

*Concours de Genève  
Prix international  
d'interprétation  
& de composition*



*Piano & Flûte  
16 nov. - 5 déc. 2014*

**REVUE DE PRESSE**

*Concours de Genève*  
*Prix international*  
*d'interprétation*  
*& de composition*

**MEDIAS IMPRIMES**

---

**La Liberté**, 25.01.2014

« Premier disque d'un premier prix »

**GHI**, 22.05.2014

« Plus de 300 jeunes musiciens en lice »

**International Arts Manager**, printemps 2014

Annonce du concours piano & flûte 2014 dans le « Events Guide » et « Competition Guide »

**La Lettre du Musicien**, mars, juin, juillet 2014

Annonce du concours piano & flûte 2014, annonce des résultats des présélections

**ATS**, 30.09. 2014

« Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire »

**Le Courrier**, 01.10. 2014

« Le Concours de Genève fête son 75<sup>e</sup> anniversaire »

**Le Temps**, 1.10. 2014

« Piano et flûte vont souffler les 75 bougies du Concours » par Sylvie Bonier

**Tribune de Genève**, 1.10. 2014

« Piano et flûte s'enlacent au Concours de Genève » par Rocco Zacheo

**La Côte**, 1.10. 2014

« Piano et flûte à l'honneur »

**Tribune de Genève**, 18.10.2014

« 1939 Première édition du Concours de Genève » par Cécile Denayrouse

**Revue FH**, 30.10. 2014

« Breguet : En association avec le Concours de Genève »

**Sortir (Le Temps)**, novembre 2014

« Concours de Genève entre flûte et piano » par Sylvie Bonier

**Magazine « Go Out »**, 07.11. 2014

« 69, année mélodique » par Olivier Gurtner

**Scènes Magazine**, 1.11. 2014

« La flûte acclamée » par Beata Zakes

*Concours de Genève*  
*Prix international*  
*d'interprétation*  
 *de composition*

**Scènes Magazine**, 1.11. 2014

« Flûte et piano » par Frank Fredenrich

**Scènes Magazine**, 1.11. 2014

« Un genevois au Concours : Sébastien Jacot, flûtiste » par Anouk Molendijk

**Scènes Magazine**, 1.11. 2014

Interview de Pascal Rogé par Monica Schütz

**L'Agenda**, 03.11. 2014

« L'amour de la musique classique à l'épreuve des âges » par Fabien Schneider

**SDA - Kultur**, 04.11.2014

« 69. Concours de Genève mit Klavier und Flöte »

**L'Hebdo**, 6.11.2014

Annonce du livre sur l'histoire du Concours de Genève

**Unisono**, 8.11.2014

« Concours de Genève: les flûtistes en lice »

**Tribune de Genève**, 12.11.2014

Annonce de la conférence de Marie Duchêne-Thégarid sur son livre « Le Concours de Genève »

**GHI**, 12.11.2014

« Jeunes talents à l'honneur » par Sandra Joly

**Tribune de Genève**, 15.11.2014

« Une joute aux allures vénérables » par Rocco Zacheo

**20 minutes (Genève)**, 20.11.2014

« Place aux virtuoses de demain »

**Tribune de Genève**, 21.11.2014

« Après le premier récital, le Concours de Genève a élu dix-huit flûtistes » par Rocco Zacheo

**Tribune de Genève**, 24.11.2014

Annonce des épreuves publiques du concours piano & flûte

**Le Courrier**, 24.11.2014

« Concours de Genève : vingt et un pianistes en lice »

**La Liberté**, 22.11.2014

« Un concours écrit l'histoire » (annonce du livre et du coffret CD)

**Le Courrier**, 28.11.2014

« Un souffle de modernité » par Benoît Perrier

**Tribune de Genève**, 01.12.2014

Annonce de la Finale de Flûte

*Concours de Genève*  
*Prix international*  
*d'interprétation*  
 *de composition*

**Tribune de Genève**, 02.12.2014

« Le Concours de Genève dans le miroir d'un livre » par Rocco Zacheo

**ATS (Culture)**, 03.12.2014

« Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le Concours de Genève »

**Le Temps**, 04.12.2014

« Au Concours de Genève, le sacre de Ji-Yeong Mun, pianiste virtuose de 18 ans » par Sylvie Bonier

**Le Courrier**, 04.12.2014

« Le Concours de Genève distribue ses prix »

**Tribune de Genève**, 04.12.2014

« Les prix du Concours de piano ont été décernés »

**Magazine Pianiste (France)**, décembre 2014

Critique de la finale de piano par Aurélie Moreau

**Revue Musicale de Suisse Romande**, 23.12.2014

Les 75 ans du Concours de Genève

**Magazine Chopin (Japon)**, janvier 2015

Compte-rendu de la finale de piano par Akemi Alink

**La Lettre du Musicien**, janvier 2015

Compte-rendu de la finale de piano par Frédéric Gaussin

**The Straits Times**, 14.01.15

Article sur le « First Singapore International Violin Competition », fondé sur le modèle du Concours de Genève, avec interview de Didier Schnorhk, par Akshita Nanda

## **RADIO & TELEVISION**

---

**Léman Bleu (TV) - Le Journal**, 30.09.14

Présentation de l'édition 2014 piano & flûte et interview de Didier Schnorhk et Silvia Careddu.

> [réécouter l'émission](#)

**Radio Cité Genève (Cité-Culture)**, 03.10.14

Le Concours de Genève a 75 ans. Présentation de sa 69ème édition avec son secrétaire général Dider Schnorhk et un membre du jury pour le Concours Flûte, Silvia Careddu, également lauréate 2001 pour cette même discipline.

> [réécouter l'émission](#)

**One FM**, 17.11.14

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général

> [réécouter l'émission](#)



# *Concours de Genève* *Prix international* *d'interprétation* *de composition*

## **Espace 2 – Les Matinales, 14.12.14**

Le Concours de Genève fête cette année son 75e anniversaire. L'édition 2014 est consacrée au piano et à la flûte, deux instruments pour lesquels le concours fait figure de référence internationale. Près de 100 jeunes pianistes et flûtistes du monde entier, sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits, viennent concourir à Genève du 16 novembre au 5 décembre 2014. Rencontre avec Didier Schnorhk, directeur du concours.

> [réécouter l'émission](#)

## **Espace 2 – Les Matinales, 03.12.14**

Après plus de 2 semaines, la 69e édition du Concours de Genève se referme avec la finale piano. L'occasion de découvrir certains aspects propres au monde des compétitions musicales internationales avec Pascal Devoyon, l'un des membres du jury de piano. Par Serene Regard.

> [réécouter l'émission](#)

## **Espace 2 – Magma, 20.11.14**

Du 17 novembre au 2 décembre 2014, la flûte et le piano sont à l'honneur du Concours de Genève. Anya Leveillé a suivi les premiers récitals de flûte et rencontré Silvia Careddu, membre du jury qui avait remporté en 2001, au Concours de Genève, le Premier Prix et le Prix du Public.

> [réécouter l'émission](#)

## **RTS – Le 19h30, 22.11.14**

Reportage sur le Concours de Genève pendant la demi-finale de flûte. Interview de Héléna Macherel, demi-finaliste suisse. Par Magali Rochat.

> [visionnez l'émission](#)

## **Espace 2 – Magma, 27.11.14**

La 69e édition du Concours de Genève a lieu du 16 novembre au 5 décembre 2014 et met à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles Genève fait figure de référence internationale. Les flûtistes Helena Macherel (Suisse, 19 ans) et M. Yubeen Kim (17 ans, Corée du Sud), deux demi-finalistes, viennent jouer en direct dans "Magma" et répondent aux questions d'Yves Bron.

> [réécouter l'émission](#)

## **Espace 2 – Magma, 01.12.14**

Les épreuves finales, à suivre en direct et en vidéo sur RTS.ch, ont lieu le lundi 1er décembre pour la flûte et le mardi 2 décembre 2014 pour le piano au Victoria Hall de Genève. Les candidats sont accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction d'Alexander Shelley. Yves Bron parle de cette 69e édition avec le secrétaire général du Concours de Genève, Didier Schnorhk.

> [réécouter l'émission](#)

## **Léman Bleu – Journal de la Culture, 01.12.14**

Annonce des Finales du Concours de Genève

> [visionnez l'émission](#)

## **Espace 2 – Emission spéciale, 01.12.14**

Diffusion de la Finale de Flûte en direct du Victoria Hall. Présentation : Charles Sigel. Les candidats étaient accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Nicolas Chalvin. La finale était également diffusée en streaming vidéo sur RTS.ch. L'émission comprend diverses interviews par Charles Sigel et Serene Regard.

> [réécouter l'émission](#)

# Concours de Genève Prix international d'interprétation & de composition

## **Espace 2 – Emission spéciale, 02.12.14**

Diffusion de la Finale de Piano en direct du Victoria Hall. Présentation: Charles Sigel. Les 4 pianistes finalistes sont accompagnés de l'Orchestre de Suisse Romande dirigé par Alexander Shelley. La finale est également diffusée en streaming vidéo sur RTS.ch. L'émission comprend diverses interviews par Charles Sigel et Serene Regard.

> [réécouter l'émission](#)

## **Espace 2 – Magma, 02.12.14**

Pluridisciplinaire, le Concours de Genève lance de jeunes musiciens vers une carrière internationale. A quelques heures de la finale piano, retransmise du Victoria Hall de Genève en direct et en vidéo sur RTS.ch ce mardi 2 décembre 2014, c'est l'occasion d'évoquer certaines particularités propres au monde des concours avec Pascal Rogé, le président du jury de cette édition. Par Serene Regard.

> [réécouter l'émission](#)

## **Arte Concert – diffusion streaming, 01.12.14**

Diffusion en streaming vidéo de la Finale de Flûte.

> [visionnez l'émission](#)

## **Arte Concert – diffusion streaming, 01.12.14**

Diffusion en streaming vidéo de la Finale de Piano.

> [visionnez l'émission](#)

## **MEZZO TV – diffusion TV, décembre 2014**

Diffusion des Finales de Piano et Flûte 2014 en décembre 2014 (7 dates)

Rediffusion de la Finale de Piano 2012 en décembre 2014 (6 dates)

## **ICIMusique (Radio-Canada), 11.12.14**

Chronique par Charles Sigel, journaliste de la RTS-Espace 2, sur le Concours de Genève 2014. Il présente les lauréats de flûte et piano aux auteurs de l'émission *Le printemps des musiciens*, portant sur la nouvelle génération d'interprètes classiques.

> [réécouter l'émission](#)

## **France Musique, 27.12.2014**

Retransmission des finales de piano et flûte dans l'émission Génération Jeunes Interprètes, présentée par Gaëlle Le Gallic le samedi de 12h30 à 14h00.

> [réécouter l'émission](#)

## **MEDIAS INTERNET**

---

### **CONCERTCLASSIC.COM**

« 69e Concours international de musique de Genève : un septuagénaire plein d'avenir » : compte-rendu de la finale de piano par Alain Cochard

### **RESMUSICA.COM**

Compte-rendu de la finale de piano par Jacques Schmitt

*Concours de Genève*  
*Prix international*  
*d'interprétation*  
*& de composition*

**NYCONCERTREVIEW.COM**

Interview de Didier Schnorhk, Secrétaire Général  
Compte-rendu de la finale de flûte  
Compte-rendu de la finale de piano

**THEFLUTEVIEW.COM**

Interview d'Emily Beynon, Présidente du Jury de flûte  
Interview de Yubeen Kim, 2<sup>e</sup> Prix ex-aequo flûte  
Interview d'Adriana Ferreira, 2<sup>e</sup> Prix ex-aequo flûte

**LEPROGRAMME.CH**

« Concours de Genève 2014 : c'est parti ! » : présentation de la 69<sup>e</sup> édition par Séverine Garat

**RTS.CH (RTS-ESPACE 2, partenaire média)**

Dossier spécial sur le Concours de Genève  
<http://www.rts.ch/espace-2/6322360-concours-de-geneve.html>

**AGEFI.COM** (L'AGEFI, partenaire média)

Page spéciale sur le Concours de Genève  
<http://www.agefi.com/partenaires/concours-de-geneve.html>

**Annnonce / résultats du Concours sur :**

Rtsr.ch	Resmusica.com
Pizzicato	Msf.ch
Lacote.ch	Flashleman.ch
Letemps.ch	Codexflores.ch
Tdg.ch	Worldtempus.com
Journaldujura.ch	Tempslibre.ch
Laliberte.ch	L-agenda.ch
Romandie.com	Rmsr.ch
Bluewin.ch	Diapasonmag.fr
Swissinfo.ch	Grandgenevemagazine.ch
Dacapo.pt	Darskite.ch/decadanse
Lalettredumusicien.fr	Revuemusical.ch
Nyconcertreview.com	Internationalartsmanager.com
Thefluteview.com	Twitter.com
Watchonista.com	Facebook.com
FHS.ch	...
Salons Online Joailliers et Horlogers	
Breguet.com	
Concertclassic.com	
Leprogramme.ch	
Loisirs.ch	
Geneve-tourisme.ch	
Grandgenevemagazine.ch	
Sortir.ch	

## PREMIER DISQUE D'UN PREMIER PRIX



**CLASSIQUE** En 2012, au Concours de Genève, le pianiste Lorenzo Soulès a séduit par son jeu très intérieur, sans épanchements excessifs. La belle humilité musicale du jeune Français alors âgé de 20 ans, à l'aise dans Beethoven comme dans le *Deuxième concerto* de Brahms présenté en finale, l'a conduit à remporter le Premier Prix, ainsi que tous les

autres remis lors de cette édition. A la clé, l'enregistrement d'un disque, premier jalon discographique de fort belle facture. Le *Concerto N° 24* de Mozart (accompagné par l'Orchestre de chambre de Genève), y est complété par Beethoven, Brahms et Scriabine: programme ambitieux pour un pianiste discret, sensible, que l'on se réjouit de voir mûrir, gagner en fougue et en folie. TR

> **Lorenzo Soulès**, *Mozart, Beethoven, Brahms, Scriabin*, Nascor.

Date: 22.05.2014

**GHI**  
Le journal matin des Genevois



SPN SA  
1211 Genève 4  
022/ 807 22 11  
www.ghi.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 265'000  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 19  
Surface: 12'019 mm<sup>2</sup>

## Plus de 300 jeunes musiciens en lice

**CONCOURS DE GENÈVE** • Ils sont un peu plus de 300 musiciens âgés de 13 à 29 ans, issus de 33 pays, et qui sont inscrits au 69<sup>e</sup> Concours de Genève *piano & flûte*, agendé du 15 novembre au 5 décembre. Créé en 1939, ce Concours est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Pour revenir à l'édition 2014, les présélections ont lieu du 26 au 28 mai pour la flûte et du 10 au 12 juin pour le piano. Au terme de celles-ci, quelque 40 candidatures seront retenues pour chaque discipline. Le public est invité à découvrir ces nouveaux talents en devenir! **SJ**

Infos et programme complet sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Le piano est une des deux disciplines du Concours de Genève. DR

**ARGUS**  
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
[www.argus.ch](http://www.argus.ch)

Réf. Argus: 53972780  
Coupure Page: 1/1  
Rapport page: 1/1



## International Arts Manager (UK) Events Guide, Spring 2014



PHOTO: © BERTRAND COTTET

Mami Hagiwara

### ■ Concours de Genève

**Where:** Geneva, Switzerland

**When:** 16 November-5 December 2014

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Founded in 1939, Concours de Genève is one of the world's leading international music competitions. Marking its 75th anniversary in 2014, the event aims to discover and promote young talented artists, supporting them in launching an international career. Previous prizewinners include renowned artists such as Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Georg Solti, Nelson Goerner and Emmanuel Pahud.

The Concours de Genève offers a multidisciplinary approach, alternating between eight main disciplines: piano, flute, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion. Every second year, it offers a composition prize.

Alongside the official prizes, the Geneva Competition also provides a career development programme. Laureates benefit from two full years of support from a concert agency, are taken on an international tour, and given the opportunity to record a CD.

The 2014 competitions are piano (president of the jury: Pascal Rogé) and flute (president of the jury: Emily Beynon). Both competitions take place between 16 November and 5 December 2014, with the public finals on 1 December (flute) and 2 December (piano).

In 2015 the event will offer a composition prize; the subject of the competition is a work for string quartet. Candidates are invited to send in their application before 30 March 2015. Complete programme, rules and online registration are available on the competition's website.

In 2013 the Concours de Genève launched its Laureates' Festival, inviting former prizewinners to perform in Geneva for a week of concerts. The next edition will take place November 2015. The 2016 edition of the competition will be in the disciplines of voice and string quartet.



## Piano et flûte s'enlacent au Concours de Genève

### Classique

La compétition internationale met sur un piédestal deux instruments qui en ont fait la renommée. Rendez-vous le 26 novembre Septante-cinq éditions, dont soixante-neuf internationales: le Concours de Genève est entré de plain-pied dans le troisième âge. Et pourtant, sa vitalité demeure intacte. Le rendez-vous peut toujours compter sur sa légende, marqué par le passage de grandes figures de la trempe d'Arturo Benedetti Michelangeli et Martha Argerich, de José van Dam et Christian Zacharias, de Maurizio Pollini et Emmanuel Pahud. Voilà pour le passé. Et le présent? Il prolonge cette mission d'exploration et de célébration de jeunes talents venus du monde entier, pianistes et flûtistes.

Sur la ligne de départ, les candidats sont comme toujours nom-



**Pascal Rogé présidera le jury du concours de piano.** DR

breux: 44 pianistes, de neuf pays différents (Corée du Sud, Japon et Chine dominant) et cinquante flûtistes de dix-huit pays. Deux sections scrutées par des jurys présidés par le Français Pascal Rogé et par la Galloise Emily Beynon, première flûte solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

L'anniversaire de l'événement porte aussi avec lui une double actualité éditoriale. Un livre tout

d'abord, qui se nourrit des archives pour retracer l'histoire du Concours. Écrit par Marie Duchêne-Thégarid et édité par la maison Slatkine, il sera disponible dès le début du concours. Et un coffret de cinq CD aussi, qui feront émerger à leur tour les moments marquants de la compétition, avec pas moins de quarante musiciens et cinq heures de musique mises à disposition par la RTS, partenaire historique du Concours.

La diffusion de l'événement présente d'ailleurs des nouveautés de taille, avec une retransmission en direct streaming des deux finales sur le site de la RTS et d'Arte ainsi qu'une rediffusion sur la chaîne spécialisée Mezzo. Voilà qui donne au vénérable rendez-vous une visibilité inédite. **Rocco Zacheo 75e Concours de Genève** du 26 novembre au 5 décembre. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

## Concours

### 7<sup>e</sup> ÉDITION DES PRIX FONDATION AUDIENS GÉNÉRATIONS

Créée en 2007 par Audiens – le groupe de protection sociale dédié aux secteurs de la culture, de la communication et des médias –, la fondation Audiens Générations soutient des actions et des initiatives traduisant la solidarité entre générations dans ces trois domaines. En 2014, la Fondation octroiera : un prix d'excellence de 30 000 euros, un prix spécial de 20 000 euros et un prix d'encouragement de 10 000 euros (date limite : 30 avril). > [www.audiens.org](http://www.audiens.org)

### À DINANT, LE 6<sup>e</sup> CONCOURS ADOLPHE-SAX

L'année 2014 marquant le bicentenaire d'Adolphe Sax (voir *LM 440*), la 6<sup>e</sup> édition du concours qui porte son nom revêt un lustre particulier. A Dinant, ville natale de Sax, du 25 octobre au 8 novembre, le concours accueillera des saxophonistes de moins de 31 ans qui s'affronteront dans les œuvres imposées en finale : *Caprices de Saxicare* d'Henri Pousseur (1994), *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* de Frederik Van Rossum (2002), *Kotekan* de Piet Swerts (2006) ou encore la *Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre* d'André Waignein (2010). > [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be)

### PIANO ET FLÛTE À GENÈVE

La 69<sup>e</sup> édition du Concours de Genève se déroulera du 16 novembre au 5 décembre (limite d'inscription : 30 avril). Elle est ouverte aux pianistes et aux flûtistes nés après le 30 novembre 1984. Le jury piano est présidé par Pascal Rogé. Il compte un autre Français, Pascal Devoyon. Pour la flûte, le jury, présidé par Emily Beynon, comptera Mathieu Dufour. La finale piano sera accompagnée par l'Orchestre de la Suisse romande et la finale flûte par l'Orchestre de chambre de Genève. Le premier prix est doté, pour chaque discipline, de 20 000 francs suisses (environ 16 200 euros). > [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

### Violoncelle : Pablo Casals en Hongrie

4 au 13 septembre (limite d'inscription : 1<sup>er</sup> mai)

Le 48<sup>e</sup> Concours international de Budapest est ouvert cette année aux violoncellistes nés après le 1<sup>er</sup> janvier 1982. Trois prix principaux sont attribués (8 000, 6 000 et 4 000 euros). > [www.filharmonia.hu](http://www.filharmonia.hu)

**20000 € de prix, 40000 vues Youtube, 14 concerts, programme libre, sans limite d'âge, disciplines 2014 :**

Piano • Mus. de Chambre • Jazz • Chant • Chorales • Théâtre • Flûte Traversière • Trompette • Tuba • Saxophone • Cor • Trombone • Clarinette • Hautbois • Basson • Acc. au Piano • Composition

**LE CONCOURS BELLAN RÉVÈLE VOTRE TALENT !**

**du 22 au 29 avril 2014**

Concours International Léopold Bellan

Super finale 22 MAI - 64 rue du rocher 75008 PARIS

Renseignements au 06 83 36 92 40 et inscriptions en ligne sur

[www.concoursbellan.fr](http://www.concoursbellan.fr)

## LAURÉAT DE CONCOURS

### ASTRIG SIRANOSSIAN, violoncelliste entre sagesse et gourmandise

*Premier prix au Concours Penderecki de Cracovie, en décembre, Astrig Siranossian mène sa carrière avec engagement et passion.*

#### Comment êtes-vous devenue violoncelliste ?

J'ai commencé l'étude du violon à l'âge de 3 ans, suivant l'exemple de ma sœur, puis j'ai voulu jouer « du gros violon assise » ! Admise dans la classe de Patrick Gabard au CNR de Lyon, j'ai poursuivi mes études au CNSMD de Lyon avec Yvan Chiffolleau. En 2010, j'ai intégré la classe d'Ivan Monighetti à la Hochschule de Bâle pour y préparer un master de soliste. Ce maître est un vrai *coach* : son exigence est un facteur inépuisable de travail et de découvertes musicales. J'attache aussi beaucoup d'importance à l'étude analytique et à la recherche historique, essentielles à la compréhension du langage des compositeurs. Ma pratique du piano et du chant est un moyen complémentaire de nourrir cette démarche. La rencontre avec des maîtres tels qu'Aner Bylsma, Gary Hoffman, Truls Mork, Ferenc Radoc... m'a également nourrie, sans oublier mes origines arméniennes, fondamentales. L'arménien reste ma langue maternelle !

#### Vous jouez un Francesco Ruggieri de 1676.

#### D'où vous vient cet instrument ?

En octobre 2012, à l'issue d'un récital, un couple de grands mélomanes est venu me trouver, spontanément. Désireux de me soutenir, ils souhaitaient mettre à ma disposition un violoncelle de grande qualité. Après avoir essayé plusieurs instruments, le Ruggieri s'est imposé à moi comme une évidence. J'ai perçu immédiatement ses ressources sonores. Il est comme un bouquet qui n'arrête jamais de fleurir. Je ne m'en sépare jamais, il m'accompagne partout, même quand je ne joue pas. Tel un compagnon, il m'arrive même de lui parler !

#### Vous adorez aussi cuisiner. Quel rapport avec la musique ?

Le plaisir de la cuisine, c'est de savoir imaginer, improviser, composer, assaisonner... et savourer ! De même qu'on ne peut pas mettre n'importe quelle épice dans n'importe quel plat, il faut, en musique, choisir un phrasé, un vibrato adaptés à l'œuvre interprétée. La cuisine, c'est aussi l'art de savoir prendre son temps. Ce que j'ai appris à faire pour mener ma carrière.

#### Comment se dessine la suite de votre carrière ?

J'aborde avec bonheur le *Triple Concerto* de Beethoven, ceux de Chostakovitch ; grâce à mon prix au Concours Penderecki, je vais partir en tournée en Pologne avec six concertos allant de Haydn à Penderecki, avant d'enregistrer mon premier disque. Mais, entre chaque engagement important, j'ai besoin de me ressourcer. Il est essentiel de garder du temps pour préparer chaque programme, et surtout conserver intact le désir de monter sur scène.

Clément Rochefort



## CHANT LYRIQUE EN BOURGOGNE

La 21<sup>e</sup> édition du concours international de chant de Mâcon "Symphonies d'automne", présentée par Frédéric Lodéon, invite les jeunes professionnels du chant et de l'art lyrique (candidats de toutes nationalités, nés après le 31 décembre 1979) à se mesurer sur des airs d'opéra et de mélodie française, lors d'épreuves accompagnées au piano. Le programme de la demi-finale intègre une mélodie composée pour le concours, et la finale se déroulera avec l'orchestre symphonique de Mâcon. Dotation de 15 000 euros (1<sup>er</sup> prix: 5 000 euros). Du 10 au 16 novembre (limite d'inscription: 26 septembre). > 0385381584

### Piano et violon sur Internet

8 août

(limite d'inscription: 8 juillet)

Le concours Enkor s'adresse aux musiciens âgés de moins de 20 ans (trois catégories) qui seront départagés via une vidéo postée sur le Web. Plusieurs prix seront attribués, dont un Grand Prix de 5 000 dollars (3 700 euros).

> [www.enkorcompetition.com](http://www.enkorcompetition.com)

### Chant en Espagne

7 au 13 septembre

(limite d'inscription: 30 juin)

L'édition 2014 du concours international de chant Montserrat-Caballé est ouverte aux chanteurs de toutes tessitures âgés de 18 à 33 ans qui devront présenter des airs d'opéras choisis dans un répertoire allant de Mozart à Strauss. Trois prix seront attribués de 12 000, 6 000 et 3 000 euros.

> [www.concursocaballe.org](http://www.concursocaballe.org)

### Piano à Paris et Sofia

22 au 31 octobre

(limite d'inscription: 1<sup>er</sup> octobre)

La 10<sup>e</sup> édition du concours Albert-Roussel se divise en deux catégories d'âge (pianistes nés après le 1<sup>er</sup> janvier 1982 ou après le 1<sup>er</sup> janvier 1996); elle est aussi ouverte aux duos de piano (moins de 30 ans ou moins de 18 ans). Les candidats peuvent passer les premières épreuves à Paris ou à Sofia, la finale se déroulant dans la capitale bulgare. > [bit.ly/1pF5P4i](http://bit.ly/1pF5P4i)

### Violoncelle en Allemagne

17 au 23 novembre

(limite d'inscription: 1<sup>er</sup> juillet)

La 4<sup>e</sup> édition du Grand Prix Emmanuel-Feuerman se déroulera à Berlin. Ouvert aux musiciens nés après 1986, une première sélection se fera sur DVD. Les participants

retenus présenteront trois pièces (Brett Dean, Beethoven, œuvre libre), avant la finale avec l'orchestre de chambre de Potsdam (concertos de Toch et de Schumann). Dotation de 25 000 euros.

> [www.kronbergacademy.de](http://www.kronbergacademy.de)

### Musique de chambre à Vienne

23 février au 4 mars (limite

d'inscription: 1<sup>er</sup> septembre)

Le 6<sup>e</sup> concours international de musique de chambre Joseph-Haydn permet aux ensembles déjà constitués et dont les musiciens sont nés après le 1<sup>er</sup> janvier 1980 de concourir dans deux catégories: quatuor à cordes (1<sup>er</sup> prix: 20 000 euros) et trio pour piano (1<sup>er</sup> prix: 15 000 euros).

Répertoire du 1<sup>er</sup> tour: Haydn, Schubert, œuvre libre.

> [haydn-competition.com](http://haydn-competition.com)

## Nouvelles

### Flûte au 69<sup>e</sup> Concours de Genève

15 novembre au 5 décembre

Le jury de présélection, présidé par Emily Beynon, a retenu, parmi les 134 candidatures reçues du monde entier, 50 jeunes musiciens. Neuf flûtistes français ont ainsi été sélectionnés: Hélène Boulegue (24 ans), Mathilde Calderini (24 ans), Anaïs Favre-Bulle (27 ans), Elise Gastaldi (22 ans), Elodie Roux (25 ans), Rapha Rubellin (23 ans), Marion Saumon (24 ans), Sarah Ouakrat (26 ans) et Pantxoia Urtizbera (21 ans). On connaîtra le 16 juin, la présélection pour le concours de piano.

## Résultats

### Composition pour un instrument acoustique et électronique (Bourges)

10 mai

1<sup>er</sup> prix: Arturo Gervasoni (Argentine) pour *Impulso interno* pour flûte; 2<sup>e</sup> prix: Alessandro Perini (Italie) pour *Cybertrap* pour saxophone; 3<sup>e</sup> prix: Nuria Gimenez-Comas (Espagne) pour *Stille Sounds* pour saxophone

### Chant: Reine-Elisabeth (Bruxelles)

14 au 31 mai

1<sup>er</sup> prix: Sumi Hwang (1986, Corée), soprano; 2<sup>e</sup> prix: Jodie Devos (1988, Belgique), soprano; 3<sup>e</sup> prix: Sarah Laulan (1985, France), mezzo

### Violon-piano:

#### Musique de chambre (Lyon)

27 au 30 avril

1<sup>er</sup> prix: Diana Tishchenko (Ukraine) et Joachim Carr (Norvège); 2<sup>e</sup> prix: Da-Min Kim et Da-Hee Kim (Corée); 3<sup>e</sup> prix: Guillaume Chilleme et Nathanaël Gouin (France)

### PIANO

#### Arthur-Rubinstein (Tel-Aviv)

14 au 29 mai

1<sup>er</sup> prix: Antonii Baryshevskiy (Ukraine); 2<sup>e</sup> prix: Steven Lin (Etats-Unis); 3<sup>e</sup> prix: Seong Jin Cho (Corée)

#### Adilia-Alieva (Gaillard)

30 mai au 2 juin

CATÉGORIE JEUNES: 1<sup>er</sup> prix: Nathalia Milstein (France); 2<sup>e</sup> prix: Losito Nicola (Italie); 3<sup>e</sup> prix: Marius Mantale (Roumanie)  
CATÉGORIE PROFESSIONNELS: 1<sup>er</sup> prix: Lucas Debargue (France); 2<sup>e</sup> prix:

Daniel Ciobanu (Royaume-Uni); 3<sup>e</sup> prix: Guillaume Vincent (France)

### Concours international musical de Montréal

26 mai au 6 juin

1<sup>er</sup> prix: Jayson Gillham (Australie/Royaume-Uni); 2<sup>e</sup> prix: Charles Richard-Hamelin (Canada); 3<sup>e</sup> prix: Annika Treutler (Allemagne)

### PLURIDISCIPLINAIRE

#### Printemps de Prague

7 au 15 mai

BASSON 1<sup>er</sup> prix: Jan Hudecek (République tchèque); 2<sup>e</sup> prix: Raffaele Giannotti (Italie); 3<sup>e</sup> prix: Mathis Kaspar Stier (Allemagne)  
HAUTOIS 1<sup>er</sup> prix: Johannes Grosso (France); 2<sup>e</sup> prix: Marc Lachat (Suisse); 3<sup>e</sup> prix: Ricardo Barbosa Pereira (Brésil)

#### Markneukirchen (Allemagne)

8 au 17 mai

CLARINETTE 1<sup>er</sup> prix: Bettina Aust (Allemagne); 3<sup>e</sup> prix ex aequo: Patrick Hollich (Allemagne) et Wooyun Kim (Corée)  
TROMPETTE 1<sup>er</sup> prix: Viktor Spah (Hongrie); 2<sup>e</sup> prix: Fabian Neuhaus (Suisse); 3<sup>e</sup> prix: Serena Basandella (Italie)  
PIANO 1<sup>er</sup> prix: Chi Ho Han (Corée); 2<sup>e</sup> prix: Jongyun Kim (Corée); 3<sup>e</sup> prix: Charles Richard-Hamelin (Canada)

### Concours Eurovision des jeunes musiciens à Cologne

31 mai

1<sup>er</sup> prix: Ziyu He (15 ans, Autriche), violon; 2<sup>e</sup> prix: Urban Stanic (18 ans, Slovaquie), piano; 3<sup>e</sup> prix: Gergely Devich (16 ans, Hongrie), violoncelle

### "La Musique et la Terre" à Sofia

Le but de ce concours international, est, à travers l'art, de faire mieux connaître, aimer et respecter notre planète. Quelque 87 jeunes solistes, de nombreux ensembles de musique de chambre et des compositeurs de dix pays (France, Russie, Brésil, Portugal, Italie, Autriche, Japon, Macédoine, République tchèque et Bulgarie) ont participé à ce concours. Parmi les lauréats de cette 22<sup>e</sup> édition, citons les Françaises Colette Mourey, composition, et Judith Colboc, harpe (28 avril).

**Prix Vedralas 2015 CONCOURS**  
pour **Quatuor à cordes**  
Création d'une nouvelle catégorie  
Graine de compositeurs

Renseignements et dossier de candidature  
<http://www.verdarias-le-buisson.fr/culture>  
<http://verdarias-musique.org>

Inscriptions  
Au plus tard le vendredi 10 octobre 2014  
Réception des partitions  
Au plus tard le 12 novembre 2014 à 17h

Verrières-le-Buisson

Prochaines parutions: 7 juillet – 8 septembre

AIX-EN-PROVENCE  
FRANCE  
DU 18 AU 31 AOÛT 2014



**STAGES - CONCERTS**  
PIANO, PIANO-JAZZ  
VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE  
CONTREBASSE, GUITARE  
FLÛTE, HARPE, CLARINETTE  
COR, HAUTBOIS, BASSON  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
LECTURE A VUE

TÉL. 06 23 91 00 29  
contact@musiquesechanges.com  
www.musiquesechanges.com

Directeur artistique : Michel Bourdoncle

### Encadrer des pratiques collectives musicales en Alsace

octobre à mars (limite d'inscription : 8 septembre)

La mission Voix Alsace, l'Adiam 67 et la Fédération des sociétés de musique d'Alsace proposent une formation professionnelle à l'encadrement des pratiques collectives (chœurs et ensembles vocaux, orchestres d'harmonie, ensembles instrumentaux d'école de musique...) à Strasbourg et Sélestat. En tout, 66 heures de formation, destinées aux directeurs ou enseignants en conservatoire, chefs de chœur ou d'ensemble instrumental... ou à ceux qui souhaitent le devenir. Animateurs : Catherine Fender, Sylvie Levesque, Gilles Auzeloux et Eric Villevière. > 03 89 77 91 80

de Toulouse)... sont quelques-uns des intervenants qui donneront cours individuels ou d'ensembles et classes de maître. Stagiaires de tous niveaux. > 05 58 77 97 77

### En Provence, du piano et bien d'autres instruments

18 au 31 août

Organisée par l'association Musiques Echanges, l'académie des Nuits pianistiques propose des stages de tous niveaux, à Aix-en-Provence, animés par une quarantaine d'enseignants : piano, piano-jazz, violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, flûte, harpe, clarinette, cor, hautbois, saxophone, lecture à vue et accompagnement piano. En outre, le pianiste Carlos Roque-Alsina donnera une classe de maître à cette occasion, les 26 et 27. > 06 74 45 68 10

### Guitare dans le Rhône

25 au 30 août

Animé par Bruno Michel Abati, ce stage s'adresse aux élèves en guitare classique. Le travail se portera sur l'interprétation d'œuvres proposées par les stagiaires et, pour la guitare d'accompagnement, sur la relation voix-guitare. A Lyon, Centre de la voix Rhône-Alpes. > 04 72 19 40 93

### Académie estivale en Alsace

25 au 31 août

L'ensemble Linéa ouvre son académie d'été à Strasbourg aux disciplines suivantes : violon, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette, trompette, harpe et piano ; l'enseignement étant dispensé par des membres de l'ensemble. La soprano Donatienne Michel-Dansac assure de son côté les cours de chant. > 03 88 35 44 21

### ACADÉMIE PLURIDISCIPLINAIRE EN SAVOIE

21 au 31 juillet

Cours de chant, formation aux métiers d'orchestre, classes d'accompagnement, ateliers (préparation à la scène, concerts de stagiaires...), l'académie-festival des Arcs, animée par Eric Crambes, propose une large palette d'activités qui vont de la musique ancienne à celle de notre temps. Parmi les disciplines, outre les instruments de l'orchestre, accordéon, guitare, chant sont au programme. > www.festivaldesarcs.com

## Concours

### Nouvelles

#### Prix de la musique de film

Le 8<sup>e</sup> prix France Musique-Sacem de la musique de film sera décerné le 10 octobre à Paris, salle Pleyel, par un jury présidé par Marie-Pierre de Surville, directrice de France Musique. Sept compositeurs ont été sélectionnés : Vincent Artaud (pour la musique de *Oggy et les Cafards* de Olivier Jean-Marie), Karol Beffa (*Je ne suis pas mort* de Mehdi Ben Attia), Alexandre Desplat (*La Vénus à la fourrure* de Roman Polanski), Eleni Karaindrou (*La Poussière du temps* de Théo Angelopoulos), Jérôme Lemonnier (*La Chair de ma chair* de Denis Dercourt), Marc Marder (*L'Image manquante* de Rithy Pahn) et Eric Neveux (*L'Attentat* de Ziad Doueiri).

