

—Sommaire

I. Introduction

Présentation
Messages de bienvenue
Hommage à Richard A. Jeandin
Prix et récompenses
Règlement

II. Concours de piano

Programme
Candidates
Jury officiel
Jury de présélection
Compositeur
Accompagnateurs
Orchestre et chef

III. Concours de flûte

Programme
Candidates
Jury officiel
Jury de présélection
Compositeur
Accompagnateurs
Orchestres et chefs

IV. Autour du Concours

Cours de maître
Prix Jeune Public
Prix Coup de Cœur Breguet
75^e Anniversaire

V. Autour des Lauréats

Programmes de soutien
Festival des Lauréats
Nouvelles des lauréats
Rencontres

VI. Soutiens

Amis du Concours
Partenaires

VII. Pratique

Organisation
Billetterie
Lieux et contact

Introduction

Presentation p. 2
Official messages p. 4
Tribute to Richard A. Jeandin p. 8
Prizes and awards p. 10
Regulation p. 12

Piano Competition

Programme p. 14
Candidates p. 16
Official Jury p. 27
Preselection Jury p. 34
Composer p. 36
Accompanists p. 37
Orchestra & conductor p. 38

Flute Competition

Programme p. 42
Candidates p. 44
Official Jury p. 54
Preselection Jury p. 61
Composer p. 63
Accompanists p. 64
Orchestras & conductors p. 68

Around the Competition

Masterclass p. 77
Young Audience Prize p. 79
Coup de Cœur Breguet Prize p. 81
75th Anniversary p. 82

Around the Laureates

Career development programmes p. 86
Laureates Festival p. 89
News of the laureates p. 90
Interviews p. 94

Supports

Friends of the Competition p. 100
Partners p. 103

Practical information

Organisation p. 107
Tickets p. 109
Situation & contact p. 112

Présentation

—Concours de Genève: 75 ans!

Lorsqu'en 1939 Henri Gagnebin et Frédéric Liebstoekl unirent leurs forces pour instaurer à Genève un Concours international de musique, ils ne se doutaient pas que leur œuvre subsisterait si longtemps, devenant, trois quarts de siècles plus tard, l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions musicales au monde. Mais les institutions culturelles sont des organismes fragiles, dont la survie dépend à la fois des valeurs qui les fondent et de leur faculté à s'adapter aux changements de leur environnement.

Nous sommes ainsi fiers de pouvoir rester fidèle à cet héritage en proposant une édition exceptionnelle, qui met en valeur deux instruments pour lesquels notre concours fait figure de référence internationale. Le piano, qui peut s'enorgueillir de compter parmi ses lauréats, de Benedetti-Michelangeli à Lorenzo Soulès, de Martha Argerich à Nelson Goerner, quelques-uns des pianistes les plus célèbres de ces trois quarts de siècle; et la flûte, à laquelle sont associés des noms aussi prestigieux que Nicolet, Debost, Pahud ou Careddu.

En associant à cette édition le lauréat de notre Prix de composition 2013, Kwang Ho Cho, dont l'œuvre sera interprétée par les flûtistes en demi-finale, et en collaborant avec les trois orchestres professionnels de notre Cité, l'OSR, L'OCG et Contrechamps, nous nous montrons dignes de l'ambitieux programme imaginé dès 1939. Fidèle à l'image qu'ont voulu lui donner ses créateurs, le Concours de Genève a su changer au fil du temps pour suivre l'évolution de son environnement.

L'exceptionnel parcours de notre institution sera illustré par deux publications anniversaires: un livre historique et un recueil d'archives musicales, disponibles tous deux dès le début de l'édition 2014, le 16 novembre prochain. A cette occasion, nous invitons tous nos amis, nos partenaires et tous les mélomanes de notre Cité à fêter avec nous notre anniversaire. Longue vie au Concours de Genève!



© Anne-Laure Lechat

Didier Schnorhk
Secrétaire général

Presentation

—Concours de Genève: 75th Anniversary!

When Henri Gagnebin and Frédéric Liebstoekl joined forces in 1939 to found an international music competition in Geneva, little did they know that their event would go on to become one of the oldest and most prestigious musical competitions in the world seventy-five years later. However, cultural institutions are frail organisms whose survival depends both on their underlying values and their capacity to adapt to changes around them.



Henri Gagnebin et Frédéric Liebstoekl,
fondateurs du CIEM-Archives CDG

We are proud to celebrate this legacy by offering this year two disciplines that have marked our competition as an internationally recognized reference.

Didier Schnorhk
Secretary General

Our piano prizewinners include some of the most celebrated musicians of this past century, from Benedetti-Michelangeli to Lorenzo Soulès and from Martha Argerich to Nelson Goerner, whereas our flute competition is associated with prestigious names such as Nicolet, Debost, Pahud and Careddu.

By associating this edition with last year's composition prizewinner, Kwang Ho Cho, whose works will be interpreted during the flute semi-final, and by collaborating with our City's three professional orchestras, the OSR, L'OCG and Contrechamps, we are living up to the ambitious project imagined in 1939. Faithful to the original vision of its creators, the Geneva Competition has proven itself capable of changing over time in order to adapt to its evolving environment.

A historical book and a collection of musical archives illustrate this exceptional journey. These two special publications will be made available at our anniversary event on November 16th. We invite our friends, partners and the music lovers of Geneva to take part in this celebration, which will kick off the annual event. Long live the Geneva Competition!

Messages de bienvenue

—Anne Emery-Torracinta

Pari gagné pour le Concours de Genève, qui fête aujourd'hui son 75^e anniversaire! L'idée lancée par Henri Gagnebin, alors Directeur du Conservatoire, de mettre en compétition de jeunes musiciens – genevois et du monde entier – à une époque où cela ne se faisait guère a fait son chemin. Rendez-vous artistique de qualité, le Concours de Genève est devenu une véritable «institution».

Cette édition 2014 propose de découvrir les pianistes et flûtistes les plus talentueux de la relève internationale. Pour des musiciens qui commencent leur carrière musicale, le Concours de Genève est une précieuse occasion de se faire connaître. Pour les élèves des écoles de musique genevoises, c'est une immersion dans la réalité professionnelle, notamment à travers leur contribution au Prix Jeune Public.

L'Etat de Genève, qui soutient, avec la Ville de Genève, le Concours depuis son origine salue le rayonnement artistique que confère cet événement à notre canton, en particulier par la présence des musiciens prestigieux qui participent aux jurys. Il remercie pour leur générosité les familles genevoises qui accueillent les candidats et illustrent l'hospitalité de Genève.

Conseillère d'Etat chargée
du département de l'instruction publique,
de la culture et du sport

Official messages

—Anne Emery-Torracinta

The gamble has paid off for the Geneva Competition which is celebrating its 75th anniversary! Unheard of at the time, Henri Gagnebin's idea to have young musicians from Geneva and the rest of the world compete, has stood the test of time. This high-quality artistic gathering has gone on to become a bone fide institution.

The 2014 edition will showcase the most talented up-and-coming international pianists and flautists. For musicians at the onset of their musical career, the Geneva Competition is a unique opportunity to gain recognition. For students of Geneva's music schools, it offers an experience in the professional world, notably through their contribution to the Young Audience Prize.

The Canton of Geneva, alongside the City of Geneva, has supported the Competition from its beginning and applauds the artistic impact this event offers our canton, in particular due to the presence of world renowned musicians on the jury. It would like to acknowledge the generosity of the families in Geneva hosting candidates, which exemplifies the hospitality Geneva is known for.

State Minister for Public Instruction,
Culture and Sports

Messages de bienvenue

—Sami Kanaan

En cette année 2014, le Concours de Genève fête son 75^e anniversaire. La Ville de Genève est heureuse d'être associée, depuis bien des années déjà, à une institution de renommée internationale qui a su évoluer continuellement depuis ses débuts, et s'adapter aux exigences d'un milieu de plus en plus compétitif et mondialisé.

La publication à cette occasion d'un livre historique et d'un coffret de CDs retraçant les 75 ans d'une aventure artistique et humaine, faite aussi bien de passion que d'exigence et de générosité, nous permet de découvrir toutes celles et tous ceux qui, de la fondation du *Concours International d'Exécution Musicale* en 1939 à la création l'an passé d'un Concours biennal de composition, ont permis au Concours de Genève de s'établir et de se maintenir comme référence mondiale en la matière.

Cette année encore, la très haute qualité des jurys et une organisation des épreuves très sélective devraient permettre de révéler quelques fortes individualités parmi les pianistes et les flûtistes qui concourront, de jeunes artistes dont le potentiel illuminera certainement cette 69^e édition. Je souhaite donc un très bel anniversaire au Concours de Genève, et le meilleur des parcours possible à toutes les concurrentes et tous les concurrents.

Maire de la Ville de Genève

Official messages

—Sami Kanaan

This year, the Geneva Competition is celebrating its 75th anniversary. The City of Geneva is proud to be a long-standing partner of this internationally renowned institution that, from the very beginning, has never ceased developing and adjusting to the demands of an increasingly competitive and globalised environment.

A commemorative book and CD box-set recount the past 75 years of this artistic and human adventure forged by passion, high standards and generosity—from the establishment in 1939 of the *Concours International d'Exécution Musicale* to the creation last year of the biennial composition competition. Both the book and CD showcase all those who were involved in creating the Geneva Competition and in making it an international point of reference.

A first-class jury panel and rigorous selection process will highlight some of the piano and flute contestants' strong sense of individuality. Their potential will surely shine throughout this 69th edition. I would like to wish a very happy birthday to the Geneva Competition and the best of luck to all the competitors.

Mayor of Geneva

Messages de bienvenue —Marc A. Hayek

Official messages —Marc A. Hayek

En 2002, Breguet s'associe pour la première fois au Concours de Genève. La marque prend dès lors part à un événement musical annuel en harmonie avec le prestige et l'exclusivité qui font d'elle l'incarnation de la culture européenne. Aujourd'hui comme par le passé, la passion de l'excellence et de la créativité que nous partageons avec le Concours de Genève nous réunit autour d'une noble cause: promouvoir la carrière d'artistes voués à écrire l'histoire de demain.



Breguet's partnership with the Geneva Competition began in 2002 and the brand has been a part of this annual musical event ever since. The prestige and exclusivity both partners reflect contribute to making them a living embodiment of European culture. Today, as in the past, our shared passion for excellence and creativity is the reason we join forces to launch the careers of artists destined to make history.

Maurice André, Arturo Benedetti-Michelangeli, Martha Argerich or more recently, the young Lorenzo Souls, are just some of the virtuosi that have graced the stage of the Geneva Competition. For the 13th consecutive year, the House of Breguet is once again proud to provide a platform for young prodigies to be internationally recognised.

2014 promises to be a particularly rich year as it marks the 75th anniversary of the Geneva Competition, to whom we extend our warmest congratulations. The House of Breguet hopes that music lovers will have a great musical experience provided by the exceptional artistic talent of this year's edition of the Geneva Competition.

Président & CEO Montres Breguet SA

President & CEO
of Montres Breguet SA

Messages de bienvenue —Christine Sayegh

Official messages —Christine Sayegh

C'est avec les disciplines de piano et flûte au programme de cette 69^e édition que nous fêtons le 75^e anniversaire du Concours de Genève. Depuis 1939, grâce à l'engagement convaincu des acteurs successifs-dirigeants, généreux partenaires publics et privés-le Concours a réussi à demeurer dans le peloton de tête mondial des épreuves reconnues pour leur très haute exigence.

Le premier Festival des Lauréats, il y a un an, a indubitablement confirmé le rôle essentiel et l'excellence du Concours de Genève. En apothéose, le magnifique concert de gala a permis, et permettra tous les deux ans, de susciter une rencontre remplie d'émotion et de beauté entre le public genevois et les brillants musiciens et musiciennes récompensés au fil des ans.

Soulignons encore la vocation pédagogique du Concours qui, chaque année, organise des cours de maître en partenariat avec la HEM et la HEMu, ainsi qu'un Prix Jeune Public auquel participent les élèves des écoles du canton.

Cette belle et riche dynamique du Concours perdure grâce à une équipe administrative très compétente, une Commission artistique de référence, un Conseil de fondation engagé, des familles d'accueil fidèles et la confiance indispensable et généreuse de partenaires et mécènes. MERCI à toutes et tous.

The 69th edition of the Geneva Competition, showcasing the piano and the flute, will mark the event's 75th anniversary. Since 1939, it has succeeded in remaining one of the world's best-known and highly demanding competitions, thanks to the unflinching commitment of successive individuals, leadership and generous public and private partners.

Last year, the first Laureates' Festival put on a magnificent concert, which affirmed the importance and the excellence of the Geneva Competition. This beautiful and emotion-filled meeting between the audience and brilliant, award-winning musicians from previous years will continue to take place every other year. The Competition also serves an educational purpose by organising masterclasses

with the Conservatory (HEM) as well as a Young Audience Prize with students of schools from the area.

The Competition is able to maintain its impetus with the help of a very competent administrative team, a reputable artistic committee, a committed Board of Trustees, faithful host families and the indispensable trust of generous partners and sponsors. A big THANKS to all of you.



© Anne-Laure Lechat

Présidente du Concours de Genève

President of the Geneva Competition

Hommage —Richard A. Jeandin

Le nom des Jeandin est indissolublement lié au Concours de Genève. De Richard père, qui fut membre fondateur du concours et à qui l'on doit des pages savoureuses et merveilleusement calligraphiées relatant les séances du Comité, le témoin est passé à son fils, Richard Anthelme. Ce dernier joua tous les rôles au sein du Concours: il en fut tour à tour un jeune commissaire, puis secrétaire de Jury, membre du Comité avant d'en devenir le Président de 1996 à 2004. Une fidélité exceptionnelle qui a marqué le Concours et le paysage musical genevois.

Il aurait été juste et doux à notre cœur de fêter notre jubilé en compagnie de celui qui fut le dernier président du vieux CIEM et le premier du nouveau Concours de Genève. Les aléas de la vie ne l'ont pas permis et nous ne pouvons qu'en être désolés.

Richard Anthelme aura été pour nous, plus qu'un Président, une figure paternelle, un homme de référence et, disons-le, un ami. Nous pouvions lui confier nos doutes et nos enthousiasmes, nos émerveillements comme nos déceptions, nos joies et nos peines. Homme de devoir et de conviction, il nous a profondément touchés par sa capacité à rester droit dans la tempête, guidant le navire avec fermeté et souplesse: en cela, il fut le digne successeur de ces hommes héroïques qui ont osé créer le Concours de Genève et le faire vivre jusqu'à aujourd'hui contre vents et marées.

Richard Anthelme restera dans nos mémoires et dans nos cœurs comme l'un des personnages les plus marquants de l'histoire du Concours. Il manquera à sa famille, aux musiciens, à tous les élèves et professeurs du Conservatoire qui l'appréciaient tant. Le Concours de Genève perd un ami, un témoin essentiel, une conscience. Merci Richard.

Didier Schnorhk
Secrétaire Général

Tribute —Richard A. Jeandin

The Jeandin family is inextricably connected to the Geneva Competition. Richard, a founding member of the Competition and to whom we owe the beautifully handwritten minutes of the comity meetings, passed the baton on



© Archives du Concours de Genève

to his son, Richard Anthelme, who went on to be involved in every aspect of the Competition. He began as a young superintendent and was successively the secretary to the jury, a member of the Board, before becoming its president from 1996 to 2004. His exceptional loyalty impacted the event and Geneva's musical scene.

Didier Schnorhk
Secretary General

It would have therefore been fair and pleasing to our hearts to be able to celebrate our jubilee with the last president of the former CIEM (Concours International d'Exécution Musicale) and the first president of the renamed Geneva Competition. We are grieved that the circumstances of life prevented this from happening.

Richard Anthelme was more than a president for us. He was a father figure, a point of reference and even a friend. We could go to him with our doubts and excitement, our wonder and our disappointments, our joy and our sadness. A man of duty and conviction, he deeply impacted us by his capacity to remain firm in the midst of storms, steering the ship with steadfastness and flexibility. He proved that he was the rightful heir of the heroic men who dared to create the Geneva Competition and maintain it against all odds until the present day.

Richard Anthelme will remain in our memories and hearts as one of the most outstanding figures of the Competition's history. He will be missed by family, musicians and all the Conservatory students and professors who deeply appreciated him. The Geneva Competition has lost a friend, a key witness and a conscience. Thank you Richard.

Prix et récompenses

—Piano

PRIX OFFICIELS

Premier Prix	CHF 20'000.-
Deuxième Prix	CHF 12'000.-
Troisième Prix	CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

Prix «Paul Streit»	CHF 3'000.- Décerné à un-e pianiste particulièrement méritant-e
Prix «Georges Leibenson»	CHF 3'000.- Laisse à la discrétion du Jury
Prix du Public	CHF 1'500.- Décerné par les spectateurs de la Finale II
Prix «Jeune Public»	CHF 1'000.- Décerné par les élèves des classes partenaires et remis par Médecins Sans Frontières, partenaire caritatif
Prix «Frank Martin»	CHF 1'500.- Remis par la Société Frank Martin pour la meilleure interprétation des <i>Préludes</i> de Frank Martin
Prix «Fondation Heim»	Résidence à la Fondation Heim et octroi d'une bourse d'études
Prix «Air France KLM»	Billet aller-retour vers l'une des 232 destinations du réseau Air France KLM dans le monde entier

Une montre Breguet sera offerte au ou à la lauréat(e) d'un Premier Prix

—Flûte

PRIX OFFICIELS

Premier Prix	CHF 20'000.-
Deuxième Prix	CHF 12'000.-
Troisième Prix	CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

Prix «Paul Streit»	CHF 3'000.- Décerné à un-e flûtiste particulièrement méritant-e.
Prix du Public	CHF 1'500.- Décerné par les spectateurs de l'épreuve finale
Prix «Jeune Public»	CHF 1'000.- Décerné par les élèves des classes partenaires, remis par Médecins Sans Frontières, partenaire caritatif.
Prix «Souffle»	CHF 1'500.- Offert par l'Association «Souffle d'ici et d'ailleurs» assorti d'un Concert récital au printemps 2015
Prix «Vents du Midi»	Révision complète d'une flûte traversière
Prix «Coup de Cœur Breguet»	Enregistrement d'un CD portrait, avec orchestre, et remis par Montres Breguet SA

Une montre Breguet sera offerte au ou à la lauréat(e) d'un Premier Prix

Prizes and awards

—Piano

OFFICIAL PRIZES

First Prize	CHF 20,000.-
Second Prize	CHF 12,000.-
Third Prize	CHF 8,000.-

SPECIAL PRIZES

«Paul Streit» Prize	CHF 3,000.- Awarded to a particularly deserving pianist
«Georges Leibenson» Prize	CHF 3,000.- Awarded freely by the Jury
Audience Prize	CHF 1,500.- Awarded by the audience at the Final II
«Young Audience» Prize	CHF 1,000.- Awarded by the students of partner schools and presented by Médecins Sans Frontières
«Frank Martin» Prize	CHF 1,500.- Presented by the Frank Martin Society for the best interpretation of the <i>Preludes</i> by Frank Martin
«Heim Foundation» Prize	Residence at the Heim Foundation and scholarship
«Air France KLM» Prize	Return ticket to one of the 232 worldwide destinations of the AIR France KLM network

A Breguet watch will be presented to the winner of a First Prize

—Flute

OFFICIAL PRIZES

First Prize	CHF 20,000.-
Second Prize	CHF 12,000.-
Third Prize	CHF 8,000.-

SPECIAL PRIZES

«Paul Streit» Prize	CHF 3,000.- Awarded to a particularly deserving flutist
Audience Prize	CHF 1,500.- Awarded by the audience at the Final
«Young Audience» Prize	CHF 1,000.- Awarded by the students of partner schools and presented by Médecins Sans Frontières
«Souffle» Prize	CHF 1,500.- Presented by «Souffle d'ici et d'ailleurs» together with a recital in spring 2015
«Vents du Midi» Prize	Complete revision of a flute
«Coup de Cœur Breguet» Prize	Recording of a CD, with orchestra, and awarded by Montres Breguet SA

A Breguet watch will be presented to the winner of a First Prize

Règlement

— Comment fonctionne le Jury

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict, qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants:

- Les présélections se font par l'écoute à l'aveugle des enregistrements envoyés par les candidats. Toutes les œuvres sont écoutées, au moins en partie. Au moins deux membres du jury final, dont le/la Président(e) font partie du jury de présélection.
- A l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury s'abstiennent de voter pour les candidats étant ou ayant été leurs élèves réguliers durant l'année civile en cours.
- Les membres du Jury s'interdisent de communiquer avec les participants ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves Récital I et Récital II, les membres du Jury attribuent à tous les candidats des notes de 1 à 25, desquelles on retranche la plus haute et la plus basse avant de calculer la moyenne.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par oui ou non.
- Les Prix officiels sont attribués en deux phases: tout d'abord le Jury établit un classement des participants à la Finale en tenant compte, s'il y a lieu, des prestations de la Finale I et de la Finale II, puis il décide si le meilleur de la compétition mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

Regulation

— How the Jury works

The Geneva International Music Competition has a strict set of rules by which juries must abide. These include both general rules and voting procedures that change in accordance with the various stages of the competition. Here are a few defining features:

- Candidate pre-selection is made through blind listening to all recordings sent by the candidates. At least two members of the final jury (including the President) are in the pre-selection committee.
- Except during the Final rounds, where everybody has the right to vote, the Jury abstains from voting for candidates that are currently or have been their students on a regular basis within the present year.
- Members of the Jury are forbidden to communicate with participants or those close to them during the entire competition.
- The President of the Jury votes in the same way as the other members. In the event of a draw, his vote counts double.
- During Recital I and Recital II rounds, Jury members award each candidate a mark from 1 to 25, from which the highest and lowest are subtracted before calculating the average.
- The Semi-Final round is judged with a yes or a no.
- Prizes are awarded within two phases: firstly the Jury establishes a ranking of finalists, taking into account the performance in both Final I and Final II, and then decides whether or not the best amongst them deserves a First Prize.
- All prizes are not necessarily awarded.

II.

