

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*



REVUE DE PRESSE

70^e Concours de Genève
Prix de Composition & Festival des Lauréats

8-15 novembre 2015

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

I. MEDIAS IMPRIMES

Piano Wereld (Pays Bas), 01.2015

Compte-rendu du Concours de Genève 2014

Magazine Go Out, 05.02.2015

« Retour sur un concours » par Olivier Gurtner

Revolution, 21.03.2015

« Breguet and the Concours de Genève »

The Flutist Quarterly, Spring 2015

« Notes from Around the World : the 69th edition of the Concours de Genève »

Bien Vivre dans le Canton de Genève, juin 2015

« Concours de Genève »

Agence Télégraphique Suisse, 22.09.2015

« Les compositeurs à l'honneur au 70^e Concours de Genève »

Schweizerische Depeschenagentur, 22.09.2015

« Concours de Genève : Streichquartett und Finalisten-Festival »

Tribune de Genève, 23.09.2015

« Concours de Genève aux archets »

Le Courrier, 23.09.2015

« Jeunes compositeurs à l'honneur » par Rocco Zacheo

Basler Zeitung, 23.09.2015

« Finalisten für Concours de Genève gekürt »

Le Temps, 24.09.2015

« Le quatuor et le piano au Concours de Genève » par Julian Sykes

GHI, 14.10.2015

« Un Concours de Genève enchanteur »

Le Temps – Sortir, 24.10.2015

« Le 70^e Concours de Genève »

Revue fh, 29.10.2015

« Breguet – Concours de Genève 2015 »

Scènes Magazine, novembre 2015

« Entretien Didier Schnorhk » par Martine Duruz

Scènes Magazine, novembre 2015

« Entretien Girolamo Bottiglieri » par Martine Duruz

Scènes Magazine, novembre 2015

« Entretien Michael Jarrell » par Christophe Imperiali

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

I. MEDIAS IMPRIMES

Scènes Magazine, novembre 2015

« Entretien Pascal Dusapin » par Pierre-René Serna

Scènes Magazine, novembre 2015

« Entretien Rafael Rosenfeld » par Emmanuèle Rüegger

L'Agenda – La Revue Culturelle de l'arc Lémanique, novembre 2015

« Quatuor à cordes à l'honneur » par Marie-Sophie Péclard

Le Courrier, 05.11.2015

« Un quatuor pour les départager » par Benoît Perrier

Go Out Magazine, novembre 2015

« 70^e Concours de Genève : entre composition et concerts » par Pierre-Emmanuel Fehr

L'Hebdo, 05.11.2015

« Concours de Genève : un Festival »

Le Temps, 06.11.2015

« Une compétition pour créer » par Sylvie Bonier

Tribune de Genève, 06.11.2015

« Un concours se joue à plusieurs et à la fin, c'est l'Asie qui gagne » par Rocco Zacheo

Le Matin Dimanche, 08.11.2015

« Le marathon des pianistes »

Agence Télégraphique Suisse, 09.11.2015

« Un Japonais gagne le 70^e Concours de Genève »

Le Temps, 10.11.2015

« Le Japon honoré au Concours de Genève » par Sylvie Bonier

Tribune de Genève, 10.11.2015

« Un Japonais triomphe au Concours de Genève » par Rocco Zacheo

Le Courrier, 10.11.2015

« Un Japonais gagne le 70^e Concours de Genève »

Trajectoire, 18.12.2015

« Le Coup de Cœur Breguet »

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

II. RADIO, TELEVISION, AUDIO-VISUEL

RTS - Les Matinales d'Espace 2, 05.11.2015

La 70^e édition du Concours de Genève se déroule du 8 au 15 novembre 2015. Le sujet du Prix de Composition 2015 est une œuvre pour quatuor à cordes. Le jury officiel, présidé par le compositeur suisse Michael Jarrell, a désigné quatre finalistes parmi les 109 candidatures reçues du monde entier : leurs œuvres sont interprétées lors d'une finale publique le 8 novembre, à suivre en direct sur Espace 2 et en vidéo sur RTS.ch. Rencontre avec Didier Schnorhk, Secrétaire Général.

RTS - Au diapason de la musique classique, 08.11.2015

Diffusion de la Finale de Composition du Concours de Genève en direct sur RTS.ch. Vidéo disponible sur le site internet jusqu'à juin 2016.

RTS – Emission spéciale, 08.11.2015

Diffusion de la Finale de Composition du Concours de Genève en direct sur Espace 2. Présentation de la soirée : Anne Gillot.

ARTE Concert, 08.11.2015

Diffusion de la Finale de Composition du Concours de Genève en direct sur ARTE CONCERT. Vidéo disponible sur le site internet jusqu'à juin 2016.

Léman bleu, la télé couleur Genève, 09.11.2015

Résultats du Prix de Composition du Concours de Genève dans le Journal du soir.

NHK World News (Japon), 09.11.2015

Résultats du Prix de Composition du Concours de Genève et annonce du lauréat Shoichi Yabuta diffusés par l'agence de presse NHK.

Kyodo News (Japon), 09.11.2015

Résultats du Prix de Composition du Concours de Genève et annonce du lauréat Shoichi Yabuta diffusés par l'agence de presse Kyodo News.

Fuji Television (Japon), 09.11.2015

Résultats du Prix de Composition du Concours de Genève et annonce du lauréat Shoichi Yabuta diffusés sur Fuji Television.

RTS – Magma, 10.11.2015

Le Concours de Genève fait son festival ! Le 70^e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats propose une semaine de concerts exceptionnels du 8 au 15 novembre 2015. Laurent Lefèvre, 1^{er} Prix basson et Philippe Tondre, 3^e Prix hautbois 2010 jouent en direct dans « Magma » et répondent aux questions d'Yves Bron à la veille du Concert de Gala auquel ils participeront tous les deux.

RTS – Magma, 13.11.2015

Dans le cadre du 70^e Concours de Genève et de son Festival, du 8 au 15 novembre 2015, les lauréates Adriana Ferreira, 2^e Prix ex æquo flûte 2014 et lauréate du Prix « Coup de Cœur Breguet » 2014, en concert le dimanche 15 novembre au Concert de Clôture à 20h00 au BFM, et Hyo Joo Lee, 2^e Prix piano 2010 et lauréate du Prix « Coup de Cœur Breguet » 2010, en récital samedi 14 novembre dans le cadre du « Week-end du piano », jouent en direct et répondent aux questions d'Yves Bron.

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

III. INTERNET

Annonce de la 70^e édition du Concours de Genève sur :

www.letemps.ch
www.loisirs.ch
www.musikzeitung.ch
www.leprogramme.ch
www.igeneve.ch
www.escapada.ch
www.notretemps.ch
www.cote-magazine.ch
www.tdg.ch
www.letemps.ch
www.lecourrier.ch
www.tempslibre.ch
www.worldconcerthall.com
www.lenews.ch
www.lextension.com
www.ghi.ch
www.flashleman.ch

...

Annonce des résultats du Prix de Composition sur :

www.tdg.ch
www.swissinfo.ch
www.bluewin.ch
www.romandie.com
www.letemps.ch
www.laliberte.ch
www.actualitesch.msn.com
www.lematin.ch
www.lacote.ch
www.20min.ch/ro
www.hebdo.ch
www.24heures.ch
www.klassik.com
www.resmusica.com
www.pizzikato.com
www.internationalartsmanager.com
www.niooz.fr
www.japantimes.co.jp
www.kyodonews.jp
www.asahi.com
www.zaikeinews.com
www.mainichi.jp
www.newsonjapan.com
www.oananews.org
www.classical-music.com
www.musikzeitung.ch

...

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

IV. ARTICLES SUR LES LAUREATS (SUISSE)

Le Quotidien jurassien, 14.01.2015

« Piano à Saint-Ursanne » (Lorenzo Soulès, Mikhail Sporov et Nelson Goerner)

La Gruyères, 15.01.2015

« Un jeune Genevois virtuose du piano » (Louis Schwizgebel)

Le Journal du Jura, 10.02.2015

« Du Lourd pour le Festival du Jura » (Yubeen Kim)

L'Express, 16.02.2015

« Musicalité et gaieté » (István Várdai)

Meilener Anzeiger, 20.02.2015

« Johannes Brahms im Mittelpunkt » (Quatuor Terpsycordes)

Le Temps, Sortir, 21.02.2015

« Une étoile japonaise du piano » (Mami Hagiwara)

Scènes Magazine, 01.03.2015

« Entretien avec Mami Hagiwara » (Mami Hagiwara)

Magazine Go Out, 05.02.2015

« Back in town » (Mami Hagiwara)

Tribune de Genève, 12.03.2015

« Mami Hagiwara, éclosion d'une promesse » (Mami Hagiwara)

Neue Luzerner Zeitung, 17.06.2015

« Engelberg erhält neues Festival » (Rafael Rosenfeld)

24 heures, 30.07.2015

« Musique en altitude » (Festival des Haudères - Adriana Ferreira, Lorenzo Soulès)

Le Quotidien jurassien, 31.07.2015

« Festival piano à Saint-Ursanne : Une jeune étoile en ouverture » (Lorenzo Soulès)

Le Quotidien jurassien, 03.08.2015

« Festival piano à Saint-Ursanne : Hommage de Russe à Russe » (Mikhail Sporov)

L'Impartial, 20.08.2015

« Festival du Jura : Le plus petit des tous grands festivals de musique classique » (Yubeen Kim)

Le Progrès/Courrier, 18.09.2015

« Avec le soliste Kim Yubeen » (Yubeen Kim)

Le Quotidien jurassien, 18.09.2015

« L'orchestre du Festival du Jura accompagne Yubeen Kim, lauréat du Concours de Genève »

Solothurner Zeitung, 18.09.2015

« Man muss bei sich selber bleiben » (Louis Schwizgebel)

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

IV. ARTICLES SUR LES LAUREATS (SUISSE)

Kulturtipp, 19.09.2015

« Man muss bei sich selber bleiben » (Louis Schwizgebel)

La Liberté, 26.09.2015

« Un quatuor symphonique » (Quatuor Terpsycordes)

Le Temps, Sortir, 24.10.2015

« Louis Schwizgebel retrouve sa ville » (Louis Schwizgebel)

Scènes Magazine, 01.11.2015

Entretien avec Louis Schwizgebel (Louis Schwizgebel)

Tribune de Genève, 24.11.2015

« Retour sur ses traces » (Louis Schwizgebel)

Solothurn Azeiger, 26.11.2015

« Frag-Art : Jubiläumskonzert » (Nelson Goerner)

Le Temps, 28.11.2015

« Le regarde de... Louis Schwizgebel » (Louis Schwizgebel)

Le Temps, 27.11.2015

« Notes Louis Fouette Ludwig » (Louis Schwizgebel)

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

I. Médias imprimés

Concoursen in Genève, Rio de Janeiro en Parijs

tekst: Guus Alink
foto's: Guus Alink

→ Daria Kiseleva wordt uitgeroepen tot winnares in Rio.



In oktober en november kwam muziekminnend Nederland goed aan zijn trekken met de internationale pianoconcoursen in Enschede en Utrecht. In Enschede speelden jonge pianisten (van 13 tot 19 jaar) de sterren van de hemel. Voor het eerst waren alle deelnemers samengebracht in één groep. (In voorgaande jaren waren er altijd twee leeftijdscategorieën geweest.) In Utrecht werd het 10^e Liszt Concours uitbundig gevierd en vond de finale na lange tijd weer plaats in de grote zaal van het volledig gerenoveerde Tivoli/Vredenburg in het centrum van Utrecht. Het zal u niet ontgaan zijn: de ietwat tengere Mariam Batsashvili uit Georgië (1993) musiceerde op hoog niveau en versloeg alle concurrentie, waarna ze uit handen van Koningin Maxima de eerste prijs in ontvangst mocht nemen.

Terwijl het concours in Utrecht nog in volle gang was, vond in Weimar ook een internationaal Liszt concours plaats voor jonge pianisten. Dat had Mariam al een keer gewonnen. In Weimar houdt men wel twee leeftijdscategorieën aan, en de jongste deelnemers waren verbluffend sterk. Winnares in die categorie werd Sin A Ma, een 11-jarige deelnemster uit Noord-Korea.

CONCOURS

DE GENÈVE

Lange tijd gold het internationale muziekconcours in Genève als toonaangevend en bracht het prijswinnaars voort, die grote naam maakten: Friedrich Gulda, Maurizio Pollini, Martha Argerich, en onder de andere instru-

mentalisten Maurice André en Heinz Holliger. (Pollini werd overigens twee keer tweede. In 1958 zat Jan Wijn hem in de finale nota bene op de hielen...) Een andere Nederlandse pianist, die het in Genève ook uitstekend deed, was Jean Franssen, die in 1948 samen met Bela Siki als hoogste eindigde. Kennelijk was Genève heel aantrekkelijk voor Nederlandse pianisten – Bram Boelee was twee keer finalist (1951 en 1954) maar ook Fania Chapiro, John Blot en Joop Stokkermans hadden er succes. In 2008 eindigde Hannes Minnaar bovenaan.

De geschiedenis van het Concours in Genève gaat terug tot 1939. In dat jaar kwam een arme pianist uit Italië met een treinkaartje 3^e klasse enkele reis, naar Genève, maar hij won de wedstrijd wel met glans: Arturo Benedetti Michelangeli. Opmerkelijk is dat het concours tijdens de Tweede

Wereldoorlog gewoon doorgang vond. Het werd elk jaar gehouden, al was de deelname tijdens de oorlogsjaren beperkt tot musici die in Zwitserland verbleven. In die jaren nam zelfs de Hongaarse dirigent George Solti deel aan het pianoconcours. Naar verluidt kwam ook Alicia de Larrocha meermaals naar Genève, maar helaas kwam ze niet verder dan de eerste ronde... (Zeker weten we dit overigens niet, want de eerste ronde was nog heel lang anoniem in Genève. Vroeger werd er zelfs achter een gordijn gespeeld en het was tot 1964 zelfs een gescheiden wedstrijd voor mannen en vrouwen!) Terug naar nu. Dit jaar had het Concours van Genève dus een jubileum: het bestaat 75 jaar. Voor het pianoconcours hadden zich maar liefst 172 pianisten tot 30 jaar aangemeld. Na een voorselectie mochten 44 komen. Uiteindelijk traden 36 aan. Verdeeld over drie dagen speelden allen 30 minuten in de eerste ronde. Interessant repertoire: geen etudes en geen prelude & fuga van Bach (wat je toch meestal hoort bij concoursen) maar wel een verplichte keuze tussen Chopin, Brahms, Schubert of Schumann, alsmede een klassiek werk (Beethoven, Haydn of Mozart) en drie preludes van Frank Martin (te kiezen uit acht; zie ook nieuwe bladmuziekrecensies). Zo werd elk optreden boeiend en was het luisteren niet vermoeiend. In de jury zaten o.a. Robert McDonald en Pascal Devoyon. Voorzitter van de jury was Pascal Rogé, die dit keer zeer tevreden was. (In oktober had hij zijn ongenoegen duidelijk kenbaar gemaakt door weg te lopen uit de jury van een andere internationale piano-wedstrijd...) In Genève was alles prima geregeld en ook voor de deelnemers werd uitstekend gezorgd: die waren bij gastgezinnen ondergebracht. Bovendien konden ze elke dag gratis van het gehele openbaar vervoer gebruik maken. Maar er moest natuurlijk ook muzikaal gepresteerd worden: na de eerste ronde nog twee solo-ronden en in de finale twee concerten met orkest.

Winnares werd de nog maar 18-jarige Ji-Yeong Mun uit Zuid-Korea, leerlinge van Daejin Kim – een top-talent. Ook op drie andere internationale concoursen had ze al de eerste prijs gewonnen (waaronder Ettlingen en Takamatsu). Volgend jaar is ze geselecteerd voor het Busoni Concours. U kunt in augustus erheen gaan en erbij zijn!

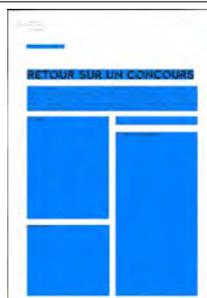
RIO DE JANEIRO

Concoursen vinden overal ter wereld plaats. Zo ook in Zuid-Amerika. Op het eind van de jaren 1950 was er al een groot internationaal pianoconcours in Rio de Janeiro, dat veel pianisten aantrok die later bekend zouden worden: Mikhail Vozkressensky, Sergei Dorenski, Tamas Vasary, Agustin Anievas, Arthur Moreira Lima, Peter Frankl ... om er maar een paar te noemen. Ook Nelson Freire deed toen mee, als 15-jarige. Hij was een wonderkind en de winnaar in 1957, Alexander Jenner, gaf hem een groot compliment: Nelson was de eigenlijke winnaar, zo schreef hij in het programmaboek van toen. Sinds 2009 vindt de wedstrijd in Rio de Janeiro elke twee jaar plaats, met steun van de BNDES bank. Het prijzengeld ligt hoog: een eerste prijs van omgerekend bijna € 30.000,-. Natuurlijk trekt deze wedstrijd de aandacht van veel pianisten. Wie wil er niet eens naar Rio? Na een voorselectie waren 29 pianisten uitgenodigd. Een enkeling kon niet komen en in zijn plaats werd een andere pianist van de reservelijst uitgenodigd: dat was de Rus Dmitry Shishkin (22). Onthoudt u die naam! Hij deed iedereen versteld staan met zijn schijnbaar onbegrensde virtuositeit. Het bracht hem in de finale en het scheelde maar weinig of hij had met Tchaikovsky gewonnen. Niet slecht voor een invaller! (Opmerkelijk: de winnares van twee jaar geleden, Tamila Salimdjanova, kwam ook naar Rio vanaf de reservelijst.) Shishkin werd echter afgetroefd door zijn landgenote Daria Kiseleva, die een staande ovatie kreeg met haar opwindende interpretatie van het derde pianoconcert van Prokofiev.

De derde finaliste kwam uit de Oekraïne: Dinara Klinton. (Ze heette vroeger anders.) Ook zij deed de jury versteld staan, vooral tijdens de eerste ronde. Voorzitter van de jury was Stephen Bishop-Kovacevich. De voltallige jury gaf de deelnemers uitgebreid advies en ook werden er masterclasses gegeven. Het openingsconcert met Nelson Freire was grandioos. Het concours in Rio zet zich volledig in om de deelnemers verder te helpen. De winnaars krijgen concerten, die deels al vooraf zijn vastgelegd en waarvoor de jonge laureaten naast een vergoeding van alle onkosten ook een goed honorarium geboden wordt. Dat is bij andere wedstrijden lang niet altijd het geval. We zien uit naar het vijfde concours in Rio de Janeiro in 2016.

PARIJS

Nog even een kort bericht uit Parijs, waar in december het concours voor de Prix Animato plaatsvond. Tien uitverkoren deelnemers en twintig juryleden. Alle deelnemers hadden al hun sporen verdiend bij andere grote concoursen (1^e prijs Sydney, 1^e prijs Tbilisi, 1^e prijs Horowitz Concours) In de jury zaten ook jonge concertpianisten zoals Sofya Gulyak, Ilya Rashkovsky en Siheng Song. Ondanks het bijzonder hoge spelniveau van alle deelnemers kon de 18-jarige George Li uit Amerika de overwinning niet ontgaan. Hij kreeg de eerste prijs en nog drie speciale prijzen. De jury sprak unaniem vol lof over deze jonge meesterpianist. Hij staat aan het begin van een grote carrière. Als u in een aankondiging zijn naam ziet, moet u zeker gaan luisteren!



Texte // Olivier Gurtner

RETOUR SUR UN CONCOURS

La 69^{ème} édition du concours de Genève a terminé son versant piano –l'autre était la flûte– avec une finale convoquant 4 talents sur la scène du Victoria Hall le 2 décembre dernier, à l'occasion d'une soirée retransmise par Espace 2 et Arte Concert (rien que cela). C'est la Sud-Coréenne Ji-Yeong Mun qui a raflé la mise, en remportant le Premier Prix, suivie par l'américaine Pallavi Mahidhara et Honggi Kim, également originaire de la péninsule coréenne. Retour sur une soirée aussi intense qu' intéressante.

A l'affiche

Dans le désordre, commençons par un coup de cœur, Pallavi Mahidhara, 27 ans, qui a su conquérir salle et public en prenant des risques. Un jeu tellurique, puissant, ambitieux et tellement communicatif est celui rendu par l'Américaine. Au lieu de choisir la facilité, elle opte pour une pièce de résistance, le *Concerto n°3* de Prokofiev. Elle lit clairement dans une œuvre pourtant complexe et exigeante, offrant un vocabulaire expressif, riche et une belle communion avec l'orchestre et la salle. Elle a la fougue d'une Martha Argerich – elle-même lauréate de ce concours en 1957– et un réel sens du phrasé, qui révèle bien l'atmosphère mystérieuse de la partition de Prokofiev. En revanche, on doit souligner un certain nombre d'erreurs. Quoiqu'il en soit, son magnétisme et son ambition en font certainement un talent à suivre, sacré logiquement Deuxième Prix du concours, mais également prix du Jeune Public.

Demi-teinte

Autant être sincère, le concurrent russe Igor Andreev a donné une version franchement linéaire, sans *rubato* ni couleurs du *Concerto n°2* de Chopin. Sans compter une absence de relation avec l'orchestre, encore que ce point aurait pu être adouci par le chef Alexander Shelley. De même, l'usage excessif de la pédale a rendu bien des phrasés brouillons et difficiles à lire. Autrement dit, trop de *legato*. Heureusement que le deuxième mouvement *Larghetto* lui a permis de révéler son expressivité musicale, avec un jeu tout en dentelle. L'interprète de 26 ans voit son travail

récompensé par les Prix «Frank Martin» et «Fondation Heim».

Canons de comparaison

L'impressionnante différence se révèle sur un même concerto joué par Ji-Yeong Mun et Honggi Kim tous deux Sud-Coréens: le *Concerto n°4* de Beethoven. Dans l'ordre c'est le second qui a joué, avec un approche lisible, rythmique, trop *staccato* et bien maîtrisée techniquement, au détriment évident de l'artistique. Le contraste apparaît d'autant plus saisissant à la lecture de Mme Ji-Yeong Mun. Dès les premières notes: quelle richesse, quelle finesse! Dans un jeu typique de Glenn Gould, les notes sont claires, les équilibres mains gauche-droite innovants tout en offrant une richesse de timbres et d'expressions. Un dialogue parfait, un sens profond, du volume, de la richesse (notamment le 2^{ème} mouvement!). Un seul regret, le chef ne semble pas à assez à l'écoute de la jeune interprète; c'est pourtant bien à lui de s'adapter, surtout en pareille circonstance! Le jury, présidé par Pascal Rogé – une véritable référence– ne s'y est pas trompé en lui décernant le Premier Prix. Agée de seulement 18 ans, la lauréate a également reçu le prix du Public et celui décerné par Air France-KLM. M. Kim a lui remporté le Troisième Prix. Il s'agira de garder l'oreille alerte pour ces quatre jeunes pousses et de les regarder grandir d'un œil attentif. En 2015, comme tous les deux ans, la composition revient sur le devant de la scène, avec une compétition prévue du 8 au 15 novembre suivi d'un festival des lauréats, qui avait notamment reçu Martha Argerich, Nelson Goerner et Lorenzo Soulès. En 2016, le chant et les quatuors figureront en haut de l'affiche.

Date: 05.02.2015

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.goutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 38
Surface: 48'015 mm²



Pallavi Mahidhara, Deuxième Prix du 69ème Concours de Genève

Date: 05.02.2015

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.goutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 38
Surface: 48'015 mm²



© Anne-Laure Lechat

Ji-Yeong Mun, Premier Prix

www.concoursgeneve.ch



Switzerland

Revolution
 1260 Nyon
 024/ 425 55 05
 www.revo-online.com

Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir
 Tirage: 25'000
 Parution: 4x/année

N° de thème: 831.029
 N° d'abonnement: 1094505
 Page: 35
 Surface: 24'624 mm²

BREGUET AND THE CONCOURS DE GENEVE

Breguet continues its longstanding partnership with the Concours de Genève and celebrates the 75th edition of this prestigious music competition. Created in 1939, the Concours de Genève is one of the oldest music competitions in the world and is recognized for its multidisciplinary vision, its openness to contemporary music and its prestigious winners.

This year the competition was split into two disciplines—flute and piano. *Revolution Switzerland* was privileged to experience the final of the piano competition, which was won by 18-year-old Ji-Yeong Mun from South Korea. Mun received a Breguet watch as her prize and the opportunity to create a portrait “Coup de Coeur Breguet” CD to help promote her work. The second prize was awarded to Ms. Pallavi Mahidhara from the USA, and the third prize was presented to Mr. Honggi Kim, also from South Korea.





The Geneva finalists: Elena Badaeva, left, Yubeen Kim, and Adriana Ferreira.

The 69th edition of the **Concours de Genève** (Geneva International Music Competition) for flute was held November 16–December 5, 2014, with the flute final event—concerto with orchestra—occurring December 1. The distinguished members of the flute jury consisted of Emily Beynon (Great Britain), Silvia Careddu (Italy), Mathieu Dufour (France), Eyal Ein-Habar (Israel), Andrea Lieberknecht (Germany), Felix Renggli (Switzerland), and Hideaki Sakai (Japan).

Preliminary round competitors included Mayuko Akimoto (22, Japan), Elena Badaeva (25, Russia), H el ene Boulegue (24, France), Ting-Wei Chen (24, Taiwan), Hyunseo Cheon (17, South Korea), Adriana Ferreira (24 years, Portugal), Julia Habenschuss (24, Austria), S ebastien Jacot (27, Switzerland), Yubeen Kim (17, South Korea), Yuki Koyama (28, Japan), Helena Macherel (19, Switzerland), Alexander Marinesku (26, Russia), Sarah Ouakrat (27 years, France), Yaeram Park (18, South Korea), Ji Weon Ryu (22, South Korea), Sojeong Son (25, South Korea), Pantxoia Urtizberea (22, France), and Mark Xiao (27, Australia).

In the semifinal round, all the competitors were required to perform two pieces: “Pneuma” for flute solo and small ensemble by Kwang Ho Cho (the prizewinning work of last year’s Composition Prize) and Claude Debussy’s Sonata for flute, viola, and harp.

The final round participants were Badaeva, Ferreira, and Kim. All three finalists chose to perform Mozart’s Concerto for flute solo and orchestra No. 2, KV 314, and the Concerto for flute and strings by Jolivet, performed with the Geneva Chamber Orchestra conducted by Nicholas Chalvin.

The jury did not name a First Prize winner, a decision that drew criticism from flutists around the globe. Adriana Ferreira and Yubeen Kim tied for Second Prize (the latter also winning both the Audience Prize and the Young Audience Prize), while Third Prize was awarded to Elena Badaeva.

For further reading about the 2014 Geneva Competition for flute, visit concoursgeneve.ch/sections/flute_2014.

GENEVA PHOTO BY ANNE-LAURE LECHAT COURTESY USA ELIAS CONCOURS DE GEN VE



Leone Buyse was principal flute of Boston Symphony, now on faculty of Rice University. **She has six CDs on Crystal:**
CD317: *The Sky’s the Limit.* Music by Barber, Cage, Dahl, Amlin, Antoniou, Fine, Nunlist, Tucker. “Solid playing and a glistering recording” Fanfare.

CD319: *Rivier Revisited.* Chamber Music for Flute by Jean Rivier. “loaded with charm” Fanfare.

CD356: *Tour de France.* Music by Faur , Saint-Sa ens, Bizet, & Debussy, “A charming entertainment.” Fanfare.

CD357: *World Wide Webster.* Dvorak, Debussy, Brahms, & Gottschalk. W/Michael Webster, clarinet; & Robert Moeling, piano.

CD715: *Dedicated to Barr re.* Music composed for celebrated flutist Georges Barr re, by Caplet, Woollett, Gaubert, Seitz, Lacroix, Lefort, and Damar . “marvelous recording” Flute Talk.

CD716: *Dedicated to Barr re, Vol. 2.* Leone Buyse w/Martin Amlin, piano; & Paula Page, harp. Griffes, Poem; Var se, Density 21.5; Riegger, Suite; Roussel, Andante and Scherzo; Gaubert, Sonatine and Invocation. Also De Lorenzo, Kriens, Jacquet.



CD710: *Wind Effusions.* Danilo Lozano, Flute; David Muller, Bassoon. Duos by Villa-Lobos, Schr der, Gabay, Jan Bach, & Bozza; solos by Piazzolla & Osborne. Lozano: founding member of Hollywood Bowl Orch. Muller is former princ. Mexico City Phil.



CD354: *Weiss Family Woodwinds.* Dawn Weiss, flute; David, oboe; Abraham, bassoon. Trios by Svoboda, Worthey, and Vivaldi, plus Messiaen, Le Merle Noir (flute & pa.), Hindemith, & Bourdeau. Dawn was solo flute Oregon Symphony for 25 years.

Visit www.crystalrecords.com to see all listings, hear sound samples, & order.



CD314: *Love Letters.* David Shostac, flute. Borne, Carmen Fantaisie; Kosins, Love Letters & Winter Moods; plus Boehm, Dinicu, & Debussy. Shostac is principal Los Angeles Chamber Orch. “outstanding fluent technique” BBC Music Mag.

CD711: *In Shadow, Light.* Zart Dombourian-Eby, piccolo. Amlin, Sonatina Piccola; Benschopf, Spindrift, & In Shadow, Light. Dombourian-Eby is piccolo w/Seattle Symphony. “nothing short of amazing.” American Rcd. Guide.

CD318: *20th Century Romantic Spirit.* Brooks de Wetter-Smith, flute. Sonatas by Gaubert, Piern , Reynolds; & Foss, 3 American Pieces. “significant repertoire performed with rare sympathy and expertise.” Fanfare.

CD712: *Gypsy Wheel.* Thomas Robertello, flute. Borne, Carmen Fantaisie; Taffanel, Fantaisie; Griffes, Poem; plus Dzubay, Van Brink, & Zupko. Robertello: faculty of Indiana University; previously: Pittsburgh & National Sym., Cleveland Orchestra.

CD714: *Flute Agr able.* April Clayton, flute. Sonatines by Dutilleux, Francaix, Sancan; Bozza, Agrestide; Lasser, Sonata. “thoroughly ‘agr able’” Musicweb.

CD713: *Take Wing.* Lois Bliss Herbine, piccolo. Persichetti, Parable; Daugherty, High and Mighty; Dorff, Sonatine; Krantz, Song of Spring; Elliot, Fantasy; Loeb, Preludes; Mager, & Buss. “[You] will not want to miss this recording.” Flute Talk.

CD316: *Music for Koto and Flute.* Kazue Frances Asawa, flute; Kazue Kudo, koto. Music by Sawai, Yamamoto, Hirai, Miyagi. “quite beautiful” Amer. Record Guide.

CD757: *Theodor Blumer, Woodwind Music, Vol. 3.* John Bailey, flute; Moran Woodwind Quintet. Ten Waltzes; From the Animal Kingdom; From the Plant World (all for flute and piano); Serenade and Th. & Variations (for woodwind quintet). “Blumer’s lush style reminds me of Richard Strauss. Fine flute playing; [Bailey’s] sound is robust. technique second to none.” Amer. Rcd Guide.

flute and piano); Serenade and Th. & Variations (for woodwind quintet). “Blumer’s lush style reminds me of Richard Strauss. Fine flute playing; [Bailey’s] sound is robust. technique second to none.” Amer. Rcd Guide.

CDs \$16.95 each. U.S. Shipping: \$2./order; foreign: \$10/order.

CRYSTAL® RECORDS order@crystalrecords.com
 28818 NE Hancock Road, Camas, WA 98607 USA • phone 360-834-7022



LIPCO SA
1207 Genève
022 737 09 33
www.editions-bienvivre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 16
Surface: 21'217 mm²

Concours de Genève

Le 69^e Concours de Genève était consacré à la flûte et au piano. Avec plus de 300 candidats inscrits aux présélections, une centaine de concurrents représentant 17 nationalités ont pris part à cette nouvelle édition de la compétition genevoise qui s'est déroulée du 16 novembre au 2 décembre 2014. Lors du Concours de Piano, la Sud-Coréenne de 18 ans Ji-Yeong Mun a remporté le Premier Prix, le Deuxième Prix a été décerné à Mme Pallavi Mahidhara (27 ans, Etats-Unis) et le Troisième Prix à M. Honggi KIM (23 ans, Corée du Sud). La Portugaise Adriana Ferreira (25 ans) et le Sud-Coréen Yubeen Kim (17 ans) ont remporté le Deuxième Prix ex æquo du Concours de Flûte. Le jeune Sud-Coréen a également conquis le public en décrochant à la fois le Prix du Public et le Prix «Jeune Public». Le troisième Prix a été décerné à la Russe Elena Badaeva (25 ans) Le Premier Prix n'a pas été attribué. Le Jury était présidé par Pascal Rogé pour le piano et par Emily Beynon pour la flûte.

Lors des Finales avec orchestre, les candidats étaient accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette d'Alexander Shelley pour le piano et par l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Nicholas Chalvin pour la flûte. Le Concours de Genève qui figure parmi les plus importantes compétitions du monde, fêtait en 2014 son 75^e Anniversaire, célébrant ainsi trois quarts de siècles de découvertes musicales et de soutien aux jeunes talents.

La prochaine édition du Concours de Genève sera consacrée à la composition. Le Festival des Lauréats se tiendra de nouveau cette année du 8 au 15 novembre 2015 et invitera une sélection d'anciens lauréats pour une semaine exceptionnelle de concerts.



- 1 Lauréats du concours de flûte
- 2 Yubeen Kim, 2^e Prix ex æquo flûte
- 3 Pallavi Mahidhara, 2^e Prix piano
- 4 Ji-Yeong Mun, 1^{er} Prix piano

Photos © Anne-Laure Lechat

Date: 22.09.2015



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

22.09.2015 15:37:32 SDA 0138bsf
Suisse / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

Les compositeurs à l'honneur au 70e concours de Genève

Le 70e concours de Genève, qui se tiendra du 8 au 15 novembre, sera consacré cette année au Prix de composition. Les candidats doivent présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Quatre oeuvres ont été retenues par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Ces quatre pièces seront interprétées lors d'une finale publique le dimanche 8 novembre, au studio E. Ansermet, à Genève. La finale sera diffusée en direct sur Espace 2 et en steaming vidéo sur www.rts.ch.

Le Prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du Prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", ont fait savoir mardi dans un communiqué les organisateurs du concours.

Les quatre candidats retenus pour la finale sont le Sud-Coréen Sunghyun Lee, 20 ans, et sa composition "Moment étincelant", le Portugais Adérito Valente, 35 ans, et son "Onis ex tempore", le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, qui propose "Billow" et le Sud-Coréen Hankyeol Yoon, 21 ans, avec son oeuvre "Klangfoto".

Outre le Prix de composition, le concours de Genève proposera un Festival des Lauréats, avec une semaine de concerts exceptionnels. Une trentaine de lauréats du concours primés entre 2001 et 2014 sont invités, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes. Ce Festival des Lauréats a été créé en 2013.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. Le concours de Genève, fondé en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

Date: 22.09.2015



Schweizerische Depeschagentur

SDA-Schweizerische Depeschagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse



N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

22.09.2015 14:18:27 SDA 0001sfd

Schweiz / Genf (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Musik

Concours de Genève: Streichquartett und Finalisten-Festival

Der 70. Concours de Genève vergibt seinen Preis für Komposition einem Werk für Streichquartett. Weiter lädt das Festival - es dauert vom 8. bis 15. November - rund 30 Musikerinnen und Musiker ein, die in den Jahren 2001 bis 2014 Preise gewonnen haben.

Für den Wettbewerb des diesjährigen Preises für Komposition sind 109 Werke eingeschickt worden, wie der Concours de Genève am Dienstag mitteilte. Die Jury, bestehend aus fünf Komponisten, hat daraus vier Werke für Streichquartett ausgewählt, die am 8. November den Final bestreiten. Die ausgewählten Kompositionen kommen aus Südkorea (2), Portugal und Japan.

Ab dem 9. November öffnet der Concours seine Bühne rund 30 Finalisten der vergangenen 14 Jahre. Unter den eingeladenen Musikerinnen und Musikern befinden sich auch 17 Pianisten und fünf Streichquartette. Sie interpretieren unter anderem Werke des deutschen Komponisten Wolfgang Rihm, der neben dem Schweizer Michael Jarrell und drei anderen Komponisten der diesjährigen Jury angehört.

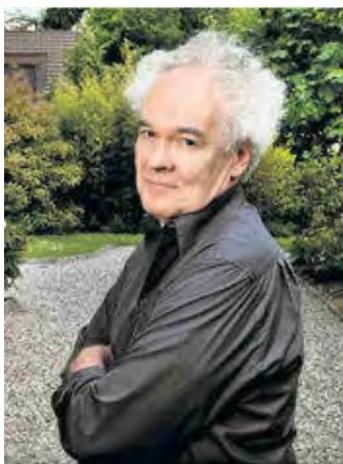


Concours de Genève aux archets

Classique

La compétition fait la part belle à la composition avec quatre œuvres destinées au quatuor à cordes. Verdict le 8 novembre prochain

Composition et interprétation à tour de rôle, l'une après l'autre dans une permutation constante des disciplines: depuis quelques années, le Concours de Genève a trouvé dans cette rotation une formule idéale qu'elle reconduira lors de sa 70e édition. Dès le 8 novembre prochain, pour succéder à la compétition consacrée au piano et à la flûte,



Michael Jarrell préside le jury du Concours. OLIVIER VOGELSANG place alors aux partitions noircies par de jeunes compositeurs ayant répondu au thème imposé, soit le quatuor à cordes.

L'appel fait aux compositeurs a suscité des réponses venant des

cinq continents. Et, comme le veut désormais une tendance bien établie dans les concours, l'Asie occupe une place dominante dans la géographie musicale en question. Des 109 dossiers parvenus aux cinq jurés, 49 portent des timbres orientaux et extrême-orientaux. Mais il y a davantage dans cette domination: des quatre pièces retenues pour la finale du 8 novembre, deux sont l'œuvre de Coréens, une d'un Japonais et une d'un Portugais.