#### Prix Saint-Christophe du jeune compositeur

Destinés à des compositeurs âgés de 16 à 35 ans qui doivent créer une œuvre sacrée pour chœur mixte a capella, ce prix a été créé par la Mutuelle Saint-Christophe. Pour sa première édition, quinze candidats ont été sélectionnés : Mathias Berthod, Lise Borel, Daniel Cabanzo, Léo Collin, Raphaël Languillat, Brice Le Clair-Diafan, Julien Le Hérisier, Jean-Baptiste Masson, Clara Olivares, Nigji Sanges, Rémi Studer, Dimitri Tchesnokov, Vincent Trollet, Adrien Trybucki et Gabriele Vanoni. Six lauréats seront désignés par le jury pour présenter leur œuvre sur scène le 10 décembre prochain.

#### Chant dans le Lot-et-Garonne

27 au 30 août

Le 26<sup>e</sup> concours international de chant de Marmande accueillera quelque 150 chanteurs du monde entier (nés entre 1981 et 1996) qui se produiront en deux catégories, mélodie française et opéra, devant un jury composé de directeurs de théâtres lyriques. Quelque 20 000 euros de prix seront attribués, dont un grand prix de 4 500 euros. > 05 53 89 68 75

#### Pluridisciplinaire :

##### ARD de Munich

31 août au 19 septembre

Bonne représentation des jeunes Français à cette édition du concours ARD : s'il n'y a qu'un pianiste, ils sont 9 violoncellistes, 7 percussionnistes, et 5 quintettes à vent.

Les jurys seront présidés par Wolfgang Boettcher (violoncelle), Gerhard Oppitz (piano), Peter Sadlo (percussions) et George Caird (quintette à vent). > www.ard-musikwettbewerb.de

#### Harpe :

##### Lily-Laskine à Paris

20 au 27 octobre

Ouvert aux harpistes de moins de 30 ans (une section junior est ouverte aux moins de 16 ans),

le 8<sup>e</sup> concours Lily-Laskine comportera notamment une création de Ton-Thât-Tiêt (demi-finales). Les finalistes s'affronteront dans le *Concertino* de Dohnanyi et les *Variations sur un thème de Mozart* de Boscha. Une harpe de concert Salvi récompensera le vainqueur. > 01 40 33 45 38

#### 69<sup>e</sup> Concours de Genève

15 novembre au 5 décembre

Après la sélection "flûte" (voir LM450), le jury de présélection "piano", présidé par Pascal Rogé, a retenu, parmi 17 candidatures, 44 jeunes musiciens (dont 21 Coréens). Deux pianistes français ont ainsi été sélectionnés : Florian Caroubi, (24 ans) et Pierre Cavion (23 ans).

## Résultats

#### Piano :

##### Teresa-Llacuna-ville de Valence

25 au 27 avril

1<sup>er</sup> prix : Julian Pflugmann, 20 ans (Allemagne) ; 2<sup>e</sup> prix : Kanako Ninomiya, 25 ans (Japon) ; 3<sup>e</sup> prix : Haruna Ohashi, 30 ans (Japon)

##### Piano : Les Virtuoses du cœur à Villennes-sur-Seine

6 avril

1<sup>er</sup> prix : Yun Qiu Wu (Chine) ; prix spécial du jury : Joseph Birnbaum (France)



Date: 30.09.2014



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse  
3001 Bern  
031/ 309 33 33  
www.sda.ch/de/kontakt/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Agences de presse

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

30.09.2014 12:00:00 SDA 0068bsf  
Suisse / Genève (ats)  
Arts, culture, et spectacles, Musique

## Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire

Le prestigieux Concours de Genève célèbre son 75e anniversaire. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier, ont annoncé mardi les organisateurs de la manifestation.

Cette 69e édition du Concours de Genève mettra à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale". Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont été sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits.

Le jury du concours sera présidé par le Français Pascal Rogé pour le piano et la Britannique Emily Beynon pour la flûte. Les épreuves, qui sont entièrement ouvertes au public, se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, ainsi qu'au Victoria Hall pour les finales.

Le Concours de Genève a été créé en 1939. Il figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde. Sa mission est de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents musicaux en leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Ce 69e Concours de Genève s'ouvrira le dimanche 16 novembre au Genev'Art Space, sur une soirée spéciale "75 ans". Le public pourra accéder gratuitement à cet événement d'ouverture qui comprendra un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert.



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 8  
Surface: 4'733 mm<sup>2</sup>

## EN BREF

### LE CONCOURS DE GENÈVE FÊTE SON 75<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

**MUSIQUE** Le prestigieux Concours de Genève célèbre son 75<sup>e</sup> anniversaire. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera une centaine de jeunes talents du monde entier pour sa 69<sup>e</sup> édition (16 novembre au 5 décembre). Le jury du concours sera présidé par le Français Pascal Rogé pour le piano et la Britannique Emily Beynon pour la flûte. Les épreuves, qui sont entièrement ouvertes au public, se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, ainsi qu'au Victoria Hall pour les finales. Le public pourra accéder gratuitement à la soirée d'ouverture au Genev'Art Space, qui comprendra un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert. ATS



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 27  
Surface: 12'932 mm<sup>2</sup>

## Piano et flûte vont souffler les 75 bougies du Concours

> **Genève** Expositions et concerts s'inviteront à l'anniversaire de la légendaire compétition

Comment ignorer le passé glorieux de l'ancien Concours international d'exécution musicale (CIEM), créé en 1939 par Henri Gagnebin et Frédéric Liebstoekl? Aujourd'hui devenue Concours de Genève, la compétition pluridisciplinaire se tourne vers son histoire tout en se concentrant sur son avenir.

A l'occasion de ses trois quarts de siècle, il était impossible de ne pas célébrer la manifestation qui a révélé Georg Solti, Martha Argerich, Arturo Benedetti Michelangeli, Victoria de los Angeles, Teresa Stich-Randall, Maurizio Pollini, Friedrich Gulda, Maurice André, José van Dam, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud ou Nelson Goerner, notamment... Depuis la fondation, pas moins de 750 lauréats figurent au palmarès, et nombre d'entre eux ont fait une grande carrière.

### Livre et disques en cadeaux

Le piano et la flûte seront à l'honneur cette année. Mais en plus du traditionnel parcours des candidats des deux disciplines à l'affiche, la fête s'invitera entre les épreuves qui se dérouleront du 16 novembre au 5 décembre.

La célébration se déclinera en trois volets. Le 16 novembre, une soirée spéciale «75 ans» ouvrira les feux au Genev'Art Space, nouveau lieu reloué pour l'occasion par les élèves de la HEAD. Vernissage, exposition photographique, projections vidéo, concert et autres activités seront offerts au public dès 18h.

Un livre richement illustré (*Une Certaine idée de la musique – Le Concours de Genève*) retracera l'histoire de la manifestation sous la plume de Marie Duchêne-Thégarid, et un coffret de 5 CD réunissant 40 lauréats du passé a été réalisé sur le fonds d'archives de la RTS. Ces deux parutions seront disponibles dès l'ouverture du concours. Quant aux 44 pianistes issus de neuf pays (18 à 24 ans) et aux 50 flûtistes venus de 18 pays (17 à 21 ans), ils suivront le programme établi sous l'écoute vigilante des deux jurys présidés par Pascal Rogé et Emily Beynon, avant que les gagnants se révèlent en finales. **Sylvie Bonier**

**Concours de Genève,**  
du 16 novembre au 5 décembre.  
Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch),  
022 328 62 08.



Ets Ed. Cherix SA  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 8'573  
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 12  
Surface: 8'851 mm<sup>2</sup>

## GENÈVE

# Piano et flûte à l'honneur

Le prestigieux Concours de Genève célèbre son 75<sup>e</sup> anniversaire. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier.



Il s'agira de la 69<sup>e</sup> édition du Concours. ARCH.LC

Cette 69<sup>e</sup> édition mettra à l'honneur deux disciplines pour lesquelles «Genève fait figure de référence internationale». Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont été sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits.

Le jury du concours sera présidé par le Français Pascal Rogé pour le piano et la Britanni-

que Emily Beynon pour la flûte. Les épreuves, qui sont entièrement ouvertes au public, se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, ainsi qu'au Victoria Hall

pour les finales.

Le Concours de Genève, créé en 1939, figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde. Sa mission est de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents musicaux en leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. **ATS**





Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 26  
Surface: 70'217 mm<sup>2</sup>

## 1939 Première édition du Concours de Genève



Pour Didier Schnorhk, son secrétaire général, c'est un exploit que le Concours de Genève soit encore sur pied aujourd'hui. OLIVIER VOGELSANG

Depuis 75 ans,  
la réputation du  
concours suisse  
rayonne sur  
le petit monde  
de la musique  
classique

**Cécile Denayrouse**

«C e n'est pas le plus vieux concours du monde, précisément Didier Schnorhk, le secrétaire général du Concours de Genève, mais c'est bel et bien le plus ancien ouvert à tous les instruments. Mais reconnaissons-le, c'est un exploit qu'il soit encore sur pied aujourd'hui.»

La vénérable institution a pris son envol en 1939, sous le nom de Concours international d'exécution musicale. A cette époque, l'Europe subit les premiers outrages de ce qui deviendra la Seconde

Guerre mondiale. Du côté de Genève, Henri Gagnebin, alors directeur du Conservatoire, cherche comment créer une compétition d'envergure nationale. Il a l'envie, le dynamisme, mais pas vraiment l'expérience de ce type d'événements.

### Premier gagnant de prestige

C'est Frédéric Liebstoeckl, musicien viennois en exil, qui lui apporte la solution. Récemment établi à Genève, l'homme cherche lui aussi à monter un concours, un peu sur le modèle de celui qu'il a dû laisser derrière lui, agonisant, à Vienne et qui mourra d'ailleurs avec la guerre. En débarquant en Suisse, le ger-





Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 26  
Surface: 70'217 mm<sup>2</sup>

manophone tente d'abord sa chance en terres alémaniques. «Peine perdue, il n'a jamais trouvé d'écho là-bas; il est finalement arrivé à Genève et a rencontré Henri Gagnebin; ils se sont immédiatement entendus. Tout s'est enchaîné très rapidement: les premières discussions ont eu lieu en automne 1938 et en juillet 1939, pas moins de 300 candidats décidaient de tenter leur chance.»

Contexte géopolitique oblige, il n'y a pas d'autres concours alentour; du coup, les musiciens des quatre coins du monde, avides d'en découdre, se pressent de remplir leurs bulletins d'inscription. Le tout premier gagnant marque profondément la suite de l'aventure. Il s'agit d'Arturo Benedetti-Michelangeli, un Italien, qui remporte le 1er prix de piano. «Il se raconte que c'est son professeur de piano en Italie qui lui a donné l'argent pour faire le trajet en train entre Milan et Genève, narre celui qui chapeaute l'illustre épreuve. Il était sans ressources, et pour économiser sur l'argent offert, il a choisi de rejoindre Genève avec un omnibus. Il a mis dix-huit heures pour arriver ici. Les organisateurs l'ont vu débarquer affamé, sans le moindre costume dans ses bagages et épuisé au point de s'endormir sur son piano au moment des répétitions. Ils ont fait le nécessaire pour qu'il soit prêt le jour J. Et dès les premières notes, ils ont su qu'ils étaient face à un véritable génie.»

Et le jury a du nez: Arturo Benedetti-Michelangeli - que le président du jury, le pianiste français Alfred Cortot, a désigné comme le «nouveau Liszt», contribuant à façonner la légende - est aujourd'hui encore considéré comme l'un des pianistes italiens les plus importants du XXe siècle.

### Une danse avec la géopolitique

Année après année, les gagnants prestigieux se suivent et ne se ressemblent pas. Ainsi la célèbre Martha Argerich, Argentine de 16 ans à peine, remporte le 1er prix de piano en 1957.

«C'était exceptionnel parce que le Concours de Genève n'est pas une com-

pétition que l'on remporte jeune, analyse le secrétaire général. Les candidats ont en moyenne une vingtaine d'années. Cela s'explique par le fait que nous ne recherchons pas des jeunes virtuoses ni des professionnels aguerris, notre programme est exigeant mais pas trop pointu. Il faut plutôt voir le concours comme un faire-part qui ouvre sur une carrière de soliste international.» Mais la glorieuse récompense genevoise reste intimement liée au contexte géopolitique. «En 1942, lorsque le Hongrois Georg Solti gagne le 1er prix de piano, la récompense sonnante et trébuchante lui permet de survivre en Suisse, lui qui ne

«Si ce concours est aussi prestigieux, c'est en grande partie parce qu'il a toujours fait montre d'ouverture»

**Didier Schnorhk** Secrétaire général

pouvait plus travailler dans son pays d'origine en raison des lois antisémites en vigueur. Sans cela, il n'aurait jamais pu faire la brillante carrière qu'il a eue par la suite.» Durant la guerre froide, une polémique naît au sein de l'organisation: faut-il accepter les jurés russes? «Nous voulions les meilleurs candidats du monde, et parmi eux, il y avait des Soviétiques. Pour faire venir ces candidats de l'Est, il fallait accepter des jurés russes également et donc entamer de longues tractations par voie diplomatique par l'intermédiaire de la Confédération... Aujourd'hui, on nous fait la remarque qu'il y a beaucoup de musiciens asiatiques. Je rétorque que non seulement il s'agit de l'une des régions les plus peuplées au monde, mais également de l'une des plus dynamiques en musique classique. Si ce concours est aussi prestigieux, c'est en grande partie parce qu'il a toujours fait montre d'ouverture.»

**75e édition du Concours de Genève,**  
du 16 novembre au 5 décembre.

Informations: [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Service d'information de la FHS  
2502 Bienne  
032/ 328 08 28  
www.fhs.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 1'467  
Parution: mensuelle

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 21  
Surface: 20'704 mm<sup>2</sup>

# Breguet

## En association avec le Concours de Genève

Le Concours de Genève fête cette année son 75<sup>ème</sup> anniversaire, célébrant ainsi trois quarts de siècle de découvertes musicales et de soutien aux jeunes talents. C'est la treizième année consécutive où la maison Breguet s'unit, dans le cadre de son parrainage musical, à cette prestigieuse institution romande reconnue internationalement. La marque horlogère exerce là un mécénat culturel important de manière à contribuer à lancer la carrière artistique de jeunes artistes. Le programme de l'édition 2014 a été présenté le 30 septembre à la Cité du Temps, à Genève. La célèbre flûtiste Sylvia Careddu a agrémenté le lancement de la manifestation, qui se tiendra du 16 novembre au 5 décembre, d'un interlude musical. ◦

## *In association with the Concours de Genève*

This year the Concours de Genève celebrates its 75<sup>th</sup> anniversary, a testimony to three quarters of a century of musical discovery and support for young talent. It is the thirteenth consecutive year in which Breguet, through its musical sponsorship, has partnered this prestigious and world-renowned francophone institution. The watchmaker's cultural patronage plays an important part in helping to launch the artistic careers of young artists.

The programme of the 2014 edition was presented on 30 September at the Cité du Temps in Geneva. The famous flautist Sylvia Careddu provided a charming musical interlude at the launch of the event, which will take place from 16 November to 5 December. ◦



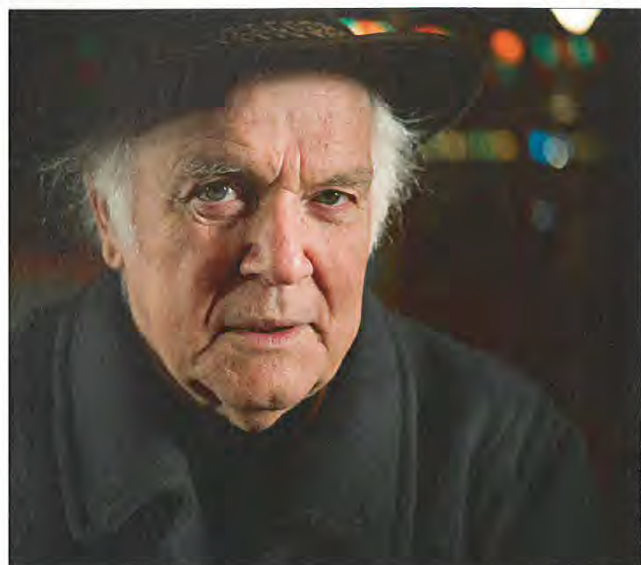
Sylvia Careddu



CLASSIQUE

# Michel Corboz, la passion intacte

Pour les 80 ans du chef vaudois, l'Opéra de Lausanne l'accueille avec son EVL dans la «Saint Jean» de Bach



JEAN-BAPTISTE MILLOT

S'il est un homme de passion, c'est bien lui. Sa vie vouée à l'art oratoire, son engagement de musicien, de chef et d'enseignant portent depuis l'origine le sceau de la flamme musicale. Il n'y a qu'à observer son regard, profond, noir, intense, pour s'en convaincre: cet homme-là est habité par un feu. Il n'y a qu'à le voir diriger, porté par une onde intérieure vers ses choristes, yeux fermés ou front plissé sous son auréole blanche, pour savoir où il veut mener la musique: vers le cœur, et le ciel. Aucun autre compositeur que Jean-Sébastien Bach ne répond mieux à cette aspiration. L'entente est si particulière entre ces deux-là, presque fusionnelle, qu'on ne pouvait souhaiter un meilleur cadeau et plus belle célébration.

La *Passion selon saint Jean*, c'est un peu l'aboutissement d'un chef de chœur si épris du *cantor* de Leipzig. Son retour à la maison aussi. Pour ses 80 ans, Michel Corboz dirige l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL), qu'il a fondé en 1961, et a porté sans relâche au plus haut, et au plus loin. Sillonner infatigablement la planète avec ses chanteurs, enregistrer sans faiblir des bijoux régulièrement couronnés de prix parmi une centaine de disques, explorer avec appétit les répertoires les plus divers, enseigner la direction chorale au Conservatoire de Genève pendant trois décennies et être chef titulaire depuis 1969 du cœur Gulbenkian à Lisbonne: rien ne l'arrête.

Pour son concert d'anniversaire, Michel Corboz sera entouré de 5 choristes, 20 musiciens et 5 solistes: la soprano Letizia Scherrer, la mezzo Marie-Claude Chappuis, le ténor Tilman Lichdi (l'Évangéliste), ainsi que les barytons Christian Immler (le Christ) et Peter Arvey (Pilate). **Sylvie Bonier**

**Virtualité et flamme se rejoignent pour un événement festif**

Lausanne. Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12.  
Le 14 novembre à 20h.  
Rens. www.evl.ch. (Loc. 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch).

## classique

Genève

### Concours de Genève entre flûte et piano

Conservatoire, pl. Neuve, Studio Ernest-Ansermet et Victoria Hall.  
Du 16 novembre au 5 décembre.  
(Rens. www.concoursgeneve.ch).  
**Une découverte, à suivre pas à pas, des talents de demain**

Trois quarts de siècle: le Concours de Genève figure parmi les plus anciennes compétitions musicales du monde. Sa pluridisciplinarité en a fait l'originalité et la force. Voilà qui méritait une célébration d'anniversaire. L'événement spécial a été prévu en guise d'ouverture de la manifestation. Dimanche 16 novembre au GenevaArtspace, on pourra assister à un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert, entre autres activités. L'accès, dès 18h, est gratuit. Avec un coffret de 5 CD et un livre retraçant l'histoire du Concours, le nouveau cru sera encore marqué au sceau du souvenir. Mais aussi de l'avenir, comme toujours, avec les nombreux candidats venus du monde entier rivaliser de musicalité et de virtuosité dans les programmes exigeants qui les départageront. Cette année, la flûte et le piano sont à l'honneur. Que les meilleurs gagnent! **SBO**

### Eliahu Inbal et l'OSR en Amis

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Me 5 novembre à 20h.  
(Loc. 022 807 00 00, www.osr.ch).  
**Le grand chef israélien est l'invité des Amis de l'OSR dans un programme de grand romantisme**

On associe souvent Eliahu Inbal à Gustav Mahler, Dmitri Chostakovitch et Anton Bruckner, dont il a enregistré l'intégrale des symphonies. Réputé spécialiste du répertoire post-romantique d'envergure, le chef israélien revient à Genève, invité par les Amis de l'OSR, dans une forme de retour aux grands prédécesseurs. Brahms

et Beethoven: on ne peut plus majestueux. D'autant que le somptueux *Concerto pour violon* du premier entamera la soirée sous l'archet du jeune violoniste arménien Sergey Khachatryan. En deuxième partie de soirée, c'est la *Troisième Symphonie* de Brahms qui imposera ses élans irrésistibles, sous la baguette experte d'un chef dont on aime retrouver l'intelligence et la musicalité. **SBO**

### La Psallete chante «Le Messie»

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Di 23 novembre à 17h.  
(Loc. 0800 418 418, billetterie-culture.ville-ge.ch).  
**Le fameux oratorio de Händel est donné dans la version de sa première exécution**

C'était à Dublin, le 13 avril 1742. Pour la première fois résonnait en public le célébrissime «Alléluia», avec lequel Georg Friedrich Händel conclut la deuxième partie de son oratorio. En seulement 24 jours, le compositeur acheva son grand ouvrage, qui comprend une «Ouverture», une «Sinfonia» pastorale et 51 récitatifs, airs et chœurs. Depuis, *Le Messie* a connu un succès planétaire. Le chœur de la Psallete a choisi la période de la Toussaint pour programmer cette pièce généralement donnée pour Pâques, ou pour l'Avent. L'Ensemble du Léman et la formation chorale genevoise seront dirigés par Steve Dunn, qui a repris les rênes de l'ensemble vocal en 2010. La soprano Marina Lodygensky, la contralto Hélène Cajka McClellan, le ténor Raphaël Favre et le baryton Benoît Capt offriront la version de la première exécution, donnée dans le cadre d'un gala de charité au temple Bar de Dublin. **SBO**

### Les 30 ans de l'Ensemble Cantatio

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Di 2 novembre à 17h.  
(Loc. 0800 418 418, billetterie-culture.ville-ge.ch).  
**Le chef anglais John Duxbury donne à entendre le beau et rare «Theodora» de Händel**

Il y a trente ans, John Duxbury fondait l'Ensemble Cantatio. Le chef



69e concours de Genève

# La flûte acclamée

Du 16 novembre au 5 décembre se déroulera à Genève le prestigieux Concours International sous le patronat de la marque Breguet.

La flûtiste galloise Emily Beynon présidera un jury venu du monde entier.

Pascal Rogé, lui, dirigera les arbitres du piano.



Emily Beynon, présidente du Jury flûte

## Beata Zakes

«Le 69e Concours de Genève est ouvert, sans distinction de sexe ou de nationalité à tous les flûtistes nés après le 30 novembre 1984. Aucune dérogation ne sera acceptée», précise le règlement. Les candidats ont envoyé leurs dossiers avant le 30 avril; une première sélection a eu lieu à partir d'enregistrements au mois de mai. Les épreuves sont publiques; la première semaine est consacrée à deux récitals : ils se déroulent entre le Conservatoire (programme obligatoire avec une page contemporaine solo à choix, pour 50 candidats) et le Studio Ansermet (piano ou clavecin, pièces représentatives de 3 époques).

La demi-finale, avec l'Ensemble

Contrechamps, aura lieu les 26 et 27 novembre. La pièce imposée sera la partition lauréate du Prix de composition 2013, pour flûte et cinq instruments (clarinette, violon, violoncelle, percussion et piano) écrite par le Coréen Kwang Ho Cho. Intitulée *Pneuma*, elle reflète « non seulement le souffle, la respiration, mais aussi l'âme, le Saint Esprit ». En deuxième partie, les candidats joueront la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Claude Debussy.

Le Victoria Hall accueillera la finale le 1er décembre. L'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Nicolas Chalvin, accompagnera les solistes dans un concerto contemporain à choix

(E. Carter, J. Dove, J. Tower ou A. Jolivet), ainsi que dans un de deux concertos de Mozart.

## Emily Beynon : présidente

Pour résumer la personnalité de l'arbitre, l'adjectif anglais *restless* pourrait convenir. Non dans le sens « nerveux, agité, impatient » : ces qualificatifs ne sauraient s'appliquer à une aussi grande dame; la musicienne connaît les efforts de confrontation avec une nouvelle partition et d'appropriation progressive des notes sans en perdre le souffle. Non, Miss Beynon est *restless*, car elle est toujours en mouvement, entre son Pays de Galles natif et le reste du monde, avec un "plus-qu'un-pied-à-terre" à Amsterdam; elle y occupe le poste de première flûte à l'Orchestre du Concertgebouw. *Restless* aussi, elle est toujours en projet, en collaboration, en rencontre, comme une athlète excellent en triathlon. Si la plupart de ses collègues se consacrent à une carrière de soliste combinée avec de fréquentes incursions dans la musique de chambre, Emily Beynon apprécie également les pupitres d'orchestre... L'artiste se produit aussi en trio, avec sa sœur Catherine, harpiste, et le pianiste Andrew West...

Attirée par l'univers contemporain, elle s'est fait dédier des partitions et a lancé un projet d'édition de "nouvelles pièces pour flûte solo" ; pour cela, elle a collaboré notamment avec Emmanuel Pahud. A quand la direction ?

Il y a aussi son travail pédagogique, des années de masterclasses à travers le monde et d'enseignement aux Conservatoires de La Haye et Amsterdam. Si elle n'a plus le temps de jouer la *business woman*, elle s'associe avec Suzanne Wolff, flûtiste amateur, pour créer la Nederlandse Fluit Academie, une "école d'été" active depuis 2009. Apparaissant souvent dans les médias, c'est une habituée de la BBC et AVRO (Pays-Bas); elle est présente sur la toile, dans ses *teaching videos* sur YouTube. Parmi ses



Date: 01.11.2014

**scènes**  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 48  
Surface: 31'441 mm<sup>2</sup>

enregistrements, on trouve *British Flute Concertos* (Chandos), *Flute Mystery* de Fred Jonny Berg, avec sa sœur Catherine et le Philharmonia Orchestra sous la baguette de V. Ashkenazy, ou encore un CD des concertos de Mozart avec l'Orchestre de chambre du Concertgebouw (PentaTone Classics).

### A Genève...

Quelle juge sera-t-elle ? Grand sœur, elle

sait combien la participation à des épreuves affecte les jeunes musiciens. Indulgente, elle se rappelle un concours auquel elle s'est présentée sans même avoir acheté la partition requise pour la finale... Et exigeante, noblesse oblige : le candidat doit posséder le don de partage, servir l'œuvre et le compositeur, tout en sachant marquer le jury par sa propre personnalité. Que le meilleur - la meilleure - gagne !





69<sup>e</sup> concours de Genève

# Flûte et piano

Désormais organisée en alternance avec un concours de composition l'édition 2014 du Prix International d'interprétation accueillera pianistes et flûtistes du 16 novembre au 5 décembre.

La première édition de ce concours s'étant déroulée en 1939, il s'agira donc en principe de la 75<sup>e</sup> édition, mais le second conflit mondial avait bien sûr eu pour conséquence que la manifestation n'avait concerné que des instrumentistes installés dans le pays, on parlera donc du 69<sup>e</sup> Concours de Genève, Prix international d'interprétation. Cet anniversaire sera tout naturellement célébré, tout d'abord par une fête qui aura lieu le dimanche 16 novembre (Genev'Art Space à 18h), et également par la parution d'un ouvrage retraçant l'histoire du Concours, (*Une Certaine idée de la musique. Le Concours de Genève 1939.2014* par Marie Duchêne-Thégarid, Ed. Slatkine) et par l'édition d'un coffret de 5 CD (par Claves Records).

Et comme à chaque édition, réputation de la manifestation oblige, les candidats et candidates se bousculaient au portillon. La présélection effectuée au printemps a permis un premier choix, ainsi en ce qui concerne le piano, sur 174 candidatures reçues provenant de 23 pays, il restera 44 candidats âgés de 18 à 29 ans issus de 9 pays, l'Asie étant largement majoritaire en l'oc-

currence. Côté flûte on comptait 134 candidatures reçues provenant de 30 pays, pour 50 candidats sélectionnés, âgés de 17 à 29 ans et issus de 18 pays. Le jury piano sera présidé par Pascal Rogé et comprendra Pascal Devoyon, Gabriel Kwok, Robert McDonald, Gitti Pirner, Viktoria Postnikova et Katsumi Ueda. On notera que les candidats qui franchiront le premier tour interpréteront une composition de William Blank, *Lightnings*, quant aux quatre finalistes, ils auront l'occasion de se faire entendre tout d'abord accompagnés par le Quatuor de Genève et le contrebassiste Alain Ruau, et ensuite par l'Orchestre de la Suisse romande dirigé par Alexander Shelley. Le jury flûte sera présidé par Emily Beynon et comprendra Silvia Careddu (Premier Prix du Concours de Genève 2001), Mathieu Dufour, Eynal Ein-Habar, Andrea Lieberknecht, Felix Renggli et Hideaki Sakai. L'originalité de cette édition consistera dans le fait que les candidats demi-finalistes auront l'occasion d'interpréter avec l'Ensemble Contrechamps (dirigé par Gregory Charette) *Pneuma* pour flûte et 5 instruments de Kwang-

Ho Cho, œuvre lauréate du Prix de composition 2013. La finale avec orchestre verra les candidats être accompagnés par L'Orchestre de Chambre de Genève, direction Nicolas Chalvin.

Tous les récitals sont bien entendu ouverts au public, ils se dérouleront au Conservatoire ou au Studio Ansermet, alors que les finales auront lieu soit au Conservatoire, soit au Victoria Hall. En dehors des trois Prix (en principe!) offerts par le Concours aussi bien pour le piano que pour la flûte, de nombreuses autres récompenses seront offertes, prouvant ainsi l'intérêt croissant que suscite la manifestation auprès de mécènes et de mélomanes. Le plus prestigieux sera encore une fois le Prix « Coup de Cœur Breguet » permettant à un (ou une) flûtiste de pouvoir enregistrer un CD avec orchestre, sans compter qu'une montre sera offerte à un Premier prix, pour le piano et pour la flûte. Autre rendez-vous attendu par de jeunes interprètes mais également par les amateurs, il s'agit de la master class qui se déroulera du 3 au 5 décembre en collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne, et cette année, c'est Pascal Rogé qui officiera au Conservatoire de la place Neuve, où aura lieu un concert de clôture le 5 décembre à 18h30. On rappellera également l'originalité de Concours, à savoir l'hébergement des interprètes qui est pris en charge par des familles certes nombreuses, mais il est évident que de nouvelles bonnes volontés sont toujours bienvenues (amis @concoursgeneve.ch ou 022 328 92 68).

**Frank Fredenrich**

Rens et loc. 022 328 62 08



## Trois questions à Emily Beynon

### La compétition est-elle importante pour un musicien ?

La participation à un concours peut être une expérience extrêmement riche pour un jeune musicien: cela inclut l'apprentissage d'un programme varié, qui comprend aussi bien les pièces imposées que le répertoire contemporain; le tout doit être entraîné à la perfection et exécuté à un très haut niveau pendant une période intense et courte. C'est un défi pour les meilleurs, mais également un exercice très utile, indépendamment de la position atteinte dans le classement. Aux compétences musicales doit donc s'ajouter une excellente gestion du temps. C'est aussi l'occasion d'écouter, de rencontrer d'autres musiciens du monde entier et d'entendre l'opinion du jury. Pour le lauréat, cela peut ouvrir des portes; dans ce sens, c'est une expérience utile. En tant qu'étudiante, j'ai participé à quelques compétitions internationales. Par ce biais, j'ai non seulement amélioré mon interprétation et mes compétences, mais j'ai surtout rencontré des personnalités qui m'ont inspirée. Certaines comptent aujourd'hui parmi mes amis !

### Comment arrivez-vous à comparer et à juger des candidats appartenant à différentes écoles, traditions, cultures ?

C'est un sujet aussi important que délicat ! Personnellement, je considère que, dans la compétition, la façon la plus claire d'approcher cette question est de se demander si la musique nous parle au-delà de la technique: les compétences

techniques doivent avoir atteint un tel niveau que ce n'est plus un critère, la musique est ainsi libre de parler, de chanter et d'exprimer les souhaits du compositeur. La tradition et la nationalité sont surpassées de la même façon: ce que le musicien veut transmettre à son public devient plus important que l'accent avec lequel il s'exprime.

### La flûte: un instrument féminin ou masculin ?

C'est amusant, n'est-ce pas ? Cet instrument est masculin en italien (il flauto), et féminin en français (la flûte). Dans ma langue maternelle, il n'y pas de distinction de genre, alors que ma langue d'adoption en a deux: un masculin/féminin et un neutre (de fluit est de genre masculin/féminin). Typiquement, en Europe du Nord et en Asie, plus de filles que de garçons jouent de la flûte, et dans le Sud de l'Europe les proportions sont de 50/50. Mais un excellent musicien peut être autant une femme qu'un homme, il n'y pas de règle pour cela. La flûte est un instrument extrêmement riche, à la fois puissant et délicat, transparent et multicolore, et l'on dit que la capacité des poumons exigée est la même que pour jouer du trombone (instrument dit masculin). En même temps, le joueur doit également être capable d'exprimer la fragilité. C'est aussi un des instruments les plus anciens, qui a subi une grande évolution, d'où probablement sa variété et ses contradictions.

*Propos recueillis et traduits par Beata Zakes*



## un genevois au concours

# Sébastien Jacot, flûtiste

Quelques semaines après son premier prix au concours Carl Nielsen, nous avons rencontré Sébastien Jacot, de passage à Genève pour différents concerts, alors qu'il se prépare à participer au Concours de Genève. Ce jeune flûtiste genevois nous a parlé de sa formation, de son parcours professionnel et de ses goûts artistiques. Portrait.

*Propos recueillis par  
Anouk Molendijk*

« Je n'aime pas vraiment le son – stéréotypé - de la flûte ». Cette phrase, lancée au travers de la conversation, explique beaucoup de choses à propos de Sébastien Jacot. Car s'il est maintenant un flûtiste confirmé, ayant obtenu le premier prix et le prix du public à Kobe en 2013, ainsi que récemment le premier prix au concours Carl Nielsen à Odense au Danemark, c'est un peu un hasard qui l'a initialement poussé vers la flûte.

Issu d'une famille de musiciens, il a très jeune suivi l'émulation d'un de ses frères et de sa sœur, ayant respectivement choisi le violon et la violoncelle, pour aussi commencer la musique, par curiosité. Celui qui avait demandé avec une candeur enfantine à jouer de l'instrument le plus facile s'est vu attribuer la flûte à bec, qu'il a vite délaissée pour la flûte traversière. Il étudiera notamment cet instrument avec Isabelle Giraud, de qui il dit tenir son embouchure détendue, puis vers quinze ans avec Jacques Zoon, à la Haute Ecole de Musique de Genève.