Piano competition

Concours de piano

Piano — Programme

Les 44 participants ont été sélectionnés sur la base d'un enregistrement comportant trois pièces: un *Prélude et Fugue* ou une Partita de Bach, une étude de Chopin ou de Liszt et une troisième pièce au libre choix des candidats.

Récital I

(44 candidats - 30 minutes)

- Pièce au choix d'un des compositeurs suivants: Brahms, Chopin, Schubert, Schumann
- Courte pièce classique à choisir parmi une liste de trois: un Rondo de Mozart, des Variations de Haydn et un Andante de Beethoven
- Franck Martin: 3 Préludes au choix

Je 20, ve 21, sa 22 nov, 14:00/19:00, Conservatoire

Récital II

(max. 20 candidats – 45 minutes)

- Une Sonate de Beethoven au libre choix
- Oeuvre de musique française à choisir parmi une liste d'œuvres de Debussy, Ravel, Poulenc et Fauré
- Oeuvre imposée «Lightnings» de William Blank

Lu 24, ma 25 nov, 11:00/14:00 / 19:00, Conservatoire

Demi-Finale

Récital libre

(max. 10 candidats – 60 minutes)

Programme au libre choix du candidat, devant inclure au moins une pièce composée après 1950. L'originalité, le sens du choix du répertoire et sa variété seront également déterminants

Je 27, ve 28 nov, 14:00/19:00, Studio Ansermet

Finale I

Concerto de Mozart
(max. 4 candidats)

Un des quatre Concertos de Mozart suivants:
N°11 K413, N°12 K414, N°13 K415, N°14 K449

Avec le Quatuor de Genève et Alain Ruaux, contrebasse

Di 30 nov, 17:00, Conservatoire

Finale II

Concerto avec orchestre
(max. 4 mêmes candidats)

Au choix, l'un des grands Concertos du répertoire:
Beethoven (N°3, 4, 5), Chopin (N°1, 2),
Liszt (N°1, 2), Saint-Saëns (N°2, 4), Schumann,
Prokofiev (N°2, 3) ou Bartók (N°3)

*Avec l'Orchestre de la Suisse Romande, direction
Alexander Shelley*

*En direct sur Espace 2 – en streaming sur www.rts.ch
et Arte Concert – en différé sur MEZZO*

Ma 2 déc, 20:00, Victoria Hall

Piano

— Programme

The 44 candidates were selected upon audio recordings consisting of three pieces: one *Prelude and Fugue* or one Partita by Bach, an Etude by Chopin or Liszt and a third piece at free choice of the candidate.

Recital I

(44 candidats - 30 minutes)

- One piece at free choice by Brahms, Chopin, Schubert or Schumann
- One short classical piece: Rondo by Mozart, Variations by Haydn or Andante by Beethoven
- Frank Martin: 3 Preludes at free choice

Thu 20, Fri 21, Sa 22 Nov, 2 pm / 7 pm, Conservatoire

Recital II

(max. 20 candidates – 45 minutes)

- One of the Sonatas by Beethoven
- One work of French music, among the following: Debussy, Ravel, Poulenc or Fauré
- Compulsory work: «Lightnings» by William Blank

Mo 24, Tue 25 Nov, 11 am / 2 pm / 7 pm, Conservatoire

Semi-Finale

Free recital

(max. 10 candidats – 60 minutes)

Programme at the free choice of the candidate, but must include at least one piece composed after 1950. Originality, choice of the repertoire and its variety are also determining factors.

Thu 27, Fri 28 Nov, 2 pm / 7 pm, Studio Ansermet

Final I

Mozart Concerto
(max. 4 candidates)

One of the following Mozart Concertos:
N°11, 12, 13, 14

With the Quatuor de Genève & Alain Ruaux, double bass

Sun 30 Nov, 5 pm, Conservatoire

Final II

Concerto with orchestra
(max. 4 same candidates)

Concerto at free choice among the following:
Beethoven (N°3, 4, 5), Chopin (N°1, 2),
Liszt (N°1, 2), Saint-Saëns (N°2, 4), Schumann,
Prokofiev (N°2, 3), Bartók (N°3)

*With the Orchestre de la Suisse Romande, conducted by
Alexander Shelley*

*Direct broadcast on Espace 2 – video streaming on www.rts.ch
and Arte Concert – recorded broadcast on MEZZO TV*

Tue 2 Dec, 8 pm, Victoria Hall

Piano
—*Candidats*

M. Igor ANDREEV,
Russie / *Russia*, 1988



Studies: Special Music School St Petersburg; State Conservatory Rimsky-Korsakov St-Petersburg; Universität der Künste Bern. **Professors:** Vladimir Suslov; Leonid Zaichik, Irina Sharapova, Victoria Zimina; Tomasz Herbut. **Prizes:** Youth Liszt Piano Competition Weimar;

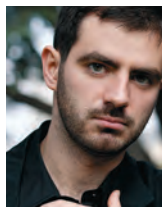
Special Prize; Classic in the Streets Bad Ragaz; 2nd Prize.

Mme Sakurako ASANO,
Japon / *Japan*, 1988



Studies: Tokyo Geidai (University of the Arts); Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Professors:** Sumiko Mikimoto, Atsuko Okada, Akira Eguchi; Martin Hughes. **Prizes:** Osaka International Competition: 1st Prize; Suita Music Competition, Japan: 2nd Prize.

M. Giulio BIDDAU,
Italie / *Italy*, 1985



Studies: Ecole Normale de Musique Paris; Accademia Santa Cecilia Roma; Universität der Künste Berlin. **Professors:** Jean-Marc Luisada, Aldo Ciccolini; Sergio Perticaroli; Fabio Bidini. **Prizes:** Concours Les Nuits pianistiques Aix-en-Provence: lauréat; Jose Iturbi International Piano

Competition: 6th Prize; Tbilisi International Piano Competition: 4th Prize.

Piano
—*Candidates*

M. Florian CAROUBI,
France / *France*, 1989



Studies: CNSMD Lyon. **Professors:** Florent Boffard, David Selig. **Prizes:** Concours Les Nuits pianistiques Aix-en-Provence: 1st Prize; Concours International de piano de Montrond-les-Bains: 1st Prize; Concours International de Piano Alain Marinaro Collioure: prix du public.

M. Pierre CAVION,
France / *France*, 1990



Studies: CNSMD Lyon; CNSMD Paris. **Professors:** Géry Moutier, Jean-Claude Pennetier, Gilcad Mishory, François-René Duchâble; Georges Pludermacher; Denis Pascal, Vardhi Yeritsyan, Sébastien Vichard.

M. Sung CHANG,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Korea National University of Arts; Hochschule für Musik Hannover. **Professors:** Chong-Pil Lim; Eva Kupiec, Vladimir Krainev. **Prizes:** Ennio Porrino International Music Competition: 2nd Prize; Schubert International Piano Duo Competition: 1st Prize.

Piano
—*Candidats*

M. Sung-Soo CHO,
Corée du Sud / *South Korea*, 1988



Studies: Seoul University of Arts; Manhattan School of Music; Cleveland Institute of Music. **Professors:** Hyoun-Joon Chang; Phillip Kawin; Antonio Pampa-Baldi. **Prizes:** JoongAng Competition: 2nd Prize; Bradshaw & Buono International Piano Competition New York: prizewinner.

Mme Tina CHONG,
Canada / *Canada*, 1985



Studies: Oberlin Conservatory of Music; Indiana University. **Professors:** Angela Cheng; Menahem Pressler, Arnaldo Cohen. **Prizes:** BNDES International Music Competition Rio de Janeiro: 2nd place; Canadian Music Competition Stepping Stone: 1st place; Concours International de Montréal: Prix spécial.

M. Yung Hoon CHUN,
Corée du Sud / *South Korea*, 1992



Studies: Juilliard School of Music. **Professors:** Matti Raekallio. **Prizes:** Schimmel USASU Young Artists Junior Piano Competition: 3rd Prize; International Piano Competition Almaty: 2nd Prize.

Piano
—*Candidates*

Mme Iana DANISHEVSKAIA,
Russie / *Russia*, 1986



Studies: State Conservatory Rimsky-Korsakov St-Petersburg. **Professors:** Michel Sogny; Alexander Sandler. **Prizes:** International Piano Competition Boesendorfer Sofia: 1st Prize; Bremen Piano Competition: 1st Prize; Concours de Genève: Prix Spécial.

Mme Asaki INO,
Japon / *Japan*, 1987



Studies: Tokyo Geidai (University of the Arts); ZHdK Zürich. **Professors:** Kei Itoh; Hans-Jürg Strub. **Prizes:** Tokyo Music Competition: 3rd Prize; Rahn Musikpreis Competition: 1st Prize; Landolt Wettbewerb Zürich: 1st Prize.

M. Takuma ISHII,
Japon / *Japan*, 1989



Studies: Tokyo Metropolitan High School; Tokyo Geidai (University of the Arts); Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Professors:** Akira Matsumoto; Hideto Nishikawa; Roland Keller. **Prizes:** Osaka International Competition: prizewinner; Tokushima Music Competition: prizewinner.



*Rejoignez les Amis du
Concours de Genève!*

Soutenez de jeunes musiciens
et profitez de nombreux avantages...

Informations et adhésion
amis@concoursgeneve.ch / www.concoursgeneve.ch

Photo: Maria Masycheva ©Bertrand Cottet



Les Mots et les Notes
Librairie musicale

partitions - livres - vente en ligne

du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30
le samedi de 10 h à 16 h non stop

Rue du Temple 4 - 1201 Genève - 022.738.63.00
info@lesmotsetlesnotes.ch

www.lesmotsetlesnotes.ch

Piano —Candidats

Mme Elizaveta IVANOVA,
Russie / *Russia*, 1986



Studies: Yakov Plier Music School Moscow; State Conservatory Tchaikovsky Moscow; Hochschule für Musik Hamburg.
Professors: Nina Dolenko; Sergey Dorensky, Adrey Pissarev, Nikolay Lugansky; Evgeni Koroliov.
Prizes: Piano Campus International Piano

Competition Cergy-Pontoise: 1st Prize; International Piano Competition Citta di Verona: 1st Prize; Blüthner Golden Tone Award Piano Competition Vienna: 2nd Prize.

Mme Seoyoung JANG,
Corée du Sud / *South Korea*, 1989



Studies: Kyungwon University Seoul; Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.
Professors: Yoo Kyung Han; Birgitta Wollenweber.
Prizes: Korea Times Music Competition: laureate.

Mme Yukyeong JI,
Corée du Sud / *South Korea*, 1988



Studies: Sunhwa Arts Highschool; Korea National University of Arts; Hochschule für Musik Hannover.
Professors: Youngbang Cho; Kwihyun Kim; Roland Krüger.
Prizes: Bertold Hummel-Wettbewerb Würzburg: 3rd Prize; Concours International d'Orléans: Prix spécial.

Piano —Candidates

Mme Da Sul JUNG,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Korea National University of Arts; Hochschule für Musik Hannover; Accademia pianistica Imola.
Professors: Matti Raekallio, Bernd Goetzke, Markus Groh; Boris Petrushansky.
Prizes: Amadeo International Competition Aachen: 3rd Prize.

Mme Ye Seul KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Seoul University of Arts; Hochschule für Musik Hamburg; Hochschule für Musik Frankfurt am Main.
Professors: Oliver Kern.
Prizes: Elise-Meier Competition Hamburg: 3rd Prize; Ennio Porrino International Music Competition: 3rd Prize and Special Prize; Mauro Paolo Competition, Italie: 1st Prize.

Mme Jihyun KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1993



Studies: Seoul University of Arts; Universität der Künste Berlin.
Professors: Pascal Devoyon, Rikako Murata.
Prizes: Prizes in Korea.

Piano —Candidates

M. Honggi KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1991



Studies: Korea National University of Arts.
Professors: Chong-Pil Lim, Eun-Jung Sohn. **Prizes:** Dong-A Music Competition: 1st Prize; *China* International Piano Competition: 3rd Prize; IsangYun International Music Competition: 1st Prize.

Mme Mihee KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1989



Studies: Busan Art High School; Hochschule für Musik Freiburg; Hochschule für Musik Karlsruhe.
Professors: Mijung Im, Younga Won, Hyeyoung Jun, Sukja Choi; Tibor Szasz; Kalle Randalu. **Prizes:** Concorso Esecuzione Musicale Citta di Piove di Sacco: 3rd Prize.

M. Myunghyun KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1989



Studies: Seoul University of Arts; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; Universität der Künste Berlin.
Professors: Michael Krist; Pascal Devoyon. **Prizes:** Roma International Piano Competition: 1st Prize; Citta di Treviso International Piano Competition: 1st Prize.

Piano —Candidates

M. Dongkyu KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Korea National University of Arts; Hochschule für Musik Hannover. **Professors:** Markus Groh. **Prizes:** Jeunesses Musicales Internationales Competition Belgrade: 2nd Prize; San Marino International Music Competition: 1st Prize.

Mme Jung Eun KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1994



Studies: Yewon Arts School; Korea National University of Arts; Hochschule für Musik Hannover. **Professors:** Daejin Kim, Yoonju Oh; Daejin Kim; Bernd Goetzke. **Prizes:** New York International Piano Competition: 3rd Prize; YPN International Piano

Competition Newcastle: 1st Prize; Gina Bachauer Young Artists International Competition: 4th Prize.

Mme Marie KIYONE,
Japon / *Japan*, 1989



Studies: Tokyo College Music High School; Fryderyk Chopin University Warsaw; Accademia pianistica Imola. **Professors:** Emiko Harimoto, Atsuko Okada; Piotr Paleczny; Piero Rattalino. **Prizes:** Young Virtuoso International Piano competition Zagreb: 3rd Prize; Conventus Roma

International Music Competition: 2nd Prize; Citta di Asti International Music Competition: 1st Prize.

Piano —Candidates

Mme Ho Jeong LEE,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Busan Art High School; Hochschule für Musik Detmold; Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» Dresden. **Professors:** Jean-Efflem Bavouzet, Anatol Ugorski; Arkadi Zenziper. **Prizes:** Vietri sul Mare International Piano Competition: 1st Prize.

M. Taek Gi LEE,
Corée du Sud / *South Korea*, 1996



Studies: Juilliard School of Music. **Professors:** Choong-Mo Kang. **Prizes:** Youth Liszt Piano Competition Weimar: 2nd Prize, Special Prize; Hastings International Piano Concerto Competition: 1st Prize.

M. Rodolfo LEONE,
Italie / *Italy*, 1991



Studies: Accademia pianistica Imola; Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. **Professors:** Pier Narciso Masi; Fabio Bidini. **Prizes:** Ferruccio Busoni International Piano Competition Bolzano: 2nd Prize.

Mme Zhenni LI,
Chine / *China*, 1987



Studies: Juilliard School of Music; Yale University. **Professors:** Seymour Lipkin, Joseph Kalichstein; Peter Frankl. **Prizes:** Kosciusko International Chopin Competition: 2nd Prize; Heida

Piano —Candidates

Hermanns International Piano Competition: 2nd Prize; Concours Musical de France: 1^{er} Prix, Grand Prix.

Mme Pallavi MAHIDHARA,
Etats-Unis / *United States*, 1987



Studies: Levine School of Music Washington; Curtis Institute of Music Philadelphia; Escuela Superior de Musica Reina Sofia Madrid. **Professors:** Julian Martin; Ignat Solzhenitsyn; Dimitri Bashkirov. **Prizes:** Astral Artists' National Management Auditions:

winner; UNISA International Music Competition Pretoria: 4th Prize; Prokofiev International Piano Competition St Petersburg: 2nd Prize.

M. Jinho MOON,
Corée du Sud / *South Korea*, 1986



Studies: Kyungwon University Seoul; Hochschule für Musik Rostock. **Professors:** Jo Sukhyun; Matthias Kirschner. **Prizes:** Nordic Piano Competition: 2nd Prize and Special Prize; Ennio Porrino International Music Competition: Prizewinner.

Mme Ji-Yeong MUN,
Corée du Sud / *South Korea*, 1995



Studies: Korea National University of Arts. **Professors:** Kim Daejin. **Prizes:** Dong-A Music Competition: prize winner; Ettlingen Youth Piano Competition: 1st Prize; Takamatsu International Piano Competition: 1st Prize, special prize.

KAZUKI YAMADA
DIRECTION
SIMON TRPČESKI
PIANO

SERGE PROKOFIEV
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N° 3
EN UT MAJEUR OP. 26

Tōru Takemitsu
Star-Isle, pour orchestre
Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 7 en la majeur op. 92

07.01.2015 & 09.01.2015, 20H
VICTORIA HALL, GENÈVE

08.01.2015, 20H15
THÉÂTRE BEAULIEU LAUSANNE

WWW.OSR.CH
022 807 00 00

Mécène



Mécène



Partenaires
médiés



Avec le soutien de



Photo © Jas Sansi

Piano —Candidats

Mme Arisa ONODA,
Japon / *Japan*, 1996



Studies: Tokyo Geidai (University of the Arts); Juilliard School of Music. **Professors:** Susumu Aoyagi; Choong-Mo Kang. **Prizes:** Chopin International Piano Competition in Asia: 1st Prize; PTNA Piano Competition: 1st Prize; Juliusz Zarebski International Piano Competition: 1st Prize.

M. Jinhyung PARK,
Corée du Sud / *South Korea*, 1996



Studies: Korea National University of Arts. **Professors:** Yung-wook Yoo. **Prizes:** Hilton Head International Piano Competition: 2nd Prize; Joongang Music Competition: 3rd Prize.

M. Juyoung PARK,
Corée du Sud / *South Korea*, 1990



Studies: Seoul University of Arts; Manhattan School of Music. **Professors:** Phillip Kawin. **Prizes:** Chopin International Competition Hartford: 3rd Prize; Concours Long-Thibaud-Crespin: 4th Prize.

M. Joo Hyeon PARK,
Corée du Sud / *South Korea*, 1988



Studies: Universität Mozarteum Salzburg; Yale University; Hochschule für Musik Hannover. **Professors:** Hung-Kuang Chen, Claude Frank; Karl-Heinz Kämmerling, Arie Vardi.

Concours de Genève—Programme 2014

Piano —Candidates

Prizes: International Foundation Animato Competition: 2nd Prize; Concours Clara Haskil: Finalist.

Mme Nadezda PISAREVA,
Russie / *Russia*, 1987



Studies: Moscow Central Music School; State Conservatory Tchaikovsky Moscow; Universität der Künste Berlin. **Professors:** Tamara Koloss; Sergey Dorensky; Klaus Hellwig. **Prizes:** Adilya Aleva International Piano Competition: 3rd Prize; Scottish International Piano

Competition Glasgow: silver medal, special Prize.

M. Sergei REDKIN,
Russie / *Russia*, 1991



Studies: Special Music School St Petersburg; State Conservatory Rimsky-Korsakov St-Petersburg. **Professors:** Alexander Sandler. **Prizes:** Paderewski Young Pianists Competition: 3rd Prize; Maj Lind Piano Competition Helsinki: 1st Prize; Prokofiev International Piano Competition St Petersburg: 1st Prize.

M. Lu SHEN,
Chine / *China*, 1985



Studies: Central Conservatory of Music Beijing; New England Conservatory of Music Boston; Cleveland Institute of Music. **Professors:** Wu Ying; Alexander Korsantia; Haesun Paik. **Prizes:** New England Conservatory Concerto Competition: 1st Prize; Hilton Head International Piano

Competition: Gold medalist; Hong Kong Piano Open Competition: 1st Prize.



SPECTACULAIRE !

Nouvel écran tactile : découvrez un écran HD plus grand pour profiter des dernières sorties cinéma, des dessins animés, de la musique et des jeux vidéos, depuis le décollage jusqu'à l'atterrissage.

Piano —Candidats

M. Jun SUN,
Chine / *China*, 1988



Studies: Shanghai Conservatory of Music; Juilliard School of Music.
Professors: Chao Zhijue; Robert McDonald. **Prizes:** China International Piano Competition: 6th Prize; Crescendo Music Award: 1st Prize; Young Concert Artists International Competition: 2nd Prize.

M. Ryutaro SUZUKI,
Japan / *Japan*, 1990



Studies: CNSMD Paris.
Professors: Yukio Yokoyama, Gabriel Tacchino; Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Bresson.
Prizes: Ettlingen Youth Piano Competition: 5th Prize; Concours FLAME Paris: 2nd Prize ex-aequo; Ciudad de Ferrol International Piano Competition: Special Prize.

Mme Mihea WOO,
Corée du Sud / *South Korea*, 1989



Studies: Seoul University of Arts; Universität Mozarteum Salzburg.
Professors: Moon Ikjoo, Kim Youngho, Kim Mikyung; Klaus Kaufmann.
Prizes: Ewha Kyunghyang Competition: 3rd Prize; Korea Chopin Competition: 3rd Prize; Korea Beethoven Competition: 3rd Prize.

Piano —Candidates

M. Shihhsien YEH,
Taïwan / *Taiwan*, 1992



Studies: Yong Siew Toh Conservatory Singapour.
Professors: Albert Tiu.
Prizes: Kawai Piano Competition Taïwan: 2nd Prize; KeriKeri International Piano Competition New Zealand: 1st Prize.

M. Masaru YOSHITAKE,
Japan / *Japan*, 1986



Studies: Tokyo Geidai (University of the Arts); Universität der Künste Berlin. **Professors:** Kenji Watanabe; Jacques Rouvier.
Prizes: Arthur Schnabel Music Competition: Prizewinner.

M. Wei ZHE,
Chine / *China*, 1985



Studies: Central Conservatory of Music Beijing; Tokyo Geidai (University of the Arts).
Professors: Qi Fang Li; Kei Itoh. **Prizes:** Burekhard International Music Competition: 2nd Prize.