Un prestigieux jury présidé par Michael Jarrell désignera le gagnant. Puis les passionnés pourront se délecter avec le riche Festival des lauréats, qui célèbre de manière articulée le passé fécond de la manifestation. **Rocco Zacheo**

Concours de Genève

Le 8 nov., suivi du Festival des lauréats, jusqu'au 15 novembre.
Rens: www.concoursgeneve.ch



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 12
Surface: 5'370 mm²

JEUNES COMPOSITEURS À L'HONNEUR

GENÈVE Le 70^e Concours de Genève (du 8 au 15 novembre), sera consacré au Prix de composition. Les candidats présentent une œuvre pour quatuor à cordes. Quatre ont été retenues par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier: celles du Sud-Coréen Sunghyun Lee, 20 ans, du Portugais Adérito Valente, 35 ans, du Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, et du Sud-Coréen Han-kyeol Yoon, 21 ans. Ces pièces seront interprétées lors d'une finale publique le 8 novembre, au studio E. Ansermet (en direct sur Espace 2 et en *streaming* vidéo sur www.rts.ch). Outre le Prix de composition, le concours de Genève proposera un Festival des Lauréats, avec une semaine de concerts exceptionnels. Une trentaine de lauréats primés entre 2001 et 2014 sont invités, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes. Fondé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. ATS

Date: 23.09.2015

Basler Zeitung



Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 53'498
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 18
Surface: 4'083 mm²

Finalisten für Concours de Genève gekürt

Genf. Der 70. Concours de Genève vergibt seinen Preis für Komposition einem Werk für Streichquartett. Weiter lädt das Festival – es dauert vom 8. bis 15. November – rund 30 Musikerinnen und Musiker ein, die in den Jahren 2001 bis 2014 Preise gewonnen haben. Für den Wettbewerb des diesjährigen Preises für Komposition sind 109 Werke eingeschickt worden, wie der Concours de Genève am Dienstag mitteilte. Die Jury, bestehend aus fünf Komponisten, hat daraus vier Werke für Streichquartett ausgewählt, die am 8. November den Final bestreiten. Die ausgewählten Kompositionen kommen aus Südkorea (zweimal vertreten), Portugal und Japan. SDA



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 22
Surface: 18'550 mm²

Le quatuor et le piano au Concours de Genève

> Classique Si la composition est à l'honneur, de nombreux lauréats se produiront en concert

Rien n'est plus difficile que de composer un quatuor à cordes. Avec l'opéra, c'est considéré comme le genre le plus exigeant. On imagine la difficulté pour de jeunes compositeurs à se mesurer à des aînés comme Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók ou Ligeti. Or, ils sont quatre finalistes à avoir été retenus, en vue du «Prix de composition» qui se déroulera en novembre, au Concours de Genève.

Après la flûte et le piano l'an dernier, la 70e édition est donc dédiée à la composition. «Nous avons décidé de mettre le quatuor à cordes dans sa plus simple expression», explique le secrétaire général Didier Schnorhk, soit «sans électronique» ni autre instrument. Condition imposée: la pièce ne doit pas excéder 20 minutes. Avec Michael Jarrell comme président, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Luca Francesconi et Dai Fujikura, le jury s'avère prestigieux. Ces personnalités ont déjà abattu des sommes de travail, puisqu'ils ont désigné quatre œuvres finalistes parmi 109 candidatures provenant de 31 pays, la plupart réparties entre l'Europe et l'Asie.

Comment opérer le tri? Il a fallu d'abord lire les partitions sans les entendre (ce que tout compositeur fait naturellement). L'écrémage s'est passé en plusieurs étapes. Pour finir, le jury a abouti à quatre finalistes: deux Sud-Coréens, un Portugais et un Japonais, âgés de 20 à 35 ans. Le Quatuor Voce (2e prix du Concours de Genève 2006) et le Quatuor Galatea (3e prix 2006) se partageront les quatuors à cordes de ces jeunes créateurs lors de la finale publique, le dimanche 8 novembre à 20h, au Studio Ernest-Ansermet de Genève.

Comme la composition reste un art relativement intimidant, le Concours de Genève organise par ailleurs un «Festival des lauréats». L'idée est de célébrer l'héritage de la manifestation et d'en promouvoir les vainqueurs les plus récents.

Marathon pianistique

Point fort de cette édition 2015, un «Week-end du piano» permettra d'entendre tour à tour 17 pianistes primés de 2001 à 2014. Autant dire un marathon, ces pianistes se succédant toutes les demi-heures au Bâtiment des forces motrices (sa 14 et di 15 novembre)! On y trouvera no-

tamment le Suisse Gilles Vonsattel (2e prix piano 2006), les Français Nicolas Stavy (2e prix 2001) et Lorenzo Soullès (1er prix 2012).

D'autres concerts pimenteront ce «Festival des lauréats». Le Quatuor Voce jouera Mozart, Bartók et Brahms à la salle de L'Épicentre, à Colonge-Bellerive (lu 9 novembre). Le violoniste Tedi Papavrami, le chef Michael Wendeberg et des étudiants de la HEM de Genève et de l'HEMU de Lausanne brosseront un «portrait» du grand compositeur allemand Wolfgang Rihm, membre du jury (ma 10 novembre).

Six anciens lauréats (dont les Quatuors Armida et Terpsycordes) seront accompagnés par le chef Gaetano D'Espinosa et l'OSR à l'occasion d'un concert de gala au Victoria Hall (me 11). La flûtiste portugaise Adriana Ferreira, 2e prix ex aequo 2014 et co-soliste à l'Orchestre national de France, animera le concert de clôture avec l'Orchestre de chambre de Genève dirigé par le hautboïste Lucas Macias Navarro. **Julian Sykes**

Concours de Genève,
du 8 au 15 novembre.
www.concoursgeneve.ch



Un concours de Genève enchanteur

COMPÉTITION • Consacré au Prix de composition,
le 70e Concours de Genève verra les quatre œuvres pour
quatuor à cordes finalistes interprétées publiquement.

Sandra Joly

Pour accompagner cette discipline, le Festival des lauréats propose, du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels.

Avec une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014. Parmi les jurés de ce concours prestigieux: Michael Jarrell, président suisse; Pascal Dusapin, Luca Francesconi

(Italie) ou encore Dai Fujikura (Japon).

Réuni ce printemps, il a désigné quatre œuvres finalistes parmi 109 candidatures: *Moment étincelant* par Sunghyun Lee (Corée), *Onis ex tempore* par Adérito Valente (Portugal), *Billow* par Shoici Yabuta (Japon) et *Klangfoto* par Hankyeol Yoon (Corée du sud).

Ces quatre pièces seront interpré-

tées lors de la finale publique, le 8 novembre à 20 heures au Studio Ansermet et diffusées sur *Espace 2*. Enfin, 14 concerts seront également proposés dans différents lieux à Genève, histoire de découvrir de nouveaux talents et de déguster des moments enchanteurs. ■

Concours de Genève,
du 8 au 15 novembre,
www.concoursgeneve.ch



Ji-Yeong Mun, piano, 1er Prix 2014. ANNE-LAURE LECHAT/DR

Date: 24.10.2015



Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 45
Surface: 4'106 mm²

Le 70e Concours de Genève

BFM, pl. des volontaires 2.

Du 8 au 15 novembre.

(Loc. www.concoursgeneve.ch).

Une finale dédiée à la composition et un week-end de piano non-stop!

La 70e édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Quatre finalistes ont d'ores et déjà été sélectionnés parmi les 109 candidatures reçues du monde entier: leurs quatuors à cordes seront interprétés en création mondiale lors d'une finale publique le dimanche 8 novembre 2015 au Studio Ansermet. Le Festival des Lauréats propose quant à lui pas moins de 23 concerts invitant près d'une trentaine d'anciens lauréats de toutes disciplines, avec un week-end de piano (un véritable marathon pianistique!) les sa 14 et di 15 novembre au BFM. Programme complet sur www.concoursgeneve.ch JS



Service d'information de la FHS
2502 Bienne
032/ 328 08 28
www.fhs.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'467
Parution: mensuelle

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 12
Surface: 24'644 mm²

Breguet

Concours de Genève 2015

Depuis quatorze ans, Breguet est mécène principal du Concours de Genève. Ayant un attachement particulier pour les domaines de l'art et de la culture, la maison vaudoise renforce ainsi son lien avec la musique classique.

Cette année, la 70^{ème} édition a permis aux amateurs de découvrir ou redécouvrir certains vainqueurs des précédents concours dans le



Adriana Ferreira

cadre du Festival des lauréats. Quatorze concerts ont été organisés, invitant une trentaine de musiciens à se produire sur les scènes genevoises. Parmi eux, la talentueuse flûtiste Adriana Ferreira, qui s'est vu remettre l'enregistrement de son premier opus, récompense du prix Coup de cœur Breguet remporté en 2014. Ce moment d'émotion, qui aura lieu le 15 novembre prochain au Bâtiment des Forces Motrices, clôturera le concert final de cette édition 2015.

Cette année, Breguet a également soutenu le projet d'un enregistrement de CD reprenant les prestations en direct de dix-sept pianistes ayant gagné l'un des trois premiers prix du Concours depuis 2001. La marque contribuera aussi à la réalisation d'une tournée de concerts à travers l'Asie, avec en tête d'affiche les trois lauréats de l'édition 2014 du Concours de Genève. ◦

Concours de Genève 2015

For fourteen years Breguet has been the main sponsor of the Concours de Genève. With a particular attachment to art and culture, it's one of the ways in which the company, based in the canton of Vaud, can strengthen its links with classical music.

At this year's 70th edition, the Festival of Laureates allowed music lovers to discover or rediscover some of the winners of previous competitions. Fourteen concerts were organised, inviting thirty or more musicians to perform on Geneva's stages. Among them was the talented flautist Adriana Ferreira who was presented with the recording of her first opus, the fruit of the Breguet special jury prize in 2014. This emotional event will be held on 15 November at the Bâtiment des Forces Motrices and will close the final concert of the 2015 edition.

This year, Breguet also supported plans to record a CD featuring live performances by seventeen pianists who have been among the competition's top three prize-winners since 2001. The brand will also be supporting an Asia-wide concert tour, during which the three winners of the 2014 Concours de Genève will top the bill. ◦

entretien

Didier Schnorhk

Secrétaire général du Concours de Genève depuis quinze ans, Didier Schnorhk a été élu Président de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique (FMCIM). Un honneur pour notre ville.

Son mandat est de trois ans, renouvelable une fois. Cette association est née en 1957, à l'initiative d'André-François Marescotti, compositeur et professeur suisse bien connu dans notre pays. Invité souvent à siéger en tant que juré, il remarque que les mêmes candidats se présentent à plusieurs concours, et propose de créer une association qui fixerait certaines règles communes, afin d'assurer partout une égalité de traitement pour les jeunes participants. La nécessité de se mettre d'accord sur les dates, les jurys, l'orchestre accompagnant la finale, par exemple, apparaît comme une évidence. La

Cliburn était revenu en héros aux Etats-Unis après sa victoire en 1958 au concours Tchaïkovski de Moscou, en pleine guerre froide.

Le bureau qui gère la Fédération est toujours à Genève. Chaque année dans un pays différent une assemblée générale réunit les membres ; cette année en Italie, l'an prochain en Arménie... Didier Schnorhk, qui y assiste depuis quinze ans, a ainsi pu découvrir le monde ! C'est l'occasion d'organiser les élections, d'examiner les comptes, d'organiser des séminaires, d'évoquer la question des jurys, du sponsoring, des règles de jugement. On apprend de l'expérience des autres, qui permet de trouver des solutions aux problèmes récurrents.

L'association sert de lien entre les concours et les festivals, orchestres et agences de concerts. Elle a aussi mis en place un site web fournissant aux futurs candidats toutes les informations utiles.

Perspectives

La Fédération doit absolument maintenir le niveau partout : les postulants doivent être prêts à se soumettre à un audit, car il est important de déterminer si les nouveaux concours ont des perspectives durables ou non.

Heureusement un Secrétaire général a été nommé : il s'occupera à plein temps de l'organisation, et de la recherche de fonds, car des ressources financières supplémentaires sont nécessaires au développement de nouvelles activités et également au règlement des problèmes juridiques dus aux recours toujours plus nombreux ! Benjamin Woodroffe est entré en fonction le 15 septembre. C'était l'homme de la situation. Auparavant directeur du concours de musique de chambre de Melbourne, il connaît les réseaux, asiatiques en particulier, et l'art du *fundraising*. Jamais Didier Schnorhk n'aurait accepté sa charge de président sans ce collaborateur providentiel.

Le Prix de composition

Pour examiner cette année les partitions de 109 compositrices et compositeurs, un jury de très haut niveau s'imposait. Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura, Wolfgang Rihm, cinq compositeurs, capables d'*entendre* les partitions ardues, et à qui incombe le devoir de sélection. Mais selon quels critères jugent-ils ? Le premier est la maîtrise du langage, le savoir-faire, grâce auxquels l'œuvre doit être réalisable techniquement ; le deuxième, le discours : l'œuvre dit-elle quelque chose ? Le troisième, la valeur artistique de ce discours. Les jurés ont choisi quatre finalistes représentant une palette d'écritures différentes, de la plus classique à la plus expérimentale, suggérant ainsi leur croyance en une diversité des voies.

Mais comment expliquer la domination des Asiatiques ? D'abord, ils sont plus nombreux ! Et puis leur système d'éducation est basé sur l'étude intensive, ce qui n'est pas le cas dans notre Europe vieillissante qui se repose sur ses lauriers.

Le Festival des lauréats

Didier Schnorhk est agréablement surpris de constater que tous les lauréats du Concours font une carrière, plus ou moins spectaculaire, plus ou moins internationale, mais toujours honorable. Certains se tournent vers l'enseignement et s'illustrent alors en tant que professeurs. Depuis 2003 la promotion des lauréats est confiée à l'agence ProMusica. Pendant deux ans Ménèlik Plojoux-Demierre leur procure des concerts et organise des auditions. Il y a des étapes à respecter : on commence par les concerts de proximité, et surtout par leur donner des conseils ! La plupart souhaitent une notoriété rapide, mais il faut les mettre en garde contre le milieu de requins dans lequel ils seront plongés et insister sur la nécessité d'acquérir un large répertoire. Le prix n'est que le premier barreau de l'échelle et chaque concert doit être une réussite. Il faut tenir le coup physiquement et psychologiquement. Au terme des deux années de suivi, les jeunes musiciens organisent eux-mêmes leur avenir, ou continuent à bénéficier des services de l'agence ProMusica, s'ils le désirent et si on le leur propose.

D'après des propos recueillis par
Martine Duruz



Didier Schnorhk

Fédération mondiale est alors créée, avec comme Président Henri Gagnebin ; elle constitue une entité indépendante.

Aujourd'hui, 118 concours en font partie, sur les cinq continents ! Les deux tiers se déroulent en Europe. Le plus petit est celui de Saint-Maurice, organisé par le chanoine pour mettre à l'honneur les orgues de l'abbaye, et le plus gros budget est celui de l'*International piano competition Van Cliburn*, à Fort Worth au Texas. Van

entretien

Girolamo Bottiglieri

Le Quatuor Terpsycordes, Premier Prix du Concours de Genève en 2001, participera au concert du 11 novembre au Victoria hall dans le cadre du Festival des Lauréats. Le premier violon du quatuor, Girolamo Bottiglieri, est également violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève.

L'histoire du Quatuor commence en 1997 : à l'origine du projet se trouve Caroline Cohen-Adad, belle-fille de Gabriel Garrido, qui pratiquait à ce moment-là déjà l'alto baroque. Le violoncelliste François Grin s'intéressait lui aussi à la période baroque, ce qui a tout naturellement conduit le nouveau quatuor, dont faisaient partie également Girolamo Bottiglieri et Raya Raytcheva, vers un répertoire baroque-classique sur instruments d'époque. En fait plus classique que baroque, puisque c'est Joseph Haydn (1732-1809) qui est considéré comme le véritable créateur du genre. La rencontre avec Leonardo Garcia Alarcon a renforcé le goût des musiciens pour le baroque. Ils ont fondé avec lui l'ensemble La Nouvelle Ménestrandie et donné de nombreux concerts sur instruments baroques. Après deux

ans de tractations et grâce à l'ex-président de la fondation La Ménestrandie, ils ont eu accès à des instruments exceptionnels construits par le célèbre luthier français Vuillaume dans la première moitié du 19^{ème} siècle et appartenant au Musée d'art et d'histoire, instruments dits « encore dans l'état d'origine ».

La formation s'est vite orientée vers l'âge d'or du quatuor à cordes (1780-1830), attirée par la richesse de la production. La plupart de ses disques présentent des œuvres jouées sur instruments d'époque. Mais les étiquettes sont à craindre. Au début on considérait Terpsycordes comme des spécialistes de musique contemporaine ! Il est vrai qu'ils ont eu des prix, fait des commandes et des créations. En réalité tous les styles recueillent des suffrages chez les membres du

Quatuor : classique, romantique, moderne, contemporain. Et s'ils se concentrent sur une certaine période c'est parce que, pensent-ils, tout n'a pas été dit encore dans l'interprétation du grand répertoire. Le marché du disque est demeuré d'originalité ; le Quatuor a été le premier à enregistrer *La Jeune fille et la mort* sur instruments d'époque, de même que l'opus 132 de Beethoven. Terpsycordes aimerait sortir des disques à thèmes, mais les éditeurs rechignent, car si plusieurs compositeurs figurent sur la pochette, cela pose un problème de classement dans les bacs des magasins !

Instruments anciens/modernes

Le Quatuor n'a pas de prétention à une vérité musicale. Leur démarche est historiquement informée, mais surtout empirique. Les instruments d'époque inspirent un jeu différent, d'où ressortent des évidences. Des solutions techniques sont proposées par les particularités des instruments, et lorsque les mêmes œuvres sont jouées sur des instruments modernes, le jeu en garde la trace. Boyaux et archets anciens permettent de modeler la sonorité, rendant le vibrato inutile, sauf peut-être à la fin du son. Les cordes modernes sont plus tendues et l'archet plus rigide : le vibrato, la diction et l'articulation seront modifiés par référence aux instruments anciens. On ne peut nier que le fait de jouer dans des salles appropriées plutôt que dans des salons à l'acoustique exécrationnelle, comme c'était le cas à l'époque, soit une entorse à l'authenticité historique. Mais de nos jours la qualité de son prime et le marché a des exigences auxquelles on n'échappe pas.

Le Quatuor essaie d'avoir une approche vierge, non influencée par les références discographiques. Le monde du quatuor est ancré dans les références, pourtant la marge de manœuvre est réelle. Auparavant, Beethoven, dans la version du Quartetto Italiano, semblait inapprochable. On n'a longtemps pas osé faire autre chose. De son côté le Quatuor Chiaroscuro a une démar-

che novatrice et son interprétation de Haydn sur instruments anciens est époustouflante.

Le concert du 11 novembre

Terpsycordes sera l'interlocuteur de l'OSR sous la baguette de Gaetano D'Espinosa, dans le *Concerto pour quatuor et orchestre* d'Arnold Schönberg, d'après le *Concerto grosso op.6 No7* de Haendel. Une partition redoutable, développée de façon originale et bien travaillée, qui juxtapose masse orchestrale et quatuor, et met en relief les parties solistes d'une virtuosité diabolique.

L'expérience de L'OCG

Girolamo jouera cette pièce en tant que violon solo le 5 avril au Victoria Hall, avec L'OCG en collaboration avec le Sinfonietta.

Membre de L'OCG depuis six ans, il n'avait jamais auparavant été titulaire dans un orchestre. La soumission à un chef ne lui est pas pénible : il a un rapport loyal avec Arie van Beek, axé sur l'échange et la confiance. S'il est parfois chargé de travailler seul avec les cordes, il se focalise sur la technique uniquement et ne cherche pas à influencer l'interprétation. Il a le respect des rôles, de la hiérarchie. Il est le porte-parole de l'orchestre en cas de problème avec le chef, mais le cas ne s'est encore jamais présenté.

Au sein de Terpsycordes : il est le primus inter pares, mais seulement parce que le premier violon est plus exposé. Il prône la démocratie, chacune des personnalités affirmées du Quatuor ayant voix au chapitre. Par exemple, loin de lui l'idée d'imposer sa marque de fabrique personnelle ; il ne tient pas à ce qu'on le reconnaisse et joue selon le consensus du groupe et non comme il l'aurait fait seul chez lui !

Le hasard a voulu que l'égalité des sexes soit respectée, mais lorsque François Grin a remplacé Barbara Javor, c'est sa personnalité stable, réfléchie et posée qui a séduit et fourni l'élément d'équilibre dont la formation avait besoin.

Ce qui plaît le plus à Girolamo dans sa fonction de violon solo à l'orchestre, c'est la chance de côtoyer une vingtaine d'instrumentistes à cordes avec des expériences différentes et des solistes de qualité. C'est une source d'inspiration, une formation continue ! Ses qualités de chambriste sont utiles, mais il préfère valoriser plutôt qu'imposer. Il ne veut pas que tous jouent comme lui ! L'orchestre avait déjà une identité avant son arrivée. Girolamo Bottiglieri se sent comme un chef cuisinier qui apprécie les ingrédients donnés.

*D'après des propos recueillis par
Martine Duruz*



Girolamo Bottiglieri

entretien

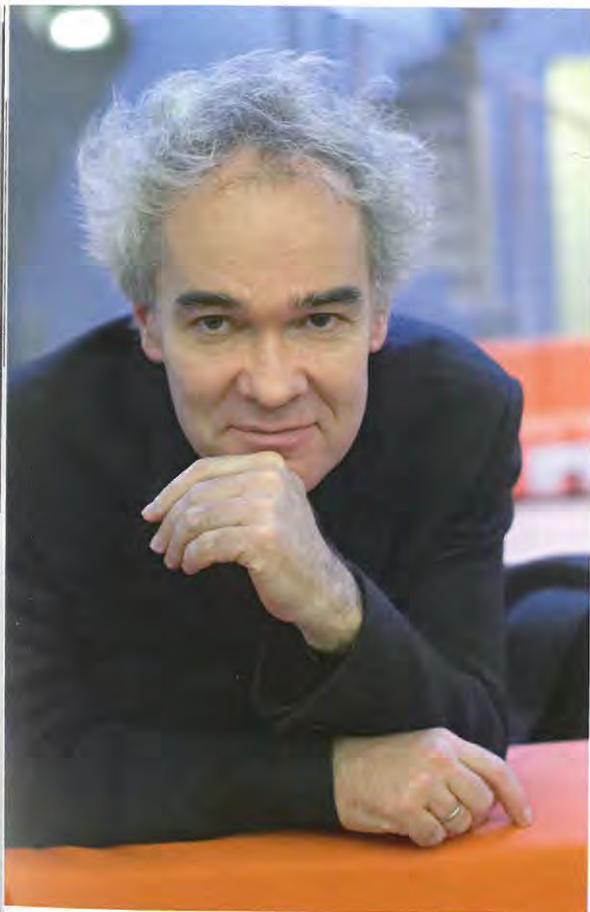
Michael Jarrell

Le 8 novembre aura lieu la finale publique du 70ème Concours de Genève, consacré cette année à la composition. Les mélomanes qui afflueront au Studio Ansermet (ainsi que ceux qui suivront l'événement en direct sur Espace 2 ou en vidéo sur le site www.rts.ch) pourront apprécier les compositions des quatre finalistes : les deux Coréens Hankyeol Yoon et Sunghyun Lee, le Japonais Shoichi Yabuta et le Portugais Adérito Valente. Leurs compositions pour quatuor à cordes seront interprétées par les quatuors Galatea et Voce, tous deux lauréats du Concours de Genève 2006.

Le premier rang des spectateurs, ce 8 novembre, sera occupé par une imposante rangée de compositeurs constituant le jury de cette épreuve : Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura, Wolfgang Rihm, et Michael Jarrell en tant que président du jury. Excusez du peu !

En coup de vent, entre un colloque et un concert, le compositeur genevois a bien voulu répondre à quelques questions.

46



Michael Jarrell © Daguet, éditions Henry Lemoine

Comment envisagez-vous l'importance d'une étape comme le Concours de Genève dans le parcours d'un jeune compositeur ? Est-elle comparable à celle que revêt une telle étape pour un instrumentiste ?

Sur plusieurs points cela est comparable. En général, cela donne à de jeunes compositeurs la possibilité d'être joués, d'avoir un auditoire et d'entrer en contact avec des musiciens, de créer avec ceux-ci des liens qui, peut-être, donneront lieu à des collaborations futures.

Les compositeurs retenus pour le concours ont dû écrire des pièces pour quatuor à cordes. Le choix de cette formation (dans sa composition classique et sans recours à des moyens électroniques) semble inviter plutôt à un dialogue avec la tradition qu'à une recherche de nouveaux timbres ?

L'un des principes de base du concours de composition est que la pièce consacrée devienne le morceau imposé pour le concours d'interprétation de l'année suivante. C'est pour cela que le quatuor a été choisi cette année. Ceci dit, la composition d'un quatuor à cordes est une des choses les plus difficiles qui soient. Sans doute, il n'est pas facile de trouver de nouveaux timbres avec un quatuor, mais j'aime croire que cela reste toujours possible. Et accessoirement je ne pense pas que la composition musicale soit limitée à ce type de travail...

En imposant que l'œuvre primée soit jouée lors de son édition suivante, le Concours de Genève indique implicitement qu'il lui importe que les interprètes qu'il distingue sachent défendre le répertoire contemporain. Estimez-vous qu'une telle démarche est nécessaire ? Qu'elle devrait être généralisée ?

Je pense que c'est un choix très important, car si un compositeur a besoin de musiciens pour être joué, parallèlement, les musiciens ont aussi besoin de compositeurs pour pouvoir jouer. C'est, au fond, une chose assez normale ; la musique s'est toujours faite ainsi. Évidemment, il y a toujours des gens qui peuvent estimer que tout a été dit et qu'il faut en rester aux chefs-d'œuvre du passé. Mais j'avoue que je suis heureux que personne ne les ait vraiment écoutés à l'époque de, disons, Schubert. Sinon, nous n'aurions jamais pu entendre du Schumann, du Brahms, du Debussy, du Stravinsky...

Considérant qu'un concours comme celui-ci est une belle rampe de lancement pour un jeune compositeur, ressentez-vous une forme de responsabilité (voire de mission qui vous incomberait) par rapport à l'orientation des styles d'écriture valorisés aujourd'hui ?

Je crois que beaucoup de jurés essaient, autant que possible, de mettre de côté la question du style, justement parce qu'ils ressentent une certaine responsabilité. Mais de manière générale, les qualités que nous recherchons ne sont pas vraiment compatibles avec une mode ou une tendance singulière, et nous essayons de faire abstraction de ces considérations.

Quelles seraient-elles, alors, ces qualités que, en tant que président du jury, vous cherchez à distinguer chez un jeune compositeur ?

Une maîtrise de son artisanat, une exigence de son écriture, mais surtout une personnalité, une expression. Il faut que les notes racontent quelque chose – mieux : qu'elles nous interpellent !

*Propos recueillis par
Christophe Imperiali*

entretien

Pascal Dusapin

Parmi les compositeurs actuels, Pascal Dusapin fait figure de tête de proue, dont les œuvres sont régulièrement jouées dans la planète musicale entière. Il est, comme de juste, membre du jury du Concours de Genève, qui réunit d'autres compositeurs internationaux tout aussi prestigieux.

Pourriez-vous dire quelques mots de présentation de ce Concours ?

C'est un très beau concours, parfaitement organisé. Le travail que nous avons effectué avec Wolfgang Rihm, Luca Francesconi, Dai Fujikura et Michael Jarrell au cours de la première sélection d'avril m'a semblé de très haut niveau.

Comment avez-vous été amené à faire partie du jury ?

Michael Jarrell m'a demandé, c'est un compositeur que j'admire et aussi un ami. Je ne pouvais pas refuser. En revanche, comme je n'aime pas beaucoup figurer dans un jury, cela lui a pris quelques années avant de me convaincre.

Quels sont selon vous les critères pour sélectionner et élire les candidats ?

L'étonnement.

Il y aurait-il des critères rédhibitoires d'école esthétique ? Entre avant-gardistes et néo-classiques, par exemple ?

Non, absolument aucun.

Tout cela, ce sont de vieilles histoires. En revanche, je crois pouvoir dire que les académismes et la nostalgie existent tout autant dans l'avant-garde que dans les esthétiques plus classiques.

Question personnelle qui s'adresse au compositeur que vous êtes : avez-vous une information d'actualité, avec vos œuvres, en Suisse romande ?

Mon quatuor avec orchestre *Hinterland* a été interprété le 11 octobre par l'OSR et le Quatuor Armide.



Pascal Dusapin © Philippe Gontier

Propos recueillis par Pierre-René Serna

47



Quatuor Voce © Sophie Pawlak

e n t r e t i e n

entretien

Luca Francesconi

C'est à Rome, à l'occasion de la création de sa dernière œuvre, *Bread, Water and Salt* inspirée par Nelson Mandela (voir notre compte-rendu), que nous avons rencontré Luca Francesconi. Le compositeur italien, né en 1956 et mondialement célébré, expose les ressorts de sa participation comme membre du jury du Concours de composition de Genève.

Pourriez-vous évoquer pour nos lecteurs les conditions et critères de ce concours ?

Il s'agit d'un concours international destiné à sélectionner et récompenser un jeune compositeur qui nous paraît prometteur. Pour conserver toute objectivité, les œuvres présentées à notre suffrage restent anonymes. Nous jugeons d'après partition, et seulement d'après elle. Notre jury est constitué de cinq membres, tous compositeurs. Compositeurs reconnus, si vous m'autorisez ce qualificatif. Notre critère essentiel vise à éviter le favoritisme. Et à échapper à toute querelle d'école stylistique.

Justement, comment établir alors une sélection ?

C'est effectivement la difficulté. À la lecture des partitions qui sont soumises, on constate trop souvent un abus de formules musicales convenues. Ces sortes de signaux obligés, qui tiennent parfois de la photocopie d'une partition à l'autre. Où l'on se dit : encore ! Notre choix doit donc se faire en dehors de ces formes d'académisme. Personnellement, je préfère une

œuvre un peu grossière, mais fourmillant d'idées, à un ouvrage de structure parfaite mais où l'on cherche en vain l'idée originale. Je me souviens pour ma part d'avoir eu la chance de bénéficier des conseils de Luciano Berio, mon maître, qui m'a permis de sortir des critères scolaires enseignés dans les Conservatoires. C'est un peu ici ce que je rechercherai : hors de l'académisme.

Et le résultat, qu'en sera-t-il ?

Nous aboutissons ainsi à quatre candidats finalistes. Le prochain rendez-vous est fixé au 12 novembre, pour écouter les œuvres choisies. Il s'agit de quatuors à cordes, je le rappelle. Puis ensuite, il y aura le vote définitif. Et l'élection du lauréat. Si se dégage un candidat que l'on en juge digne. Ce qui est fort probable.

Et vous-même, comme compositeur, quelles sont vos prochaines étapes ?

Bread, Water and Salt sera repris dans le cadre de la saison de Radio France, à Paris. Pour le festival Présence prévu en février à l'auditorium de la Maison de la radio, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Car il s'agit d'une

commande commune de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, à l'initiative d'Antonio Pappano, et de Radio France. Mais une autre grande commande m'attend à Paris. Avec la création, prévue pour 2017, d'un opéra pour l'Opéra de Paris. Le sujet est déjà choisi, comme le titre : *Trompe la Mort*, d'après Balzac, et centré autour du personnage de Vautrin. Le livret sera conçu par moi, comme pour la cantate que je viens de créer, mais sur

un texte entièrement tiré de Balzac. Ainsi que je l'ai fait pour les textes de Mandela, mis en forme et en théâtre par moi-même.

Propos recueillis par Pierre-René Serna

A Rome : *Bread, Water and Salt* de Luca Francesconi

La saison de concerts de l'Accademia Santa Cecilia de Rome s'ouvre avec une création contemporaine. C'était le désir d'Antonio Pappano, directeur de cet orchestre, de marquer ainsi le nouvel élan qu'il imprime à son institution. Luca Francesconi a été l'heureux élu de cette commande avec *Bread, Water and Salt*. Une œuvre forte, qui sonne comme un appel à l'amitié entre les peuples.

Le sujet, toutefois, ne revient pas au seul compositeur. Puisque c'est Sir Antonio (sujet britannique élevé à cette dignité) qui l'a choisi, sinon imposé : Nelson Mandela. Mais Francesconi n'en a pas moins marqué son empreinte sur le livret. Car si celui-ci est puisé à des fragments de textes ou discours de Mandela, c'est le compositeur lui-même qui les a sélectionnés et mis en forme. Avec une main sûre, d'une efficacité quasi théâtrale. C'est ainsi que ce propos « d'amitié, joie et égalité », s'achève sur des mots poétiques autant que prophétiques, en forme d'espoir et d'ouverture.

Musicalement l'œuvre se présente comme une vaste cantate pour orchestre, chœur et soliste. Commencée par des chuchotements indistincts, elle prend ensuite sa substance, oscille de passages d'échanges dramatiques entre le chœur et la soliste, entre parlé et chanté, devient un instant vaporeuse sur un orchestre de couleurs spectrales, pour enfin s'achever dans un grand moment d'ensemble de teinte mystique. Une œuvre prenante, digne de son sujet.

D'autant que les interprètes ne ménagent pas leurs effets ni leurs efforts : avec la soprano Pumeza Matshikiza (native d'Afrique du Sud), joignant à une tessiture étendue jusqu'au médium, de beaux accents emportés ou évanescents ; un orchestre et chœur soulevés d'un seul élan sous la battue vigoureuse de Pappano. Le public (chic) de l'Auditorium Parco della Musica, réserve un triomphe qui n'est pas seulement de circonstance. La soirée s'achève par une IX^e de Beethoven en situation. Qui offre à montrer les dignes vertus de cohésion de l'orchestre et du chœur de l'Académie.

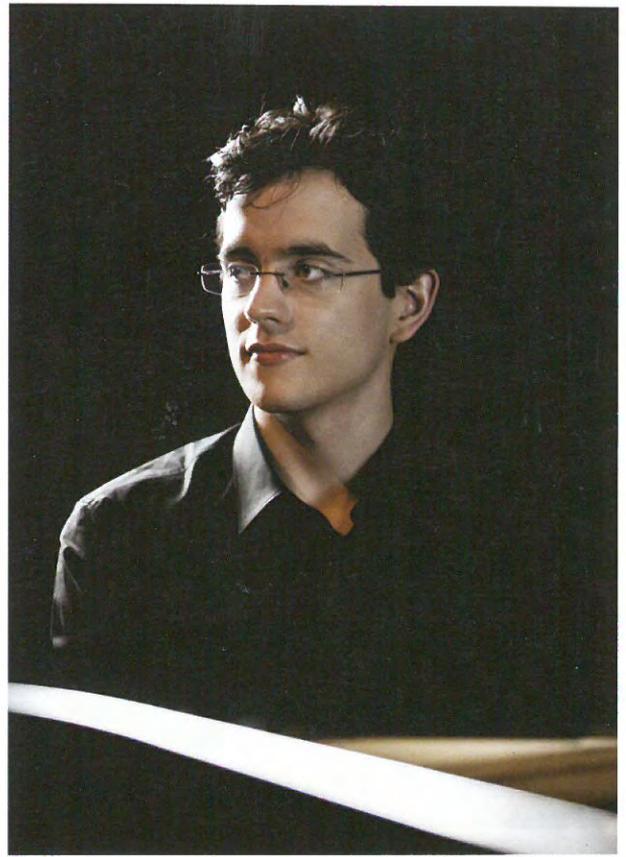
Pierre-René Serna



Luca Francesconi à Rome, lors de la création de «Bread, Water and Salt» à l'Accademia Santa Cecilia



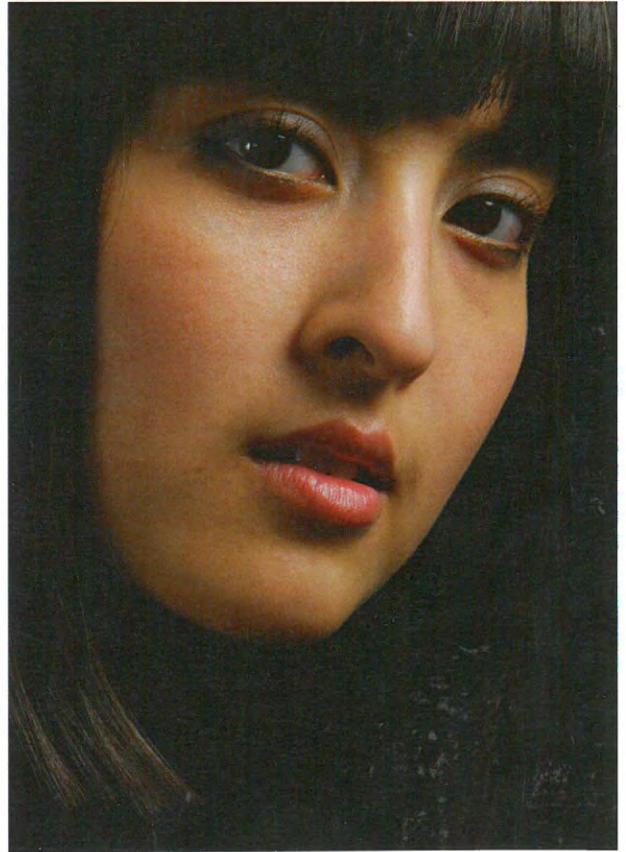
Pallavi Mahidhara © Anne-Laure Lechat



Lorenzo Soulès © Jean-Claude Capt / Breguet



Gilles Vonsattel © Hayashi Kiyotane



Maria Masycheva © J Panconi



Quatuor Hermès © Francois Sechet



Quatuor Armida © Felix Broede

festival des lauréats

Pour les lauréats

Etre lauréat(e) du Concours de Genève, qui compte parmi les plus renommés, permet de présenter bien des atouts pour les jeunes solistes, mais ce n'est pas une garantie de carrière sans encombre. On sait en effet que, d'une part les prix sont désormais très nombreux sur tous les continents, et d'autre part les possibilités de se faire connaître ne sont pas illimitées, surtout pour les artistes n'ayant pas la chance d'être suivis par un agent.



Ji-Yeong Mun, 1er Prix 2014
© Anne-Laure Lechat

C'est la raison pour laquelle les responsables du Concours de Genève ont pris l'heureuse initiative d'organiser un Festival permettant de faire connaître des lauréats, une occasion de se présenter et de se faire apprécier par des mélomanes, mais également des professionnels à la recherche de talents nouveaux et prometteurs. Cette démarche est complétée par le recours à une agence de concerts, Pro Musica dirigée par Ménélik Plojoux-Demierre, qui se charge désormais d'organiser des concerts et tournées en dehors du cadre strictement genevois.

Inaugurée tout d'abord par quelques dates en Europe, cette collaboration a pris de l'ampleur au point que l'on compte désormais entre

quarante et soixante concerts par an. Et désormais les lauréats peuvent de faire entendre hors du continent européen, puisque l'Amérique latine est au programme de cette année avec une « Tournée Concours de Genève » qui a mené le pianiste Lorenzo Soulès (1er Prix de piano en 2012) et le Quatuor Hermès (1er Prix 2011) du côté de Buenos Aires, Tucuman, Cordoba, Porto Alegre et même jusqu'à Ushuaia.

Une autre tournée avait vu des lauréats jouer au Canada, et en 2016 l'Asie est au programme avec des escales prévues à Singapour, Pékin, Shanghai, Séoul et Tokyo : des étapes importantes pour une carrière dans des pays très demandeurs de solistes talentueux.

Dans ce cas précis, il s'agira des trois lauréats du concours de piano 2014, à savoir Ji-Yeong Mun (1er Prix), Pallavi Mahidhara (2e Prix) et Honggi Kim (3e Prix).