### Expressivité

L'influence de ce dernier, figure quasi-paternelle pour Sébastien, se remarque

autant dans son expressivité artistique que sur son choix d'instrument. Suite à un cours où le jeune étudiant avait joué sur la flûte en bois de son professeur, il ramènera cet instrument chez lui, pour ne jamais lui rendre et ainsi le forcer à lui vendre ! C'est donc quasiment exclusivement que Sébastien joue de la flûte en bois, un modèle de Haynes fabriqué à la demande de Jacques Zoon. Cette spécificité le démarquera aisément des autres flûtistes, et parfois dans un sens peu appréciable : les flûtes en bois n'étant pas légion en orchestre, ayant longtemps été réputées comme moins fiables, moins puissantes - en résumé, pas de vrais instruments - il sera rapidement mis à l'écart lors de certains concours. Mais le musicien restera fidèle à une certaine conception esthétique du son de l'instrument, en insistant sur la chaleur et la rondeur possible et nécessaire.

Celui qui sera choisi à dix-huit ans pour remplacer une première flûtiste à l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, qu'il quittera deux ans plus tard afin de poursuivre ses études à la HEM, joue également depuis 2008 dans l'orchestre du festival Saito Kinen, dirigé par Seiji Osawa, dont il apprécie particulièrement l'épure de sa direction.

### Aspect communicatif

Sur nos scènes genevoises, on a pu notamment l'entendre comme flûtiste solo dans l'ensemble Contrechamps, qui lui permet d'aborder

des musiques qu'il trouve particulièrement stimulantes pour la recherche technique de l'instrument. Mais c'est avant tout sur l'aspect communicatif de la musique que le flûtiste met l'accent ; le jeu doit toujours rester un

moyen d'échange avec le public, et pas seulement un étalage de prouesses techniques. Et lors du concours Nielsen, alors que son instrument souffrait d'une fissure dans le bois peu avant son passage sur scène, c'est sa musicalité et son charisme qui ont encore fait preuve. Le son de la flûte avait beau être altéré sur certains points, l'interprète a su se démarquer par une sensibilité toujours renouvelée. Car c'est peut-être cela qu'il faudrait retenir de Sébastien Jacot : ce n'est pas vraiment un flûtiste. C'est un artiste qui a choisi ce média, par un heureux hasard, pour exprimer avec les multiples facettes de sa personnalité, l'essence même de la vie.

Nous pourrions l'écouter prochainement dans notre région au travers de la saison de l'ensemble Contrechamps, à Munich pour la saison de l'orchestre de chambre, ainsi qu'en soliste au Japon le 7 décembre avec l'ensemble de Saitama, le 8 décembre avec l'ensemble de Tokyo, le 9 et 10 décembre dans le cadre du « Special memorial concert of Kobe

International Flute Competition » à Nagoya et Kobe, et enfin à Munich pour un concert du 31 comme soliste avec l'orchestre de chambre de Munich.

Date: 01.11.2014

**scènes**  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 47  
Surface: 31'841 mm<sup>2</sup>



Sébastien Jacot © Isabelle Meister





## 69e concours de genève

# Pascal Rogé

Interprète incontournable du répertoire de son pays (Ravel, Debussy, Poulenc), le pianiste français Pascal Rogé sera le président du Jury de piano lors de la prochaine édition du Concours de Genève. De retour d'une compétition mouvementée en Italie, il répond à nos questions.

**En tant que jeune musicien avez-vous vous-même participé à des concours de piano ? Quels souvenirs en gardez-vous ?**

En tant que candidat, j'en garde de très mauvais souvenirs. Je n'ai pris part qu'à un petit nombre de concours, rien ne sert de les accumuler. Cependant, mon meilleur souvenir date de 1967, lorsque j'ai participé au Concours « George Enescu » à Bucarest. J'y avais rencontré Nadia Boulanger. J'avais 16 ans. J'étais sans appréhension, c'était une nouvelle expérience. J'avais été jusqu'en finale et le public y était extraordinaire, il m'avait beaucoup touché. L'année d'après, je participais au Concours de Montréal, dont j'ai été éliminé à la première épreuve. Mais j'y ai fait de belles rencontres ! J'étais en effet resté coincé au Canada quelque temps, c'était en plein pendant les événements de mai 68. Le premier et seul que j'aie gagné a été le Concours Jacques Thibaud, à l'âge de 20 ans, alors que j'étais encore étudiant au Conservatoire de Paris.

**Vous revenez du Concours Rina Sala Gallo de Monza en Italie, dont vous vous êtes retiré, estimant comme « frauduleux » le**



Pascal Rogé, président du Jury piano



**comportement de certains des membres du jury. Vous allez prochainement présider le Jury à Genève, comment appréhendez-vous cette lourde tâche ?**

J'ai pleinement confiance. Nous aurons évidemment des avis différents, mais nous aurons l'opportunité de discuter, en bonne compagnie, humainement et musicalement. En qualité de président, j'ai pu personnellement inviter deux tiers des jurés, des personnes en qui j'ai confiance. Pendant le Concours, je souhaite privilégier les personnalités, les musiciens qui ont quelque chose à dire, un langage qui leur est personnel. Telle est la direction que je souhaiterais prendre. Il m'est souvent arrivé d'être juré dans des concours où l'on avait éliminé de grandes personnalités car « on ne joue pas Bach comme ça ». Il est clair qu'il faut rester cohérent au niveau musical. Mais si Glenn Gould avait participé à ce concours, il n'aurait pas passé la première épreuve !

**Pensez-vous qu'une compétition pour départager des artistes soit quelque chose de défendable ?**

En tant que juré, de temps en temps, il faut se jeter à l'eau et y aller... Ne pas laisser cela aux mains des professionnels des jurys. Ceux-ci n'entrent pas dans mon éthique. Si je peux aider les jeunes, les encourager, les soutenir, alors ce n'est pas inutile.

**Comme lors de chaque édition, les candidats du Concours devront interpréter une pièce contemporaine, com-**

**mandée pour l'occasion. Quel est votre rapport aux nouvelles créations ?**

J'espère que les jeunes musiciens pourront exprimer quelque chose et pas seulement se casser la tête avec le texte ! Quand j'étais jeune, la nouvelle musique, la musique électro-acoustique, ne me plaisait pas du tout. On était loin de ce que je voulais exprimer avec mon instrument. Je me suis donc un peu éloigné de cela. Et je me suis aperçu que la musique avec des ordinateurs, c'est limité. Car il faut trouver un langage, toucher les gens.

Avec ma compagne, pianiste elle aussi, nous avons créé en 2011 le Concerto pour deux pianos et percussion *Pulse Magnet*, d'un jeune compositeur australien que j'ai découvert récemment, Matthew Hindson. Sa musique est originale et créative, mais aussi harmonique. La création musicale, c'est quelque chose de nouveau pour

moi, et c'est quelque chose de merveilleux. La musique n'est pas morte, les jeunes s'expriment. Le fait de pouvoir dialoguer et échanger avec le compositeur, est une démarche nouvelle pour moi. Je suis prêt à accueillir d'autres offres, des créations, si elles correspondent à quelque chose en moi.

**Propos recueillis par Monica Schütz**

Date: 03.11.2014



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 3  
Surface: 1'940 mm<sup>2</sup>

La finale du **Prix de flûte** ainsi que celle du **Prix de piano du 69e concours de Genève** auront lieu respectivement les 1er et 2 décembre à 20h au Victoria Hall. Les candidats au Prix de flûte seront accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, dirigé par Nicolas Chalvin; ceux du Prix de piano auront à leurs côtés l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par Alexander Shelley.

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année



N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 63'212 mm²

## L'amour de la musique classique à l'épreuve des âges

Si par hasard vous surprenez vers la fin novembre des airs classiques résonnant dans les rues genevoises, surtout ne vous en étonnez pas. Car cela fait maintenant septante-cinq ans que des virtuoses venus des quatre coins du monde font courir du bout des doigts les croches enlevées des compositions les plus exigeantes. Didier Schnorik perpétue depuis 1999 la tradition du Concours de Genève, et nous raconte comment cet événement a su préserver sa légitimité au fil des décennies.

Didier Schnorik  
photo: Anne-Laure Lechat

Texte : Fabien Schneider Photo : Bertrand Cottet

### **Le Concours de Genève est un des rares concours musicaux pluridisciplinaires. Quels ont été les critères pour déterminer les disciplines ?**

Les critères sont assez nombreux mais le plus important est l'histoire du concours lui-même. Il faut des concours prestigieux comme le piano et le chant, des instruments à vent ou à cordes, et des disciplines plus originales comme la percussion ou le quatuor à cordes. Mais rien n'est gravé dans le marbre. On a simplement dû réduire à huit instruments parce qu'on ne peut se permettre que deux concours chaque année, et qu'on préfère avoir un tournus fréquent. Le piano, par exemple, s'impose naturellement parce que c'est ce qui a été présenté le plus souvent à Genève, mais aussi parce que c'est la discipline dans laquelle on a sans doute les lauréats les plus prestigieux. Pareil pour le chant et la flûte. Pour les autres, c'est plutôt une question de besoins. Un concours d'alto, par exemple, va attirer beaucoup de gens parce qu'il y en a peu dans le monde et que cet instrument est très apprécié des jeunes. Le violon, par contre, n'est pas une priorité parce que les lauréats de Genève ne se sont jamais distingués sur la scène mondiale. On préfère donc laisser cet instrument à d'autres. Le quatuor à cordes s'imposait parce qu'on l'a remis au goût du jour depuis 2001 et qu'on a eu de très bons résultats, tout comme la percussion qui crée toujours l'événement dans le monde de la musique contemporaine. Il y a de la demande pour les instruments plus rares parce que justement les concours sont plus rares.

**Lorsque le concours a été créé en 1939, Henri Gagnebin et Frédéric Liebstoeckl ne s'imaginaient pas qu'il serait encore présent 75 ans plus tard. Qu'est-ce qui expliquerait la longévité du concours de Genève ?**

C'est assez complexe, mais je pense que le fait qu'il a été créé avant-guerre y participe.





L'agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 63'212 mm<sup>2</sup>

La chance de Genève, comme celle de la Suisse, c'est de ne pas avoir trop souffert de la guerre. En 1946, il n'y avait plus qu'un seul concours qui subsistait, celui de Genève. Avec l'effondrement de la culture suite à toutes ces années de guerre, la demande était gigantesque, et le Concours de Genève était le seul à pouvoir y répondre. Après, dans les années 1950, d'autres concours se sont créés et développés, mais Genève connut son heure de gloire en étant le seul concours préexistant à la guerre.

Sa résistance est due d'abord à la grande longévité de l'équipe dirigeante, puisque Frédéric Liebstoekl a dirigé le concours pendant quarante ans, ce qui a assuré une continuité. Et puis il y a eu le soutien ininterrompu des autorités du début jusqu'à aujourd'hui, la stabilité du pays aidant. Ça n'a jamais été remis en cause malgré les questions économiques. La dimension internationale et l'esprit de la ville, fortement ancrés dans les gènes des fondateurs, ont aussi fait que l'idée a pu survivre à tous les aléas. Les dirigeants successifs n'ont jamais prétendu être autre chose que ce qu'ils sont, ils n'ont jamais cédé à la facilité. Le moment le plus critique fut la fin des années 1990, mais on l'a surmonté.

**En regardant les profils des candidats, il apparait que l'Europe, bien que berceau de la musique classique, est désormais peu représentée, au profit des pays d'Asie. Comment l'expliqueriez-vous ?**

Je ne pense pas qu'on y soit pour quelque chose, mais ça dépend peut-être de la couleur de nos concours. Quand on fait un concours de flûte, on a plus de candidats français que pour le violoncelle, parce que l'école de flûte française est sans doute la meilleure du monde. La réputation du lauréat joue aussi un rôle : quand une Japonaise gagne le premier prix de piano, la fois d'après on a plein de Japonais qui s'inscrivent.

Alors effectivement, aujourd'hui – et c'est valable pour tous les concours de musique du monde – les Asiatiques sont en majorité. Enfin, dans la population mondiale ils sont aussi en majorité, il y a donc une certaine logique. Ce continent est aujourd'hui un Eldorado de la musique classique, que ce soit en Corée, en Chine ou au Japon.

Cet engouement est très complexe à expliquer. C'est peut-être dû à la musique orientale qui ne satisfait pas toutes les aspirations artistiques, ou à l'envie de ressembler à une certaine idée du colonialisme culturel de l'Occident. Ce qui est sûr, c'est que c'est un continent très jeune, et que la discipline et la valeur du travail y sont fortement imprégnées. En Europe, ce sont des choses qui sont moins évidentes.

**Comment ont été composés les différents jurys ?**

La commission artistique planche dessus pendant de nombreux mois. Tout part d'une idée artistique qu'on donne à ce concours, et on choisit alors une ou deux personnalités clés qui vont être le noyau d'un jury. Ensuite on cherche des gens qui seront compatibles entre eux, qui sont différents mais se respectent. On essaie de varier les nationalités, les genres, les âges, et aussi les parcours professionnels. C'est une alchimie complexe, mais c'est ça qui fait un bon concours. Avec l'expérience on arrive à faire des jurys équilibrés, diversifiés et de qualité.

**Pour le prix Jeune Public, les élèves-jurés reçoivent une présentation pour les aider à juger un musicien. Quels sont les critères que vous leur présentez ? Y a-t-il des aspects sur lesquels vous accordez plus d'importance ?**

Evidemment, les jeunes n'ont pas la connaissance musicale approfondie comme l'a un jury professionnel, ça ne sert à rien de

demander aux jeunes des critères très techniques. On essaie simplement de leur apprendre à écouter et dépasser le simple "j'aime, j'aime pas". Est-ce que vous avez perçu des nuances ? Est-ce que ça vous a fait quelque chose émotionnellement ? Est-ce que vous avez entendu des fausses notes (ce qui est rare à ce niveau-là) ? On plante des graines en leur expliquant qu'on peut écouter avec un esprit critique.

**Comment sont choisies les œuvres des épreuves et selon quels critères ?**

Au-delà du simple choix, ça revient à déterminer le genre de soliste qu'on veut promouvoir. C'est une vraie réflexion culturelle et musicale, puisque le programme oriente un peu le type de solistes qu'on a envie de voir sortir d'un concours comme le nôtre. Et c'est ce qui fait la différence entre les concours, parce qu'ils ont tous une vision aux nuances subtiles.

Genève a une longue tradition et on essaie d'y être fidèle. Nos lauréats sont des musiciens complets, riches et profonds ; ce n'est pas forcément sur la virtuosité qu'on va mettre l'accent, mais sur son utilisation pour exprimer, un monde musical riche et coloré.

**Dans le cadre de l'anniversaire de ce concours, plusieurs événements sont prévus, notamment la parution d'un livre... Que pouvez-vous nous dire à ce sujet ?**

Cette année on aura plusieurs événements autour de l'anniversaire, dont une soirée qui lance le concours, ainsi que la parution d'un livre et d'un CD. Marie Duchêne Thégarid, l'auteur du livre, a fait un immense travail de recherche dans les archives du concours – deux ans ! – avant l'écriture elle-même.

Pour le disque, c'était plus simple, il suffisait de les rechercher dans les archives de la RTS. On a sélectionné plus de cinq heures d'enregistrements. Avec 750 lauréats depuis

Date: 03.11.2014



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 63'212 mm<sup>2</sup>

1939, on ne pouvait évidemment pas prendre tout le monde, mais tous les instruments qui ont historiquement marqué le concours seront présents. J'ai essayé de sortir les plus grands noms et de montrer ce qu'est le concours de Genève, c'est-à-dire la diversité des disciplines et des provenances.

Le programme complet est disponible sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch).



Texte // Olivier Gurtner

## 69, ANNÉE MÉLODIQUE

Flûte et piano seront les instruments à l'honneur du 69<sup>ème</sup> Concours de Genève, qui se tiendra du 16 novembre au 5 décembre. La réputation de la compétition n'est plus à faire. Pépinière à talents, elle a notamment primé Arturo Benedetti-Michelangeli, Martha Argerich, Maurizio Pollini (2<sup>ème</sup> prix), Friedrich Gulda, Georg Solti (au piano), José van Dam, plus récemment Nelson Goerner et Emmanuel Pahud ou dernièrement Louis Schwizgèbel-Wang et Lorenzo Soulès. Avec 94 candidats qui seront testés sur un parcours d'étapes rigoureuses, la concurrence s'annonce ardue et intéressante... aussi pour le public!

Depuis 75 ans, le Concours de Genève participe au destin des grands interprètes sur la scène musicale classique. L'auguste compétition réunit flûtistes et pianistes du monde entier, du 16 novembre au 5 décembre. Du côté du clavier d'abord, il faut noter la présence de Pascal Rogé comme président du jury (on lui doit une sublime interprétation des concertos de Camille Saint-Saëns dirigés par Charles Dutoit). Les 44 candidats retenus (sur 174) devront démontrer leur talent au travers de programmes libres (demi-finale, 27-28 novembre), ou à choix (par exemple un concerto tiré du grand répertoire, pour la finale du 2 décembre, en compagnie de l'Orchestre de la Suisse romande). Pour cette «finale II» –la première étant consacrée à Mozart (30 novembre)– l'OSR sera dirigé par Alexander Shelly, premier prix du concours de direction de Leeds.

### Flûte alors

Côté flûte –traversière, il faut préciser– la compétition réunit 50 candidats venant de 17 pays, sur les 134 dossiers présentés. A la tête du jury sera Emily Beynon, première flûte solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw. A noter la participation de l'ensemble Contrechamps pour la demi-finale et de l'Orchestre de Chambre de Genève à la finale, le 1<sup>er</sup> décembre.

### Un vrai coup de pouce

Piano ou flûte, chacun des premiers prix –s'il est décerné– recevra une somme de 20 000 CHF.

Mais ce n'est pas tout. Le Concours de Genève veut vraiment aider ses lauréats. A ce titre, un partenariat avec l'agence ProMusica permet d'organiser des tournées avec les poulains de la compétition, la dernière en octobre 2014 en Asie. Le sponsors principal, Breguet, permet de graver un disque via son prix «coup de cœur Breguet». Enfin, il faut rappeler qu'une œuvre couronnée par le concours de composition –tous les deux ans– est jouée l'année d'après. Ainsi, l'œuvre lauréate en 2013, *Pneuma* de Kwang-Ho Cho, sera jouée à la finale pour flûte.

### La boucle est bouclée

Pour ses 75 ans, la compétition genevoise annonce beaucoup de nouveautés, notamment un partenariat avec MEZZO et ArteConcerts (qui a récemment diffusé le concert d'ouverture du Rosey Concert Hall). Les deux chaînes transmettront les concerts, aux côtés de RTS espace 2. Pour célébrer l'anniversaire, l'on pourra venir le 16 novembre à GenevArtSpace (s'armer de patience pour y accéder), écouter le coffret 5 CDs spécialement édité pour l'occasion ou encore prendre connaissance du livre qui retrace le passé d'un concours prestigieux, dont l'avenir s'annonce heureux. □

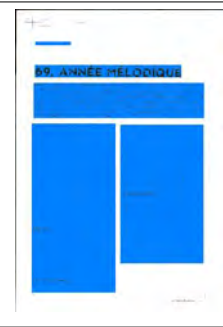
Date: 07.11.2014

# Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine  
1204 Chêne-Bourg  
022/ 328 10 90  
www.goutmag.ch

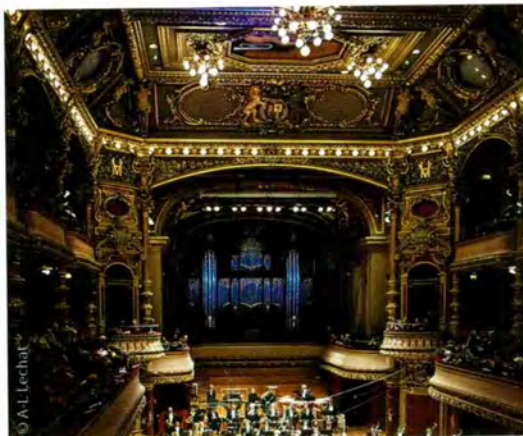
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 15'000  
Parution: 10x/année



N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 24  
Surface: 46'915 mm²



© Wagnières



© A.L. Lechat



Du 16 novembre au 5 décembre  
Différents lieux à Genève  
[www.concoursgeneve.com](http://www.concoursgeneve.com)



Date: 04.11.2014



Schweizerische Depeschagentur

SDA-Schweizerische Depeschagentur  
3001 Bern  
031/ 309 33 33  
www.sda.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Agences de presse

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

04.11.2014 14:48:03 SDA 0001sfd

Schweiz / Genf (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Musik

## 69. Concours de Genève mit Klavier und Flöte

Im Mittelpunkt des 69. Concours de Genève stehen das Klavier und die Flöte. Der Wettbewerb, an dem rund 100 Musikerinnen und Musiker aus 19 Ländern teilnehmen, dauert vom 16. November bis 5. Dezember.

Die erste Ausgabe fand 1939 statt. Der Wettbewerb feiert dieses Jahr also den 75. Geburtstag. Er widmet sich dem Klavier und der Flöte. Zugelassen sind rund 100 Musizierende im Alter zwischen 16 und 29 Jahren. Die Jury hat sie aus 304 Bewerbungen ausgewählt, wie die Veranstalter des Concours de Genève am Dienstag mitteilten.

Die finalen Konzerte finden am 1. Dezember (Flöte) und 2. Dezember (Klavier) in der Victoria Hall statt. Begleitet werden die Musikerinnen und Musiker vom Kammerorchester Genf und vom Orchestre de la Suisse Romande.

Date: 06.11.2014

# L'HEBDO



L'Hebdo  
1002 Lausanne  
021/ 331 76 00  
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 41'118  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 75  
Surface: 3'449 mm<sup>2</sup>

## *Livre*

### **Le Concours de Genève**

C'est l'histoire d'un Concours international dont la 1<sup>re</sup> édition débutait en juin 1939. A peine créé, il se muait en concours «national» durant les années de guerre avant de repartir de plus belle, dès 1946, faisant découvrir des Gulda, Sawallisch, Victoria de los Angeles... Écrit par Marie Duchêne-Thégarid, cet ouvrage illustré trace l'évolution d'une importante institution musicale qui a souvent dû redéfinir son rôle, et continue de le faire. Prélude au Concours 2014 (flûte et piano), une journée anniversaire présente le livre, un coffret d'enregistrements historiques et une exposition de photographies. ■ DR

Genev'Art Space. Di 16, dès 18 h.  
Entrée libre.



Unisono  
3365 Grasswil  
034 447 44 04  
www.windband.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 18'971  
Parution: mensuelle

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 56  
Surface: 9'382 mm<sup>2</sup>

## Concours de Genève: les flûtistes en lice

Le Concours de Genève fête son 75<sup>e</sup> anniversaire et célèbre trois quarts de siècles de découvertes musicales! Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier.

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique au monde. L'édition 2014 mettra à l'honneur le piano et la flûte. Près de 100 jeunes pianistes et flûtistes du monde entier, sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits, viendront concourir à Genève pendant trois semaines. Agés de 16 à 29 ans, ces derniers proviennent de 19 pays différents.

Le Jury, composé de personnalités musicales, sera présidé par Pascal Rogé (France) pour le piano et Emily Beynon (Grande Bretagne) pour la flûte. Les épreuves sont entièrement ouvertes au public et se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève (Récital I & II, Demi-finale), au Studio Ansermet (Récital II, Demi-Finale) et au Victoria Hall (Finales). La finale de flûte aura lieu le lundi 1<sup>er</sup> décembre avec L'Orchestre de chambre de Genève.

Une soirée spéciale «75 ans» ouvrira les festivités le dimanche 16 novembre au Genev'Art Space. Au programme: vernissage, exposition photographique, projections vidéo, concert, ainsi que d'autres activités. Le public pourra y accéder gratuitement à partir de 18 heures. Programme complet, billetterie et infos complémentaires sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Date: 12.11.2014

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 5'750 mm<sup>2</sup>



## Musique

**Marie Duchêne**-Thégarid est l'invitée de l'Institut national genevois pour la conférence «Une certaine idée de la musique. Le Concours de Genève (1939-2014)». Musicologue, ancienne élève du Conservatoire de Paris et auteure d'un ouvrage consacré à l'histoire du Concours de Genève, elle brossera le portrait de cette institution réputée parmi les compétitions internationales, et qui commence ce dimanche.  
**Promenade du Pin 1, 1204 Genève. Tél. 022 310 41 88. Entrée libre.**





# Jeunes talents à l'honneur

**MUSIQUE • Près de 100 musiciens du monde entier participent au 75<sup>e</sup> Concours de Genève.**

*Sandra Joly*

Le Concours de Genève fête cette année son 75<sup>e</sup> anniversaire, célébrant ainsi trois quarts de siècle de découvertes musicales et de soutien aux jeunes talents! L'édition 2014 sera consacrée au piano et à la flûte, deux instruments pour lesquels cet événement fait figure de référence internationale. Près de cent jeunes pianistes et flûtistes du monde entier, sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits, viennent concourir du 16 novembre au 5 décembre.

## **Soirée anniversaire**

Le jury, composé de grandes personnalités musicales, est présidé par Pascal Rogé pour le piano et Emily Beynon pour la flûte. A noter la soirée spéciale 75 ans, dimanche 16 novembre au *Genev'Art.Space* avec vernissage, exposition photographique, projections vidéo, concert et autres activités. Le public est bienvenu. ■

**«Concours de Genève»,  
du 16 novembre au 5 décembre,  
Conservatoire, Victoria-Hall  
et Studio Ansermet,  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)**



*En 2010, la jeune Mami Hagiwara avait reçu le 1<sup>er</sup> prix de piano. BERTRAND COTTET*

Date: 15.11.2014

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 29  
Surface: 37'713 mm<sup>2</sup>

# Une joute aux allures vénérables

Dès dimanche, piano et flûte  
célèbrent le 75e Concours de Genève



**Didier Schnorhk est violoncelliste et secrétaire général du Concours de Genève depuis 2009.** ADDA



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 29  
Surface: 37'713 mm<sup>2</sup>

## Rocco Zacheo

**U**ne édition dédiée comme toujours au piano, son instrument d'élection. Mais aussi à la flûte traversière, qui a marqué en pointillé mais de manière indélébile l'histoire de la compétition. Le Concours international de Genève lève le rideau ce dimanche. Et pour commencer, il propose au public de fêter son 75e anniversaire.

Vénérable et légendaire, le fait musical marque depuis toujours la saison classique et dévoile au monde des talents remarquables. Il suffit d'ailleurs de parcourir distraitement ses annales pour croiser des figures incontournables: depuis Arturo Benedetti Michelangeli - premier lauréat en 1939 - à Martha Argerich, d'Emmanuel Pahud à Maurizio Pollini, en passant par Christian Zacharias. Aujourd'hui, le Concours de Genève fait face à des défis renouvelés, entre volonté de prolonger la tradition et nécessité de suivre les grandes mutations de l'époque. Son secrétaire général, Didier Schnorhk, évoque les enjeux présents.

### **Au-delà de la fête de dimanche, comment entendez-vous marquer le 75e anniversaire du concours?**

Il y aura ces prochains jours une activité éditoriale importante, avec la parution d'un coffret de CD qui collecte six heures de musique et fait resurgir des archives sonores les moments les plus significatifs de la manifestation. Il y a aussi

la publication d'un riche ouvrage de 300 pages rédigé par Marie Duchêne-Thégarid et édité par Slatkine, où on trouvera les faits saillants et les grandes figures, depuis la naissance du concours, en 1939, jusqu'à nos jours.

### **Quels sont les traits originels de la compétition qu'il faut à votre avis préserver à tout prix?**

Il faut défendre tous ces points que retrace l'ouvrage que nous venons d'évoquer. Son titre résume d'ailleurs très bien notre esprit: *Une certaine idée de la musique*. Nous sommes attachés par exemple aux valeurs d'honnêteté qui doivent toujours régir la compétition. Nous tenons aussi à sa dimension pluridisciplinaire, qui se traduit par la présence d'un autre instrument invité, aux côtés du piano. Le répertoire abordé, lui, varie beaucoup et ne compte pas de figures tutélaires, comme c'est le cas pour les Concours Liszt et Chopin pour piano. Enfin, la musique contemporaine est un incontournable du programme.

### **Quels autres défis?**

Nous devons consolider l'assise de la compétition de compositions, qui est un volet récent dans le concours. Et puis nous devons soigner l'ancrage de la manifestation dans la cité, en prolongeant la vie artistique des lauréats ici, à Genève. Ces musiciens sont le véritable patrimoine du Concours de Genève.

**Concours de Genève** Fête 75e anniversaire, Genev'Art Space, di 16 nov. à 18 h. Compétition du lu 17 nov. au ma 2 déc.

Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Date: 20.11.2014



Hauptausgabe

20 minutes  
1001 Lausanne  
021/ 621 87 87  
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 119'955  
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 125  
Surface: 3'763 mm<sup>2</sup>

## Place aux virtuoses de demain

**GENÈVE.** Ils sont âgés de 16 à 29 ans et tous veulent prouver leur talent. Nous parlons des près de cent pianistes et flûtistes venus de 19 pays. Ils participent au prestigieux Concours de Genève. Le pu-

blic, lui, est invité à venir les écouter et les encourager tout au long des épreuves.

### **75e Concours de Genève**

Jusqu'au 5 décembre en divers lieux à Genève. Prix variables.

→ [concoursgeneve.ch](http://concoursgeneve.ch)



Date: 20.11.2014



Hauptausgabe

20 minutes  
1001 Lausanne  
021/ 621 87 87  
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 119'955  
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 125  
Surface: 3'763 mm<sup>2</sup>

Cet article a été publié dans les éditions régionales suivantes:

Média	Type	Tirage
20 Minutes Lausanne	Édition principale	119'955
20 Minutes Genève	Sous-éditions et régionales	83'234
	Tirage total	203'189

... et encore



**Au plaisir de chiner**

VEVEY (VD). Une vingtaine de marchands exposeront leurs perles rares au 6e Salon du design du XXe siècle. Les visiteurs pourront dénicher des pièces uniques pour compléter leur intérieur ou leur garde-robe. De demain à dimanche, Salle del Castillo, pl. du Marché. Entrée libre. [→ tobeontheweb.ch](http://tobeontheweb.ch)

**Paradis des jeux**

GENÈVE. Le Salon Expo Juniors propose une édition spéciale pour Noël. Petits et grands pourront découvrir de nombreux jeux via des ateliers, mais aussi admirer des spectacles de danse et de magie. Samedi et dimanche de 10 h à 19 h, Palexpo (halle 4). Prix: de 15 à 18 fr. [→ expo-juniors.ch](http://expo-juniors.ch)

# Créatures de lumière dans la nuit lausannoise

ART. Une dizaine d'œuvres spectaculaires sublimeront les rues de la cité. A découvrir à sa guise ou au fil de visites guidées gratuites.

Eblouir, surprendre, détendre: tels sont les objectifs des installations exposées dans le cadre de Lausanne Lumières, jusqu'à la fin de l'année. Pour cette troisième édition, l'organisation a fait appel à des artistes suisses, mais aussi français, allemands et finlandais. Et pour expliquer tous les secrets des projets, elle a prévu des visites guidées gratuites. Elles se tiendront demain, pour l'ouverture, ainsi que tous les jeudis. Rendez-vous à 19 h, place Saint-François.

«La balade dans le centre dure environ une heure. Un des buts est d'éclairer les gens sur les messages émotionnels», confie Christine Seuret, guide de Lausanne. Elle se réjouit notamment de faire découvrir le banc «Please have a

«Urban Zoo» et «Faces» (méd.) font partie des installations présentées.



—A. BLANC-LAUSANNE LUMIERES/DR

seat». «Les lumières donnent un éclat différent à cet objet public. Il devient très attirant», confie-t-elle. Place de la Palud, les passants seront observés par 40 personnages dans le cadre de l'installation «Orage magnétique». «Comme

des petits êtres du cosmos, ils semblent être bienveillants et protéger les Lausannois», explique l'accompagnatrice. Enfin, le projet «Faces» promet de marquer l'édition. Son but est de prouver que l'on est tous semblables en superpo-

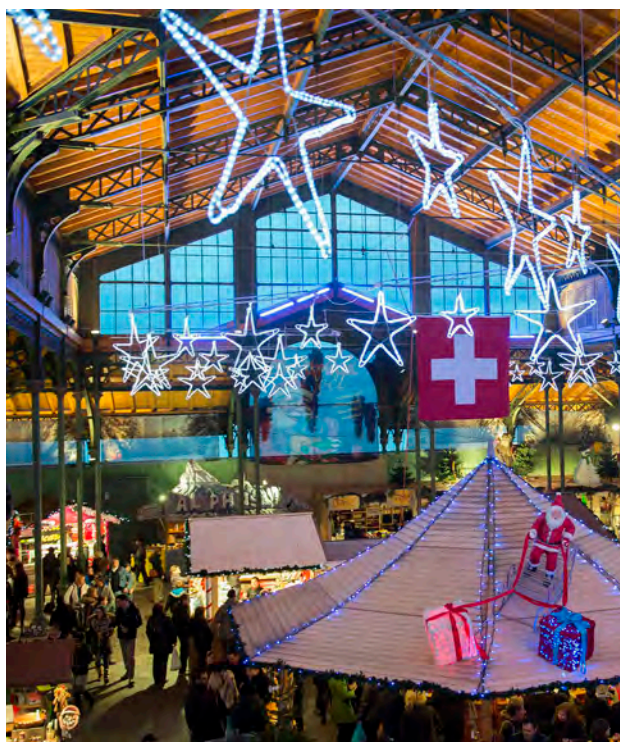
sant des visages sur une surface de projection en 3D. Un effet étonnant!   
—AUDREY DUCOMMUN   
**Festival Lausanne Lumières**   
Demain et jusqu'au 31 décembre en divers lieux de la ville. Gratuit.   
[→ festivallausannelumieres.ch](http://festivallausannelumieres.ch)

## Marchés de Noël: c'est parti!

SUISSE ROMANDE. Les fêtes de fin d'année approchent... et avec elles, les fameux marchés de Noël. La saison démarre déjà demain à Montreux. Les animations se déroulent dans la cité de la Riviera, ainsi qu'aux Rochers-de-Naye et à Caux. Cette année, quelques nouveautés attendent les visiteurs, à l'image d'une attraction spectaculaire venue de Hambourg (All): le Père Noël survolera les stands sur son traîneau! Il se déplacera dans l'air, le long d'un câble de 300 mètres tendu au bord du lac. Lausanne lance aussi les festivités demain. Des artisans accueilleront les passants à Saint-François et à la place Pépinet. —ADU

**Marchés de Noël**   
Plus d'infos sur notre site:   
[→ 20minutes.ch](http://20minutes.ch)

**Le site couvert de Montreux fait le bonheur des badauds.** —KEY



## Place aux virtuoses de demain

GENÈVE. Ils sont âgés de 16 à 29 ans et tous veulent prouver leur talent. Nous parlons des près de cent pianistes et flûtistes venus de 19 pays. Ils participent au prestigieux Concours de Genève. Le pu-

blic, lui, est invité à venir les écouter et les encourager tout au long des épreuves.   
**75e Concours de Genève**   
Jusqu'au 5 décembre en divers lieux à Genève. Prix variables.   
[→ concoursgeneve.ch](http://concoursgeneve.ch)

## Du cinéma jusqu'à l'aube

La tournée de la Nuit du court métrage s'achève avec une soirée animée à Lausanne. Cinq salles du cinéma Les Galeries sont investies. Elles proposeront 13 programmes. Les productions vaudoises «Le mal du citron» et «Orage d'été» ouvriront le bal, qui durera jusqu'à 4 h du matin.

**17e Nuit du court de Lausanne**   
Vendredi dès 19 h 15 au Cinéma Pathé Les Galeries, rue du Petit-Chêne 27.   
Prix: 12 fr.   
[→ base-court.ch](http://base-court.ch)

PUB

**THE BODY SHOP**

**Jetez les dés pour profiter d'une réduction**

Aujourd'hui, de 16h00 à 20h00 chez The Body Shop





## Après le premier récital, le Concours de Genève a élu dix-huit flûtistes



Silvia Careddu, membre du jury et lauréate du Concours en 2001. DR

### Classique

La prestigieuse compétition qui consacre les grands musiciens de demain est dominée par l'Asie. Un seul Suisse est encore en lice

Ils étaient quarante-trois, chacun avec sa flûte traversière, pour se mesurer à un répertoire hétéroclite et remporter les faveurs du jury. Le premier couperet est tombé hier: après un tour consacré au récital, dix-huit concurrents ont été retenus; tous peuvent encore espérer remporter un Concours de Genève qui célèbre comme toujours son instrument fétiche - le piano - et ouvre cette année à la flûte la vitrine des instruments invités.