LE PRO GRAMME .CH

MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE
AGENDA CULTUREL GENÈVE

© Anne Teresa De Keersmaeker et Boris Charmatz - Partita 2 / Photo: Anne Van Aerschot / florencechevre.ch

Piano —Jury officiel

Pascal Rogé
France / Président

Issu d'une famille de musiciens, Pascal Rogé a très tôt montré des dons pour la musique: dès neuf ans, il se produit sur scène puis, après de brillantes études au Conservatoire de Paris, il remporte plusieurs concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours Long-Thibaud. Son développement artistique et humain a été grandement influencé par le pianiste Julius Katchen et la légendaire Nadia Boulanger. Amoureux de la musique française, qu'il fait rayonner sur toutes les scènes du monde, il a enregistré une grande partie du répertoire de Fauré, Debussy ou Satie, en plus des intégrales des concertos de Saint-Saëns et de Ravel avec Charles Dutoit. De nombreuses récompenses sont venues couronner ses enregistrements. Ses concerts l'emmènent en Europe (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre, Finlande), aux États-Unis ou en Asie-Pacifique, et particulièrement au Japon, où il enseigne et joue régulièrement. Depuis quelques années, il se consacre aussi au répertoire pour deux pianos et quatre mains avec sa femme, Ami Rogé. Ensemble, ils créent de nouvelles œuvres, se produisent dans le monde entier et enregistrent de nombreux disques salués par la critique et couronnés par des prix internationaux.



Piano —Official Jury

Pascal Rogé
France, Chairman

Born into a family of musicians, Pascal Rogé demonstrated musical talent from a very young age, appearing on stage at the age of nine years old. After brilliant studies at the Conservatoire de Paris, he won several important international prizes, including the First Grand Prize at the Long-Thibaud Competition. His artistic and personal development was greatly influenced by pianist Julius Katchen, as well as legendary Nadia Boulanger. His love for French music, which he performs around the world, has led him to record a great part of Fauré, Debussy and Satie's repertoire, as well as Saint-Saëns and Ravel's complete concertos with Charles Dutoit. His recordings have won many awards. He regularly performs in Europe (Germany, Austria, Switzerland, England, Finland), the United States and in Asia-Pacific – Japan in particular, where he also teaches. These past few years, he has also begun performing works for two pianos and four-hands repertoire with his wife, Ami Rogé. Together, they create new pieces, performing around the world and have recorded award-winning and critically acclaimed discs.

Piano

—Jury officiel

Pascal Devoyon

France

Titulaire de nombreux prix internationaux (Viotti, Busoni, Leeds), c'est avec l'obtention du second Prix au Concours Tchaïkovski que Pascal Devoyon se fait connaître dans le monde entier. Il se produit en récital aux Etats-Unis et au Japon, et est l'invité des orchestres les plus prestigieux (London, NHK, Rotterdam, Montréal, Helsinki, Orchestre de Paris). La musique de chambre joue un rôle essentiel dans son expression artistique et

il donne fréquemment des concerts avec des artistes tels que Dong Suk Kang, Philippe Graffin, Steven Isserlis, Tilman Wick et Sung Won Yang. Avec sa femme Rikako Murata, il forme un duo pianistique qui se produit régulièrement depuis 2006. En 2011, ils sont les invités du Seoul Spring Festival et effectuent une tournée

au Japon où ils présentent leur dernier enregistrement consacré à Liszt. La discographie de Pascal Devoyon comporte plus de 40 enregistrements. Depuis 1999, il est directeur artistique, avec Dong-Suk Kang, de l'Académie-Festival MusicAlp. Il enseigne à l'Université des Arts de Berlin, ainsi qu'à l'Université Toho Gakuen de Tokyo. Il est régulièrement Professeur invité à la Royal Academy of Music à Londres. En 2001, il a été nommé Chevalier dans l'Ordre du Mérite.



Piano

—Official Jury

Pascal Devoyon
France

Laureate of many international competitions (Viotti, Busoni, Leeds), Pascal Devoyon's international career was truly launched after winning second Prize at the Tchaikovsky Competition. He has performed recitals in the United States and Japan and has been invited by some of the most prestigious orchestras (London, NHK, Rotterdam, Montreal, Helsinki, Orchestre de Paris) and most important conductors. Chamber music plays an essential role in his artistic expression. He regularly gives concerts with violinists D.S. Kang and P. Graffin, as well as cellists S. Isserlis, T. Wick and S.W. Yang. He forms a piano duo with his wife, R. Murata, with whom he has performed regularly since 2006. In 2011, they were invited to the Seoul Spring Festival in Korea and will soon be touring in Japan, presenting their latest recording dedicated to Liszt. Devoyon's discography includes more than 40 recordings. Since 1999, he is artistic director, with Dong-Suk Kang, of one of the MusicAlp, one of the most important Academy-Festivals in Europe. He teaches at the Universität der Künste Berlin, as well as at the Toho Gakuen University, in Tokyo. He is regularly invited as guest professor at the London Royal Academy of Music.

Piano

—Jury officiel

Gabriel Kwok

Hong-Kong

Né à Hong Kong, Gabriel Kwok a étudié à la Royal Academy of Music de Londres avec Guy Jonson puis avec Louis Kentner. Depuis 1989, il dirige le département de piano du Conservatoire de Hong Kong. Il est de plus Professeur invité dans de nombreuses écoles chinoises: Ecole des Arts de Shenzhen, Conservatoires de Xi'an, Xinghai et Wuhan ainsi qu'au Conservatoire de Chine. Il enseigne également aux Etats-Unis, en Chine, au Royaume-Uni, à Singapour, en Corée et en Israël, comme Professeur invité par des Conservatoires et des Festivals ou pour donner des cours de maître. Gabriel Kwok a été à de nombreuses reprises membre de jurys de concours réputés, tels que le Concours Gina Bachauer (Salt Lake City), le Concours de Hong-Kong, le Concours Vianna da Motta (Lisbonne), le Concours de Hilton Head, celui de Rio de Janeiro ou les Concours Chopin de Darmstadt, de Singapour et d'Asie. Sa carrière de pianiste l'a conduit à collaborer avec des artistes aussi réputés que Pierre Amoyal, Albert Markov, Yuri Mazurkevich, Jean-Pierre Rampal, Qian Zhou, Richard Stolzman ou Hansjoerg Schellenberger parmi d'autres. Il a aussi été Artiste en résidence pour la Radio-Télévision de Hong-Kong.



Piano

—Official Jury

Gabriel Kwok
Hong-Kong

Gabriel Kwok was born in Hong Kong and studied at the Royal Academy of Music with Guy Jonson and later with Louis Kentner in London. He has been Head of Keyboard Studies at The Hong Kong Academy for Performing Arts since 1989. A Fellow of the Royal Academy of Music in London, he is Visiting Professor at many music schools in China, including the Shenzhen Arts School, Xi'an and Xinghai Conservatory of Music, Wuhan Conservatory of Music and China Conservatory of Music. He has served on the faculty of institutes, schools and festivals in the USA, UK, China, Singapore, Korea and Israel. He has also given master classes around the world. Gabriel Kwok has been a jury member of international competitions such as the Asia Mozart Bicentenary, Vianna da Motta, Gina Bachauer, Hong Kong, China, Hilton Head, Darmstadt Chopin, Japan PTNA, Rio de Janeiro BNDES, Singapore Chopin, James Mottram and Asia Chopin International Piano Competitions. He has collaborated with many distinguished artists, including Pierre Amoyal, Siegfried Behrend, Albert Markov, Yuri Mazurkevich, Qian Zhou, Jean-Pierre Rampal, Hansjoerg Schellenberger, Richard Stolzman. He has also been Artist-in-Residence for the Radio Television Hong Kong.

Piano

—Jury officiel

Robert McDonald

Etats-Unis

Robert McDonald donne des concerts aux Etats-Unis, en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, tant comme soliste qu'en formation de chambre. Il a joué avec les meilleurs orchestres américains et est le partenaire d'artistes réputés, à l'image d'Isaac Stern qu'il a accompagné de nombreuses années. Il s'est produit dans des festivals de renom (Marlboro, Casals, Lucerne)

avec des ensembles aussi prestigieux que les quatuors Takács, Vermeer, Juilliard, Brentano, Borromeo ou St Lawrence. Il a gagné de nombreux prix internationaux, parmi lesquels la Médaille d'Or du Concours Busoni, le Premier Prix au Concours William Kapell et le Deutsche Schallplatten Critics Award. On compte

au nombre de ses professeurs des personnalités aussi marquantes que Theodore Rehl, Seymour Lipkin, Rudolf Serkin, Mieczyslaw Horszowski, Beveridge Webster et Gary Graffman, avec lesquels il a obtenu des diplômes de la Lawrence University, du Curtis Institute of Music, de la Juilliard School et de la Manhattan School of Music. Depuis 1999, il enseigne à la Juilliard School et, depuis 2007, au Curtis Institute of Music. Il est aussi Directeur artistique du Festival de musique de chambre et des cours d'été à Taos au Nouveau Mexique.



Piano

—Official Jury

Robert McDonald United States

Robert McDonald has toured extensively as a soloist and chamber musician throughout the United States, Europe, Asia, and South America. He has performed with major orchestras in the United States and was the recital partner for many years to Isaac Stern and other distinguished instrumentalists. He has participated in renowned festivals (Marlboro, Casals, Lucerne) with reputed ensembles such as the Takács, Vermeer, Juilliard, Brentano, Borromeo and St. Lawrence string quartets. Mr. McDonald's prizes include the Gold Medal at the Busoni International Piano Competition, the top prize at the William Kapell International Competition and the Deutsche Schallplatten Critics Award. His teachers include Theodore Rehl,

Seymour Lipkin, Rudolf Serkin, Mieczyslaw Horszowski, Beveridge Webster, and Gary Graffman. He holds degrees from Lawrence University, the Curtis Institute of Music, the Juilliard School, and the Manhattan School of Music. A member of the piano faculty at the Juilliard School since 1999, Mr. McDonald joined the faculty of the Curtis Institute of Music in 2007. During the summer, he is the artistic director of the Taos School of Music and Chamber Music Festival in New Mexico.

Piano

—Jury officiel

Gitti Pirner

Allemagne

Gitti Pirner a étudié à Munich avec Erik Then-Berg, à Rome avec Guido Agustini et à Genève avec Louis Hiltbrand. Elle a aussi la chance de suivre les cours de Wilhelm Kempff. Lauréate du Concours ARD de Munich en 1970, elle remporte la même année le Premier Prix du Concours de Genève. Elle a donné des concerts avec des chefs aussi prestigieux que Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling ou Franz Welser-Möst et joue en soliste comme en récital sur les scènes des métropoles d'Europe, de Corée et du Japon. En plus de sa carrière de soliste, Gitti Pirner s'est aussi consacrée à la musique de chambre et à l'accompagnement de Lied. Au nombre de ses enregistrements, on compte des captations de concerts live avec Celibidache et l'Orchestre Philharmonique de Munich ainsi qu'une intégrale des Sonates de Mozart. Membre du jury de nombreux concours internationaux (tel que le Concours ARD de Munich), Gitti Pirner a enseigné jusqu'en 2011 à l'Université des Arts de Munich.



Piano

—Official Jury

Gitti Pirner Germany

Gitti Pirner studied in Munich, Rome and Geneva under Erik Then-Berg, Guido Agustini, and Louis Hiltbrand. Wilhelm Kempff's courses were an exceptional source of inspiration for her. On her way from pianistic wunderkind to mature artistic personality, Gitti

Pirner was awarded First Prize at the Geneva International Music Competition in 1970. She is also laureate of the Munich Competition. Gitti Pirner has performed with conductors such as Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling, and Franz Welser-

Möst. Piano recitals and orchestra concerts have led her to European, Korean, and Japanese metropolises. In addition to her solo performances, Gitti Pirner passionately dedicates herself to chamber music and Lied accompaniment. Her discography includes live recordings with the Munich Philharmonic conducted by Celibidache, as well as a recording of Mozart's piano Sonatas. She has served as jury member for several international competitions, including the ARD Competition in Munich. Gitti Pirner was professor at the University of Music and Performing Arts in Munich until 2011.

Piano

—Jury officiel

Viktoria Postnikova

Russie

Née à Moscou, Viktoria Postnikova étudie avec Yakov Fliyer au Conservatoire de sa ville natale. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux tels que les Concours Chopin, Leeds, Vianna da Motta et Tchaïkovski. Elle a donné des concerts dans les plus grandes salles avec les orchestres les plus réputés: Philharmoniques de Berlin, de Vienne, de New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie Tchèque,

London Symphony, Orchestres de Paris, de Boston, de Chicago, de Cleveland ou de Philadelphie. Elle travaille avec les meilleurs chefs: Barbirolli, Colin Davis, Kurt Masur, Termirkanov, Kondrashin, Yehudi Menuhin. Elle donne aussi de nombreux concerts en duo pianistique avec son mari Gennady Rozhdestvensky. En plus de nombreuses tournées en Europe et au Japon avec le Soviet Philharmonic Orchestra,

Viktoria Postnikova a également donné des concerts en Australie et en Asie avec le BBC Symphony et en Amérique du Sud avec l'Orchestre Symphonique de Vienne. En 2004, elle a été récompensée de l'Ordre d'Artiste du Peuple. Ses nombreux enregistrements comportent des intégrales de l'œuvre pour piano de Tchaïkovski et de Moussorgski, les concertos de Prokofiev et *Chansons sans paroles* de Mendelssohn.



Piano

—Official Jury

Viktoria Postnikova

Russia

Born in Moscow, Viktoria Postnikova was a student of Yakov Fliyer at the Moscow Conservatory. She is laureate of international competitions such as Chopin, Leeds, Lisbon Vianna da Motta, and Tchaikovsky. Postnikova has appeared in the world's leading concert halls, performing and recording with the most prestigious orchestras and ensembles, including the Berlin Philharmonic, Amsterdam Concertgebouw, Czech Philharmonic, London Symphony, Vienna Philharmonic, Orchestre de Paris, New York Philharmonic, as well as the Boston, Chicago, Cleveland and Philadelphia Orchestras. She has worked with conductors such as Sir John Barbirolli, Sir Colin Davis, Kurt Masur, Yuri Temirkanov, Kyrrill Kondrashin and Lord Yehudi Menuhin. She has also appeared in piano duet with her husband Gennady Rozhdestvensky. In addition to numerous tours in Europe and Japan with the Soviet Philharmonic Orchestra, Viktoria Postnikova has also appeared with the BBC Symphony Orchestra in Australia and Asia and with the Vienna Symphony Orchestra in South America. In 2004, she was awarded the «Peoples Artist Award». Her many recordings include the complete piano works by Tchaikovsky (Erato), Mussorgsky's complete piano works, Prokofiev's piano concertos and Mendelssohn's *Songs Without Words*.

Piano

—Jury officiel

Katsumi Ueda

Japon

Né à Sapporo en 1949, Katsumi Ueda étudie à l'Université des Arts de Tokyo avec Jun Date et Toyoaki Matsuura, puis à la Haute Ecole de Detmold et à l'Université des Arts de Berlin avec Klaus Schilde. Durant ses études, il suit aussi les cours de Wilhelm Kempff sur Beethoven. Il a remporté de nombreux prix internationaux, parmi lesquels le Deuxième Prix

au Concours Long-Thibaud de Paris en 1977. Il a donné des concerts au Japon, en Chine, en Europe et dans d'autres pays, avec les orchestres symphoniques de la NHK, de Tokyo Métropole, de Sapporo, de Berlin, avec la Philharmonie d'Osaka et les Bachsolisten parmi d'autres. Il joue aussi en musique de chambre avec des musiciens de grand renom. Entre 1986

et 2005, il présente près de 30 concerts pour la Série «Katsumi Ueda Beethoven» et lance, en 2007, une nouvelle série, la «Katsumi Ueda Composer Series». Katsumi Ueda a été membre de nombreux jurys de concours internationaux, au Japon (Sendai, Hamamatsu, Concours national), en Corée (Isang Yun) et en Europe (Cologne). Il donne des cours de maîtres au Japon et en Allemagne et enseigne actuellement à l'Université des Arts de Tokyo.



Piano

—Official Jury

Katsumi Ueda

Japan

Born in Sapporo in 1949, Katsumi Ueda studied at the Tokyo University of the Arts with Jun Date and Toyoaki Matsuura, then at the Hochschule für Musik Detmold and the Universität der Künste Berlin with Klaus Schilde. During his studies, he attended lectures on Beethoven by Wilhelm Kempff. He won awards at many international competitions, including 2nd Prize at the Concours Long - Thibaud in Paris in 1977. He has given concerts in Japan, China and Europe, performing with the NHK, Tokyo Metropolitan, Sapporo and Berlin Symphony Orchestras, as well as the Osaka Philharmonic and the Deutsche Bachsolisten among others. He also plays chamber music with some of the best-known musicians. Between 1986 and 2005, he carried out some 30 performances for the «Katsumi Ueda Beethoven Series». In 2007, he launched the «Katsumi Ueda Composer Series». Katsumi Ueda has served as a jury member for international competitions in Japan (Sendai, Hamamatsu, Music Competition of Japan), in Korea (Isang Yun) and in Europe (Cologne). He has taught master classes in Japan and Germany. Katsumi Ueda is now Professor at the Tokyo University of the Arts.

Piano

—Jury de présélection



Pascal Rogé

Gitti Pirner



Pascal Godart

Mayumi Kameda-Balet

Gottlieb Wallisch

Pascal Godart, France

Lauréat des concours internationaux de Cleveland, Tokyo, Porto, Milan et Athènes, Pascal Godart est l'invité d'orchestres prestigieux: Pasedeloup, European Union Chamber, Wiener Kammer Orchester, Tokyo Symphony, Scala de Milan, Shanghai Philharmonic, Daegu Symphony, Philharmoniques de Strasbourg, Nice, Moscou, Kiev, Saint-Petersbourg. Ses concerts le mènent en Europe (Paris, Milan, Vienne), en Asie et aux Etats-Unis et dans de nombreux festivals: Yokohama, Stresa, Montpellier, Sion, Saint-Ursanne. Il a étudié avec Renée Entremont, Yvonne Loriod-Messiaen, Vadim Sakharov et a reçu les conseils de Mstislav Rostropovitch et Alexis Weissenberg. Régulièrement invité à donner des cours de maître à l'étranger, il a été membre du jury du Grand Prix Maria Callas. Pascal Godart est Professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Mayumi Kameda-Balet, Japon-Suisse

Formée à la Toho School de Tokyo, Mayumi Kameda-Balet étudie le piano au CNSM de Paris auprès de Gabriel Tacchino et de Geneviève Joy pour la musique de chambre. Elle bénéficie également des conseils de Vlado

Piano

—Preselection Jury

Pascal Godart, France

Laureate of international competitions such as Cleveland, Tokyo, Porto, Milan and Athens, Pascal Godart performs with prestigious orchestras such as the European Union and Vienna chamber orchestras, the Pasedeloup, Tokyo, and Daegu Symphony orchestras, La Scala Milan, as well as the Strasbourg, Nice, Moscow, Kiev, Saint Petersburg and Shanghai Philharmonics. He performs in Europe (Paris, Milan, Vienna), in Asia and in the United States at festivals, such as Yokohama, Stresa, Montpellier, Sion and Saint-Ursanne. He studied with Renée Entremont, Yvonne Loriod-Messiaen, Vadim Sakharov and received advice by Mstislav Rostropovitch and Alexis Weissenberg. Regularly invited to give master classes abroad, he was invited as jury member at the Grand Prix Maria Callas. Pascal Godard is professor at the Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Mayumi Kameda-Balet, Japan-Switzerland

Having started her training at the Toho School in Tokyo, Mayumi Kameda-Balet studied piano at the CNSM in Paris with Gabriel Tacchino and Geneviève Joy for chamber music. She also

Piano

—Jury de présélection

Perlemuter et György Sebök. Elle remporte le 1^{er} Prix du Concours International d'Epinal en France et le 2^e Prix du Concours International R. Casadesus à Cleveland. Elle est apparue en soliste avec divers orchestres (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Winterthur; Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Philharmonique de Lorraine, Klangforum Wien, Orchestre de Tirana entre autres) et se produit régulièrement en musique de chambre et en récital. Depuis 1987, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Genève et est chargée d'un cours de méthodologie à la HEM de Genève.

Gottlieb Wallisch, Autriche

Fils de musiciens viennois, Gottlieb Wallisch étudie à Vienne, Berlin et Paris avec Heinz Medjimorec, Pascal Devoyon et Jacques Rouvier. Premier Prix du Concours Stravinsky (USA), finaliste à Bruxelles et à Vevey, il se produit en soliste avec des orchestres de renom: Wiener Philharmoniker, Gustav Mahler Jugendorchester, Sinfonia Varsovia, Festival Strings Lucerne, Liverpool, Trondheim ou BBC Wales Symphony et avec des chefs tels que Sinopoli, Russel-Davies, Menuhin, Marriner, Entremont, etc. Il se produit aux Etats-Unis, en Europe, au Japon et à Hong-Kong, dans les plus grandes salles et les plus grands festivals (Ruhr; Lucerne, Tonhalle Zurich, Musikhalle Hamburg, Singapour, Salzburg, Beethovenfest Bonn). Artiste en Résidence au Musikverein de Vienne, il a joué pour les commémorations de Mozart et de Haydn. Il est Professeur à la Haute Ecole de Genève et donne des cours de maître en Europe, au Japon et en Russie.

Piano

—Preselection Jury

received advice from Vlado Perlemuter and György Sebök. She won 1st Prize at the Epinal International Competition and 2nd Prize at the R. Casadesus International Competition in Cleveland. She has performed with many orchestras including the OSR, the Winterthur Orchestra, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Philharmonique de Lorraine, Klangforum Wien, and Tirana Orchestra. She regularly gives performances, both chamber music and recitals. She has taught at the Geneva Music Conservatoire since 1987 and is responsible for the methodology course at HEM Geneva.

Gottlieb Wallisch, Austria

Born into a family of musicians, Gottlieb Wallisch studied in Vienna, Berlin and Paris with Heinz Medjimorec, Pascal Devoyon and Jacques Rouvier. First Prize at the Stravinsky Competition (USA), finalist in Brussels and in Vevey, he has performed as soloist with renowned orchestras such as the Wiener Philharmoniker, Gustav Mahler Jugendorchester, Sinfonia Varsovia, Festival Strings Lucerne, Liverpool, Trondheim, BBC Wales Symphony and with distinguished conductors such as Sinopoli, Russel-Davies, Menuhin, Marriner, Entremont, etc. He gives concerts in the United States, Europe, Japan and Hong-Kong, performing in the most important venues and festivals (Ruhr; Lucerne, Tonhalle Zurich, Musikhalle Hamburg, Singapore, Salzburg, Beethovenfest Bonn). As artist in Residence at the Musikverein in Vienna, he gave a cycle of concerts in commemoration of Mozart and Haydn. He is Professor at the HEM Geneva and gives master classes in Europe, Japan and Russia.