Accompagnement

En dehors de ces tournées, le « programme de soutien » consiste en un accompagnement durant deux années sous la responsabilité de l'agence de concert Pro Musica. Travail de promotion, mais également assistance dans tous les domaines permettant aux candidat(e)s de recevoir en quelque sorte

une aide « sur mesure » selon leur personnalité, dans le but de soutenir leur entrée dans une carrière professionnelle. Sans être intrusif, le rôle de cet accompagnement varie d'un artiste à l'autre, incluant aussi bien des aspects pratiques que des conseils artistiques. En outre, ce soutien comporte également des enregistrements de CD, les « Coups de cœur Breguet » qui servent de carte de visite fort utiles aux jeunes artistes.

Quant au suivi de la carrière, il implique également les contacts avec un réseau comprenant près d'une centaine d'organiseurs de concerts et de responsables d'orchestres susceptibles de faire appel aux lauréats. Ainsi, de nombreux festivals, sociétés de musique de chambre et autres organismes sont sollicités notamment en France, Allemagne et Italie, souvent avec succès, surtout lorsqu'il s'agit d'engager des pianistes ou quatuors à cordes, les plus demandés.

Frank Fredenrich

51



Honggi Kim, 3e Prix 2014
© Anne-Laure Lechat

entretien

Rafael Rosenfeld

Premier violoncelle de l'orchestre de la Tonhalle, Rafael Rosenfeld, la quarantaine, a connu un point d'orgue dans sa carrière : il a gagné le 1^{er} Prix au Concours de Genève en 2000. Nous lui avons posé quelques questions.

Vous avez été finaliste au Concours Tchaïkovski à Moscou en 1994, ce qui était déjà encourageant. Comment avez-vous abordé six ans plus tard le Concours de Genève ?

J'étais déjà violoncelle solo de l'orchestre de la Tonhalle et je n'étais pas nerveux. Cependant, j'allais au cinéma pendant qu'ils annonçaient qui allait continuer le concours. J'étais quand même présent quand on a annoncé que je faisais partie des trois derniers candidats.

Qu'est-ce que cela vous a apporté de remporter le premier Prix du concours ?

J'ai mené une vie de soliste concertiste pendant deux ans. C'était fantastique. J'ai fait beaucoup de tournées. Entre autres, j'ai joué à Genève et je me réjouis de revenir dans cette ville, d'abord pour le concert du Concours pour lequel je rejoindrai l'OSR. Nous interpréterons les symphonies concertantes de Haydn et de Martinu. Ensuite en décembre je ferai une tournée en Suisse qui m'amènera de nouveau à Genève.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

Je jouerai le double concerto de Brahms avec Michaela Martin au violon. Nous serons accompagnés par une phalange formée des orchestres des deux Hautes Écoles de musique où nous enseignons, celles de Genève et de Bâle. Nous irons à Neuchâtel. Nous aurons la chance d'être dirigé par le chef hongrois Gábor Takács-Nagy.

Comment votre vie est-elle articulée maintenant ?

Je partage ma vie entre trois activités. Je suis membre de la Tonhalle, mais pas à plein temps,



Rafael Rosenfeld by Marco Borggreve @ KKL

ce qui fait que je ne suis pas saturé et que j'y joue toujours avec grand plaisir. J'enseigne donc à la Haute Ecole de musique de Bâle, où j'ai une dizaine d'élèves. Une de mes plus grandes satisfactions est le développement du Quatuor Merel, que j'ai fondé en 2002 avec ma femme, Mary Ellen Woodside, ancien violon solo de la Tonhalle. Nous faisons des tournées aussi à l'étranger.

Comment qualifieriez-vous l'atmosphère de la Tonhalle ?

Elle est très bonne, c'est un vrai plaisir d'en

faire partie. Tous ses membres aiment beaucoup leur métier. Lionel Bringuier est un bon chef. Il est encore jeune, il a 29 ans, mais il dirige très bien. Et il laisse aux musiciens tout l'espace dont ils ont besoin pour s'épanouir.

Quel instrument jouez-vous ?

J'ai un magnifique violoncelle, construit par les Fratelli Amati, les maîtres de Stradivari, et je cherche un sponsor, une banque, pour pouvoir le garder.

Propos recueillis et traduits par Emmanuèle Rüegger

Dates : concert avec l'OSR (Concours de Genève) le 11 novembre 2015

Concerts avec Michaela Martin : le 20 décembre 2015 à Neuchâtel au Temple du Bas, et le 22 décembre 2015 à Genève au Victoria Hall



CONCOURS

Nous sommes heureux de vous proposer des billets pour les spectacles suivants:

Théâtre Arsenic, Lausanne

- 2 x 2 places pour les spectacles suivants:
- "Tristesse animal noir" du 23 au 29 novembre
 - "Touch down" du 10 au 16 décembre
 - Don't judge les 10 et 11 décembre

Association des 3 arbres

- 3 x 2 places pour "Zorghol 707", le 28 novembre
à 20h30 au théâtre de Marens, Nyon

Théâtre Boulimie, Lausanne

- 3 x 2 places pour "Les temps sont durs mais le caramel est mou",
le 24 novembre à 19h30 et 3 x 2 places le 25 novembre à 19h30

Concours de Genève

- 2 x 1 « Pass 1 jour » pour le week-end du piano au Bâtiment des Forces Motrices, le samedi 14 novembre
2 x 1 « Pass 1 jour » pour le week-end du piano au Bâtiment des Forces Motrices, le Dimanche 15 novembre
4 billets pour le concert de gala du mercredi 11 novembre au Victoria Hall
4 billets pour le concert des lauréats du vendredi 13 novembre au Conservatoire

L'Orchestre de la Suisse Romande

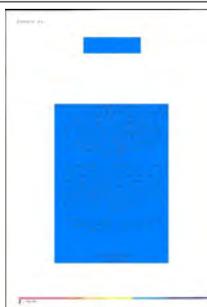
- 5 x 2 places pour le concert du 26 novembre au Théâtre de Beaulieu à Lausanne
8 x 2 billets pour le concert de Noël le 15 décembre au Victoria Hall de Genève

L'Orchestre de Chambre de Genève

- 5 x 2 places pour chaque concert affiché dans nos agendas. Une occasion en or!

Envoyez-nous un e-mail avec vos coordonnées et le prix de votre choix à concours@l-agenda.ch

L'AGENDA



Talents

Enfant surdoué, Wolfgang Amadeus Mozart composait ses premiers menuets à l'âge de six ans. Ce talent aussi foudroyant que fugace s'éteignait une trentaine d'année plus tard, en 1791. Il laisse au répertoire de la musique universelle quelque six cent œuvres répertoriées, dont l'opéra magistral "La flûte enchantée" que présentera le Grand Théâtre de Genève à la fin de l'année. Ce parcours éclairé par le génie d'un artiste aussi lumineux que torturé, peut laisser songeur. Que composer après Mozart? Comment être un artiste après tous ceux que la terre a déjà engendré de prodiges, de phénomènes, de monstres sacrés, de références stellaires incrustées sous la voûte de l'humanité?

L'artiste n'a jamais perdu le besoin de créer et, si besoin est, le programme des deux prochains mois le prouve encore. Le Concours de Genève fait la part belle à la musique vivante en présentant une compétition de composition pour sa septantième édition, tout comme le Festival des Nuits du Monde qui nous ramène des mélodies venue d'ailleurs. Plus près de chez nous, les projets novateurs éclosent, comme le musicien FlexFab ou la formation 3x3... Côté planches, le metteur en scène Julien George monte un texte de Valérie Poirier spécialement écrit pour la pièce "Palavie" qu'annonce le théâtre du Grütli. Et les exemples ne s'arrêtent pas là...

Surtout, tous ces artistes, comédiens, metteurs en scène, chanteurs, nous ouvrent les portes de leur monde infini. Merci, merci, merci!
 Prêts à les suivre à nouveau?

Marie-Sophie Péclard
 Rédactrice en chef



Quatuor à cordes à l'honneur

Pour sa 70^{ème} édition, le Concours de Genève mise sur les nouveaux talents. Les quatre jeunes compositeurs présenteront leurs œuvres pour quatuor à cordes et seront départagés lors de la Finale de Composition qui se tiendra le 8 novembre au Studio Ernest Ansermet. Puis le Festival des Lauréats initiera les retrouvailles d'une trentaine de lauréats autour d'une semaine de concerts prestigieux. Le point d'orgue du festival sera le week-end du piano: pendant deux jours, dix-sept pianistes se succéderont au Bâtiment des forces motrices pour des concerts de trente minutes. Tour d'horizon de cette édition avec le Secrétaire général Didier Schnorh.

Texte et propos recueillis par Marie-Sophie PéclardPhoto: Anne-Laure Lechat

Quelles étaient les consignes données aux candidats?

Il n'y avait aucune consigne, à part celle d'écrire une pièce pour un quatuor selon la tradition classique (deux violons, un alto et un violoncelle). La composition est une discipline assez nouvelle pour le Concours de Genève, l'idée d'imposer le quatuor dans sa forme classique est un moyen d'établir une tradition. Il y a aussi une condition implicite: la composition primée va être imposée l'année suivante pour le concours d'interprétation, il faut que l'œuvre puisse être jouée par n'importe quel quatuor. Parmi les œuvres que nous avons reçues, certaines étaient donc très classiques même si d'autres étaient plus aventureuses. Pour être franc, j'aurais souhaité quelque chose d'encore plus aventureux, qui sorte vraiment de l'ordinaire... Mais je ne permettrais pas de juger!

Quels ont été les critères du jury?

La composition est un métier, un artisanat même, qui possède ses lois. On a le droit d'être inventif mais on ne peut pas faire n'importe quoi. La première règle est de pouvoir jouer la musique que l'on écrit. Si ce n'est pas possible, le jury considère que c'est une faute et élimine ceux qui démontrent manifestement un manque de maîtrise. C'est un critère de qualité qui permet de faire un premier tri. Ensuite, ce jury a décidé de mettre en avant l'inventivité

et a éliminé les œuvres trop scolaires. Enfin, le critère principal est de savoir si la personne a quelque chose à raconter, s'il y a un vrai contenu et une personnalité artistique. J'ai toute confiance dans le jury: ce sont tous des compositeurs de très haut niveau qui enseignent également, ils savent ce qu'on peut exiger ou non des étudiants.



L'un des points forts du Concours est le week-end du piano, comment s'est concrétisé le projet?

C'est un véritable pari! Le premier Festival des Lauréats que nous avons organisé il y a deux ans nous avait un peu laissé sur notre faim, nous voulions une fin un peu plus spectaculaire. On a discuté des différentes possibilités et l'idée du piano s'est imposée, parce que le Concours de Genève a récompensé de très nombreux pianistes lauréats. En se limitant aux quinze dernières années, on pensait inviter une dizaine de pianistes; comme tout le monde

a répondu avec enthousiasme, on s'est retrouvé à 17. Cet attachement nous a fait très plaisir.

Vous venez d'être nommé Président de la Fédération mondiale des Concours internationaux, comment envisagez-vous ce nouveau défi?

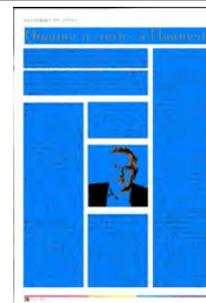
Quand je suis arrivé au Concours de Genève il y a quinze ans, j'avais à cœur de renouer des liens avec la Fédération, parce que je trouve qu'on ne peut pas faire les choses dans son coin. Je n'ai pas la prétention de détenir la vérité, c'est pour cette raison qu'il faut écouter et le rôle d'un dirigeant est de faire la synthèse de toutes les opinions qu'il entend et de faire des choix. Il faut prendre le temps de l'écouter et du partage.

Je crois que les gens ont besoin de repères, d'échange et de partage. L'important est de ne jamais déchoir, de ne jamais tomber dans la facilité en présentant des programmes faciles. Derrière le divertissement, il y a la certitude que la musique a quelque chose à nous offrir et que c'est un art à défendre. Mon rêve est que les gens qui sortent d'un concert se disent "Waw, j'ai vécu un moment fort, j'ai appris quelque chose."

Vous êtes vous-même violoncelliste, qu'est-ce qui vous touche le plus chez les jeunes candidats que vous croisez?

Je suis très impressionné et jaloux de leur

Date: 02.11.2015



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique
1279 Chavannes-de-Bogis
022/ 776 91 71
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 28
Surface: 28'359 mm²

maîtrise, je sais le travail que ça suppose, même si l'on a du talent cela ne vient pas comme ça. Je suis aussi très touché par ceux qui ont un vrai monde intérieur, une maturité intellectuelle, et qui souvent doivent aller au-delà de leur timidité naturelle pour aller toucher le public... c'est beau. Cela a toujours été mon rêve de musicien mais je ne pense pas que j'avais ce talent au fond de moi... ce que je fais aujourd'hui me convient beaucoup mieux.



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 12
Surface: 44'246 mm²

Un quatuor pour les départager

MUSIQUE CONTEMPORAINE • *Le Concours de Genève programme dimanche quatre pièces pour couronner un compositeur.*



Le président du jury du prix de composition, Michael Jarrell, et son confrère Wolfgang Rihm à l'arrière-plan. ANNE-LAURE LECHAT

BENOIT PERRIER

Ils ne sont plus que quatre, sur plus de cent candidatures reçues par le jury. Quatre compositeurs de 20 à 35 ans seront en lice dimanche soir pour le prix de composition du Concours de Genève: deux Sud-Coréens, un Japonais et un Portugais. Au Studio Ansermet, en public, ce sont leurs œuvres pour quatuor à cordes qui s'affronteront. Deux formations lauréates du

concours les défendront: les Galatea, basés à Zurich et le quatuor Voce, de France. Comment prépare-t-on une telle confrontation? Réponses des deux côtés de la partition.

«Nous créons régulièrement des pièces inédites, mais pas dans le cadre de concours de composition, sourit Julien Kilchenmann, violoncelliste du quatuor Galatea. Ce qui diffère, ici, c'est que nous devons

mettre nos préférences de côté et nous efforcer de donner les mêmes chances aux différents compositeurs que nous défendons.» En l'occurrence, Shoichi Yabuta avec *Billow* et Hankyeol Yoon avec *Klangfoto*.

La photo inspire

Des œuvres très différentes, continue l'interprète, qui loue la clarté de leur écriture. «Les partitions sont très bien préparées, propres... Heureusement pour les candidats: ils partiraient vraiment désavantagés sans cela!» L'ensemble les répète donc depuis quelques mois, passant d'un travail initial «très technique» («qui joue quand, avec qui?») à une lecture globale avant d'«aller dans les détails et de rechercher les sonorités propres à l'œuvre». La dernière étape, ce sera bien entendu les répétitions avec les compositeurs, «l'occasion pour eux de nous donner leurs idées finales».

«Klangfoto ne recourt pas à des techniques particulièrement difficiles mais il faut prendre garde à son développement global, confie pour sa part le jeune Hankyeol Yoon, Sud-Coréen étudiant à Munich. La communication entre les interprètes est la clé pour que la formation puisse construire le son que je désire.»

Il élabore: «Klangfoto (*instantané acoustique, ndlr*) s'inspire du fonctionnement d'un appareil photo. En un déclenchement, il 'gèle' une scène dy-



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 12
Surface: 44'246 mm²

namique; mais la photo, statique, qui en résulte conserve quand même quelque chose du mouvement de la scène initiale. La musique de ma pièce oscille donc toujours entre des parties dynamiques et statiques, qui sont néanmoins équivalentes.»

Jury étoilé

Le jeune compositeur apprécie la forme du quatuor, imposée dans la compétition. Sa première partition d'importan-

ce à son arrivée en Allemagne était de ce type, un jalon dans son parcours. Et puis, poursuit-il, «le quatuor peut produire tant de sons et de couleurs avec seulement quatre instruments à cordes! Le résultat est quasi orchestral.»

A 21 ans, que représenterait une victoire à Genève? «Cela m'apporterait surtout de la confiance en ma musique.» La composition du jury lui donne raison: cinq grands de la musique contemporaine. Michael

Jarrell, Suisse, le président, rejoint par Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin, Luca Francesconi et Dai Fujikura, pas encore quadragénaire. Des sommités dont l'adoubement pèse. Alors, l'archet des Galatea sera-t-il profitable au quatuor composé par le jeune Sud-Coréen? Réponse dimanche. I

Concours de Genève, Finale de Composition, di 8, 20h,
Studio Ansermet (2 Passage de la Radio), www.concoursgeneve.ch

WOLFGANG RIHM ET LES LAURÉATS À LA FÊTE

C'est désormais la coutume: une année, le Concours de Genève présente deux disciplines (en 2016, le quatuor et le chant), la suivante, il décerne son prix de composition et organise un festival (comme lors de cette édition 2015) où jouent les lauréats d'éditions passées. Le Quatuor Voce ouvre les feux lundi à l'Epicentre avant le concert de gala avec l'Orchestre de la Suisse romande mercredi, qui programme Schönberg et Pascal Dusapin, et le concert des lauréats le vendredi avec entre autres, le prodigieux flûtiste Yubeen Kim, 2^e prix ex aequo l'an dernier. Le week-end des 14 et 15 novembre est riche: deux après-midi et soirées de piano au Bâtiment des forces motrices où se succéderont les virtuoses cou-

ronnés par le concours; concert de clôture au même endroit enfin avec l'Orchestre de Chambre de Genève et Adriana Ferreira, le second 2^e prix de flûte de l'an dernier. Mais il faut mentionner encore un rendez-vous crucial: membre du jury, le compositeur allemand Wolfgang Rihm est honoré mardi au Conservatoire par les orchestres des Hautes Ecoles de musique de Genève et Lausanne. Prolifique, il est l'un des plus grands créateurs d'aujourd'hui. On entendra ainsi son pénétrant concerto *Gesungene Zeit* interprété par Tedi Papavrami. A 18h, au même endroit, il répondra aux questions du musicologue Ulrich Mosch. A ne pas manquer. BPR

Festival des lauréats, 9-15 novembre (divers lieux à Genève)



PROSPECTUS

1^{er} Concours International d'Exécution musicale **A GENÈVE 1939**

PIANO, VIOLON, CHANT, FLÛTE,
HAUTBOIS, CLARINETTE, BASSON

DU 26 JUIN AU 8 JUILLET 1939
AU CONSERVATOIRE DE GENÈVE



Photo Sartori

Le Conservatoire de Genève fondé en 1835

70^{ème} Concours de Genève
Compétition de composition
Du 8 au 15 novembre
Différents lieux à Genève
www.concoursgeneve.ch



Texte // Pierre-Emmanuel Fehr

70^{ÈME} CONCOURS DE GENÈVE: ENTRE COMPOSITION ET CONCERTS

Le Concours de Genève voit le jour à la veille de la 2^{ème} Guerre mondiale. Il s'impose sur la scène internationale des concours, dans un contexte où la plupart des compétitions sont suspendues, et attire de fait immédiatement de nombreux candidats. La découverte du pianiste Arturo Benedetti Michelangeli, lors de la première édition en 1939 ne sera pas anodine à la renommée immédiate du concours. Pendant le second conflit mondial, il sera maintenu, malgré des candidats quasi exclusivement suisses (ou ayant pu se réfugier en Suisse avant le début de la guerre, comme Georg Solti), les internationaux ne pouvant se rendre à Genève. En 2015, la composition est à l'honneur, en plus d'un festival des lauréats.

Un palmarès qui confirme son statut

En plus de 75 ans d'existence, avec plus de 10 000 candidats et près de 760 lauréats dans une trentaine de disciplines, le Concours de Genève compte parmi les plus grands concours internationaux de musique. Il a révélé ou affirmé certains des plus grands musiciens, tels Arturo Benedetti Michelangeli (dont le périple depuis l'Italie a été probablement plus ardu que la compétition elle-même), Georg Solti (preuve que le chef d'orchestre était aussi un excellent pianiste), Friedrich Gulda, Victoria de los Angeles, Alan Gilbert, le Quatuor Melos, Heinz Holliger, Maurice André (les organisateurs l'approchèrent afin de lui proposer de venir comme juré; il refusa en disant qu'il gagnerait plus d'argent en se présentant comme candidat; ce qu'il put vérifier), Martha Argerich (en 1957, dernière année durant laquelle le Concours sépare encore hommes et femmes en deux catégories), Maurizio Pollini (1^{er} prix en 1958, probablement vexé de n'avoir été que second derrière Dominique Merlet en 1957), Christian Zacharias, Nelson Goerner ou encore Emmanuel Pahud.

Une 70^{ème} édition consacrée à la composition

Introduite en 2011, la composition place cette année comme sujet imposé une œuvre pour quatuor à cordes. Parmi les 109 candidatures (dont 24 de Corée du Sud!), le jury a sélectionné quatre œuvres finalistes, «Moment étincelant» par Sunghyun Lee (Corée du Sud, 20 ans), «Onis ex tempore» par Adérito Valente (Portugal, 35 ans), «Billow» par Shoichi Yabuta (Japon,

32 ans, déjà largement acclamé par les critiques) et «Klangfoto» par Hankyeol Yoon (Corée du Sud, 21 ans). Ces quatre pièces seront interprétées lors d'une finale publique le dimanche 8 novembre à 20h00 au Studio Ansermet.

Festival des Lauréats: une excellente initiative!

Créé en 2013, le Festival des Lauréats célèbre l'héritage du concours ainsi que la promotion des récents primés, en programmant 14 concerts du 8 au 15 novembre, autour de deux axes, le quatuor et le piano. Parmi ces concerts, ne manquons surtout pas le concert de gala du 11 novembre au Victoria Hall, avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), sous la baguette de Gaetano D'Espinosa et avec les interventions de 6 anciens lauréats (le violoncelliste Rafael Rosenfeld, l'hautboïste Philippe Tondre, le bassoniste Laurent Lefèvre ainsi que les Quatuors Armida et Terpsycordes). Ce concert sera suivi du Concert des Lauréats le 13 novembre, avec le Quatuor Hermès, le flûtiste Yubeen Kim et la pianiste Ji-Yeong Mun, 1^{er} prix piano de l'édition 2014. Et clou de fin des festivités le 14 et 15 novembre au Bâtiment des Forces Motrices (BFM) avec le Week-end du Piano: pas moins de 17 pianistes primés de 2001 à 2014 se succéderont toutes les demi-heures de 14h à 21h45 le samedi et de 11h à 18h le dimanche. En concert de clôture à 20h, jouera en soliste la flutiste Adriana Ferreira, 2^{ème} prix en 2014. Un week-end marathon en perspective pour un concours d'exception!



Concours de Genève

Le Concours de Genève organise pour la deuxième fois son Festival des Lauréats, qui proposera, du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014! L'un des plus importants concours internationaux de musique, le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Lieux participants: Studio Ansermet, Epicentre, Victoria Hall, BFM
Du 08 au 15 novembre
www.concoursgeneve.ch



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 38'325
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 69
Surface: 3'622 mm²

Concours de Genève *Un festival*

Pour sa 70^e édition, le CIEM innove, étonne, accueille. Nouvelle discipline, la composition est en lice, pour quatuor à cordes, et les quatre partitions retenues par le jury (sur plus de 100) donnent lieu à la finale publique, état des lieux et des tendances de ce genre musical phare vu par la nouvelle génération (dimanche 8, 20 h). Puis place à une riche série de récitals où sont invités les lauréats des éditions passées, de 2001 à 2014, soit une trentaine d'artistes (cordes, piano) entrés désormais sur la scène internationale. ■ DR

Genève. Du di 8 au di 15.
www.concoursgeneve.ch



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdo.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 31
Surface: 64'124 mm²

Une compétition pour créer

CLASSIQUE La 70e édition du Concours de Genève honore la composition. Le secrétaire général, Didier Schnorhk, parle de cette discipline spéciale, pour une année particulière

SYLVIE BONIER

Le Concours de Genève est original. Pluridisciplinaire, il décompte déjà 70 éditions contre vents et marées. Et évo-

lue avec son temps. Le secrétaire général, Didier Schnorhk, au four et au moulin

INTERVIEW

depuis quinze ans, vient aussi d'être nommé à la tête de la Fédération mondiale des concours de musique. Sa nouvelle double casquette lui permet d'être encore plus concentré sur le développement et le rayonnement de la vénérable compétition genevoise.

Cette année sera très particulière puisque le 70e cru se consacre à la composition, discipline biennale arrivée récemment dans le champ des instruments. En 2011, le moribond Concours de composition Reine Marie José était repris par le «grand» rendez-vous musical, qui l'inscrivait sur la liste de ses disciplines. L'organisation et le travail des jurés et des candidats n'a rien à voir avec le versant instrumental.

Comment cela se passe-t-il donc? Le déroulement des épreuves n'est pas public. Il est difficile de montrer de la composition... Avec les musiciens, les spectateurs peuvent suivre, étape après étape, la progression du parcours des jeunes concurrents en concert, jusqu'à la finale où deux à trois lauréats montent sur le podium. Si l'aboutissement est le même pour la composition, le tri se fait en amont, à huis clos. Les jurés reçoivent les partitions, les analysent à la table, en discutent (parfois intensément) avant d'élire quatre finalistes parmi

lesquels un ou plusieurs vainqueurs seront primés lors de la finale, seul moment public de la sélection.

Combien y a-t-il eu de candidats et quel jury opère cette année? Comme toujours les jurés sont des figures reconnues. Le président, Michael Jarrell, a composé une équipe à la fois unie et différente. Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Luca Francesconi et Dai Fujikura couvrent un champ de sensibilités, de cultures et d'écoles très ouvert. Et ils s'apprécient et se respectent. Sur les 110 partitions arrivées d'une trentaine de pays, un petit tiers était féminin. Les ouvrages peuvent aller du néoclassique au concep-

tionnel aux signes ou aux dessins. Les quatre finalistes masculins sélectionnés (à l'aveugle, ndlr) viennent de Corée du Sud (Sunghyun Lee, 20 ans, et Hankyeol Yoon, 21 ans), du Portugal (Andrérito Valente, 35 ans) et du Japon (Schoichi Yabuta, 32 ans).

Quelles étaient les contraintes du sujet du Prix 2015? Une œuvre pour quatuor à cordes de 20 minutes maximum, puisque l'an prochain la discipline sera au programme. Il est convenu que l'œuvre imposée pour les épreuves finales d'instrument est le Premier Prix du concours de composition précédent. L'an passé, c'était la flûte, donc le sujet du concours antérieur impliquait la flûte.

Est-ce pour cela qu'il n'y a pas d'électronique dans la composition imposée? Oui, bien sûr. Mais cela pourrait changer. Cela fait partie des nouveautés et des évolutions que

nous étudions pour le futur.

Un Prix de composition délivré par des créateurs inscrits dans un mouvement musical ou un style de pensée, n'est-ce pas plus délicat qu'avec des interprètes qui s'appuient sur un répertoire historique commun? C'est certainement plus particulier, mais pas forcément plus problématique. La subjectivité et le goût esthétique sont inévitables. Chez les instrumentistes aussi. Mais les jurés sont suffisamment professionnels pour faire abstraction de leur propre avis. La discussion et le partage d'expérience équilibrent les débats. Trop de jurés complique le choix, pas assez aussi... Entre cinq et sept est le nombre idéal à Genève.

Quels sont les critères de sélection? Pour la composition, c'est d'abord la maîtrise de l'artisanat. Les partitions doivent répondre à des critères de «jouabilité». Le compositeur est censé connaître les particularités des instruments, ne

pas écrire des choses incohérentes ou injouables techniquement. Vient ensuite l'aspect créatif, l'art des combinaisons, des couleurs. L'originalité et la pertinence du langage. Les jurés ne sont pas dupes des trucs, qu'ils repèrent rapidement. Ils voient aussi très

«Les jurés ne sont pas dupes des trucs, qu'ils repèrent rapidement»

DIDIER SCHNORHK, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU CONCOURS DE GENÈVE



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 31
Surface: 64'124 mm²

vite si un compositeur a quelque chose à dire. Une pièce peut être très bien écrite, efficace et fonctionner à la perfection, mais sans grand-chose derrière. Il y a des styles qu'on a entendus des centaines de fois. Et parfois surgit la surprise, la bonne idée, l'intérêt. C'est aussi ce qu'attendent les juges.

A quoi sert un concours de composition? Avec la reconnaissance d'un niveau et d'une qualité, le deuxième aspect est le retentissement qui va permettre de faire circuler ces œuvres, de les faire jouer, voire d'entrer au répertoire pour les meilleures.

Vous organisez un festival des lauréats d'une semaine après la finale qui ouvre les feux dimanche. Oui, c'est une façon de compenser l'absence d'épreuves publiques. Nous les remplaçons par des concerts d'anciens lauréats depuis 2000. Il reviendra aux quatuors Galatea et Voce d'interpréter les quatre créations des finalistes le premier soir. Puis du violon au basson en passant par le violoncelle, le hautbois, le quatuor ou la flûte, avec un week-end de piano, la trentaine de musiciens invités composent une forme de famille musicale créée par le concours. ■

Concours de Genève du 8 au 15 novembre, finale de composition et festival des lauréats. Rens. 022 328 62 08, www.concoursgeneve.ch



Didier Schnorh: «Il est difficile de montrer la composition. Les jurés reçoivent les partitions, les analysent à la table, en discutent. Le ou les vainqueurs seront primés lors de la finale, seul moment public de la sélection.» (EDDY MOTTAZ)

Date: 06.11.2015

**Tribune
de Genève**



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 25
Surface: 56'656 mm²

Classique

Un concours se joue à plusieurs et à la fin, c'est l'Asie qui gagne



La pianiste japonaise Akiko Yamamoto, 2e Prix à l'édition du Concours de Genève de 2002. POLO ANNICK



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdom.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 25
Surface: 56'656 mm²

Alors que la compétition genevoise ouvre ses portes dimanche, la domination d'un continent assoiffé de musique se confirme. Explications

Rocco Zacheo

Au bal des tours éliminatoires, où les têtes tombent par dizaines à chaque passage, il ne reste plus que quatre candidats. Et parmi ceux-là, un seul connaîtra ce dimanche la gloire et les lauriers que confère le vénérable Concours de Musique de Genève, arrivé cette année à sa 70e édition. Qui sont-ils, ces jeunes



Tedi Papavrami
Violoniste,
pédagogue
et ancien lauréat
à Genève



Nelson Goerner
Pianiste,
pédagogue
et ancien lauréat
à Genève

en quête de consécration? Des compositeurs auxquels la compétition a ouvert les portes cette année. D'où viennent-ils? De Corée du Sud pour la moitié, puis du Japon et... du Portugal aussi. Autant dire que, si décerné - fait non acquis - le premier prix a de fortes chances de prendre le chemin de l'Asie. Le fait n'a bien sûr rien d'exceptionnel, puisque certains pays du continent en question - Japon, Corée du Sud et Chine - trustent avec une régularité métronomique les prix et les récompenses depuis deux décennies. Ici et ailleurs.

Un dernier exemple éclatant? Ce sera le prestigieux Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie, qui a consacré il y a quelques semaines à peine un Coréen prodigieux, Seong-jin Cho. En

musique classique, donc, l'Asie domine lorsqu'il s'agit de challenger son talent avec les autres. Elle est présente en masse (49 dossiers de candidature sur les 109 présentés à Genève cette année) et déploie des musiciens de grande valeur. Comment expliquer ce mouvement de fond, persistant et solide?

Une culture assimilée

Secrétaire général de la compétition genevoise depuis 1999, Didier Schnorhck préside depuis peu la Fédération mondiale des concours internationaux de musique (FMCIM). Son diagnostic? Il est tout d'abord de nature démographique: «Nous oublions trop vite que l'Asie est un continent qui fait le poids et qui connaît par endroits une forte croissance démographique. Sa représentation au sein des concours, pour massive qu'elle puisse paraître, ne fait que suivre cette logique de proportions liées à l'importance de sa population. Quant à la qualité des candidats et au fait qu'ils occupent souvent les premières places, cela s'explique de moult façons. On pourrait évoquer leur faculté à assimiler une culture, celle occidentale qui, de par son raffinement, a toujours exercé une forme de fascination. On pourrait aussi considérer les moyens importants mis à disposition des conservatoires et de leurs élèves. Ces investissements dans les infrastructures favorisent indiscutablement l'émergence des talents. A Singapour, j'ai visité des structures renversantes, par exemple.»

Il y a aussi, dans cette chaîne causale qui expliquerait l'excellence en question, des facteurs éminemment culturels, liés à la manière de vivre l'apprentissage des instruments. «Ce que je constate - note le violoniste Tedi Papavrami, ancien lauréat à Genève - c'est que très jeunes, les élèves de certains pays d'Asie travaillent avec acharnement et font preuve

d'une constance admirable, eux qui consacrent quatre à cinq heures de leur journée à l'étude de l'instrument. Leurs horaires scolaires jouissent d'aménagements viables ici. Tout est mis en œuvre, donc, pour que les valeurs émergent. Nous devrions nous inspirer tous.»

Des interprètes complets

Un constat partagé par le pianiste Nelson Goerner, lui aussi ancien lauréat à Genève et membre du jury au dernier Concours Chopin. «Nous assistons aujourd'hui à la chute d'un cliché qui disait que les musiciens d'Asie étaient certes techniquement irréprochables mais très faibles dans l'interprétation. A Varsovie j'ai vu à l'œuvre des musiciens prodigieux, complets et très bien préparés par des professeurs qui les ont pris sous leurs ailes, en Europe ou aux Etats-Unis. De manière générale, je crois qu'on assiste à ce même phénomène qui était jadis dominant en Occident: on se fait désormais un point d'honneur, en Asie, de pousser ses enfants à l'étude de la musique classique. On veut les initier à un art qu'on associe aussi à statut social prestigieux. Cette aspiration est très probablement en perte de vitesse sous nos latitudes.»

Et voilà qui ouvre la porte aussi à une dernière hypothèse pour expliquer un succès tenace: et si les concours incarnaient une valeur en déclin chez nous mais toujours vivace en Asie? Pas impossible. Pas pour Hashino Saya, pianiste japonaise, formée à la prestigieuse Université des Arts de Tokyo (Geidai), et aujourd'hui professeure à la Haute Ecole de musique de Genève: «Ces compétitions internationales constituent chez nous un passage obligé, elles posent des mètres étalon. Ici, il y a peut-être d'autres façons de se confronter et d'émerger dans le paysage du classique.»

Date: 06.11.2015

**Tribune
de Genève**



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 25
Surface: 56'656 mm²

Le programme

Le Concours de Genève, dont la 70e édition ouvre ses portes ce dimanche 8 novembre, est consacré cette année à la composition. Les lauréats seront connus le jour de l'ouverture, durant une cérémonie qui aura lieu à 20 h au Studio Ansermet. La suite sera marquée par le Festival des Lauréats, qui réunit jusqu'au 14 novembre une trentaine d'anciens lauréats, dont dix-sept pianistes primés entre 2001 et 2014. Tous seront sur scène lors de 14 concerts qui feront la part belle à deux thématiques fortes: celle des quatuors à cordes et celle du piano. **R.Z.**
Rens. www.concoursgeneve.ch



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 123'806
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 58
Surface: 7'997 mm²

Musique

Le marathon des pianistes

Le Concours de Genève n'est jamais avare d'idées neuves. Pour son 70e anniversaire, la prestigieuse compétition musicale est ouverte aux compositeurs: les quatre finalistes parmi les 109 candidats présenteront un quatuor à cordes (finale aujourd'hui à 20 h, Studio Ansermet). En parallèle, le Festival des lauréats présente une nuée de concerts où se produisent d'anciens gagnants du Concours, ouverts cette année aux quatuors à cordes, puis à un patchwork d'instrumentistes accompagnés par l'OSR. Mais on retient surtout le marathon de récitals donnés par 17 pianistes primés entre 2001 et 2014, au Bâtiment des Forces Motrices, parmi lesquels celui de **Lorenzo Soulsès (photo)**, excellent premier prix en 2012. Genève, différentes salles, du 8 au 15 nov. Tout le programme sur www.concoursgeneve.ch



Jean-Claude Capt Breguet

Date: 09.11.2015



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

09.11.2015 02:22:56 SDA 0007bsf
Suisse / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 23
Surface: 20'008 mm²

Le Japon honoré au Concours de Genève

RÉCOMPENSE Le compositeur Shoichi Yabuta a reçu le premier prix, devant le Coréen Sunghyun Lee et le Portugais Adérito Valente

C'est toujours un moment vibrant. Quand les noms des lauréats d'un concours sont révélés au public, une électricité particulière circule entre scène et salle. Dimanche soir au Studio Ansermet de la Maison de la radio, la finale et l'attribution des prix du Concours de composition de Genève, agréablement animées par Anne Gillot, n'ont pas échappé à cette vibration d'émotion, diffusée en direct sur Espace 2.

Le gagnant est donc Shoichi Yabuta, compositeur japonais de 32 ans. Elève du Tokyo College of Music, formé par de grands professeurs, il a déjà été sept fois primé à divers concours internationaux. *Billow*, magnifiquement défendu par le Quatuor Galatea, a ainsi remporté l'adhésion du jury du troisième concours de composition depuis 2011.

L'ondulation de cette «vague» sonore évolue par nuages de notes, en strates. Ces mouvements, qui font penser aux multitudes mouvantes de poissons, se condensent et se dilatent en miroitements. Elles se rejoignent et se croisent pour disparaître dans le lointain. Le jury a récompensé l'écriture à la fois serrée et ouverte de cette partition.

Sur les quatre finalistes élus (LT du 06.11.2015), le benjamin de la volée a été gratifié des Prix du public, du jeune public et des étudiants. Le Sud-Coréen Sunghyun Lee (20 ans) a séduit les auditeurs avec un *Moment* étincelant plein d'énergie et de recherches sonores remarquées. Son langage imagé, bouillonnant d'idées et ludique permet d'entrer aisément dans un univers coloré et très physique.

Enfin, le Portugais Adérito Valente

(32 ans) a reçu le Prix spécial de la Fondation Otto et Régine Heim pour sa pièce *Onis ex tempore*, dont les explorations musicales tout en résonances et le scintillement des intervalles offrent des sensations de *glassharmonica* et d'immobilité animée.

L'élan des talents

Pour le président du jury, Michael Jarrell, la sélection s'est réalisée de façon assez naturelle. «Les jurés se connaissant et se respectant, la discussion et l'échange se sont déroulés assez facilement», révèle-t-il à l'issue de la cérémonie. Ce qui a fait la différence entre les deux Asiatiques primés? «Il nous est apparu clair que Shoichi Yabuta possédait une bonne maîtrise de son sujet et une maturité de langage supérieure, ce qui est normal par rapport à Sunghyun Lee, de 12 ans son cadet. Mais le plus frappant est qu'il est très concis dans son discours et qu'il sait s'arrêter au moment juste. Si son vocabulaire est connu et qu'il n'utilise pas des outils ou des formes étonnants ou surprenants, ce qu'il raconte a beaucoup de sens et est très bien mené.»