Que faut-il retenir après les premières salves? Que dans la course, il ne reste qu'un Suisse - Sébastien Jacot - et que l'Asie se trouve au-dessus de la mêlée. Comme toujours, on aurait envie de dire. La Corée du Sud sera ainsi très bien représentée au deuxième tour avec cinq concurrents; dans une moindre mesure, le Japon avec

deux. Un hasard? Pas vraiment, note Silvia Careddu, membre du jury et lauréate du Concours en 2001: «Ils sont en effet extrêmement bien préparés et ils investissent le répertoire en sachant précisément ce qu'on attend d'eux. La question qui demeure est celle de

savoir s'ils sauront plus tard imprimer à la musique une personnalité marquée, s'ils pourront se distinguer au milieu d'une foule de musiciens qui sont, là-bas, très aguerris mais pas toujours profilés.»

D'un niveau global jugé très bon, la phase liminaire de la compétition a permis de tirer d'autres enseignements. Treize ans après son sacre, Silvia Careddu est aussi surprise par la qualité du parc instrumental auquel est confronté le jury: «A mon époque, rares étaient les candidats qui se présentaient avec davantage qu'un simple instrument d'étude. Durant cette semaine, j'ai vu beaucoup de flûtes de grande valeur, maniées par des candidats encore très jeunes. Alors

bien sûr, ces bijoux permettent de produire de très beaux sons mais ne cachent pas pour autant des lacunes musicales parfois patentées, tant sur le plan technique que sur celui de la culture musicale. On ne devrait pas, par exemple, jouer une pièce de Carl Philipp Emanuel Bach comme on approche une des œuvres du XXe siècle imposées au programme...» Liées de manière intrinsèque à tout concours musical, ces réserves seront peut-être balayées par la grâce d'un talent inconnu. L'histoire du Concours de Genève dit cela aussi.

**Rocco Zacheo**

**Concours de Genève, jusqu'au 5 déc. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)**

Date: 24.11.2014

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 4'727 mm<sup>2</sup>

## 11h00 Récitals

**A l'occasion** du 75<sup>e</sup> Concours de Genève, les pianistes les plus talentueux de la relève s'opposent sur les planches du Conservatoire jusqu'au 5 décembre. Ce lundi, ainsi que mardi, les candidats interpréteront l'œuvre *Lightnings* du suisse William Blank ainsi qu'une sonate de Beethoven.  
**Place de Neuve 5, 1204 Genève.**  
**Tél. 022 328 62 08. A 11 h, 14 h et 19 h. Prix: 17 fr. (plein tarif).**





Date: 24.11.2014



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 4  
Surface: 4'187 mm<sup>2</sup>

## CONCOURS DE GENEVE

# Vingt et un pianistes en lice

Au terme du premier récital de piano du 69<sup>e</sup> Concours de Genève, le jury a retenu 21 candidats âgés de 18 à 29 ans, provenant de sept pays. Ils ont été sélectionnés parmi les 36 participants pour passer la prochaine épreuve. Celle-ci se déroule aujourd'hui et mardi au Conservatoire de musique de Genève (à 11h, 14h et 19h). Au programme, une *Sonate* de Beethoven au libre choix, une œuvre de musique française (Debussy, Ravel, Poulenc ou Fauré), ainsi que l'œuvre imposée *Lightnings* du compositeur suisse William Blank. Le Concours de Genève, dédié cette année au piano et à la flûte, se poursuit jusqu'au 5 décembre. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 28  
Surface: 8'931 mm<sup>2</sup>

## un coffret de 5 disques

# Un concours écrit l'histoire



**Témoignages inestimables**, tirés des archives de la Radio romande, que ces extraits de récitals des pianistes Arturo Benedetti Michelangeli, Friedrich Gulda, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Nelson Goerner, ou du trompettiste Maurice André, du hautboïste Heinz Holliger, du chanteur José van Dam, du flûtiste Emmanuel Pahud... Ces étoiles étaient toutes jeunes et encore à l'aube de leur carrière

de soliste au moment où elles ont été primées au Concours de Genève. Le concours international de musique fête cette année son 75<sup>e</sup> anniversaire et édite un passionnant coffret de cinq disques ainsi qu'un livre retraçant son histoire. Les riches documents sonores témoignent bien de l'influence que l'épreuve a eue sur la vie musicale internationale: le Concours de Genève a véritablement été un tremplin pour de grandes trajectoires artistiques, certaines plus médiatisées que d'autres.

**Consacrée au piano** et à la flûte, l'actuelle édition de l'épreuve se poursuit à Genève: les finales auront lieu les 1<sup>er</sup> et 2 décembre au Victoria Hall. EH

> *Concours de Genève. 75 Years of Musical Discoveries*, coffret de 5 CD, Claves.

> **Marie Duchêne-Thiégarid**, *Une certaine idée de la musique*.

*Le Concours de Genève (1939-2014)*, Ed. Slatkine, 376 pp.

> [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



# Un souffle de modernité

**CONCOURS DE GENÈVE •** *La compétition instrumentale met la musique contemporaine à l'honneur, spécialement dans le programme de flûte.*

## BENOÎT PERRIER

Le répertoire contemporain apparaît à chaque étape dans la compétition de flûte du Concours de Genève 2014. Depuis la présélection jusqu'à la finale qui se déroulera lundi, une œuvre du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> siècle est imposée à chaque épreuve aux candidats, une proportion de compositions modernes qui distingue Genève d'autres concours internationaux au renom équivalent. Genève aux entourures pour les futurs solistes, ou occasion de montrer l'étendue de leurs capacités? Instantanés.

## Cité Vieusseux

Premier filage, mardi matin, de *Pneuma* pour Ting-Wei Chen, candidat taiwanais, avec les musiciens de l'ensemble Contrechamps. La partition est du Coréen Kwang Ho Cho, 27 ans: il a remporté avec cette œuvre le Concours de Genève en composition l'an dernier.

Dans les locaux du Conservatoire populaire, le virtuose de 24 ans répète pour la seconde demi-finale (*elle se déroule à l'heure où nous bouclons nos pages, ndlr*). S'il se qualifie, il sera de la finale avec l'Orchestre de chambre de Genève, lundi au Victoria Hall.

*Pneuma*, le jeune homme en déjoue les difficultés. Très en place, son jeu est assuré, paraît aisé. Le chef étasunien Gregory Charette reprend quelques détails avec lui. Quand vient son solo, la performance du musicien focalise l'attention de ses partenaires professionnels. Pour le candidat, «c'est assez usuel. Dans mon conservatoi-

re, à Vienne, les étudiants en composition ont sans cesse des pièces à faire jouer. Ils adorent mettre la flûte en avant pour sa diversité d'effet et de timbres.»

## Boulevard Saint-Georges

La proportion de musique contemporaine dépend donc de l'instrument. «En flûte, le répertoire y est presque plus intéressant», reprend, au siège du Concours, son secrétaire général Didier Schnorhk. Quand il faudrait plus d'une vie pour épuiser les œuvres solistes pour piano... L'autre instrument de la compétition de cette année met, lui, la musique contemporaine à l'honneur en demi-finale et lors du deuxième récital.



Ting-Wei Chen, flûtiste taiwanais et demi-finaliste du Concours de Genève, répète «Pneuma» de Kwang Ho Cho avec l'ensemble Contrechamps et le chef Gregory Charette. ANNE-LAURE LECHAT

Depuis 2011, le Concours inclut, de plus, la composition dans ses disciplines – quoiqu'il commande des œuvres depuis sa création en 1939 (lire ci-dessous). La pièce victorieuse est ainsi imposée aux instrumentistes de l'édition suivante. Des dizaines de musiciens la joueront donc, se réjouit le secrétaire général, qui préside par ailleurs le festival de musique contemporaine Archipel.

## Conservatoire

Cette belle œuvre du jeune compositeur coréen, qu'en font les concurrents? Mercredi soir, sous les boiseries du Conservatoire de la Place Neuve, la première à impressionner est la

Russe Elena Badaeva, 25 ans. Doubles notes, *jet whistles* (une sorte de sifflement subit à travers la flûte) et autres *Flutterzunge* (un son tremblé avec la langue), tout le bestiaire de *Pneuma* est là. Trop de projection, peut-être, mais son autorité force le respect. L'autre candidat qui brille ce soir est le Coréen Yubeen Kim, à peine 18 ans. Son exécution de la pièce de son compatriote est juste, propre – techniquement, il passe la rampe –, sans génie toutefois. En revanche, sa sonate en trio avec harpe et alto de Debussy emporte toute la salle avec elle. Qualité de son, intelligence de jeu, dialogue avec ses accompagnatrices, la performance est remarquable.

On lui prédit un beau parcours, malgré son interprétation en demi-teinte de *Pneuma*. Peut-être le signe que, dans le Concours, la musique contemporaine fait jeu égal avec les autres répertoires. Ni une curiosité, ni un barrage technique. Juste une musique à incarner. I

Finale de flûte, lu 1<sup>er</sup> décembre à 20h, Victoria Hall. Finale de piano, première partie di 30 novembre à 17h, Conservatoire, deuxième partie ma 2 décembre à 20h, Victoria Hall. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

## L'IDÉE D'UN CONCOURS

**Pour ses 75 ans**, le Concours de Genève revient sur sa riche histoire et publie une monographie de Marie Duchêne-Thégarid. Munie des archives de la compétition et de nombreux extraits de presse et documents – l'ouvrage est richement illustré –, la musicologue retrace avec vivacité la création de l'épreuve en 1939 à l'aube de la guerre et ses premiers succès (au nombre desquels, la découverte en 1957 de Martha Argerich. La pianiste argentine préférerait à ses cours, dit-on, «voir du monde ou des westerns»).

Poursuivant son récit jusqu'à l'époque actuelle, le livre donne à voir les rouages du Concours, notamment combien il dépend de ses partenaires – pouvoirs publics, mécènes, conservatoires, ensembles, etc. –, des relations qui n'ont pas toujours été sans mal. Il détaille aussi les adaptations importantes qu'a dû consentir l'institution pour perdurer dans un environnement musical mondial désormais bien loin de celui de 1939. BPR

Marie Duchêne-Thégarid, *Une certaine idée de la musique: le Concours de Genève (1939-2014)*, Slatkine, 2014, 376 pp.

Date: 01.12.2014

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 30  
Surface: 5'887 mm<sup>2</sup>



## 20h00 Flûte

**La finale** du Concours de Genève section flûte se déroule ce lundi au Victoria Hall. Pour se départager, les derniers concurrents en lice joueront respectivement un concerto de Mozart ainsi qu'un concerto moderne de leur choix. Ils seront accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève. Le vainqueur sera annoncé à l'issue des prestations, après délibération des membres du jury.  
**Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève. Tél. 0800 418 418.**  
**Prix: de 15 à 70 fr.**





Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdo.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 50'082 mm²

## Classique

# Le Concours de Genève dans le miroir d'un livre



Les lauréats du Concours de Genève en 1957, parmi lesquels, deuxième depuis la droite, la pianiste Martha Argerich. DR Rocco Zacheo

Pour marquer sa 75e édition, la compétition qui s'achève aujourd'hui retrace son histoire dans un ouvrage rigoureux et opulent

Il lui a fallu quatre ans durant lesquels elle s'est plongée dans les archives. Son but: faire de l'ordre dans des pièces parfois mal classées afin de reconstituer une his-

toire qui remonte à loin. Aujourd'hui, après un travail minutieux qui l'a menée à interroger toute sorte de sources - écrites et orales - la musicologue Marie Duchêne-Thégarid publie *Une certaine idée de la musique*. Cet ouvrage imposant retrace de belle manière l'histoire du Concours de Genève, depuis ses origines, en 1939, jusqu'à nos jours. Entretien.

**Le Concours naît durant une période critique, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.**

**Comment parvient-il à s'imposer malgré tout dans le paysage?**

Il y arrive parce qu'il n'y a pas de concurrents à cette époque. Le Chopin de Varsovie devait se tenir en 1942 mais il ne se déroulera pas; celui de Bruxelles, ancêtre du Reine-Elisabeth, renonce à l'édition de 1939; quant à celui de Vienne, il s'arrête une année plus tôt et son secrétaire général fuit l'Autriche pour s'établir à Genève, où un nouveau concours prend le relais, notamment grâce à son impulsion. La nouvelle manifestation se cal-



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 50'082 mm<sup>2</sup>

que d'ailleurs sur le modèle viennois en incluant la dimension pluridisciplinaire. Pour résumer, il y avait une béance dans ce domaine en 1939. Ceci a permis à la compétition genevoise de se profiler d'entrée et d'attirer un nombre important de candidats.

**Le concours devient-il rapidement une évidence pour les autorités politiques?**

**Est-il soutenu financièrement?**

Oui, Henri Gagnebin, cofondateur du concours et directeur du Conservatoire, a beaucoup œuvré auprès de la Ville et a su convaincre le Conseil administratif de financer la manifestation. Les subventions sont arrivées dès la première édition et n'ont jamais cessé depuis. Le comité a également réussi à mobiliser les mécènes et à obtenir d'eux un soutien conséquent.

**L'histoire du concours est faite aussi par de grands musiciens.**

**On pense à Arturo Benedetti-Michelangeli, à Martha Argerich, à Maurizio Pollini et à tant d'autres. Que doit la légende de la compétition à ces figures?**

Le concours doit d'abord sa répu-

tation à la découverte, en 1939, de Benedetti-Michelangeli, qui n'était pas le parfait inconnu qu'on a voulu faire croire. Les circonstances dans lesquelles il se présente, alors que l'Italie s'apprête à entrer en guerre, ont donné à sa victoire un grand retentissement. Comme le concours survit durant les années de guerre et qu'entre-temps le pianiste en question fait un beau début de carrière, le concours peut s'enorgueillir d'avoir été celui qui a découvert le grand interprète. D'autres musiciens sont venus confirmer ce coup d'éclat initial et ont permis à la compétition de durer si longtemps.

**Dans l'ouvrage, vous évoquez une période, entre 1990 et 1998, que vous qualifiez de tourmente pour la manifestation? Que se passe-t-il précisément?**

C'est assez simple: le public ne suit plus les épreuves. Il y a un vrai désamour notamment parce que les organisateurs ont décidé de délocaliser certaines épreuves dans des villes comme Bienne. Cela a nui parce que le public n'arrive plus à suivre le parcours des candidats et le suspense lié à la compéti-

tion est effiloché.

**La refonte qui suit corrige-t-elle ce travers?**

Oui, elle rend le concours aux Genevois. La nouvelle équipe a travaillé dans le but de recréer des partenariats qui s'étaient distendus et à remettre les épreuves dans la Ville, dans son tissu social, en reconstituant le fichier des familles d'accueil des candidats, par exemple.

**Vos recherches ont-elles fait resurgir des anecdotes savoureuses?**

Bien sûr. Il y a celle-ci qui m'a beaucoup fait rire: le trompettiste Maurice André avait été lauréat du Concours de Munich. En 1955, les organisateurs genevois l'ont approché afin de lui proposer de venir comme juré. Ce dernier a refusé en disant qu'il gagnerait plus d'argent en se présentant comme candidat. Il s'est présenté et il a gagné le premier prix!

**«Une certaine idée de la musique. Le Concours de Genève (1939-2014)», de Marie Duchêne-Thégarid, Ed. Slatkine, 376 pages.**

Date: 03.12.2014



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse  
3001 Bern  
031/ 309 33 33  
www.sda.ch/de/kontakt/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Agences de presse

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

03.12.2014 02:05:05 SDA 0007bsf

Suisse / Berne (ats)

Arts, culture, et spectacles, Musique

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le concours de Genève

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

Date: 04.12.2014

# LE TEMPS



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 1  
Surface: 2'202 mm<sup>2</sup>

## Classique

Au Concours de Genève, le sacre de Ji-Yeong Mun, pianiste virtuose de 18 ans







Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 67'713 mm<sup>2</sup>

# «J'admire le talent de ces jeunes Asiatiques»

► **Piano** Le Premier Prix du Concours de Genève a été décerné à l'unanimité à Ji-Yeong Mun devant deux lauréats de grande qualité

► Le président du jury, Pascal Rogé, commente cette brillante 69e édition

Sylvie Bonier

Il a passé vingt ans à Genève. Puis huit à New York. Aujourd'hui installé à Montcherand dans la paisible campagne du canton de Vaud, le pianiste français Pascal Rogé est revenu sur les bords du Léman pour présider le jury de piano du Concours de Genève. Une première. Lui qui a gagné le fameux Long-Thibaud à 20 ans, en 1971, et participé comme simple juré à d'autres compétitions, vit cette «promotion» comme une belle aventure.

**Le Temps: Quelle particularité aura représentée cette présidence?**

**Pascal Rogé:** C'est un privilège de pouvoir choisir ses collègues dans un souci partagé d'éthique musicale et humaine. Et aussi faire partie de l'élaboration de tout ce qui se passe en amont du concours. En dehors des présélections, du soutien des candidats ou du choix des programmes, que je suis heureux d'avoir pu enrichir d'une œuvre de musique française, le rôle d'écoute



et de choix reste le même.

**– Quelle différence aurez-vous vécue à Genève?**

– Le niveau général, très haut, et les discussions avec les candidats qui ont échoué après leurs épreuves. Ici, c'est une bouffée d'air frais par rapport à d'autres manifestations [au Concours international de piano Rina Sala Gallo en Italie, Pascal Rogé est parti pour protester contre le choix des candidats à la finale, et la méthode de sélection, ndlr]. Le respect, la transparence, l'honnêteté et l'échange dominant à Genève. Cette édition aura été brillante et variée. Nous aurons dû tenir compte de personnalités très différentes, d'âges, de nationalités, de styles. Un cru particulièrement intéressant.

**– Deux Coréens sur trois lauréats de piano, et un pour la flûte: proportion importante au palmarès...**

– Je suis toujours très admiratif du talent de ces jeunes Asiatiques qui parviennent à intégrer et interpréter si magnifiquement le répertoire d'une autre culture. Ils ont une grande discipline technique bien sûr, mais leur sensibilité et leur finesse musicale s'avèrent

aussi remarquables.

**– Comment s'est déroulé le choix?**

– Après une présélection initiale de trois jours parmi 170 pianistes, 36 sont restés en lice et quatre ont atteint la finale. Une Coréenne, une Américaine, un Russe et un Coréen. Deux hommes, deux femmes: une belle égalité. Il n'y a pas eu un musicien qui s'est détaché ou imposé rapidement. Jusqu'au bout, il a été très difficile de les départager, chacun ayant des qualités très originales.

**– Qu'est-ce qui a joué en faveur de la jeune Coréenne, devant son compatriote aîné, et ses collègues, russe et américaine?**

– Son incroyable maturité, à 18 ans seulement, dans un programme très ouvert (notamment la 1<sup>re</sup> Sonate de Schumann en demi-finale et le 4<sup>e</sup> Concerto de Beethoven en finale). Et la qualité de sa sonorité, sa grande musicalité et la profondeur de son jeu. Mais les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> prix ont aussi un formidable faisceau de qualités, différentes.

**– Comment ont évolué le profil des pianistes et les exigences des concours?**

– La majorité des concurrents accumule les prix. Avant, on gagnait un concours ou deux, et on débutait sa carrière. Maintenant, les jeunes, plus âgés en général, ont des parcours chargés. On peut se demander pourquoi. Et si cette pratique est très positive pour l'image et l'utilité d'un concours.

**– Inutiles, les concours?**

– Ce ne sont pas forcément les premiers prix qui font les plus belles carrières. Le plus important, ce sont les rencontres, la confrontation avec le public, l'enrichissement du répertoire et l'échange.

**Master classes de Pascal Rogé,** du 3 au 5 décembre, au Conservatoire, dès 10h. Concert de clôture le 5 décembre à 18h30.

Date: 04.12.2014

# LE TEMPS



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 67'713 mm<sup>2</sup>



ANNE-LAURE LECHAT

La lauréate, avec l'OSR au Victoria Hall, dans le «4e Concerto» de Beethoven. GENEVE/DÉCEMBRE 2014



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 67'713 mm<sup>2</sup>

## Ji-Yeong Mun, 18 ans, heureuse gagnante

►La pianiste emporte en Corée une belle expérience

Si douce et posée devant un capuccino, après les épreuves. Si assurée et libre devant son clavier, en finale sur scène. Si jeune et si mûre... Ji-Yeong Mun, 18 ans, premier prix de piano au Concours de Genève, est toujours accompagnée par sa maman.

La veille, la pianiste sud-coréenne a emporté l'adhésion unanime du jury, et le public lui a aussi décerné son prix, ainsi qu'Air France KLM. Sous ses doigts, le 4<sup>e</sup> Concerto de Beethoven avait des ailes. Toucher plein et lumineux,

fluidité digitale, liberté de ton et profonde affection pour une œuvre qui lui parle visiblement intimement: Ji-Yeong Mun avait l'air très à l'aise devant l'OSR.

### «Portée par l'orchestre»

«Je me suis sentie écoutée et portée par l'orchestre et le chef Alexander Shelley, comme en concert. Je n'avais pas le sentiment d'être en concours. C'était magnifique d'avoir un accompagnement pareil!»

La jeune Coréenne est évidemment très heureuse de sa récompense, qu'elle n'attendait pas. Pendant les épreuves, elle a écouté ses collègues, «si excellents que je n'imaginai pas arriver en finale». Elle rentre en Corée avec des souve-

nirs inoubliables. «Le répertoire était très lourd à préparer et mon professeur, Dae-jin Kim, qui me connaît mieux que moi-même, m'a bien conseillée et préparée. C'était aussi très impressionnant d'être au Victoria Hall avec un public si nombreux et si près de moi. Mais l'organisation du concours, l'accueil, les échanges avec les jurés et la beauté du piano m'ont fait oublier le trac et la fatigue de la compétition. C'était magique!» **S. Bo.**

● Le 2<sup>e</sup> Prix a été décerné à Pallavi Mahidhara (27 ans, Etats-Unis), qui obtient également le Prix «jeune public». Le 3<sup>e</sup> Prix revient à Honggi Kim (25 ans, Corée du Sud). (LT)



# International Arts Manager (UK), Competition Guide Spring 2014



## Concours de Genève

**Disciplines:** Piano, flute

**When:** 16 November – 5 December

**Where:** Geneva, Switzerland

**Contact:** Bd de Saint-Georges 34, CP 268, CH-1211, Genève 8, Switzerland

**Secretary General:** Didier Schnorhk

**Tel:** (41) 223286208

**music@concoursgeneve.ch**

**www.concoursgeneve.ch**

Founded in 1939, the Geneva International Music Competition (widely known as the Concours de Genève) is one of the world's leading international music competitions. It aims to discover, promote and support young talented artists, giving them the necessary tools to launch an international career.

The list of previous prize winners features a host of distinguished names, including world-famous artists Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Georg Solti, Nelson Goerner and Emmanuel Pahud.

The Concours de Genève takes a multidisciplinary approach, alternating between eight main forms: piano, flute, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion. Every second year it offers a composition prize.

Alongside the official prizes, the Concours de Genève provides a career development programme to the lucky few who make it to the final stages. Prize winners benefit from two full years of support from a concert agency, head out on an international tour, and record a CD.

In 2013, the competition launched its first ever Laureates' Festival, inviting former prize winners to perform in Geneva for a week of concerts. The next edition will present piano (president of the jury is Pascal Rogé) and flute (president of the jury Emily Beynon). Details of the complete programme, rules and online registration are available on the competition website. The focus of next year's competition will be composition, followed by voice and string quartet in 2016.





Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 12  
Surface: 5'661 mm<sup>2</sup>

## LE CONCOURS DE GENEVE DISTRIBUE SES PRIX

**CLASSIQUE** La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève. La gagnante, âgée de 18 ans, empoche aussi deux prix spéciaux. Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est adjugé le troisième prix. Le concours de Genève célèbre cette année son 75<sup>e</sup> anniversaire. Cette 69<sup>e</sup> édition mettait à l'honneur le piano et la flûte. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition. Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a aussi enlevé le prix du public. Le premier prix n'a pas été attribué. ATS



Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 27  
Surface: 10'459 mm<sup>2</sup>

## Les prix du Concours de piano ont été décernés

### Concours de Genève

La finale II a eu lieu mardi soir au Victoria Hall et a été diffusée sur Espace 2

Le palmarès du Concours de Piano de Genève est connu depuis hier. C'est la Sud-Coréenne de 18 ans Ji-Yeong Mun qui a remporté le 1er Prix. Le 2e Prix a été décerné à Mme Pallavi Mahidhara (27 ans, Etats-Unis) et le troisième à M. Honggi Kim (23 ans, Corée du Sud). L'épreuve finale s'est déroulée en deux étapes. La finale I a eu lieu le dimanche 30 novembre à 17 h à la Grande Salle du Conservatoire. Lors de cette épreuve, les candidats devaient présenter un Concerto de Mozart avec le Quatuor de Genève et le contrebassiste Alain Ruaux.

Lors de la finale II, le mardi 2 décembre à 20 h au Victoria Hall, les candidats ont interprété au choix l'un des grands



**La Sud-Coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le 1er Prix.** DR

concertos du répertoire: Beethoven (Nos 3, 4, 5), Chopin (Nos 1, 2), Liszt (Nos 1, 2), Saint-Saëns (Nos 2, 4), Schumann, Prokofiev (Nos 2, 3) ou Bartók (Nos 3). Ils étaient accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romand. La finale II était diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming sur [rts.ch](http://rts.ch). **P.G.**



**APRÈS COUP...**

## Concours international de Genève



Victoria Hall, 2 décembre. Le jury annonce le palmarès du concours de Genève. La Sud-Coréenne Ji-Yeong Mun remporte le 1<sup>er</sup> Prix; le 2<sup>e</sup> est décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, et le Sud-Coréen Honggi Kim reçoit le 3<sup>e</sup> Prix. Retour sur une soirée riche en émotion.

**T**rente-cinq pianistes ont été présélectionnés pour accéder à la première épreuve qui se tenait à Genève une dizaine de jours auparavant. Ce soir, il ne reste plus que quatre pianistes dans la compétition. « *Quatre personnalités très différentes qui vont rendre le choix difficile* », nous confie Pascal Rogé, président du jury, quelques heures avant la finale. Honggi Kim est le premier candidat à entrer sur scène. Comme ses concurrents, il doit choisir l'un des treize concertos proposés du répertoire. Honggi Kim joue le 4<sup>e</sup> Concerto en sol majeur de Beethoven. Il s'amuse des inflexions de cette musique qui le fait sourire comme un enfant. La deuxième candidate à se présenter est Pallavi Mahidhara. La jeune femme, qui ne renie pas ses origines indiennes dans sa robe rouge flamboyante, interprète le très physique 3<sup>e</sup> Concerto de Prokofiev. Igor Andreev paraît moins à l'aise dans le 2<sup>e</sup> Concerto en fa mineur de Chopin bien que son interprétation soit pleine de sensibi-

lité. Pour clore la soirée, la Sud-Coréenne Ji-Yeong Mun est la soliste du 4<sup>e</sup> Concerto en sol majeur de Beethoven, joué à nouveau. À 18 ans, elle a déjà l'attitude d'une pianiste expérimentée. Imperturbable, la demoiselle entre dans le son de l'Orchestre de la Suisse romande dirigé par Alexandre Shelley.

Pascal Rogé, qui souhaitait récompenser « *la personnalité la plus marquante* », se dit « *très fier du résultat qui fait connaître de jeunes et brillants musiciens* ». Malgré tout, le pianiste nous confie que « *le concours n'assure pas une carrière* ». Quand on lui demande à quoi il doit la sienne, Pascal Rogé rend hommage à la femme de ménage de ses parents : « *J'ai rencontré Julius Katchen car la femme de ménage de mes parents travaillait chez lui et c'est grâce à lui que j'ai pu enregistrer mon premier disque et donner mes premiers récitals.* » Le concours reste néanmoins pour lui « *un excellent moyen pour les pianistes de savoir où ils en sont et de se faire entendre* ».

Aurélié Moreau



## Les 75 ans du CONCOURS DE GENÈVE

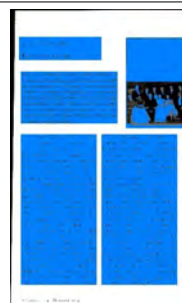
*Créé à la veille du second conflit mondial, le Concours d'exécution musicale de Genève souffle en cet automne sa 75<sup>e</sup> bougie. Cette magnifique aventure artistique et humaine est aujourd'hui célébrée par la publication d'un riche ouvrage commémoratif, doublé d'une anthologie enregistrée, en un coffret de cinq disques où se lisent les noms de Friedrich Gulda, Maurizio Pollini, José van Dam ou Elly Ameling.*



**N**OUS SOMMES AUJOURD'HUI HABITUÉS À TROUVER DES CONCOURS MUSICAUX À PEU PRÈS PARTOUT: sous chaque caillou, à chaque feuille morte que nous soulevons... Cette situation n'est pas si ancienne: en 1939, lorsque naît la manifestation genevoise, seule une poignée de compétitions internationales lui ont frayé la voie; sans remonter aux jeux delphiques de l'Antiquité ou aux tournois de *Minnesänger* qui ont inspiré *Tannhäuser*, les premiers grands concours destinés aux musiciens classiques n'apparaissent pas avant la fin du XIX<sup>e</sup> siècle; pendant plusieurs décennies, il sera possible de les compter sur les doigts d'une main: le Concours Anton Rubinstein à Saint-Petersbourg (1890, disparu en 1910), le Concours Chopin de Varsovie (1927), le Concours Wieniawski (1935), le Concours Eugène Ysaÿe à Bruxelles (1937, devenu Reine-Élisabeth), enfin le Concours de Vienne (1932). Ce dernier, suite à l'annexion nazie, cesse ses activités après 1938;

c'est à un transfuge de son comité d'organisation, le musicologue et journaliste Frédéric Liebstöckl, que nous devons la naissance du Concours de Genève: constatant l'impossibilité de continuer en Autriche ce type de manifestation musicale – très sensible en raison de ses inévitables résonances politiques – il tente sans succès de convaincre différents partenaires en Suisse alémanique. C'est au bout du Lac Léman qu'il trouvera un appui décisif, en la personne d'Henri Gagnebin (1886-1977), compositeur et directeur du Conservatoire de Musique de Genève. Soucieux de provoquer une émulation parmi les jeunes musiciens helvétiques, qui jusque-là peinent à se profiler au niveau international, ce dernier conjugue ses relais politiques et institutionnels au carnet d'adresses de son nouvel associé; la première édition a lieu en été 1939, et malgré une campagne de financement malaisée, c'est un succès, notamment avec le couronnement d'un jeune prodige italien, le pianiste Arturo Benededetti-Michelangeli.

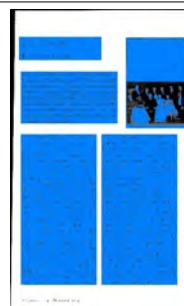




### Une période faste

La jeune manifestation ne devait toutefois pas profiter bien longtemps de cet état de grâce: entre 1940 et 1945, en raison de la situation de guerre, il est décidé de renoncer à l'aspect international du concours, seuls des candidats et des jurés suisses étant admis. Après un redémarrage quelque peu laborieux dès 1946, le Concours connaîtra une période particulièrement faste dans les années 1950. On pourra regretter que l'ouvrage très fouillé publié par Marie Duchêne-Thégarid, malgré ses 375 pages, ne comprenne pas de liste des lauréats; le coffret de cinq disques publié parallèlement nous permet toutefois de combler partiellement cette lacune, et même de faire un passionnant voyage dans le temps, grâce à des extraits choisis des concerts des lauréats. On y découvre (parmi de nombreux autres) un Maurice André éblouissant dans un concerto d'Henri Tomasi (1955), une Teresa Stich-Randal rayonnante (air de *L'Enlèvement au Sérail*, 1951), une Martha Argerich non moins inoubliable (concerto de Schumann, 1957) et un Heinz Holliger un peu décevant (concerto de Marcello, 1959); mais aussi Friedrich Gulda (1946), Victoria de Los Angeles (1947), Aurèle Nicolet (1948) ou encore Maurizio Pollini (1958). Suivront plus tard José van Dam (1964), Christian Zacharias (1969), Dusan Bogdanovic (guitare, 1975), Tabea Zimmermann (alto, 1982), Neslon Goerner (piano, 1990), Emmanuel Pahud (flûte, 1992) ou Alexei Ogrintchouk (hautbois, 1998).

Indéniablement, avec les décennies qui passent, les palmarès contiennent globalement moins de noms de «stars»; c'est que la compétition au niveau international est devenue très importante au cours des 50 dernières années; le nombre de concours a augmenté de manière exponentielle, et il devient plus difficile pour les jurys de définir les critères essentiels de l'excellence artistique. Entre technique et personnalité, les équilibres peinent parfois à se trouver. Du point de vue financier aussi, le second souffle tarde à venir; la dotation des prix devient progressivement moins attractive en comparaison internationale, et le niveau musical en souffre. Plusieurs périodes de crise sont ainsi l'occasion de mener une réflexion de fond sur l'identité du concours et sur ses buts: vers la fin des années 1970, suite à une érosion de l'audience locale que les subventions ne réussissent pas à combler, le Concours se retrouve endetté et au bord de la rupture; une nouvelle équipe, dirigée par Claude Viala, élabore alors un compromis: la pluridisciplinarité, qui fait partie de l'identité même du concours, doit être en partie sacrifiée; des cinq instruments traditionnels, deux, le chant et le piano, alterneront d'année en année. Mais les pouvoirs publics s'investissent davantage. Vers la fin des années 1990, dans un contexte économique morose, le spectre de la faillite refait son apparition, et des incompréhensions avec plusieurs partenaires, notamment l'OSR, débouchent sur l'annulation de l'édition 1999, suivie d'une véritable refondation. Le nombre de disciplines diminue encore, de quatre à deux par année; et le concours connaît à nouveau des années fastes, le public re-



vient... Enfin, la crise financière récente, avec l'inévitable érosion du mécénat qui en découle, a mis à nouveau à mal les finances de l'institution. Celle-ci, après avoir réduit continuellement le nombre de ses disciplines, vient de trouver une autre voie à explorer: une fusion avec le concours de composition Reine Marie-José – qui était lui-même en sommeil depuis plusieurs années.

La 75<sup>e</sup> édition, centrée autour du piano et de la flûte, s'est déroulée du 16 novembre au 5 décembre 2014. Le Premier Prix de piano a été décerné à la Sud-Coréenne Ji-Yeong Mun (18 ans); en flûte, la Portugaise Adriana Ferreira (25 ans) et le Sud-Coréen Yubeen Kim (17 ans) se sont partagé le Deuxième Prix *ex aequo*. L'édition 2015 sera consacrée à la composition. Les forces réunies de deux entités affaiblies peuvent-elles être suffisantes pour affronter les diffi-

cultés actuelles? C'est tout le mal que l'on souhaite au Concours de Genève, même si l'on regrette sincèrement que les disciplines instrumentales et vocales continuent à perdre du terrain. Quoi qu'il en soit, avec le palmarès exceptionnel qui est le sien, l'institution genevoise a plus que jamais une très belle carte à jouer, dans le domaine particulièrement pointu qui est celui des concours internationaux de musique classique.