Piano —Compositeur

William Blank, Suisse

William Blank, compositeur et chef d'orchestre, est né à Montreux en 1957. Il enseigne la composition et l'analyse à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et y dirige l'Ensemble Contemporain. Ses oeuvres sont jouées dans des salles comme le Victoria Hall de Genève, le KKL de Lucerne, la Tonhalle de Zürich, le Zaal Koningin Elisabeth d'Anvers, le Wigmore Hall de Londres, le Jacqueline du Pré Music Building d'Oxford, le Gewandhaus de Leipzig, le Musikverein de Vienne, le Festpielhaus de Salzburg, le Lincoln Center de New York, la Philharmonie et le Mariinsky, le Concert Hall de St Pétersbourg ou le Suntory Hall de Tokyo. Elles sont dirigées par des chefs comme Kasuyoshi Akiyama, Jean Deroyer, Dennis Russell Davies, Armin Jordan, Fabio Luisi, Zsolt Nagy, Pinchas Steinberg, Antony Wit ou Heinz Holliger et figurent sur de nombreux CDs magnifiquement accueillis par la critique. Depuis 2006, il est directeur artistique et musical du Lemanic Modern Ensemble tout en continuant à collaborer avec des ensembles et orchestres de réputation internationale. Il a donné des cours de maître dans de nombreuses capitales européennes ainsi qu'au Japon, à St Pétersbourg ou à New York (Juilliard).

L'oeuvre de William Blank «lightnings» pour piano sera interprétée par les candidats lors du Récital II



Piano —Composer

William Blank, Switzerland

Composer and conductor William Blank was born in Montreux in 1957. He is currently in charge of contemporary music at the HEM Lausanne, where he directs the Contemporary

Ensemble and teaches composition and analysis. His works are performed in concert halls such as the Victoria Hall in Geneva, the KKL in Lucerne, the Zurich Tonhalle, the Wigmore Hall in London, the Leipzig Gewandhaus, the Vienna Musikverein, the Salzburg Festpielhaus, the Lincoln Centre in

New York, the St Petersburg's Marinsky Concert Hall and Philharmonie and the Suntory Hall in Tokyo, with conductors such as Jean Deroyer, Dennis Russell Davies, Armin Jordan, Heinz Holliger, Fabio Luisi, Zsolt Nagy, Pascal Rophé, Pinchas Steinberg and Antony Wit. CDs of his work have received very positive criticism. As conductor, he has collaborated with many internationally renowned artists and ensembles. As composer, he has given master classes in the main European capitals, as well as in Japan, St Petersburg or in New York (Juilliard School). He has been artistic and musical director of the Lemanic Modern Ensemble since 2006.

William Blank's work "lightnings" for piano will be performed by the candidates during the Recital II

Piano —Accompagnateurs

Quatuor de Genève

Le Quatuor de Genève réunit quatre musiciens qui se sont rencontrés au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis 2010, l'ensemble propose chaque année sa propre saison de concerts, au Musée d'art et d'histoire de Genève, centrée sur un compositeur: Schumann, Brahms, Schubert, Mozart. En formation de quatuor, en quintette ou en sextuor, tous les concerts de cette série ont reçu l'accueil enthousiaste du public. Porter le nom de Quatuor de Genève est pour ces musiciens un hommage au travail de leurs aînés qui, sous ce même nom, ont également mené une double carrière à l'OSR et en musique de chambre, et défendu avec brio le quatuor à cordes en Romandie. C'est avec leur accord que l'ensemble actuel a repris le nom de Quatuor de Genève, espérant se montrer à la hauteur de leur héritage.



François PAYET-LABONNE, violon
Sidonie BOUGAMONT, violon

Emmanuel MOREL, alto
André WANDERS, violoncelle

Alain Ruaux

Alain Ruaux commence l'étude de la contrebasse avec son père qui lui en transmet la passion. Il se perfectionne ensuite auprès de Jacques Cazauran, Ludwig Streicher et Franco Petracchi. En 1981, il intègre les rangs de l'Orchestre de la Suisse Romande et quelques années plus tard en devient l'un des solistes. Son activité de chambriste lui permet de collaborer entre autres avec Vadim Repin, Christian Zacharias et le Beaux-Arts Trio. Il donne aussi des récitals et a fondé un quatuor de contrebasses sous le nom de «Tutti Bassi». Il est Professeur de traits d'orchestre à la HEM de Genève et donne des cours de maître en Europe.



Piano —Accompanists

Quatuor de Genève

The Quatuor de Genève brings together four musicians who met at the Orchestre de la Suisse Romande. Since 2010, the ensemble offers its own yearly concert series, which takes place at the Art and History Museum of Geneva and, each year, is centred on a different composer (Schumann, Brahms, Schubert and Mozart). Whether in the form of a quartet, quintet or sextet, all concerts of this series were met with great enthusiasm from the public. Being called the «Geneva Quartet» is for the musicians a means to pay tribute to the former Quatuor de Genève, who, under the same name, also led a double career at the OSR and in chamber music, promoting string quartet in the region. It is with their blessing that the ensemble inherited the name Quatuor de Genève, hoping to live up to their heritage.

Alain Ruaux

Alain Ruaux started studying the double bass with his father, who transmitted him his passion for this instrument. He then perfected himself with professors such as Jacques Cazauran, Ludwig Streicher and Franco Petracchi. In 1981, he entered the Orchestre de la Suisse Romande, where he became soloist a few years later. In chamber music, he has collaborated with musicians such as Vadim Repin, Christian Zacharias and the Beaux-Arts Trio. He regularly gives recitals, and also created a double bass quartet called "Tutti Bassi". He is now Professor at the HEM in Geneva and gives recognized master classes in Europe.

—Orchestre de la Suisse Romande

L'Orchestre de la Suisse Romande est un ensemble symphonique de renommée internationale créé en 1918, et composé aujourd'hui de 112 musiciens permanents. Son histoire est intimement liée à son fondateur, Ernest Ansermet. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du 20^e siècle.

La collaboration de l'OSR avec la Radio Suisse Romande, dès les années trente, va lui permettre de se faire rapidement connaître, tout comme le contrat d'enregistrement le liant à la maison de disques Decca à la fin des années quarante, qui donnera naissance à plus de cent disques sous la baguette de son fondateur. Depuis, l'OSR a collaboré avec de nombreux labels, plus récemment avec PentaTone pour l'intégrale des symphonies d'Anton Bruckner, et avec lequel il développera un partenariat privilégié à partir de la saison 2014-2015. Citons également la nouvelle collaboration avec Chandos.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe, d'Asie, et dans les grandes villes des continents américains. En 2011-2012, il se produit pour la première fois en Russie. En juillet 2014 l'OSR est de retour au Japon et à Séoul.

Dès ses premiers jours, l'OSR a fait découvrir des œuvres de musique contemporaine, comprenant des partitions signées par des compositeurs tels que Britten, Debussy, Honegger, Martin, Milhaud, Stravinski et, plus tard, Blank, Jarrell, Holliger, Eötvös, MacMillan ou Riley. L'OSR est partenaire de Pro Helvetia pour le projet «Œuvres suisses» jusqu'en 2017.

Son directeur artistique et musical depuis le 1er septembre 2012 est Neeme Järvi. Son principal chef invité est le jeune chef japonais Kazuki Yamada.

L'Orchestre de la Suisse Romande accompagnera la Finale II de piano au Victoria Hall



© Grégory Maillot

—Orchestre de la Suisse Romande

The Orchestre de la Suisse Romande is an internationally renowned symphonic ensemble created in 1918, composed of 112 permanent members. Its history is intimately linked to its founder, Ernest Ansermet. Its reputation has increased over the years thanks to its historic recordings and its interpretation of 20th century French and Russian repertoire.

The OSR's collaboration with the Radio-Télévision Suisse Romande since the 1930s rapidly increased the orchestra's reputation. As did its collaboration with Decca Records at the end of the 1940s, which produced over 100 legendary recordings. Since then, the OSR has worked with many labels, including PentaTone, with which it recorded all of Bruckner's symphonies and will be developing a privileged partnership as of 2014-2015. It has also recently started a collaboration with Chandos.

The OSR's international tours have led them to perform in the most prestigious venues in Europe, Asia, as well as in major cities on the American continent. During the 2011-2012

season the OSR gave its first performances in Russia. In July 2014 the OSR will be returning to Japan and Seoul.

Since its beginnings, the OSR has introduced contemporary music works, including works by composers such as Britten, Debussy, Honegger, Martin, Milhaud, Stravinsky and, later on, Blank, Jarrell, Holliger, MacMillan and Riley. The OSR is a partner of Pro Helvetia until 2017 for the project «Œuvres suisses».

Neeme Järvi was appointed Artistic and Music Director on 1 September 2012. The Principal Guest Conductor is the young Japanese conductor Kazuki Yamada.

The Orchestre de la Suisse Romande will accompany the Final II at the Victoria Hall

Piano
—*Chef d'orchestre*

Alexander Shelley

Alexander Shelley sera dès septembre 2015 le prochain Directeur musical de l'Orchestre du Centre National des Arts du Canada. L'an dernier, il a bouclé sa quatrième saison en tant que Chef de l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, qu'il a profondément transformé. Alexander s'est révélé au monde musical en remportant à l'unanimité le Premier Prix du Concours

de direction d'orchestre de Leeds en 2005. Depuis, il a été appelé à diriger de nombreux orchestres dans le monde entier (Royal Philharmonic, Rotterdam, Stockholm Philharmonics, Mozarteum Salzburg, DSO Berlin, Houston Symphony, etc). Il fera prochainement ses débuts au Gewandhaus de Leipzig et gravera bientôt son premier CD



© Thorstenhoenig

pour Deutsche Gramophon. À l'opéra, il a dirigé des productions à Copenhague, Ottawa (*Carmen*) et Bremen (*Jolanta*). Il est invité cette saison à Montpellier (*Così*) et à Opera North (*Les Noces*). Issu d'une famille de musiciens, il a toujours eu à cœur de former les jeunes générations: au printemps 2014, il a dirigé une série de concerts en Allemagne avec le Bundesjugendorchester und Ballet. En 2001, il avait déjà fondé la Camerata Schumann, un ensemble avec lequel il a organisé une série de concerts (440Hz) dédiée au renouvellement des publics.

Alexander Shelley dirigera l'OSR lors de la Finale II de piano au Victoria Hall

Piano
—*Conductor*

Alexander Shelley

Alexander Shelley is Music Director-designate of Canada's National Arts Centre Orchestra and will take up the position of Music Director in September 2015. In 2013 he completed his fourth year as Chief Conductor of the Nuremberg Symphony Orchestra, which he has deeply transformed.

Alexander first gained widespread attention when he was unanimously awarded first prize at the 2005 Leeds Conductors Competition. Since then he has been in demand from orchestras around the world (Royal Philharmonic, Rotterdam, Stockholm Philharmonics, Mozarteum Salzburg, DSO Berlin, Houston Symphony, etc). The coming season will include his debuts with the Leipzig Gewandhaus and the release of his first recording for Deutsche Gramophone. Operatic engagements have included productions in Copenhagen (*Carmen*) and Bremen (*Jolanta*). He is inviting this season to Montpellier (*Così*) and Opera North (*Les Noces*). The son of professional musicians, inspiring future generations has always been central to his work. In Spring 2014 he conducted an extended tour of Germany with the Bundesjugend Orchestra and Ballet. In 2001, he founded the Schumann Camerata with which he created «440Hz», a concert series conceived to attract younger audiences.

Alexander Shelley will conduct the OSR for the piano Final II at the Victoria Hall

III.

Flute competition

Concours de flûte

Flûte

—Programme

Les 50 participants ont été sélectionnés sur la base d'un enregistrement comportant trois pièces pour flûte solo: la *Chaconne* de Karg-Elert, la *Partita* de J. S. Bach et une pièce contemporaine solo (choix parmi 7 oeuvres).

Récital I

Récital de flûte solo

(50 candidats - 25 minutes)

- Sigfrid Karg-Elert, *Sonata Appassionata*
- C. P. E. Bach, *Sonate pour flûte seule*
- Une pièce contemporaine à choix parmi une liste de chefs-d'œuvre du 20^e siècle de Georges Benjamin, Luciano Berio, Elliot Carter, Heinz Holliger, Philippe Hurel, Betsy Jolas, Tristan Murail, Toru Takemitsu.

Lu 17, ma 18, me 19 nov, 14:00 / 19:00, Conservatoire

Récital II

Récital libre avec piano ou clavecin

(max. 20 candidats - 45 minutes)

Programme au libre choix, comportant impérativement des œuvres des périodes baroque, romantique et moderne (20^e siècle).

Sa 22, di 23 nov, 11:00 / 14:00 / 19:00, Studio Ansermet

Demi-Finale

Musique de chambre

(max. 8 candidats)

Deux pièces imposées:

- Kwang-Ho Cho, *Pneuma* pour flûte solo et 5 instruments (œuvre lauréate du Prix de composition 2013)

Avec l'Ensemble Contrechamps,
direction Gregory Charette

- Claude Debussy, *Sonate pour flûte, alto et harpe*

Me 26, je 27 nov, 19:00, Conservatoire

Finale

Concerto avec orchestre

(max. 4 candidats)

- Un concerto contemporain au choix parmi les pièces suivantes:
Elliot Carter: *Concerto* (2008)
Jonathan Dove: *Magic Flute Dances* (2000)
Joan Tower: *Concerto* (1989)
André Jolivet: *Concerto* (1958)

- W. A. Mozart: *Concerto en Sol majeur* KV313 ou *Concerto en Ré majeur* KV314

Avec l'Orchestre de Chambre de Genève,
direction Nicolas Chalvin

En direct sur Espace 2 – en streaming sur www.rts.ch
et Arte Concert – en différé sur MEZZO

Lu 1^{er} déc, 20:00, Victoria Hall

Flute

—Programme

The 50 candidates were selected on the basis of an audio recording consisting of 3 pieces for solo flute: *Chaconne* by Karg-Elert, *Partita* by J.S. Bach, and a contemporary solo piece (choice between 7 pieces).

Recital I

Solo Flute recital

(max 50 candidates - 25 minutes)

- Sigfrid Karg-Elert, *Sonata Appassionata*
- C. P. E. Bach, *Solo Sonata*
- One contemporary solo piece at free choice from a list of masterpieces by George Benjamin, Luciano Berio, Elliot Carter, Heinz Holliger, Philippe Hurel, Betsy Jolas, Tristan Murail and Toru Takemitsu.

Mo 17, Tue 18, Wed 19 Nov, 2 pm / 7 pm, Conservatoire

Recital II

Free recital with piano or harpsichord

(max. 20 candidates - 45 minutes)

Programme at free choice, containing one work minimum from the following periods: baroque, romantic, 20th century.

Sa 22, Su 23 Nov, 11 am / 2 pm / 7 pm, Studio Ansermet

Semi-Final

Chamber music

(max. 8 candidates)

Two compulsory pieces:

- Kwang-Ho Cho, *Pneuma* for solo flute and 5 instruments (prizewinning work of the Composition Prize 2013)

With the Ensemble Contrechamps, conducted
by Gregory Charette

- Claude Debussy, *Sonata for Flute, viola and harp*

Wed 26, Thu 27 Nov, 7 pm, Conservatoire

Final

Concerto with orchestra

(max. 4 candidates)

- One contemporary concerto, at free choice from the following list:
Elliot Carter: *Concerto* (2008)
Jonathan Dove: *Magic Flute Dances* (2000)
Joan Tower: *Concerto* (1989)
André Jolivet: *Concerto* (1958)

- W. A. Mozart: *Concerto in G major* KV313 or *Concerto in D major* KV314

With l'Orchestre de Chambre de Genève,
conducted by Nicolas Chalvin.

Direct broadcast on Espace 2 – video streaming
on www.rts.ch and Arte Concert – recorded broadcast
on MEZZO TV

Mo 1 Dec, 8 pm, Victoria Hall

Flûte —Candidats

Mme Timea ACSAI,
Hongrie / *Hungary*, 1988



Studies: Académie Franz Liszt Budapest; Hochschule für Musik Hannover; Hochschule für Musik München. **Professors:** Lóránt Kovács, János Bálint; Andrea Lieberknecht. **Prizes:** Jeunesses Musicales International Competition, Bucarest; 3rd Prize; Concours International

«Printemps de Prague»: 2nd Prize; Beijing International Music Competition; 1st Prize. **Position:** Principal Flute, Komische Oper Berlin.

Mme Mayuko AKIMOTO,
Japon / *Japan*, 1992



Studies: St Paul's School, New Hampshire; Hochschule für Musik Freiburg. **Professors:** Hideaki Sakai; Felix Renggli; Jutta Pulcini; Sabine Poyé Morel. **Prizes:** Japan Junior Wind and Percussion competition; 1st Prize; Concours National de Flûte, Golbey, France; 3rd Prize.

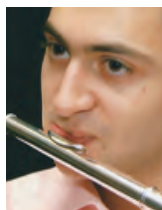
M. Nei ASAKAWA,
Japon / *Japan*, 1992



Studies: Central Conservatory of Music (China); CNSMD Lyon; CNSMD Paris. **Professors:** Yongxin Wang; Philippe Bernold; Julien Beaudiment; Claude Lefebvre; Philippe Bernold. **Prizes:** Biwako International Flute Competition, Shiga, Japan; 2nd Prize. **Position:** Principal Flute, Asian Youth Orchestra.

Flute —Candidates

M. Narek AVAGYAN,
Arménie / *Armenia*, 1989



Studies: Yerevan State Conservatory of Komitas; HEM Genève. **Professors:** Tigran Gevorkian; Michel Bellavance.

Mme Elena BADAeva,
Russie / *Russia*, 1989



Studies: Hochschule für Musik Freiburg; Hochschule für Musik «Felix Mendelssohn» Leipzig. **Professors:** Felix Renggli; Irmela Bossler. **Prizes:** «Friedrich Kuhlau» Flute Competition; 3rd Prize; Domenico Cimarosa International Flute Competition; 1st Prize.

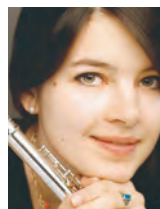
Mme Hélène BOULEGUE,
France / *France*, 1990



Studies: CRR Paris; CNSMD Paris; Hochschule für Musik Karlsruhe. **Professors:** Vincent Lucas; Pierre-Yves Artaud; Renate Greiss-Arnim. **Position:** 2nd Flute, Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Flûte —Candidats

Mme Mathilde CALDERINI,
France / *France*, 1989



Studies: CRR Paris; CNSMD Paris; Royal Academy of Music London. **Professors:** Claude Lefebvre; Sophie Cherrier; Vincent Lucas; William Bennett. **Prizes:** Concours Maxence Larrieu: special prize; Révélation classique de l'ADAMI; Kobe International Flute Competition; 1st Prize.

Mme Barbara CHEMELLI,
Autriche / *Austria*, 1985



Studies: Landeskonservatorium für Vorarlberg; Hochschule für Musik München. **Professors:** Karl-Heinz Schütz; Andras Adorjan; Andrea Lieberknecht. **Prizes:** Bundeswettbewerb «Prima la Musica»; 1st Prize; «Friedrich Kuhlau» Flute Competition; 3rd Prize.

M. Ting-Wei CHEN,
Taïwan / *Taiwan*, 1990



Studies: National Taiwan University; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Professors:** Hsiao-Hsia Yen; Barbara Gisler-Haase. **Prizes:** «Friedrich Kuhlau» Flute Competition; 1st Prize; International Flute Competition Budapest; 1st Prize.

Flute —Candidates

Mme Hyunseo CHEON,
Corée du Sud / *South Korea*, 1997



Studies: Yewon Arts University (Corée); CRR Paris; HEMu Lausanne. **Professors:** Vincent Lucas; Michel Moraguès; José-Daniel Castellon. **Prizes:** «Ewha Kyunghyang Competition»; 2nd Prize; Sungjung Music Competition; 1st Prize.

M. Kakeru CHIKU,
Japon / *Japan*, 1990



Studies: Kunitachi College of Music; CRR Paris; CNSMD Paris. **Professors:** Toro Otomo; Vincent Lucas; Pierre-Yves Artaud. **Prizes:** Biwako Int. Flute Competition, Shiga, Japan; 2nd Prize; Japan Junior Wind and Percussion competition; 5th Prize; Concours International du Jeune Flûtiste; 1st Prize.

Mme Yerim CHOI,
Corée du Sud / *South Korea*, 1993



Studies: Manhattan School of Music, New York. **Professors:** Robert Langevin. **Prizes:** Korea Music Association Competition; 1st Prize; Seattle Flute Society Young Artist Competition; 1st Prize.



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

14
15



COMPOSEZ VOTRE SAISON !

- ~ 8 CONCERTS DE SOIRÉE ~
- ~ 4 HEURES MUSICALES ~
- ~ LE CONCERT DE NOËL ~

Flûte
—Candidats

M. Matvey DEMIN,
Russie / *Russia*, 1993



Studies: High School of Music Novossibirsk; Hochschule für Musik Hannover; Hochschule für Musik München. **Professors:** Nadezhda Furenkova; Andrea Lieberknecht. **Prizes:** «Friedrich Kuhlau» Flute Competition: 2nd Prize; Concours ARD München:

Prix spécial; UNISA International Competition: 1st Prize. **Position:** Principal Flute, Tonhalle Orchester Zurich (2015).

Mme Anaïs FAVRE-BULLE,
France / *France*, 1987



Studies: CRR Paris; CNSMD Lyon; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Professors:** Nathalie Rozat; Philippe Bernold; Julien Beaudiment; Gilles Cottin, Amélie Michel; Hansgeorg Schmeiser.