Les séductions de la pièce du jeune Sud-Coréen ont été abondamment récompensées par trois prix. Pourquoi pas celui du jury officiel? «Nous avons pensé que le talent de ce compositeur doit encore mûrir. Parfois, on a le sentiment qu'il part dans des directions qu'il ne contrôle pas toujours complètement. Cette verve, cet élan sont des atouts formidables qui sont salués et soutenus par les autres distinctions. Ce n'est pas forcément une bonne chose de confirmer si jeune un talent qui peut passer ensuite par des périodes de grands doutes. George Benjamin, par exemple, a été célébré de toutes parts à 22 ans. Il a ensuite traversé huit années très difficiles avant de retrouver l'équilibre dans sa veine créatrice.» ■ SYLVIE BONIER



Un Japonais triomphe au Concours de Genève

Classique

Shoichi Yabuta a remporté dimanche la finale d'une compétition consacrée cette année à la composition

Des 109 candidatures parvenues dans les bureaux du Concours de Genève, la sienne aura résisté jusqu'au dernier duel, celui qui l'a opposé dimanche soir, entre les murs boisés du Studio Ansermet, à trois autres compositeurs. Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a raflé la mise lors de la finale d'une compétition internationale arrivée cette année à sa 70e édition. Consacrée à la création pour quatuors à cordes - thématique imposée lors de cette cuvée - la pièce primée (*Billow*) a rencontré les faveurs d'un jury prestigieux, formé par cinq compositeurs de renom. Soit Michael Jarrell, qui en a présidé les destinées, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura et Wolfgang Rhim.

Leur délibéré entérine et consolide un peu plus le statut d'une jeune figure qui a déjà remporté un nombre considérable de compétitions. Formé au Tokyo College



Soichi Yabuta, 32 ans. A.-L. LECHAT of Music, diplômé aussi dans les arts japonais (musique, calligraphie, esthétique, cosmologie...), Shoichi Yabuta a décroché notamment le Prix Olivier Messiaen en 2012 et le Prix du Wiener Konzerthaus l'année suivante. Avec cette figure plus que prometteuse, c'est donc une excellence, celle venue d'Asie - et tout particulièrement de ce triangle que forment Chine, Corée du Sud et Japon - qui prolonge sa domination dans les concours internationaux. Lors de la finale,

d'ailleurs, un seul des quatre finalistes était issu d'une scène occidentale: le Portugais Aderito Valente, à qui a été décerné le Prix spécial de la Fondation Otto et Régine Heim.

L'autre grand gagnant de la soirée de dimanche a été le jeune Sud-Coréen Sunghyun Lee, 20 ans. Sa pièce *Moment étincelant* a fait mouche auprès des présents puisqu'elle a raflé tout ce qui restait à prendre: le Prix du public, le Prix du jeune public et le Prix des étudiants.

Après la compétition, la manifestation ouvre une nouvelle page de son programme avec un riche Festival des lauréats. A l'affiche, une trentaine de vainqueurs - dont dix-sept pianistes - passés par Genève entre 2001 et 2014. Tous célébreront, lors de quatorze concerts distincts, les répertoires pour quatuor à cordes et pour piano.

Rocco Zacheo

Concours de Genève, Festival des lauréats Jusqu'au 15 novembre.

Rens. www.concoursgeneve.ch



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'285
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 5
Surface: 5'240 mm²

MUSIQUE

Un Japonais gagne le 70^e concours de Genève

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70^e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une œuvre pour quatuor à cordes. Le jury constitué de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par *Billow*. Shoichi Yabuta empoche les 15 000 francs de récompense. Le jeune Sud-Coréen de 20 ans Sunghyun Lee a, quant à lui, raflé trois prix pour son œuvre *Moment étincelant*: celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour *Onis ex tempore*. ATS



LE COUP DE CŒUR **BREGUET**

Pour clôturer en beauté l'édition 2015 du Concours de Genève, la flûtiste Adriana Ferreira, 2^{ème} Prix ex-aequo et Prix Coup de Cœur Breguet 2014, a donné un concert au Victoria Hall le 15 novembre dernier. Un programme composé en partie d'œuvres issues de son nouvel album, disponible dès le mois de janvier 2016.

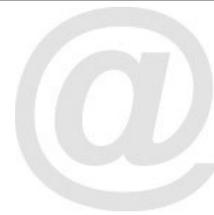
1. Shoichi Yabuta
2. Adriana Ferreira
3. Michael Jarrell,
Dai Fujikura,
Pascal Dusapin,
Shoichi Yabuta,
Wolfgang Rihm
et Luca Francesconi



*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

II. Audio-visuel

Date: 25.09.2015



twitter News & Medien

Twitter, Inc.
94107 San Francisco

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

www.twitter.com

Culture : Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève à propos de sa 70ème édition. -... fb.me/6NWU4SjTE

25.09.2015 13:24:25

Radio Cité

@radiocite Genève

Radio Cité Genève, la radio au coeur de Genève - Radio généraliste

<http://www.radiocite.ch>



Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

> Dernier journal

> Afficher mes playlists



Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil > Radio > Espace 2 > Les matinales d'Espace 2 > Les matinales d'Espace 2 du 05.11...

Accueil Les matinales d'Espace 2

Agendas

Brochure des programmes

Anciennes chroniques

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Florence Grivel. [RTS]

Le 7 à 9 se fait miroir de la chaîne: musique classique, nouveautés discographiques, jazz "made in CH" et musiques du monde à découvrir en alternance avec nos séquences incontournables: chroniques originales reflétant la vie culturelle du moment, concours, agenda, billets. A cette richesse de points de vue s'ajoute nos "Helvetica", pour la mise en valeur par nos archives du patrimoine suisse, et la présence en direct d'un acteur de la vie culturelle.

Toutes les chroniques de "L'enfance de l'art"

Contacter l'émission

Twitter

Connexion

Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis du lundi au samedi de 7h00 à 9h00

November 2015

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Jeudi 5 Novembre 2015

ÉCOUTER

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

Twitter

Connexion

Didier Schnorhk - 70e Concours de Genève



Le secrétaire général du Concours de Genève, Didier Schnorhk. [Anne-Laure Lechat-DR]

Secrétaire Général.

La 70e édition du Concours de Genève se déroule du 8 au 15 novembre 2015. Le sujet du Prix de Composition 2015 est une œuvre pour quatuor à cordes. Le Jury officiel, présidé par le compositeur suisse Michael Jarrell, a désigné quatre finalistes parmi les 109 candidatures reçues du monde entier; leurs œuvres sont interprétées lors d'une finale publique le 8 novembre, à suivre en direct sur Espace 2 et en vidéo sur RTS.ch (lien ci-contre).

Rencontre avec Didier Schnorhk,

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- Suivre la Finale du Concours de Genève 2015 filmée en direct
- Concours de Genève

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts. Pour en savoir plus sur la protection de vos données et paramétrer les cookies, [cliquez ici](#).



RTS.ch

émissions TV

émissions radio

TV

RADIO

INFO

SPORT

MÉTÉO

ARCHIVES

DÉCOUVERTE

BOUTIQUE

AUDIO

PLAY RTS

PROGRAMME TV

A PROPOS



Finale du Concours de Genève à suivre en direct dimanche 8 novembre dès 20h sur RTS.ch



Violons. [Alexandre Chatton - RTS]



Accueil > Radio > Espace 2 > Emission spéciale > Emission spéciale du 08.11.2015

- [Accueil Emission spéciale](#)
- [Agendas](#)
- [+ Brochure des programmes](#)
- [Recherches des titres](#)
- [En plus](#)
- A PROPOS**
-
- Lors d'opérations spéciales, Espace 2 modifie le contenu de ses rendez-vous pour adapter son offre à la thématique du jour. L'animation, les invités, les contenus et le rythme de l'émission peuvent prendre une couleur différente de celle de l'émission habituellement diffusée sur ce créneau horaire.
- [Contacter l'émission](#)

[Tweeter](#) 0

Connexion

Emission spéciale

Novembre 2015

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	01	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Dimanche 8 Novembre 2015

[ECOUTER](#)

télécharger

ajouter à mes playlists

Finale de Composition du Concours de Genève en direct

Le 70e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition avec pour sujet une œuvre pour quatuor à cordes. Une finale à suivre en direct sur Espace 2 et simultanément en vidéo sur RTS.ch (lien ci-contre).

Les quatre œuvres finalistes sont interprétées par le Quatuor Voce (2ème Prix au Concours de Genève 2006) et le Quatuor Galatea (3e Prix au Concours de Genève 2006). L'œuvre primée à l'issue du concert final sera la pièce imposée du concours de Quatuor à cordes en 2016.

Le jury officiel est composé de cinq compositeurs de renom: **Michael Jarrell** (Président), **Pascal Dusapin** (France), **Luca Francesconi** (Italie), **Dai Fujikura** (Japon) et **Wolfgang Rihm** (Allemagne).

Réunis ce printemps à Genève, le jury a sélectionné quatre œuvres finalistes parmi 109 candidatures reçues du monde entier:

- "Moment étincelant" de **M. Sunghyun Lee** (Corée du sud, 20 ans)
- "Onis ex tempore" de **M. Adérito Valente** (Portugal, 35 ans)
- "Billow" de **M. Shoichi Yabuta** (Japon, 32 ans)
- "Klangfoto" **M. Hanyeol Yoon** (Corée du Sud, 21 ans)

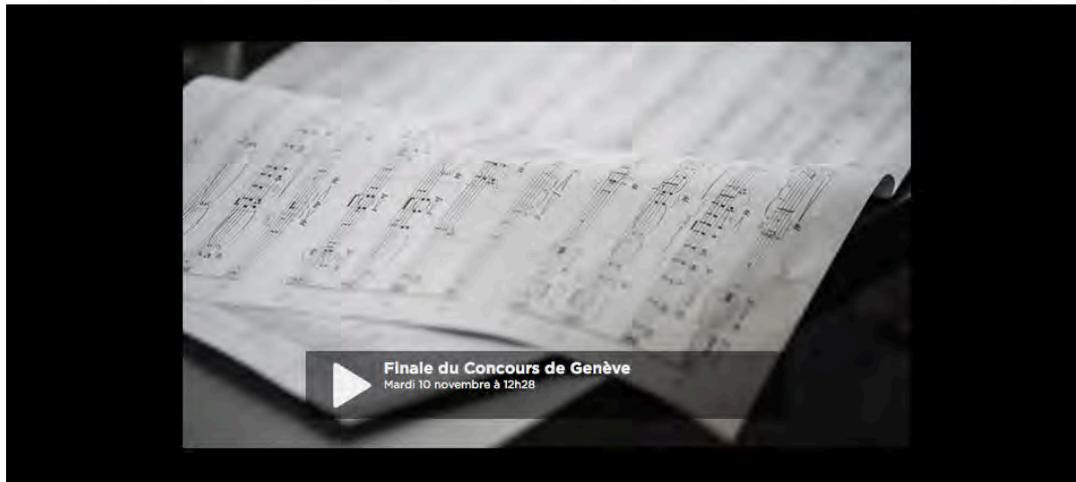
Durant la soirée, des interviews des compositeurs ainsi que des membres du Jury, la parole sera également donnée au "Jury des jeunes".

Présentation de la soirée: **Anne Gillot**

Sur le même sujet

- [Suivre la Finale du Concours de Genève 2015 filmée en direct](#)
- [Le site du Concours de Genève](#)
- [Le site du Quatuor Voce](#)
- [Le site du Quatuor Galatea](#)

[Réduire -]



Finale du prix de composition du Concours de Genève

Dernière actualisation 10.11.2015 - Filmé le 08.11.2015 - (104 minutes)

Partager sur [Twitter](#) [Facebook](#)

Le Concours de Genève est l'une des compétitions les plus prestigieuses de la musique classique. Créé en 1939 par Henri Gagnebin et Frédéric Liebsteckel, ce concours permet en effet à de jeunes talents venus du monde entier d'acquiescer une reconnaissance internationale.

La compétition met à l'honneur plusieurs disciplines telles que le piano, le quatuor à cordes ou encore le chant - chaque édition se concentrant sur une discipline spécifique. En 2015 ce sont les compositeurs qui doivent présenter leur travail devant un jury d'experts composé de Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura et Wolfgang Rihm. Au prix d'un long travail de sélection, quatre lauréats ont été retenus et voient leur composition jouée par le *Quatuor Galatea* et le *Quatuor Voce*, eux-mêmes d'anciens participants.

Le thème de cette année étant le quatuor à cordes, voici le détail de la soirée :

Hankyeol Yoon, Corée du Sud, 21 ans
Kiangfoto présenté par le Quatuor Galatea

Sunghyun Lee, Corée du Sud, 20 ans
Moment étincelant présenté par le Quatuor Voce

Shoichi Yabuta, Japon, 32 ans
Billow présenté par le Quatuor Galatea

Adérito Valente, Portugal, 35 ans
Onis ex tempore présenté par le Quatuor Voce

Photo © Anne-Laure Lechat

Producteur/-trice :
Mediaprofil

Genre :
MUSIQUE CLASSIQUE
MUSIQUE DE CHAMBRE

Tags:
[#Concours de Genève](#) [#Quatuor Voce](#)
[#Quatuor Galatea](#)



Protection maxi

Un coffre-fort sur mesure pour des biens uni

Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION -

jj.mm.aaaa



Recherche

Recherch



[Home](#) > [NHK WORLD News](#) > [World](#)

NHK WORLD News

[Top Stories](#)[Japan](#)[Asia](#)[World](#)[Biz / Tech](#)[N](#)

Japanese wins Composition Prize in Geneva contest

[World](#)

Nov. 9, 2015 - Updated 02:51 UTC+1

Japan's Shoichi Yabuta has placed first in the composition category at the Geneva International Music Competition.

109 people from 31 countries and territories entered the composition contest at the 70th Geneva Competition.

The works of 4 finalists were performed publicly on Sunday.

Yabuta's "Billow" was presented by a formation of 2 violins, viola and cello. When the performance of the 7-minute-long piece featuring surging sea waves ended, it earned a big applause from the audience.

The Geneva International Music Competition is known as a gateway to success for aspiring musicians.

Composition is a relatively new discipline at the contest.

This is the second time that it has been held and Yabuta is the first Japanese to win it.

The composer said he is very happy to have won first prize because he has been awarded the 2nd prize in the Japan Music Competition for 4 years in a row.



Accueil Magma

Photos

↳ Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Yves Bron. (Pénélope Hennod - RTS)

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

[Toutes les photos de Magma](#)

[Mag Live: les invités musicaux de "Magma"](#)

[Contacter l'émission](#)

Nous suivre sur [facebook](#)

[Twitter](#) 0

Connexion

Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

← Novembre 2015

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	1	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Mardi 10 Novembre 2015

[▶ ECOUTER](#)

↓ télécharger

↓ s'abonner au podcast

♥ ajouter à mes playlists

Programme musical [\[Afficher\]](#)

[Twitter](#) 0

Connexion

La chronique de Jean-Pierre Amann



Jean-Pierre Amann. (DR)

- Un CD Mozart qui intrigue
- Quand la politique perturbe la culture
- Un monument à la mémoire d'Alban Berg sera érigé à Vienne
- Les droits d'auteur repartent à la hausse: comment en profiter
- Petits ou grands bobos de stars

[▶ ECOUTER](#)

↓ télécharger

♥ ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- Un CD Mozart qui intrigue
- Quand la politique perturbe la culture
- Un monument à la mémoire d'Alban Berg sera érigé à Vienne
- Les droits d'auteur repartent à la hausse: comment en profiter
- Petits ou grands bobos de stars
- Petits ou grands bobos de stars

[Twitter](#) 0

Connexion

Le Concours de Genève fait son festival!



Le Concours de Genève fait son festival! [halbe treppe - Fotolia]

Le 70e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats propose une semaine de concerts exceptionnels du 8 au 15 novembre 2015.

Laurent Lefèvre, 1er Prix basson 1995 et Philippe Tondre, 3e Prix hautbois 2010 jouent en direct dans "Magma" et répondent aux questions d'Yves Bron à la veille du Concert de Gala auquel ils participeront tous les deux.

[▶ ECOUTER](#)

↓ télécharger

♥ ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- Le site du Concours de Genève
- Dossier: Concours de Genève 2015
- Le Concert de Gala du Concours de Genève dans l'émission "Concert du mercredi soir"

[Suite +]

Accueil > Radio > Espace 2 > Magma

Accueil Magma

Photos

Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.
Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

Toutes les photos de Magma

Mag Live: les invités musicaux de "Magma"

Contactez l'émission

Nous suivre sur facebook

Tweeter 61

Partager 0

Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

Novembre 2015

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	01	02
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Vendredi 13 Novembre 2015

ECOUTER

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

Tweeter 0

Partager 0

James Bond, test de paternité



L'affiche de "Spectre", 24e opus de James Bond. [Sony Pictures Releasing]

Alors que "Spectre", 24e film de James Bond est sorti sur les écrans romands, retour sur une controverse tenace. Qui, de Monty Norman ou de John Barry, est l'auteur du fameux thème musical de James Bond, présent dans tous les longs-métrages de la franchise?

Rappel des faits et écoute comparative, par Nicolas Julliard.

ECOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Tweeter 0

Partager 0

Le Concours de Genève 2015



Le piano à l'honneur. [staedan1991 - Fotolia]

Dans le cadre du 70e Concours de Genève et de son Festival, du 8 au 15 novembre 2015, les Lauréates Adriana Ferreira, 2e Prix ex aequo flûte 2014 et lauréate du Prix "Coup de Cœur Breguet" 2014, en concert le dimanche 15 novembre au Concert de Clôture à 20h00 au BFM, et Hyo Joo Lee, 2e Prix piano 2010 et lauréate du Prix "Coup de Cœur Breguet" 2010, en récital samedi 14 novembre dans le cadre du "Week-end du piano", jouent en direct et répondent aux questions d'Yves Bron.

ECOUTER

télécharger

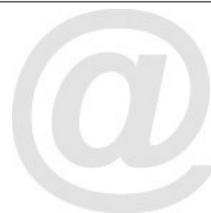
ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

Le site du Concours de Genève

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

III. Internet



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

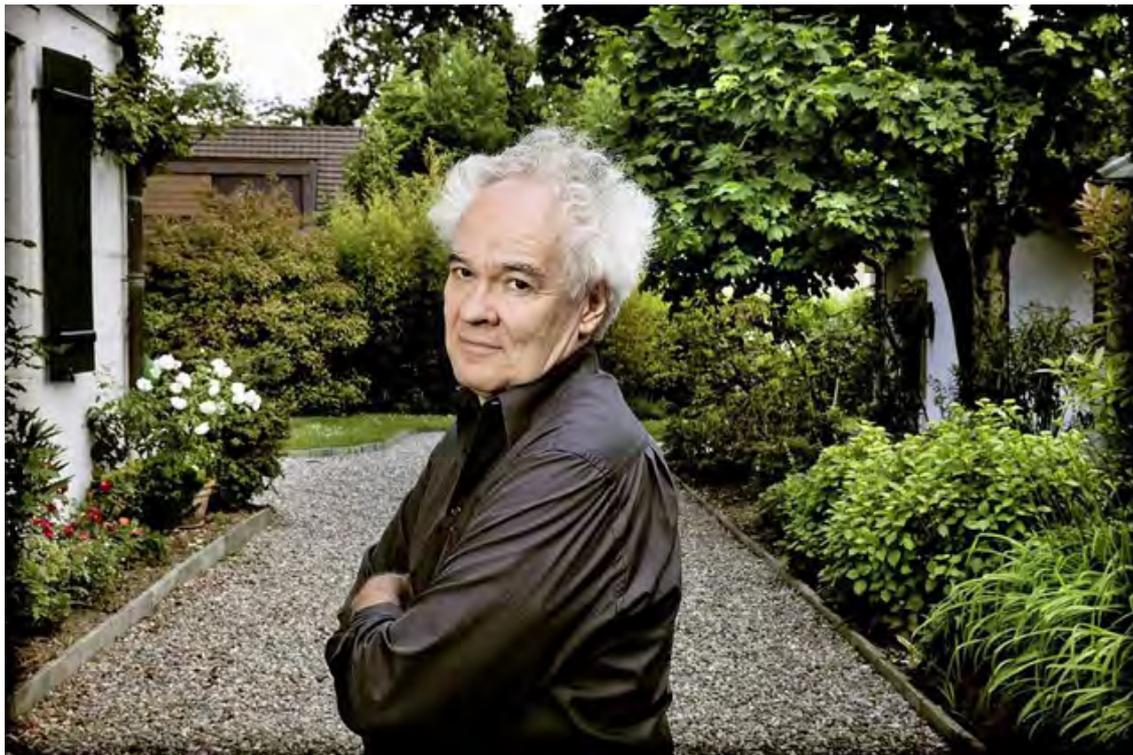
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 439'000
Page Visits: 5'198'640

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Le Concours de Genève se livre aux archets

Classique La compétition fait la part belle à la composition avec quatre œuvres destinées au quatuor à cordes. Verdict le 8 novembre prochain.



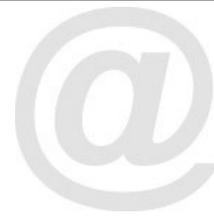
Par Rocco Zacheo

Mis à jour il y a 18 minutes

Composition et interprétation à tour de rôle, l'une après l'autre dans une permutation constante des disciplines: depuis quelques années, le Concours de Genève a trouvé dans cette rotation une formule idéale qu'elle reconduira lors sa 70^e édition. Dès le 8 novembre prochain, pour succéder à la compétition consacrée au piano et à la flûte, place alors aux partitions noircies par de jeunes compositeurs ayant répondu au thème imposé, soit le quatuor à cordes.

L'appel fait aux compositeurs a suscité des réponses venant des cinq continents. Et, comme le veut désormais une tendance bien établie dans les concours, l'Asie occupe une place dominante dans la géographie musicale en question. Des 109 dossiers parvenus aux cinq jurés, 49 portent des timbres orientaux et extrême-orientaux. Mais il y a davantage dans cette domination: des quatre pièces retenues pour la finale du 8 novembre, deux sont l'œuvre de Coréens, une d'un Japonais et une d'un Portugais.

Un prestigieux jury présidé par Michael Jarrell désignera le gagnant. Puis, les passionnés pourront se délecter avec le riche Festival des Lauréats, qui célèbre de manière articulée le passé fécond de la manifestation. (TDG)(Créé: 22.09.2015, 17h26)



classique jeudi 24 septembre 2015

Le quatuor à cordes et le piano au Concours de Genève

Julian Sykes

Un «Week-end du piano» permettra d'entendre tour à tour 17 pianistes primés de 2001 à 2014. (Keystone)

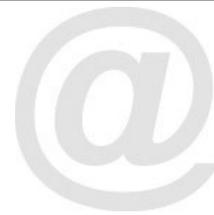


Si la composition est à l'honneur cette année, de nombreux anciens lauréats se produiront en concert. Un «Week-end du piano» est organisé à la mi-novembre

Rien n'est plus difficile que de composer un quatuor à cordes. Avec l'opéra, c'est considéré comme le genre le plus exigeant. On imagine la difficulté pour de jeunes compositeurs à se mesurer à des aînés comme Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók ou Ligeti. Or, ils sont quatre finalistes à avoir été retenus, au terme d'une sélection drastique, en vue du «Prix de composition» qui se déroulera en novembre, au Concours de Genève.

Après la flûte et le piano l'an dernier, la 70e édition est donc dédiée à la composition. «Nous avons décidé de mettre le quatuor à cordes dans sa plus simple expression», explique le secrétaire général Didier Schnorhk, soit «sans électronique» ni autre instrument. Condition imposée: la pièce ne doit pas excéder 20 minutes. Avec Michael Jarrell comme président, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Luca Francesconi et Dai Fujikura, le jury s'avère prestigieux. Ces personnalités ont déjà abattu des sommes de travail, puisqu'ils ont désigné quatre œuvres finalistes parmi 109 candidatures provenant de 31 pays, la plupart réparties entre l'Europe et l'Asie.

Comment opérer le tri? Il a fallu d'abord lire les partitions sans les entendre (ce que tout compositeur fait naturellement). L'écrémage s'est passé en plusieurs étapes. Pour finir, le jury a abouti à quatre finalistes: deux Sud-Coréens, un Portugais et un Japonais, âgés de 20 à 35 ans. Le Quatuor Voce (2e prix du Concours de Genève 2006) et le Quatuor Galatea (3e prix 2006) se partageront les quatuors à cordes de ces jeunes créateurs lors de la finale publique, le dimanche 8 novembre à 20h, au Studio Ernest-Ansermet de Genève.



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'726'214

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Comme la composition reste un art relativement intimidant, le Concours de Genève organise par ailleurs un « Festival des lauréats ». L'idée est de célébrer l'héritage de la manifestation et d'en promouvoir les vainqueurs les plus récents.

Marathon pianistique

Point fort de cette édition 2015, un «Week-end du piano» permettra d'entendre tour à tour 17 pianistes primés de 2001 à 2014. Autant dire un marathon, ces pianistes se succédant toutes les demi-heures au Bâtiment des forces motrices (sa 14 et di 15 novembre)! On y trouvera notamment le Suisse Gilles Vonsattel (2e prix piano 2006), les Français Nicolas Stavy (2e prix 2001) et Lorenzo Soulès (1er prix 2012).

D'autres concerts pimenteront ce «Festival des lauréats». Le Quatuor Voce jouera Mozart, Bartók et Brahms à la salle de L'Epicentre, à Collonge-Bellerive (lu 9 novembre). Le violoniste Tedi Papavrami, le chef Michael Wendeborg et des étudiants de la HEM de Genève et de l'HEMU de Lausanne brosseront un «portrait» du grand compositeur allemand Wolfgang Rihm, membre du jury (ma 10 novembre).

Six anciens lauréats (dont les Quatuors Armida et Terpsycordes) seront accompagnés par le chef Gaetano D'Espinosa et l'OSR à l'occasion d'un concert de gala au Victoria Hall (me 11). La flûtiste portugaise Adriana Ferreira, 2e prix ex aequo 2014 et co-soliste à l'Orchestre national de France, animera le concert de clôture avec l'Orchestre de chambre de Genève dirigé par le hautboïste Lucas Macias Navarro.

Concours de Genève,

du 8 au 15 novembre. www.concoursgeneve.ch

Ecrire à l'auteur



Voyagez et économisez
avec entrain !



Reka, pour encore plus.

AGENDA | Sorties - Expositions | Genève | GENÈVE

70E CONCOURS DE GENÈVE - INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

**Du 8 au 15 novembre 2015, concours et concerts de
musique classique à Genève**

Entre concerts de musique classique, expositions et activités
pédagogiques, la 70e édition du Concours de Genève promet de ravir les
mélomanes les plus exigeants.



Ajouter aux favoris



notes

MÉTÉO
Genève

LUN.

MAR.

MER.

SONDAGE "MES VACANCES ET LOISIRS"



Du 28 octobre au 10
novembre 2015, participez à
notre sondage et tentez de
remporter un séjour pour 2
personnes à l'Auberge de
l'Assesseur dans le Jura
bernois !

CONCOURS



James Bond: gagnez 5x1
pack comprenant deux
entrées pour SPECTRE et
plein d'autres surprises !
Loisirs.ch, au service de Sa
Majesté.



Gagnez l'un des 15
calendriers de l'Avent
"Merci" en participant à
notre grand concours.
Du chocolat, tous les jours.



Gagnez deux entrées VIP,
pour vous et un invité lors
d'un match de Fribourg-
Gottéron !
...et régalez-vous d'une
fondue offerte avant la
rencontre.

PROMOS

**IL Y A ACTUELLEMENT 50
COUPONS À TÉLÉCHARGER**

A PROXIMITÉ

CULTURE - MUSÉES

MAMCO MUSÉE D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Genève | GE

ANIMAUX - OBSERVATION

SWISSBOAT NAVIGATION

Genève | GE

CULTURE - MUSÉES

PATEK PHILIPPE MUSEUM

Genève | GE

Comptant parmi les plus importants concours de musique classique au monde, le Concours de Genève donne l'opportunité aux jeunes virtuoses de faire leurs preuves et au public de découvrir les talents de demain. Parmi les temps forts du festival, les fanatiques de classique pourront découvrir quatre pièces pour quatuor à cordes, sélectionnées à l'occasion le Prix de Composition 2015, le dimanche 8 novembre à 20h au Studio E. Ansermet de Genève, ainsi qu'à la radio sur Espace 2. S'ensuivront du 8 au 15 novembre les concours à proprement parler, au cours desquels une centaine de pianistes et de flûtistes tenteront de se concilier les faveurs du jury lors de représentations ouvertes au grand public. Un événement musical qui mettra tout le monde d'accord...

Où? Genève: [Conservatoire de Genève](#), Studio Ansermet, [Victoria Hall](#)

Quand? Du 8 au 15 novembre 2015

Combien? En fonction des places, des concerts et de l'âge

Billets et programme complet sur www.concoursgeneve.ch

Crée le 22 sept. 2015 - Modifié le 22 sept. 2015

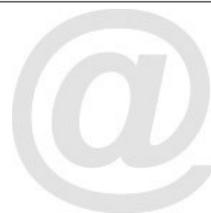
SORTIES - EXPOSITIONS

SORTIES - CONCERTS

ATELIERS - MUSIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

NEWSLETTER



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'936'809

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



Plus d'information sur l'image

Didier Schnorhk dans les couloirs du Conservatoire, un des lieux où le Concours de Genève essaime avec l'Epicentre, le Victoria Hall, le Studio Ansermet et le BFM.

© Eddy Mottaz / photo eddy mottaz

Musiques

Sylvie Bonier

Publié jeudi 5 novembre 2015 à 16:58,

modifié jeudi 5 novembre 2015 à 20:09.

Classique

Une compétition stimule la création et la met en lumière

La 70e édition du Concours de Genève honore la composition. Le secrétaire général Didier Schnorhk parle de cette discipline spéciale, pour une année particulière

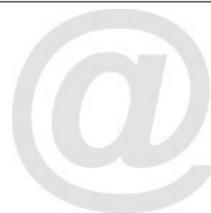
Musiques

Sylvie Bonier

Publié jeudi 5 novembre 2015 à 16:58,

modifié jeudi 5 novembre 2015 à 20:09.

Le Concours de Genève est original. Pluridisciplinaire, il décompte déjà 70 éditions contre vents et marées. Et évolue avec son temps. Le secrétaire général, Didier Schnorhk, au four et au moulin depuis quinze ans, vient aussi d'être nommé à la tête de la Fédération mondiale des concours de musique. Sa nouvelle double casquette lui permet d'être encore plus concentré sur le développement et le rayonnement de la vénérable compétition genevoise.



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'936'809

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Cette année sera très particulière puisque le 70e cru se consacre à la composition, discipline biennale arrivée récemment dans le champ des instruments. En 2011, le moribond Concours de composition Reine Marie José était repris par le «grand» rendez-vous musical, qui l'inscrivait sur la liste de ses disciplines. L'organisation et le travail des jurés et des candidats n'a rien à voir avec le versant instrumental.

Comment cela se passe-t-il donc?

Le déroulement des épreuves n'est pas public. Il est difficile de montrer de la composition... Avec les musiciens, les spectateurs peuvent suivre, étape après étape, la progression du parcours des jeunes concurrents en concert, jusqu'à la finale où deux à trois lauréats montent sur le podium. Si l'aboutissement est le même pour la composition, le tri se fait en amont, à huis clos. Les jurés reçoivent les partitions, les analysent à la table, en discutent (parfois intensément) avant d'élire quatre finalistes parmi lesquels un ou plusieurs vainqueurs seront primés lors de la finale, seul moment public de la sélection.

Combien y a-t-il eu de candidats et quel jury opère cette année?

Comme toujours les jurés sont des figures reconnues. Le président, Michael Jarrell, a composé une équipe à la fois unie et différente. Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Luca Francesconi et Dai Fujikura couvrent un champ de sensibilités, de cultures et d'écoles très ouvert. Et ils s'apprécient et se respectent. Sur les 110 partitions arrivées d'une trentaine de pays, un petit tiers était féminin. Les ouvrages peuvent aller du néoclassique au conceptuel, de l'écriture traditionnelle aux signes ou aux dessins. Les quatre finalistes masculins sélectionnés (à l'aveugle, ndlr) viennent de Corée du Sud (Sunghyun Lee, 20 ans, et Hankyeol Yoon, 21 ans), du Portugal (Andérito Valente, 35 ans) et du Japon (Schoichi Yabuta, 32 ans).

Quelles étaient les contraintes du sujet du Prix 2015?

Une œuvre pour quatuor à cordes de 20 minutes maximum, puisque l'an prochain la discipline sera au programme. Il est convenu que l'œuvre imposée pour les épreuves finales d'instrument est le Premier Prix du concours de composition précédent. L'an passé, c'était la flûte, donc le sujet du concours antérieur impliquait la flûte.

Est-ce pour cela qu'il n'y a pas d'électronique dans la composition imposée?

Oui, bien sûr. Mais cela pourrait changer. Cela fait partie des nouveautés et des évolutions que nous étudions pour le futur.

Un Prix de composition délivré par des créateurs inscrits dans un mouvement musical ou un style de pensée, n'est-ce pas plus délicat qu'avec des interprètes qui s'appuient sur un répertoire historique commun?

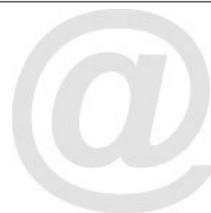
C'est certainement plus particulier, mais pas forcément plus problématique. La subjectivité et le goût esthétique sont inévitables. Chez les instrumentistes aussi. Mais les jurés sont suffisamment professionnels pour faire abstraction de leur propre avis. La discussion et le partage d'expérience équilibrent les débats. Trop de jurés complique le choix, pas assez aussi... Entre cinq et sept est le nombre idéal à Genève.

Quels sont les critères de sélection?

Pour la composition, c'est d'abord la maîtrise de l'artisanat. Les partitions doivent répondre à des critères de «jouabilité». Le compositeur est censé connaître les particularités des instruments, ne pas écrire des choses incohérentes ou injouables techniquement. Vient ensuite l'aspect créatif, l'art des combinaisons, des couleurs.

Date: 05.11.2015

LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'936'809

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

L'originalité et la pertinence du langage. Les jurés ne sont pas dupes des trucs, qu'ils repèrent rapidement. Ils voient aussi très vite si un compositeur a quelque chose à dire. Une pièce peut être très bien écrite, efficace et fonctionner à la perfection, mais sans grand-chose derrière. Il y a des styles qu'on a entendus des centaines de fois. Et parfois surgit la surprise, la bonne idée, l'intérêt. C'est aussi ce qu'attendent les juges.

A quoi sert un concours de composition?

Avec la reconnaissance d'un niveau et d'une qualité, le deuxième aspect est le retentissement qui va permettre de faire circuler ces œuvres, de les faire jouer, voire d'entrer au répertoire pour les meilleures.

Vous organisez un festival des lauréats d'une semaine après la finale qui ouvre les feux dimanche.

Oui, c'est une façon de compenser l'absence d'épreuves publiques. Nous les remplaçons par des concerts d'anciens lauréats depuis 2000. Il reviendra aux quatuors Galatea et Voce d'interpréter les quatre créations des finalistes le premier soir. Puis du violon au basson en passant par le violoncelle, le hautbois, le quatuor ou la flûte, avec un week-end de piano, la trentaine de musiciens invités composent une forme de famille musicale créée par le concours.

Concours de Genève du 8 au 15 novembre, finale de composition et festival des lauréats. Rens. 022 328 62 08, www.concoursgeneve.ch

Vendredi, 6 novembre 2015

Rechercher



CULTURE

MUSIQUE



Musique(1184) Culture(6845) Concours de Genève(5) Benoît Perrier(151)

Un quatuor pour les départager

JEUDI 05 NOVEMBRE 2015 [Benoît Perrier](#)[Postez un commentaire](#)

MUSIQUE CONTEMPORAINE • Le Concours de Genève programme dimanche quatre pièces pour couronner un compositeur.

Ils ne sont plus que quatre, sur plus de cent candidatures reçues par le jury. Quatre compositeurs de 20 à 35 ans seront en lice dimanche soir pour le prix de composition du Concours de Genève: deux Sud-Coréens, un Japonais et un Portugais. Au Studio Ansermet, en public, ce sont leurs œuvres pour quatuor à cordes qui s'affronteront. Deux formations lauréates du concours les défendront: les Galatea, basés à Zurich et le quatuor Voce, de France. Comment prépare-t-on une telle confrontation? Réponses des deux côtés de la partition. «Nous créons régulièrement des pièces inédites, mais pas dans le cadre de concours de composition, sourit Julien Kilchenmann, violoncelliste du quatuor Galatea. Ce qui diffère, ici, c'est que nous devons mettre nos préférences de côté et nous efforcer de donner les mêmes chances aux différents compositeurs que nous défendons.» En l'occurrence, Shoichi Yabuta avec *Billow* et Hankyeol Yoon avec *Klangfoto*.

La photo inspire

Des œuvres très différentes, continue

l'interprète, qui loue la clarté de leur écriture. «Les partitions sont très bien préparées, propres... Heureusement pour les candidats: ils partiraient vraiment désavantagés sans cela!» L'ensemble les répète donc depuis quelques mois, passant d'un travail initial «très technique» («qui joue quand, avec qui?») à une lecture globale avant d'aller dans les détails et de rechercher les sonorités propres à l'œuvre». La dernière étape, ce sera bien entendu les répétitions avec les compositeurs, «l'occasion pour eux de nous donner leurs idées finales».

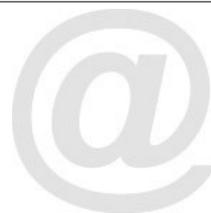
«Klangfoto ne recourt pas à des techniques particulièrement difficiles mais il faut prendre garde à son développement global, confie pour sa part le jeune Hankyeol Yoon, Sud-Coréen étudiant à Munich. La communication entre les interprètes est la clé pour que la formation puisse construire le son que je désire.»

Il élabore: «Klangfoto (*instantané acoustique*, ndr) s'inspire du fonctionnement d'un appareil photo. En un déclenchement, il 'gèle' une scène dynamique; mais la photo, statique, qui en résulte conserve quand même quelque chose du mouvement de la scène initiale. La musique de ma pièce oscille donc toujours entre des parties dynamiques et statiques, qui sont néanmoins équivalentes.»



Le président du jury du prix de composition, Michael Jaros, et son confrère Wolfgang Röntgen à l'arrière-plan.
ANNE-LAURE LECHAT

Date: 08.11.2015



Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 41'363

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

LUMIÈRE SUR WOLFGANG RIHM

Lundi 09.11.2015

Grotte 2 | Utopia 1

Wolfgang Rihm - Maske | Goethe-Lieder (extraits) | Stück | Quatuor à cordes n° 4 | Gesungene Zeit

Ensemble Contemporain et groupes de musique de chambre de l'HEMU et de la HEM – Genève

Michael Wendeberg, direction | Tedi Papavrami, violon solo

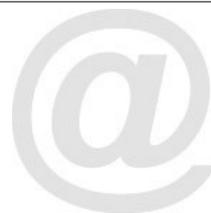
En collaboration avec la Haute école de musique de Genève, le Concours de Genève et la Société de Musique Contemporaine de Lausanne.

Présentation par Wolfgang Rihm et Philippe Albèra à 19h00, concert à 20h15

Age conseillé

Tout public

Date: 07.11.2015



Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 41'363

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

70e Concours de Genève

du 08.11 au 15.11.2015

Le Concours de Genève fait son festival!