VINCENT ARIETTAZ

- Marie DUCHÊNE-THÉGARID: *Une certaine idée de la musique. Le Concours de Genève (1939-2014)*, Genève, Slatkine, 2014, 376 p.
- *Concours de Genève. 75 years of musical discoveries* (Claves CD 50-141/15, coffret de 5 CD, 2014).
- <http://www.concoursgeneve.ch>





©Anne-Laure Lechat

ヴィクトリアホールで、スイス・ロマン・管弦楽団（指揮：アレクサンダー・シェリー）とベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番を共演するムン・ジヨンさん。この演奏で、聴衆賞も受賞

from Genève (Confédération Suisse)

ジュネーブ (スイス)

# 世界のコンクール便り Vol.20

文・写真◎アーリンク明美  
(ピアニスト/アーリンク=アルゲリッチ財団)

Competition Reports from Across the world

## ジュネーブ国際音楽コンクール

\*詳しくは [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch) を参照。

多くの国際機関があるスイスのジュネーブで、1939年から開催されているジュネーブ国際音楽コンクール。それ以来75年間、ピアノ・声楽・室内楽・指揮・作曲などのさまざまな部門が行われている。これまでのピアノ部門の入賞者だけを見ても、ミケランジェリ、ゲルダ、ヘプラー、アルゲリッチ、ポリーニなど、偉大な音楽家が名を連ね、どれだけの価値があるかということには想像がつくであろう。萩原麻未さんが優勝した際のニュースを覚えておられる方もいらっしゃるのでは？

172名の中から予選を通過した日本人6名を含む36名が、11月20日から始まったコンクールで、ハイレベルな演奏を披露。私は1次予選の演奏をすべて聴いたのだが、ピアノもホルンの響きも大変良かったし、プロ



©Anne-Laure Lechat

ファイナリストたち。左から、優勝のムン・ジヨン、ふたつの特別賞を受賞したイーゴル・アンドレーエフ、2位のパラヴィ・マヒダラ、3位のキム・ホンギ



今回のピアノ部門の審査員。(左から、敬称略) レナ・シェレシエフスカヤ、審査委員長のパスカル・ロジェ、ギッティ・ビルナー、ロバート・マクドナルド、植田克己、ガブリエル・クウォック、パスカル・ドゥヴァイヨン

グラムもおもしろかった。コンクールでは滅多に弾かない、ハイドンの変奏曲 Hob. XVIII/6、モーツァルトのロンドNo485、ベートーヴェンのアンダンテ・ファヴォリ WoO57の3曲から1曲、スイス人作曲家のフランク・マルタンの《8つの前奏曲》の中から3曲、そしてロマン派の作品を1曲の計30分のプログラム。

今年の高松国際ピアノコンクールで優勝したムン・ジヨンさん（韓国）が、まだ18歳とは信じ難い素晴らしい演奏を披露し、ここでも勝利を得た。これからはますます楽しみな逸材。2位はパラヴィ・マヒダラさん（アメリカ）。特に彼女のマルタンの演奏は、躍動感あふれていた。3位はキム・ホンギさん（韓国）。とても軽やかで華やかなショパンのロンド作品16が印象に残った。稲生亜沙紀さんと吉武優さんは大健闘し、セミファイナル進出。稲生さんは、特別賞を受賞。

このコンクールについて、歴史にまつわるおもしろい話が3つある。①第二次世界大戦中も国内コンクールとして継続されていた。②1963年まで男女別に審査が行われていた。

③現在のピアノコンクールにおいては伝説となつた、カーテン審査があった。

これからも、時代の流れに合わせてさまざまな変化をしていくのであろう。



# CONCOURS DE PIANO à 2 et 4 mains

**COMPTES RENDUS** La fin de l'année a été marquée par le Concours de Genève, consacré cette année au piano (ainsi qu'à la flûte), et par celui de Monaco qui mettait en valeur la pratique du quatre mains.

## Ji-Yeong Mun s'impose à Genève

Une présélection sur dossier, cinq tours d'épreuves mêlant programmes libres et imposés, plusieurs récitals devant couvrir trois siècles de répertoire, un concerto de Mozart, plus une finale accompagnée par l'Orchestre de la Suisse romande dans l'enceinte du Victoria Hall...

Sous l'autorité du secrétaire général Didier Schnorhk, la 69<sup>e</sup> édition du Concours de Genève s'est déroulée dans le respect de son exigence légendaire, les "Prix internationaux d'interprétation" revenant cette année aux meilleurs candidats de flûte et de piano (le millésime 2015 sacrera les compositeurs). Rappelons que l'institution, fondée en 1939 par Frédéric Liebstoekel et Henri Gagnebin sous le nom de Concours international d'exécution musicale, compte parmi les plus prestigieuses et les mieux dotées de ce type à l'heure actuelle : Maria Stader, Georg Solti, Friedrich Gulda, Victoria de Los Angeles, Aurèle Nicolet, Maurice André, Martha Argerich, Maurizio Pollini, José Van Dam, Nelson Goerner ou Emmanuel Pahud, pour ne citer qu'eux, figurent au nombre de ses lauréats célèbres.

Quelque 44 pianistes issus de 8 pays différents, nés entre 1985 et 1996, avaient été retenus pour intégrer la compétition. La Corée du Sud engageait 21 participants ; le Japon, 7 ; la Chine et la Russie 5, contre 4 pour l'Europe et 2 pour l'Amérique du Nord. A l'issue du dernier round qui opposait quatre candidats sous la baguette d'Alexander Shelley, le jury présidé par Pascal Rogé, où brillaient d'anciens disciples de Wilhelm Kempff, Louis Hiltbrand, Rudolf Serkin, Yacov Flier et Nadia Boulanger, tous concertistes ou pédagogues réputés, rendit un verdict unanime. En décernant le 1<sup>er</sup> prix à Ji-Yeong Mun, soixante-quinze ans après la victoire d'Arturo Benedetti Michelangeli, ses membres distinguèrent avec logique le niveau d'avancement professionnel d'une soliste à peine âgée de 18 ans, aux moyens sûr et d'une rigueur rythmique infallible, qui donna du *Concerto n°4* de Beethoven une exécution supérieure à celle de son compatriote Hinggi Kim (3<sup>e</sup> Prix).

Classée 2<sup>e</sup>, l'Américaine Pallavi Mahidhara (27 ans) révéla les pages redoutables du 3<sup>e</sup> *Concerto* de Prokofiev avec une superbe autorité : réflexes souverains, personnalité originale, dialogue soutenu avec un orchestre galvanisé en retour. Un peu de raideur, sans doute, ainsi qu'un manque relatif de contrastes et de variété dynamique ne devraient entraver une carrière qui s'annonce prometteuse. En choisissant le *fa* mineur de Chopin, Igor Andreïev – timbres contrôlés de l'oreille, jeu profond mais traits perfectibles – s'était engagé en terrain miné (style et dépouillement de l'écriture). Un prix spécial ainsi qu'une bourse d'étude récompensèrent néanmoins sa musicalité. (2 décembre)

Frédéric Gaussin

Palmarès : voir LM 457.

## Quatre mains à Monaco

Portée de main de maître par les pianistes Frédéric Chauvel et Mark Solé-Léris, dont la complicité forgée par vingt-cinq ans de duo rayonnait sur l'ensemble de la manifestation, la 2<sup>e</sup> édition du Concours international de piano à quatre mains de Monaco a tenu ses promesses.

Organisée par l'Académie de musique Rainier-III et le Lions Club, le concours, sans limite d'âge – il faut, pour cette discipline d'une extrême difficulté, le temps nécessaire pour parvenir à créer une unité sonore – a réuni environ quarante candidats toutes catégories confondues. Le jury réunissait notamment Florence et Isabelle Lafitte. Les deux sœurs qui partagent la scène depuis leur jeune âge, soulignent l'importance de cette manifestation : « Il existe très peu de concours dans ce domaine. Le quatre mains n'est pas encore reconnu en France comme une discipline à part entière. On trouve d'ailleurs très peu de classes de duo de piano dans les conservatoires. Dans l'Hexagone, on a hélas toujours considéré cette pratique comme l'association de deux solistes. » Parmi le jury siégeait également le compositeur Michel Decoust, la compositrice Véronique Poltz, qui a écrit pour le concours *Icosa Rhapsodie*, ou encore le chef d'orchestre Philippe Bender.

Sur les quatre duos (dont un français) qui se présentaient dans la catégorie professionnelle, trois ont été retenus en finale : un russe, un géorgien et un italien. L'Aventure Piano Duo, composé de deux Russes de 28 ans, a remporté d'emblée les suffrages du public, après un *Lebensstürme* de Schubert, une transcription de *Daphnis et Chloé* de Ravel et une sélection tirée des *6 Morceaux* op. 11 de Rachmaninov. Précision, technique du diable, puissance orchestrale caractérisent leur jeu. Difficile de rivaliser avec ces deux-là. Le duo de Géorgiennes qui leur succède, les sœurs jumelles Ani et Nia Sulxhanishvili, démontre dans son programme Mozart, Dvorak, Weinberg, une parfaite synergie. La finale s'achève avec la performance du duo italien – Silvia Bellani et David Peroni – qui interprète Mozart, Ravel, Alkan et Kapustin. Un couple prometteur qui fait montre d'un jeu très sensible, d'une profonde musicalité.

Verdict : le premier prix est attribué au duo russe, Ada Gorbunova et Vitali Gavrouc, tous deux issus du Conservatoire de Moscou. La jeune femme aux allures de sylphide a également étudié au Conservatoire de Paris auprès de Frank Braley. S'ils développent chacun de leur côté une carrière de soliste, ils mettent un point d'honneur à approfondir leur pratique du quatre mains afin « d'avoir accès au répertoire de la musique symphonique ». Le duo géorgien reçoit quant à lui le 2<sup>e</sup> prix tandis que le duo italien arrive en 3<sup>e</sup> position. Gageons que l'événement se développera encore et obtiendra le rayonnement qu'il mérite. (13 et 14 décembre)

Elsa Fottorino



Rising young stars battle in the first Singapore International Violin Competition



**Akshita Nanda**

It is Singapore's biggest classical music contest, with a top prize of US\$50,000 (S\$66,000), a recording contract with Naxos and performances with major orchestras ready to boost the career of one talented violinist from anywhere in the world, under the age of 30.

And the country has made a strong showing so far on stage: Three of the 12 semi-finalists announced this week at the inaugural Singapore International Violin Competition have strong ties to Singapore.

They include Singaporean violinist Loh Jun Hong, who did his bachelor's at the Yong Siew Toh Conservatory of Music, as well as Ukrainian musician Oleksandr Korniev, a second-year student on full scholarship at the same conservatory.

Then there is Anna Lee from South Korea, who turns 20 this year and studies at the Kronberg Academy. She lived in Singapore as a child and began her violin training at age four under the Singapore Symphony Orchestra's Alexander Souptel, who is now retired.

"For me, this was a very important opportunity to come back home," said a laughing Lee after her set in the first round of the competition, taking photos backstage with her honorary "grandfather" Souptel. "I'm going to eat durian now. Absolutely."

Lee and other semi-finalists were chosen on Monday evening after a three-day first round featuring 35 musicians from 14 countries. The semi-finalists will go on to play recitals of violin-piano sonatas at the Yong Siew Toh Conservatory Concert Hall from today to Friday.

The top six scorers go to the finals, where they play with the Yong Siew Toh Conservatory Orchestra at Victoria Concert Hall. Next Wednesday, the top three will face off in a grand final at the Esplanade Concert Hall, accompanied by the Singapore Symphony Orchestra.

"It looks like it's going to be one of the biggest competitions," says contestant Francisco Fullana of Spain, who did not make it past the first round despite his impressive record as a competitor and soloist. He won the 21st Johannes Brahms Competition in Austria last year, took the national prize at the 2006 Pablo de Sarasate Violin Competition and has played with orchestras such as the Bavarian Radio Symphony while doing his bachelor's and master's at The Juilliard School in New York.

He was the first to play in the live round but also the last to arrive, thanks to a delayed flight from New York. That meant he had to rehearse his set in a nursing lounge in the Taipei airport instead of the conservatory concert hall but he waves such matters away.

"It is what it is," he says. "The results



Going on to the semi-finals are Sirena Huang (above), Loh Jun Hong (above right) and Anna Lee (right). PHOTOS: SINGAPORE INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

**The semi-finalists (in alphabetical order):**

1. Alexandra Conunova, Moldova
2. Sirena Huang, US
3. Petteri Iivonen, Finland
4. Chisa Kitagawa, Japan
5. Oleksandr Korniev, Ukraine
6. Ryota Kuratomi, Japan
7. Anna Lee, South Korea
8. Lim Hyun Jae, South Korea
9. Richard Lin, Taiwan
10. Loh Jun Hong, Singapore
11. Fedor Rudin, France
12. Tseng Yu-chien, Taiwan

**Book it**

**SEMI-FINALS**

**Where:** Yong Siew Toh Conservatory of Music Concert Hall  
**When:** Today to Friday, from 2.30pm  
**Admission:** \$10 from Sistic (call 6348-5555 or go to sistic.com.sg). Free seating

**FINALS**

**Where:** Victoria Concert Hall  
**When:** Sunday and Monday, 7.30pm  
**Admission:** \$15 from Sistic

**GRAND FINAL**

**Where:** Esplanade Concert Hall  
**When:** Jan 21, 7.30pm  
**Admission:** \$25 from Sistic

**Info:** www.singaporeviolincompetition.com

# Strings on fire

are very subjective, it depends on so many factors. It's hard to prepare so many pieces as well."

On the bright side, offstage he gets to meet old friends such as his "little sister" Lee - they both studied under violinist Masao Kawasaki in the United States.

US contestant Sirena Huang, who made it to the semi-finals, notes the strength of the competition here. "It's been very eye-opening for me to meet all these musicians," says the 21-year-old, who won the 6th International Tchaikovsky Competition and the 2011 Cooper International Competition, among others.

"Beauty, honesty, personality and sincerity are what we're looking for," contestants were told last Friday as they picked the lots that would dictate their time on stage. The speaker was the head of jury and Yong Siew Toh Conservatory's head of strings Qian

Zhou, who also leads the artistic committee in charge of the competition. She has roped in famous musicians for the jury, from Israel's Shmuel Ashkenazi to South Korea's Kim Nam Yun. They have reputations for artistic excellence and also for nurturing it in their students. In addition, each member of the jury has also judged well-known competitions such as the celebrated Queen Elisabeth Competition in Belgium, which this year offers a top prize of €25,000 (S\$40,000) to a young violinist.

Apart from the richness of the prize, musicians appreciate that the Singapore International Violin Competition is no flash in the pan for the country's 50th birthday celebration. Funding from sponsors such as businessman and violin collector Rin Kei Mei has allowed five such contests to be planned for, one to be held every three years.

"If you do a one-shot competition, it

has no meaning for the world of music," says Mr Didier Schnorhk, who is secretary-general of the 76-year-old Geneva International Music Competition and a key member of the artistic committee organising the Singapore competition. "You have to do a few competitions as then you can say this is a good one."

He says the Singapore contest fills void - there are few well-reputed violin competitions in Asia apart from those in South Korea and Japan. "In the world of music, the main competitors are coming from Asia so it's important that you have strong competitions in Asia, not just Europe."

The competition received about 150 applications from 27 countries between June and September last year. An anonymous panel of judges, audited by Mr Schnorhk, listened blind - without seeing the videos - to about 178 hours of music before selecting the 35 candidates for the first round.

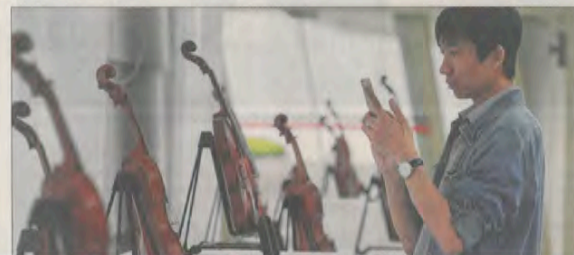
In the case of Yong Siew Toh Conservatory student Xiaoxuan Shi, 22, from China, just being selected to compete with rising stars felt like a win. "For me, the important thing is not to pass the first round but to know myself on stage better," she says. "If I pass, it means I'm good enough to pass the first round, if not, that means I have to practise more."

Equally pragmatic is Singaporean Ian Ike See, a violinist with the Australian Chamber Orchestra, who made it to the first round but not to the semi-finals.

"There are always things that you know you could have done better or that you've done better in the rehearsal but there's no point looking back and being disappointed," says See, who turns 26 this year.

"You just keep trying and keep learning. The important thing for us musicians is not to sit still."

akshitan@sph.com.sg



Rare violins such as Stradivari and Amati from the Rin Collection are exhibited at the lobby of the Yong Siew Toh Conservatory. ST PHOTO: ALPHONSUS CHERN

**ABOUT THE CONTEST**

Held for the first time this year, the Singapore International Violin Competition is a triennial contest for talented violinists under the age of 30. This year, it offers more than US\$100,000 (S\$130,000) in prize money.

It is hosted by the Yong Siew Toh Conservatory of Music and supported by the National Arts Council of Singapore.

**The prizes:** The first prize is US\$50,000 (S\$66,000), a recording produced and globally distributed with music label Naxos





# Léman Bleu (TV Genève) Le Journal – 30.09.14

 lémanbleu

LIVE

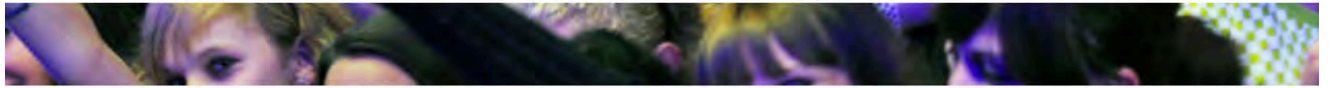
PROGRAMME

EMISSIONS

REPLAY

LA CHAÎNE

PUBLICITÉ



 TAXIPHONE  
022 33.141.33



TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT L'APPLICATION  
des 650 Taxis Officiels Genevois sur [www.taxi-phone.ch](http://www.taxi-phone.ch)  
Commande rapide et gratuite



## Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION -

jj.mm.aaaa



Recherche

Rechercher



MARDI 30 SEPTEMBRE 2014

### Le Journal

présenté par Valentin Emery – UN SILO A  
GRAINS EN FEU A LACONNEX - LE SERVETTE  
FC LICENCIE LOIC FAVRE - UN BANQUIER  
ACCUSE D'AVOIR VOULU TUER SA FEMME -  
PAYER POUR SON VEHICULE VOLE: NORMAL ?  
INVITE: ROLIN WAVRE - CO-PRESIDENT  
SECTION GENEVE DE LA FRC - CONFIGNON  
RECOMPENSE POUR SON EFFICIENCE  
ENERGETIQUE - DERBY LEMANIQUE AUX  
VERNETS CE SOIR - LES QUARTIERS  
GENEVOIS S'EXPOSENT EN PHOTO A  
TRAVERS LA VILLE - LE PRESTIGIEUX  
CONCOURS DE GENEVE FÊTE SES 75 ANS

ACTUALITÉ »

lundi 17 novembre 2014 0 commentaire



### Concours de Genève : Didier Schnorhk, secrétaire général

Le concours de Genève, 75ème du nom, débute officiellement aujourd'hui avec le piano et la flûte à l'honneur cette année. On en parle avec le secrétaire général du rendez-vous, Didier Schnorhk.



Le 19h30, 22.11.2014, 19h30

### Musique classique: le Concours de Genève met cette année la flûte à l'honneur

Parmi les 18 candidats retenus, une majorité d'Asiatiques et une seule Suisse.

932



Ajouter à la playlist

Sauvegarder

Envoyer

Lien/insérer



22.11.2014, 19h30

- 1  Tennis/ Coupe Davis: les Suisses mènent 2 à... 02:04 min
- 2  Tennis/ Coupe Davis: l'analyse de Marie-Laure. 01:10 min
- 3  Tennis/ Coupe Davis: les supporters suisses... 01:57 min
- 4  Tennis/ Coupe Davis: réaction de Simonetta... 01:14 min
- 5  Tennis/ Coupe Davis: l'analyse de Marie-Laure. 01:00 min





## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT



&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists

Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Les matinales d'Espace 2 &gt; Les matinales d'Espace 2 du 14.11...

Accueil Les matinales d'Espace 2

Agendas

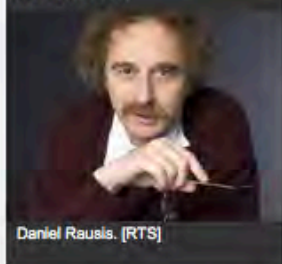
+ Brochure des programmes

Anciennes chroniques

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Daniel Rausis. [RTS]

0
 0
 Partager 0

## Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis

du lundi au samedi de 7h00 à 9h00

Novembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Vendredi 14 Novembre 2014

ÉCOUTER

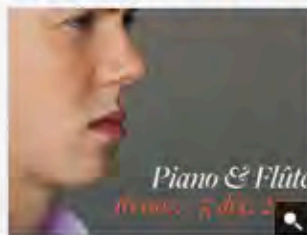
s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

0
 0
 Partager 25

## Le Concours de Genève 2014



Affiche du 69e Concours de Genève. [DR]

Le Concours de Genève fête cette année son 75e anniversaire. L'édition 2014 est consacrée au piano et à la flûte, deux instruments pour lesquels le concours fait figure de référence internationale.

Près de 100 jeunes pianistes et flûtistes du monde entier, sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits, viennent concourir à Genève du 16 novembre au 5 décembre 2014. Rencontre avec Didier Schnorhk, directeur du concours.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

Concours de Genève



## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists



Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Magma &gt; Magma du 20.11.2014

Accueil Magma

Photos

Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

## A PROPOS



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

Toutes les photos de Magma

Mag Live: les invités musicaux de "Magma"

Nous suivre sur facebook

Tweeter 0

G+1 0

Partager 0

## Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

Novembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Jeudi 20 Novembre 2014

ÉCOUTER

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

Tweeter 0

G+1 0

Partager 121

## Concours de Genève



Silvia Careddu. [Neda Navae - DR]

Du 17 novembre au 2 décembre 2014, la flûte et le piano sont à l'honneur du Concours de Genève.

Anya Leveillé a suivi les premiers récitals de flûte et rencontré Silvia Careddu, membre du jury qui avait remporté en 2001, au Concours de Genève, le Premier Prix et le Prix du Public.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

## Sur le même sujet

- Le site du Concours de Genève
- Le site de la flûtiste Silvia Careddu





## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists



Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Magma &gt; Magma du 27.11.2014

Accueil Magma

Photos

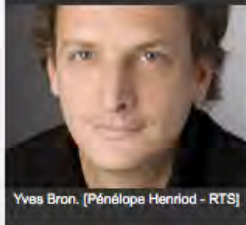
Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Tweeter 0

G+1 0

Partager 0

## Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

November 2014						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Jeudi 27 Novembre 2014

ÉCOUTER

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

Tweeter 0

G+1 0

Partager 52

## Concours de Genève: piano et flûte



Affiche du 69e Concours de Genève. [DR]

La 69e édition du Concours de Genève a lieu du 16 novembre au 5 décembre 2014 et met à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles Genève fait figure de référence internationale.

Les flûtistes Helena Macherel (Suisse, 19 ans) et M. Yubeen Kim (17 ans, Corée du Sud), deux demi-finalistes, viennent jouer en direct dans "Magma" et répondent aux questions d'Yves Bron.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

## Sur le même sujet

- La RTS et Arte s'associent pour diffuser en direct et en vidéo les deux finales du Concours de Genève
- Le site du Concours de Genève



## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists



Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Magma &gt; Magma du 01.12.2014

Accueil Programmes

Photos

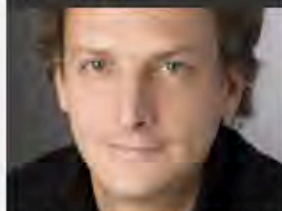
Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

Toutes les photos de Magma

Mag Live: les invités musicaux de "Magma"

Nous suivre sur facebook

0

0

Partager 0

## Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

← Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Lundi 1 Décembre 2014

ÉCOUTER

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

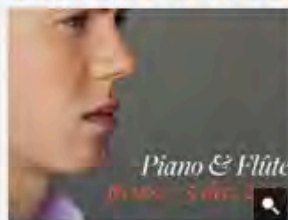
Programme musical [Afficher]

0

0

Partager 16

## Concours de Genève: épreuves finales



Affiche du Concours de Genève. [DR]

Les épreuves finales, à suivre en direct et en vidéo sur RTS.ch, ont lieu le lundi 1er décembre pour la flûte et le mardi 2 décembre 2014 pour le piano au Victoria Hall de Genève. Les candidats sont accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction d'Alexander Shelley.

Yves Bron parle de cette 69e édition avec le secrétaire général du Concours de Genève, Didier Schnorhk.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- Le Concours de Genève sur les ondes de la RTS.
- Le site du Concours de Genève





Accueil > Radio > Espace 2 > Emission spéciale > Emission spéciale du 01.12.2014

**Accueil Emission spéciale**

**Agendas**

> Brochure des programmes

**Recherches des titres**

**En plus**

**A PROPOS**

Emission spéciale d'Espace 2. [RTS]

Lors d'opérations spéciales, Espace 2 modifie le contenu de ses rendez-vous pour adapter son offre à la thématique du jour. L'animation, les invités, les contenus et le rythme de l'émission peuvent prendre une couleur différente de celle de l'émission habituellement diffusée sur ce créneau horaire.

Tweeter 0 | +1 0 | Partager 0

## Emission spéciale

← Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Lundi 1 Décembre 2014

**ÉCOUTER**

télécharger | ajouter à mes playlists

### Concours de Genève: finale de flûte



Finale de flûte. (david crahner - Fotolia)

Suivez en direct du Victoria Hall la finale de flûte du Concours de Genève.

Les candidats doivent présenter un concerto contemporain au choix parmi les pièces suivantes: Elliot Carter : Concerto (2008) / Jonathan Dove: Magic Flute Dances (2000) / Joan Tower: Concerto (1989) / André Jolivet: Concerto (1958), ainsi qu'un Concerto de Mozart (Concerto en Sol majeur KV313 ou Concerto en Ré majeur KV314).

Au terme du troisième tour, trois candidats ont été sélectionnés pour passer en finale du concours de flûte:

- Elena Badaeva (25 ans, Russie)
- Adriana Ferreira (24 ans, Portugal)
- Yubeen Kim (17 ans, Corée du Sud)

Les candidats sont accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Nicolas Chalvin. La finale est également diffusée en streaming vidéo sur RTS.ch.

Présentation: Charles Sigel

Palmarès: la Portugaise Adriana Ferreira (25 ans) et le Sud-Coréen Yubeen Kim (17 ans) ont remporté le Deuxième Prix ex æquo. Le jeune Sud-Coréen a également conquis le public en décrochant à la fois le Prix du Public et le Prix "Jeune Public". Le troisième Prix a été décerné à la Russe Elena Badaeva (25 ans). Le Premier Prix n'a pas été attribué.

**Sur le même sujet**

- Le dossier "Au diapason de la musique classique", sur lequel seront diffusées les finales en direct et en vidéo
- Le dossier des Archives de la RTS: Concours de Genève, l'exigence de la musique
- Les éditions 2010 à 2013 du Concours sur le site de la RTS
- Le site du Concours de Genève

[Réduire -]



# Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists

[Emissions](#) | [Dossiers](#) | [Blogs et forums](#) | [Musique](#) | [Photos](#) | [Radio en vidéo](#) | [Portail audio](#)[Programmes](#) | [Services](#)

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Emission spéciale &gt; Emission spéciale du 02.12.2014

Accueil Emission spéciale

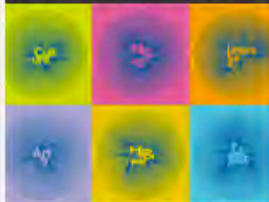
Agendas

Brochure des programmes

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Emission spéciale d'Espace 2. [RTS]

Lors d'opérations spéciales, Espace 2 modifie le contenu de ses rendez-vous pour adapter son offre à la thématique du jour. L'animation, les invités, les contenus et le rythme de l'émission peuvent prendre une couleur différente de celle de l'émission habituellement diffusée sur ce créneau horaire.

Twitter 0 | G+1 0 | Partager 0

## Emission spéciale

← Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Mardi 2 Décembre 2014

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

### Concours de Genève: finale II de piano



Le Concours de Genève accueille du 16 novembre au 5 décembre 2014 une centaine de candidats venant du monde entier. [stasdan1991 - Fotolia]

Suivez en direct du Victoria Hall de Genève la finale II de piano du Concours de Genève.

Les candidats interpréteront au choix l'un des grands Concertos du répertoire: Beethoven (N°3, 4, 5), Chopin (N°1, 2), Liszt (N°1, 2), Saint-Saëns (N°2, 4), Schumann, Prokofiev (N°2, 3) ou Bartók (N°3).

Quatre candidats ont été sélectionnés pour passer en finale II du concours de piano:

Igor Andreev, 26 ans, Russie

Honggi Kim, 23 ans, Corée du Sud

Pallavi Mahidhara, 27 ans, Etats-Unis

Ji-Yeong Mun, 18 ans, Corée du Sud

Les 4 pianistes finalistes sont accompagnés de l'Orchestre de Suisse Romande dirigé par Alexander Shelley. La finale est également diffusée en streaming vidéo sur RTS.ch.

Présentation: Charles Sigel

Palmarès: la Sud-Coréenne de 18 ans Ji-Yeong Mun a remporté le Premier Prix, le Deuxième Prix a été décerné à Mme Pallavi Mahidhara (27 ans, Etats-Unis) et le Troisième Prix à M. Honggi KIM (23 ans, Corée du Sud).

#### Sur le même sujet

- ▣ Le dossier "Au diapason de la musique classique", sur lequel seront diffusées les finales en direct et en vidéo
- ▣ Le dossier des Archives de la RTS: Concours de Genève, l'exigence de la musique
- ▣ Les éditions 2010 à 2013 du Concours sur le site de la RTS
- ▣ Le site du Concours de Genève





## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT



&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists

Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Magma &gt; Magma du 02.12.2014

Accueil Magma

Photos

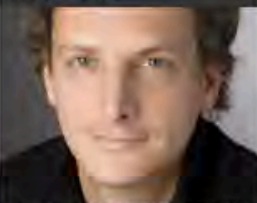
Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

Toutes les photos de Magma

Mag Live: les invités musicaux de "Magma"

Nous suivre sur facebook

Tweeter 0

g+1 0

Partager 0

## Magma

Yves Bron

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00

Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Mardi 2 Décembre 2014

ÉCOUTER

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

Tweeter 0

g+1 0

Partager 5

## Concours de Genève



Affiche du 69e Concours de Genève. [DR]

Pluridisciplinaire, le Concours de Genève lance de jeunes musiciens vers une carrière internationale.

A quelques heures de la finale piano, retransmise du Victoria Hall de Genève en direct et en vidéo sur RTS.ch ce mardi 2 décembre 2014, c'est l'occasion d'évoquer certaines particularités propres au monde des concours avec Pascal Rogé, le président du jury de cette édition. Par Serene Regard.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

La RTS et Arte s'associent pour diffuser en direct et en vidéo les deux finales du Concours de Genève

Le site du Concours de Genève





## LES FINALES DU CONCOURS DE GENÈVE EN DIRECT SUR RTS.CH, ESPACE 2 ET ARTE CONCERT

**Prix international d'interprétation et de composition, le prestigieux Concours de Genève fête cette année ses 75 ans. Piano et flûte sont à l'honneur. En résonance avec cet événement musical, la RTS et ARTE s'associent pour diffuser en direct du Victoria Hall les deux finales. Le journaliste d'Espace 2, Charles Sigel, présentera sur scène les concerts. Mezzo diffusera ultérieurement un best of.**

Du lundi 17 novembre au mardi 2 décembre 2014, les étoiles montantes de la musique classique sont en lice pour remporter l'un des prix du prestigieux Concours de Genève. En provenance du monde entier, 44 participants pour le piano et 50 pour la flûte ont été sélectionnés. Créée en 1939, cette compétition internationale figure parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses au monde. Elle peut s'enorgueillir de compter parmi ses lauréats des célébrités telles que Martha Argerich, Nelson Goerner et Emmanuel Pahud

### **En direct sur RTS.ch, Espace 2 et ARTE Concert**

Lundi 1er décembre, les 4 flûtistes finalistes seront accompagnés de l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Nicolas Chalvin.

Mardi 2 décembre, les 4 pianistes finalistes seront accompagnés de l'Orchestre de Suisse Romande dirigé par Alexander Shelley.

Pour plus d'informations sur le programme des finales : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

### **La RTS et ARTE au diapason de la musique classique**

La diffusion de ces deux concerts en direct sur RTS.ch et ARTE Concert s'inscrit dans le partenariat que les deux chaînes ont initié il y a une année. Il concrétise la volonté commune de ces dernières de faire rayonner leurs offres culturelles. De nombreuses captations avec les opéras de Genève et Lausanne, ainsi que les deux principaux orchestres de Suisse romande, l'OSR et OCL ont déjà été diffusées et beaucoup d'autres sont prévues en 2015.

### **Un coffret CD d'enregistrements RTS historiques**

Dès les premières années du Concours de Genève, la RTS a été un partenaire fidèle du Concours de Genève : des centaines d'enregistrements subsistent qui témoignent du passage à Genève de jeunes artistes de toutes disciplines devenus depuis des stars internationales. Une quarantaine d'enregistrements ont été choisis pour constituer un coffret CD d'archives sonores, véritable panorama de 75 ans de découvertes et de passion.

Coproduction RTS/ ARTE avec la participation de Mezzo

Production RTS/Ozango

Captation : équipes techniques de la RTS et d'Ozango

Présentation : Charles Sigel

Réalisation : Olivier Simonnet

Communiqué RTS



## Finale de flûte du 69e Concours de Genève

Dernière actualisation 03.12.2014 - (107 minutes)

☆ Ajouter à ma sélection

Partager

Facebook

Twitter

Depuis 75 ans, le « [Concours de Genève](#) » a pour but de découvrir et d'encourager de jeunes talents. Créé en 1939, le « [Concours de Genève](#) » est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions internationales au même titre que celles de Munich, Bruxelles ou Prague. Huit disciplines y sont proposées en alternance ; cette année le piano et la flûte sont à l'honneur.

Les gagnants profiteront de toute une structure d'accompagnement et de soutien qui leur permet de développer leur carrière internationale. Le suisse Emmanuel Pahud a gagné le concours en 1992 et est devenu un des flûtistes les plus prisés au monde. Il a obtenu le prix ECHO KLASSIK, prix allemand prestigieux de la musique classique pour son dernier album intitulé *French Music for Winds*.

Cinquante participants ont été retenus cette année pour concourir devant le jury. Après les deux premiers tours et la demi-finale, les quatre finalistes vont enfin se rencontrer en finale. Ils seront accompagnés par l'[Orchestre de Chambre de Genève](#) sous la direction de [Nicolas Chalvin](#).

### Les lauréats 2014:

#### 2ème prix ex aequo

Adriana Ferreira (24 ans, Portugal)

#### 2ème prix ex aequo

Yubeen Kim (17 ans, Corée du Sud)

#### 3ème prix

Elena Badaeva (25 ans, Russie)

Les 3 finalistes ont choisi le même programme :

W.A. Mozart Concerto en ré majeur KV314

André Jolivet Concerto pour flûte et orchestre à cordes

Retrouvez aussi la [finale de piano du 69e Concours de Genève](#) sur ARTE Concert.

### Liens:

[Concours de Genève](#)

Orchestre : [Orchestre de Chambre de Genève](#)

Direction musicale : [Nicolas Chalvin](#)

Genre : [MUSIQUE CLASSIQUE](#)

Tags: [#Concours de Genève](#)  
[#concours](#) [#flute](#)





Go Go Tales d'Abel Ferrara ici

À LA UNE | L'INTÉGRALE | COLLECTIONS | LIVE STORIES | À VENIR

LOG IN

RECHERCHER



## Finale de piano du 69e Concours de Genève

Dernière actualisation 04.12.2014 - (143 minutes)

☆ Ajouter à ma sélection

Partager

Facebook

Twitter

Depuis 75 ans, le « [Concours de Genève](#) » a pour but de découvrir et d'encourager de jeunes talents. Créé en 1939, le « Concours de Genève » est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions internationales au même titre que celles de Munich, Bruxelles ou Prague. Huit disciplines y sont proposées en alternance ; cette année le piano et la flûte sont à l'honneur.

La liste des lauréats des concours passés est éloquent : plus de 500 références parmi lesquels des noms connus de tous les amateurs de musique tels que Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Maurizio Pollini, Pierre-Laurent Aimard. Le légendaire chef d'orchestre Sir Georg Solti et le pianiste Christian Zacharias font eux aussi partie de cette liste.

Quarante-quatre participants de neuf pays ont été retenus cette année pour concourir devant le jury. Après les deux premiers tours et la demi-finale, les quatre finalistes vont enfin se rencontrer en finale. Ils seront accompagnés de l'[Orchestre de la Suisse Romande](#) sous la direction d'[Alexandre Shelley](#).