Mme Adriana FERREIRA,
Portugal / *Portugal*, 1990



Studies: Ecole Professionnelle artistique Artave, Portugal; CNSMD Paris; Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. **Professors:** Joaquina Mota; Sophie Cherrier; Vincent Lucas; Hae-Sun Kang; Benoît Fromanger. **Prizes:** Kobe International Flute

Competition: 3rd Prize; Carl Nielsen International Flute Competition: 1st Prize. **Position:** Co-Principal Flute, Orchestre National de France.

Flute
—Candidates

Mme Elise GASTALDI,
France / *France*, 1992



Studies: HEMu Lausanne; Hochschule für Musik Stuttgart. **Professors:** José-Daniel Castellon; Davide Formisano. **Prizes:** Concours International de Cracovie: 1st Prize; Severino Gazzeloni International Competition, Italy: 2nd Prize; August-Everding Music Competition Munich: 2nd Prize.

Mme Julia HABENSCHUSS,
Autriche / *Austria*, 1990



Studies: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; Mozarteum Salzburg. **Professors:** Gisela Mashayekhi-Beer; Bernhard Krabatsch; Michael Martin Kofler. **Position:** Principal Flute, Sinfonicorchester Basel.

Mme Pei-San HSIEH,
Taïwan / *Taiwan*, 1989



Studies: Hsin-Dien High School; Taipei National university of Arts; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Professors:** Sara Wu; Jenny Liu; Wolfgang Schulz; Walter Auer. **Prizes:** Taipei City and National Taiwan Student Music Competition: 1st Prize; NTSO International Flute Concerto Competition: Final Prize.

Flûte —Candidats

Mme Miki ISAKA,
Japon / *Japan*, 1988



Studies: Tokyo Geidai (University of the Arts); HEM Genève. **Professors:** Chang Kook Kim; Jacques Zoon, Loïc Schneider. **Prizes:** Romanian International Music Competition: 2nd Prize.

M. Sébastien JACOT,
Suisse / *Switzerland*, 1987



Studies: Conservatoire de Genève; HEM Genève. **Professors:** Isabelle Giraud; Jacques Zoon. **Prizes:** Youth Swiss Flute Contest: 1st Prize; Soloist of the Year, Jmanuel un Evamaria Schek Stiftung; Kobe International Flute Competition: 1st Prize, Audience Prize. **Position:** Principal Flute, Saito Kinen

Festival; Principal Flute, Ensemble Contrechamps; Co-Principal Flute, Hong Kong Philharmonic.

M. Yubeen KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1997



Studies: Yewon Arts University (Corée); CNSMD Lyon. **Professors:** Philippe Bernold. **Prizes:** «Ewha Kyunghyang Competition»: 1st Prize; Kobe International Flute Competition: Special prize; Asia Flute Competition: 1st Prize.

Flute —Candidates

M. Hanjung KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1994



Studies: Yewon Arts University (Corée); CRR Paris; Seoul National University. **Professors:** Claude Lefebvre, Michel Moraguès; Hyeri Yoon. **Prizes:** «Ewha Kyunghyang Competition»: 1st Prize; Jeunesses Musicales International Competition, Bucarest: 2nd Prize; Eumyon Competition: 1st Prize.

Mme Min Hee KIM,
Corée du Sud / *South Korea*, 1985



Studies: Korean National University of Arts; Mannes College, New York; Manhattan School of Music, New York. **Professors:** Joo Hee Lee, Young Mi Kim, Zvelev Valentin; Keith Underwood; Linda Chesis. **Prizes:** JoongAng Music Competition: 2nd Prize; Alexander & Buono

International Flute Competition: 2nd Place; New York Artists International Woodwind Competition: 1st Prize.

M. Yuki KOYAMA,
Japon / *Japan*, 1986



Studies: Music School Nagaoka; Musik Akademie Basel. **Professors:** Megumi Horii; Felix Renggli. **Prizes:** Biwako International Flute Competition, Shiga, Japan: 1st Prize; Japan Music Competition: 1st Prize; Kobe International Flute Competition: 1st Prize.

Flûte —Candidats

Mme Eva-Nina KOZMUS,
Slovénie / *Slovenia*, 1994



Studies: CNSMD Lyon. **Professors:** Philippe Bernold, Julien Beaudiment, Gilles Cottin. **Prizes:** Young Musician Eurovision Competition: 1st Prize.

M. Kenny Aaberg LARSEN,
Danemark / *Denmark*, 1988



Studies: Royal Danish Academy of Music Copenhagen; Manhattan School of Music, New York; HEM Genève. **Professors:** Toke Lund Christiansen; Linda Chesis; Jacques Zoon. **Prizes:** Carl Nielsen International Flute Competition: Prizewinner; NYFC Competition,

New York: Winner; Danish Radio Chamber Music Competition: 2nd Prize. **Position:** Principal Flute, Malmö Opera.

Mme Shu-Torng LIN,
Taïwan / *Taiwan*, 1992



Studies: CRR Paris; CNSMD Lyon. **Professors:** Vincent Lucas; Philippe Bernold. **Prizes:** «Friedrich Kuhlau» Flute Competition: 3rd Prize.

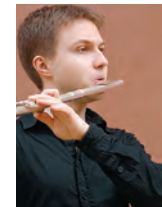
Flute —Candidates

Mme Helena MACHEREL,
Suisse / *Switzerland*, 1995



Studies: HEMu Lausanne. **Professors:** José-Daniel Castellon. **Prizes:** CSSE Competition: 1st Prize; EMONA International Competition: 1st Prize.

M. Alexander MARINESKU,
Russie / *Russia*, 1988



Studies: Moscow State Conservatory P. Tchaikovsky; Hochschule für Musik Karlsruhe; Hochschule für Musik Stuttgart. **Professors:** Renate Greiss-Armin; Davide Formisano. **Prizes:** Musical Youth Competition, Moscou: 1st Prize; Woodwind Chamber

Music Competition Karlsruhe: 2nd Prize; Severino Gazzeloni International Competition, Italy: 2nd Prize. **Position:** Co-Principal Flute, Mariinsky Orchestra, St-Petersburg.

Mme Alice MORZENTI,
Italie / *Italy*, 1987



Studies: Hochschule für Musik Stuttgart; Académie Supérieure de Musique Strasbourg. **Professors:** Davide Formisano; Mario Caroli. **Prizes:** International Competition Marco Fiorindo; Winner. **Position:** Principal Flute, Nürnberg Oper.

«AXA s'engage au Concours de Genève»



Nous nous engageons également à vos côtés – votre partenaire compétent et fiable pour toutes vos questions en matière d'assurance et de prévoyance.

Agence Générale Gilles Alborghetti /

Rue de Lyon 89–91, 1203 Genève
Téléphone 022 929 18 76, Fax 022 929 18 19
gilles.alborghetti@axa-winterthur.ch



Flûte —Candidats

Mme Chiaki NAKAGOMI,
Japon / *Japan*, 1990



Studies: College of Music, Tokyo; Hochschule für Musik Freiburg.
Professors: Mari Nakano; Felix Renggli, Jutta Pulcini, Sabine Poyé Morel.

Mme Ingrid Soefteland NESET,
Norvège / *Norway*, 1992



Studies: Royal Danish Academy of Music Copenhagen. **Professors:** Toke Lund Christiansen; Ulla Milmann, Anna Dina Schick Bjoern-Larsen.
Prizes: Norwegian National Young Music Competition: Winner; Statkraft Young Star Prize.

Mme Sarah OUKRAT,
France / *France*, 1987



Studies: CRR Paris; CNSMD Lyon; Royal Academy of Music London. **Professors:** Madeleine Chassang; Philippe Bernold; William Bennett.
Prizes: NYOS Staffa Awards (UK): Winner; Tchaikovsky Conservatory International Flute Competition, Moscow: 1st Prize. **Position:** Principal

Flute, Holland Symfonia, Amsterdam; Principal Flute, Collegium Novum Zurich.

Flute —Candidates

Mme Yaeram PARK,
Corée du Sud / *South Korea*, 1996



Studies: CRR St-Maur; CRR Paris; CNSMD Paris. **Professors:** Philippe Lesgourgues; Claude Lefebvre, Michel Moraguès; Sophie Cherrier. **Prizes:** Concours National du Jeune Flûtiste: 1st Prix; Beijing International Flute Competition; 5th Prize; International Flute Competition Krakow: 3rd Prize.

Mme Haemi PARK,
Corée du Sud / *South Korea*, 1990



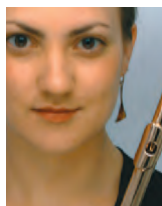
Studies: Yewon Arts University (Corée); Korean National University of Arts; Universität der Künste Berlin. **Prizes:** Kyungwon University Music Competition: 1st Prize; Sungshin Women's University Music Competition: 1st Prize.

Mme Simona PITTAU,
Italie / *Italy*, 1985



Studies: Conservatorio di Musica «G.P. Palestrina», Cagliari; Koninklijk Conservatorium Den Haag; Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois.

Flûte —Candidats



Mme Elodie ROUX,
France / France, 1988

Studies: CRR Rueil Malmaison; CNSMD Lyon. **Professors:** Philippe Bernold, Julien Beaudiment.

Mme Raphaëlle RUBELLIN,
France / France, 1990



Studies: CRR Paris; CNSMD Lyon; Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. **Professors:** Claude Lefebvre; Philippe Bernold, Julien Beaudiment, Gilles Cottin; Silvia Careddu. **Prizes:** Concours International du Jeune Flûtiste: 3rd Prize.

Mme Ji Weon RYU,
Corée du Sud / South Korea, 1992



Studies: Korean National University of Arts; New England Conservatory, Boston; Juilliard School, New York. **Professors:** Rock Sun Moon; Judy Grant; Carol Winecne. **Prizes:** «Ewha Kyunghyang Competition»: 1st Prize; National Flute Association Soloist Competition: 1st Prize.

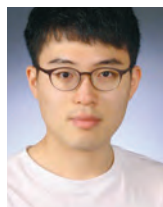
Mme Marion SAUMON,
France / France, 1990



Studies: CRR Paris; HEM Genève. **Professors:** Vincent Lucas, Catherine Cantin; Michel Bellavance.

Flute —Candidates

M. Kyeong Hoon SEUNG,
Corée du Sud / South Korea, 1989



Studies: CRR Paris; CNSMD Lyon; Yale University. **Professors:** Vincent Lucas; Philippe Bernold, Julien Beaudiment, Philippe Pierlot; Ransom Wilson. **Prizes:** «Ewha Kyunghyang Competition»: 1st Prize; Concours National du Jeune Flûtiste: 1st Prize.

Mme Sojeong SON,
Corée du Sud / South Korea, 1989



Studies: Ewha Women's University (Corée); Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. **Professors:** Chong-sun Bae; Benoît Fromanger. **Prizes:** Korea Music Association Competition: 1st Prize; Joongang Competition: 2nd Prize; Dong-A Competition: 3rd Prize.

Mme Yejin SON,
Corée du Sud / South Korea, 1993



Studies: Korean National University of Arts. **Professors:** Ui kyung Park, Hye ri Yoon.

Flûte —Candidats

Mme Xue SU,
Chine / China, 1993



Studies: Central Conservatory of Music (Chine); Juilliard School, New York; Conservatory of Music, Cincinnati. **Professors:** Guoliang Han; Bradley Garner. **Prizes:** Biwako Int. Flute Competition, Shiga, Japan: 3rd Prize; Yamaha Young

Artist Competition: Winner; National Flute Association Young Artist Competition: 2nd Prize.

Mme Margarita TIMOSHIN,
Israël / Israel, 1989



Studies: Buchmann-Mehta School of Music Tel-Aviv; Hochschule für Musik Stuttgart. **Professors:** Eyal Ein-Habar; Davide Formisano. **Prizes:** Aviv Competition: Winner of François Shapira Prize; Haifa International Flute Competition: 1st Prize.

M. Seiya UENO,
Japon / Japan, 1989



Studies: CNSMD Paris; Hochschule für Musik München. **Professors:** Sophie Cherrier, Vichent Lucas, Philippe Bernold; Andrea Lieberknecht, Gudrun Hinze. **Prizes:** Concours Jean-Pierre Rampal: 1^{er} Prize; Concours Maxence Larrieu: 2^e Prize;

Aeolus Blasinstruments Wettbewerb Düsseldorf: 2nd Prize.

Flute —Candidates

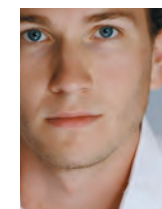


M. Pantxo URTIZBEREA,
France / France, 1992

Studies: Conservatoire d'Aix-en-Provence; CNSMD Paris; Hochschule für Musik München. **Professors:** Jean-Marc Boissière; Sophie Cherrier; Vincent Lucas;

Andrea Lieberknecht. **Prizes:** Concours Larrieu: Prix spécial; Concours ARD München: Prix spécial; «Friedrich Kuhlau» Flute Competition: 3rd Prize.

M. Henry WILLIFORD,
États-Unis / USA, 1990



Studies: Shepherd School of Music, Rice University (USA); Civic Orchestra of Chicago. **Professors:** Leone Buyse; Mathieu Dufour; Sydney Carlson, Zart Dombourian-Eby.

M. Mark XIAO,
Australie / Australia, 1987



Studies: Australian National University; ZHdK Zürich. **Professors:** Vernon Hill, Virginia Taylor; Trevor Wye; Matthias Ziegler. **Prizes:** Australian Flute Festival Competition: Winner; August-Everding Music Competition Munich: 3rd Prize.

Mme Jac-A YOO,
Corée du Sud / South Korea, 1988



Studies: CRR Paris; CNSMD Paris. **Professors:** Claude Lefebvre; Sophie Cherrier.

Flûte —Jury officiel

Emily Beynon
Grande Bretagne | Présidente

Emily Beynon est la première flûte solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Née au Pays de Galles, elle a étudié avec William Bennett à la Royal Academy de Londres et avec Alain Marion à Paris. En plus de son engagement au sein de l'orchestre, elle joue régulièrement en soliste avec des ensembles aussi prestigieux que le Concertgebouw, le Philharmonia, les Orchestres de la BBC en Angleterre et de la NHK

au Japon, les Orchestres de Chambre de Vienne, de Prague, des Pays-Bas et de l'Académie de Saint Martin in the Fields. En musique de chambre, elle joue avec sa sœur, la harpiste Catherine Beynon, le pianiste Andrew West et collabore avec le Nash Ensemble, le Quatuor Brodsky ou Steven Isserlis parmi d'autres. Ses concerts sont fréquemment diffusés sur la BBC et elle

est enregistrée sur de nombreux CDs en solo, en musique de chambre et avec orchestre. Son activité d'enseignement l'amène à donner des cours de maître dans le monde entier. Auteure de nombreuses publications destinées à la flûte, elle fonde en 2009, avec la femme d'affaire Suzanne Wolff, l'Académie de Flûte des Pays-Bas (Netherlands Flute Academy, www.neflac.nl).



© Eric Richmond

Flute —Official Jury

Emily Beynon,
Great Britain, Chairwoman

Emily Beynon is principal flute of the Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. Born in Wales, she studied with William Bennett at the Royal Academy and with Alain Marion in Paris. In 2002 she was made a Fellow of the Royal Academy of Music. Equally at home in front of the orchestra as in its midst, she has performed as concerto soloist with prestigious orchestras such as the Concertgebouw, the Philharmonia, the BBC Orchestras in England and NHK Symphony in Japan, the Vienna, Prague, Netherlands and English Chamber Orchestras, as well as the Academy of St. Martin-in-the-fields. As a chamber musician she works regularly with her sister, the harpist, Catherine Beynon and the pianist Andrew West, and has made guest appearances with the Nash Ensemble, the Brodsky Quartet and Steven Isserlis, among others. She is frequently heard on BBC radio has recorded many CDs as soloist, chamber music or with orchestra. A passionate and dedicated teacher, Emily is regularly invited to give masterclasses all over the world. Together with business woman (and amateur flautist), Suzanne Wolff, Emily has set up an exciting new flute summer school, the Netherlands Flute Academy, which launched in 2009 (www.neflac.nl).

Flûte —Jury officiel

Silvia Careddu
Italie

Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du Concours de Genève en 2001, Silvia Careddu est née à Cagliari (Italie) en 1977. Elle commence ses études au Conservatoire de sa ville natale et les poursuit au CNSM de Paris, puis auprès d'Aurèle Nicolet, d'Emmanuel Pahud et de Jacques Zoon. Lauréate d'importants concours internationaux (Concours Syrinx à Rome, Académie de Villecroze, Lion's Club entre autres), elle collabore depuis avec les orchestres les plus réputés: Orchestre de la Bayerische Rundfunk de Munich et de la WDR de Cologne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Budapest Festival Orchestra, le Philharmonia de Londres, les Wiener Symphoniker, l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, Les Dissonances ou la Deutsche Oper de Berlin. Elle est flûte solo depuis 2004 au Konzerthausorchester de Berlin et depuis 2012, à la Kammerakademie Postdam. Professeure à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin et au Conservatoire Supérieur de Badajoz en Espagne, elle est invitée à donner des cours de maître et à jouer dans d'importants festivals en Europe et en Asie.



Flute —Official Jury

Silvia Careddu,
Italy

Winner of the 1st Prize and Audience Prize at the Geneva Competition in 2001, Silvia Careddu was born in Cagliari (Italy) in 1977. After having obtained her diploma at her hometown Conservatoire, Silvia continued her studies at the CNSM in Paris. She studied with renowned professors such as Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud and Jacques Zoon. Silvia Careddu is laureate of important international music competitions, such as the Syrinx Competition in Rome, the Académie de Villecroze in France and Lion's Club in Italy. She collaborates with some of the most reputed orchestras: Bayerische Rundfunk in Munich, WDR Symphony Orchestra Cologne, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Budapest Festival Orchestra, London Philharmonia, Wiener Symphoniker, Bamberg Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Les Dissonances, Deutsche Oper Berlin... Since 2004 Silvia is principal flute of the Konzerthausorchester Berlin and since 2012 she holds the same position at the Kammerakademie Potsdam. She teaches at the Hochschule für Musik «Hanns Eisler» in Berlin and at the Conservatorio de Musica in Badajoz and Zaragoza in Spain. She is regularly invited to perform and give masterclasses at important festivals in Europe and Asia.

Flûte
—*Jury officiel*

Mathieu Dufour
France



Né à Paris, où il suit les cours de Madeleine Chassang, Mathieu Dufour a ensuite étudié à Lyon avec Maxence Larrieu. Lauréat de nombreux prix internationaux (Rampal, Kobé, Budapest), il est nommé flûte solo de l'Orchestre du Capitole de Toulouse à 20 ans, puis trois ans plus tard à l'Opéra de Paris, avant d'être choisi par Daniel Barenboïm pour être, à 25 ans, flûte solo du Chicago Symphony Orchestra.

Avec son orchestre, il se produit régulièrement en soliste, remportant des succès éclatants à New-York, Berlin ou Lucerne, tant avec Barenboïm qu'avec des chefs aussi fameux que Luisi, Boulez, Eschenbach ou Robertson. Mathieu Dufour est aussi un chambriste recherché: il collabore avec Mitsuko Uchida, Pinchas Zukerman, Julia Fischer ou Eric Lesage avec lesquels il se produit à New-York, aux Festivals de Lucerne et de Davos ou au Domaine Forget au Québec. Il donne des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Israël, en Amérique du Sud ou au Japon. Il a signé de nombreux enregistrements et enseigne à l'Université DePaul près de Chicago tout en donnant des cours de maître très recherchés. En mai dernier, Mathieu Dufour a été choisi pour reprendre le poste de Flûte solo aux Berliner Philharmoniker.

Flute
—*Official Jury*

Mathieu Dufour,
France

At the age of 25, Mathieu Dufour was appointed Principal Flute of the Chicago Symphony Orchestra by Daniel Barenboim. Since then, he has performed numerous times as soloist with the Chicago Symphony under the direction of Barenboim, Boulez, Eschenbach, Robertson or Luisi. His performances in New York, Lucerne and Berlin earned him rave reviews. As chamber musician, he has collaborated with Mitsuko Uchida, Pinchas Zukerman, Julia Fischer and Eric LeSage. He has performed chamber music concerts in New York and at the Lucerne and Davos Festivals, as well as the Domaine Forget in Canada. He is in demand as a recitalist in Japan, the United States, Canada, Europe, Israel, and South America. Born in Paris, Dufour began his studies with Madeleine Chassang, then studied with Maxence Larrieu in Lyon. Prizewinner at numerous competitions (Rampal, Budapest, Kobe), he was appointed at 20 Principal Flute of the Orchestre National du Capitole de Toulouse, and three years later, of the Paris National Opera. Dufour is also highly in demand as a teacher. He gives masterclasses and is currently on faculty at DePaul University in Chicago. Recently, he won the audition for the position of principal flute of the Berliner Philharmoniker.

Flûte
—*Jury officiel*

Eyal Ein-Habar
Israël

Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique d'Israël depuis 1997, Eyal Ein-Habar est né en Israël en 1971. Flûtiste et chef d'orchestre, il est responsable du département des instruments à vent de l'Université Buchmann-Mehta à Tel-Aviv. Il remporte les Concours de Scheveningen aux Pays-Bas (1991), François Shapira en Israël (1996) et est lauréat du Concours de Kobé en 1993. Il est aussi durant 13 ans récipiendaire d'une bourse de la Fondation culturelle Israélo-américaine. Il se produit en solo et en musique de chambre dans de nombreux Festivals en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'au Canada. Comme soliste et soliste-chef d'orchestre, il travaille avec les plus grands orchestres d'Israël ainsi qu'en Europe et en Amérique du Sud. Membre fondateur du Quintette à vent d'Israël, il a enregistré 3 CDs avec cet ensemble et 4 autres avec l'Ensemble de flûtes d'Israël.