L'un des plus importants concours internationaux de musique, le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

La 70e édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Quatre finalistes ont d'ores et déjà été sélectionnés parmi les 109 candidatures reçues du monde entier : leurs partitions seront interprétées en création mondiale lors d'une finale publique le dimanche 8 novembre 2015 au Studio Ansermet (RTS), à Genève.

Pour accompagner le Prix de Composition, le Concours de Genève organise pour la deuxième fois son Festival des Lauréats. L'édition 2015 proposera du 8 au 15 novembre pas moins de 23 concerts invitant près d'une quarantaine d'anciens lauréats ! Parmi les points forts de cette semaine : la Finale de composition au Studio Ansermet, un concert de gala au Victoria Hall et un « week-end du piano » au Bâtiment des Forces Motrices où l'on pourra retrouver les 17 derniers lauréats de piano...

Programme complet, billetterie et informations complémentaires sur www.concoursgeneve.ch

Age conseillé

Tout public



World Concert Hall
...EVERY ONLINE CONCERT IN THIS WORLD

Search

09/11/2015 GMT 15:19

Halls

Channels

About

Contact

Faq's

Schedule

HOME » SCHEDULE 08/11/2015 » COMPOSITION FINAL OF THE GENEVA COMPETITION

8th November

Concert will begin at 19:00 hours GMT

Composition Final of the Geneva Competition

LIVE STREAM

RTS Espace 2



Composition Final of the Concours de Genève. The Voce Quartet plays the four finalist works:

M. Sunghyun Lee (South Korea): Moment étincelant.

M. Adérito Valente (Portugal): Onis ex tempore.

M. Shoichi Yabuta (Japan): Billow.

M. Hankyeol Yoon (South Korea): Klangfoto.

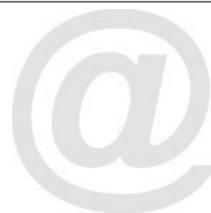
Ernest Ansermet Studio, Swiss Radio, Geneva

Name **REQUIRED**

City **REQUIRED**

Message **REQUIRED**

Date: 14.11.2015



Le News
1022 Lausanne

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

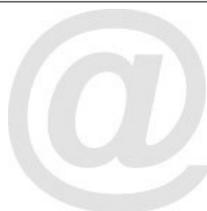
International Music Competition

November 8 @ 20 h 00 min - November 15 @ 20 h 00 min



Close to thirty prizewinners will be performing during this event, including no less than 17 pianists who were prizewinners of the Geneva Competition from 200-2014! The Geneva Competition is one of the world's leading international music competitions. It aims at discovering, promoting and supporting young talented artists, giving them the necessary tools to launch an international career.

Participating locations: Studio Ansermet, Epicentre, Victoria Hall, BFM

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 899 04 41
www.flashleman.chGenre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Le 70e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats proposera du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014!



Le sujet du Prix de Composition 2015 est une oeuvre pour quatuor à cordes. Le Jury officiel est composé de cinq compositeurs de renom : Michael Jarrell (Président, Suisse), Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italie), Dai Fujikura (Japon) et Wolfgang Rihm (Allemagne).

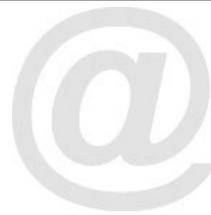
Créé en 2013, le Festival des Lauréats souhaite célébrer cet héritage et promouvoir ses plus récents vainqueurs. Du 8 au 15 novembre, l'édition 2015 proposera ainsi 14 concerts autour de deux axes forts: le quatuor et le piano. L'occasion de retrouver une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes primés entre 2001 et 2014! L'événement s'ouvrira le dimanche 8 novembre par la Finale de Composition lors de laquelle le Quatuor Voce (2e Prix 2006) et le Quatuor Galatea (3e Prix 2006) interpréteront les quatre oeuvres finalistes. Le lendemain, le public pourra retrouver le Quatuor Voce à l'occasion d'un concert à L'Epicentre (Collonge-Bellerive), organisé en l'honneur de la Reine Marie José, fondatrice du Prix de Composition. Place ensuite au célèbre compositeur Wolfgang Rihm, membre du jury 2015, dont une sélection d'oeuvres seront interprétées lors de deux « concerts-portrait » organisés en collaboration avec les Hautes Ecoles de Lausanne et Genève le lundi 9 (à Lausanne) et le mardi 10 (à Genève). Les festivités se poursuivront le mercredi 11 avec un concert de gala au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Gaetano D'Espinoza. Consacrée au Concerto Grosso, cette soirée exceptionnelle présentera six lauréats: le violoncelliste Rafael Rosenfeld (3e Prix 2004), l'hautboïste Philippe Tondre (1er Prix 2000), le bassoniste Laurent Lefèvre (1er Prix 2005), ainsi que les Quatuors Armida (1er Prix 2011) et Terpsycordes (1er Prix 2001). Le traditionnel Concert des Lauréats sera ensuite l'occasion de retrouver le Quatuor Hermès (2e Prix ex æquo 2011) et deux lauréats primés en 2014: le flûtiste Yubeen Kim (2e Prix ex æquo) et la pianiste Ji-Yeong Mun (1er Prix), qui, après Genève, vient tout juste de remporter le célèbre Concours Busoni. Point fort de l'édition 2015, le Week-end du Piano, organisé au Bâtiment des Forces Motrices le samedi 14

Date: 09.11.2015



Léman.ch

L'INFORMATION
Franco-Suisse



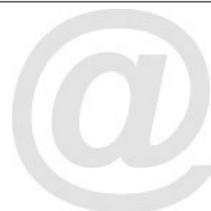
Flash Léman
1854 Leysin
079/ 899 04 41
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

et dimanche 15 novembre, invitera pas moins 17 pianistes primés de 2001 à 2014! Le Festival se clôturera enfin avec la flûtiste Adriana Ferreira, accompagnée par L'Orchestre de Chambre de Genève.


[Lire en ligne](#)

Un Japonais triomphe au Concours de Genève

Classique Shoichi Yabuta a remporté dimanche la finale d'une compétition consacrée cette année à la composition



Le compositeur Shoichi Yabuta, 32 ans. Image: ANNE-LAURE LECHAT

Par Rocco Zacheo

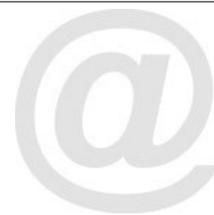
Mis à jour il y a 57 minutes

Des 109 candidatures parvenues dans les bureaux du Concours de Genève, la sienne aura résisté jusqu'au dernier duel, celui qui l'a opposé dimanche soir, entre les murs boisés du Studio Ansermet, à trois autres compositeurs. Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a raflé la mise lors de la finale d'une compétition internationale arrivée cette année à sa 70e édition. Consacrée à la création pour quatuors à corde – thématique imposée lors de cette cuvée – la pièce primée (Billow) a rencontré les faveurs d'un jury prestigieux, formé par cinq compositeurs de renom. Soit Michael Jarrell, qui en a présidé les destinées, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura et Wolfgang Rhim.

Leur délibéré entérine et consolide un peu plus le statut d'une jeune figure qui a déjà remporté un nombre considérable de compétitions. Formé au Tokyo College of Music, diplômé aussi dans les arts japonais (musique, calligraphie, esthétique, cosmologie...), Shoichi Yabuta a décroché notamment le Prix Olivier Messiaen en 2012 et le Prix du Wiener Konzerthaus l'année suivante. Avec cette figure plus que prometteuse, c'est donc une excellence, celle venue d'Asie – et tout particulièrement de ce triangle que forment Chine, Corée du Sud et Japon – qui prolonge sa domination dans les Concours internationaux. Lors de la finale, d'ailleurs, un seul des quatre finalistes était issu d'une scène occidentale: le Portugais Aderito Valente, à qui il a été discerné le Prix Spécial de la Fondation Otto et Régine Heim.

Date: 09.11.2015

**TRIBUNE
DE GENÈVE**



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 439'000
Page Visits: 5'198'640

Lire en ligne

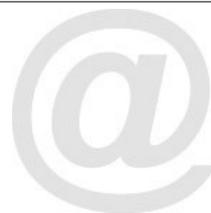
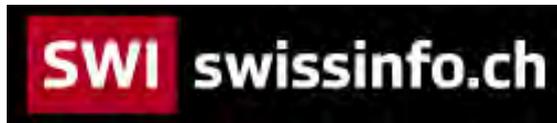
N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

L'autre grand gagnant de la soirée de dimanche a été le jeune Sud-Coréen Sunghyun Lee, 20 ans. Sa pièce Moment étincelant a fait mouche auprès des présents puisqu'elle a raflé tout ce qui restait à prendre: le Prix du Public, le Prix du Jeune Public et le Prix des Etudiants.

Après la compétition, la manifestation ouvre une nouvelle page de son programme avec un riche Festival des lauréats. A l'affiche, une trentaine de vainqueurs – dont dix-sept pianistes – passés par Genève entre 2001 et 2014. Tous célébreront, lors de quatorze concerts distincts, les répertoires pour quatuor à cordes et pour piano.

Concours de Genève, Festival des Lauréats, jusqu'à 15 novembre.

Rens. www.concoursgeneve.ch (TDG)(Créé: 09.11.2015, 18h50)



[Lire en ligne](#)

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 15
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 1'392'083

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

Culture

Toute l'actu en bref

09. novembre 2015 - 02:22

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

109 candidatures

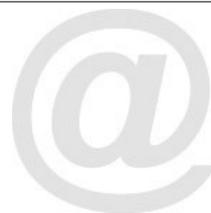
Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

sda-ats

Toute l'actu en bref



[Lire en ligne](#)

Un Japonais s'impose au concours de Genève

Les concurrents devaient composer une oeuvre pour quatuor à cordes (archives).

Photo: KEYSTONE/ANDREE-NOELLE POT

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

109 candidatures

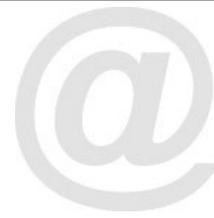
Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

[Retour à la home page](#)

Tags: [Infos](#) [musique](#) [culture](#) [Ars,culture et spectacles](#)



L'Info brute en temps réel

Romandie.com
1260 Nyon 2
022/ 994 52 25
www.romandie.com

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'025'000
Page Visits: 4'270'000

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

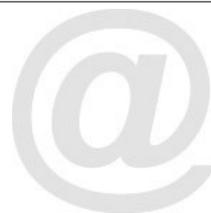
Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

(ats / 09.11.2015 02h24)

Date: 09.11.2015

LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'936'809

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



Plus d'information sur l'image

Shoichi Yabata.

© (Anne-Laure Lechat) / Anne-Laure Lechat

Sylvie Bonier

Publié lundi 9 novembre 2015 à 15:46,

modifié lundi 9 novembre 2015 à 15:59.

Prix

Le Japon honoré au Concours de Genève

Le compositeur Shoichi Yabuta a reçu le premier prix devant le Coréen Sunghyun Lee et le Portugais Adérito Vatente

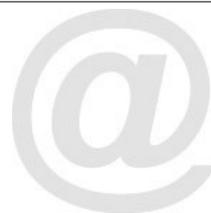
Sylvie Bonier

Publié lundi 9 novembre 2015 à 15:46,

modifié lundi 9 novembre 2015 à 15:59.

C'est toujours un moment vibrant. Quand les noms des lauréats d'un concours sont révélés au public, une électricité particulière circule entre scène et salle. Dimanche soir au Studio Ansermet de la Maison de la radio, la finale et l'attribution des prix du Concours de composition de Genève, agréablement animées par Anne Gillot, n'ont pas échappé à cette vibration d'émotion, diffusée en direct sur Espace 2.

Le gagnant est donc Shoichi Yabuta, compositeur japonais de 32 ans. Elève du Tokyo College of Music, formé par de grands professeurs, il a déjà été sept fois primé à divers concours internationaux. Billow, magnifiquement défendu par le quatuor Galatea a ainsi remporté l'adhésion du jury du troisième concours de composition depuis 2011.



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'936'809

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

L'ondulation de cette «vague» sonore évolue par nuages de notes, en strates. Ces mouvements, qui font penser aux multitudes mouvantes de poissons, se condensent et se dilatent en miroitements. Ils se rejoignent et se croisent pour disparaître dans le lointain. Le jury a récompensé l'écriture à la fois serrée et ouverte de cette partition.

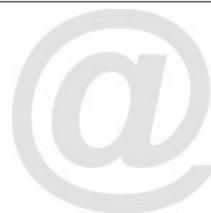
Lire:

Sur les quatre finalistes élus, le benjamin de la volée a été gratifié des Prix du public, du jeune public et des étudiants. Le Sud-Coréen Sunghyun Lee (20 ans) a séduit les auditeurs avec un Moment étincelant plein d'énergie et de recherches sonores remarquées. Son langage imagé, bouillonnant d'idées et ludique permet d'entrer aisément dans un univers coloré et très physique.

Enfin, le Portugais Adérito Valente (32 ans) a reçu le Prix spécial de la Fondation Otto et Régine Heim pour sa pièce Onis ex Tempore, dont les explorations musicales toutes en résonances et le scintillement des intervalles offrent des sensations de glassharmonica et d'immobilité animée.

Pour le président du jury Michael Jarrell, la sélection s'est réalisée de façon assez naturelle. «Les jurés se connaissant et se respectant, la discussion et l'échange se sont déroulés assez facilement», révèle-t-il à l'issue de la cérémonie. Ce qui a fait la différence entre les deux Asiatiques primés? «Il nous est apparu clair que Shoichi Yabuta possédait une bonne maîtrise de son sujet et une maturité de langage supérieure, ce qui est normal par rapport à Sunghyun Lee, de douze ans son cadet. Mais le plus frappant est qu'il est très concis dans son discours et qu'il sait s'arrêter au moment juste. Si son vocabulaire est connu et qu'il n'utilise pas des outils ou des formes étonnants ou surprenants, ce qu'il raconte a beaucoup de sens et est très bien mené.»

Les séductions de la pièce du jeune Sud-Coréen ont été abondamment récompensées par trois prix. Pourquoi pas celui du jury officiel? «Nous avons pensé que le talent de ce compositeur doit encore mûrir. Parfois, on a le sentiment qu'il part dans des directions qu'ils ne contrôlent pas toujours complètement. Cette verdeur, cet élan sont des atouts formidables qui sont salués et soutenus par les autres distinctions. Ce n'est pas forcément une bonne chose de confirmer si jeune un talent qui peut passer ensuite par des périodes de grands doutes. George Benjamin, par exemple a été célébré de toutes parts à 22 ans. Il a ensuite traversé huit années très difficiles avant de retrouver l'équilibre dans sa veine créatrice.»



Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 66
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 108'000
Page Visits: 636'673

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève



Les concurrents devaient composer une oeuvre pour quatuor à cordes (archives). © KEYSTONE/ANDREE-NOELLE POT

Tweeter0

09.11.2015

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

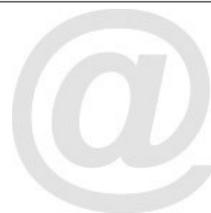
Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir

Date: 09.11.2015



Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 66
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 108'000
Page Visits: 636'673

[Lire en ligne](#)

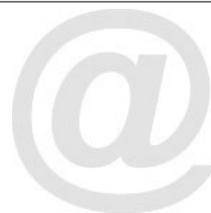
N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

ats

Date: 09.11.2015



MSN Suisse Actualités
8304 Wallisellen
0848 224 488
actualites.ch.msn.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 965'000
Page Visits: 19'142'253

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

ats bas Il y a 7 heures

© Keystone

Les concurrents devaient composer une oeuvre pour quatuor à cordes (archives).

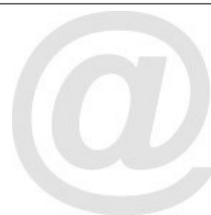
Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.



Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 591'000
Page Visits: 11'224'455

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais gagne le 70e concours de Genève

Musique —

Shoichi Yabuta, 32 ans, s'est imposé parmi quatre finalistes et empoche 15'000 francs.



Shoichi Yabuta (crédit: www.shoichi-yabuta.jp)

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par «Billow». Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

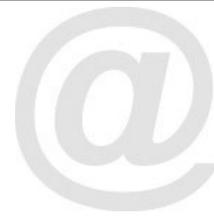
Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre «Moment étincelant»: celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour «Onis ex tempore».

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but «de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité», précise le communiqué.

Date: 09.11.2015



Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 591'000
Page Visits: 11'224'455

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents. (ats/nxp)

Créé: 09.11.2015, 03h59

09.11.2015, 07:10



70e concours de musique de Genève: Shoichi Yabuta vainqueur



Shoichi Yabuta vainqueur du 70e concours de musique.

Réagir à cet article

CONCOURS DE MUSIQUE - Un compositeur japonais gagne le 70e concours de musique de Genève. L'oeuvre "Billow" de Shoichi Yabuta remporte le prix de 15'000 francs de récompense.

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Sunghyun Lee obtient trois prix

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, rafilé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Soutenir la création de qualité

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.





Un Japonais gagne le 70e concours de Genève

Musique Shoichi Yabuta, 32 ans, s'est imposé parmi quatre finalistes et empoche 15'000 francs.



Shoichi Yabuta (crédit: www.shoichi-yabuta.jp)

Mis à jour à 03h59

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par «Billow». Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

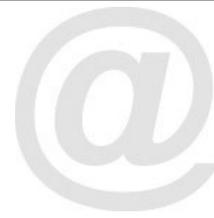
Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre «Moment étincelant»: celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour «Onis ex tempore».

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but «de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité», précise le communiqué.

Date: 09.11.2015



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 401'000
Page Visits: 3'637'918

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents. (ats/nxp)(Créé: 09.11.2015, 03h59)

09.11.2015 02:22 - CULTURE



Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

Mis en ligne le 09.11.2015 à 02:22



Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

© Keystone

ATS

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

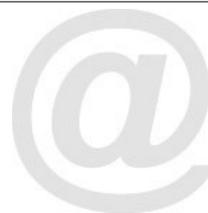
Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.



Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 871'000
Page Visits: 24'210'961

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Musique 09 novembre 2015 03:47; Act: 09.11.2015 04:00

Un Japonais gagne le 70e concours de Genève

Shoichi Yabuta, 32 ans, s'est imposé parmi quatre finalistes et empoche 15'000 francs.



Shoichi Yabuta (crédit: www.shoichi-yabuta.jp)

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par «Billow». Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

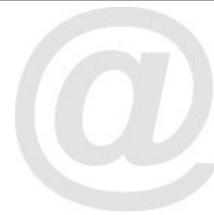
Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre «Moment étincelant»: celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour «Onis ex tempore».

109 candidatures

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but «de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité», précise le communiqué.

Date: 09.11.2015



Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 871'000
Page Visits: 24'210'961

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

(nxp/ats)

[Home](#) > [Magazin](#) > [Nachrichten](#) > Shoichi Yabuta gewinnt Kompositionspreis des Concours de Genève

[Nachrichten](#) | [Karriere-News](#) | [Klassik-Tweets](#) | [Pressemeldungen](#) | [Kalenderblatt](#) | [Mehr...](#)

1 / 3 >



Shoichi Yabuta bei der Preisverleihung, © Anne Laure Lechat

Auszeichnung ist mit 15.000 Schweizer Franken dotiert

Shoichi Yabuta gewinnt Kompositionspreis des Concours de Genève

Genf, 09.11.2015. Der japanische Komponist Shoichi Yabuta hat für sein Streichquartett "Billow" den Kompositionspreis des Concours de Genève erhalten. Die Auszeichnung ist mit 15.000 Schweizer Franken (ca. 13.900 Euro) dotiert. Der Publikumspreis in Höhe von 1.500 Franken sowie der Junge Publikumspreis und der Studenten-Spezialpreis mit jeweils 1.000 Franken gingen an den Südkoreaner Sunghyun Lee für sein Werk "Moment Etincelant". Der Portugiese Adérito Valente erhielt den Preis der Otto und Régine Heim-Stiftung in Höhe von 3.000 Franken für sein Stück "Onis ex Tempore". Insgesamt wurden vier Finalisten aus über 109 Bewerbern ausgewählt. Die Gewinnerkomposition wird Teil des Pflichtprogramms des kommenden Wettbewerbs für Streichquartette 2016.

Shoichi Yabuta studierte an der Musikhochschule von Tokyo bei Akira Nishimura, Tomiko Kojiba, Arima Reiko, Fujiwara Yutaka, Izuka Kunihiko und Bruce Stark. Parallel studierte er traditionelle asiatische Kunst mit den Teilbereichen Musik, Kalligraphie, Religion, Ästhetik und Kosmologie, was seine Arbeit als Komponist maßgeblich beeinflusste. Bekannt wurde er unter anderem durch den Gewinn des Oliver Messiaen-Preises 2012 und des Wiener Konzerthaus-Preises 2013. Zudem erreichte er drei Jahre in Folge den Zweiten Preis des Japan-Musikwettbewerbs (2009-2011). Zuletzt gewann er den Sorodha-Wettbewerb 2013 und erhielt den Zweiten Preis des New Note-Wettbewerbs in Kroatien 2014. Sein Werk umfasst eine Vielzahl unterschiedlicher Besetzungen von Soloinstrumenten bis zum Sinfonieorchester.

Der Concours de Genève wurde im Jahr 1939 von Henri Gagnebin und Frédéric Liebstoekel in Genf ins Leben gerufen und findet dort jährlich in den Fächern Klavier und Gesang sowie einem zweiten Instrument statt. Mit dem zuvor vergebenen Kompositionspreis wird ein Werk ausgewählt, dass anschließend zum Pflichtprogramm des Wettbewerbs wird. Zu der diesjährigen Jury des Kompositionspreises gehörten Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura und Wolfgang Rihm.

RÉSULTATS DU PRIX DE COMPOSITION DU CONCOURS DE GENÈVE

Le 9 novembre 2015 par La Rédaction



Concours, Flash info

Au terme de la finale publique qui s'est déroulée hier soir au Studio Ansermet, à Genève, les résultats du Prix de Composition du 70e Concours de Genève sont les suivants :

Prix de Composition 2015 :

M. Shoichi Yabuta, Japon, 32 ans, pour son œuvre pour quatuor à cordes *Billow*

Prix du Public, Prix Jeune Public & Prix des étudiants:

M. Sunghyun Lee, Corée du Sud, 20 ans, pour son œuvre *Moment Etincelant*

Prix Fondation Otto & Régine Heim:

M. Adérito Valente, Portugal, 35 ans, pour sa pièce *Onis ex Tempore*



1



0

Connexion

Imprimer

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

ADÉRITO VALENTE SHOICHI YABUTA SUNGHYUN LEE

pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music

REVIEWS

FEATURES & INTERVIEWS

KID'S CORNER

ICMA

AGENDA

SEL 16-11-2015
SOLISTES EUROPEENS
LUXEMBOURG
Widmann-Schumann-Beethoven
Alban Gerhardt, violoncelle



www.sel.lu
Christoph König
Directeur musical

SINGER PUR
Föhn © Markus Amon
OEHMS CLASSICS CD-Label
außerordentlicher Künstler



DER SINGER PUR ADVENTSKALENDER
24 Lieder
für eine besinnliche Adventszeit
OC 1810

Shoichi Yabuta Wins Geneva Composition Prize

09/11/2015

The winner of this year's Geneva International Composition Prize is the Japanese Shoichi Yabuta (32). He won at the final Round, which was held yesterday at the Studio Ansermet in Geneva, with his work for string quartet, Billow.

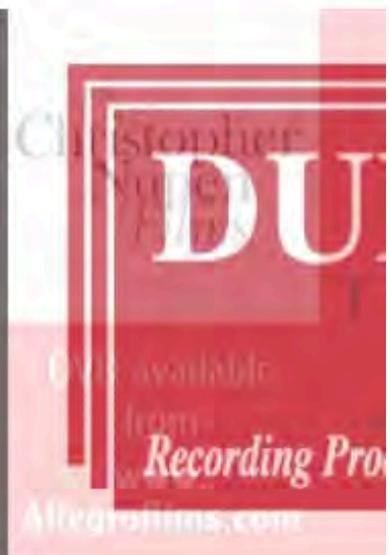
The Audience, Young Audience and Students Special Prizes were awarded to 20-year-old South Korean Sunghyun Lee for his string quartet Moment Etincelant. Portuguese candidate Adérito Valente (35) received the Heim Foundation Special Prize for his work Onis ex Tempore.

The subject of the Composition Prize 2015 was a piece for string quartet. The official Jury was composed of five renowned composers: Michael Jarrell (Chairman, Switzerland), Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italy), Dai Fujikura (Japan) and Wolfgang Rihm (Germany).

 **Tweeter**

0

Log In



Vous êtes ici : [Crescendo](#) » [Le Journal](#) » Concours de Genève, session composition

Concours de Genève, session composition

Le 9 novembre 2015 par [Michelle Debra](#)

C'est le Japonais **Shoichi Yabuta** (32 ans) qui l'a emporté au cours de l'épreuve finale qui s'est déroulée au Studio Ansermet. Son oeuvre est un quatuor à cordes titré **Billow**.



Les commentaires sont clos.



Concours de Genève



Quatuor et piano en 14 concerts

© Concours de Genève

29.10.2015



La 70e édition du Concours de Genève se tiendra du 8 au 15 novembre et inclura pour la deuxième fois un Festival des lauréats lors duquel se produiront une trentaine de lauréats du Concours.

Le sujet du Prix de Composition 2015 est une œuvre pour quatuor à cordes. Réuni ce printemps à Genève, le Jury a désigné quatre œuvres finalistes, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Ces quatre pièces seront interprétées lors d'une Finale publique le dimanche 8 novembre à 20h au Studio Ansermet de la RTS. L'œuvre primée à l'issue du concert final sera la pièce imposée du Concours de quatuor à cordes en 2016. Nouvelle discipline depuis 2011, la composition poursuit la tradition du Prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

Festival des lauréats

En plus de 75 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé un nombre impressionnant de musiciens, certains devenus des artistes de renommée internationale. Créé en 2013, le Festival des lauréats souhaite célébrer cet héritage et promouvoir ses plus récents vainqueurs. Du 8 au 15 novembre, l'édition 2015 proposera ainsi 14 concerts autour de deux axes forts: le quatuor et le piano. L'occasion de retrouver une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes primés entre 2001 et 2014. Ces derniers seront réunis lors du Week-end du piano, organisé au Bâtiment des Forces motrices les samedi 14 et dimanche 15 novembre.

Nouvelles collaborations

Un partenariat a été mis en place pour la deuxième année consécutive avec la Haute école d'art et de design (HEAD). Cette année, les étudiants ont été invités à imaginer un «objet musical» mobile, que le public découvrira durant les deux semaines précédant le Festival.

Le Concours de Genève collabore également avec le Département de musicologie de l'Université de Genève. Dans le cadre d'un séminaire dédié au «Quatuor à cordes après 1950», le professeur Ulrich Mosch guidera les étudiants dans l'histoire et la généalogie des partitions contemporaines.

Plus d'infos: www.concoursgeneve.ch

Photo: Adriana Ferreira, 2e Prix de flûte 2014, clôturera le festival 2015.

SOMMAIRE CLASSIQUE

- > Quatuor et piano en 14 concerts
Concours de Genève
- > Ladies First
18e Festival Bach de Lausanne
- > Zappa et tectonique des plaques
Ensemble Contrechamps
- > Heinz Holliger lauréat
Grand Prix suisse de musique
- > Sion Festival en beauté
Festival
- > Un concert à neuf orgues
Festival
- > Le bois qui chante à 15 ans
Festival
- > Un projet étoile pour le bicentenaire du Valais
Commémoration
- > Bourses Landis & Gyr 2015 – 2017
Bourses d'atelier
- > Septembre musical
Festival

RSS-Feed

AGENDA DES CONCERTS

NOVEMBRE 2015

- Ven. 06.11. Lunchkonzert mit Mauro Peter
Lieu: KKL Luzern, Konzertsaal
Heure: 12.30
- Ven. 06.11. Bach: Festival de Concertos I
Lieu: Eglise Saint François
Heure: 20.00
- Sam. 07.11. Limits - Werke von Henry Purcell und John Cage für Gambenconsort und Polychord
Lieu: Kasko Basel, Klanginstallation
resonance-box
Heure: 19.00

> [en savoir plus](#)



MICHAEL JARRELL, LE REGARD DU COMPOSITEUR

«Nous sommes à la recherche d'une personnalité qui exprime quelque chose d'une manière n'ayant pas encore été dite»



Michael Jarrell © DR

Créé en 1939, le Concours de Genève est un prestigieux rendez-vous pour les interprètes du monde entier. Depuis 2011, il œuvre aussi en faveur de la création musicale dans la tradition du Prix Reine Marie José fondé il y a cinquante-sept ans. Quatre finalistes sont en lice cette année pour le Prix de composition. Leurs pièces pour quatuor à cordes seront interprétées lors de la finale publique dimanche 8 novembre au Studio Ansermet par d'anciens lauréats du Concours. Michael Jarrell, dont *Cassandra* ouvrirait magistralement la nouvelle saison de la Comédie de Genève en septembre, présidait le jury international ayant sélectionné les œuvres phares de cette 70^{ème} édition. Parmi celles-ci, la pièce primée sera celle imposée aux quatuors à cordes concourant l'an prochain pour le Prix d'interprétation. Le compositeur genevois nous livre quelques clés.

Le Prix de composition est inscrit depuis 2011 dans le panorama musical du Concours de Genève. Vient-il selon vous pallier un manque ou est-ce au contraire le signe que les jeunes compositeurs sont plus nombreux qu'auparavant?

Je pense que les jeunes compositeurs sont très nombreux aujourd'hui. A mon avis, il y en a plus qu'il y a trente ans. Ce Prix répond donc d'abord à un besoin. Il émane de l'ancien Prix de composition musicale Reine Marie José. Il existe beaucoup d'autres concours de composition dans le monde. Paradoxalement, la musique classique en général est dans une position plus délicate. La composition «de musique classique», dite contemporaine, d'autant plus. Le développement des médias a profondément marqué et changé le monde musical.

Qu'est-ce qui le fragilise?

Le genre «classique» est un peu en danger parce que la musique est une chose compliquée. Elle est d'expression très diverse. Il y a de la musique pour danser, pour méditer, d'ordre religieux, etc. Presque tout le monde a une idée très précise de ce qu'est la bonne musique. Omniprésente, elle s'est inscrite dans la vie quotidienne. Il est très compliqué de l'évoquer aujourd'hui. C'est même plus difficile que de parler d'art contemporain.

Qu'est-ce qu'un concours international apporte selon vous aux artistes?

Le concours de composition donne non seulement une place publique à de jeunes compositeurs, mais il crée aussi une infrastructure. L'idée du Concours de Genève est que la pièce primée devienne le morceau imposé dans le cadre du concours d'interprétation organisé l'année suivante. Cela crée des liens entre jeunes musiciens et jeunes compositeurs. On revient à une chose très juste: un compositeur a besoin de musiciens pour être joué et pour l'interprète, il faut des compositeurs. S'il n'y avait pas de partitions de Beethoven ou de Bach, cela ferait beaucoup de chômeurs!

Vous-même avez participé à des concours à vos débuts?

J'ai été primé dans le cadre de plusieurs concours lorsque j'étais jeune. Mais ce n'est peut-être pas ce qui m'a fait le plus connaître. En revanche, ça m'a permis de vivre pendant une demi-année. Cela m'a aussi donné la possibilité d'être joué. Mais surtout, j'y ai gagné de grands moments d'échange en sympathisant par exemple avec les membres des jurys comme Xenakis ou Takemitsu. Cela peut aider à préciser des idées, trouver une sorte d'épine dorsale. Et ça rassure. Tant qu'on est tout seul dans sa pièce, c'est facile d'être un génie. La perception des autres, non de ce que vous êtes mais de ce que vous faites, est importante.

Le jury, dont vous êtes le Président, a sélectionné quatre œuvres parmi les 109 reçues cette édition. Sur quels critères la sélection s'est-elle faite?

La composition du jury revêt de l'importance. Ses membres viennent de cultures différentes: allemande, japonaise, française, italienne et suisse cette année. Chaque membre est ouvert à la découverte et possède sa propre opinion, sa propre esthétique. Nous recherchons tous dans les partitions présentées une cohérence au niveau du langage musical. On espère aussi se faire surprendre. Nous sommes à la recherche d'une personnalité qui exprime quelque chose d'une manière n'ayant pas encore été dite. Concrètement, nous lisons les partitions. Il arrive qu'elles soient dépourvues de relief, qu'elles manquent de maturité dans l'expression ou qu'elles attestent d'un manque d'artisanat très grave et qu'elles soient tout simplement impossibles à jouer. Là, tout le monde a eu envie de choisir entre autres une pièce surprenante, un peu folle, qui ne deviendra probablement pas lauréate, mais à qui nous avons jugé bon de donner un coup de pouce d'autant que les partitions finalistes seront jouées par deux quatuors professionnels, eux-mêmes anciens lauréats. Les œuvres que nous choisissons sont aussi tout simplement celles que nous avons envie d'écouter.

Quantum

Cie Gilles Jobin

30 et 31 octobre



Le Concours
de Genève
fait son festival!

8-15 nov. 2015

Prix de Composition
& Festival des Lauréats

www.concoursgeneve.ch



Deux très jeunes Coréens du Sud figurent parmi les quatre finalistes sélectionnés. Est-ce le fruit du hasard ou y a-t-il un terreau particulièrement propice en Corée du Sud, d'autant que le précédent lauréat était aussi de nationalité sud-coréenne?

Ce qui est sûr, c'est qu'en pourcentage, les Coréens du Sud étaient très nombreux à concourir. Le Concours de Genève est un prix très prestigieux en Asie. Si on le gagne, on est dispensé du service militaire. L'autre point est que tous les pays asiatiques dispensent une très bonne formation musicale. L'idée du «drill» y est très présente. Quelqu'un qui étudie le violon en Asie travaillera comme un fou pour essayer de sortir du lot.

Le quatuor à cordes est à l'honneur cette année. En avez-vous vous-même composés?

Le quatuor est l'une des grandes formes musicales avec la littérature pour piano. C'est aussi l'une des plus difficiles. J'en ai pour ma part composé deux. Il y a un son à trouver; le «son du quatuor» ne possède, par exemple, pas toute la palette de couleurs que pourrait donner un orchestre symphonique.

Finalement, composer, est-ce à vos yeux comme écrire de la poésie? Car le compositeur peine un peu à se faire entendre, à l'instar du poète...

Oui, mais n'importe qui peut lire de la poésie alors que ce n'est pas le cas pour une partition de musique. C'est souvent le poète qui lit ses propres textes. Nous, nous avons besoin des musiciens. Une création musicale serait plutôt comme une pièce de théâtre. Sans oublier qu'une œuvre d'art, c'est un message, une communication, même si elle est très abstraite. Un vrai écrivain, c'est quelqu'un qui veut communiquer, disait Umberto Eco.

Propos recueillis par Cécile Dalla Torre

Concours de Genève, du 8 au 15 novembre 2015

Finale publique le dimanche 8 novembre au Studio Ansermet (RTS) à Genève, par les Quatuors Voce et Armida
Festival des Lauréats du 8 au 15 novembre 2015

Détail des concerts sur leprogramme.ch ou sur le site du concours www.concoursgeneve.ch



AGENDA CULTUREL
SPECTACLES VIVANTS
GENÈVE



Maria de la
Cinta Piaz
4 novembre

Annoncer un événement | Con

[🏠](#) [AUJOURD'HUI](#) [CETTE SEMAINE](#) [MUSIQUE](#) [THÉÂTRE](#) [DANSE](#) [AUTRES](#) [ENFANTS](#)

CONCOURS DE GENÈVE 2015
PRIX DE COMPOSITION ET FESTIVAL DES LAURÉATS

DIVERS LIEUX DANS GENÈVE,
Du 8 novembre au 15 novembre 2015

Le 70^e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats proposera du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014.



[Roberto Fonseca](#)

[Duo \(Lorsqu'un oiseau...](#)

[Donne-moi sept jours](#)

[Concours de Genève 2015](#)

L'ESPACE VÉLODROME À L'HEURE CUBAINE



Après l'aventure du Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca se produit en solo. Dans le cadre de sa tournée en Europe, il s'arrêtera à l'Espace VéloDrome de Plan-les-Quates, le jeudi 5 novembre 2015. Rencontre avec le jazzman cubain.

MICHAEL JARRELL, LE REGARD DU COMPOSITEUR



Le 70^{ème} Concours de Genève est dédié cette année à la composition. A la tête du jury ayant sélectionné les quatre pièces finalistes qui seront jouées le 8 novembre prochain, Michael Jarrell revient sur l'acte de transmission propre au compositeur.

70e concours de Genève - concert des lauréats

Le 13 Novembre 2015

[ACCUEIL](#)[AGENDA](#)[PROGRAMME](#)[70E CONCOURS DE GENÈVE - CONCERT DES LAURÉATS | LE 13 NOVEMBRE 2015](#)[concours de Genève](#)[festival des lauréats](#)[concert des lauréats](#)

Le Concours de Genève fait son festival!

La 70e édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Quatre finalistes ont d'ores et déjà été sélectionnés parmi les 109 candidatures reçues du monde entier : leurs partitions seront interprétées en création mondiale lors d'une finale publique le dimanche 8 novembre 2015 au Studio Ansermet (RTS), à Genève.

Suite au succès rencontré lors de sa première édition en 2013, le Festival des Lauréats proposera quant à lui pas moins de 23 concerts invitant près d'une quarantaine d'anciens lauréats de toutes disciplines ! Ces derniers se produiront du 8 au 15 novembre au Victoria Hall, Studio Ansermet, Conservatoire de Genève et Bâtiment des Forces Motrices.

Programme complet, billetterie et informations complémentaires sur www.concoursgeneve.ch



Place de Neuve, 1204 Genève, Suisse

Horaire 20h00

Tarif de chf 25.- à chf 35.-

Site internet www.concoursgeneve.ch

ESCAPADA.CH

LE WEB MAGAZINE DES LOISIRS ET DES VOYAGES

[> Suisse](#)
[> France](#)
[> Europe](#)
[> Plus loin](#)
[> Idées](#)
[> WK et VAC](#)
[> Adresses](#)
[> Actu](#)
[> Annonces](#)
[> Pourquoi Escapada](#)

Le Concours de Genève fait son festival



Infos pratiques

du **Dimanche 8 Novembre 2015** au **Dimanche 15 Novembre 2015**

Site web : <http://www.concoursgeneve.ch>

Description

Le 70^e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats proposera du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014 !

Prix de Composition

Le sujet du Prix de Composition 2015 est une œuvre pour quatuor à cordes. Le Jury officiel est composé de cinq compositeurs de renom : Michael Jarrell (Président, Suisse), Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italie), Dai Fujikura (Japon) et Wolfgang Rihm (Allemagne). Réuni ce printemps à Genève, le Jury a sélectionné quatre œuvres finalistes, parmi 109 candidatures reçues du monde entier :

- « Moment étincelant » par M. Sunghyun Lee (Corée du Sud, 20 ans)
- « Onis ex tempore » par M. Adérito Valente (Portugal, 35 ans)
- « Billow » par M. Shoichi Yabuta (Japon, 32 ans)
- « Klangfoto » par M. Hankyeol Yoon (Corée du Sud, 21 ans).