Orchestre : [Orchestre de Suisse Romande](#)

Direction musicale : [Alexander Shelley](#)

Genre : [MUSIQUE CLASSIQUE](#)

Tags: [#Concours de Genève](#) [#piano](#) [#concours](#)

### Les lauréats:

#### Premier Prix

Mme Ji-Yeong Mun (18 ans, Corée du Sud)

#### Deuxième Prix

Mme Pallavi Mahidhara (27 ans, Etats-Unis)

#### Troisième Prix

M. Honggi KIM (25 ans, Corée du Sud)

Regardez aussi la [finale de flûte du 69e Concours de Genève](#) sur ARTE Concert.

### Liens:

[Concours de Genève](#)



## Concours de Genève 2014 - Finale Piano

### nos programmes · Concours de Genève 2014 - Finale Piano

Finale 2 avec orchestre  
Au choix, l'un des concertos suivants :

- Ludwig van Beethoven
- Concerto n°3 en do mineur Op. 37
- Concerto n°4 en Sol Majeur Op. 58
- Concerto n°5 en Mib Majeur Op. 73
- Frédéric Chopin
- Concerto n°1 en mi mineur
- Concerto n°2 en fa mineur
- Franz Liszt
- Concerto n°1 en Mib Majeur
- Concerto n°2 en La Majeur
- Camille Saint-Saëns
- Concerto n°2 en sol mineur Op. 22
- Concerto n°4 en do mineur Op. 44
- Robert Schumann
- Concerto en la mineur Op. 54
- Serge Prokofiev
- Concerto n°2 en sol mineur Op. 16
- Concerto n°3 en Do Majeur Op. 26
- Béla Bartók
- Concerto n°3 Sz 119

[Retour à la grille des programmes](#)

Mercredi 17 Décembre  
**20:30** sur mezzo

Genre : Concert  
Durée : 02:00:00

Autres diffusions :

> 19 / 12 - 09h10 sur mezzo  
> 23 / 12 - 09h30 sur mezzo  
> 28 / 12 - 12h00 sur mezzo

#### programmation par univers

- C** concert
- O** opéra
- J** jazz
- D** danse
- M** musiques du monde
- S** musique sacrée

## Concours de Genève 2014 - Finale Flûte

### nos programmes · Concours de Genève 2014 - Finale Flûte

Orchestre de Chambre de Genève, Nicolas Chalvin  
Programme  
Un concerto contemporain, une des pièces suivantes au choix:

- Elliot Carter
- Concerto (2008)
- Jonathan Dove
- Magic Flute Dances (2000)
- Joan Tower
- Concerto (1989)
- André Jolivet
- Concerto (1958)
- W.A. Mozart
- Concerto en Sol majeur KV313
- ou
- Concerto en Ré majeur KV314

Enregistré le 1er décembre 2014 au Victoria Hall, Genève

Lundi 15 Décembre  
**20:30** sur mezzo

Genre : Concert  
Durée : 01:45:00

#### programmation par univers

- C** concert
- O** opéra
- J** jazz
- D** danse
- M** musiques du monde
- S** musique sacrée



## Radio



ÉCOUTE EN DIRECT

&gt; Dernier journal

&gt; Afficher mes playlists



Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio

Programmes | Services

Accueil &gt; Radio &gt; Espace 2 &gt; Les matinales d'Espace 2 &gt; Les matinales d'Espace 2 du 03.12...

Accueil Les matinales d'Espace 2

Agendas

Brochure des programmes

Anciennes chroniques

Recherches des titres

En plus

A PROPOS



Francesco Biamonte. (Alexandre Chalton - RTS)

Le 7 à 9 se fait miroir de la chaîne: musique classique, nouveautés discographiques, jazz "made in CH" et musiques du monde à découvrir en alternance avec nos séquences incontournables: chroniques originales reflétant la vie culturelle du moment, concours, agenda, billets. A cette richesse de points de vue s'ajoute nos "Helvetica", pour la mise en valeur par nos archives du patrimoine suisse, et la présence en direct d'un acteur de la vie culturelle.

Toutes les chroniques de "L'enfance de l'art"

Tweeter 0 | +1 0 | Partager 0

## Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis  
du lundi au samedi de 7h00 à 9h00

Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Mercredi 3 Décembre 2014

ÉCOUTER

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

Programme musical [Afficher]

La réponse du concours

Sylvie Courvoisier

Tweeter 0 | +1 0 | Partager 0

## Magnus - Scènes de l'imaginaire automate



L'affiche de l'exposition "Magnus".  
[http://villabernasconi.ch]

Cette exposition, conçue en collaboration avec le Mamco de Genève dans le cadre du festival qui célèbre cette année ses vingt ans, est à voir à la Villa Bernasconi du 8 novembre 2014 au 4 janvier 2015.

L'automate est une figure instable qui n'a cessé d'évoluer au fil des siècles. Des formes les plus archaïques jusqu'aux technologies les plus raffinées, "Magnus" explore cette imaginaire ambigu. Rencontre avec Paul Bernard, commissaire de l'exposition.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- "Magnus - Scènes de l'imaginaire automate" - Villa Bernasconi
- Le Mamco

Tweeter 0 | +1 0 | Partager 0

## Clôture du Concours de Genève



Affiche du 69e Concours de Genève. [DR]

Après plus de 2 semaines, la 69e édition du Concours de Genève se referme avec la finale piano.

L'occasion de découvrir certains aspects propres au monde des compétitions musicales internationales avec Pascal Devoyon, l'un des membres du jury de piano. Par Serene Regard.

ÉCOUTER

télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

- Le site du Concours de Genève
- Page spéciale RTS sur le Concours de Genève





## vidéos

Le 19h30  
Le 12h45  
Couleurs locales  
Journal en continu  
> Toutes les vidéos

## audios

Le Journal du matin  
Le 12h30  
Forum  
Le Journal horaire  
> Tous les audios

## Prévisions sud



Suisse | Régions | Monde | Economie | Culture | Sciences/tech.

Les émissions | Les plus du web | Les services

Accueil &gt; Info &gt; Culture &gt; Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le Concours de Genève

6 1 Partager 6

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le Concours de Genève

03.12.2014 10:55



La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux Concours de Genève. [Anne-Laure Lechat - DR]

**Le premier prix du Concours de Genève est allé à la jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation qui réunit chaque année plus de 100 musiciens.**

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux Concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation **dans un communiqué**.

La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux. Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne.



Le second prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans.

### 75e anniversaire

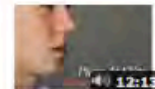
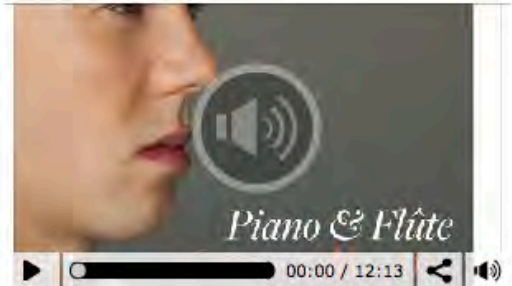
Le Concours de Genève célébrait cette année son 75e anniversaire. Cette édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs.

Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

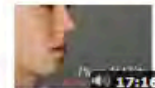
ats/jgal

7 1 Partager 122

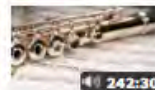
## VIDÉOS ET AUDIOS



**Retour sur les compétitions musicales à l'occasion de la clôture du concours de Genève**  
12:13 | Les Matinales d'Espace 2 | 3 décembre 2014



**Interview du président du jury 2014**  
17:16 | Magma | 2 décembre 2014



**Concours de Genève: finale de flûte**  
24:30 | Emission spéciale | 1 décembre 2014

## LES RÉSULTATS DU CONCOURS DE FLÛTE

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le Concours de Genève est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

## ARCHIVES

Musique classique: le Concours de Genève met cette année la flûte à l'honneur  
02:18 | Le 19h30 | 22 novembre 2014



# ICIMusique (Radio-Canada)

Jeudi 11 décembre 2014, 20h00

Chronique par Charles Sigel, journaliste de la Radio Télévision Suisse - Espace 2, sur le Concours de Genève 2014. Il présente les lauréats de flûte et piano aux auditeurs de l'émission *Le printemps des musiciens*, portant sur la nouvelle génération d'interprètes classiques.

[icimusique.ca/francoisedavoine](http://icimusique.ca/francoisedavoine)

The screenshot shows the ICI Musique website interface. At the top, there is a navigation bar with the ICI logo and 'musique' text, followed by genre categories: Chanson/Pop, Classique, Jazz, Monde, Country/Folk, Rock, Alternatif, Hip-hop, and cbc music. Below this, the current page is identified as 'Le printemps des musiciens' with sub-navigation options 'De tout choeur avec vous' and 'De tout choeur chez les bach'. A section titled 'Jeudi 20 h à 22 h' contains a paragraph about young, passionate musicians and Françoise Davoine. To the right, a table lists 'Émissions en rattrapage' with three entries: 'jeudi 11 décembre 2014' (1 h 57 m 15), 'jeudi 4 décembre 2014' (1 h 57 m 15), and 'jeudi 27 novembre 2014' (1 h 57 m 15). The main content area features a video player with a portrait of Françoise Davoine on the left. The video title is 'Émission en rattrapage Le printemps des musiciens avec Françoise Da' and the date is 'jeudi 11 décembre 2014'. The video player controls at the bottom show a progress bar at 1:08:16 / 1:57:15, a play button, and volume and share icons.

ÉCOUTER LA RADIO

REÉCOUTER



LE DIRECT

Le Magazine, par Lionel Esparza  
Antoine Guerber invité du Magazine

Viva la quarte augmentée ! Antoine Guerber, chef de l'ensembl...

demier concert diffusé

La Chauve-Souris de Johann Strauss

tous les concerts diffusés :

NESPRESSO



À gagner\*  
10 MACHINES  
NESPRESSO INISSIA

PARTICIPEZ

\*Règlement disponible sur le site

programmes émissions concerts actu musicale coups de coeur agenda podcasts vidéos

CLASSIQUE / CONTEMPORAIN OPÉRA JAZZ / MUSIQUES DU MONDE POP / ROCK / CHANSON COMÉDIE MUSICALE

ACCUEIL > ÉMISSION > GÉNÉRATION JEUNES INTERPRÈTES > 2014-2015

GÉNÉRATION JEUNES INTERPRÈTES

PAR GAËLLE LE GALLIC LE SAMEDI DE 12H30 À 14H

réécouter à venir contactez-nous

Le Concours de Genève : finales de flûte et de piano avec orchestre

le samedi 27 décembre 2014

J'aime 0 Tweeter 1 g+ 0 Partager

ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 22/09/2017

PARTICIPÉ

NESPRESSO

★ Jouez au Quiz & vivez l'expérience Cubania ★

PARTICIPEZ

\*Règlement disponible sur le site

nous suivre



podcaster

emportez votre France Musique



FINALE AVEC ORCHESTRE DU CONCOURS DE FLUTE  
Enregistré au Victoria Hall de Genève le 1er décembre 2014



Yubeen Kim par Anne-Laure Lechat

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour flûte n° 2 en ré majeur K. 314

I. Allegro aperto

II. Adagio non troppo

II. Rondo

Yubeen Kim, flûte

Orchestre de chambre de Genève, dir. Nicolas Chalvin

Les dernières vidéos



Sol Gabetta et Bruno Fontaine  
: "Prayer", d'Ernest Bloch | Le  
live de la matinale

le 23/12/2014



toutes les vidéos

et aussi







Adriana Ferreira (DR)

**André Jolivet**

*Concerto pour flûte et cordes*

*I. Andante cantabile - Allegro*

*II. Largo - Allegro risoluto*

Adriana Ferreira, flûte

Orchestre de chambre de Genève, dir. Nicolas Chalvin

**FINALE AVEC ORCHESTRE DU CONCOURS DE PIANO**  
Enregistré au Victoria Hall de Genève le 2 décembre 2014



Ji-Yeong Mun par Anne-Laure Lechat

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour piano n° 4 en sol majeur op. 58*

*I. Allegro moderato*

*II. Andante con moto*

*III. Rondo*

Ji-Yeong Mun, piano

Orchestre de la Suisse Romande, dir. Alexander Shelley

**Le grand quizz de l'actualité musicale 2014**



Que faire avec vos enfants pendant les vacances de fin d'année ?

**en public**



LES ÉMISSIONS PUBLIQUES FRANCE  
MUSIQUE - JANVIER 2015

[Voir le programme complet](#)

toutes les émissions en public :

**l'agenda**



DU 23 DÉCEMBRE 2014 AU 10  
JANVIER 2015

**La Grande Duchesse à  
l'Athénée Théâtre Louis-  
Jouvet**



DU 26 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

**Plexus d'Aurélien Bory au  
Théâtre des Abbesses**

tout l'agenda :

Retrouvez-nous sur Facebook



France Musique

J'aime

83 530 personnes aiment France Musique.



Module social Facebook

PUBLICITÉ

**BEBASIC.CH**  
SIMPLY LOOK GOOD







## Concours de Genève



# Plus de 300 candidats

Photo: Concours de Genève

20.05.2014



**Plus de 300 jeunes musiciens âgés de 13 à 29 ans et venant de 33 pays se sont inscrits au 69e Concours de Genève «piano & flûte».**

L'édition 2014 s'annonce d'ores et déjà prometteuse: plus de 300 jeunes musiciens talentueux ont soumis leur candidature, dont 172 pianistes issus de 22 pays et 130 flûtistes de 28 pays. Agés de 13 à 29 ans, les candidats proviennent d'Europe, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique. Notons une importante participation des pays asiatiques, avec 83 inscriptions de Corée du Sud et 43 du Japon. La France (25 candidats) et la Russie (24 candidats) sont également bien représentées.

Les présélections auront lieu du 26 au 28 mai pour la flûte et du 10 au 12 juin pour le piano. Au terme de celles-ci, quelque 40 candidatures seront retenues pour chaque discipline. Les résultats de la présélection seront communiqués le lundi 2 juin pour la flûte et le lundi 16 juin pour le piano.

### Le Concours de Genève fête son 75e Anniversaire

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. La 69e édition se tiendra du 15 novembre au 5 décembre.

Plus d'infos: [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

## SOMMAIRE CLASSIQUE

- > **Un week-end autour du NEC**  
Anniversaire
- > **Bourse Jean Knechtli 2014**  
Nyon et région
- > **Le Bois qui chante fête le violon**  
Château d'Oex
- > **Un mois autour de Bach**  
Festival
- > **Travailler l'équilibre**  
Académie de Musique de Lausanne
- > **Financement participatif pour un camp musical**  
Verbier Music Camp
- > **17e Jardins Musicaux**  
Cernier
- > **Baroque intime à Gruyères**  
Festival et atelier
- > **Vienne au Cully Classique**  
Festival
- > **Phi-Phi sur les routes romandes**  
Route lyrique



## AGENDA DES CONCERTS

### OCTOBRE 2014

- Ven. 03.10. Opéra Manru de Ignacy Paderewski**  
Lieu: Théâtre de Beausobre, Morges, Vaud  
Heure: 20.00
- Sam. 04.10. Der beste Clavierist**  
Festival Alte Musik Zürich 26. September bis 5. Oktober  
Lieu: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13  
Heure: 17.00
- Sam. 04.10. Soirée – Von Bach bis Piazzolla**  
Lieu: Evang.-Ref. Kirche Rapperswil



RTS.ch émissions TV émissions radio Rechercher Connexion ma RTS

TV RADIO INFO

**Radio**

Concours de Genève 2014  
**Finale de flûte**

A suivre **en direct et en vidéo dès 20h**

Accueil > Radio > Espace

**ESPACE 2** RTS

16:30 **A vue d'esprit**  
Ecouter  
Télécharger  
Page de l'émission

17:06 **D'un air entendu**  
Page de l'émission

18:04 **De 6 à 7**  
Page de l'émission

19:04 (Rediffusion) **Babylone**  
Page de l'émission

Décembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

RTS.ch émissions TV émissions radio Rechercher Connexion ma RTS

TV RADIO INFO SPORT MÉTÉO ARCHIVES DÉCOUVERTE BOUTIQUE AUDIO PLAY RTS PROGRAMME TV A PROPOS

**Radio**



**ESPACE 2**

> Dernier journal

> Afficher mes playlists

< En ce moment: Musique en mém... >

Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio Programmes | Services

Accueil > Radio > Espace 2 > Concours de Genève

Tweeter 0 | +1 0 | Partager 14

- Accueil rts.ch
- Programme
- Grille d'Espace 2
- Recherche des titres
- Emissions
- Anciennes émissions
- Sites spéciaux
- Opérations spéciales
- Dossiers
- Photos
- Agendas
- Newsletters
- Concours
- Partenariats
- Participer
- Goodies
- Podcasts
- Flux RSS

**Concours de Genève**

RTS.ch

Consacré cette année au piano et à la flûte, le Concours de Genève accueille du 16 novembre au 5 décembre 2014 une centaine de candidats venant du monde entier pour 3 semaines de compétition.

Le Concours de Genève fête également cette année son 75e Anniversaire, célébrant ainsi trois quarts de siècles de découvertes musicales et de soutien aux jeunes talents.

En résonance avec cet événement musical, la RTS et Arte s'associent pour diffuser en direct et en vidéo du Victoria Hall les deux finales. Le journaliste d'Espace 2 Charles Sigel présentera sur scène les concerts. Les finales de piano et de flûte seront également diffusées en direct sur l'antenne d'Espace 2.

Lundi 1 décembre 2014, les 4 flûtistes finalistes seront accompagnés de l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Nicolas Chalvin.

Mardi 2 décembre 2014, les 4 pianistes finalistes seront accompagnés de l'Orchestre de Suisse Romande dirigé par Alexandre Shelley.

- Le dossier "Au diapason de la musique classique", sur lequel seront diffusées les finales en direct et en vidéo
- Le dossier des Archives de la RTS: Concours de Genève, l'exigence de la musique
- Les éditions 2010 à 2013 du Concours sur le site de la RTS
- Le site du Concours de Genève





## AGEFIPartenaires

### Calendrier des événements

#### Associations - Organisations - Réseaux

- Academy & Finance
- Association des Courtiers en Assurances (ACA)
- Business Club Belgo-Luxembourgeois
- Career Women's Forum
- Chambre Franco-Suisse pour le Commerce et l'Industrie
- Conseillers du Commerce Extérieur de la France
  - Prix du Jeune Entrepreneur
- Concours de Genève
- Festival Cully Classique
- Forum économique de Glion
- Forum économique de Krynica
- Forum Economique du Nord Vaudois
- Forum Economique Rhodanien
- G21 Swisustainability forum
- GUIC Geneva University Investment Club
- GENILEM
- Innovaud
- Institut Libéral
- Junior Entreprise Genève
- Prix Robin Cosgrove
- Société d'études économiques et sociales
- Rezonance
- Symposium de St-Gall
- Trading Forum
- Work In Sports Exhibition
- World Investment Forum

#### Communication - Media - IT

- eCom - Salon du digital & de l'IT romand
- Journée des solutions bancaires
- OpenSourceNow

#### Banque - Finance - Prévoyance - Fonds

- Dukascopy Bank
- Fachmesse 2. Säule - (2e pilier)
- Forum EPAS - Caisse de pension
- Guilé Funds
- Forum Invest
- MedTech Investing Europe Conference
- The Royal Bank of Scotland
- Shorex Wealth Management Forum
- Swiss-Arab Financial Forum
- Virtual FinFair E-Merging

#### Ressources - Commodities - Energie

- Global Energy
- Prana Sustainable Water
- Trading Forum

#### Immobilier

- ZIRES 2012

#### Hautes Ecoles - Formation - RH

- Access MBA Tour
- Connexion Careers Forum
- HEG Arc Neuchâtel
- HEG Fribourg
- HES SO Valais
- QS World MBA Tour
- Salon RH Suisse
- Université de Genève

## Concours de Genève Prix international d'interprétation & de composition



Mami Hagiwara, 1er Prix piano 2010 ©Bertrand Cottet

### Concours de Genève

**69<sup>e</sup> Concours de Genève : Piano & Flûte**  
**16 novembre – 5 décembre 2014**

Cette année nous célébrons les 75 ans du Concours de Genève ! L'un des plus importants concours internationaux de musique au monde, le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Cette édition-anniversaire sera consacrée au piano et à la flûte, deux disciplines pour lesquels Genève fait figure de référence internationale. Du 16 novembre au 5 décembre 2014, une centaine de jeunes virtuoses provenant du monde entier viendront concourir à Genève devant un jury de renommée internationale.

Toutes les épreuves sont ouvertes au public. Programme complet, billetterie et informations complémentaires sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Lorenzo Souless, 1er Prix piano 2012 ©David Wagnières



### Que cherchez-vous?

#### LOGIN ABONNÉS

Entrez votre email et votre mot de passe pour vous identifier:

Votre email:

Votre mot de passe:

Identification

Mot de passe oublié ?



#### LES AVANTAGES DE L'ESPACE ABONNÉS

Lecture intégrale  
- de l'édition du jour  
- des neuf éditions précédentes

Trois éditions à tester

27 mars 2014

7 mai 2014

2 juin 2014

Accès aux archives

pour s'abonner



#### AGEFIBusinessCenter

- AirPlus
- Ethenea - Ethna Funds
- Ethihad
- Grand Hotel Villa Castagnola, Lugano
- Starling Hotels & Resorts

Sponsorisé par



VOTRE COMMUNICATION PAR L'OBJET

L'Agefi: abonnement d'essai: 1 mois / 29.- CHF

#### AGEFIPublications

Indices

- Spécial Fonds

Agefi Magazine

Agefi Immo

Agefi Life

Work

Profil

Capital Santé

Derniers parus





## PROGRAMME DES ÉPREUVES PUBLIQUES

Dimanche 16 novembre, 18h00, Genève'Art Space

### Soirée « 75<sup>e</sup> Anniversaire du Concours de Genève »

Exposition, concert, animations – entrée libre pour le public dès 18h !

Lundi 17 – mercredi 19 novembre

14h/19h, Conservatoire

### Récital I flûte

Jeudi 20 – samedi 22 novembre

14h/19h, Conservatoire

### Récital I piano

Samedi 22 – dimanche 23 novembre

11h/14h/19h, Studio Ansermet

### Récital II flûte

Lundi 24 – mardi 25 novembre

11h/14h /19h Conservatoire

### Récital II piano

Mercredi 26 – jeudi 27 novembre

19h, Conservatoire

### Demi-finale flûte

avec l'Ensemble Contrechamps, direction Gregory Charette

Jeudi 27 – vendredi 28 novembre

14h/19h Studio Ansermet

### Demi-finale piano

Dimanche 30 novembre

17h, Conservatoire

### Finale I piano

avec le Quatuor de Genève et Alain Ruaux, contrebasse

Lundi 1<sup>er</sup> décembre

20h, Victoria Hall

### Finale flûte

avec L'Orchestre de Chambre de Genève

Mardi 2 décembre

20h, Victoria Hall

### Finale II piano

avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Mercredi 3 – vendredi 5 décembre

10h Conservatoire

### Cours de maître piano

avec Pascal Rogé, Président du Jury de piano

Vendredi 5 décembre

18h30, Conservatoire

### Concert clôture (cours de maître)



Bientôt en kiosque



En kiosque

## AGENDA

21 11 2014 - Agenda Suisse

21 11 2014 - Agenda

## HollandeenSuisse

Dossier - Blog

## Newsletters

Recevez chaque jour la une de l'Agefi sur votre mail. S'inscrire

## AGEFIServices

FONDS DE PLACEMENTS

CORPORATE INFO

JOBS & RH

FINGRAPHS

## AGEFIÉvénements

16.11-05.12.14

Concours de Genève

Table ronde milieux

financiers

20.11.14

Dukscopy Bank - Geneva

Forex Event

20-21.11.14

Academy & Finance -

Conférence, Genève

26.11.2014

HEG ARC - Le nouveau

droit comptable,

Delémont

03.12.2014

Shorex Wealth

Management Forum

Geneva

03.12.2014

HEG ARC - Droits de

l'homme en danger?,

Neuchâtel

19.12.2014

Dukscopy Bank - Geneva

Forex Event

## AGEFIPublicité

Tarifs publicitaires

Thèmes 2014

Contacts

69<sup>e</sup> Concours de Genève  
Prix international  
d'interprétation  
& de composition



Piano & Flûte  
16 nov. - 5 déc. 2014

01.11 — Soirée 75<sup>e</sup> Anniversaire  
06.11 — Finale flûte avec l'OCG  
08.12 — Finale piano avec l'OSR

www.concoursgeneve.ch



## CONCOURS DE GENÈVE 2014 : C'EST PARTI

Pascal Rogé  
Président du jury de piano

## Concours de Genève 2014 : c'est parti !

Reconnu comme l'un des plus grands concours internationaux de musique, le Concours de Genève fête ses 75 ans d'existence. Destiné à découvrir, promouvoir et soutenir les jeunes talents musicaux, ils et elles seront encore nombreux cette année à tenter leur chance. Parmi les 26 disciplines présentées depuis sa création, 8 ont été retenues et sont désormais proposées en alternance : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. L'année 2014 est consacrée au piano et à la flûte, et le concours est annoncé du 16 novembre au 5 décembre 2014. Souhaitons donc bonne chance à toutes et à tous les candidat-e-s !

Mais que gagne-t-on au juste lorsqu'on a la chance d'être l'heureux-se élu-e ? Les lauréat-e-s du Concours de Genève bénéficient d'un prix et d'un accompagnement promotionnel d'une exceptionnelle générosité. De 8 000 à 20 000 francs pour les prix officiels, et de 1 000 à 3 000 francs pour les prix spéciaux, le ou la lauréat-e d'un premier prix se verra également attribué... une montre Breguet. Terre helvète oblige. Deux ans de soutien de l'agence de concert ProMusica Genève leur donnera également la possibilité de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales, et une tournée est prévue pour pouvoir faire montre de leur talent dans le paysage musical international d'aujourd'hui. Et depuis 2014, la tournée s'étend jusqu'en Asie ! Enfin, chaque année un Prix Spécial « Coup de Cœur Breguet » est attribué, offrant la possibilité au lauréat d'enregistrer un CD « Portrait ».

Côté piano, ce sont des œuvres de Chopin, Bach, Liszt, Beethoven, Schubert etc. à interpréter de mémoire, sans partition autorisée. Après moult étapes éliminatoires, 4 candidat-e-s (au plus) se retrouveront enfin en finale 1. Consacrée cette année à Mozart - avec 1 concerto au libre choix des candidat-e-s parmi les 4 concertos proposés - les candidat-e-s seront accompagnés d'un quintette à cordes. La finale 2 sera « avec orchestre », et pas n'importe lequel, puisque ce sera l'Orchestre de la Suisse Romande et le chef Alexander Shelley qui accompagneront les jeunes premiers dans la dernière étape du concours. Là encore, un concerto laissé au choix des candidat-e-s parmi les 7 compositeurs - et non... toujours pas de compositrice - proposés : Schumann, Beethoven, Chopin, Saint-Saëns, Prokofiev, Bartók et Liszt.

Côté flûte, l'étape du *résumé* 1 de flûte solo, avec pour première et dernière parties dites « imposées » : *Sonata Appassionata* de Siegfried Karg-Elert et *Solo Sonata Wq. 132* de J.S Bach, et entre les deux, une pièce contemporaine solo au libre choix du ou de la candidat-e parmi 7 compositeurs et 1 compositrice - enfin ! - proposés. Pour suite du parcours, que l'on devine épuisant et ô combien stressant, un programme libre - ouf... - pour *résumé* 2 d'une durée de 45 mn. Au libre choix du ou de la candidat-e, une pièce dans les 3 périodes suivantes : baroque, romantique, et contemporaine. La *demi-finale* sera alors consacrée à la musique de chambre, où 8 candidat-e-s seront invités à « faire la différence » qui leur permettra d'aller - ou pas - en finale. Celle-ci se déroulera avec la complicité de l'Orchestre de chambre de Genève, et les 4 meilleurs candidat-e-s retenus seront une dernière fois jaugés sur leur interprétation d'un concerto contemporain et de l'incontournable... Mozart.

Âgés de 16 à 25 ans en moyenne, les jeunes femmes et hommes sélectionnés pour ledit concours doivent déjà connaître certaines nuits pâles... Donnons-leur force et courage pour affronter un jury de haut vol, présidé à parité par Emily Beynon, Grande Bretagne, pour la flûte et par Pascal Rogé, France, pour le piano.

Sèverine Garat

Le Concours de Genève 2014 se tiendra du 16 novembre au 5 décembre. Toutes les épreuves sont publiques. Elles se dérouleront au Conservatoire de musique, au Studio Ernest-Ansermet et au Victoria Hall. Programme complet disponible sur [leprogramme.ch](http://leprogramme.ch) ou sur le site [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Date: 02.10.2014



Online-Ausgabe FR

worldtempus  
1206 Genève  
022/ 588 61 00  
www.worldtempus.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
UUpM: 201'000  
Page Visits: 254'420



Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Culture

Michèle Brunner  
02 OCTOBRE, 2014

a a



Breguet

Le Concours de Genève, engagement et passion durables

— Partenaire du prestigieux Concours de Genève depuis 2002, Breguet s'associe une nouvelle fois à l'événement qui fête son 75e anniversaire cette année.



<http://goo.gl/VDPe29>

C'est à la Cité du Temps de Genève qu'a été dévoilé le 30 septembre le programme du Concours de Genève, Prix international d'interprétation et de composition, qui aura lieu du 16 novembre au 5 décembre 2014. Piano et flûte seront les vedettes du Concours, avec 44 pianistes et 50 flûtistes sélectionnés, âgés de 17 à 29 ans. La présentation du programme a été agrémentée par l'exécution musicale de la flûtiste italienne Silvia Careddu, Premier Prix et Prix du Public du Concours de Genève en 2001, qui sera cette année membre




[Lire en ligne](#)

du jury du concours de flûte.

Créé en 1939, le Concours de Genève – qui s'appelait alors Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) – a pour but de découvrir de jeunes talents et de les aider à se faire connaître et à lancer leur carrière internationale.

Breguet soutient le Concours de Genève depuis 2002. La Manufacture en est aujourd'hui le partenaire principal et vient de renouveler son support « pour encore au moins trois ans », comme l'a annoncé Jean-Charles Zufferey, vice-président de Montres Breguet, lors de la conférence de presse. « La passion, la beauté et l'innovation sont des valeurs que Breguet partage avec le Concours de Genève », a-t-il ajouté, soulignant encore l'importance de cet engagement à long terme.

Outre une montre offerte à chacun des Premiers Prix des concours de piano et de flûte, la contribution de Breguet au Concours de Genève prend aussi la forme du Prix spécial « Coup de cœur Breguet », initié en 2009. Décerné à l'un des finalistes du Concours, il offre à ce jeune musicien – ou jeune musicienne - la possibilité de réaliser un enregistrement professionnel, véritable carte de visite et tremplin pour sa future carrière.

A l'occasion du 75

e anniversaire du Concours de Genève, le « Coup de Cœur Breguet » de 2014 fera l'objet d'un coffret CD d'une quarantaine d'enregistrements historiques des performances de jeunes artistes ayant participé au Concours de Genève depuis ses débuts, et dont certains sont devenus depuis lors des stars internationales.



Le Prix Spécial "Coup de Coeur Breguet" est décerné à l'un des finalistes du Concours de Genève et lui offre la possibilité d'enregistrer un CD-Portrait sous le label Nascor. En 2012, il a été attribué à Lorenzo Soules.

©

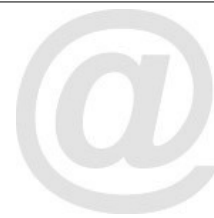
Date: 02.10.2014



Online-Ausgabe FR

worldtempus  
1206 Genève  
022/ 588 61 00  
www.worldtempus.com

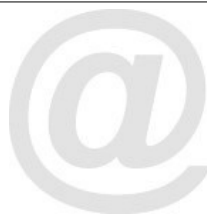
Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
UUpM: 201'000  
Page Visits: 254'420



[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Concours de Genève



Flashléman.ch  
1854 Leysin  
079/ 899 04 41  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Le 69e Concours de Genève ,  
un des plus importants concours internationaux de musique au monde fête cette année 75e ans de soutien  
aux jeunes talents du 16 novembre au 5 décembre.

Une centaine de candidats du monde entier, sélectionnés parmi 304 candidats inscrits, âgés de 16 à 29 ans,  
de 19 pays différents

se donnent rendez-vous pour 3 semaines de compétition. A l'honneur de l'édition 2014:

le piano et la flûte

. En ce qui concerne le concours de piano la majorité (plus de 50%) sont des asiatiques notamment de la  
Corée, du Japon et de Chine.

Les épreuves qui sont ouverts au public se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au

Conservatoire de Genève

(Récital I & II, Demi-finale), au

Studio Ansermet

(Récital II, Demi-Finale) et au Victoria Hall

(Finales). La Finale de flûte aura lieu le lundi 1er décembre avec L'Orchestre de Chambre de Genève et la

Finale du piano, le 2 décembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Une

soirée spéciale 75 Ans

ouvrira les festivités le dimanche 16 novembre au

Genev'Art Space

. Au programme: un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo, un concert.

Entrée libre, à partir de 18h. Nouveauté cette années: une nouvelle collaboration avec l'Université de  
Genève, avec les ateliers de Musicologie.

A l'occasion des 75 ans, le festival sort un coffret de 5 CDs

Coup de Coeur de Breguet .





Online-Ausgabe

La Côte  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 43'000  
Page Visits: 177'593

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Actualisé il y a 47 minutes

## Musique: Le Concours de Genève célèbre son 75e anniversaire

Musique



Le Concours de Genève figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde.  
Crédit: DR



Le célèbre Concours de Genève se déroulera cette année du 16 novembre au 5 décembre. L'occasion pour le prestigieux concours de fêter son 75e anniversaire avec une édition consacrée au piano et à la flûte.

Le prestigieux Concours de Genève célèbre son 75e anniversaire. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier, ont annoncé mardi les organisateurs de la manifestation.

Cette 69e édition du Concours de Genève mettra à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale". Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont été sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits.

Le jury du concours sera présidé par le Français Pascal Rogé pour le piano et la Britannique Emily Beynon pour la flûte. Les épreuves, qui sont entièrement ouvertes au public, se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, ainsi qu'au Victoria Hall pour les finales.

Date: 30.09.2014

# lacote.ch



Online-Ausgabe

La Côte  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 43'000  
Page Visits: 177'593

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Le Concours de Genève a été créé en 1939. Il figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde. Sa mission est de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents musicaux en leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Ce 69e Concours de Genève s'ouvrira le dimanche 16 novembre au Genev'Art Space, sur une soirée spéciale "75 ans". Le public pourra accéder gratuitement à cet événement d'ouverture qui comprendra un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert.

La finale de l'année précédente en vidéo:

Source: ATS



classique  
mercredi 01  
octobre 2014

## Le piano et la flûte vont souffler les 75 bougies du Concours de Genève

Sylvie Bonier

Une fête, un coffret de disques et un livre viennent enrichir la compétition

Comment ignorer le passé glorieux de l'ancien Concours international d'exécution musicale (CIEM), créé en 1939 par Henri Gagnebin et Frédéric Liebstoekel? Aujourd'hui devenue Concours de Genève, la compétition pluridisciplinaire se tourne vers son histoire tout en se concentrant sur son avenir.

A l'occasion de ses trois quarts de siècle, il était impossible de ne pas célébrer la manifestation qui a révélé Georg Solti, Martha Argerich, Arturo Benedetti Michelangeli, Victoria de los Angeles, Teresa Stich-Randall, Maurizio Pollini, Friedrich Gulda, Maurice André, José van Dam, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud ou Nelson Goerner, notamment... Depuis la fondation, pas moins de 750 lauréats figurent au palmarès, et nombre d'entre eux ont fait une grande carrière.

Livre et disques en cadeaux

Le piano et la flûte seront à l'honneur cette année. Mais en plus du traditionnel parcours des candidats des deux disciplines à l'affiche, la fête s'invitera entre les épreuves qui se dérouleront du 16 novembre au 5 décembre.