Flute
—*Official Jury*

Eyal Ein-Habar,
Israel

Flutist-Conductor Eyal Ein-Habar, first chair player of the Israel Philharmonic Orchestra since 1997, was born in Israel in 1971. He is a flute instructor and Head of the Wind Department at Tel-Aviv University's Buchmann-Mehta School of Music. He won the Scheveningen International Flute Competition, in Holland (1992) the Francois Shapira Competition, in Israel (1996) and the Kobe International Flute Competition, in Japan (1993). He was a recipient of the America-Israel Cultural Foundation Scholarships between 1983 and 1996. He performs regularly as a solo flutist and as a soloist-conductor with all major Israeli orchestras, as well as with different orchestras around the world. He presents recitals and masterclasses internationally and has performed chamber music in festivals and concert tours in Israel, Europe, North and South America, and Canada. Eyal Ein-Habar is a founding member of the Israel Woodwind Quintet. He recorded three CDs with the Quintet and four with the Israel Flute Ensemble. His recordings can be found on Centaur Records (USA), Meridian (England), IMI (Israel), among others.

Flûte
—*Jury officiel*

Andrea Lieberknecht
Allemagne

Née à Augsburg en Allemagne, Andrea Lieberknecht étudie la flûte avec Paul Meisen à la Haute Ecole de Munich. En 1988, avant la fin de ses études, elle est nommée flûte solo de l'Orchestre de la Radio de Munich, puis en 1991 de l'Orchestre de la Westdeutsche Rundfunk de Cologne, poste qu'elle occupe jusqu'en 2002. Lauréate de nombreux concours internationaux (Prague, Kobe, Munich, Trapani, Colmar, Belgrade) en solo ou en musique de chambre avec le Quintette ARCIS

ou avec le pianiste Jan Philip Schulze, elle mène une brillante carrière de soliste internationale. Présente dans de nombreux festivals en Europe et au Japon (Rheingau, Schleswig-Holstein, Hamamatsu, Lucerne, Bucarest), elle joue avec des artistes aussi réputés que Sabine Meyer ou Lars Vogt et

en soliste avec les meilleurs orchestres d'Allemagne. Flûte solo durant trois ans de l'Orchestre du Festival de Bayreuth, elle est aussi une enseignante reconnue. Elle donne des cours de maîtres en Europe, au Japon et en Australie et est Professeure à la Haute Ecole de Musique de Munich. Fréquemment présente au sein des jurys de concours internationaux, elle a publié de nombreux enregistrements, dont certains ont obtenu des prix prestigieux.



Flute
—*Official Jury*

Andrea Lieberknecht,
Germany

Born in Augsburg, Germany, Andrea Lieberknecht studied with Paul Meisen at the University of Music and Performing Arts Munich. In 1988, before having reached the end of her studies, she was nominated flute solo at the Munich Radio Orchestra, then in 1991 at the Westdeutsche Rundfunk Symphony Orchestra Cologne, position she held until 2002. She won many international competitions (Prague, Kobe, Munich, Colmar, Belgrad) as soloist or in chamber music with the ARCIS Quintet or with pianist Jan Philip Schulze and now leads a brilliant career as an international soloist. She is regularly invited to many festivals in Europe and Japan (Rheingau, Schleswig-Holstein, Hamamatsu, Lucerne, Bucarest) and plays with renown musicians such as Sabine Meyer and Lars Vogt and as soloist with the most reputed orchestras in Germany. Flute solo during three years at the Bayreuth Festival Orchestra, she is also a passionate teacher. She has given masterclasses in Europe, Japan and Australia and is now professor at the University for Music and Performing Arts in Munich.

Flûte
—*Jury officiel*

Felix Renggli
Suisse

Né à Bâle, Felix Renggli étudie avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Lauréat de nombreux concours de flûte et de musique de chambre, il abandonne son poste de première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de Saint-Gall pour une carrière de chambriste et de soliste. Régulièrement invité dans le cadre de festivals internationaux (Paris, Lucerne, Bourges, Rio, Lockenhaus, Akiyoshidai, Ars Musica entre autres), il se produit dans divers pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Corée, en Chine et en Amérique du sud, en solo, en musique

de chambre ou avec orchestre. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Bâle et, depuis 2004, à celle de Freiburg-in-Brisgau, il donne également des cours de maître en Europe, au Japon et en Amérique du sud. Sa collaboration régulière avec le hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger a fortement marqué sa démarche musicale et artistique. Flûtiste de l'Ensemble Contrechamps durant de nombreuses années, il défend la musique contemporaine mais joue aussi de la musique baroque sur instruments anciens. Il apparaît dans de nombreux enregistrements et, depuis 1999, il est l'un des directeurs artistiques des Swiss Chamber Concerts.



Flute
—*Official Jury*

Felix Renggli,
Switzerland

Felix Renggli studied with Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf and Aurèle Nicolet. Having won various flute and chamber music competitions, he gave up his chair as a solo flautist with the Symphony Orchestra of St. Gallen for a career as a soloist and in

chamber music. He is regularly invited to participate in international festivals (including Paris, Lucerne, Bourges, Rio, Lockenhaus, Akiyoshidai, Ars Musica). He tours as soloist and member and different chamber music groups in Europe, Japan, United States, Korea, China and South America. Felix Renggli is professor at the Music Academy of Basel, and since 2004, at the Music University of Freiburg-in-Brisgau. He

regularly gives masterclasses in Europe, Japan, Australia and South-America. Collaborating with oboist, composer and conductor Heinz Holliger on a regular basis has deeply marked his musical career. As member of the Ensemble Contrechamps for many years, he is specialized in contemporary music. However, his repertoire includes a wide range of epochs, including baroque music, played on historical instruments. He appears in many recordings and, since 1999, he is artistic director of Swiss Chamber Concerts.

Flûte
—*Jury officiel*

Hideaki Sakai
Japon

Né à Sapporo au Japon, Hideaki Sakai étudie la flûte avec Tishinori Ishihara au Conservatoire Kunitachi, puis avec Paul Meisen à la Haute Ecole de Musique de Detmold en Allemagne. Troisième (pas de 1^{er} Prix attribué) du Concours ARD de Munich en 1979, il poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de cette ville, où il est ensuite nommé Professeur. En 1983, il remporte un 2^e Prix (pas de 1^{er} Prix) au Concours de Genève puis devient l'année suivante Flûte solo de l'Orchestre Philharmonia Hungarica à Marl en Allemagne. De retour au Japon en 1995, il mène depuis une carrière de soliste et de chambriste sur le plan international. Membre de nombreux jurys de concours internationaux, il a enregistré de nombreux CDs et est Professeur invité du prestigieux Conservatoire Senzokugakuen de Tokyo.



Flute
—*Official Jury*

Hideaki Sakai,
Japon

Born in Sapporo, Japan, Hideaki Sakai studied with Tishinori Ishihara at the Kunitachi Music College, then with Paul Meisen at the Nordwestdeutsche Musikakademie in Detmold, Germany. In 1979, he won 3rd Prize (no 1st Prize attributed) at the ARD Competition in Munich and pursued his studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, where he was later named professor. In 1983, he won 2nd Prize (no 1st Prize attributed) at the Geneva International Music Competition. The following year, he became Flute solo at the Philharmonia Hungarica in Marl, Germany. In 1995, he returned to Japan, where he now leads an international career as soloist and in chamber music. Hideaki Sakai has been invited as Jury member for several international competitions. He has recorded many CDs and is currently visiting professor of the prestigious Senzokugakuen Music College.

Flûte
—*Jury de présélection*

Flute
—*Preselection Jury*



Emily
Beynon



Silvia
Careddu



Michel
Bellavance



Verena
Bosshart



Dimitri
Vecchi

Michel Bellavance, Suisse / Canada

Le flûtiste canado-suisse Michel Bellavance, est largement acclamé à travers le monde. Parallèlement à ses activités d'interprète, il est Professeur de flûte aux Hautes Ecoles de Musique de Genève et Neuchâtel. Invité de nombreux festivals dans le monde entier, il donne des récitals en Europe, en Amérique du Sud et en Asie, se produisant avec les plus grands orchestres. Il a donné des ateliers et cours de maître aux quatre coins du monde. La discographie de Michel Bellavance compte de nombreux enregistrements et témoigne de son vif intérêt pour le répertoire nouveau et les œuvres méconnues. Boursier du Conseil des Arts du Canada, Michel Bellavance a étudié à Paris, Genève, Zurich et San Francisco, se perfectionnant auprès d'artistes tels que Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, András Adorján et Paul Renzi.

Michel Bellavance,
Switzerland / Canada

Internationally celebrated Swiss-Canadian flutist, Michel Bellavance, is in high demand around the globe and is the Professor at the HEM Geneva and Neuchâtel. With engagements on nearly every continent, Bellavance is guest artist at festivals, performs with orchestras, as well as hold workshops, masterclasses and recitals at conservatories and universities. Michel embraces a full range of repertoire, and his discography attests to his keen interest for both new and less familiar pieces. A grant recipient of the Canada Arts Council, Bellavance studied in Paris, Geneva, Zurich and San Francisco, honing his performing skills with artists such as Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu and Paul Renzi.

Verena Bosshart, Suisse

Verena Bosshart, Professeure à la Haute École de Berne, s'est formée auprès d'Urs Lehmann à Bâle et de Michel Debost à Paris tout en profitant des conseils d'Aurèle Nicolet. Engagée par Sawallisch à l'Orchestre de la Suisse Romande en 1977, elle le quitte en 1982

Verena Bosshart,
Switzerland

Professor at the Bern University of Arts, Verena Bosshart studied with Urs Lehmann in Basel and Michel Debost in Paris and received coaching by Aurèle Nicolet. She was hired as a member of the Orchestre de la Suisse Romande

Flûte

—Jury de présélection

pour se consacrer à sa carrière de soliste, chambriste et pédagogue. Ses concerts et cours de maître l'emmènent dans la plupart des pays européens, au Japon, en Amérique du Sud et aux États-Unis. Elle a joué au Lucerne Festival, au Festival d'Automne à Paris, au Festival Archipel à Genève et aux Festivals de Hakuba et Takefu. Son intérêt pour les arts actuels l'amène à collaborer avec des ensembles de musique contemporaine et à réaliser des projets interdisciplinaires mêlant la musique, l'art et la littérature. Verena Bosshart est fondatrice de l'Académie de musique de chambre à la Fondation Hindemith de Blonay.

Dimitri Vecchi, Suisse

Né à Bienne, Dimitri Vecchi a étudié à La Chaux-de-Fonds avec Jean-Philippe Schaer puis à Genève chez Maxence Larrieu et à Zurich avec Günter Rumpel, tout en bénéficiant des conseils d'Aurèle Nicolet. Professeur de flûte à La Chaux-de-Fonds, il est d'abord engagé comme flûte solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne avant d'être nommé en 1999 au même poste au Musikkollegium Winterthur. Il est depuis régulièrement appelé à jouer comme flûte solo dans les orchestres zurichois, à l'Opéra ou à l'orchestre de la Tonhalle sous la direction de David Zinman. Outre son activité de musicien d'orchestre, il se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre. Avec le Musikkollegium Winterthur, il a joué comme soliste sous la direction de chefs tels que Janos Fürst, Bernhard Klee, Andrew Parrot, Andras Schiff, Reinhard Goebel ou Jac van Steen.

Flute

—Preselection Jury

under Sawallisch in 1977, position she left in 1982 in order to pursue her career as a soloist, chamber musician and teacher. She performs and gives masterclasses in Europe, in Japan, South America and the United States. She has been invited to the Lucerne Festival, the Festival d'Automne in Paris, the Festival Archipel in Geneva and the Hakuba and Takefu Festivals. Her interest in contemporary arts has led her to collaborate with contemporary music ensembles and to be involved with interdisciplinary projects combining music, art and literature. She is founder of the Chamber Music Academy in Blonay, at the Hindemith Foundation.

Dimitri Vecchi, Switzerland

Dimitri Vecchi is originally from Bienne. He studied at La Chaux-de-Fonds with Jean-Philippe Schaer, in Geneva with Maxence Larrieu and in Zurich with Günter Rumpel. He also received teaching from Aurèle Nicolet. Flute professor at La Chaux-de-Fonds, he was hired as principal flute at the Orchestre de Chambre de Lausanne, then in 1999, he obtained the same position at the Musikkollegium Winterthur. Since then, he has regularly been called to replace as principal flute for orchestras in Zurich, including the Opera and the Tonhalle orchestra (direction David Zinman). Alongside his orchestra activities, he also plays with several different chamber music ensembles. With the Musikkollegium Winterthur, he has had the opportunity to perform as soloist with conductors such as Janos Fürst, Bernhard Klee, Andrew Parrot, Andras Schiff, Reinhard Goebel and Jac van Steen.

Flûte

—Compositeur

Kwang Ho Cho, Corée du Sud

Né en 1987 à Pyeong Taek en Corée, Kwang Ho Cho commence des études de violon en 1993. Il débute très tôt la composition avec un premier opus pour violon et piano écrit en 1994! Entre 1998 et 2005, il se produit régulièrement comme violoniste avec des orchestres tel que le YMCA. En 2007, il entre à la Faculté de Musique de l'Université Yonsei de Séoul, où il obtient des diplômes d'harmonie, de contrepoint et d'orchestration. En 2008, il fonde un groupe de compositeurs nommé «SUM». En 2009, il suit les cours de maître de Thierry Escaich. En 2011, il remporte le Prix de Composition du Concours International de George Enescu pour une œuvre de musique de chambre et en 2013, il remporte le Prix de composition du Concours de Genève avec son œuvre «Pneuma» pour flûte solo et ensemble. En 2012, ses œuvres sont présentées en première dans le cadre d'un concert au Seoul Culture Festival. Il étudie actuellement avec Chung Mook Kim à l'Université Yonsei, où il poursuit une formation en composition, psychologie et littérature française. Il travaille en tant que compositeur et chef d'orchestre.



© Anne-Laure Lechat

Son oeuvre «Pneuma» pour flûte solo et ensemble, primée en 2013, sera interprétée lors de la Demi-Finale de flûte

Flute

—Composer

Kwang Ho Cho, South Korea

Born in 1987 in Pyeong Taek, Korea, Kwang Ho Cho began his musical studies with the violin. He started to compose very early on with a first opus for violin and piano written in 1994! Between 1998 and 2005, he performed as violinist with orchestras such as the YMCA, Pun-dang and Nowon Youth Orchestra, and won 3rd Prize at the Metropolitan Office of Education Violin Competition (2000). In 2007, he entered the Yonsei University's Faculty of Music and the following year, he founded «SUM», a group of composers, which has presented several concerts since. In 2009, he followed a masterclass with Thierry Escaich. In 2012, his works were world premiered at the Seoul Culture Festival. Laureate of the George Enescu International Competition's Composition Prize (2011), he was awarded the Composition Prize at last year's Geneva Competition for his piece «Pneuma». An extraordinarily versatile artist, Cho has composed pop music, as well as music for music for movies and animation, performed as jazz pianist, given lectures on «K-Pop Making» and worked as a musical director and conductor for various productions. Kwang Ho Cho is currently studying with Chung Mook Kim at Yonsei University, where he is majoring in composition and psychology while minoring in French literature.

Kwang Ho Cho's Prize-winning work «Pneuma» will be performed by the flutists during the Semi-Final

Flûte

—Accompagnateurs

—Sophie Labandibar, piano

Elève de M.P. Sirurguet au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Sophie Labandibar étudie ensuite avec Alain Planès, Claire Désert et Ami Flammer à Paris, Boris Bloch et Michael Roll à Essen. Régulièrement invitée comme chambriste et accompagnatrice dans des festivals aussi prestigieux que Prades (Pablo Casals), Montpellier (Radio-France) ou Belgrade (Cellofest), elle est accompagnatrice officielle de nombreux concours internationaux tels que les concours Rampal ou Larrieu en France, mais aussi le Concours ARD de Munich. Elle est assistante et accompagnatrice au Conservatoire Supérieur de Lyon et à la Folkwang Hochschule d'Essen.



—Francesca Carta, piano

Originaire de Cagliari en Sardaigne, Francesca Carta a étudié le piano avec Roger Muraro et Aldo Ciccolini et la musique de chambre avec Maurice Bourgue, Norbert Brainin et Bruno Canino. Elle est régulièrement invitée dans des festivals et académies de renom (Mozarteum Salzbourg, Sienna, Sermoneta, Sion, Prades, etc) où elle joue avec des artistes tels que Nicolet, Pahud, Rampal, Adorjan ou Debost. Professeure de piano à Cagliari, elle est accompagnatrice à l'Académie Italienne de Flûte à Rome et des classes de flûte de la HEM Genève (site de Neuchâtel) et de la HEM Zurich (Classe de Ph. Racine).



Flute

—Accompanists

Sophie Labandibar, piano

Sophie Labandibar started her studies at the Conservatoire de Boulogne Billancourt with M.-P. Sirurguet. She was then a student of Alain Planès, Claire Désert and Ami Flammer at the CNSMD in Paris and of Boris Bloch and Michael Roll in Essen. She performs as an accompanist in various festivals, including Casals-Festival in Prades, Radio France in Montpellier, the Cellofest in Belgrade, and major international competitions such as Jean Pierre Rampal and Maxence Larrieu competitions, as well as the ARD Munich. She is currently assistant and accompanist at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon and at the Folkwang Hochschule in Essen.

Francesca Carta, piano

Native of Cagliari, in Sardinia, Francesca Carta studied piano with Roger Muraro and Aldo Ciccolini and chamber music with Maurice Bourgue, Norbert Brainin and Bruno Canino. She is regularly invited to take part in renowned festivals and academics (Mozarteum, Salzburg, Sienna, Sermoneta, Sion, Prades, etc.) where she performs with artists such as Nicolet, Pahud, Rampal, Adorjan and Debost. Piano professor in Cagliari, she is accompanist at the Italian Flute Academy in Rome, as well as for the flute classes of the Haute Ecole de Musique in Geneva (Neuchâtel site) and Zurich (Ph. Racine's class).

Flûte

—Accompagnateurs

—Daniela Numico, clavecin

Originaire de Casale Monferrato (Italie), Daniela Numico s'est formée aux Conservatoires de Turin et de Genève. Finaliste en 1989 du Concours de Clavecin de Paris, elle gagne en 1990 le «Prix de Soliste» de l'Association des Musiciens Suisses et en 1992, le 2^e Prix du Concours Bach de Leipzig ainsi que le Prix de la «Neue Bach-Gesellschaft». Elle enseigne le clavecin au Conservatoire de Sion et le piano et l'harmonie pratique à la HEMu Lausanne, où elle est également accompagnatrice. Elle collabore régulièrement avec les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Baroque du Léman et le Concert Européen.



—Franck Marcon, clavecin

Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia. Après l'obtention d'un Diplôme d'Études Musicales en clavecin, ainsi que d'un prix de musique de chambre au Conservatoire de Paris, il est admis à la HEM de Genève où il reçoit un master de clavecin (classe d'A. Fedi) et un master de direction de chœur (classe de M. Corboz). Depuis 2009, Franck Marcon est accompagnateur à la HEM Genève. Il dirige, par ailleurs, l'ensemble vocal Polhymnia, spécialisé en musique contemporaine.



Flute

—Accompanists

Daniela Numico, harpsichord

Born in Casale Monferrato (Italy), Daniela Numico studied at the Conservatories of Turin and Geneva. Finalist of the Concours de Clavecin de Paris in 1989, she was awarded the "Prix du Soliste" by the Association of Swiss Musicians in 1990, and in 1992 won 2nd Prize at the Leipzig Bach Competition, along with the "Neue Bach-Gesellschaft" Award. She teaches harpsichord at the Sion Conservatory, and piano and practical harmony at the HEMu Lausanne, where she is also accompanist. She regularly collaborates with the Lausanne and Geneva Chamber Orchestras, the Orchestre de la Suisse Romande, the Orchestre Baroque du Léman and the Concert Européen.

Franck Marcon, harpsichord

Franck Marcon masters a wide repertoire ranging from baroque to contemporary music. Many works have been dedicated to both him and his vocal ensemble Polhymnia. Having obtained his Diplôme d'Études Musicales in harpsichord at the Conservatoire de Paris, along with a prize for chamber music, he was admitted to the Haute Ecole de Musique in Geneva, where he obtained his masters in harpsichord (class of A. Fedi) as well as a masters in choir direction (class of M. Corboz). Franck Marcon has been accompanist at the HEM Geneva since 2009. He also directs Polhymnia, a vocal ensemble specialized in contemporary music.

Flûte —Accompagnateurs

—Anne Bassand, harpe

Née à Genève, Anne Bassand étudie la harpe avec C. Eisenhoffer au Conservatoire de sa ville natale, puis avec M.-C. Jamet à l'Ecole Normale de Paris avant de se perfectionner auprès de S. McDonald à l'Université d'Indiana (USA). Elle a aussi bénéficié de l'enseignement de P. Jamet et du pianiste G. Sebök. Lauréate du Concours de harpe des Etats-Unis, elle est membre de L'Ensemble Contrechamps et participe à de nombreuses créations. Elle joue dans des festivals en Suisse et en Europe et a enregistré plusieurs CDs. Elle enseigne la harpe à la Musikhochschule de Lucerne et la musique de chambre à la HEMu de Lausanne.



—Letizia Belmondo, harpe

Née à Turin, Letizia Belmondo étudie la harpe au Conservatoire Verdi avec Gabriella Bosio, puis à Lyon avec Fabrice Pierre et à la Juilliard School de New York avec Nancy Allen. Elle étudie aussi le violoncelle avec Antonio Mosca à Turin. Lauréate en 2001 du 14th Harp Contest d'Israël, elle mène une carrière de soliste en Europe et aux Etats-Unis. Elle a enregistré de nombreux CDs, dont le *Concerto pour Flûte et Harpe* de Mozart avec Claudio Abbado. Harpiste solo de l'Opéra Royal de la Monnaie entre 2005 et 2012, elle joue aussi avec le Lucerne Festival Orchestra. Depuis 2011, elle enseigne la harpe à la HEMu Lausanne.



Flute —Accompanists

Anne Bassand, harp

Born in Geneva, Anne Bassand studied harp with C. Eisenhoffer at the Geneva Conservatoire, then with M.-C. Jamet at the Ecole Normale, in Paris. She then perfected her studies with S. McDonald at the University of Indiana (USA). She also received the advice of P. Jamet and pianist G. Sebök. Laureate of the USA International Harp Competition, she is a member of the Ensemble Contrechamps and participates in many creations. She performs at festivals in Switzerland and Europe and has recorded several CDs. Bassand teaches harp at the Musikhochschule in Lucerne and chamber music at the Haute Ecole de Musique of Lausanne.