Ces quatre pièces seront interprétées lors d'une Finale publique le dimanche 8 novembre à 20h00 au Studio E. Ansermet, diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.CH. L'œuvre primée à l'issue du concert final sera la pièce imposée du Concours de Quatuor à cordes en 2016.

Nouvelle discipline depuis 2011, la composition poursuit la tradition du Prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

Festival des Lauréats

En plus de 75 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé un nombre impressionnant de musiciens, certains devenus des artistes de renommée internationale. Créé en 2013, le Festival des Lauréats souhaite célébrer cet héritage et promouvoir ses plus récents vainqueurs. Du 8 au 15 novembre, l'édition 2015 proposera ainsi 14 concerts autour de deux axes forts : le quatuor et le piano. L'occasion de retrouver une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes primés entre 2001 et 2014 !

L'événement s'ouvrira le dimanche 8 novembre par la Finale de Composition lors de laquelle le Quatuor Voce (2^e Prix 2006) et le Quatuor Galatea (3^e Prix 2006) interpréteront les quatre œuvres finalistes. Le lendemain, le public pourra retrouver le Quatuor Voce à l'occasion d'un concert à L'Épicentre (Collonge-Bellerive), organisé en l'honneur de la Reine Marie José, fondatrice du Prix de Composition. Place ensuite au célèbre compositeur Wolfgang Rihm, membre du jury 2015, dont une sélection d'œuvres seront interprétées lors de deux « concertsportrait » organisés en collaboration avec les Hautes Ecoles de Lausanne et Genève le lundi 9 (à Lausanne) et le mardi 10 (à Genève).

Les festivités se poursuivront le mercredi 11 avec un concert de gala au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Gaetano D'Espinoza. Consacrée au Concerto Grosso, cette soirée exceptionnelle présentera six lauréats : le violoncelliste Rafael Rosenfeld (3^e Prix 2004), l'hautboïste Philippe Tondre (1^{er} Prix 2000), le bassoniste Laurent Lefèvre (1^{er} Prix 2005), ainsi que les Quatuors Armida (1^{er} Prix 2011) et Terpsycordes (1^{er} Prix 2001). Le traditionnel Concert des Lauréats sera ensuite l'occasion de retrouver le Quatuor Hermès (2^e Prix ex æquo 2011) et deux lauréats primés en 2014 : le flûtiste Yubeeun Kim (2^e Prix ex æquo) et la pianiste Ji-Yeong Mun (1^{er} Prix), qui, après Genève, vient tout juste de remporter le célèbre Concours Busoni !

Point fort de l'édition 2015, le Week-end du Piano, organisé au Bâtiment des Forces Motrices le samedi 14 et dimanche 15 novembre, invitera pas moins 17 pianistes primés de 2001 à 2014 ! Le Festival se clôturera enfin avec la flûtiste Adriana Ferreira, accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Lucas Macias Navarro. Lauréate du 2^e Prix ex æquo et du Prix « Coup de Cœur Breguet » 2014, celle-ci présentera un programme composé en partie d'œuvres issues du disque enregistré grâce à ce prix. Cette soirée sera aussi l'occasion du vernissage de ce CD « Coup de Cœur ».

Infopresse



« Précédent | Genève | Suivant »



Actualités

- > Inauguration de la Gagolian Gallery à Genève
- > Club Med annonce ses nouveautés pour 2016
- > « Tomi Ungerer. Incognito » au Kunsthaus de Zurich

Idées week-ends & vacances

- > Dubrovnik : perle de l'Adriatique du sud
- > Carouge: le charme impertinent

ABONNES

VENTE FLASH!
 LES QUATRS
EXCLU WEB
50.- CHF
 DE BONS SWISSCOM OFFERTS

Adresses

- > Hôtel Le Crépuscule: une nouvelle adresse de charme à Grignan
- > Makadi Spa: un hôtel digne des mille et une nuits
- > Bonnes adresses : manger, sortir et dormir à Rio

Escapades en Images



Le Doubs à VTT – Ornans, vallée de la Loue en images
547 vues



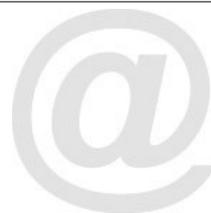
Survol du Château de Joux dans le Doubs
702 vues

Agenda

- > Marché aux truffes de St-Paul-Trois-Châteaux: ouverture le 13 décembre 2015
- > Morges: le marché de Noël, ce sera du 4 au 13 décembre 2015
- > Présences Electroniques de retour à Genève du 26 au 28 novembre 2015
- > A Midsummer Night's Dream mis en scène par Katharina Thalbach au Grand Théâtre de Genève
- > Molière-Montfaucon 1-1: une pièce signée Lionel Frésard à l'Echandole d'Yverdon
- > Marché aux truffes de Richerenches
- > Salon nautique du Léman
- > 84, charing Cross Road avec Natacha Koutchoumov au Théâtre Benno Besson
- > Le Concours de Genève fait son festival
- > 21^{ème} Geneva International Film Festival Tous Ecrans
- > Festival « Musiques et danses sur les routes de la soie » à l'Alhambra de Genève
- > Regard sur la musique: exposition du photographe Yoshi Shimizu dédiée aux enfants musiciens
- > Gare à vous : départ pour un joyeux délire avec la compoanie « Les disoarates »

Date: 21.10.2015

**notre
temps**
VIVRE BIEN VIVRE MIEUX



Online-Ausgabe

notre temps
1211 Genève 1
022 900 30 01

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

20 octobre 2015

BLOC-NOTES

ACTUALITÉS

AVEC LA REDACTION

Le bloc-notes de la rédaction des événements à ne pas rater ou à ne pas ignorer... Pour tous les goûts et toutes les envies



Envie d'aider? Si vous êtes prêt(e)s à consacrer vingt-cinq heures de bénévolat environ par mois aux autres, sachez que la Main Tendue Vaud manque d'une dizaine de bénévoles pour répondre aux personnes toujours plus nombreuses

à vouloir se confier. Elles furent plus de 30 000 l'an dernier à le faire par téléphone ; 200 environ par courriel. > www.lausanne.143.ch

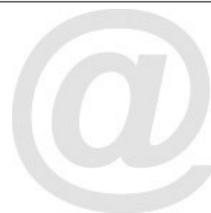
L'horlogerie serait, dit-on, indissociable d'une certaine identité suisse pour ne pas écrire romande. De La Chaux-de-Fonds à Porrentruy, deux manifestations le prouvent : le 1er novembre au musée international de l'Horlogerie de la première la 39e Bourse suisse d'horlogerie, puis du 5 au 8 à l'église des Jésuites de la seconde, le Salon des métiers d'arts de l'horlogerie et de la bijouterie. Les plus passionnés peuvent également en tout temps et sur réservation s'initier au montage de leur propre garde-temps grâce notamment à la Fondation horlogère, à Time Experience ou à Initium. > www.mih.ch / www.fondationhorlogere.ch / www.timeexperience.ch / www.initium.ch

« Toute la musique que j'aime, elle vient de là, elle vient du blues... » chante Johnny Hallyday. Pour s'en souvenir ou s'en convaincre, un détour les 6 et 7 novembre du côté du 8e Vully Blues Festival s'impose. Au programme : quinze « bands » d'Europe et d'Outre-Atlantique pour une vingtaine de concerts dans pas moins de dix caveaux de Praz et même sur un bateau. > www.vullybluesclub.ch

Et pour celles et ceux qui préfèrent la musique classique, rendez-vous du 8 au 15 novembre au 70e et très international Concours de Genève créé en 1939, avec notamment, hormis les habituels concours et finales d'interprétation et de composition, le Festival des Lauréats ou, dit autrement, les concerts d'une trentaine des artistes primés entre 2001 et 2014. > www.concoursgeneve.ch

Date: 21.10.2015

**notre
temps**
VIVRE BIEN VIVRE MIEUX



Online-Ausgabe

notre temps
1211 Genève 1
022 900 30 01

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



70^e
*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

Du 30 octobre au 8 novembre, le canton de Neuchâtel accueille la 16^e édition de son bien nommé Festival international de marionNETtes et sa trentaine de spectacles qui rappellent combien il s'agit là d'un art extraordinairement riche, incisif, poétique ou décalé, à même de séduire les petits comme les grands. > www.festival-marionnettes.ch

Par plaisir ou esprit de compétition, près d'un quart des Suisses courent au moins une heure par semaine. Courses, marathons et autres compétitions sont dès lors de plus en plus nombreuses, avec, désormais incontournable, le marathon de Lausanne. Le 25 octobre et pour sa 12^e édition, il attend plus de 10 000 participants (contre 1522 à sa création en 1993) et quelque 80 000 spectateurs. > fr.lausanne-marathon.com

Au printemps et à l'automne, à l'enseigne de Art en vieille ville

(de Genève), pas moins de seize galeries d'art et d'antiquités ainsi que trois musées organisent ensemble et à la même date, soit le 5 novembre, une soirée commune de vernissages et de portes ouvertes. > www.avv.ch

Envie de chiner, de découvrir le meuble, le tableau ou l'objet qui manque à votre décor ou votre collection? Vous avez dès lors le choix (ou pas) entre la Foire d'antiquités & brocante de Neuchâtel du 6 au 8 novembre ou alors, du 14 au 22, le Salon des antiquaires et des arts du XX^e siècle au Palais de Beaulieu à Lausanne. > www.brocante-neuchatel.ch et www.salondesantiquaires.ch

Le cinéma, la télévision et les nouvelles formes de création digitale seront à l'honneur à Genève du 6 au 14 novembre pour la 20^e édition du Film festival tous écrans dont les organisateurs aiment à rappeler, fort de ses six sections et programmes proposés, que toutes reposent sur une idée simple : « Les auteurs sont au cœur de la création audiovisuelle et nos écrans se nourrissent de leur façon de regarder le monde. » > www.tous-ecreens.com

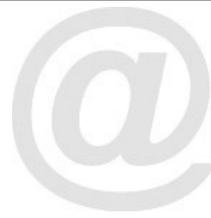
Pour qui rêverait de déguster l'incontournable et pantagruélique festin de la Saint-Martin (pas moins de neuf plats!), rendez-vous du 13 au 16 novembre et du 21 au 22 en Ajoie avec le marché du même nom que les plus acharnés doubleront, à midi ou le soir, par une réservation pour une table soit dans la salle du Séminaire de Porrentruy, soit dans l'un ou l'autre des restaurants de la région. > www.marchedelastmartin.ch / www.juratourisme.ch

A défaut d'avoir participé aux diverses Nuits des musées de ces derniers mois, rendez-vous à la dernière de l'année, celle du 7 novembre, qui se tiendra cette fois dans pas moins de vingt-deux institutions valaisannes. > www.ndmvs.ch

Depuis neuf ans, les organisateurs du festival genevois Les Créatives, comme Aragon et Ferrat avant eux, ont choisi de réaffirmer que « la femme est l'avenir de l'homme »... et de mettre ainsi à l'honneur la création artistique au féminin, toutes disciplines confondues : musique, cinéma, danse, arts plastiques, théâtre, humour, etc. > www.lescreatives.ch

Date: 01.11.2015

COTE
MAGAZINE



COTE Magazine
1227 Les Acacias

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Agenda

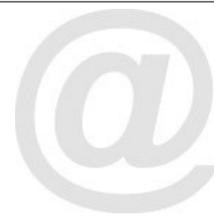
Genève en musique

31 Vus | Aime



Date: 01.11.2015

COTE
MAGAZINE



COTE Magazine
1227 Les Acacias

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



Temps fort de l'année culturelle, le Concours de Genève a révélé un nombre impressionnant de musiciens. Du 8 au 15 novembre, sa 70ème édition proposera 14 concerts autour de deux axes majeurs : le quatuor et le piano. Consacrée cette année au Prix de la Composition, l'édition 2015 met également à l'affiche le Festival des Lauréats, une semaine de concerts invitant une trentaine de lauréats primés entre 2001 et 2014 ! Sujet du Prix de Composition 2015 : une œuvre pour quatuor à cordes. Le Jury officiel, composé de cinq compositeurs, a sélectionné quatre œuvres finalistes, parmi les 109 candidatures reçues. Résultats en novembre... On salue aussi le Prix Coup de Cœur de la manifestation, mis en place depuis 2002 par la manufacture horlogère Breguet, qui permettra cette année un enregistrement live et une tournée internationale des lauréats. Une folle semaine de musique !

Concours de Genève

Du 8 au 15 novembre 2015

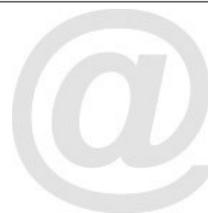
+41 22 328 62 08 – www.concoursgeneve.ch

Tags

#70ème édition #Concours de Genève

Date: 03.11.2015

**TRIBUNE
DE GENÈVE**



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 439'000
Page Visits: 5'198'640

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Concours de Genève

La Tribune de Genève vous offre 10x2 "Pass 1 jour" pour le week-end du piano au Bâtiment des Forces Motrices le samedi 14 et dimanche 15 novembre. Délai de participation: dimanche 8 novembre à 22h

CONCOURS



**Gagnez 10x2 « Pass 1 jour » pour le week-end du piano
au Bâtiment des Forces Motrices
le samedi 14 et dimanche 15 novembre**

Mis à jour il y a 40 minutes

Participez

PAR SMS (Fr. 1.50/sms)

Tapez TDG CODE78

Envoyez le message au numéro 8000

PAR TELEPHONE (Fr. 1.50 l'appel depuis une ligne fixe)

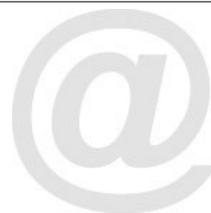
0901 02 00 00 code 78

Participez gratuitement

Nom*

Prénom*

login


[Lire en ligne](#)

Un concours se joue à plusieurs et à la fin, c'est l'Asie qui gagne

Classique Alors que la compétition genevoise ouvre ses portes dimanche, la domination d'un continent assoiffé de musique se confirme. Explications



La pianiste japonaise Akiko Yamamoto, 2e Prix à l'édition du Concours de Genève de 2002 Image: POLO ANNICK

Mis à jour à 18h38

Au bal des tours éliminatoires, où les têtes tombent par dizaines à chaque passage, il ne reste plus que quatre candidats. Et parmi ceux-là, un seul connaîtra ce dimanche la gloire et les lauriers que confère le vénérable Concours de Musique de Genève, arrivé cette année à sa 70e édition. Qui sont-ils, ces jeunes en quête de consécration? Des compositeurs auxquels la compétition a ouvert les portes cette année. D'où viennent-ils? De Corée du Sud pour la moitié, puis du Japon et... du Portugal aussi. Autant dire que, si décerné – fait non acquis – le premier prix a de fortes chances de prendre le chemin de l'Asie. Le fait n'a bien sûr rien d'exceptionnel, puisque certains pays du continent en question – Japon, Corée du Sud et Chine – trustent avec une régularité métronomique les prix et les récompenses depuis deux décennies. Ici et ailleurs.

Un dernier exemple éclatant? Ce sera le prestigieux Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie, qui a consacré il y a quelques semaines à peine un Coréen prodigieux, Seong-Jin Cho. En musique classique, donc, l'Asie domine lorsqu'il s'agit de challenger son talent avec les autres. Elle est présente en masse (49 dossiers de candidature sur les 109 présentés à Genève cette année) et déploie des musiciens de grande valeur. Comment expliquer ce mouvement de fond, persistant et solide?

Une culture assimilée



[Lire en ligne](#)

Secrétaire général de la compétition genevoise depuis 1999, Didier Schnorhk préside depuis peu la Fédération mondiale des Concours internationaux de musique (FMCIM). Son diagnostic? Il est tout d'abord de nature démographique: «Nous oublions trop vite que l'Asie est un continent qui fait le poids et qui connaît par endroits une forte croissance démographique. Sa représentation au sein des concours, pour massive qu'elle puisse paraître, ne fait que suivre cette logique de proportions liées à l'importance de sa population. Quant à la qualité des candidats et au fait qu'ils occupent souvent les premières places, cela s'explique de moult façons. On pourrait évoquer leur faculté à assimiler une culture, celle occidentale qui, de par son raffinement, a toujours exercé une forme de fascination. On pourrait aussi considérer les moyens importants mis à disposition des conservatoires et de leurs élèves. Ces investissements dans les infrastructures favorisent indiscutablement l'émergence des talents. A Singapour, j'ai visité des structures renversantes, par exemple.»

Il y a aussi, dans cette chaîne causale qui expliquerait l'excellence en question, des facteurs éminemment culturels, liés à la manière de vivre l'apprentissage des instruments. «Ce que je constate – note le violoniste Tedi Papavrami, ancien lauréat à Genève – c'est que très jeunes, les élèves de certains pays d'Asie travaillent avec acharnement et font preuve d'une constance admirable, eux qui consacrent quatre à cinq heures de leur journée à l'étude de l'instrument. Leurs horaires scolaires jouissent d'aménagements enviables ici. Tout est mis en œuvre, donc, pour que les valeurs émergent. Nous devrions nous inspirer tous.»

Des interprètes complets

Un constat partagé par le pianiste Nelson Goerner, lui aussi ancien lauréat à Genève et membre du jury au dernier Concours Chopin. «Nous assistons aujourd'hui à la chute d'un cliché qui disait que les musiciens d'Asie étaient certes techniquement irréprochables mais très faibles dans l'interprétation. A Varsovie j'ai vu à l'œuvre des musiciens prodigieux, complets et très bien préparés par des professeurs qui les ont pris sous leurs ailes, en Europe ou aux Etats-Unis. De manière générale, je crois qu'on assiste à ce même phénomène qui était jadis dominant en Occident: on se fait désormais un point d'honneur, en Asie, de pousser ses enfants à l'étude de la musique classique. On veut les initier à un art qu'on associe aussi à un statut social prestigieux. Cette aspiration est très probablement en perte de vitesse sous nos latitudes.»

Et voilà qui ouvre la porte aussi à une dernière hypothèse pour expliquer un succès tenace: et si les concours incarnaient une valeur en déclin chez nous mais toujours vivace en Asie? Pas impossible. Pas pour Hoshina Saya, pianiste japonaise, formée à la prestigieuse Université des Arts de Tokyo (Geidai), et aujourd'hui professeure à la Haute Ecole de musique de Genève: «Ces compétitions internationales constituent chez nous un passage obligé, elles posent des mètres étalon. Ici, il y a peut-être d'autres façons de se confronter et d'émerger dans le paysage du classique.» (Créé: 05.11.2015, 18h53)



Geneva Composition Competition winner announced

by Andrew Anderson | 09 Nov 2015 | composition competition, geneva competition, Shoichi Yabuta

Shoichi Yabuta has won the prestigious Geneva Competition 2015 with his composition *Billow*. The piece for string quartet won the judge's acclaim and CHF15,000 (€13,875) for 32 year old Yabuta, who studied composition at Tokyo College of Music.

This is not his first win: Yubuta took home the Olivier Messiaen Prize in 2012 and the Wiener Konzerthaus Prize in 2013. He has also placed second in the Japan Music Competition on three occasions. The final round was broadcast live on Radio Television Suisse – Espace 2, with the video streamed on ARTE Concert.

Another stand out success from the competition was South Korean Sunghyun Lee. The 20 year old picked up three prizes, with Audience, Young Audience and Students Special prizes all awarded to him. The other two finalists were Adérito Valente from Portugal (who won the Heim Foundation Special Prize) and Korea's Hankyeol Yoon.

2015 marked the second edition of the Geneva Competition in its new laureates format and the 70th instalment overall. It featured many prominent laureates from past editions, such as Quatuor Voce (quartet, 2006), Yuma Osaki (piano, 2003) and Sofia Jaffe (violin, 2004), with a festival-like programme of concerts, recitals and masterclasses. Founded in 1939, the competition has a different focus in each edition, with a voice and quartet competition planned for 2016.

A distinguished panel of five internationally acclaimed composers judged this year's prize: Michael Jarrell (Switzerland), Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italy), Dai Fujikura (Japan) and Wolfgang Rihm (Germany). 109 pieces were submitted to the competition, which were whittled down to the four finalists.

The deadline for submissions for the Geneva Competition 2016 voice and quartet disciplines is 2 May.

concoursgeneve.ch

Latest



JazzUK relaunches with community festival

© Nov 20, 2015



London Music Masters – music is community

© Nov 20, 2015



Max Hoehn on directing for Independent Opera

© Nov 18, 2015



Paul Hamlyn Foundation Award recipients announced

© Nov 17, 2015



Glyndebourne appoints Sebastian Schwarz as new general director

© Nov 17, 2015

International music competitions - a key to success

WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS



116 competitions on 6 continents



www.wfimc.org



Minimum Garin - Robe
Planet Sports
59,95€



Robe de plage.
La Redoute
36,90€

Rechercher...

(+ pour fusionner plusieurs recherches. ex : Francois Hollande + Vladimir Poutine + Goo

VOS FAVORIS

Personnalisez ce menu avec vos sujets favoris

Ajouter un sujet...

Ajouter

SUR LE MEME SUJET

Au Féminin

31/03/2015



Céline Groussard gagne la deuxième édition du concours Les Impertinentes

Au Féminin

26/04/2015



Lilian Renaud, gagnant de The Voice 4

PUBLIÉ PAR LEMATIN.CH

LE LUNDI 09 NOVEMBRE - 02H59



Un Japonais gagne le 70e concours de Genève

Un Japonais gagne le 70e concours de Genève

Musique

Shoichi Yabuta, 32 ans, s'est imposé parmi quatre finalistes et empoche 15'000 francs.

Mis à jour à 03h59

Shoichi Yabuta (crédit: www.shoichi-yabuta.jp)

Articles en relation
Signaler une erreur

Vous avez vu une erreur? Merci de nous en informer.

MUSIC

Hyogo composer wins first place in Geneva music contest

KYODO

GENEVA - Composer Shoichi Yabuta took first prize in the composition division of the Geneva International Music Competition on Sunday.

Four composers including Yabuta made the final stage, where professional players performed their original works for string quartet.

Yabuta's "Billow," a seven-minute piece describing the powerful surge of waves, was shorter than his rivals' entries but received huge applause.

"By trimming the unnecessary, I tried to condense only the essence into the piece," Yabuta said. "I wasn't expecting to win at all. I only feel relief now."

The 32-year-old native of Hyogo Prefecture began writing music during his final year of high school and has won prizes in contests both in Japan and overseas, including the Music Competition of Japan.

He studied composing in the graduate school of Tokyo College of Music and graduated in 2011. Compatriot Dai Fujikura, one of the judges at the competition, said Yabuta's music was the most organized.

"I hope to hear a longer piece," Fujikura said.

The Geneva International Music Competition began in 1939 and allows musicians to compete in voice, percussion, violin, piano and other divisions of classical music. In 2010, Mami Hagiwara of Hiroshima won first prize in the piano division.

The composition division was established in 2013, when composer Chikako Yamanaka of Okayama Prefecture won the audience prize.

NOV 9, 2015

ARTICLE HISTORY

PRINT SHARE

PHOTOS

CLICK TO ENLARGE



KEYWORDS

COMPOSER, GENEVA
INTERNATIONAL MUSIC
COMPETITION, PRIZE, SHOICHI
YABUTA

MUSIC

- Ride's long road back to the stage
- Dark sounds for dark times from avant-garde group Goat
- Namie Amuro



▶ Home ▶ All headlines ▶ Photos ▶ RSS

▶ 70th anniversary of end of WWII ▶ EXPO MILANO 2015 ▶ South China Sea ▶ United Nations (Fully Accessible) ▶ J
▶ Opinion Pieces (Fully Accessible) ▶ Video Advisory

Politics **Economy / Business** **Society** **Sports** **Asia** **Entertainment** **Travel / City Life**

11:58 9 November 2015

Japanese composer wins 1st place in Geneva music competition

GENEVA, Nov. 9, Kyodo

Japanese composer Shoichi Yabuta won first prize in the composition division of the Geneva International Music Competition on Sunday, the contest's organizer said.

Four composers including Yabuta competed at the final stage where professional string players performed music written for a string quartet. Yabuta's approximately seven-minute piece "Billow," in which he describes the powerful surge of waves, was shorter than the other three competitors' entries but earned huge applause from the audience.

"By trimming the unnecessary, I tried to condense only the essence into the piece," Yabuta said. "I wasn't expecting to win at all. I only feel relief now."

A Hyogo Prefecture native, the 32-year-old began to write his own music when he was a senior in high school. He studied composing at the graduate school of Tokyo College of Music, completing his studies in 2011. Yabuta has won prizes in competitions in Japan and overseas, including the Music Competition of Japan.

Japanese composer Dai Fujikura, one of the judges at the competition, said that Yabuta's music was the most organized. "I hope to hear a longer piece," he said.

The Geneva competition began in 1939 and musicians also compete in voice, percussion, violin, piano and other divisions of classical music. In 2010, Mami Hagiwara from Hiroshima won first prize in the piano division.

The composition division was established in 2013, when composer Chikako Yamanaka, an Okayama Prefecture native, won the audience prize.

==Kyodo





Ads by Google

Previous Article

Gold smuggling cases see 22-fold surge as traffickers try to evade taxes

Next Article

Teenagers voice opposition to security legislation at Harajuku rally

1st Japanese wins composition section at Geneva music competition

November 09, 2015

Tweet 16 Log In

G+ 1

By ICHIRO MATSUO / Correspondent

GENEVA—Contemporary music composer Shoichi Yabuta on Nov. 8 became the first Japanese to win the composition section of the Geneva International Music Competition, known as a gateway to success for up-and-coming musicians.

A native of Tatsuno, Hyogo Prefecture, Yabuta presented his string quartet composition, titled "Billow," for the 70th competition.

"I am very happy. The string quartet is special to me," Yabuta, 32, told The Asahi Shimbun. "I composed the work as if I was reviewing my previous works."

The event, founded in 1939, is one of the oldest and most prestigious international music competitions.

In the composition section in 2013, Japan's Chikako Yamanaka won two special prizes, which were equivalent to second and third place, respectively.

In the piano section, Mami Hagiwara won the top prize in 2010, and Aya Matsushita placed third in 2012.

By ICHIRO MATSUO / Correspondent

[Geneva International Music Competition](#) [composition](#)
[Shoichi Yabuta](#)

1

Tweet 16 Log In



Ads by Google



Shoichi Yabuta, right, receives the top prize in the composition section of the 70th Geneva International Music Competition in Geneva on Nov. 8. (Courtesy of Geneva International Music Competition)

Home > Entertainment > A Japanese Composer Reigns Geneva International Music Competition

ENTERTAINMENT

A Japanese Composer Reigns Geneva International Music Competition

By [Nathan Shiga](#) November 9, 2015 at 10:56 am



[Share on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)



Shoichi Yabuta (Photo : Shoichi Yabuta Official Website)

Music competitions are numerous and Japanese contestants have won many in instruments but seldom in composition. The Geneva International Music Competition this year offered a category for composition and 101 contestants from 31 countries contested. Among the last four left for final selection was Shoichi Yabuta, 32, from Tatsuno, Hyogo, Japan.

Geneva International Music Competition is one of the popular stages for Japanese contestant in instrumental categories. Miss Mami Hagiwara from Hiroshima won in the piano category in 2010.

The competition, 70th this year since its founding, now offers a new category for music composition. The four finalists were introduced on November 8 evening and their works performed before an audience of 300.

Yabuta's piece was a string quartet with two violins, a viola and a cello entitled "Billow" meaning "a big wave". The piece was seven minutes in duration with finely knit melodies depicting the winding motions of waves and won a broad applause from the audience.

The composition category is in its second year and Shoichi Yabuta is the first Japanese to win the prize.

"I have always been second in every competition and I'm very happy to have won the first prize for the first time. Tatsuno is home to Rofu Miki, the legendary poet known for his celebrated work "Red Dragonfly", and I too would very much like to work on nursery songs", said Yabuta.

A member of the panel of judges, Composer Dai Fujikura commented:

"From the point of view of a general structure, Yabuta's work was outstanding. Now that he has won in the Geneva Competition, he certainly has a promising future ahead".

Not that instrumentalists have easier way through the competitions, it is undoubtedly more trying to win international competitions in composition. Shoichi Yabuta's feat is truly worthwhile commending.

News Source: [NHK](#)

Regional

Otani lives up to top billing in Premier 12 opener

China coal heaters kick in, sending PM2.5 levels to highest hazard reading yet

Putin accepts invite to Paris climate conference, will join more than 100 world leaders

Hyogo composer wins first place in Geneva music contest

via The Japan Times Nov 09, 2015

Credit : Kyodo

GENEVA –Composer Shoichi Yabuta took first prize in the composition division of the Geneva International Music Competition on Sunday.

Four composers including Yabuta made the final stage, where professional players performed their original works for string quartet.

Yabuta's "Billow," a seven-minute piece describing the powerful surge...

[Continue reading the article at The Japan Times >>](#)

Article Tags:

SHARE THIS ARTICLE: [via Twitter](#) [like on Facebook](#) [send Email](#)



Japanese composer wins 1st place in Geneva music competition

GENEVA (Kyodo) -- Japanese composer Shoichi Yabuta won first prize in the composition division of the Geneva International Music Competition on Sunday, the contest's organizer said.

Four composers including Yabuta competed at the final stage where professional string players performed music written for a string quartet. Yabuta's approximately seven-minute piece "Billow," in which he describes the powerful surge of waves, was shorter than the other three competitors' entries but earned huge applause from the audience.

"By trimming the unnecessary, I tried to condense only the essence into the piece," Yabuta said. "I wasn't expecting to win at all. I only feel relief now."

A Hyogo Prefecture native, the 32-year-old began to write his own music when he was a senior in high school. He studied composing at the graduate school of Tokyo College of Music, completing his studies in 2011. Yabuta has won prizes in competitions in Japan and overseas, including the Music Competition of Japan.



Shoichi Yabuta (Mainichi)

[Click to enlarge](#)

Japanese composer Dai Fujikura, one of the judges at the competition, said that Yabuta's music was the most organized. "I hope to hear a longer piece," he said.

The Geneva competition began in 1939 and musicians also compete in voice, percussion, violin, piano and other divisions of classical music. In 2010, Mami Hagiwara from Hiroshima won first prize in the piano division.

The composition division was established in 2013, when composer Chikako Yamanaka, an Okayama Prefecture native, won the audience prize.

November 09, 2015 (Mainichi Japan)
【毎日新聞ニュースサイトのトップページへ】

PR情報

- ・「ごはん」は「プリン」より糖質が多い？血糖値で後悔する前に！
- ・教えたくない、ミドリムシの秘密…！？湧き出すパワーが…！
- ・東大卒が大絶賛する、今売上No.1の「話せる」英語教材とは？
- ・今、年収600万～2000万円の求人が増加中。35歳からの転職サイト

BLOG CATEGORIES

BUSINESS

CULTURE

EDUCATION

FOOD

MUSIC / TALK

SCI-TECH

SOCIETY

TRAVEL

J-INFO

Japan Weather

City Guide

All Japan Tours

Inside Japan Tours

SkiJapan.com

ChameleonJohn

Discountrue.com

Search news ...

1st Japanese wins composition section at Geneva music competition

ASAHI -- NOV 09

Contemporary music composer Shoichi Yabuta on Nov. 8 became the first Japanese to win the composition section of the Geneva International Music Competition, known as a gateway to success for up-and-coming musicians.

A native of Tatsuno, Hyogo Prefecture, Yabuta presented his string quartet composition, titled "Billow," for the 70th competition.

"I am very happy. The string quartet is special to me," Yabuta, 32, told The Asahi Shimbun. "I composed the work as if I was reviewing my previous works."

The event, founded in 1939, is one of the oldest and most prestigious international music competitions.



Log In



若手音楽家の登竜門として知られる「ジュネーブ国際音楽コンクール」の作曲部門で、日本の藪田翔一さん（32）が優勝しました。今年のジュネーブ国際音楽コンクールの作曲部門には、世界39カ国の16歳から39歳までの音楽家109人が応募しました。

News sources: [Asahi](#), [ANNnewsCH](#)

LATEST

[QNA HE Qatar's Foreign Minister...](#) 11/09/2015 - 16:53

Japan's Yabuta Wins Composition Prize at Geneva Competition

Submitted by JIJI on Mon, 11/09/2015 - 07:42

Berlin, Nov. 8 (Jiji Press)--Shoichi Yabuta, a 32-year-old Japanese composer, won the top composition prize at the 2015 Geneva International Music Competition on Sunday.

[japan](#)

The full content of this page is available to premium users only. You can contact us to gain premium access to full texts, high resolution photos and videos at oana@itar-tass.com

Follow Us



From Secretariat

[OANA Latest News](#)

[Forum](#)

OANA President



[Welcome Address](#)

Archives

November 2015

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Hyogo composer wins first place in Geneva music contest



GENEVA – Composer Shoichi Yabuta took first prize in the composition division of the Geneva International Music Competition on Sunday.

Four composers including Yabuta made the final stage, where professional players performed their original works for string quartet.

Yabuta's "Billow," a seven-minute piece describing the powerful surge of waves, was shorter than his rivals' entries but received huge applause.

"By trimming the unnecessary, I tried to condense only the essence into the piece," Yabuta said. "I wasn't expecting to win at all. I only feel relief now."

The 32-year-old native of Hyogo Prefecture began writing music during his final year of high school and has won prizes in contests both in Japan and overseas, including the Music Competition of Japan.

He studied composing in the graduate school of Tokyo College of Music and graduated in 2011. Compatriot Dai Fujikura, one of the judges at the competition, said Yabuta's music was the most organized.

"I hope to hear a longer piece," Fujikura said.

The Geneva International Music Competition began in 1939 and allows musicians to compete in voice, percussion, violin, piano and other divisions of classical music. In 2010, Mami Hagiwara of Hiroshima won first prize in the piano division.

The composition division was established in 2013, when composer Chikako Yamanaka of Okayama Prefecture won the audience prize.

News

Shoichi Yabuta wins Geneva composition prize

[Classical Music staff](#) - 10 November 2015

Shoichi Yabuta (Japan) has been announced as the winner of the [Geneva Competition](#) 2015 composition prize. The 32-year-old won the prize for his work for string quartet, *Billow*. He receives CHF 15,000 (£9850) and a Breguet watch.

Yabuta studied composition at the Tokyo College of Music with Akira Nishimura, Tomiko Kojiba, Arima Reiko, Fujiwara Yutaka, Izuka Kunihiko and Bruce Stark. His previous composition successes include second prize at the Japan Music Competition three years in a row (2009, 2010 and 2011); first prize at the 2012 Olivier Messiaen competition, the 2013 Wiener Konzerthaus competition, and the 2013 Sorodha Competition; and second prize at the 2014 New Note competition in Croatia.



Jury chair Michael Jarrell with Shoichi Yabuta

Photo: Anne-Laure Lechat

The audience, young audience and students special prizes were awarded to Sunghyun Lee (Korea) for his string quartet *Moment Etincelant*. Portuguese candidate Adérito Valente (Portugal) received the Heim Foundation Special Prize for his work *Onis ex Tempore*.

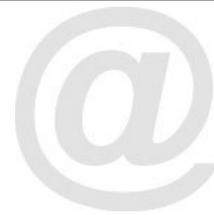
The brief for the 2015 composition prize was a piece for string quartet, with the finalists' submissions performed by the Voce and Galatea Quartets. The jury comprised Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italy), Dai Fujikura (Japan), Wolfgang Rihm (Germany) and chaired by Michael Jarrell (Switzerland).

The video footage of the final round of the competition will be available on [ARTE CONCERT](#) and [RTS.CH](#) until June 2016.

The composition category was only introduced to the Geneva Competition in 2011. Artur Akshelyan was the inaugural winner, with Kwang Ho Cho winning the 2013 award.

Leave a Reply

You must be [logged in](#) to post a comment.



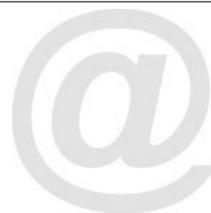
Genfer Kompositionspreis geht nach Japan

10.11.2015 -- Den mit 15'000 Franken dotierten Prix de Composition 2015 des 70. Concours de Genève hat die Jury an den Japaner Shoichi Yabuta vergeben. Das Publikum würdigte den Südkoreaner Sunghyun Lee.

Shoichi Yabuta gewann den Wettbewerb mit seinem Streichquartett «Billow». Der 32-Jährige studierte Komposition am Tokyo College of Music und gewann (neben zahlreichen weiteren Auszeichnungen) 2013 den Preis des Wiener Konzerthauses. Er hat sich auch intensiv mit den traditionellen Künsten Japans auseinandergesetzt.

Der Publikumpreis (1550 Franken), der Preis des jungen Publikums und der Preis der Studierenden (je 1000 Franken) gingen an den 20-jährigen Südkoreaner Sunghyun Lee. Den Preis der Otto und Regine Heim Stiftung (3000 Franken) konnte der Portugiese Aderito Valente entgegennehmen.

Die Jury des 70. Concours de Genève bestand aus Michael Jarrell (Präsident), Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura und Wolfgang Rihm. (cf)



Online-Ausgabe

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 28'000
Page Visits: 109'585

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un Japonais s'impose au concours de Genève

Aujourd'hui, 02:22

Un Japonais gagne le 70e concours de musique de Genève

Le Japonais Shoichi Yabuta, 32 ans, a remporté le 70e concours de musique de Genève, consacré cette année à la composition, ont indiqué lundi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. Les candidats devaient présenter une oeuvre pour quatuor à cordes.

(ats) Le jury composé de cinq compositeurs de renom, dont le Suisse Michael Jarrell et l'Allemand Wolfgang Rihm, a été séduit par "Billow". Shoichi Yabuta empoche les 15'000 francs de récompense.

Le jeune Sud-Coréen de 20 ans, Sunghyun Lee, a, quant à lui, raflé trois prix pour son oeuvre "Moment étincelant": celui du public, celui du jeune public et celui des étudiants. Enfin, le prix spécial de la fondation Otto et Régine Heim est revenu au Portugais Adérito Valente, 35 ans, pour "Onis ex tempore".

Seuls quatre finalistes avaient été retenus par le jury, parmi 109 candidatures reçues du monde entier. Leur pièce a été interprétée dimanche lors de la finale publique, au studio Ernest Ansermet, à Genève.

Le prix de composition est depuis 2011 une nouvelle discipline du concours de Genève. Il poursuit la tradition du prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but "de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité", précise le communiqué.

En plus de 75 ans d'existence, le concours de Genève a révélé un grand nombre de musiciens, dont certains sont devenus des artistes de renommée internationale. La manifestation, fondée en 1939, est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Elle a pour but de promouvoir et de soutenir de jeunes talents.

Concours de Genève

Shoichi Yabuta lauréat

Photo: © Anne-Laure Lechat

10.11.2015



Le Japonais Shoichi Yabuta remporte le Prix de composition du 70e Concours de Genève.

Au terme de la Finale publique qui s'est déroulée le 8 novembre au Studio Ansermet à Genève, le Prix de composition 2015 du 70e Concours de Genève a été décerné au Japonais Shoichi Yabuta (32 ans) pour son œuvre pour quatuor à cordes *Billow*.