La célébration se déclinera en trois volets. Le 16 novembre, une soirée spéciale «75 ans» ouvrira les feux au Genev'Art Space, nouveau lieu relooké pour l'occasion par les élèves de la HEAD. Vernissage, exposition photographique, projections vidéo, concert et autres activités seront offerts au public dès 18h.

Un livre richement illustré ( Une Certaine idée de la musique – Le Concours de Genève ) retracera l'histoire de la manifestation sous la plume de Marie Duchêne-Thégarid, et un coffret de 5 CD réunissant 40 lauréats du passé a été réalisé sur le fonds d'archives de la RTS

. Ces deux parutions seront disponibles dès l'ouverture du concours.

Quant aux 44 pianistes issus de neuf pays (18 à 24 ans) et aux 50 flûtistes venus de 18 pays (17 à 21 ans), ils suivront le programme établi sous l'écoute vigilante des deux jurys présidés par Pascal Rogé et Emily Beynon, avant que les gagnants se révèlent en finales.

Concours de Genève,  
du 16 novembre au 5 décembre. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch),

022 328 62 08.

Ecrire à l'auteur





Texte



CLASSIQUE Mardi 28 octobre 2014

## Concours de Genève entre flûte et piano

› Sylvie Bonier



(Reuters).

### Une découverte, à suivre pas à pas, des talents de demain

#### LES LIENS

- » Une clarinette du diable a soufflé le feu à l'OSR (01.12.2014)
- » Concours de flûte de haut vol (03.12.2014)
- » Ji-Yeong Mun, 18 ans, heureuse gagnante
- » «Musicalité, maturité et profondeur à 18 ans seulement»

Trois quarts de siècle: le Concours de Genève figure parmi les plus anciennes compétitions musicales du monde. Sa pluridisciplinarité en a fait l'originalité et la force. Voilà qui méritait une célébration d'anniversaire. L'événement spécial a été prévu en guise d'ouverture de la manifestation. Dimanche 16 novembre au Genev'Artspace, on pourra assister à un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert, entre autres activités. L'accès, dès 18h, est gratuit. Avec un coffret de 5 CD et un livre retraçant l'histoire du Concours, le nouveau cru sera encore marqué au sceau du souvenir. Mais aussi de l'avenir, comme toujours, avec les nombreux candidats venus du monde entier

rivaliser de musicalité et de virtuosité dans les programmes exigeants qui les départageront. Cette année, la flûte et le piano sont à l'honneur. Que les meilleurs gagnent!

<b>Lieu</b>	Conservatoire pl. Neuve Genève
<b>Horaires</b>	Tous les jours du 16 novembre au 5 décembre
<b>Information</b>	(Rens. <a href="http://www.concoursgeneve.ch">www.concoursgeneve.ch</a> )

"Une découverte, à suivre pas à pas, des talents de demain"



Texte



ACCÈS ABONNÉS :

S'IDENTIFIER

S'ABONNER

RECHERCHER SUR LE SITE :

Rechercher...

VALIDER

LA LETTRE  
DU MUSICIEN  
DES COLÈGES  
ET ÉCOLES

ACCUEIL

PUBLICATIONS

OFFRES D'EMPLOIS

CONTACTS

BOUTIQUE

TÉLÉCHARGEMENTS

LIENS

NOUVELLES BRÈVES

ACTUALITÉS

ENSEIGNER

JOUER ENSEMBLE

LE MÉTIER

SUR SCÈNE

Vous êtes ici : Accueil

Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire (La Tribune de Genève)

## NOUVELLES BRÈVES

# Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire (La Tribune de Genève)

Partager cet article

Tweet 0

+1 0

Share

**f J'aime** Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

### ARTICLE INFO

DATE DE PUBLICATION

02/10/2014







Date: 19.11.2014



Portail romand des loisirs

Loisirs  
1000 Lausanne 16  
021/ 721 20 20  
www.loisirs.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 166'448

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## 69e Concours de Genève - Piano & Flûte

Du 16 novembre au 5 décembre 2014, concours international de musique classique à Genève

69<sup>e</sup>

Concours de Genève  
Prix international  
d'interprétation  
& de composition



Entre concerts de musique classique, expositions et activités pédagogiques, la 69e édition du Concours de Genève promet de ravir le public mélomane.

Comptant parmi les plus importants concours de musique classique au monde, le Concours de Genève donne l'opportunité aux jeunes candidats de faire leurs preuves et au public de découvrir les talents de demain. Créé en 1939, le Concours de Genève fête ses 75 ans en 2014. A l'occasion de cette date anniversaire, la première soirée de l'événement (le 16 novembre) sera dédiée à la présentation de deux publications, un livre retraçant l'histoire du concours et un coffret de CD d'archives de la RTS. Toujours le dimanche, les visiteurs pourront profiter d'une expo photographique, de projections vidéo ainsi que d'un concert festif. Viendront ensuite les concours à proprement parler, pendant lesquels une centaine de pianistes et de flûtistes tenteront de gagner les faveurs du jury, du 17 novembre au 2 décembre lors de représentations ouvertes au public. Parmi les autres temps forts du festival, mentionnons un Prix Jeune Public dont le jugement sera rendu par les élèves du canton, ainsi que des cours de maître publics organisés par les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne. Un événement musical qui mettra tout le monde d'accord...

Où?

Genève: Conservatoire de Genève  
, Studio Ansermet, Victoria Hall

Quand?

Du 16 novembre au 2 décembre 2014

Combien?

En fonction des places, des concerts et de l'âge

Billets et programme complet sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Mots-clés:

concerts musique classique concours



## Concours



## Le Concours de Genève à 75 ans

Le Concours de Genève au Victoria Hall. Photo : A.-L. Lechat

11.11.2014



**Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire, célébrant ainsi trois quarts de siècle de découvertes musicales et de soutien aux jeunes talents. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier pour 3 semaines de compétition.**

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique au monde. Il a pour but de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

### Concours piano & flûte 2014

L'édition 2014 aura lieu du 16 novembre au 5 décembre et mettra à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles Genève fait figure de référence internationale. Près de 100 jeunes pianistes et flûtistes du monde entier, sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits, viendront concourir à Genève pendant trois semaines. Agés de 16 à 29 ans, ces derniers proviennent de 19 pays différents.

Le Jury est composé de grandes personnalités musicales et sera présidé par Pascal Rogé (France) pour le piano et Emily Beynon (Grande-Bretagne) pour la flûte. Les épreuves sont entièrement ouvertes au public et se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève (Récital I & II, Demi-finale), au Studio Ansermet (Récital II, Demi-Finale) et au Victoria Hall (Finales). La Finale de flûte aura lieu le lundi 1er décembre avec l'Orchestre de Chambre de Genève et la Finale de piano, le mardi 2 décembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

### Événement spécial «Anniversaire»

Une soirée spéciale «75 Ans» ouvrira les festivités le dimanche 16 novembre au Genev'Art Space. Au programme: un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo, un concert, ainsi que d'autres activités. Le public pourra y accéder gratuitement à partir de 18h00.

### Activités pédagogiques

Comme chaque année, le Concours de Genève offre une série d'activités pédagogiques autour des épreuves. Le Prix Jeune Public, organisé en partenariat avec Médecins Sans Frontières, fera intervenir les élèves des écoles du canton, leur donnant ainsi l'occasion de former leur jugement dans le cadre d'un concours de musique international. Par ailleurs, trois jours de cours de maître publics seront proposés à la fin des épreuves, en collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne. Cette année, ils seront donnés par Pascal Rogé, président du jury de piano. Le cours de maître s'achèvera par un concert qui aura lieu le vendredi 5 décembre à 18h30.

Plus d'infos: [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

## SOMMAIRE CLASSIQUE

- > **L'OCL a un nouveau directeur**  
Lausanne
- > **Un week-end autour du NEC**  
Anniversaire
- > **Bourse Jean Knechtli 2014**  
Nyon et région
- > **Un mois autour de Bach**  
Festival
- > **Vienne au Cully Classique**  
Festival
- > **Phi-Phi sur les routes romandes**  
Route lyrique
- > **50 ans du Sion Festival**  
Valais
- > **Luna Classics**  
Nouveau festival à Nyon
- > **Une troisième décennie commence**  
Verbier Festival
- > **Deux prix aux Sommets**  
Sommets Musicaux de Gstaad

RSS-Feed

## AGENDA DES CONCERTS

## JANVIER 2015

- Sam. 10.01. SamstagsWesper**  
Lieu: Grossmünster Zürich  
Heure: 13.00
- Dim. 11.01. Mazzucato e Rossini**  
Zürcher Erstaufführung der Messa Solenne von Alberto Mazzucato  
Lieu: Zürich, Tonhalle, Grosser Saal  
Heure: 17.00
- Mer. 14.01. Olivier Messiaen - Orgelwerke III**  
Lieu: Kirche St. Jakob am Stauffacher, Zürich  
Heure: 20.00

> [en savoir plus](#)





Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Geneve 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 335'000  
Page Visits: 4'993'659

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Musique:

## Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire

Le Concours de Genève, créé en 1939, figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde.



Le prestigieux Concours de Genève célèbre son 75e anniversaire. Consacré cette année au piano et à la flûte, il accueillera du 16 novembre au 5 décembre une centaine de candidats du monde entier, ont annoncé mardi les organisateurs de la manifestation.

Cette 69e édition du Concours de Genève mettra à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale". Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont été sélectionnés parmi les 304 candidats inscrits.

Le jury du concours sera présidé par le Français Pascal Rogé pour le piano et la Britannique Emily Beynon pour la flûte. Les épreuves, qui sont entièrement ouvertes au public, se dérouleront du 17 novembre au 2 décembre au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, ainsi qu'au Victoria Hall pour les finales.

Le Concours de Genève a été créé en 1939. Il figure parmi les plus importants concours internationaux de musique au monde. Sa mission est de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents musicaux en leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Ce 69e Concours de Genève s'ouvrira le dimanche 16 novembre au Genev'Art Space, sur une soirée spéciale "75 ans". Le public pourra accéder gratuitement à cet événement d'ouverture qui comprendra un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert.  
(ATS/TDG)





## Musique/Concert

### Concours de Genève

16.11.2014 - 05.12.2014

Cette année le Concours de Genève fête sa 75e édition! L'un des plus importants concours internationaux de musique au monde, le Concours de Genève a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Cette édition-anniversaire sera consacrée au piano et à la flûte, deux disciplines pour lesquels Genève fait figure de référence internationale. Lieux: Victoria Hall, Conservatoire, Studio Ansermet

Informations

Contact

Accès

#### LIEU

Genève

#### PRIX

Tarifs allant de 10 CHF à 70 CHF



## Concours de Genève marks 75th anniversary

by IAM staff   05 Nov 2014   Competition, Flute, Geneva, Piano, Switzerland

The 69th Concours de Genève will take place this month, celebrating the competition's 75th anniversary.

The focus on this year's contest is piano and flute, seeing almost 100 candidates from around the world compete in Geneva from 16 November to 5 December.

The jury presidents are Pascal Rogé (piano) and Emily Beynon (flute).

The flute final (concerto with orchestra) will take place on 1 December with the Geneva Chamber Orchestra. Piano finalists will have to perform two final rounds: the first one on 30 November (Mozart concertos) and the second on 2 December (concerto with orchestra) with the Orchestre de la Suisse Romande.

The Concours de Genève also offers a series of educational activities around the competition. The Young Audience Prize, organised in partnership with Médecins sans Frontières, gives school children the opportunity to shape their own opinion in the context of an international music competition.

A three-day masterclass given by Pascal Rogé will be offered in collaboration with the Lausanne and Geneva Music Academies.

For the first time, the Concours de Genève will also be collaborating with the University of Geneva's department of musicology, whose students will be giving a series of public interviews.

Founded in 1939, the Concours de Genève aims to promote and support young artists.

Photo: Kwang Ho Cho, winner of the 2013 Concours de Genève Composition Prize © Anne-Laure Lechat

### Latest



**Germany: Theater der Welt**

Nov 14, 2014



**Columbia signs rising star Schwizgebel**

Nov 14, 2014



**Carnegie Hall broadcasts concerts live**

Nov 13, 2014



**How the arts can regenerate urban areas**

Nov 12, 2014



**International Arts Manager Vol 10 issue 21**

Nov 12, 2014

Buy the complete performing arts package and **SAVE**



## Le Concours de Genève fête son 75 e Anniversaire !

3 octobre 2014 | [Agenda](#), [Musique](#)

69e CONCOURS DE GENEVE  
PIANO & FLÛTE |  
15 NOV. – 5 DEC. 2014

*Concours de Genève*  
*Prix international*  
*d'interprétation*  
*& de composition*

Le Concours de Genève fête son 75e anniversaire!

en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

*Adresse*

*Concours de Genève*  
*International Music Competition*  
*Bd de Saint-Georges 34 / CP 268*  
*1211 – Genève 8*  
*Suisse / Switzerland*  
*T: +41 22 328 62 08*  
*F: +41 22 328 43 66*



# pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music

NEWS

FEATURES & INTERVIEWS

KID'S CORNER

IGMA

AGENDA

**EL**  
FESTIVAL DES ARTISTES EUROPÉENS  
STRASBOURG

Prochain concert  
17 novembre 2014  
**CHRISTOPH KÖNIG**



www.sel.lu

**25**  
SEL  
2009-2014 SOUSSES ET  
LUXEMBOURG

**Christoph König**  
Directeur musical

ISKANDAR WIDJAJA  
(Djoko Wicaksono)

**OEHMS**  
CLASSICS

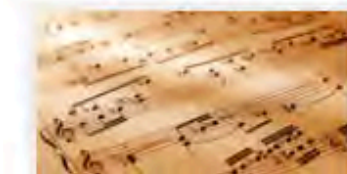
CD-Label  
außerordentlicher Künstler



**TANGO FUEGO** mit Trio CAYAO / Iskandar Widjaja an der Spitze  
Zahlreiche eigene Tango-Kompositionen des Trios wechseln sich mit Klassikern von Piazzolla und Gardel ab.  
Tango Fuego: OC 1812 | 1 CD  
plus Bonus CD mit Videoclip Iskandar Widjaja

## Geneva International Music Competition Turns 75

08/11/2014



The Geneva International Music Competition will take place from 16 November – 5 December 2014. This 69th edition for piano & flute marks the 75th anniversary of the event.

Few cultural institutions can boast of such a rich past as the Geneva Competition can. As well as being one of Geneva's leading cultural institutions, alongside the Conservatory, the Grand-Théâtre and the Orchestre de la Suisse Romande, it is also one of the world's oldest musical competitions, created before the Second World War.

The anniversary will be marked by a CD boxed set of historical recordings (Claves) and a book on the history of the competition, written by music historian Marie Duchêne Thégarid. In the 75 years, important prizewinners of the competition were Arturo Benedetti-Michelangeli, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Friedrich Gulda, Georg Solti, Christian Zacharias, Pierre-Laurent Aimard, Cédric Tiberghien, Maria Stader, Victoria De Los Angeles, Teresa Stich-Randall, José van Dam, Walter Berry, Aurèle Nicolet, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud, Heinz Holliger, Maurice André and OleEdvard Antonsen.

This year, 174 applications were received for the piano competition. 44 candidates from 9 different countries, aged from 18 to 29 have been selected. The flute section had 134 applications, while 50 candidates made it into the competition. They come from 18 countries and are aged from 17 to 29 years.

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



## Concours de Genève

*THE GENEVA COMPETITION'S 75TH ANNIVERSARY NOVEMBER 26, 2014*

*As the Concours de Genève continues in Geneva, Switzerland, I had the opportunity to speak with Didier Schnorhk, Secretary General of the competition, who told me a bit about the history of the concours, its first grand prize winner, Arturo Benedetto Michelangeli, and how the event is run.*

*In the mid-1930s French-Swiss composer and organist Henri Gagnebin began to explore the possibility of creating a music competition at the Geneva Conservatory of music where he was Director. He sought the advice of his friend **Frédéric Liebstoekl**, who was then running a music competition in Vienna. 1938, just ahead of the Nazi annexation of Austria, Liebstoekl, who was Jewish, fled to Geneva and together they opened the first competition in June, 1939.*

*The eventual winner, a young Italian pianist, almost didn't make it to the event. With so many people trying to leave Europe before the outbreak of war, the trip from his home in Milan to Geneva which should have taken 6 hours turned into several days. The 19 year old musician had to bribe his way onto the trains and he arrived at the competition broke, exhausted and without accommodations. He won anyway and thus began both the great career of Arturo Benedetti Michelangeli, and the sterling reputation of the Concours de Genève. That September Nazi Germany invaded Poland and the world*



*was drawn into the cataclysm of World War II. Switzerland remained a neutral country but musicians of other nationalities could not get to Geneva to compete and so the Concours during the war years was restricted to Swiss citizens and those like Georg Solti, a 1942 winner in piano, who were already in the country.*

*From the beginning, private donors joined with the City and Canton of Geneva to fund the expenses of the Concours, a situation that continues today. The leadership of the competition has remained unusually stable as well. Mr. Liebestoeckl remained as its Secretary General for 40 years until his death in 1979 and Didier Schnorhk has occupied that position for more than 15 years now. Trustees of the foundation that runs the competition are selected from the great performing organizations of Geneva — l'Orchestre de la Suisse romande, Grand Théâtre (Opéra de Genève) and the Geneva Conservatory and an Artistic Advisory committee chooses jurors insuring the highest standards. The featured disciplines rotate each year among a surprisingly wide variety of instruments, voice and composition.*

*Finalists in flute and piano will play their ultimate rounds on December 1st and 2nd and the prizes, totaling upwards of \$50,000, will be awarded. The competition will end with masterclasses by the distinguished French pianist Pascal Rogé, Chairman of the piano jury then the contestants will return home and, in a remarkable act of continuity which has resulted in the presentation of this extraordinary international competition every year since the end of the war, the organizers will hunker down to begin planning for the 2015 Concours de Genève. This one for composers.*

      Share

by [Timothy Gilligan](#) for New York Concert Review; New York, NY

 DECEMBER 2, 2014

 TAGGED: [Arturo Benedetti Michelangeli](#), [Concours de Genève](#), [Frédéric Liebstoeckl](#), [The Geneva Competition's 75th Anniversary](#)

[← YOUNG CONCERT ARTISTS \(YCA\) PRESENTS YUN-CHIN ZHOU IN REVIEW](#)

[DISTINGUISHED CONCERTS INTERNATIONAL NEW YORK \(DCINY\) PRESENTS WITH GRACE: THE MUSIC OF GWYNETH WALKER IN REVIEW →](#)





# The Flute View

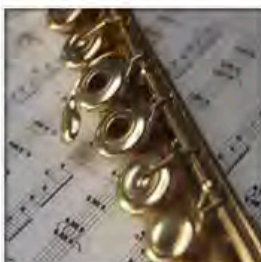
A Magazine For Flutists, By Flutists

Home Issues » Articles » Interviews Reviews » FV Blog About Contact

Home » Blog » Geneva Competition Finals December 1st at 8pm

## Geneva Competition Finals December 1st at 8pm

Nov 30, 2014 by The Flute View



69th [Geneva International Flute Competition](#) FINAL ROUND will take place on December 1st at 8 pm at the Victoria Hall in Geneva, Switzerland. The candidates will perform with the Geneva Chamber Orchestra, conducted by Nicholas Chalvin. The three candidates selected for the Final round are: Ms. Elena BADAeva (25 ans, Russia) Ms. Adriana FERREIRA (24 ans, Portugal) Mr. Yubeen KIM (17 ans, South Korea). Candidates will have to present a contemporary concerto, at free choice from the following list: Elliot Carter: Concerto (2008), Jonathan Dove: Magic Flute Dances (2000), Joan Tower: Concerto (1989) and André Jolivet: Concerto (1958), as well as Mozart's Concerto in G major KV313 or Concerto en D major KV314.

The Final round will be broadcast live on the Swiss national radio (Espace 2) and by video streaming on RTS.ch and ARTE Concert. During the month of December, it will then be broadcast on MEZZO TV. Members of the flute jury are: Ms. Emily Beynon (Great Britain), Chairwoman, Ms. Silvia Careddu (Italy), Mr. Mathieu Dufour (France), Mr. Eyal Ein-Habar (Israel), Ms. Andrea Lieberknecht (Germany), Mr. Felix Renggli (Switzerland) and M. Hideaki Sakai (Japan).

Tickets for both final rounds can be purchased on the Geneva Competition's website, at the City of Geneva's ticket booth and directly at the Victoria Hall, one hour before the beginning of the concert. Complete programme on [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

The Finals will be [streamed](#) live 8pm Geneva (2pm New York, 11am San Francisco) time.

### Results of the Semi-Final round (candidates selected for the Final round)



Ms Elena BADAeva  
25 y.o., Russian Federation



Ms Adriana FERREIRA  
24 y.o., Portugal



Mr. Yubeen KIM  
17 y.o., South Korea

#### ADVERTISEMENT



#### ADVERTISEMENT



#### ADVERTISEMENT



#### LOG IN

Subscribe to The Flute View for full access! Only \$9.95/year!

Username:

Password:

Remember Me

[Subscribe](#) | [Lost your Password?](#)

#### ADVERTISEMENT



# The Flute View

A Magazine For Flutists, By Flutists

[Home](#) [Issues](#) [Articles](#) [Interviews](#) [Reviews](#) [TV Blog](#) [About](#) [Contact](#)

[Home](#) » [Blog](#) » [Post Geneva Competition Interview with Yubeen Kim](#)

## Post Geneva Competition Interview with Yubeen Kim

Dec 5, 2014 by [The Flute View](#)



**How did you feel the day of the competition?**

I'm very honored to have a performance in the wonderful Victoria hall. Because of the last day in the competition, I thought I would do my best. So, I was really nervous, overlapping with a variety of emotions. I was very surprised at the crowded audience in this wide hall. I appreciated that a lot of audience came to hear the music. My aim was to go down in the stage with great pleasure through my performance with lots of preparation. With this in mind, I really enjoyed myself and I was pleased with my satisfying performance.

**What did you learn from the competition?**

In this competition, I learned the way of communicating with audience through music.

In spite of the different nationalities, countries, and languages, we could be united into music. I think we communicate impression, pleasure, and transmission of feelings by means of music. There are still more things to learn how to communicate with the audience, but I had a great chance to learn more in this Geneva competition.

**Would you recommend competitions in general?**

I think it is a good idea to participate in the competition often, not focused on the prize and winning, but with the thought of finding something to learn and showing the well-prepared performance through lots of practice. That is to say, I think it is right to participate in the competition with a good mind of showing a wonderful performance, not with just competition.

**When did you start playing flute?**

I started playing flute when I was 9 years old.

**Do you play other instruments?**

Yes, I can play the piano and I like to play the piano when I practice the flute, because I can work on the pitch at the same time.

**Who were your teachers?**

I studied with Soyoung Lee and Chang-kook Kim in Korea, and I was studying with Philippe Bernold last year in Lyon but he left to Paris, so I'm studying now with José-Daniel Castellon in Lyon.

**At what age did you start performing?**

I performed in some national competitions in Korea when I was 9 years old.

ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



LOG IN

Subscribe to The Flute View for full access! Only \$9.95/year!

Username:

Password:

Remember Me

[Subscribe](#) | [Lost your Password?](#)

ADVERTISEMENT





**Do you have any special memorizing techniques to share with us?**

When we start reading a piece of music, I sing the notes of the music to avoid having any mistakes. And then we can listen to many versions of the piece. I think It's very important to have many moments for play by memory without sheet music of course.

**What are your goals for this coming year?**

I want to participate in the other coming competitions, so I will prepare even harder.



Yubeen Kim  
photo by Anne-laure Lechat

**Related Posts**



Interview with Emily  
Beynon, Geneva  
Competition 2014

Written by Eric © 2014

**Tags**

FLUTE COMPETITION

GENEVA COMPETITION

**Share This**



TX License # 17736117 E. License # 10266322

**ADVERTISE WITH US!**

If you are interested in advertising on The Flute View please contact us at [ads@thefluteview.com](mailto:ads@thefluteview.com)

search this site...



**ARCHIVES**

Select Month -

**ADVERTISEMENT**



FLUTE CENTER OF NEW YORK





# The Flute View

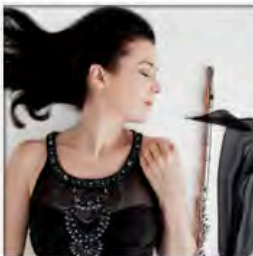
A Magazine For Flutists, By Flutists

[Home](#) [Issues](#) [Articles](#) [Interviews](#) [Reviews](#) [FV Blog](#) [About](#) [Contact](#)

[Home](#) » [Blog](#) » [Interview with Emily Beynon, Geneva Competition 2014](#)

## Interview with Emily Beynon, Geneva Competition 2014

Dec 2, 2014 by The Flute View



Viviana Guzman speaks with Emily Beynon, Chairman of the Jury for the Geneva Flute Competition 2014



## Interview with Adriana Ferreira after the Geneva Competition

Dec 5, 2014 by The Flute View



ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



LOG IN

Subscribe to The Flute View for full access! Only \$9.95/year!

Username:

Password:

Remember Me

ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



ADVERTISEMENT



LOG IN

Subscribe to The Flute View for full access! Only \$9.95/year!

Username:

Password:

Remember Me



## Concours de Genève names winners of this year's flute contest

by IAM staff | 12 Dec 2014 | Competition, Flute, Solists, Switzerland

The Concours de Genève has not awarded a first prize in the flute discipline of its 2014 edition.

Adriana Ferreira (25, Portugal) and Yubeen Kim (17, South Korea) were awarded joint second prize, with third prize won by Elena Badaeva (25, Russia).



Elena Badaeva © Ann-Laure Lechat

Emily Beynon, chairwoman of the flute jury, said: 'It has been a great honour and privilege to listen to all these wonderful young players! The future of flute playing is in very good hands with this next generation of artists!'

During the final round of the competition, which was held at Geneva's Victoria Hall, performed Mozart's Concerto for flute solo and orchestra N°2 as well as Concerto for flute and strings by Jolivet. They played with the Geneva Chamber Orchestra, conducted by Nicholas Chalvin.

The final round of the piano competition takes place tonight.

Main image: Yubeen Kim © Ann-Laure Lechat

### Latest



**Concours de Genève names piano prizewinners**

Dec 03, 2014



**New Zealand: The Basement**

Dec 03, 2014



**20 Questions: soprano Rebecca Newman**

Dec 03, 2014



**Concours de Genève names winners of this year's flute contest**

Dec 02, 2014



**Bruntwood Prize for Playwriting announces 2015 jury**

Dec 02, 2014

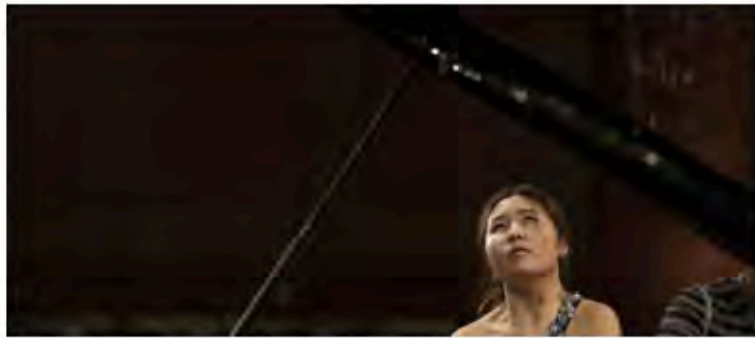
2015 **performing arts** YEARBOOK

GET NOTICED BY THOUSANDS OF INDUSTRY LEADERS

SPECIAL ADVERTISING DISCOUNTS AVAILABLE. CLICK HERE TO CONTACT SABRINA FOR MORE INFO







## Concours de Genève names piano prizewinners

by IAM staff   03 Dec 2014   Competition, Piano, Switzerland

The Concours de Genève has awarded the CHF20,000 first prize in its piano discipline to 18-year-old South Korean musician Ji-Yeong Mun.

Second prize went to 27-year-old Pallavi Mahidhara, from the US, Honggi Kim from South Korea won third prize.



Pallavi Mahidhara © Anne-Laure Lechat

During the final on 2 December at Geneva's Victoria Hall, the finalists performed with the Orchestre de la Suisse Romande, conducted by Alexander Shelley.

Prizewinners benefit from two full years of services from the ProMusica Genève concert agency, giving them the opportunity to take their first steps on the Swiss and international musical scene.

Main image: Ji-Yeong Mun © Anne-Laure Lechat

### Latest



**Concours de Genève  
names piano  
prizewinners**

Dec 03, 2014



**New Zealand: The  
Basement**

Dec 03, 2014



**20 Questions: soprano  
Rebecca Newman**

Dec 03, 2014



**Concours de Genève  
names winners of this  
year's flute contest**

Dec 02, 2014



**Bruntwood Prize for  
Playwriting announces  
2015 jury**

Dec 02, 2014





**SEL**  
SOLISTES EUROPÉENS  
LUXEMBOURG

**Prochain concert  
19 janvier 2015  
Jean Muller, piano  
Christoph König**



www.sel.lu

**25**  
SEL  
2014  
SOLISTES  
LUXEMBOURG

**Christoph König**  
Directeur musical

**SIMONE YOUNG**  
© Monika Rittershaus

**OEHMS**  
CLASSICS

CD-Label  
außerordentlicher Künstler



*Simone Young schickt Feuer und Seele ins Orchester*  
*Fortsetzung des Bruckner-Zyklus mit den Philharmonikern*

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 6 in A-Dur  
1 SACD | OC687

## Südkorea überflutet 75. Genfer Musikwettbewerb

17/09/2014

Die von Pascal Rogé (Klavier, Frankreich) bez. Emily Beynon (Flöte, GB) präsierten Jurys werden sich diesmal beim 75. 'Concours de Genève' einer Flut von koreanischen Musikern gegenüber sehen.

Für den Klavierwettbewerb wurden 21 südkoreanische Pianisten zugelassen, daneben 7 Japaner, 5 Russen, 4 Chinesen, 4 Franzosen sowie Vertreter einiger anderer Länder.

Auch im Flötenwettbewerb führt Korea mit 12 Kandidaten, vor Frankreich (9), Japan (7) usw. Der Wettbewerb findet beginnt am 16. November und endet am 5. Dezember.



**EL** SOUSISTES EUROPEENS LUXEMBOURG  
Prochain concert 19 janvier 2015  
Jean Muller, piano  
Christoph König

www.sel.lu  
25<sup>th</sup> SEL SOUSISTES EUROPEENS LUXEMBOURG  
Christoph König  
Directeur musical

SIMONE YOUNG  
© Monika Hittershaus  
OEHMS CLASSICS  
CD-Label  
außerordentlicher Künstler

Simone Young schickt Feuer und Seele ins Orchester  
Fortsetzung des Bruckner-Zyklus mit den Philharmonikern  
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 6 in A-Dur  
1 SACD | OC687

## 'Concours de Genève' Announced Prizewinners Of The Flute Competition

02/12/2014



Yubeen Kim

The Flute Jury of the 'Concours de Genève' announced the prizewinners of this year's Flute Competition: Adriana Ferreira (25, Portugal) and Yubeen Kim (17, South Korea) both won Second Prize. Yubeen Kim also won both the Audience Prize and the Young Audience Prize. The Third Prize was awarded to 25-year old Russian Elena Badaeva. The First Prize was not awarded.

Since 2012, Adriana Ferreira is Second Solo Flute at the Orchestre National de France in Paris. Yubeen Kim is currently studying in France.

Emily Beynon, Chairwoman of the Flute Jury, comments: "It has been a great honour and privilege to listen to all these wonderful young players! The future of flute playing is in very good hands with this next generation of artists!"

The Final round of the piano competition takes place tonight on Tuesday December 2nd at 8 pm at the Victoria Hall. Candidates will perform a Concerto with orchestra at free choice among the following: Beethoven (N°3, 4, 5), Chopin (N°1, 2), Liszt (N°1, 2), Saint-Saëns (N° 2, 4), Schumann, Prokofiev (N°2, 3) or Bartók (N°3)). They will perform with the Orchestre de la Suisse Romande, conducted by Alexander Shelley. The second final will also be broadcast live on the Swiss national radio (Espace 2) and by video streaming on RTS.ch and ARTE Concert.

Tweeter 0

Share 0

**EL** SOUSISTES EUROPEENS LUXEMBOURG  
Prochain concert 19 janvier 2015  
Jean Muller, piano  
Christoph König

www.sel.lu  
25<sup>th</sup> SEL SOUSISTES EUROPEENS LUXEMBOURG  
Christoph König  
Directeur musical

SIMONE YOUNG  
© Monika Hittershaus  
OEHMS CLASSICS  
CD-Label  
außerordentlicher Künstler

Simone Young schickt Feuer und Seele ins Orchester  
Fortsetzung des Bruckner-Zyklus mit den Philharmonikern  
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 6 in A-Dur  
1 SACD | OC687

## Geneva International Music Competition Announced Piano Prizewinners

03/12/2014

The 'Concours de Genève' has announced the award winners of the piano competition of this 69th edition. Ji-Yeong Mun (18, South Korea) won First Prize, while Second Prize was taken by Pallavi Mahidhara (27, USA) and Third Prize by Honggi Kim (23, South Korea).

Members of the piano jury were: Pascal Rogé (France, Chairman), Pascal Devoyon (France), Gabriel Kwok (Hong-Kong), Robert MacDonald (USA), Gitti Pirner (Germany), Rena Shereshevskaya (Russia) and Katsumi Ueda (Japan).

Tweeter 0

Share 0





## CONCOURS DE GENÈVE : LES LAURÉATS DE FLÛTE

Le 2 décembre 2014 par La Rédaction



Flash-info

Le Jury de Flûte du Concours de Genève vient d'annoncer le palmarès du Concours de Flûte 2014 : la Portugaise Adriana Ferreira (25 ans) et le Sud-Coréen Yubeen Kim (17 ans) ont remporté le Deuxième Prix ex æquo. Le jeune Sud-Coréen a également conquis le public en décrochant à la fois le Prix du Public et le Prix « Jeune Public ». Le troisième Prix a été décerné à la Russe Elena Badaeva (25 ans). Le Premier Prix n'a pas été attribué.

Présidente du Jury de Flûte, Emily Beynon se réjouit du palmarès de cette année : « C'était pour moi un immense honneur et très grand privilège d'écouter tous ces merveilleux jeunes interprètes. L'avenir de la flûte est entre de bonnes mains avec cette génération d'artistes ! ».

Lors de l'épreuve finale du Concours de Flûte, qui s'est déroulée au Victoria Hall, à Genève, les candidats devaient présenter un Concerto de Mozart (Concerto en Sol majeur KV313 ou Concerto en Ré majeur KV314), ainsi qu'un concerto contemporain au choix parmi les pièces suivantes : Elliot Carter: Concerto (2008) / Jonathan Dove: Magic Flute Dances (2000) / Joan Tower: Concerto (1989) / André Jolivet: Concerto (1958).

Les trois finalistes ont choisi d'interpréter le Concerto pour flûte et orchestre N°2 KV314 de Mozart et le Concerto pour flûte et cordes de Jolivet. Ils étaient accompagnés par L'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Nicholas Chalvin. La Finale était diffusé en direct sur les ondes d'Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.ch et ARTE Concert. Elle sera retransmise sur MEZZO TV dès le mois de décembre.

Les membres du Jury de flûte sont: Mme Emily Beynon (Grande Bretagne), Présidente, Mme Silvia Careddu (Italie), M. Mathieu Dufour (France), M. Eyal Ein-Habar (Israël), Mme Andrea Lieberknecht (Allemagne), M. Felix Renggli (Suisse) et M. Hideaki Sakai (Japon).



Concours de Genève  
Prix international  
d'interprétation  
& de composition

Piano & Flûte  
16 nov. - 5 déc. 2014



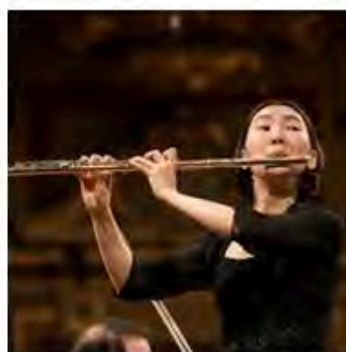
## 2014 Concours de Genève Flute Finals

The flute finals of the 2014 *Concours de Genève* were held this evening (December 1st) in the festive setting of the flamboyantly rococo and acoustically fabulous Victoria Hall. Accompaniment was supplied by the Geneva Chamber Orchestra led by Nicholas Chalvin. The luck of the draw, combined with the admirable refusal of the judges to be influenced by programming considerations when choosing the finalists, resulted in an evening that featured only two works — Mozart's Concerto in D Major, K.314 (a transcription of his C Major Oboe Concerto, and the Concerto for Flute and Strings (1958) by André Jolivet — repeated three times each.