Letizia Belmondo, harp

Letizia Belmondo was born in Turin, where she studied harp at the Conservatoire Verdi with Gabriella Bosio. From there, she went on to Lyon with Fabrice Pierre, then to the Juilliard School, in New York, with Nancy Allen. She also pursued cello studies with Antonio Mosca in Turin. Laureate of the 14th Harp Contest in Israel, she has since performed throughout Europe and the United States. She has recorded many CDs, including Mozart's flute and harp Concerto with Claudio Abbado. First Harpist at the Opera Royal de la Monnaie between 2005 and 2012, she also plays with the Lucerne Festival Orchestra. Belmondo has been a teacher at the HEMu Lausanne since 2011.

Flûte —Accompagnateurs

—Hans Egidi, alto

Hans Egidi a fait ses études de violon à Hanovre puis au Conservatoire de Genève où il obtient sa virtuosité en 1986. Parallèlement, il étudie le violon baroque et s'intéresse tôt à la musique contemporaine. Chef d'attaque à l'Orchestre des Pays de Savoie pendant quinze ans, il devient membre titulaire de l'Ensemble Contrechamps. Musicien de chambre apprécié en tant que violoniste, il démontre encore une fois l'éventail de ses possibilités en devenant en 2002 l'altiste du Quatuor Sine Nomine, avec lequel il se produit dorénavant dans le monde entier.



—Elçim Özdemir, alto

Alto Solo depuis 1999 à l'Orchestre de la Suisse Romande, Elçim Özdemir a étudié à Ankara avec B. Başgözmezler, puis à Lyon avec C. Macaux et T. Adamopoulos. Elle a suivi aussi les cours de maître de B. Giuranna, A. Navaro, V. Pakayzen, B. Pasquier ou R. Germser. Soliste à de nombreuses reprises, elle joue avec des chefs prestigieux (Rahbari, Boreyko, Janowski, Asbury) les concertos de Mozart, Berlioz, Bartok ou Walton. Très demandée par de nombreux ensembles de musique de chambre, elle joue dans des festivals internationaux et collabore avec de nombreux orchestres en Suisse, en France et en Europe.



Flute —Accompanists

Hans Egidi, viola

Hans Egidi studied violin in Hanover, then at the Geneva Conservatoire where he obtained his virtuosity in 1986. At the same time, he studied baroque violin and very soon took interest in contemporary music. First violin at the Orchestre des Pays de Savoie during fifteen years, he is now permanent member of the Ensemble Contrechamps. Much appreciated in chamber music as a violinist, he again demonstrated the realm of his possibilities by becoming in 2002 violist of the Quatuor Sine Nomine, with which he now performs all around the world.

Elçim Özdemir, viola

Principal viola at the Orchestre de la Suisse Romande since 1999, Elçim Özdemir studied in Ankara with B. Başgözmezler, then in Lyon with C. Macaux and T. Adamopoulos. She participated in masterclasses by B. Giuranna, A. Navaro, V. Pakayzen, B. Pasquier and R. Germser. She has appeared as soloist with prestigious conductors such as Rahbari, Boreyko, Janowski and Asbury, performing concertos by Mozart, Berlioz, Bartok and Walton. Highly in demand within a number of chamber music ensembles, Özdemir regularly appears at international festivals and collaborates with orchestras in Switzerland, France and Europe.

Flûte

—Ensemble Contrechamps

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer le répertoire des XX^e et XXI^e siècles et de soutenir la création actuelle. Il anime une saison à Genève comprenant des concerts dirigés, des concerts de musique de chambre, des activités destinées à tous les publics, enfants, scolaires, adultes, passionnés comme néophytes. L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques. Brice Pauset est directeur artistique depuis janvier 2013.

L'Ensemble Contrechamps collabore régulièrement avec les plus grands compositeurs: George Benjamin, Pierre Boulez, Unsuk Chin, Hugues Dufourt, Beat Furrer, Brian Ferneyhough, Stefano Gervasoni, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Michael Jarrell, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Brice Pauset, Mathias Pintscher, Rebecca Saunders.

Il travaille avec des chefs de renom: Stefan Asbury, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Jürg Henneberger, Peter Hirsch, Clement Power, Pascal Rophé, Peter Rundel et avec des solistes aussi prestigieux que Pierre-Laurent Aimard, Teodoro Anzelotti, Luisa Castellani, Hedwig Fassbender, Isabelle Faust, Rosemary Hardy, Nicolas Hodges, Salomé Kammer, Robert Koller, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh ou Kay Wessel. L'Ensemble Contrechamps est régulièrement invité dans les plus grands festivals de musique contemporaine: Musica à Strasbourg, Festival d'Automne à Paris, Bludener Tage zeitgemässer Musik, Voix nouvelles à Royaumont, Ars Musica de Bruxelles, Musicadhoj de Madrid, Lisbonne, Witten, Festival de Salzbourg, Biennale de Venise, Wien-Modern, DeSingel à Anvers, Maerzmusik Berlin, Tage für Neue Musik (Zurich), Lucerne Festival, etc

L'Ensemble Contrechamps collabore régulièrement avec le Centre d'informatique et d'électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève, Eklekto, le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, le Théâtre du Galpon et le Théâtre Am Stram Gram. Contrechamps bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.

L'Ensemble Contrechamps accompagnera la Demi-Finale de flûte

Flute

—Ensemble Contrechamps

Founded in 1980, the Ensemble Contrechamps aims at performing 20th and 21st century repertory and supporting contemporary creation. It presents a season in Geneva which includes conducted concerts, chamber music, as well as activities destined to a wide audience: school children, adults, connoisseurs and neophytes. Its formation can be extended

Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Brice Pauset, Mathias Pintscher and Rebecca Saunders. It performs with conductors such as Stefan Asbury, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Jürg Henneberger, Peter Hirsch, Clement Power, Pascal Rophé, Peter Rundel and with internationally renowned soloists such as Pierre-Laurent Aimard, Teodoro Anzelotti, Luisa

Castellani, Hedwig Fassbender, Isabelle Faust, Rosemary Hardy, Nicolas Hodges, Salomé Kammer, Robert Koller, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh and Kay Wessel. The Ensemble has been invited abroad for the following festivals: Musica (Strasbourg), Festival d'Automne in Paris, Bludener Tage zeitgemässer Musik, Voix nouvelles (Royaumont), Ars Musica (Bruxelles), Musicadhoj in Madrid, Witten, Salzberg Festival, Music Biennale in Venice, Wien-Modern, DeSingel (Anvers), Märzmusik Berlin, Tage für Neue Musik (Zürich), Lucerne Festival, etc. In Geneva, it collaborates regularly with the Centre de Musique Electroacoustique de la Haute Ecole de Musique, Eklkto, the Museum of Art and History,

the Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, the Théâtre du Galpon and the Théâtre Am Stram Gram.

The Ensemble Contrechamps will accompany the flute Semi-Final

to some 25 musicians according to the works performed. The Ensemble has recorded more than twenty CDs. Brice Pauset has been Artistic Director since January 2013.

The Ensemble Contrechamps collaborates with renown composers, including George Benjamin, Pierre Boulez, Unsuk Chin, Hugues Dufourt, Beat Furrer, Brian Ferneyhough, Stefano Gervasoni, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Michael Jarrell, György Kurtág,



© Alain Kissling

Flûte

—L'Orchestre de Chambre de Genève

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCG depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié les trois saisons précédentes, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.

L'OCG présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCG collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville de Genève, le Grand Théâtre de Genève, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre de Genève, les chorales genevoises, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCG est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCG collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats.

L'Orchestre de Chambre de Genève accompagnera la Finale de flûte au Victoria Hall



© Gregory Batardon

Flute

—The Geneva Chamber Orchestra

The Geneva Chamber Orchestra strives to achieve excellence across a wide repertoire that ranges from the baroque to new contemporary music, thereby helping the public discover works not usually heard in concert halls.

Since its founding in 1992 the identity and originality of the Geneva Chamber Orchestra have been shaped by a series of renowned conductors and soloists such as Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini and many others. Arie van Beek has been appointed artistic and music director from the 2013-2014 season onwards, to enable him to consolidate and develop his imprint on this musical force to be reckoned with.

Every year the GCO presents a series of concerts in Geneva, primarily in the Bâtiment des Forces Motrices concert hall. In addition to giving evening performances the Orchestra also works regularly with numerous local cultural players, including the city of Geneva, the Grand Théâtre de Genève, the Geneva International Music Competition, the Haute Ecole de Musique, the Opéra de Chambre de Genève, Geneva choirs, the

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, the dance company Cie Gilles Jobin and the Orchestre des Pays de Savoie. Moreover, the Geneva Chamber Orchestra is invited by many music festivals such as Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad or Tannay, to name but a few.

The Geneva Chamber Orchestra closely collaborates with the Geneva Music Competition especially on the recording of the complementary compact discs offered to its prizewinners.

The Geneva Chamber Orchestra will accompany the flute Final at the Victoria Hall

Flûte —Chef d'orchestre

Gregory Charette, Etats-Unis

Né à Los Angeles, Gregory Charette obtient un diplôme en composition du Conservatoire de musique d'Oberlin, où il étudie avec Lewis Nielson et suit des cours de maître avec Helmut Lachenmann, David Lang et Rebecca Sauders. Il s'installe ensuite aux Pays-Bas pour étudier la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de la Haye, où il suit les enseignements de Jac van Steen et Kenneth Montgomery. De 2009 à 2011, il dirige l'Académie Ligeti de l'Ensemble ASKO/Schönberg et travaille en même temps à la Dutch National Opery Academy en tant qu'assistant-chef pour de nombreuses productions. Il y dirige l'intégralité de *L'Elisir d'Amore* en hiver 2010-2011. En 2013, il obtient son diplôme en direction d'orchestre. Défenseur engagé de la musique contemporaine, Gregory Charette étudie avec Pierre Boulez au Festival de Lucerne en 2011. Il est l'invité du Holland Festival à l'occasion du centenaire de John Cage et du Festival Aldeburgh pour le programme consacré aux compositeurs émergents, où il travaille avec Oliver Knussen. Il débute avec l'ASKO/Schönberg Ensemble au Festival Gaudeamus 2012, en remplacement de dernière minute d'Etienne Siebens. Ses engagements récents comprennent des concerts avec l'Ensemble Nieuw, ainsi que les orchestres Noord Nederlands et Nederlands Philharmonisch. Il habite actuellement à la Haye.



Gregory Charette dirigera l'Ensemble Contrechamps lors de la Demi-Finale de flûte au Conservatoire

Flute —Conductor

Gregory Charette, United States

Gregory Charette was born in Los Angeles. He earned a B.M. in composition from the Oberlin Conservatory of Music, where he studied with Lewis Nielson and participated in masterclasses with Helmut Lachenmann, David Lang, and Rebecca Saunders. He moved to The Netherlands to study orchestral conducting at the Royal Conservatory of The Hague, where his primary teachers were Jac van Steen and Kenneth Montgomery. Gregory served as a conductor of the ASKO/Schönberg Ensemble's Ligeti Academy from 2009 to 2011 and was active with the Dutch National Opera Academy, assisting with various productions and leading a full production of *L'Elisir d'Amore* in winter 2010/11. In 2013 he earned his M.M. in conducting. A fierce advocate of new music, Gregory studied with Pierre Boulez at the 2011 Luzern Festival and has served as conductor in the Holland Festival's John Cage Centennial as well as the Aldeburgh Festival's Emerging Composers Program, where he has worked closely with Oliver Knussen. He made his debut with the ASKO/Schönberg Ensemble in the 2012 Gaudeamus Festival, stepping in at short notice for Etienne Siebens. Recent engagements have included concerts with the Nieuw Ensemble, Noord Nederlands Orkest, and the Nederlands Philharmonisch Orkest. He currently resides in The Hague.

Gregory Charette will direct the Ensemble Contrechamps for the flute Semi-Final at the Conservatoire

Flûte —Chef d'orchestre

Nicolas Chalvin, France

Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, Nicolas Chalvin a d'abord mené une brillante carrière de musicien d'orchestre et chambriste. Hautbois solo à l'Orchestre National de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, il étudie la direction avec Armin Jordan, dont il fut l'assistant, et Franz Welser-Möst. Il débute sa carrière en 2001 à l'Opéra de Lausanne (*Lucio Silla*, *Véronique de Messenger*, *Niobé et Médée* de Dusapin) et à l'Opernhaus de Zurich (*Daphnis et Chloé* de Ravel). Depuis, il dirige de nombreuses productions et travaille avec des metteurs en scène de renom tels que Matthew Jocelyn, Alain Garichot, Omar Porras, Jérôme Savary, Patrice Caurier et Moshe Leiser entre autres. Il se produit à Lausanne (*Don Pasquale*, *Orphée*, *La Vie Parisienne*, *Carmen*), à Nantes-Angers (*Le Nez*, *The Rake's Progress*), à Caen (*Maria Suarda*, *L'Elisir d'Amore*, *L'Italiana in Algeri*, *Eugène Onéguine*), à Genève (*Cosi fan tutte*) ou Innsbruck (*Les Troyens*). En concert, il dirige de prestigieux orchestres en France et en Europe: Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, Orchestres d'Auvergne, de Bretagne, du Teatro Sao Carlo à Lisbonne, Philharmoniques de Radio-France, de Strasbourg, du Luxembourg et du Wurtemberg, Orchestre National de Lyon entre autres. Il a enregistré l'opéra de Pierné «Sophie Arnould», des œuvres de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Bretagne et des œuvres pour flûte et orchestre de Martin et Jolivet avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



© Bernard Martinez

Nicolas Chalvin dirigera l'OCC lors de la Finale de flûte au Victoria Hall

Flute —Conductor

Nicolas Chalvin, France

Musical Director of the Orchestre des Pays de Savoie, Nicholas Chalvin started off his career in chamber music and orchestra. Principal oboe of the Orchestre National de Lyon and of the Luxembourg Philharmonic, his career as a conductor began with the encouragement of Armin Jordan, to whom he was also assistant, and Franz Welser-Möst. He started in 2001 at the Lausanne Opera (*Lucio Silla*, *Véronique* by Messenger, *Niobé* and *Médée* by Dusapin) and the Zurich Opera (*Daphnis and Chloé* by Ravel). Since then, he has directed a number of productions, collaborating with renowned stage-directors such as Matthew Jocelyn, Alain Garichot, Omar Porras, Jérôme Savary, Patrice Caurier and Moshe Leiser. He has appeared in Lausanne (*Don Pasquale*, *Orphée*, *La Vie Parisienne*, *Carmen*), Nantes-Angers (*Le Nez*, *The Rake's Progress*), Caen (*Maria Suarda*, *L'Elisir d'Amore*, *L'Italiana in Algeri*, *Eugène Onéguine*), Geneva (*Cosi fan tutte*) and Innsbruck (*Les Troyens*). He also appears on stage, conducting prestigious orchestras in France and Europe, including the Lausanne and Geneva chamber orchestras, the Auvergne and Bretagne orchestras, the Teatro Sao Carlo in Lisbon, the Radio-France, Strasbourg, Luxembourg and Wurtemberg Philharmonics, as well as the Orchestre National de Lyon. His recordings include works by Saint-Saëns with the Orchestre de Bretagne and works for flute and orchestra (Jolivet and Martin) with the Orchestre de Chambre de Lausanne.

Nicolas Chalvin will conduct l'OCC for the flute Final at the Victoria Hall



Parmenon

Flûtes françaises, faites main

La couleur du son
et sa structure harmonique
sont le support du langage musical.

La musique est partage
l'art un acte d'amour.

Passionnément et avec conviction
j'ai travaillé à la création
de flûtes aux qualités sonores nouvelles
offrant une variété d'images
incomparable.

Nos flûtes de haute facture seront votre
fidèle partenaire.

Nichel Parmenon

 **MUSIKHAUS
GURTNER**

- Revendeur exclusif en Suisse -

Im Dörfli 25, 8706 Meilen (Zürich)

Tel: +41 (0)44 923 25 70

IV.

Around the Competition

Autour du Concours



www.parmenon.fr

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar est au bénéfice des certifications
régulièrement renouvelées et complétées : FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

atar roto presse sa - genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

La Fiduciaire Franco-Suisse

Spécialiste en relations
et implantations transfrontalières



www.fiduciaire-jfpissettaz.com

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMÉRY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL - DOUVAINE - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

www.fiduciaire-jfpissettaz.com

Autour du Concours — Cours de maître par Pascal Rogé

Comme chaque année, le Concours de Genève est fier de pouvoir proposer trois jours de cours de maître en collaboration avec la HEM-Haute Ecole de musique de Genève et la HEMu-Haute Ecole de Musique de Lausanne. Cet arrangement permet à de jeunes étudiants et à quelques finalistes du Concours de profiter gratuitement de l'enseignement d'un maître de renom international.

Le cours de maître sera donné cette année par Pascal Rogé, Président du Jury de piano. La renommée de cet artiste attachant, acclamé sur toutes les scènes du monde, doit beaucoup à sa connaissance intime de la musique française, dont il a enregistré de larges pans. Les jeunes élèves de Genève et de Lausanne pourront ainsi parfaire à son contact leur apprentissage de ce répertoire exigeant et poétique, où le son et le toucher jouent un rôle déterminant.

Comme nous en avons instauré l'habitude, le cours de maître se conclura par un concert donné par les participants, le vendredi 5 décembre à 18h30. Le concert, et les journées d'enseignement, sont ouverts au public.

Cours de maître public:
3-5 décembre, dès 10h, Conservatoire
Concert de clôture:
5 décembre, 18h30, Conservatoire

Around the Competition — Masterclass by Pascal Rogé

Once again, the Geneva Competition is proud to offer a three-day masterclass in collaboration with the HEM – Haute Ecole de Musique de Genève and the HEMu-Haute Ecole de Musique de Lausanne. This partnership allows young

students as well as selected finalists of the Competition to benefit from the teachings of an internationally renowned musician, free of cost.

This year, the masterclass will take place with Pascal Rogé, president of the piano Jury. Celebrated across the world, this artist is especially recognized for his intimate knowledge of French music, of which he has made many recordings. This workshop will give students from Geneva and Lausanne the

opportunity to perfect their knowledge of this particularly demanding and poetic repertoire.

As has been established in the past, the masterclass will end with a concert given by the participants on Friday December 5th at 6:30 pm. Both masterclass and concert are open to the public.

Public masterclass:
3-5 Dec. 10 am, Conservatoire
Closing concert:
5 December, 6:30 pm, Conservatoire



© Anne-Laure Lechat



DANS L'URGENCE, DONNER LES PREMIERS SOINS



Autour du Concours —Prix Jeune Public

Inauguré en 2012 en partenariat avec Médecins sans Frontières, le Prix Jeune Public donne l'occasion à de jeunes auditeurs de former leur jugement dans le cadre d'un concours de musique international.

Préparés par leurs professeurs au moyen de dossiers pédagogiques, les élèves sont invités à une séance de présentation, où on leur donne de nombreuses informations sur les œuvres jouées et sur la façon de les juger. Ils sont ensuite conviés à écouter les épreuves finales et à choisir, comme leurs aînés, leur finaliste préféré. Au-delà d'un simple coup de cœur, ils doivent apprendre à formuler et justifier leurs préférences au moyen de questionnaires adaptés.

Le succès remporté lors des dernières éditions nous encourage à poursuivre et proposer cette année un Prix Jeune Public pour les deux disciplines au programme, la flûte et le piano. Le Prix, d'une valeur de CHF 1'000, sera remis par l'un des jeunes membres du jury lors de la cérémonie officielle à l'issue de chacune des finales.



Prix Jeune Public 2013 © Anne-Laure Lechat

Around the Competition —Young Audience Prize

Launched in 2012 in partnership with Médecins sans Frontières, the Young Audience Prize provides music students with the opportunity to shape their own opinion in the context of an international music competition.

Students first of all receive coaching from their professors through the use of pedagogical kits. They then attend a work session, where they receive an introduction to the works that will be performed and instruction on how to judge the candidates. Their evaluation must go beyond simply choosing a favourite; they must learn to formulate and justify their preferences using an evaluation form especially adapted for the purpose.

The success of the past two editions has encouraged us to pursue the project this year, offering a Young Audience Prize for both flute and piano. The Prize is worth CHF 1'000 and will be awarded by one of the young members of the jury during the official prize-giving ceremony at the end of each Final.



Piano de concert D (Dora), longueur 274 cm



STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE

FOURNISSEUR OFFICIEL
DU CONCOURS DE GENÈVE

Le nec plus ultra. Vous rêvez d'avoir un piano à queue? Nos experts sont là pour vous aider à trouver l'instrument qui vous convient. Car chaque Steinway est un chef d'œuvre unique en son genre. Pour réaliser votre rêve, faites confiance aux spécialistes du Steinway Hall Suisse Romande à Lausanne, de la Steinway Gallery Zurich ou de l'une de nos succursales. Vous pourrez y essayer à loisir différents instruments et demander conseil à des professionnels passionnés par leur métier.

Lausanne | Grand Pont 4 | 021 310 48 21
www.hugmusique.ch

HugMusique

Autour du Concours

—Prix Coup de Coeur Breguet

Breguet rend hommage au Concours de Genève

La Maison Breguet affirme son identité et sa philosophie à travers ses innovations constantes, la beauté de ses garde-temps et un fort message culturel concrétisé par diverses actions de mécénat. Son soutien au Concours de Genève, depuis 2002, en est un exemple emblématique.

Contribuer au rayonnement international de jeunes talents musicaux issus des quatre coins du monde est sans aucun doute un projet qui mérite d'être encouragé. Breguet ne se contente donc pas d'être le principal sponsor de la manifestation, mais apporte également son appui aux virtuoses du Concours. Ainsi, l'une des majeures récompenses de la compétition est le Prix «Coup de Coeur» Breguet, qui offre à son gagnant une séance d'enregistrement exclusive et la production d'un CD.