Le public a été conquis par le jeune Sud-Coréen Sunghyun Lee (20 ans), lui attribuant non seulement le Prix du public, mais aussi le Prix jeune public et le Prix des étudiants pour son œuvre *Moment Etincelant*. Le Prix spécial de la Fondation Otto et Régine Heim a été décerné au Portugais Adérito Valente (35 ans) pour sa pièce *Onis ex Tempore*.

Le sujet du Prix de composition 2015 était une œuvre pour quatuor à cordes. L'œuvre primée sera désignée comme pièce imposée pour la demi-finale du concours de quatuor à cordes en 2016.

Le Jury officiel était composé de cinq compositeurs de renom: Michael Jarrell (Président), Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura et Wolfgang Rihm.

Plus d'infos: www.concoursgeneve.ch



Shoichi Yabuta gewinnt den 70. Concours de Genève



Genfer Kompositionspreis geht nach Japan

Foto: © Anne-Laure Lechat

Codex flores, 10.11.2015



Den mit 15'000 Franken dotierten Prix de Composition des 70. Concours de Genève hat die Jury an den Japaner Shoichi Yabuta vergeben. Das Publikum würdigte den Südkoreaner Sunghyun Lee.

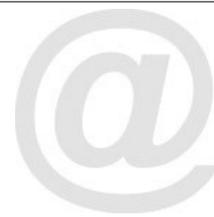
Shoichi Yabuta gewann den Wettbewerb mit seinem Streichquartett «Billow». Der 32-Jährige studierte Komposition am Tokyo College of Music und gewann (neben zahlreichen weiteren Auszeichnungen) 2013 den Preis des Wiener Konzerthauses. Er hat sich auch intensiv mit den traditionellen Künsten Japans auseinandergesetzt.

Der Publikumpreis (1500 Franken), der Preis des jungen Publikums und der Preis der Studierenden (je 1000 Franken) gingen an den 20-jährigen Südkoreaner Sunghyun Lee. Den Preis der Otto und Regine Heim Stiftung (3000 Franken) konnte der Portugiese Aderito Valente entgegennehmen.

Die Jury des 70. Concours de Genève bestand aus Michael Jarrell (Präsident), Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Dai Fujikura und Wolfgang Rihm.

Date: 10.11.2015

Genève et sa région, plus que de l'info !
l'extension.com



Online-Ausgabe

L'Extension
1227 Acacias
022/ 807 06 70
www.l'extension.com

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Le Concours de Genève fait son festival !

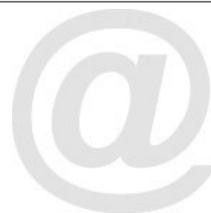


L

e 70e Concours de Genève est consacré au Prix de Composition. Pour accompagner cette discipline, le Festival des Lauréats proposera du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014 !

Découvrez le programme !

Achetez vos billets



Online-Ausgabe

GHI
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
www.ghi.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Un concours de Genève enchanteur

Loisirs / 14.10.15 / Sandra Joly

COMPÉTITION • Consacré au Prix de composition, le 70e Concours de Genève verra les quatre œuvres pour quatuor à cordes finalistes interprétées publiquement.



Ji-Yeong Mun, piano, 1er Prix 2014. ANNE-LAURE LECHAT/DR

Pour accompagner cette discipline, le Festival des lauréats propose, du 8 au 15 novembre, une semaine de concerts exceptionnels.

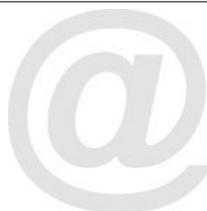
Avec une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014. Parmi les jurés de ce concours prestigieux: Michael Jarrell, président suisse; Pascal Dusapin, Luca Francesconi (Italie) ou encore Dai Fujikura (Japon).

Réuni ce printemps, il a désigné quatre œuvres finalistes parmi 109 candidatures: Moment étincelant par Sunghyun Lee (Corée), Onis ex tempore par Adérito Valente (Portugal), Billow par Shoici Yabuta (Japon) et Klangfoto par Hankyeol Yoon (Corée du sud).

Ces quatre pièces seront interprétées lors de la finale publique, le 8 novembre à 20 heures au Studio Ansermet et diffusées sur Espace 2. Enfin, 14 concerts seront également proposés dans différents lieux à Genève, histoire de découvrir de nouveaux talents et de déguster des moments enchanteurs.

Concours de Genève, du 8 au 15 novembre, www.concoursgeneve.ch

Votre avis nous intéresse. Mais GHI refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 899 04 41
www.flashleman.chGenre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

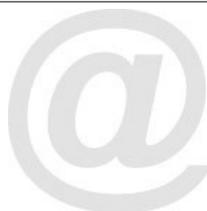
N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505

Le 70e Concours de Genève avec une semaine de concerts exceptionnels dans le cadre du Festival des Lauréats du 8 au 15 novembre 2015 Le 70e Concours de Genève, un des plus importants concours internationaux de musique, s'est clôturé ce dimanche par un magnifique concert de flûte avec Adriana Ferreira (2e Prix ex aequo 2014) à la flûte piccolo et à la flûte traversière, accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Lucas Macias Navarro dimanche soir à la Salle Théodore-Turrettini après un week-end du piano: 8 concerts-récitals par 17 pianistes lauréats au Bâtiment des Forces Motrice - BFM à Genève. Une soirée baroque-moderne deux compositeurs baroque italiens Antonio Vivaldi et Pietro Antonio Locatelli et scandinave d Edvard Grieg et Carl Nielson. Le Concours a proposé des concerts exceptionnels pendant une semaine du 8 au 15 novembre dans le cadre du Festival des Lauréats proposera, en invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014 qui ont tous répondu présents. Le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Le 70e Concours de Genève avec une semaine de concerts exceptionnels dans le cadre du Festival des Lauréats du 8 au 15 novembre 2015



Le 70e Concours de Genève, un des plus importants concours internationaux de musique, s'est clôturé ce dimanche par un magnifique concert de flûte avec Adriana Ferreira (2e Prix ex aequo 2014) à la flûte piccolo et à la flûte traversière, accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Lucas Macias Navarro dimanche soir à la Salle Théodore-Turrettini après un week-end du piano: 8 concerts-récitals par 17 pianistes lauréats au Bâtiment des Forces Motrice - BFM à Genève. Une soirée baroque-moderne deux compositeurs baroque italiens Antonio Vivaldi et Pietro Antonio Locatelli et scandinave d Edvard Grieg et Carl Nielson. Le Concours a proposé des concerts exceptionnels pendant une semaine du 8 au 15 novembre dans le cadre du Festival des Lauréats proposera,



Flash Léman
1854 Leysin
079/ 899 04 41
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

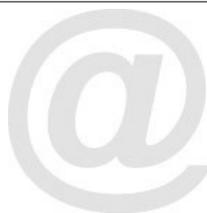
N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



en invitant une trentaine de lauréats, dont 17 pianistes et 5 quatuors à cordes, primés entre 2001 et 2014 qui ont tous répondu présents. Le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Cette 70e édition du Concours sous la direction de Christine Sayegh, en photo accompagnée par Didier Schnorhk, Secrétaire général de la Fondation a été consacrée au Prix de Composition. Le sujet du Prix de Composition 2015 était une oeuvre pour quatuor à cordes. Le Jury officiel était composé de cinq compositeurs de renom: Michael Jarrell (Président, Suisse), Pascal Dusapin (France), Luca Francesconi (Italie), Dai Fujikura (Japon) et Wolfgang Rihm (Allemagne). Il a été remporté le dimanche 8 novembre au Studio Ansermet par le Japonais Shoichi Yabuta de 32 ans, pour sa composition pour quatuor à cordes: Billow, interprétée par le Quatuor Galatea (en photo avec Shochi Yabuta à gauche). L'oeuvre a été primée à l'issue du concert final de quatre oeuvres sélectionnés parmi celles de 109 candidatures reçues du monde entier. Elle sera la pièce imposée du Concours de Quatuor à cordes en 2016.





Flash Léman
1854 Leysin
079/ 899 04 41
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505



Un des moments forts du Festival des Lauréats le concert de Gala de ce mercredi 11 novembre à Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par Gaetano D'Espinosa. Une soirée qui a fait dialoguer des quatuors avec l'orchestre dans l'oeuvre de Dusapin, interprété par le Quatuor Armida, 1er Prix 2011 et dans l'oeuvre de Schoenberg par le Quatuor Terpsycordes, 1er Prix 2001 (photos en haut de gauche à droite). Sofia Jaffe au violon (3ème Prix 2004), Rafael Rosenfeld au violoncelle (1er Prix 2000), Philippe Tondre, hautbois (3ème Prix 2010), et Laurent Lefevre au basson (1er Prix 1995) ont interprété les Symphonies de Haydn et de Martinu (photo à gauche).

IV. Sur les lauréats



Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdo.
Tirage: 19'247
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 6
Surface: 59'360 mm²

PIANO A SAINT-URSANNE

Carte blanche à l'ancienne pianiste devenue présidente de la Confédération



Deux femmes en haut de l'affiche de Piano à Saint-Ursanne: la présidente de la Confédération Simonetta Sommaruga (en haut), qui aura une carte blanche le 7 août, et la comédienne Marie-Christine Barrault, qui fera une lecture de *Femme de guerre*, accompagnée au piano. PHOTOS PETER MOSIMANN, L'INFRANCE FILMS

► **Présidente de la Confédération**, Simonetta Sommaruga aura une carte blanche le 7 août prochain lors de Piano à Saint-Ursanne.

► **Pour sa 12^e édition**, du 2 au 12 août prochains, la manifestation des bords du Doubs a choisi le thème de la variation.

► **Marie-Christine Barrault** et le pianiste Nelson Goerner sont deux autres invités

prestigieux.

La présidente de la Confédération Simonetta Sommaruga aura carte blanche le vendredi 7 août prochain dans le cloître, là où se déroulera cet été pour la 12^e fois Piano à Saint-Ursanne. La conseillère fédérale a été approchée par la ministre Elisabeth Baume-Schneider pour jouer le rôle qui avait été confié à René Prêtre il y a quelques années, soit l'organisation et la conception d'une soirée.

Soirée festive et joyeuse

Entendra-t-on la présidente interpréter Brahms ou Schubert? Rien n'est moins sûr, mais le directeur de la manifestation Vincent Baume préserve le secret, même si certains éléments de la soirée lui sont déjà connus. «Nous devons avoir un entretien. Le principe de la carte blanche est de permettre justement de donner une liberté totale dans la programmation de cette soirée, que nous espérons festive et joyeuse, tant pour le public

que pour Madame Sommaruga.»



Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'247
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 6
Surface: 59'360 mm²

Hommage aux femmes

Mais il n'y aura pas que des politiques et des pianistes du 2 au 12 août à Saint-Ursanne, puisque samedi 8 août, le pianiste Hugues Leclère accompagnera la comédienne Marie-Christine Barrault dans sa lecture d'*Une femme de guerre*, manière de rendre hommage aux femmes, les artistes notamment, de la Première Guerre mondiale. Arlette Emch, membre du comité d'organisation, se réjouit d'ailleurs du nombre d'artistes féminines qui se produiront durant le festival, soit huit, sans compter Madame Sommaruga ou les dames de l'orchestre de Genève.

Le thème retenu pour l'édition 2015 est celui de la variation, ce qui permettra de présenter un large éventail d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes.

Les réservations seront possibles dès le 2 février prochain sur le site internet de Piano à Saint-Ursanne. 4000 personnes recevront prochainement le programme complet de la manifestation **DANIEL FLEURY**
www.crescendo-jura.ch

Chiffres et mots

■ 13

Le nombre de concerts donnés durant les 11 jours du festival par 23 artistes ou groupes.

■ 4000

Le nombre de spectateurs de la dernière édition. On espère progresser cette année.

■ Van Kuijth

Le quatuor à cordes qui se produira seul le samedi 8 août, puis alternativement avec Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie, le 9 août aussi.

■ Artistes jurassiens

Jessica Marquis et Dominique Schwimmer le 7 août au piano, Christiane Baume-Sanglard, et le compositeur Roger Meier, pour deux créations.

■ Les jeunes

Une Tribune jeunes artistes présentera lundi 11 août le fruit du travail d'une Masterclasse dirigée par Hugues Leclère à la FARB à Delémont.

Nuit du concerto et virtuoses, grâce à Genève

► Une Nuit du concerto à la Collégiale

Pour clore le festival le mercredi 12 août, la traditionnelle Nuit du concerto sera animée par l'Orchestre international de Genève, et son directeur russe, le jeune chef et hautboïste Alexei Ogrintchouk. La soirée débutera à 20 h, et l'on y jouera Bach, Vivaldi, Mozart et Chopin, avec le chef au hautbois, François Sochard et Alexandra Conunova au violon, Dana Ciocarlie et Igor Tchetuev au piano.

► Virtuoses du concours de Genève

Le Festival accueillera plusieurs lauréats du prestigieux concours de Genève. En 2012, Lorenzo Soulès avait conquis le public. Il se produira lors du concert d'ouverture le 2 août. Le lendemain, c'est son dauphin Mikhail Sporov qui interprétera, notamment, des œuvres de Scriabine à l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur. Le 9 août, c'est Nelson Goerner, lui aussi lauréat du Concours de Genève, en 1990, qui sera l'invité spécial du festival.

► Les à-côtés du festival

Outre les 11 jours de festival, en août, différentes activités se dérouleront cette année. Les Matins classiques du Café du soleil à Saignelégier accueilleront le 22 février Polina Ushakova, puis la FARB à Delémont Lilit Grygorian le 29 mars. Outre la Masterclasse et la Tribune des jeunes artistes durant le festival, on pourra aussi profiter de visites guidées de la ville. **DF**



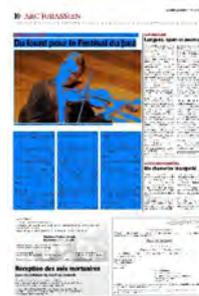
Un jeune Genevois virtuose du piano

FRIBOURG. Les International Piano Series de Fribourg proposent pour la première fois un récital de Louis Schwizgebel, ce samedi. Ce pianiste genevois né en 1987 a sorti en 2013 un premier album solo, *Poems*, qui lui a valu d'être considéré par un magazine spécialisé allemand comme «un vrai virtuose, un esprit du feu doué de profondeur». De son côté, le *Time Magazine* considère qu'il fait partie de «l'élite de la scène pianistique internationale». En novembre 2014, est paru son enregistrement des *Concertos pour piano N°1 et 2* de Beethoven, avec le London Philharmonic Orchestra.

A l'aula de l'Université de Fribourg, Louis Schwizgebel interprétera la *Sonate N°60 en ut majeur* de Joseph Haydn, trois poèmes de *Gaspard de la nuit*, de Maurice Ravel (d'après Aloysius Bertrand), ainsi que la *Sonate N°16 en la mineur* de Schubert.

Fils de Georges Schwizgebel (réalisateur de films d'animation) et d'une mère chinoise, Louis Schwizgebel a commencé ses études de piano au Conservatoire de Lausanne, où il a obtenu son diplôme de soliste à l'âge de 15 ans. Il a poursuivi sa formation à l'Université des arts de Berlin, puis à la Juilliard School de New York et à la Londoner Royal Academy of Music. Il a notamment remporté le Concours international de Genève, ainsi que le Young Concert Artists International de New York. **EB**

Fribourg, aula de l'Université, samedi 17 janvier, 19 h 30.
www.pianoseries.ch



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'364
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 10
Surface: 47'487 mm²

MUSIQUE CLASSIQUE Des grands noms
dans la région entre août et septembre

Du lourd pour le Festival du Jura



Le célèbre violoniste français Renaud Capuçon se produira à Porrentruy le 23 septembre. ARCHIVES RICHARD LEUENBERGER

Organisé tous les deux ans, le Festival du Jura 2015 se déroulera du 22 août au 27 septembre dans six localités du canton du Jura et du Jura bernois, confirmant sa vocation de festival interjurassien.

A cette occasion, Renaud Capuçon viendra dans le Jura. Le violoniste français, mondialement connu et reconnu, se produira à Porrentruy le 23 septembre pour un récital unique autour de Mozart et de Strauss. Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde. Lauréat de plusieurs récompenses, il a notamment obtenu deux Victoires de la musique. Renaud Capuçon est le directeur artistique et le fon-

dateur du nouveau Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Depuis l'automne 2014, il est professeur de violon à la Haute Ecole de musique de Lausanne et il dirigera dès 2016 les Sommets musicaux de Gstaad.

Opéra mondial

Le concert d'ouverture du Festival du Jura, le 2 septembre à Porrentruy également, mettra à l'honneur un autre violoniste de renom, Daniel Hope. Le musicien britannique, qui se produit dans le monde entier, rendra hommage à l'un de ses maîtres, Yehudi Menuhin, accompagné par le Kammeror-



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'364
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 10
Surface: 47'487 mm²

chester Basel. L'orchestre de chambre bâlois est l'un des ensembles suisses les plus célébrés dans le monde.

Comme à son habitude, l'Orchestre du Festival du Jura, dirigé par Georges Zaugg, donnera deux concerts à Tramelan et Courgenay les 19 et 20 septembre. Cette année, l'ensemble composé de jeunes musiciens issus de toute la Suisse sera accompagné d'un jeune prodige de la flûte, le Coréen Yubeen Kim, lauréat du Concours de Genève 2014.

Le chant choral sera l'un des autres des points forts du Festival du Jura 2015, avec à la clé la création mondiale d'un opéra. Le Chœur de Jade de Fribourg, ainsi que l'Orchestre de chambre fribourgeois interpréteront pour la première fois «Les trois soupirs», un opéra composé par Caroline Charrière à la demande du Festival du Jura. La première aura lieu le 6 septembre à Moutier. Artiste d'origine fribourgeoise, flûtiste, Caroline Charrière se consacre uniquement à la composition depuis 15 ans. Elle a déjà obtenu d'importantes commandes notamment de Pro Helvetia et du Festival de Lucerne.

Pas seulement musical

Les Petits Chanteurs de la cathédrale Saint-Urs de Soleure viendront à Delémont

pour un concert unique, juste avant une représentation devant le pape François. Cet ensemble, créé en 742 déjà, compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de chanteurs. Son répertoire comprend autant de chant grégorien, des motets, des cantates, des messes et des chants d'église que des chansons populaires.

Autre lauréat attendu dans le Jura, le premier prix du Concours Géza Anda 2015. Le jeune artiste, qui sera désigné à Zurich en juin, offrira un récital de piano le 13 septembre à Delémont.

Cette année, le Festival du Jura ne sera pas seulement musical. Il offre carte blanche au peintre bruntrutain Gilles Fleury. L'artiste, auteur des affiches du festival 2015, exposera ses œuvres du 22 août au 27 septembre à la galerie Paul-Bovée ainsi qu'à Art-senal à Delémont.

Enfin, le Festival du Jura lance son 10e Concours national. Destiné à de jeunes musiciens, le concours est doté de 10 000 francs de prix. Les musiciens, élèves en classe professionnelle ou professionnels jusqu'à 30 ans, ont jusqu'au 31 mai pour s'inscrire. L'épreuve finale se fera en public, le 12 septembre à Saint-Imier. Le jury est présidé par Christian Holenstein, corniste à l'Orchestre de Berne. **COMM**



Hauptausgabe

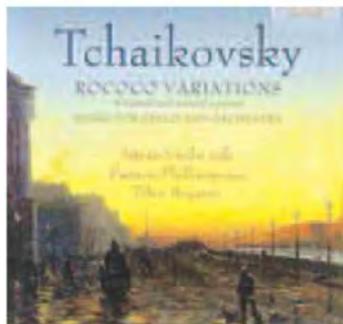
Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'431
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 14
Surface: 8'315 mm²

CLASSIQUE

Musicalité et gaieté



Tchaikovsky, «Variations sur un thème rococo», Brilliant classics 94876

Nul mieux que le jeune violoncelliste hongrois Istvan Vardai, lauréat du 63^e Concours international de musique de Genève et du Concours Tchaikovsky de Moscou en 2007 ne pouvait donner aux «Variations sur un thème rococo» toute la musicalité et la gaieté que Tchaikovsky a su y exprimer dans le style galant du XVIII^e siècle.

L'intérêt de cet enregistrement tient au fait que, pour la première fois, nous pouvons entendre et comparer les deux versions que ces «Variations» ont connues dès leur composition. En effet, ce fut la révision faite par le violoncelliste Wilhelm Fitzenhagen, acceptée par Tchaikovsky, qui fut le plus souvent adoptée par les virtuoses, la version originale étant restée inédite de son vivant.

Avec subtilité, l'Orchestre symphonique de Pecs, sous la direction de Tibor Boganyi, a l'art de mettre en valeur la virtuosité du violoncelle, tout en donnant le meilleur de son amplitude.

«Voilà enfin de la vraie musique!», s'exclama Liszt lors de leur première exécution à Wiesbaden, le 8 juin 1879. ☺ **JEAN BOREL**



Meilener Anzeiger AG
8706 Meilen
044/ 923 88 33
www.meileneranzeiger.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'100
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 4
Surface: 29'953 mm²

Johannes Brahms im Mittelpunkt

«Frühlingsprodukt» nach Mozarts Vorbild

Im Frühlingskonzert der Reihe «Vier Jahreszeiten» steht der romantische Komponist Johannes Brahms ganz im Mittelpunkt.

Das berühmte Genfer «Quatuor Terpsycordes», dem Meilener Publikum von vergangenen Konzerten bestens bekannt, spielt zu Beginn des Konzerts das Streichquartett Nr. 2 in a-Moll. Im zweiten Teil gesellt sich Annette Bartholdy, Viola, zum Quartett. Zusammen interpretieren sie das Streichquintett Nr. 1 in F-Dur.

Das am 56. Concours de Genève mit dem ersten Preis ausgezeichnete «Quatuor Terpsycordes» verfolgt eine rege internationale Karriere. Seine Aufnahmen wurden von der Presse mit hervorragender Kritik bedacht.

Annette Bartholdy, gefragte Bratschistin und Leiterin der Konzertreihe «Vier Jahreszeiten», ist dem Publikum eben-

falls bestens bekannt.

Johannes Brahms hatte bereits 20 Streichquartette komponiert, als er das Quartett in a-Moll op. 51 komponierte. Ursprünglich dem berühmten Geiger und Freund Joseph Joachim gewidmet, zitiert es im Kopfsatz mit den Noten F-A-E das berühmte Motto Joachims «Frei, aber einsam».

Das Streichquintett Nr. 1 in F-Dur entstand 1882 bei einem Aufenthalt in Bad Ischl. Brahms selbst nannte dieses Werk ein «Frühlingsprodukt». Das Vorbild der Streichquintette Mozarts, die Brahms über alles liebte, hatte dabei sicher einen bedeutenden Einfluss.

Das «Frühlingskonzert» findet am Sonntag, 1. März um 17.00 Uhr in der reformierten Kirche am See in Meilen statt. Es dauert ca. eine Stunde. Eintritt ist frei. Kollekte.

(aba)

Date: 20.02.2015

MeilenerAnzeiger



Meilener Anzeiger AG
8706 Meilen
044/ 923 88 33
www.meileneranzeiger.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'100
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 4
Surface: 29'953 mm²



Das Quartett «Quatuor Terpsycordes» ist den Besucherinnen und Besuchern der «Jahreszeiten»-Konzertreihe bereits bestens bekannt.

Foto: zvg

Date: 21.02.2015



Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 44
Surface: 4'531 mm²

classique

Genève

Une étoile japonaise du piano

Victoria Hall, rue du Général-Dufour
14. Sa 14 mars à 20h.
(Loc. 022 418 62 45).

**Un concert-test pour la lauréate
du Concours de Genève**

Mami Hagiwara a remporté un Premier Prix au Concours de Genève en 2010. Mais qu'est-elle devenue depuis? L'agence Crescendo organise un récital de la pianiste japonaise née à Hiroshima pour illustrer diverses facettes de son art. Les *Variations sur un thème de Dupont en ré majeur*, K 573, et la *Fantaisie en ré mineur*, K 397, de Mozart ouvrent la soirée, suivies de *L'Isle joyeuse* et de la *Suite bergamasque* de Debussy. A la fois classique dans ses proportions et romantique dans ses humeurs, la *3e Sonate en si mineur Op. 58* de Chopin sera jouée en seconde partie. JS



entretien

Mami Hagiwara

Brillant Premier Prix du Concours de Genève en 2010, Mami Hagiwara offre un récital ce 14 mars au Victoria Hall. À ne pas manquer, pour retrouver et goûter cette jeune pianiste originaire du Japon à l'orée d'une carrière des plus prometteuses.

Comment vous est venue l'envie de devenir pianiste ?

J'adore la musique, donc mon cheminement est assez logique. Quand j'avais cinq ans, j'ai commencé à étudier le piano, chez moi au Japon. Et à partir de là, très vite j'ai ressenti le désir et la volonté d'être pianiste. Curieusement, c'est une vocation qui m'est venue toute seule. Car il n'y a aucun musicien dans ma famille.

Et ensuite, comment s'est déroulée votre formation musicale ?

Mon parcours a été assez traditionnel. À Hiroshima, où je suis née, j'ai suivi les cours d'un professeur de piano, avec d'autres professeurs par la suite. Puis je suis venue en France pour perfectionner ma technique. Au Conservatoire de Paris, où j'ai étudié, j'avais comme professeurs Jacques Rouvier, Prisca Benoît, Itamar Golan et Éric Le Sage. J'y suis restée cinq ans.

Pourquoi êtes-vous venue en France ?

Pour poursuivre ma formation, il fallait que je quitte le Japon. J'ai alors réfléchi, et ai hésité entre l'Italie et la France. J'ai finalement choisi la France, parce que les possibilités sont plus importantes. On peut ainsi également se perfectionner en analyse, histoire de la musique, pédagogie... Et puis c'est un pays de grande culture, qui me faisait un peu rêver.

Et maintenant, vous avez choisi de résider à Paris...

En réalité, je me partage entre Paris et le Japon, avec des séjours prolongés dans les deux cas. Paris est une ville merveilleuse, qui offre toutes sortes de possibilités. J'y ai, en plus, beaucoup d'amis. Et puis, j'adore Paris et la France. Et j'adore les boulangeries françaises.

Quel est votre répertoire ? Qu'aimez-vous jouer ?

Je n'ai pas de préférence particulière. Je joue beaucoup de compositeurs, la musique française mais aussi la musique allemande, sans exclusives. Curieusement, je joue peu de compositeurs japonais. Tout simplement parce qu'il y en a peu. Le seul que j'ai joué est Kenji Sakai, un compositeur d'aujourd'hui qui a remporté le Concours Reine Élisabeth il y a quelques années, qui a habité à Paris à une certaine époque et vit maintenant à Berlin.

Le Concours de Genève, que vous avez remporté, a-t-il été un moment déterminant dans votre carrière ?

On peut dire que de lui date le lancement de ma carrière. J'ai pu ainsi entrer en relation avec de multiples personnes du monde musicale, d'autres musiciens, des institutions internationales... Et à partir de là, tout a démarré pour moi.

Que préférez-vous : jouer seule lors d'un récital, en tant que soliste dans un concerto, ou en formation de chambre ?

Toutes ces participations m'intéressent. Mais j'avoue une petite préférence pour la musique de chambre. Elle permet l'échange avec d'autres musiciens, sur un pied d'égalité. C'est enrichissant.

Qu'en est-il du programme de votre récital du 14 mars ?

Je trouve un lien entre Mozart, Chopin et Debussy. Du moins dans les pièces que j'ai choisies. Les *Variations* de Mozart ont un côté presque improvisé. La *Troisième Sonate* de Chopin participe du même esprit. Quant à *l'Isle joyeuse* de Debussy, j'y vois comme une peinture de la nature. Il y a aussi quelque chose de japonais dans son esthétique. C'est un grand plaisir pour moi de retourner à Genève, dans la salle du Victoria Hall. J'y ai beaucoup de souvenirs. Et je suis ravie de retrouver le public genevois.

Vos prochains projets ?...

Je vais participer à la Folle Journée au Japon, à la suite de celle de Nantes à laquelle je participe actuellement. J'ai aussi des concerts et récitals prévus au Viêt-Nam, au Canada et au Japon évi- demment.

Propos recueillis par Pierre-René Serna

Samedi 14 mars 2015 au Victoria Hall à 20h00
Mami Hagiwara piano

Programme :

Mozart : Variations sur un thème de Duport en ré majeur KV 573 & Fantaisie en ré mineur KV 397

Debussy : L'Isle joyeuse & Suite bergamasque
Chopin : Sonate n° 3 en si mineur op. 58

Location : Espace Ville de Genève, Grütli, Genève Tourisme, Cité Seniors,

Centrale Billetterie T 0800 418 418 (Suisse), T +41 22 418 36 18 (Etranger)

Date: 01.03.2015

scènes
magazine



Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 63
Surface: 33'116 mm²



Mami Haqiwara



Texte // Olivier Gurtner

BACK IN TOWN

A côté des grands circuits et des mastodontes, le Victoria Hall accueille aussi des événements classiques à petit format où le talent ne manque pas. Preuve en est avec ce récital organisé de Mami Hagiwara. Organisée par la petite agence Crescendo, la soirée du 14 mars ne manquera pas d'intérêt, avec sur scène la lauréate Concours de Genève 2010 (Premier Prix), qui interprétera des œuvres de Chopin, Debussy et Mozart.

Une précoce

Certains brûlent les étapes, d'autres les enjambent du haut de leurs échasses! C'est bien le cas de Mami Hagiwara. Elle débute le piano à 5 ans. A 13 ans, elle est la plus jeune à remporter Palma D'Oro International Piano Competition en 2000. 10 ans plus tard, c'est le Concours de Genève qui lui offre le Premier Prix, lui qui n'avait pas été donné depuis 8 ans! Dans sa lignée suivront le timide mais puissant Lorenzo Soulès en 2012 puis Mme Ji-Yeong Mun l'année dernière. A l'occasion de la finale, elle avait livrée une lecture riche du *Concerto en sol majeur* pour piano de Ravel, un jeu riche, plus sage que la cabotine Hélène Grimaud,

Un suivi utile

Familière de la scène helvétique, elle qui s'est produite à Gstaad, dans le Jura, à Montreux (Septembre Musical) mais aussi dans le monde entier, notamment dans sa patrie de naissance, le Japon. On se réjouit donc de la voir se produire à nouveau au Victoria Hall, ce 14 mars. D'ailleurs il faut remercier l'agence Crescendo de placer sur la scène genevoise les talents consacrés par le Concours, une démarche trop tard, notamment du côté de l'Orchestre de la Suisse romande... Côté programmation, citons quelques raretés: les *Variations sur un thème de Duport* et la *Fantaisie en ré mineur* de Mozart. Mentionnons aussi les œuvres plus célèbres: la *Suite Bergamasque* et *L'Isle Joyeuse* de Debussy ainsi que la *Sonate n°3* de Chopin.

Samedi 14 mars à 20h
Victoria Hall
Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève
www.agence-crescendo.ch



Mami Hagiwara, premier prix au Concours de Genève 2010



Mami Hagiwara, éclosion d'une promesse

Musique

Cinq ans après son sacre au Concours de Genève, la pianiste japonaise est en récital au Victoria Hall. Rencontre

Dans cet archipel de pianistes qu'est le Japon, il y a elle, Mami Hagiwara, dont l'art a su s'imposer sous nos latitudes voilà cinq ans. Il faut s'en souvenir, en 2010, alors qu'elle venait de quitter les bancs du Conservatoire de Paris, un master dans la poche et quelques ambitions dans la tête, la jeune musicienne se présentait au Concours de Genève, une compétition où les jeunes espoirs venus d'Extrême-Orient sont par ailleurs légion. Des tours éliminatoires et une finale plus tard, la pianiste quittait le Victoria Hall avec un premier prix qui faisait d'elle la première japonaise lauréate dans sa catégorie. La salle qui lui a valu ce sacre, Mami Hagiwara la retrouvera ce samedi, lors d'un récital consacré à des œuvres de Mozart, Debussy et Chopin. A n'en pas douter, les souvenirs de son expérience passée jailliront par dizaines.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette aventure? La pianiste réfléchit, cherche ses mots, puis, sur un ton mesuré, elle évoque la surprise ressentie à l'annonce du résultat: «J'ai franchi les caps de la compétition sans jamais penser au prix. Je me souviens avoir joué en ne pensant qu'à la musique. J'étais donc loin de toute pression

et loin d'imaginer pareil scénario.» La consécration a ouvert les portes d'une carrière. Mais le chemin emprunté par Mami Hagiwara est fait de discrétion et de choix mûris, un pied en Europe, l'autre au Japon. Beaucoup de choses ont évolué pendant ce temps, mais la pianiste insiste sur un point: «Le premier prix a certes changé le regard que les professionnels portent sur moi, mais de mon côté, je suis restée celle que j'ai toujours été.»

Cette nature immuable est faite d'introspection confinante à la timidité - «Je me sens davantage à l'aise avec la musique qu'avec les mots», concède la musicienne - et d'une approche de la musique étonnante de méthode. Sa méthode? «Je ressens le besoin de m'immerger dans le contexte de chaque pièce. Je plonge alors dans la vie du compositeur, dans

le paysage géographique dans lequel il a évolué, leur contemplation m'aide à comprendre le sens d'une œuvre, au même titre que les lectures biographiques.»

Le piano tel que le conçoit Mami Hagiwara serait donc le révélateur d'un regard total, quasi panoptique. Et ce depuis les débuts, quand sa mère la poussait à l'âge de 5 ans à s'initier à la musique, à la calligraphie et à la natation. Les touches blanches et noires ont fini par dominer. Ne reste à la jeune interprète qu'à franchir le pas des studios d'enregistrement, une étape qui lui résiste: «L'insatisfaction que je ressens quand je m'écoute m'empêche pour l'heure de me lancer.» Une touche de sagesse qui raisonne comme la meilleure des promesses. **Rocco Zacheo**

Mami Hagiwara en récital au Victoria Hall, sa 14 mars à 20 h.
Rens. www.agence-crescendo.ch



Mami Hagiwara: «Je me sens davantage à l'aise avec la musique qu'avec les mots». OLIVIER VOGELSANG

Hauptausgabe

Neue Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 73'088
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 7
Surface: 8'576 mm²

Engelberg erhält neues Festival

KLASSIK red. Unter dem Titel «Zwischentöne» findet vom 23. bis 25. Oktober in Engelberg ein neues Kammermusikfestival statt. Illustre Gäste sind Alfred Brendel, Vortrag und Gedichte, Ruth Ziesak, Sopran, Alasdair Beatson, Klavier, und Christian Sutter, Kontrabass. Künstlerischer Leiter des Festivals ist das bekannte Merel-Quartett mit dem Luzerner Cellisten Rafael Rosenfeld, Gewinner des Concours de Genève und Solo-Cellist des Tonhalle-Orchesters.

Im Barocksaal des Klosters Engelberg präsentieren sie ein Programm mit Meisterwerken der klassischen Kammermusik vom Barock bis hin zur Moderne. Der Name «Zwischentöne» spielt an auf Nuancen, die subtile Kommunikation, Farben und vielschichtige Gefühle, die in der Kammermusik besonders zum Tragen kommen; aber auch die Beziehungen zwischen den verschiedenen Werken und Komponisten sind wichtig.

Austausch mit Künstlern möglich

Die Musiker des Merel-Quartetts legen Wert darauf, dass in ihrem Festival die Kammermusik zum Nah-Erlebnis wird. Durch Einführungen und Gespräche erfahren die Konzertbesucher mehr über die Entstehung und den Inhalt der Werke. Alfred Brendel wird seine Gedanken zu Schuberts letztem Streichquartett darlegen, und eine offene Werkstatt-Probe für junge und andere neugierige Zuhörer wird die Ohren für das Innenleben der Werke öffnen. Zusätzlich bieten ein gemeinsamer Apéro und ein Diner die Möglichkeit zum persönlichen Austausch mit den Künstlern.

Weitere Informationen und Tickets:
www.zwischentoene.com

Date: 30.07.2015

24 heures



Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'421
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 29
Surface: 4'129 mm²

Musique en altitude

Classique La charmante chapelle des Haudères, au cœur du val d'Hérens, conjugue pendant dix jours concerts et convivialité. Pour sa 14^e édition, le Festival de musique des Haudères propose un riche programme et accueille des artistes de renommée internationale. L'Ensemble vocal de Poche ouvre les festivités avec une soirée sous le thème de l'ivresse, ponctuée d'œuvres de Jean-Philippe Rameau, de Gabriel Bataille ou de Jean Richafort. Samedi, place au talent des lauréats du Concours de Genève avec Adriana Ferreira (flûte traversière) et Lorenzo Soulès (piano) - (rm)

Les Haudères (VS), chapelle
ve 31, sa 1er, di 2 (18 h)
Jusqu'au di 9 août
Rens.: 027 283 40 00
www.festivalhauderes.ch



FESTIVAL PIANO A SAINT-URSANNE

Une jeune étoile en ouverture

Dimanche à 17 h, le talentueux pianiste lyonnais Lorenzo Soulès, 22 ans, jouera les premières notes de la 12^e édition du festival international de piano à Saint-Ursanne.

ment impressionnistes. La dernière pièce du compositeur français s'intitulant *Poissons d'Or*, les mélomanes y verront un clin d'œil au Doubs qui coule à deux pas.

Poissons d'Or au Doubs

Lauréat 2012 du prestigieux Concours de Genève, le jeune musicien lancera la manifestation, toujours située dans le magnifique cloître de la collégiale, avec les envoûtantes 32 *Variations WoO 80*, de Beethoven, puis *Quinze Chants Paysans hongrois*, composés par Béla Bartók.

Après l'entracte, le pianiste interprétera deux séries d'*Images* de Claude Debussy, aux accords fluides et élégam-

13 concerts en 10 jours

Le festival international de piano affiche 13 concerts, dont celui de la Présidente de la Confédération Simonetta Sommaruga vendredi prochain, jusqu'au mercredi 12 août. Des places sont encore disponibles pour tous les concerts, mais certains secteurs sont déjà complets. Réservations au ☎ 0794867749.

EC

www.crescendo-jura.ch



Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'984
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 7
Surface: 11'461 mm²

FESTIVAL PIANO A SAINT-URSANNE

Hommage de Russe à Russe

Ce soir à 20 h 30, le pianiste Mikhail Sporov se produira dans les galeries du cloître de Saint-Ursanne. Le jeune Russe rendra hommage à son compatriote Alexandre Scriabine, pianiste et compositeur de renom, décédé il y a un siècle.

En quête de simples moments de bonheur

Lauréat du Concours de Genève 2012, Mikhail Sporov propose une soirée intitulée «Scriabine, la quête de l'absolu», en hommage au virtuose moscovite. Des compositions de Rachmaninov, Ravel et Chopin compléteront son réci-

tal. L'occasion unique de découvrir les mains talentueuses du jeune prodige né à Gorki.

Cette deuxième soirée du festival Piano à Saint-Ursanne séduira sans conteste les amateurs de musique classique russe du début du XX^e siècle, «ainsi que toutes celles et ceux en quête de simples moments de bonheur», indique le comité d'organisation.

Des places sont encore disponibles pour tous les concerts mais certains concerts sont déjà complets en zone A et B. Réservations au ☎ 0794867749.