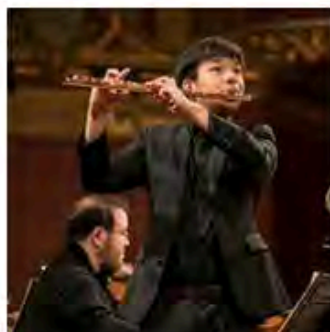
The Three Winners — Adriana Ferreira,  
Yubeen Kim, Elena Badaeva

First to play was Elena Badaeva, 25, from Russia, whose swooping, balletic hijinks didn't improve her somewhat airy tone and, I think, contributed to a tendency to be just under the pitch in long notes. She played with impeccable accuracy and good taste, which perhaps also led her to take less than full advantage of cadenza opportunities in the Mozart. And speaking of the Mozart, there was some wonderful oboe and horn playing from the orchestra but the strings were too often a little fuzzy around the edges. Paradoxically, the problem was less apparent in the much more difficult Jolivet.



Elena Badaeva

South Korean Yubeen Kim, aged only 17, is already a real master of his instrument. Musically, his playing had life and immediacy, a way of keeping the audience's attention without dropping the musical line for a moment which is the mark of a real artist. He already has his own signature sound — slightly hollow and chuffy, and squarely in the center of the pitch — something he manages to preserve even in extremes of register. And then there's his infallible technical exactitude, and an attractively quiet stance in this age of more histrionic players. A real musician.



Yubeen Kim

25-year-old Adriana Ferreira, from Portugal, had all the strengths of Mr. Kim, perhaps a little wilder and with less of her own stamp sound-wise but both the Mozart and the Jolivet bloomed in her performances. Despite the evening's programming shortcomings, it really was fascinating to hear three gifted musicians bring their individual perspectives to the same two pieces. The audience bore up well under the repetitions and gave each player a warm reception.



## Results

1st Prize: not awarded

2nd Prize: co-equal Mr. Yubeen Kim (South Korea) and Ms. Adriana Ferreira (Portugal)

3rd Prize: Ms. Elena Badaeva (Russia)

Mr. Kim also won both the Audience Prize and the Young Audience Prize.

       Share

by [Timothy Gilligan](#) for New York Concert Review, New York, NY

 DECEMBER 4, 2014  TAGGED: [Adriana Ferreira](#), [Elena Badaeva](#), [Nicholas Chalvin](#), [Yubeen Kim](#)

← [DISTINGUISHED CONCERTS INTERNATIONAL NEW YORK \(DCINY\) PRESENTS MESSIAH . . . REFRESHED! IN REVIEW](#)

[2014 CONCOURS DE GENÈVE PIANO FINALS](#) →



Concours de Genève  
Prix international  
d'interprétation  
& de composition

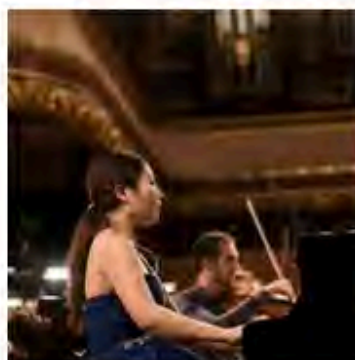
Piano & Flûte  
16 nov. - 5 dec. 2014



## 2014 Concours de Genève Piano Finals

On the evening of December 2nd, the *Concours de Genève* returned to the Victoria Hall, this time with the Orchestre de la Suisse Romande and British conductor Alexander Shelley, for the final round of the 2014 piano competition. Four competitors remained from earlier rounds and, in contrast to the flute finals the evening before when by coincidence all three players performed the same two pieces, this time the program was more varied. Only one work was repeated and, really, who could object to hearing the Beethoven 4th Concerto twice in one evening?

The first pianist to play was Honggi Kim, 25, from South Korea, in the Beethoven 4th. Initially, his reading struck me as too matter of fact, particularly the opening piano solo which can say a very great deal in five short bars. However, as Mr. Kim went on, I began to appreciate the strengths in his playing: his respect for the score, his spectacular *éclat* in brilliant passages — a glittering quality that he never allowed to tip over into mindless virtuosity. It was lean and clean playing of the very best sort, and it was perfectly clear that whatever Mr. Kim wanted to do, he did compellingly and with commitment. This did not always work to his advantage, though, because it made all the more obvious the stretches when he wasn't quite convinced of what he should be doing and he allowed the tight leash he had on the audience to slacken.

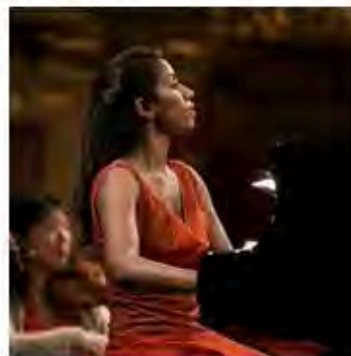


Ji-Yeong Mun – First Prize

Next on the program was Pallavi Mahidhara, 27, from the US. Her concerto was the demanding and virtuosic Prokofiev 3rd, but the odd thing about her performance was that she didn't really take full advantage of its obvious audience appeal. The tempos in all three movements were decidedly on the slow side. She was gorgeous in the lyrical themes (and yes, even in this barn burner of a piece, there are passages of almost super-Romantic lushness). But this concerto needs to fly and, with the leisurely tempos and beat-laden inflections, it felt mostly earthbound.

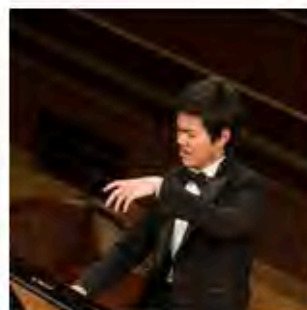
Russian Igor Andreev, 26, took the stage after intermission to perform Chopin's 2nd Concerto and during its long orchestral introduction I was a little alarmed by the slow pace. Once Andreev began to play however orchestra and soloist began to move a bit and settled into a comfortable tempo. Critical to any Chopin performance is a certain amount of rhythmic freedom, but this work in particular can easily lead pianists to indulge in excesses that constitute, well, shall we say bad taste? In Mr. Andreev's case he was admirably well aware of this and his innate good taste led him in the opposite direction. There was some delightfully sly playing in the mazurka-like sections of the final movement, but as a whole performance it did feel a bit straight-jacketed and that, coupled with a few (*very few*) too many finger slips may have put him out of the running.

18-year old Ji-Yeong Mun of South Korea was assigned the last spot on the program and she took good advantage of it with a straightforward performance of the Beethoven 4th that also had its moments of charm. Her opening was warmer and more appealing than her colleague's and her dynamic range seemed to me a little wider. Her playing was never less than technically immaculate but I think both of these excellent pianists will play a better 4th in ten years when the elusive something in this piece, through experience, becomes more available to them.



Pallavi Mahidhara - Second Prize

*L'Orchestre de la suisse romande*, and particularly conductor Alexander Shelley, did a fine job of accompanying — not an easy task in these concerti. Of course it could be argued that Mr. Shelley was born to it. His father is the superb concert pianist Howard Shelley.



Honggi Kim - Third Prize

## Results

First Prize: Ji-Yeong Mun (18 years old, South Korea)

Second Prize: Pallavi Mahidhara (27 years old, USA)

Third Prize: Honggi Kim (25 years old, South Korea)

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#) [m](#) [+](#) Share





## 69E CONCOURS DE GENÈVE : FINALE PIANO

Le 4 décembre 2014 par Jacques Schmitt

Concert, Concours, La Scène

Genève. Victoria Hall. 2-XII-2014. Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano et orchestre No. 4 en sol majeur, op. 58 ; Sergei Prokoviev (1891-1953) : Concerto pour piano et orchestre No. 3 en do majeur, op. 26 ; Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano et orchestre No. 2 en fa mineur, op. 21. Avec Honggi Kim, Pallavi Mahidhara, Igor Andreev, Ji-Yeong Mun, piano. Orchestre de la Suisse Romande. Direction, Alexander Shelley

SUISSE GENÈVE

Un Victoria Hall bondé saluait la finale piano avec orchestre de ce 69ème Concours de Genève. Cette épreuve faisait suite à la « petite » finale qui, trois jours auparavant voyait ces quatre finalistes sur les quarante-quatre compétiteurs inscrits interpréter un concerto de Mozart avec l'accompagnement d'un quintette à cordes.

Quand la décision du jury tombe (voir les résultats), même son unanimité sur le lauréat laisse chez l'auditeur attentif des zones de doute sur sa propre appréciation de la musique. Certes, le témoin lambda, même mélomane, n'a pas toutes les armes techniques pour mesurer la performance qui se déroule sous ses yeux et ses oreilles. Ainsi, ce qu'il ressent dans l'instant n'est pas identique au ressenti de son voisin. Alors sauf l'évidence, comment un jury, aussi expérimenté soit-il, peut-il arriver à un verdict unanime ? Ceci d'autant plus que les quatre finalistes étaient tous d'un niveau pianistique exceptionnel mais aucun ne semblait être dans l'évidence. Les différences entre les uns et les autres existent, mais quand à une exception près tous interprètent une œuvre différente, le jugement objectif paraît impossible. Comment comparer l'interprétation d'un concerto de Beethoven avec celle d'un concerto de Prokoviev ou de Chopin ?



Issus des dix concurrents en lice pour la première finale où ils devaient interpréter un concerto de Mozart, le Sud-Coréen Honggi Kim (23 ans), comme sa compatriote Ji-Yeong Mun (19 ans) avaient choisi de se confronter avec le Concerto n°4 de Beethoven. Si le Honggi Kim a dû se mesurer avec d'importants décalages entre les pupitres de l'Orchestre de la Suisse Romande au début du premier mouvement, son interprétation ne s'en est néanmoins pas trop ressentie. Son jeu, techniquement irréprochable, est apparu un peu lisse, parfois manquant de poigne, de rage, d'autorité.



Jeune Public », cette musique syncopée et spectaculaire touchant l'imagination des amateurs des musiques populaires actuelles. Cela n'en lève rien à la fougueuse interprétation de la pianiste qui démontre une parfaite maîtrise de la partition, jamais en décalage avec l'orchestre malgré les fréquents et subis changements de rythme. Si le deuxième mouvement dévoile la musicienne, le dernier révèle les quelques limites de sa puissance même si elle reprend de l'autorité dans les dernières mesures de l'œuvre.

A contrario, la très jeune Ji-Yeong Mun aborde cette même partition avec une détermination très franche. Déjà son premier accord donne le ton de son interprétation. L'articulation pianistique est carrée, tranchée. Beethoven est là avec toute l'énergie du musicien aux multiples contrastes. Elle aborde ensuite le second mouvement avec une extrême sensibilité, beaucoup de calme et de sérénité. Le toucher est clair et ciselé. Le dernier mouvement est enlevé avec une précision des rythmes et une maturité qui mettent son interprétation loin devant celle de son précédent compatriote.

L'américano-indienne Pallavi Mahidhara démontre une extraordinaire complicité avec Prokoviev. Lors de la demi-finale, elle avait déjà emballé le public avec une formidable Sonate No. 5 en do majeur, op.135 du même compositeur. Pas étonnant qu'elle ait remporté le « Prix du

### EDITO

Les Conservatoires de musique : les coupables du moment ? par Pierre-Jean Tribot  
Un article du quotidien Le Monde, nous apprend que la mairie de Paris envisage de «réformer les conservatoires municipaux». L'idée émane [...]

### FLASH-INFO

- Décès de Jacques Barrot, président de l'Association du Festival de La Chaise-Dieu  
3 déc 2014
- Lauréats du Concours de Genève Piano 2014  
3 déc 2014
- Concours de Genève : les lauréats de Flûte  
2 déc 2014
- Aurélien Pascal remporte le 4e Grand Prix Emanuel Feuermann  
25 nov 2014
- Un nouveau festival suisse pour Renaud Capuçon  
25 nov 2014
- Concours Long Thibaud Crespin 2014, les résultats  
21 nov 2014
- John Axelrod à Séville  
20 nov 2014
- Un chef d'orchestre mexicain assassiné  
20 nov 2014
- La « Fabrique » de l'Opéra de Lyon reportée  
20 nov 2014

### RESIMAGO



Retrouvez-nous sur Facebook



Vous et 2 671 autres personnes aimez ResMusica.com.





Pour votre serviteur, Igor Andreev est celui qui aurait dû remporter le concours. Etait-ce le lyrisme de la musique de Chopin qui l'a convaincu ? Possible. Reste que le pianiste russe possède indéniablement une étoffe artistique supérieure à celle des autres concurrents. Immédiatement, il impose sa présence. Et sa musicalité fait rapidement surface dans son habileté à doser son instrument face à l'orchestre. Dans le second mouvement, sa sensibilité musicale s'exprime dans la superbe de son toucher. Il est difficile de concevoir qu'un si jeune pianiste soit à même d'émouvoir dans une œuvre aussi populaire. Dans le dernier mouvement, Igor Andreev nuance son jeu de superbe musicien avec une maturité pianistique étonnante. D'aucuns ont dit s'être ennuyé à son interprétation et que la décision du jury était donc logique.

Logique. Peut-il y avoir une logique, une seule dans le jugement d'une interprétation musicale ? La seule logique qu'on peut recevoir est celle des concours de musique. Le jugement d'un instant qui éventuellement laisse plus de place à la technique qu'à l'art.

Photos : *Ji-Yeong-Mun; Igor Andreev* © Anne-Laure Lechat



0



0



J'aime



1

Imprimer

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

IGOR ANDREEV JI-YEONG MUN PALLAVI MAHIDHARA

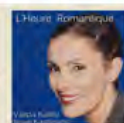
**Forlane**

## L'heure Romantique

Purcell, Mozart, Mahler, Schumann, Bizet, Caplet, Ben-Haim Canteloube, Meyerbeer

Méodies & Lieder

Varda Kotler *soprano*, Israel Kastoriano *piano*



Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.



Module social Facebook

### NEWSLETTERS

Lettre d'information

Abonnez-vous

Indiquez votre adresse email

OK

English Newsletter

Subscribe

Enter your email

OK

## Notre sélection de concerts et spectacles pour Noël

Accueil » Journal » 69ème Concours international de musique de Genève – Un septuagénaire plein d'avenir – Compte-rendu

## RECHERCHER



Date



Genres



Où ?



Journal



## JOURNAL

### 69ÈME CONCURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE GENÈVE – UN SEPTUAGÉNAIRE PLEIN D'AVENIR – COMPTE-RENDU



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

## TAGS DE L'ARTICLE

Ji-Yeong MUN, Pallavi Mahidhara, Honggi KIM, Ogor ANDREEV, Adriana FERREIRA, Yubeen KIM, Elena BADAIEVA, Orchestre de la Suisse Romande, Alexander SHELLEY, Pascal ROGE, Emily BEYNON, Didier SCHNORHK, Marie DUCHÈNE-THEGARID, Quatuor Armida, Quatuor Hermès, Lorenzo SOULES

[PLUS D'INFORMATION SUR CE LIEU](#)**Forlane**

## L'heure Romantique

Purcell, Mozart, Mahler  
Schumann, Bizet, Caplet  
Ben-Haim Canteloube  
Meyerbeer



Mélodies &amp; Lieder

Varda Kotler soprano  
Israel Kastoriano piano



Si elle marque la 69<sup>ème</sup> édition du Concours international de musique de Genève, 2014 correspond aussi au 75<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de la célèbre compétition musicale suisse, lancée en 1939 par Henri Gagnebin et Frédéric Liebstockl. Ce que l'on dénommait alors « Concours international d'exécution musicale » se déroula du 26 juin au 8 juillet au Conservatoire de Genève (piano, violon, chant, flûte, hautbois, clarinette et basson étaient représentés lors de cette 1<sup>ère</sup> édition !).

D'emblée, Genève marqua un très grand coup en couronnant, dans la catégorie piano, un certain Arturo Benedetti-Michelangeli. « C'est un nouveau Liszt », lança Alfred Cortot subjugué ; « votre concours est lancé », glissa Franz-Josef Hirt, autre membre du jury, à H. Gagnebin... Bien vu ! Depuis, Genève a couronné nombre de talents.

A tous ceux qui souhaiteraient en savoir plus sur cette belle aventure musicale et humaine, on ne peut que vivement recommander la lecture de l'ouvrage très complet de Marie Duchêne-Thégari « Une certaine idée de la musique » (1). « Nous n'avons pas cherché à faire quelque chose d'exceptionnel pour le 75<sup>ème</sup> anniversaire, explique Didier Schnorhk, Secrétaire général du Concours depuis 1999 (et par ailleurs vice-président de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique depuis 2006), nous avons préféré nous concentrer sur la réalisation de ce livre - et sur la sortie d'un coffret de CD d'archives (2). Le travail de Marie Duchêne-Thégari est le résultat de quatre années de recherches. J'en savais déjà beaucoup sur le Concours, mais j'ai découvert énormément de choses en collaborant avec elle. Cela a été l'occasion de mieux comprendre ce que nous faisons - le titre, « Une certaine idée de la musique », l'exprime - et vers où le Concours doit se diriger. Dans tous les cas nous essayons de rester fidèles à l'esprit des fondateurs : trouver des musiciens complets. »

Christophe Colomb  
Félicien David

Opéra royal de Versailles

TARIF EXCEPTIONNEL  
32 € en 1<sup>ère</sup> catégorie

RESERVATIONS

Sara Baras  
Ballet Flamenco

Théâtre des  
Champs-Élysées  
Mardi 30 décembre





Didier Schnorhk considère la situation économique du Concours plutôt avec satisfaction actuellement, mais ne cache pas qu'il a connu des moments plus difficiles. « La compétition est financée à hauteur de 40 à 60 % du budget, selon les années, par les autorités publiques, Ville et Etat de Genève, ceci de façon constante depuis l'origine. Le reste doit être trouvé auprès de sponsors – Bréguet est le premier d'entre eux - et impose un immense travail de recherche de fonds. Cela oblige aussi à se réinventer : la création d'un Prix de Composition (le prochain sera décerné en 2015 et l'œuvre primée sera jouée en 2016, lors d'une édition dédiée entre autres au quatuor à cordes) a ainsi permis de trouver de nouveaux soutiens »

La crise mondiale de 2008 n'a pas épargné la Suisse et le Concours a traversé une passe délicate jusqu'en 2011 du fait de la contraction de la part des aides privées, mais le sens de l'organisation et la force de conviction des dirigeants de la compétition a permis d'y faire face. Le soin apporté au « suivi » de ses lauréats (l'agence de concerts genevoise Pro Musica les prend en charge pendant deux ans) n'aura pu que renforcer l'envie de soutenir le Concours.

« Nous trouvons des concerts pour les lauréats, nous mettons en place des tournées, explique D. Schnorhk, comme ça a été le cas il y a peu en Chine pour le Quatuor Armida, Premier Prix ex æquo en 2011 avec le Quatuor Hermès. Nous incitons nos lauréats à jouer ensemble. Premier Prix en 2012, le pianiste Lorenzo Soulès s'est produit avec les Armida en Chine il y a quelques mois et sera au côté des Hermès l'an prochain lors d'une tournée en Amérique latine. L'argent que le Concours met à la disposition de Pro Musica est une sorte de bourse destinée à payer, non pas les cachets, mais les frais de déplacement des lauréats. »

Le 69<sup>ème</sup> Concours de Genève se partageait entre la flûte et le piano. N'ayant pu assister à la finale du premier instrument qui s'est tenue le 1<sup>er</sup> décembre au Victoria Hall (jury présidé par la britannique Emily Beynon), nous nous contenterons de rappeler que le Premier Prix n'a pas été décerné, que le **Deuxième** a été partagé entre **Adriana Ferreira** (24 ans, Portugal) et **Yubeen Kim** (17 ans, Corée du Sud) – ce dernier raffle par ailleurs le **Prix du Public** et le **Prix du Jeune Public** -, le **Troisième Prix** revenant à **Elena Badaeva** (25 ans, Russie).

Au lendemain de l'ultime épreuve de flûte, le moment était venu pour le jury de piano, présidé par Pascal Rogé, de départager quatre finalistes qui avaient rendez-vous avec l'Orchestre de la Suisse Romande (dirigé par Alexander Shelley) devant le public très fourni du Victoria Hall.

Le **Premier Prix** et le **Prix du Public** sont revenus à **Ji-Yeong Mun** (18 ans). Coréenne du Sud – une nationalité très bien représentée parmi les 36 pianistes sur la ligne de départ cette année à Genève -, la benjamine de la finale a choisi le *Concerto* n°4 de Beethoven. Nous n'en ferons pas mystère, l'approche très lisse et consensuelle qu'elle a offert de l'Opus 58 nous a complètement laissés sur notre faim. Il faut sans doute comprendre le choix effectué par le jury comme par le public à la lumière des prestations de la candidate durant les épreuves précédentes. Un pari l'avenir ? C'est lui qui apportera la réponse.

Quel tempérament magnifique chez **Pallavi Mahidhara** (27 ans, Etats-Unis). Frêle et comme sortie d'un conte des *Mille et Une Nuits*, cette souriante jeune femme aux origines indiennes s'empare du *Concerto* n° 3 de Prokofiev avec un sacré tempérament. Oublié le contexte du concours ; nous sommes au concert le temps de l'Opus 26 ! Autorité impressionnante face au clavier et dans le dialogue avec l'orchestre, riche palette expressive, remarquable aplomb rythmique : la pianiste montre autant de musicalité que métier – elle a donné son premier concert avec orchestre à 10 ans... Le **Deuxième Prix** lui revient, tout comme le **Prix du Jeune Public**.

Le **Troisième Prix** échoit à **Honggi Kim** (23 ans, Corée du Sud). 4<sup>ème</sup> *Concerto* de Beethoven : lumineux et piaffant – un peu trop sans doute – dans l'*Allegro moderato* initial, sensible et sans pathos dans l'*Andante con moto*, le pianiste appelle hélas beaucoup de réserves dans un *Rondo* final manquant de fini, où son jeu se durcit à l'excès.

Quatrième finaliste, **Igor Andreev** (26 ans, Russie) doit se contenter de deux prix spéciaux (**Prix Heim** et **Prix Franck Martin**) au terme d'un *Concerto* n° 2 de Chopin très las, terne et entaché de pas mal de fautes de texte. Musique d'un compositeur au sortir de l'adolescence ; interprète de 26 ans : le résultat en paraît beaucoup plus, comme si un grosse chute de tension se produisait au terme d'un parcours éprouvant.

On s'en voudrait de conclure sans tirer un coup de chapeau à l'**Orchestre de la Suisse Romande** et à **Alexander Shelley**. Né en 1979, fils du pianiste et chef Howard Shelley, le jeune maestro britannique a été en activité ces dernières saisons à l'Orchestre Symphonique de Nuremberg et prendra la direction musicale de l'Orchestre du Centre National des Arts du Canada à la rentrée 2015. A la tête des instrumentistes suisses, il manifeste un beau sens musical et de précieuses qualités d'écoute envers chacun des finalistes.

#### Alain Cochard

(1) « Une certaine idée de la musique, le Concours de Genève 1939-2014 », par Marie Duchêne-Thégarid (Ed. Slatkine, 376 p., 40 CHF) / [www.slatkine.com](http://www.slatkine.com)

(2) disponible chez Claves Records

Résultats complets du 69<sup>ème</sup> Concours de Genève sur : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Photo ( de g. à dr. : Ji-Yeong Mun, Igor Andreev, Pallavi Mahidhara, Honggi Kim ) © Anne-Laure Lechat







Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 716'000  
Page Visits: 9'676'687

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le Concours de Genève

03.12.2014 10:55



La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux Concours de Genève. [Anne-Laure Lechat - DR]

Le premier prix du Concours de Genève est allé à la jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation qui réunit chaque année plus de 100 musiciens.

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux Concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué.

La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux. Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne.

Le second prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans.

### 75e anniversaire

Le Concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs.

Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

ats/jgal

Date: 03.12.2014

# LE JOURNAL

DEPUIS 1863 DU JURA



Online-Ausgabe

Journal du Jura  
2501 Biel/Bienne  
032/ 321 90 00  
www.journaldujura.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 32'000  
Page Visits: 78'782

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Le concours de Genève à une Sud-Coréenne

Aujourd'hui, 02:40

0

[Share on facebook](#)[Share on google\\_plusone\\_share](#)[Share on linkedin](#)[Share on twitter](#)[Share on email](#)

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le concours de Genève

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

(ats) Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

[Share on facebook](#)[Share on google\\_plusone\\_share](#)[Share on linkedin](#)[Share on twitter](#)[Share on email](#)



Online-Ausgabe

La Liberté  
1701 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 88'000  
Page Visits: 557'851

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le concours de Genève



Ji-Yeong Mun (photographie d'Anne-Laure Lechat) © Keystone

03.12.2014

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.





L'Info brute en temps réel

Romandie.com  
1260 Nyon 2  
022/ 994 52 25  
www.romandie.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 1'025'000  
Page Visits: 4'270'000

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le concours de Genève

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

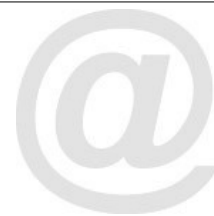
Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

(ats / 03.12.2014 02h42)



Lire en ligne

## Le concours de Genève à une Sud-Coréenne



Photo: Keystone

Ji-Yeong Mun (photographie d'Anne-Laure Lechat)

ats

03.12.2014 - 02:40

Evaluation

Il n'y a pas encore de classements.

Evaluations: 0

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la

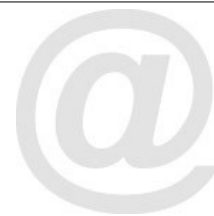
Date: 03.12.2014



Online-Ausgabe FR

Bluewin  
8037 Zürich  
058 221 56 26  
www.bluewin.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 1'759'000  
Page Visits: 39'505'792



Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

Tags:

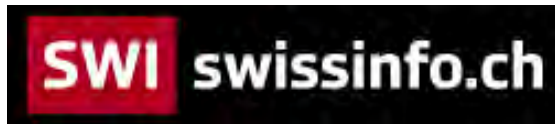
Infos

musique

culture

Ars,culture et spectacles





Online-Ausgabe FR

swissinfo  
3000 Berne 15  
031/ 350 92 22  
www.swissinfo.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
Page Visits: 1'392'083

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Une jeune pianiste sud-coréenne remporte le concours de Genève

Culture

03. décembre 2014 - 02:40

La jeune pianiste sud-coréenne Ji-Yeong Mun a remporté le premier prix du prestigieux concours de Genève, ont indiqué mercredi les organisateurs de la manifestation dans un communiqué. La gagnante, âgée de 18 ans seulement, empoche également deux prix spéciaux.

Déjà lauréate de nombreuses distinctions, Ji-Yeong Mun joue régulièrement en solo ou avec orchestre en Corée, en France, en Pologne et en Allemagne. Le deuxième prix a été décerné à l'Américaine Pallavi Mahidhara, 27 ans. Un autre Sud-Coréen, Honggi Kim, 25 ans, s'est, quant à lui, adjugé le troisième prix.

Le concours de Genève célèbre cette année son 75e anniversaire. Cette 69e édition mettait à l'honneur le piano et la flûte, deux disciplines pour lesquelles "Genève fait figure de référence internationale", selon les organisateurs. Près de 100 jeunes musiciens, âgés de 16 à 29 ans, et provenant de 19 pays, ont participé à la compétition.

Lundi, le concours de flûte avait vu le triomphe d'Adriana Ferreira et de Yubeen Kim. La Portugaise de 25 ans et le Sud-Coréen de 17 ans ont remporté le deuxième prix ex aequo. M. Kim a également enlevé le prix du public et le prix du jeune public. Le premier prix n'a pas été attribué.

Le concours de Genève a été créé en 1939. La manifestation est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Elle met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance, en lui associant chaque fois un autre instrument.

sda-ats



## Preisträger des Concours de Genève

04.12.2014 -- Der traditionsreiche Genfer Musikwettbewerb ist heuer in den Kategorien Flöte und Klavier durchgeführt worden. Gewinnerin des Klavierwettbewerbs ist die 18-jährige Südkoreanerin Ji-Yeong Mun. Beim Flötenwettbewerb ist auf einen ersten Preis verzichtet worden. Dafür gibts zwei Empfänger eines zweiten Preises.

Den zweiten Preis erhalten haben die 25-jährige Portugiesin Adriana Ferreira und der 17-jährige Südkoreaner Yubeen Kim. Letzterem sind auch zwei Publikumspreise zugesprochen worden. Dritte Preisträgerin ist die 25-jährige Russin Elena Badaeva.

Die Pianistin Ji-Yeong Mun hat auch den Publikumspreis und einen Spezialpreis von Air France KLM erhalten. Der zweite Preis im Klavierwettbewerb ist der 27-jährigen Amerikanerin Pallavi Mahidhara, der dritte dem 25-jährigen Südkoreaner Honggi Kim zugesprochen worden.

Die Ausgabe 2015 des Concours de Genève steht im Zeichen von Kompositionen für Streichquartett. Die illustre Jury besteht aus Michael Jarrell (Vorsitz), Unsuk Chin, Pascal Dusapin, Luca Francesconi und Wolfgang Rihm. (cf)

ACTUALITÉ | ÉCONOMIE | **CULTURE** | LIFESTYLE | OPINIONS | DOSSIE

Cinéma Musiques Scènes Arts plastiques Livres Photographie Sortir



Texte = +

**CLASSIQUE** Jeudi 04 décembre 2014

## «Musicalité, maturité et profondeur à 18 ans seulement»

› Sylvie Bonier



La lauréate, avec l'OSR au Victoria Hall, dans le «4e Concerto» de Beethoven. (Anne-Laure Lechat)

**Le Premier Prix du Concours de piano de Genève a été décerné à l'unanimité à la jeune Coréenne Ji-Yeong Mun. Le président du jury, Pascal Rogé, revient sur cette 69e édition**



## A TEMPO



### ADRIANA FERREIRA LAUREADA NO CONCURSO DE GENÈVE

Adriana Ferreira foi laureada com o 2º Prémio no Concurso Internacional de Genève, em ex-aequo com o coreano Yubeeb Kim, de apenas dezassete anos. Elena Badaeva, da Rússia, ficou em 3º lugar. O 1º Prémio não foi atribuído. Adriana ganhou também o Prémio Berguet, que contempla a gravação de um CD. O Prémio do Público foi atribuído a Yubeeb Kim.

Depois de três fases de concurso com cerca de cinquenta candidatos vindos de diferentes Países, Adriana apresentou-se hoje na final a solo com a Orquestra de Câmara de Genève, tendo interpretado o concerto de Mozart em D Maior e o Concerto de Jolivet.

O concurso de Genève é um maiores e prestigiados concursos do Mundo, em 69 edições de diferentes instrumentos muitos são os laureados de renome internacional como Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Victoria De Los Angeles, Alan Gilbert, Nelson Goerner, Friedrich Gulda, Heinz Holliger, Nobuko Imai, Quatuor Melos, Emmanuel Pahud, Maurizio Pollini, Georg Solti, José Van Dam, Christian Zacharias, Tabea Zimmermann entre outros.

Adriana Ferreira entra na História deste concurso como uma das poucas /os Portugueses/as a conseguir esse feito.

Adriana também é vencedora e premiada noutros concursos de grande prestígio como o Carl Nielsen International Competition o Kobe International Competition e recentemente o Concurso Flautístico Internazionale "Severino Gazzelloni". Actualmente ocupa o lugar de flautista solista na Orquestra Nacional de França em Paris.

Para mais informações do concurso, consulte o [site oficial](#).

Pode ler a última [entrevista Da Capo a Adriana Ferreira](#). Em breve teremos mais novidades sobre este conquista.

Date: 05.12.2014



Watchonista.com  
1004 Lausanne  
021 624 39 00  
www.watchonista.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
UUpM: 185'568  
Page Visits: 201'566

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## BREGUET AND THE CONCOURS DE GENÈVE: END OF 2014 SEASON

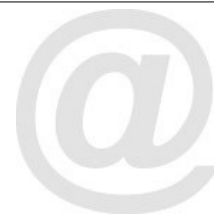
Dec. 05, 2014

The 69th edition of the Concours de Genève ended on a high note. This year again, for the thirteenth consecutive time, Breguet remained a major partner of this prestigious institution.



The two featured disciplines of this new competition were the Flute and the Piano.

Date: 05.12.2014



Watchonista.com  
1004 Lausanne  
021 624 39 00  
www.watchonista.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
UUpM: 185'568  
Page Visits: 201'566

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



During the Flute final, Adriana Ferreira (25 years old, Portugal) has been awarded the Breguet "Coup de Coeur" prize for her splendid interpretation of the concerto by André Jolivet. Including the recording of an album accompanied by an orchestra and a portrait of the artist, this highly coveted prize aims to contribute to the launch of a successful international career.



Date: 05.12.2014

*watchonista*  
The watches network



Watchonista.com  
1004 Lausanne  
021 624 39 00  
www.watchonista.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
UUpM: 185'568  
Page Visits: 201'566

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



For the Piano final, the talented Ji-Yeong Mun (18 years old, South Korea) was rewarded with the first prize. This young prodigy of the piano unanimously won over the competition's jury. She was rewarded with a prestigious Breguet timepiece, the iconic Reine de Naples, for her exceptional interpretation.



ACCÈS ABONNÉS :

IDENTIFIER

S'ABONNER

MES TÉLÉCHARGEMENTS

RECHERCHER SUR LE SITE :

Rechercher...

VALIDER

BOUTIQUE EN LIGNE

AUTEURS - PETITES ANNONCES - SORTIR - LIENS - ENGLISH RÉSUMÉS - PUBLICITÉ - CONTACTS - NEWSLETTER - RÉPERTOIRE DES CONSERVATOIRES

ACCUEIL - PUBLICATIONS - MUSICIENS PROFESSIONNELS - ENSEIGNANTS - AMATEURS ET MÉLOMANES - OFFRES D'EMPLOIS - ÉVÉNEMENTS ET CONCOURS

NOUVELLES BRÈVES - ACTUALITÉS - ENSEIGNER - JOUER ENSEMBLE - LE MÉTIER - SUR SCÈNE

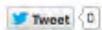
Vous êtes ici : Accueil

CONCOURS

# Piano : Ji-Yeong Mun s'impose au Concours de Genève

Une présélection sur dossier, cinq tours d'épreuves mêlant programmes libres et imposés, plusieurs récitals devant couvrir trois siècles de répertoire, un concerto de Mozart, plus une finale accompagnée par l'Orchestre de la Suisse romande dans l'enceinte du Victoria Hall...

Partager cet article



J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

ARTICLE INFO

EXTRAIT DE:



LA LETTRE DU MUSICIEN  
458

Musique et politique: la rupture

Un symphoniste en exil  
François Bayart  
Le Prix de Lausanne  
Département de concert  
dans une région

LA LETTRE DU MUSICIEN 458

Acheter en ligne

CATÉGORIE

Concours

MOTS CLÉS



Ji-Yeong Mun, Hinggi Kim, Pallavi Mahdihara, Igor Andreiev, Concours de Genève

AUTEUR

Frédéric Gaussin

DATE DE PUBLICATION

14/01/2015

Sous l'autorité du secrétaire général Didier Schnorhk, la 69e édition du Concours de Genève s'est déroulée dans le respect de son exigence légendaire, les "Prix internationaux d'interprétation" revenant cette année aux meilleurs candidats de flûte et de piano (le millésime 2015 sacrera les compositeurs). Rappelons que l'institution, fondée en 1939 par Frédéric Liebstoeckl et Henri Gagnebin sous le nom de Concours international d'exécution musicale, compte parmi les plus prestigieuses et les mieux dotées de ce type à l'heure actuelle : Maria Stader, Georg Solti, Friedrich Gulda, Victoria de Los Angeles, Aurèle Nicolet, Maurice André, Martha Argerich, Maurizio Pollini, José Van Dam, Nelson Goerner ou Emmanuel Pahud, pour ne citer qu'eux, figurent au nombre de ses lauréats célèbres.