EC

www.crescendo-jura.ch



Mikhail Sporov à Saint-Ursanne.



L'Impartial
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'566
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 11
Surface: 56'370 mm²

FESTIVAL DU JURA Une 23e édition toujours aussi interjurassienne.

Le plus petit des tout grands festivals de musique classique



Le flûtiste Yubeen Kim et le violoniste Renaud Capuçon sont quelques-uns des musiciens phares de la 23e édition du Festival du Jura. SP

PIERRE-ALAIN BRENZIKOFER

«Les Français parleraient d'un petit festival de province», s'amuse Georges Zaugg, patron au long cours d'une manifestation qui magnifie depuis une éternité la «province» jurassienne. Laquelle est visiblement férue de grande musique, puisque le Festival du Jura en est à sa 23e édition. Annuel de 1977 à 1979, désormais biennal, il fêtera ses 40 ans en 2017. Avec toujours Geor-

ges Zaugg à la baguette. Au propre comme au figuré, puisque le bondissant Ajoulot dirige aussi l'Orchestre du Festival du Jura.

Dans ce contexte, on pourrait aussi parler du plus petit des grands festivals, tant il est vrai que sa qualité supérieure est reconnue à l'échelon national depuis une éternité.

Interjurassien, sinon rien

Et puis, il y a cette dimension interjurassienne, qui revient comme un leitmotiv, et à laquelle le géniteur de la manifestation tient comme à la prunelle de ses yeux. A saluer, à une époque où d'aucuns songent plutôt à ériger quelques nouvelles barrières. Symboliques ou réelles. Le festival, lui, visitera Tramelan comme Porrentruy, Saint-Imier comme Courgenay, Moutier comme Delémont.



L'Impartial
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'566
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 11
Surface: 56'370 mm²

La preuve que la frontière demeure perméable. Mais que d'obstacles pour mettre sur pied un bastringue d'une telle ampleur. «*Le Festival, cela signifie 18 à 20 mois de contacts, de discussions, d'échanges, de recherches de solutions en tous genres, d'études financières et de rendez-vous avec les sponsors*», explique Georges Zaugg. Forcément, il n'a pas non plus compté les heures passées au téléphone et sur son ordinateur.

Et toujours cette mission sacrée: offrir au public jurassien des concerts de haute qualité, avec des interprètes de renommée internationale. «*Mais en privilégiant le soutien aux jeunes artistes*», insiste le boss du festival.

Ainsi n'a-t-il pas mis sur pied le Concours national du Festival du Jura? Les épreuves éliminatoires de la dixième édition se dérouleront à huis clos les 29 et 30 août, à Porrentruy. Elles concernent 25 jeunes prodiges accourus de toute la Suisse, qui seront jugés par un jury présidé par Christian Holenstein, premier cor solo de l'Orchestre symphonique de Bienne. L'équipe sélectionnera six à huit chanceux, qui se produiront cette fois en public à Saint-Imier le 12 septembre, plus précisément au CCL, dès 18h30.

Lors de chaque édition, l'équipe de Georges Zaugg se fait également un plaisir et un devoir d'accueillir et de proposer au public jurassien les lauréats de deux concours internationaux prestigieux de ce pays, le Concours de Genève – avec le jeune flûtiste

sud-coréen Yubeen Kim – et le Concours Géza Anda.

Forcément, l'Orchestre du Festival du Jura recrute toujours parmi les jeunes musiciens professionnels d'Helvétie.

Accessoirement, il n'y a pas que la musique. Le festival a ainsi confié la préface du programme à Claudine Houriet, une écrivaine tramelote. Et puisque les affiches sont aussi des œuvres d'art, elles s'inspirent ici depuis 2011 du travail du peintre Rémy Zaugg, frère de Georges, décédé il y a dix ans. Après Samuel Buri, natif de Täufelen, en 2013, c'est Gilles Fleury, de Bressaucourt, qui a concocté une affiche différente pour chaque concert de la présente édition. On pourra d'ailleurs admirer ses œuvres à Delémont. Un événement, dans la mesure où ce grand mystique n'avait plus exposé dans le Jura depuis 15 ans.

On passe à la musique? Le 2 septembre, le concert d'ouverture permettra de rendre hommage à Yehudi Menuhin par le biais du célèbre Kammerorchester Basel, un habitué de la manifestation interjurassienne.

«*Avec le soliste Daniel Hope au violon, cette formation interprétera plusieurs œuvres que Menuhin aimait ou avait commandées*», précise Georges Zaugg. «*Nous graveons d'ailleurs un CD de cette soirée, qui constituera notre hommage à Menuhin, dont on fêtera le centième anniversaire de la naissance le 22 avril prochain.*»

Autre événement à marquer d'une pierre blanche et d'une flûte altièrre: la commande faite

à la directrice de l'Orchestre de chambre fribourgeois Caroline Charrière. Soit le premier acte d'un opéra pour chœur – en l'occurrence le Chœur de Jade – et orchestre baptisé «Les trois soupirs», qui sera proposé en première création à Morat, mais n'en constitue pas moins un événement pour Moutier.

Quant au lauréat du concours Géza Anda, créé en la mémoire du précité par sa veuve Hortense Anda-Bührle, de la célèbre famille helvétique, il ravira forcément le public delémontain, quand bien même son nom n'est pas encore connu pour l'instant.

La lumière Capuçon

Forcément, les deux concerts de l'Orchestre du festival du Jura, évidemment dirigé par Georges Zaugg lui-même, sont toujours très attendus. Quant à Renaud Capuçon, qui se produira avec le pianiste Jérôme Ducros à Porrentruy, il s'agit tout simplement du meilleur violoniste mondial. «*Les plus grands festivals de la planète se l'arrachent*», jure Georges Zaugg.

Et puisque notre homme a du cœur, il s'est attiré la collaboration des Petits chanteurs de la cathédrale St. Urs de Soleure: «*L'un des meilleurs chœurs d'enfants du pays*», affirme le patron qui promet de continuer la lutte pour que la flûte continue.

A moins que cela ne soit l'inverse...

INFO

Plus de renseignements sur:
www.festivaldujura.ch



Le Progrès/Courrier
2710 Tavannes
032/ 481 51 81
www.progrescourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'179
Parution: 49x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 5
Surface: 12'338 mm²

TEMPLE FESTIVAL DU JURA

Avec le soliste Kim Yubeen

L'Orchestre du Festival du Jura, dirigé par Georges Zaugg, se produira le samedi 19 septembre, au Temple de Tramelan.



A Tramelan, le Coréen Kim Yubeen accompagnera l'Orchestre du Festival du Jura. LDD

Fondé en 2002 par Georges Zaugg, l'Orchestre du Festival du Jura est un ensemble constitué de jeunes musiciens professionnels. Le côté très international de cet orchestre lui donne tout son charme et sa force. Les musiciens venant des quatre coins de la planète servent admirablement la musique, renversant ainsi les frontières, et partageant la même passion. L'Orchestre du Festival du Jura se réjouit de transmettre l'émotion vive que peuvent procurer des partitions aussi diverses que celles interprétées lors de ce concert.

Samedi soir, à 20 h, des œuvres de Händel, Quantz et Haydn seront jouées en compagnie du flûtiste Yubeen Kim, lauréat entre autres du Concours de Genève 2014.

Originaire de Daejon en Corée, Yubeen a commencé la flûte à l'âge de 9 ans. En 2010, il intègre l'école d'art Yewon de Séoul, puis se rend en France, où il étudie depuis 2013 avec Philippe Bernold puis José Daniel Castellon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 2010, il remporte de nombreuses récompenses. (réd.)

➔ Orchestre du Festival du Jura (so liste: Kim Yubeen), samedi 19 septembre, à 20 h, au Temple.



FESTIVAL DU JURA

L'Orchestre du Festival du Jura accompagne Yubeen Kim, lauréat du Concours de Genève

Le Festival du Jura poursuit son cours avec l'entrée en scène ce week-end de son orchestre. L'Orchestre du Festival du Jura se produira samedi à 20 h au Temple de Tramelan et dimanche à 17 h à l'Eglise de Courgenay pour deux concerts. L'ensemble dirigé par Georges Zaugg accompagnera Yubeen Kim, jeune flûtiste coréen, premier prix du dernier Concours de Genève, l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale pluridisciplinaire au monde.

Phénomène

Yubeen Kim a commencé la flûte à l'âge de 9 ans. Après des études musicales dans son pays, le jeune homme se perfectionne depuis 2013 au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Depuis cinq ans, il a remporté de nombreuses récompenses en Corée et au Japon. Il se produit en Corée, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Bucheon, et en Europe. L'Orchestre du Festival du Jura a été fondé en 2002 par Georges Zaugg. Constitué exclusivement de jeunes musiciens professionnels, il réunit des musiciens qui renversent les frontières géographiques et musicales.



Le lauréat du dernier Concours de Genève dans le Jura.

A Tramelan et Courgenay, l'ensemble sera dirigé par Georges Zaugg, également directeur artistique du Festival du Jura. Samedi et dimanche, seront interprétés le *Concerto pour flûte et orchestre en sol majeur* de Quantz, la *Symphonie n°10 en ré majeur* de Haydn, le *Concerto grosso n°10 en ré mineur* de Händel et la *Symphonie n°49 en fa mineur* de Haydn. Réservations auprès de la Fondation Medhop au ☎ 032 465 81 50 ou par email à info@medhop.ch ou via www.festivaldujura.ch. **LQJ**



Hauptausgabe

Solothurner Zeitung AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'207
Parution: 6x/semaine

Mi wachere Sittzen
[Small text and image]

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 37
Surface: 75'143 mm²

«Man muss bei sich selber bleiben»

Klassik Der Genfer Pianist Louis Schwizgebel entwickelte sich statt zum Showman zu einem feinfühligem Musiker



Louis Schwizgebel begann erst mit sechseinhalb Jahren mit dem Klavierspiel.

MARCO BORGGREVE

**VON REINMAR WAGNER**

Es ist ein paar Jahre her: Beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb in Biel kam ein unscheinbares Bürschchen mit asiatischen Gesichtszügen auf die Bühne, setzte sich ohne einen Blick ins Publikum hin - und legte los mit einer jener hoch virtuoseren Bravour-Piecen, mit denen man ein Publikum schwindlig spielt - ganz klar erster Preis. In diesem Stil ging es weiter: Mit 17 gewann Louis Schwizgebel dann den Concours de Genève, und endgültig unter die Elite der pianistischen Jugend spielte er sich 2012 beim Klavierwettbewerb in Leeds. Die Anfragen für Konzerte wurden so zahlreich, dass das Talent auf weitere Wettbewerbsteilnahmen verzichten konnte. Gemocht hat er diese Vergleiche ohnehin nie: «Es ist sicher gut, zu merken, dass man Höchstleistungen im entscheidenden Moment abrufen kann. Aber es macht nicht gerade Spass, gegen seine Freunde anzutreten.»

Interessant ist die Entwicklung des jungen Pianisten. Aus ihm hätte ein Showstar im Stil von Lang Lang oder Arcadi Volodos werden können. Aber Schwizgebel entwickelte sich in eine andere Richtung. Geblieben ist die blendende Technik, aber was auch immer in den letzten Jahren zu hören oder zu lesen war über den vom Talent zum Künstler herangereiften Pianisten, deutete auf einen sensiblen Musiker, der die Nuancen pflegt und eine feinfühligste Handschrift mag.

Absage an Showstar-Karriere

Die Absage an eine Showstar-Karriere ist eine ganz bewusste, wie Schwizgebel betont: «Das Schlimmste wäre, um jeden Preis anders sein zu wollen. Man muss bei sich selber bleiben. Auf keinen Fall darf man die Virtuosität über den musikalischen Tiefgang stellen. Tasten-

löwen, die das praktizieren, vermögen zwar zu beeindrucken, die musikalische Aussage bleiben sie aber schuldig. Langfristig sind es die eigenwilligen Künstler, die sich durchsetzen.» Und zu denen gehört der junge Genfer Pianist unterdessen, das zeigt auch seine neuste CD mit den ersten beiden Klavierkonzerten von Beethoven. Ein «wunderschön nuancierter Zugang» urteilte das renommierte «Grammophone»-Magazin. Schon 2007 fiel er der «Washington Post» auf, die ihm erstaunliche Einsichten und hohe Sensibilität attestierte.

Pianistische Technik also ist für Louis Schwizgebel nie Selbstzweck, sondern die Möglichkeit, die musikalischen Ideen zu transportieren, die man mitteilen möchte. «Wie schaffe ich es zum Beispiel, eine Passage laut genug zu spielen, dass die Farben über das Orchester hinweg hörbar werden, ohne dass mein Klang zu grob wird? Ich habe mich oft etwas sehr jung in etwas zu schwierige Stücke getraut, und musste mir dann Wege erschliessen, sie doch hinzukriegen. Das hat Vertrauen geschaffen, dass es am Ende doch irgendwie geht. Aber ich habe in der Zwischenzeit auch gelernt, dass man neue Stücke nicht unbedingt mit der letzten Spannung angehen muss, sondern auch mal ein bisschen diagonal in sie eintauchen kann. Aber Patentrezepte gibt es keine: ich bin immer noch am Suchen.»

«Für Elise» als Katalysator

1987 wurde Louis Schwizgebel in Genf geboren. Seine Eltern sind keine Musiker, sondern bildende Künstler, die chinesische Mutter ist Kunstmalerin, der Vater Georges Schwizgebel ist ein bekannter Animationsfilmer («L'homme sans ombre», «La jeune fille et les nuages»). Erst mit sechseinhalb Jahren begann Louis mit dem Klavierspiel, spät

für eine grosse Karriere. Schuld war Beethovens berühmtes Stück «Für Elise», mit dem ein Schulfreund an einem Geburtstagsfest Eindruck machte. Das wollte Louis auch können, und mehr: Bereits nach einem Jahr war für ihn klar, dass er das Klavier zum Beruf machen wollte. Mit neun wurde er ans Konservatorium in Lausanne zugelassen, studierte bei Brigitte Meyer und schloss mit 15 und «summa cum laude» das Solistendiplom ab. Weitere Studien führten ihn zu Pascal Devoyon in Berlin, Emanuel Ax an die New Yorker Juilliard School und Pascal Nemirovski an die Londoner Royal Academy.

Die grossen Konzertsäle kennt er unterdessen fast alle vom Podium aus, die Londoner Wigmore Hall und die Berliner Philharmonie sind kürzlich dazu gekommen, die USA und Fernost fehlen ebenfalls nicht. Immer wieder steht er im Mittelpunkt des Medieninteresses, etwa nach seinem umjubelten Auftritt unter Charles Dutoit beim Verbier Festival oder diesen Sommer, als er auf der Hauptbühne des Paléo-Festivals in Nyon das zweite Klavierkonzert von Rachmaninow spielte.

Auf Facebook lesen wir, dass er als Hobby malt, Origamis faltet, Kalligrafie mag, Schach spielt und Zaubertricks übt. Zudem sei er ein Bewegungsmensch, sagt Schwizgebel. «Ich liebe Sport. Zwar kann ich mir gefährliche Dinge wie Skifahren nicht erlauben, aber ich greife gerne zum Pingpong-Schläger, und ein bisschen Fussball liegt auch drin.»

Klavierkonzert von Edward Grieg mit dem Argovia Philharmonic unter Sascha Goetzel.
Aarau Kultur- und Kongresshaus, 20. und 22. 9. **Baden** Trafohalle 25. 9. **Zürich** Tonhalle 4. 10.



Hauptausgabe

Solothurner Zeitung AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'207
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 37
Surface: 75'143 mm²

PREMIERE IN DER ALTEN REITHALLE AARAU

Argovia Philharmonic trifft Theater Tuchlaube

Sultan Shariar aus «1001 Nacht» brachte seine Frauen jeweils nach einem Tag um. Die kluge Sheherazade aber erzählte ihm jede Nacht eine Geschichte und verlängerte so ihr Leben, bis der Sultan sein Herz an sie verlor. Diese Erzählung faszinierte auch den russischen Komponisten Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908). Er verwandelte sie in eine sinfonische Suite, in der er orientalische und russische Klänge zu «Märchenbildern» verwob. 1888 fertiggestellt, traf «Sheherazade» in Russland den Nerv der Zeit - und wurde zu Rimski-Korsakovs populärstem Orchesterwerk. Das Sinfonieorchester Argovia Philharmonic führt das Stück nun in Zusammenarbeit mit dem Theater Tuchlaube in der Alten Reithalle Aarau auf. Es

ist die erste Zusammenarbeit der beiden Institutionen. Dabei gibt es eine Parallele zwischen dem Stück und der Realität: Die Aufführung beeinflusst die Zukunft. Bei einer längerfristigen Kooperation könnte aus der Alten Reithalle ein Kulturhaus werden, das klassische Konzerte und Theater verbindet. Das wäre ein «Alleinstellungsmerkmal» in der Schweiz, sagt Peter Jakob Kelting, der Leiter der Tuchlaube. Künftig seien gemeinsam konzipierte Musiktheaterprojekte vorgesehen, die voraussichtlich im Sommer 2016 stattfinden.

Doch aus den Gesprächen mit dem Argovia Philharmonic resultierte kurzfristig auch «Sheherazade» - gemäss Kelting ein «schöner Schnellschuss». Es handelt sich um ein Konzert mit theat-

ralischem Zusatz: Die Schauspielerinnen Anna Blumer wird von Kelting ausgesuchte Texte aus «1001 Nacht» lesen. Ist «Sheherazade» etwa ein Testlauf für die Zusammenarbeit der beiden Kulturschaffenden? Christian Weidmann, der Intendant des Argovia Philharmonic, sagt: «Als solchen hätte man das ursprünglich einmal bezeichnen können», dann aber habe sich bereits während der Planungsphase gezeigt, dass die Zusammenarbeit sehr gut funktioniere. Inzwischen sei es weniger ein Testlauf für sie und die Tuchlaube als vielmehr «eine erste Präsentation der Reithalle als spartenübergreifender Spielort für ein gross besetztes Sinfonieorchester.» (SWE)

Aarau Alte Reithalle, 19. 9. 16.00 Uhr.



kultur tipp
8024 Zürich
043/ 300 52 00
www.kultur-tipp.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 14'107
Parution: 27x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 18
Surface: 69'079 mm²

KLASSIK

«Man muss sich selber bleiben»



Louis Schwizgebel: «Langfristig setzen sich eigenwillige Künstler durch»

Der Genfer Louis Schwizgebel gilt als etablierter Konzertpianist von Weltformat. Jetzt spielt der 28-Jährige mit dem Argovia Philharmonic das Klavierkonzert von Edward Grieg.

Reinmar Wagner

Es ist ein paar Jahre her: Beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb in Biel kam ein unscheinbares Bürschchen mit asiatischen Gesichtszügen auf die Bühne, setzte sich hin, ohne

einen Blick ins Publikum zu werfen, und legte los mit einer jener hoch virtuoson Bravour-Piecen, mit denen man ein Publikum schwindlig spielt – erster Preis. In diesem Stil ging es weiter: Mit 17 gewann Louis Schwizgebel den Concours de Genève. Und endgültig unter die Elite der pianistischen Jugend spielte er sich 2012 beim Klavierwettbewerb im englischen Leeds.

Die Anfragen für Konzerte wurden so zahlreich, dass

das Talent auf weitere Wettbewerbsteilnahmen verzichten konnte. Gemocht hat er diese Vergleiche ohnehin nie: «Es tut zwar gut, Höchstleistungen im entscheidenden Moment abzurufen. Aber es macht nicht gerade Spass, gegen seine Freunde anzutreten.»

Spannende Entwicklung

Spannend ist die Entwicklung des jungen Pianisten. Aus ihm hätte ein Showstar im Stil von



kultur tipp
8024 Zürich
043/ 300 52 00
www.kultur-tipp.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 14'107
Parution: 27x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 18
Surface: 69'079 mm²

Lang Lang oder Arcadi Volodos werden können. Aber Schwizgebel entwickelte sich in eine andere Richtung: Geblieben ist zwar die blendende Technik, aber was auch immer in den letzten Jahren über den herangereiften Pianisten zu hören war, deutete auf einen sensiblen Musiker hin, der die Nuancen pflegt und eine feinfühligere Handschrift führt.

Die Absage an eine Showstar-Karriere erfolgte bewusst, wie Louis Schwizgebel betont: «Das Schlimmste wäre, um jeden Preis anders sein zu wollen. Man muss sich selber bleiben.» Man dürfe die Virtuosität keinesfalls über den musikalischen Tiefgang stellen: «Tastenlöwen, die das praktizieren, vermögen zwar zu beeindrucken, die musikalische Aussage bleiben sie dem Publikum aber schuldig. Langfristig sind es die eigenwilligen Künstler, die sich durchsetzen.» Zu denen gehört der junge Genfer Pianist unterdessen, das zeigt seine CD mit den ersten beiden Klavierkonzerten von Beethoven. Ein «wunderschön nuancierter Zugang», urteilte das renommierte «Grammophone»-Magazin. Schon 2007 fiel er der «Washington Post» auf, die ihm «erstaunliche Einsichten und hohe Sensibilität» attestierte.

Pianistische Technik also ist für Louis Schwizgebel nie Selbstzweck, sondern dient ihm

dazu, musikalische Ideen zu transportieren: «Wie schaffe ich es zum Beispiel, eine Passage laut genug zu spielen, dass die Farben über das Orchester hinweg hörbar werden, ohne dass mein Klang zu grob wird? Ich habe mich oft etwas sehr jung an etwas zu schwierige Stücke getraut und musste mir dann Wege erschliessen, sie hinzukriegen.» Das habe Vertrauen geschaffen, sodass er es am Ende doch immer irgendwie schafft: «Aber ich habe in der Zwischenzeit gelernt, dass man neue Stücke nicht unbedingt mit der letzten Spannung angehen muss, sondern auch mal ein bisschen diagonal in sie eintauchen kann. Patentrezepte gibt es keine: Ich bin noch am Suchen.»

Start mit «Elise»

Louis Schwizgebel wurde 1987 in Genf geboren. Seine Eltern sind bildende Künstler, die chinesische Mutter ist Kunstmalerin, der Vater ist ein bekannter Animationsfilmer («L'homme sans ombre», «La jeune fille et les nuages»). Erst mit sechseinhalb Jahren begann Louis mit dem Klavierspiel, spät für eine grosse Karriere.

Schuld war Ludwig van Beethovens berühmtes Stück «Für Elise», mit dem ein Schulfreund an einem Geburtstags-

fest Eindruck machte. Das wollte Louis auch und mehr: Bereits nach einem Jahr war für ihn klar, dass das Klavier Beruf sein sollte. Mit neun wurde er ans Konservatorium in Lausanne zugelassen und schloss im Alter von erst 15 Jahren das Solistendiplom mit summa cum laude ab. Weitere Studien führten den begabten Pianisten danach zu Pascal Devoyon in Berlin, Emanuel Ax an die New Yorker Juilliard School und Pascal Nemirovski an die Londoner Royal Academy.

Die grossen Konzertsäle kennt er unterdessen fast alle vom Podium aus, die Londoner Wigmore Hall und die Berliner Philharmonie sind dazugekommen, die USA und Fernost fehlen ebenfalls nicht. Immer wieder steht er im Mittelpunkt des Medieninteresses, etwa nach seinem umjubelten Auftritt unter Charles Dutoit beim Verbier Festival oder diesen Sommer, als er auf der Hauptbühne des Paléo-Festivals in Nyon das zweite Klavierkonzert des russischen Komponisten Sergej Rachmaninow spielte.

Malen und Fussball

Auf Facebook steht, dass Louis Schwizgebel in seiner Freizeit malt, Origamis faltet, Kalligrafie mag, Schach spielt und Zauberkünste übt. Zudem sei er ein



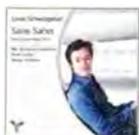
kultur tipp
8024 Zürich
043/ 300 52 00
www.kultur-tipp.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 14'107
Parution: 27x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 18
Surface: 69'079 mm²

Bewegungsmensch, sagt er weiter zum Thema Hobbys. «Ich liebe Sport. Zwar kann ich mir gefährliche Dinge wie Skifahren nicht erlauben, aber ich greife gerne zum Pingpong-Schläger, und ein bisschen Fussball liegt auch drin.»

CDs



Saint-Saëns:
Piano Concertos
2 & 5
BBC Symphony
Orchestra
(Aparté 2015 /
erhältlich ab Ende
September).

Beethoven:
Piano Concertos 1 & 2
(Aparté 2014).
Poems: Ravel, Liszt
u.a. (Aparté 2013).
Brahms: Cello Sonatas
1 & 2/ Clarinet Trio
(Aparté 2013).

Konzerte

Klavierkonzert von
Edward Grieg mit dem
Argovia Philharmonic
unter Sascha Goetzl
So, 20.9., 17.00
Di, 22.9., 19.30
Kultur & Kongresshaus
Aarau

Fr, 25.9., 19.30
Trafohalle Baden
So, 4.10., 14.30/
18.30
Tonhalle Zürich



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'828
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 33
Surface: 9'311 mm²

un disque

Un quatuor «symphonique»



D'aucuns lient le *Quartettsatz* de Schubert au quatuor *La jeune fille et la mort*. Les musiciens du Quatuor Terpsycordes ont fait le choix de l'enregistrer en même temps que le *Quatuor N° 15*, soit l'ultime de Schubert. Ces pages oscillent toujours entre la dentelle mélodique, le cadre intime dans lequel était jouée la musique de chambre et leur force expressive, puissante, parfois

même rugueuse. Pour retrouver la délicatesse autant que l'urgence de la musique de Schubert, les Terpsycordes ont monté leur propre instrument avec des cordes en boyau et jouent avec des archets du XIX^e siècle. Au-delà de la recherche de fins détails, sur l'articulation et l'interprétation historique, c'est aussi sur la longueur du discours, le souffle qu'il faut tenir de bout en bout, que les musiciens œuvrent, pour rendre passionnant ce quinzième quatuor aux dimensions quasi symphoniques (peu ou prou 45 minutes). Le pari est tenu.

Le Quatuor Terpsycordes confirme ainsi son inspiration schubertienne (après un premier disque consacré aux quatuors *Rosamunde* et *La jeune fille et la mort*). Lauréat d'un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, il se produira le 11 novembre prochain au Victoria Hall dans le cadre du concert de gala des anciens lauréats. EH

> **Franz Schubert**, *Quartettsatz D 703*, *Quatuor N° 15 D 887*, Ed. Ambronay.

Date: 24.10.2015



Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 44
Surface: 5'522 mm²

Louis Schwizgebel retrouve sa ville

Genève. Victoria Hall,

rue du Général-Dufour 14.

Me 25 et ve 27 novembre à 20h.

Lausanne. Théâtre de Beaulieu,

av. des Bergières 10.

Je 26 novembre à 20h.

(Loc. 022 807 00 00, www.osr.ch).

Beethoven concertant et Scandinavie orchestrale

C'est le chouchou classique de Genève. L'enfant hyperdoué est devenu un pianiste aguerri qui se produit sur les plus grandes scènes internationales. 2e Prix du Concours de Genève à 18 ans, le fils du magnifique cinéaste d'animation Georges Schwizgebel a fait une carrière exemplaire sous l'œil attentif de sa mère Yaping Wang, qui suit de très près son parcours. Dix ans plus tard, c'est en soliste accompli qu'on le retrouve devant l'OSR, sous la direction de Michael Schönwandt. Le jeune musicien se lancera dans le *1er Concerto* de Beethoven, entre la *Suite Karelia* de Jean Sibelius et la *2e Symphonie* de Carl Nielsen, dite «*Les Quatre Tempéraments*». La deuxième apparition du programme à Genève, après Lausanne, se fera dans le cadre de la série «*Rush Hour*», plus courte et sans «*entrée*». **SBO**



saison 2015-2016 de l'OSR

Louis Schwizgebel

Les mélomanes genevois connaissent bien Louis Schwizgebel, ce jeune pianiste virtuose né à Genève qui, à l'âge de 18 ans, a raflé en 2005 trois prix au Concours international de Genève et empochait 2 ans plus tard le 1^{er} Prix des *Young Artists Concert* à New York, puis successivement huit autres prix spéciaux. Entretien.



Louis Schwizgebel © Marco Borggreve

Aujourd'hui, Louis Schwizgebel, malgré sa jeunesse – il n'a que 28 ans – est un pianiste extrêmement sollicité, jouant avec les plus grands orchestres du monde, sous la direction de chefs prestigieux. Qu'il soit en récital, avec des orchestres de chambre ou symphoniques, le pianiste genevois est salué par le public et la presse internationale qui voient en lui, outre le grand virtuose qu'il est, un poète doté d'une profonde sensibilité et d'une grande expressivité.

Après avoir joué à Zurich, aux États-Unis et à Brighton, Louis Schwizgebel reviendra cet automne à Genève et Lausanne, le temps de trois concerts, pour interpréter le *Concerto pour piano et orchestre N°1 en ut majeur* de Beethoven en compagnie de l'OSR, qui exécutera également des œuvres de Jean Sibelius et de Carl Nielsen, sous la direction de Michael Schönwandt (les 25, 26 et 27 nov.)

terea également des œuvres de Jean Sibelius et de Carl Nielsen, sous la direction de Michael Schönwandt (les 25, 26 et 27 nov.)

Louis Schwizgebel, vous connaissez bien le *Concerto pour piano et orchestre N°1 en ut majeur* de Beethoven pour l'avoir enregistré avec le London Philharmonia Orchestra sous la direction de Thierry Fischer. Pourquoi avoir choisi de placer cette œuvre dans un programme dévolu aux musiques scandinaves ?

Beethoven, Sibelius, Nielsen ont en commun d'être de grands symphonistes. Les œuvres présentées par l'OSR sont des compositions de jeunesse de ces compositeurs (opus 11, opus 15, opus 16). Si elles témoignent du grand souffle qui va traverser leurs symphonies elles ont éga-

lement une dynamique du mouvement dans laquelle le *1er concerto* de Beethoven trouve sa place notamment avec son rondo final, je pense par exemple au 3^e mouvement *alla marcia* de la suite *Karelia* de Sibelius. Par ailleurs le contexte scandinave permet un contraste dans une même lumière quand on songe à l'admiration de Sibelius pour Beethoven.

Cet été vous vous êtes produit au 40^e Paléo Festival Nyon. Souhaitez-vous poursuivre ce type d'aventure ? Êtes-vous tenté par la transversalité consistant à marier les genres musicaux ?

Certainement. Cela a été une grande et magnifique expérience. Il n'y a pas des musiques, il y a la Musique. Elle se partage dans toutes ses

Date: 24.11.2015

**Tribune
de Genève**



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 24
Surface: 3'291 mm²

Retour sur ses traces

Classique Dix ans jour pour jour après avoir joué pour la première fois aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande - à l'époque il donnait son concert de lauréat du Concours de Genève - le pianiste Louis Schwizgebel revient sur ses premières traces, au Victoria Hall. Invité de deux soirées (une pour la série «Symphonie», l'autre dans le cadre d'un «rush hour».) il y joue le *Premier Concerto* de Beethoven. Pour compléter cette affiche dirigée par le chef Michael Schnwandt, *Karelia, Suite op.11* de Sibelius et la *Symphonie N°2* de Nielsen. **R.Z.**

**Victoria Hall, me 25 et ve 27
à 20 h. www.osr.ch**

Solothurn

c & h Konzepte AG
4501 Solothurn
032/ 621 22 75
www.azeiger.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'092
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 43
Surface: 17'358 mm²

SOLOTHURN

Frag-Art: Jubiläumskonzert

Am Sonntag, 29. November um 17.00 Uhr findet im Konzertsaal Solothurn das 555. Frag-Art Konzert statt.

Der Star-Pianist Nelson Goerner, der 1990 zum erstenmal bei Frag-Art auftrat, war spontan bereit an diesem besonderen Jubiläum wiederum in Solothurn zu spielen. Damals hatte er den 1. Preis beim internationalen Concours CIEM in Genf gewonnen. Seither ist er in vielen grossen Konzertsälen der Welt zu Gast. Der Konzertsaal Solothurn gilt als einer der besten seiner Art und das war schon mehrmals der Grund, dass grosse Musiker gerne wieder im wunderschönen Jugendstilsaal spielten.

Auf dem Programm seines Rezitals stehen im ersten Teil Werke von Händel und Schumann. Der zweite Teil ist ganz Chopin gewidmet.

Einmal nicht ins KKL oder nach Zürich in die Tonhalle fahren um ei-

nen Meisterpianisten zu erleben. Von Zürich oder Luzern nach Solothurn reisen, die schöne Barockstadt bewundern, das Rezital besuchen und

anschliessend z.B. eine Pizza essen gehen. Und das alles für weniger, als dort allein die Eintrittskarte kosten würde.

Schön, wenn Sie Freunde und Bekannte auf dieses besondere Rezital aufmerksam machen.

Mit herzlicher Empfehlung

Franz Grimm, Selzach

555. Frag-Art Konzert

Sonntag, 29. November um 17.00 Uhr
Konzertsaal Solothurn

Reservationen

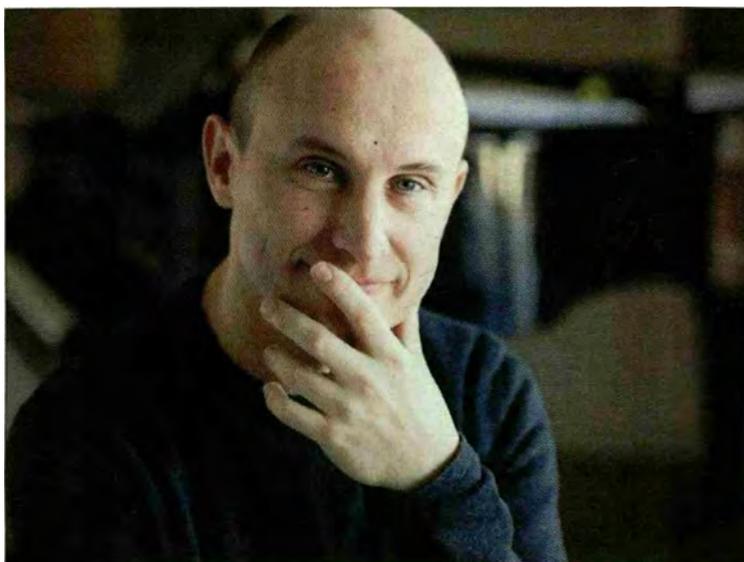
für nummerierte Plätze unter

Tel: 032 681 00 01 oder per

fragart@bluemail.ch

Einheitspreis Fr. 30.- auch auf den besten Plätzen.

Familienrabatt erfragen.



Nelson Goerner.



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 2
Surface: 72'167 mm²

EN IMAGES Chaque samedi, une personnalité nous présente sa semaine écoulée. Aujourd'hui, sept jours et sept instantanés dans la vie d'un pianiste suisse

LE REGARD DE



Louis Schwizgebel-Wang

PIANISTE CLASSIQUE Son père, Georges Schwizgebel, crée de magnifiques films d'animation. Sa mère, Yaping Wang, le soutient inconditionnellement depuis toujours. Ces parents-là ont semé en leur enfant précoce des graines de talents multiples. Le jeune pianiste genevois, curieux de tout, pratique l'origami, la prestidigitation ou la peinture avec un même bonheur. Mais le clavier est son univers d'élection depuis sa plus tendre enfance. Le petit Louis étudie avec Franz Josefovski puis intègre le Conservatoire de Lausanne à 9 ans. Il en sort, diplômé en main, à 15 ans. Sensible musicien et virtuose accompli, Louis Schwizgebel-Wang gravit rapidement les marches de la reconnaissance. Son 2^e prix au Concours de Genève en 2005, à l'âge de 18 ans, le lance sur les scènes internationales. Dix années plus tard, ses multiples concerts (l'OSR l'a notamment accueilli la semaine passée pour trois soirées consécutives) et ses enregistrements (il vient de sortir un disque Saint-Saëns) témoignent d'un parcours exemplaire. ■

EN DATES

1987

Naissance à Genève, le 19 novembre.

2005

2^e prix au Concours de Genève (pas de premier prix décerné).

2007

1^{er} prix des Young Concerts Artists de New York.

2012

2^e prix du Concours de Leeds.

2014

Concert au BBC Proms.

Date: 28.11.2015

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029
N° d'abonnement: 1094505
Page: 2
Surface: 72'167 mm²



SAMEDI J'ai fêté mon anniversaire à Genève dans l'appartement où j'ai grandi, avec ma famille et des amis d'enfance.



LUNDI Répétition et rodage de mon concerto chez un ami.



DIMANCHE Concert au Temple de Carouge donné par des amis et collègues musiciens.



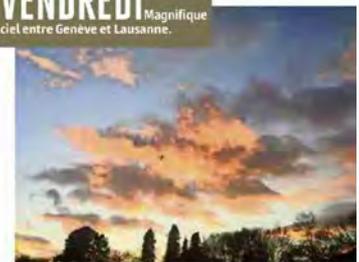
MARDI Rencontre avec le chef d'orchestre Michael Schanwandt.

MERCREDI Le premier de mes trois concerts avec l'OSR, sur la scène du Victoria Hall. Grande émotion...



JEUDI Concert avec l'OSR au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

VENDREDI Magnifique ciel entre Genève et Lausanne.





NOTES LOUIS FOUETTE LUDWIG

SYLVIE BONIER

Petite bouttonnière et chaussettes rouge pétard, fine cravate noire sur un complet sombre, sourire enfantin et longue silhouette adolescente: quand Louis Schwitzgebel-Wang est arrivé mercredi sur scène, la salle pleine du Victoria Hall lui était acquise. L'enfant du pays retrouve sa région pour trois concerts avec l'OSR. Une belle reconnaissance, sur les terres où il reçut le 2e Prix du Concours de Genève en 2005, à 18 ans.

Au programme: le *1er Concerto* de Beethoven. Autant dire un nouveau défi pour le surdoué du clavier, qui aborde avec cette partition un univers réclamant une belle dose de maturité et de charisme. Ces qualités, le soliste en dévoile une partie dans l'Andante, abordant les deux autres mouvements dans une juvénilité, une jubilation et une verveur digitale revendiquées.

CRITIQUE

Le toucher est piquant, la technique sûre, les nuances travaillées, le ton joueur et insouciant. L'expérience et les aléas de la vie offriront sûrement une profondeur et une douceur supplémentaires à la clarté et à l'approche encore un peu bidimensionnelle de son jeu. Avec le 3e mouvement de la *Sonate au Clair de lune* donné en bis, ses moyens sont révélés éclatants. Le temps se chargera de les rendre bouleversants.

Du côté de l'OSR, le chef danois Michael Schonwandt s'emploie à en libérer l'énergie et à sculpter les masses orchestrales dans une science indiscutable des dynamiques. De la Finlande frissonnante et romanesque de Sibelius (Suite Karelia) aux larges horizons et à la puissance du Danemark de Nielsen (2e Symphonie des «4 tempéraments»), la Scandinavie musicale a trouvé ambassadeur à sa taille: grande, charpentée, et animée d'un souffle puissant. Une épopée humaine bien menée...

Vendredi 27 au Victoria Hall de Genève. Rens: 022 807 00 00, www.osr.ch