L'an dernier, Breguet avait dédié son Prix «Coup de Coeur» au Concours de Genève, à la veille de fêter un jubilé. A l'occasion de son 75^e anniversaire, Breguet lui remet aujourd'hui un coffret comprenant de magnifiques enregistrements de ses éditions passées. Une façon pour la Maison de rendre hommage à une institution culturelle prestigieuse, avec laquelle elle partage depuis tant d'années sa volonté de promouvoir la culture à travers le monde.

Montres Breguet SA, partenaire principal
du Concours de Genève

Concours de Genève—Programme 2014

Around the Competition —Coup de Coeur Breguet Prize

Breguet pays tribute to the Geneva Competition

Breguet's identity and philosophy are expressed through constant innovation, the beauty of its timepieces and a strong cultural message embodied by its various sponsorships. Its support of the Geneva Competition since 2002 illustrates this perfectly.

Helping young musical talents from around the world gain international recognition is, without a doubt, an endeavor worth encouraging. Apart from being the event's primary sponsor, Breguet also offers its support to competing artists, by awarding one of the competition's main distinctions: the «Coup de Coeur Breguet» special prize. The laureate wins an exclusive recording session and the production of a CD.

Last year Breguet dedicated its «Coup de Coeur Breguet» prize to the Geneva Competition on the eve of its jubilee celebration. For its 75th anniversary, Breguet is presenting it with a box-set featuring outstanding recordings from previous editions. In this way, Breguet can pay tribute to the prestigious cultural institution with which it has shared a desire to promote culture throughout the world for so many years.



CD «Coup de Coeur Breguet» 2012
© Jean-Claude Capt

Montres Breguet SA, main partner
of the Geneva Competition

Autour du Concours — 75^e Anniversaire

Peu d'institutions culturelles peuvent se glorifier d'un passé aussi riche que le Concours de Genève. Institution phare de la Genève culturelle, à l'instar du Conservatoire, du Grand Théâtre et de l'Orchestre de la Suisse Romande, sa naissance avant la Seconde Guerre Mondiale en fait aussi l'une des plus anciennes compétitions musicales au monde. Son format pluridisciplinaire, son ouverture aux musiques contemporaines, ses principes moraux inaltérables et le prestige de ses lauréats le rendent toutefois unique en son genre.

Autant de raisons pour prendre le temps de lui rendre hommage!

Trois projets veulent marquer cet événement:

Un livre sur l'histoire du concours.

Écrit par Marie Duchêne-Thégarid, historienne de la musique, l'ouvrage retrace minutieusement la naissance et la vie du Concours de Genève. Richement illustré, portant sur tous les aspects de l'institution, il brosse un portrait fidèle de cette aventure humaine et artistique. Il montre comment le Concours de Genève s'insère dans un paysage culturel touché par les remous de la grande histoire.

Soutenu par le Fonds pour la recherche de la HES-so, édité par la maison Slatkine

Un coffret CD d'enregistrements historiques.

Dès les premières années du Concours de Genève, la Radio Télévision Suisse a été un partenaire fidèle de notre institution: des centaines d'enregistrements subsistent qui témoignent du passage à Genève de jeunes artistes de toutes disciplines, devenus depuis des stars internationales. Nous en avons choisi une quarantaine au fil du temps et des instruments.

Ce coffret fait l'objet du «Coup de Cœur Breguet» 2014, en partenariat avec la RTS

Une fête anniversaire.

Nous présenterons ces deux publications lors de la Fête anniversaire, qui se tiendra le dimanche 16 novembre 2014 à Genev'Art Space, dans le quartier de la Praille. Une exposition de photos et d'images d'archives permettra à tout un chacun de baigner dans la riche histoire du Concours.

Entrée libre dès 18h00, boissons et petite restauration sur place

Around the competition — 75th Anniversary

Few cultural institutions can boast of such a rich past as the Geneva Competition can. As well as being one of Geneva's leading cultural institutions, alongside the Conservatory, the Grand-Théâtre and the Orchestre de la Suisse Romande, it is also one of the world's oldest musical competitions, birthed before the Second World War. It is unique in its multidisciplinary, its openness to contemporary music, its unwavering moral principles and its prestigious winners.

These are all excellent reasons to take the time to pay it tribute.

This anniversary will be marked in three different ways:

A book on the history of the competition.

Written by music historian Marie Duchêne-Thégarid, it gives a thorough account of the birth and life of the Geneva Competition. Beautifully illustrated, it covers every aspect of the competition, narrating this human and artistic adventure and describing how the Geneva Competition fits into a cultural landscape affected by history's turmoil.

Sponsored by the Research Fund of the HES-so, published by Slatkine

A CD boxed set of historical recordings.

Radio Télévision Suisse has been a faithful partner of the Geneva Competition from the beginning: hundreds of recordings can now testify to the many young artists in a variety of disciplines who took part in the competition and went on to become international stars. We chose forty recordings from over the years featuring different instruments.

Awarded as the «Coup de Cœur Breguet» Prize 2014. Published by Claves, in partnership with the RTS

An anniversary celebration.

We will present these two publications at our anniversary celebration, which will take place Sunday November 16 2014 at the Genev'Art Space, in the Praille neighbourhood. An exhibit of photos and archive images will provide an opportunity to immerse oneself into the rich history of the Competition.

*Free entrance from 6 pm.
Food & drinks available*



L'univers Agefi où vous voulez... quand vous voulez

V.

Around the Laureates

Autour des Lauréats



Quotidien
Kiosque / Abonnement



10 parutions
Encarté dans L'Agefi



6 parutions
Kiosque / Abonnement



11 parutions
Kiosque / Abonnement



6 parutions
Kiosque / Abonnement



7 parutions
Kiosque / Abonnement



2 parutions
Abonnement



4 parutions
Kiosque / Abonnement

Retrouvez l'ensemble de nos publications en version e-paper



Recherchez: agefi-geneve

Plus d'informations sur www.agefi.com/publications

Autour des Lauréats — Programmes de soutien

Deux ans de service d'agence de concert

Les lauréats du Concours de Genève bénéficient de deux ans de soutien de l'agence de concerts ProMusica, leur donnant ainsi la possibilité de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. Plus qu'une garantie d'obtenir une chaîne d'engagements, le principe de cette collaboration repose essentiellement sur un travail de promotion des lauréats après leur victoire.

Tournée des lauréats

Cette tournée donne l'opportunité aux lauréats de se produire sur quelques-unes des plus importantes scènes musicales internationales. C'est aussi l'occasion pour le Concours de Genève de promouvoir ses jeunes lauréats à travers le monde. Initié en 2011 par des concerts à Genève, Paris et Munich, la tournée s'étend dès 2014 en Asie.

Enregistrements

Le Prix Spécial «Coup de Cœur Breguet», décerné à l'un des finalistes, offre la possibilité d'enregistrer un CD-Portrait sous le label Nascor. Ce projet, initié en 2009 en partenariat avec Montres Breguet, partenaire principal du Concours de Genève, a pour objectif d'offrir à de jeunes artistes prometteurs un outil indispensable pour lancer une carrière internationale.



Quatuor Armida, 1er Prix ex-aequo 2011
© Anne-Laure Lechat

Around the Laureates — Career development programmes

Concerts and engagements

Prize-winners benefit from two full years of services from the ProMusica concert agency, giving them the opportunity to take their first steps on the Swiss and international musical scene. More than just a guarantee of obtaining concerts and engagements, this programme aims at promoting the laureates after their victory.

Laureates' international tour

The laureates' tour offers prize-winners the opportunity to perform on some of the most important international venues. It is also the opportunity for the Geneva Competition to promote its laureates abroad. Initiated in 2011 with concerts in Geneva, Paris and Munich, the tour was extended to Asia in 2014.

CD recordings

The Special Prize "Coup de Cœur Breguet", awarded to one of the finalists, offers the possibility to record a Portrait-CD under the label Nascor. This project was initiated in 2009 in partnership with Montres Breguet, main partner of the Geneva Competition. Its objective is to support young talented musicians by giving them a precious tool to help launch an international career.

Partenaires réguliers / Regular partners

Arts & Lettres, Vevey · Association AMA Genève · Collegium Musicum Basel · Concerts Bach de Lutry · Concerts d'été de Saint-Germain, Genève · Davos Festival Young Artists in Concerts · Festival de Bellerive · Festival des Haudères · Sion Festival · Festival du Jura · Festival Amadeus, Meinier · Grand Théâtre de Genève · Institut National Genevois · Menuhin Gstaad Festival · Musikkollegium Winterthur · Musique en été, concerts de la Ville de Genève · Orchestre de Chambre de Genève · Orchestre de la Suisse Romande · Orpheum Musikfesttage, Zürich · Pour l'Art-Le Lutrin, Pully · RTS—Espace 2 · Rezital – Tonhalle, Zürich · Sinfonietta de Lausanne · Sinfonie Orchester Camerata Schweiz · Société des Concerts de Fribourg · Stadtorchester Thun · Swiss Chamber Concerts, Bâle, Genève, Lugano & Zurich · Temps & Musique, Genève · Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains · Victoria Hall – Art Musical de la Ville de Genève · Luna Classics, Nyon · Association Frédéric Chopin, Lyon · Bonlieu Scène Nationale & les concerts des Amis du Château d'Annecy · Festival Cordes en Balade, Ardèche · Festival de Divonne-les-Bains · Festival de l'Épau · Festival de l'Orangerie de Sceaux · Festival de Radio-France & Montpellier · Festival du Périgord Noir · Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron · Festival & Académie d'Aix-en-Provence · Festival Les Solistes aux Serres d'Auteuil · Festival Quatuor à Saint-Roch, Paris · Jeunes Talents, Paris · Les Classiques du Prieuré, Le Bourget du Lac · Les Nuits Romantiques du Bourget, Aix-les-Bains · Les Pianissimes, Paris · MIDEM, Cannes · Musée d'Orsay, Paris · Salle Gaveau, Paris · BASF Junge Pianisten Concert Series, Ludwigshafen · Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt · Festspiele Mecklenburg-Vorpommern · Gewandhaus Leipzig · Harenberg City Center (HCC), Dortmund · Hochbegabtenzentrum, Weimar · SWR Frankfurt · Schwetzingen Festspiele · Verein der Musikfreunde, Kiel · Winners & Masters, Gasteig München · Festival Lago Maggiore Musica · Gioventù Musicale d'Italia · Riva Del Garda Festival · Odense Symfoniorkester · Båstad Festival · Festival Chopin de Varsovie · Festival Chopin de Marienbad · Ambassadors' series, Prague · Budapest Autumn Festival · International Musical Olympus Festival St-Petersburg · Sofia Music Weeks · Liu Promotion (Chine, Taiwan, Asie du Sud Est) · TV Man Union, Japan · Festival Internacional Encuentros, Argentine.

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

Prix de composition
& Festival des Lauréats
8-15 décembre 2015

Membres du jury :

Michael Jarrell, Président
Un Suk Chin
Pascal Dusapin
Luca Francesconi
Wolfgang Rihm

70^e

Autour des Lauréats
— Festival
des Lauréats

Around the Laureates
— Laureates
Festival

En décembre 2013, le Concours de Genève a organisé pour la première fois son «Festival des Lauréats», rassemblant une sélection d'anciens lauréats autour d'une série de concerts. En effet, depuis sa création en 1939, le Concours a révélé un nombre impressionnant de musiciens, certains devenus des artistes de renommée internationale.

À travers le Festival des Lauréats, il souhaite ainsi célébrer cet héritage, tout en promouvant ses nouveaux vainqueurs.

L'année passée, le public a eu le privilège d'entendre de grands noms comme Martha Argerich et Nelson Goerner, mais aussi des lauréats plus récents comme Lorenzo Soulès,

Polina Pasztirowsák, Rémy Durupt, Aiyun Huang, le Quatuor Armida ou encore le Quatuor Terpsycordes.

Après le succès rencontré lors de cette première édition, le Festival des Lauréats devient désormais partie intégrante du Concours de Genève et sera organisé tous les deux ans, en parallèle au Prix de composition. L'édition 2015 aura lieu du 8 au 15 décembre et vous réserve d'ores et déjà de nombreuses surprises! Le programme sera dévoilé au printemps 2015.

In December 2013, Geneva launched its first Laureates Festival, inviting former prize-winners back for a series of concerts. Indeed, since its creation in 1939, the Geneva Competition has revealed an impressive amount of musicians, some who are

now internationally renowned artists. The Laureates Festival seeks to celebrate this heritage whilst promoting its recent laureates.

Last year's Festival presented stars such as Martha Argerich and Nelson Goerner, as well as more recent laureates, including Lorenzo Soulès, Polina Pasztirowsák, Rémy Durupt, Aiyun Huang and the Armida and Terpsycordes Quartets.

This first experience was met with great enthusiasm and will from now on become a tradition; the Laureates Festival will be organized every second year alongside the final round of the Composition Prize. The next edition takes place from 8-15 December 2015 and has many surprises in store for you! The programme will be announced next spring.



Martha Argerich et Nelson Goerner
© Anne-Laure Lechat

Photo © Corbis

Sujet du Prix de composition :
Quatuor à cordes

Délai d'inscription :
31 mars 2015


Depuis 1775
Partenaire principal


fondation
Reine
Marie José



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

Autour des Lauréats

—Nouvelles des lauréats

Ivan Podyomov,
2^e Prix (hautbois) en 2010



Nommé en janvier 2014, hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de Bamberg, Ivan Podyomov poursuit sa carrière de soliste dans le monde à l'instar de ses prochains concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et d'autres prestigieuses formations au Japon où il se rend régulièrement. Il est également un partenaire de musique de chambre prisé, se produisant avec le Quatuor Hagen, Lars Vogt, Yulianna Avdeeva, Dmitri Vinnik, Sabine Meyer, Maurice Bourgue, Jacques Zoon et bien d'autres.

Philippe Tondre,
3^e Prix (hautbois) en 2010



Philippe Tondre a été nommé hautbois solo de l'Orchestre de chambre Mito et de l'Orchestre du Festival Saito Kinen au Japon. Il occupe toujours le poste de solo de l'Orchestre Symphonique de la SWR, tout en poursuivant une carrière intense, en particulier en Allemagne et en Asie. Invité à l'émission «Stars de demain» par Rolando Villazon, il a récemment fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin dans le concerto pour hautbois de Martinu, accompagné par l'Orchestre Symphonique de Berlin. www.philippetondre.com

Mami Hagiwara,
1^{er} Prix (piano) en 2010



Révélation du Concours de Genève 2010, Mami Hagiwara vit entre Paris et le Japon où elle se produit avec les plus prestigieux orchestres. La rencontre avec le Quatuor Voce (2^e Prix du Concours de Genève 2006) à l'occasion de concerts organisés pour les lauréats du Concours de Genève, aura scellé le départ d'une collaboration assidue avec le jeune ensemble français, nommé depuis «rising star» et avec lequel elle a fait ses

débuts à la Philharmonie de Berlin en 2013. Après une participation au 69^e Septembre Musical de Montreux, Mami reviendra sur la scène du Victoria Hall en mars 2015 pour un récital fort attendu.

Maria Masycheva,
2^e Prix ex-aequo (piano) en 2010



On peut régulièrement retrouver Maria Masycheva sur la plupart des grandes scènes européennes, en soliste ou en récital, tout comme en duo avec son compatriote Georgy Gromov avec lequel elle publiera prochainement un nouveau CD après deux premiers disques: le premier sorti en 2013 intitulé «des hommes et pays étranges» (Mozart, Schumann et Lyapunov) et le second, enregistré en concert, avec un programme Chopin et Schumann. www.mariamasycheva.com

Quatuor Hermès,
1^{er} Prix ex-aequo en 2011



Lauréat du prix Nordmetall du festival Mecklenburg-Vorpommern en 2013, le Quatuor Hermès figure parmi les jeunes ensembles les plus prometteurs de sa génération. Également primé des auditions des «Young Concerts Artists» à New York, il a récemment fait ses débuts sur les plus belles scènes d'Amérique du Nord et s'en allait en mai dernier pour une première tournée en Chine avant de nous revenir pour une participation à Musique en Été dans la Cour de l'Hôtel-de-Ville de Genève. www.quatuor-hermes.com

Around the Laureates

—News of the laureates

Ivan PODYOMOV,
2nd Prize (oboe) in 2010

Appointed first oboist of the Bamberg Symphonic Orchestra in January 2014, Ivan Podyomov has pursued his international soloist career and will soon be appearing in performances with the Tokyo Philharmonic Orchestra and other prestigious groups in Japan where he frequently travels. He is also in high demand as a chamber musician and has performed with the Hagen Quartet, Lars Vogt, Yulianna Avdeeva, Dmitri Vinnik, Sabine Meyer, Maurice Bourgue, Jacques Zoon and many others.

www.podyomov.com

Philippe TONDRE
3rd Prize (oboe) in 2010

Philippe Tondre was appointed first oboist of the Mito Chamber Orchestra and of the Saito Kinen Festival Orchestra in Japan. He continues to be first oboist of the SWR Symphonic Orchestra, while pursuing an active career particularly in Germany and Asia. Invited by Rolando Villazon to appear on «Stars of Tomorrow», he recently made his debut at the Berlin Philharmonic in Martinu's concerto for oboe, accompanied by the Berlin Symphonic Orchestra.

www.philippetondre.com

Mami HAGIWARA
1st prize (piano) in 2010

The great discovery of the 2010 edition of the Geneva Competition, Mami Hagiwara spends her time between Paris and Japan where she performs with the most prestigious orchestras. She met the Voce Quartet (2nd prize of the 2006 Geneva Competition) at concerts organised for Geneva Competition prizewinners. A close collaboration

ensued with the young French ensemble, which have gone on to be nominated as «rising stars». She made her debut at the Berlin Philharmonic in 2013 with the quartet. Following the 69th «Septembre Musical» in Montreux, Mami will return to Victoria Hall in March 2014 for a much anticipated recital.

Maria MASYCHEVA
2nd Prize ex-aequo in 2010

Maria Masycheva can regularly be found performing in Europe's great concert halls, both as a soloist or in recitals, as well as in duets with her compatriot Georgy Gromov with whom she soon be releasing a new CD. She has previously released two albums: the first one in 2013, entitled «Strange men and lands» (Mozart, Schumann and Lyapunov), and the second, recorded in concert, featuring pieces by Chopin and Schumann.

www.mariamasycheva.com

HERMÈS Quartet
1st Prize ex-aequo in 2011

Winner of the NORDMETALL Prize at the Mecklenburg-Vorpommern Festival in 2013, the Hermès Quartet is considered one of the most promising ensembles of its generation. Winner of the Young Concert Artists International Auditions in New York, it recently made its debut in North America's most illustrious concert halls and toured China for the first time last May, before returning to Geneva for a performance in the city hall courtyard during «Musique en Été».

www.quatuor-hermes.com

Autour des Lauréats — Nouvelles des lauréats

Quatuor Armida, 1^{er} Prix ex-aequo en 2011



Après un premier album (Bartók, Ligeti et Kurtág) publié sous le label RBB qui remportait le Prix 2014 «Deutschen Schallplattenkritik» pour la meilleure prestation de musique de chambre, le Quatuor Armida retrouvait les studios pour un nouvel enregistrement avec la pianiste Ewa Kupiec (quintettes de Dvorák et Scharwenka). À peine rentré d'une tournée des lauréats du Concours de Genève en Asie avec le pianiste Lorenzo Soulès (1^{er} Prix 2012), on pourra les retrouver à Genève le 8 décembre prochain au Conservatoire.

www.armidaquartet.com

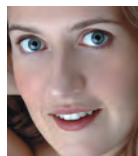
Antoinette Dennefeld, 3^e Prix ex-aequo (chant) en 2011



La mezzo-soprano Antoinette Dennefeld, que l'on retrouve régulièrement à l'Opéra de Lausanne, poursuit une carrière intense avec notamment des prestations très remarquées à l'Opéra de Lyon (Isolier dans *Le Comte Ory* de Rossini), au cours de la dernière saison. Au printemps dernier, elle faisait ses débuts en Italie au Maggio Fiorentino de Florence dans le rôle de Nicolette dans *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev. Durant la saison 2014-2015, elle sera Oreste dans *Belle Hélène* à l'Opéra d'Avignon ou encore Annio dans *La Clemenza di Tito* à l'Opéra de Montpellier.

www.antoINETTE.dennefeld.com

Ania Vegry, 3^e Prix ex-aequo (chant) en 2011



Ses engagements avec le Staatsoper de Hanovre où on pourra la retrouver prochainement dans les rôles de Susanna (*Noces de Figaro* de Mozart), Oscar (*Un bal masqué* de Verdi), Adele (*La Chauve-souris* de Strauss) ou encore Sophie (*Werther* de Massenet), n'empêchent pas la soprano Ania Vegry de chanter également en récitals (grâce à un vaste répertoire de Lieder) ou en concerts avec orchestre à l'instar de ceux qu'elle donnera en ces périodes de fête avec les Orchestres Symphoniques de la NDR et de Nuremberg.

www.aniavegry.com

Lorenzo Soulès, 1^{er} Prix (piano) en 2012



Grand vainqueur du 67^e Concours de Genève en 2012, Lorenzo Soulès aura vécu deux années chargées depuis avec outre de nombreux concerts, la publication d'un premier CD, enregistré grâce au Prix «Coup de Coeur» Breguet (Mozart, Beethoven, Brahms et Scriabine). Poursuivant ses études à la Haute École de Musique de Cologne dans la classe de Pierre-Laurent Aimard, il revient d'une tournée des lauréats du Concours de Genève en Asie avec le Quatuor Armida (1^{er} Prix ex-aequo en 2011) et bénéficiera à l'automne 2015 d'une tournée en Amérique Latine avec le Quatuor Hermès (1^{er} Prix ex-aequo en 2011).

Around the Laureates — News of the laureates

ARMIDA Quartet 1st Prize ex-aequo in 2011

The Armida Quartet released a first album (Bartók, Ligeti and Kurtág) under the label RBB which went on to win the 2014 «Deutschen Schallplattenkritik» Award for the best performance in chamber music. It then returned to the studio to record an album with pianist Ewa Kupiec (quintets by Dvorák and Scharwenka). Fresh on the heels of their Asian tour with Geneva Competition prizewinner, pianist Lorenzo Soulès (1st Prize in 2012), they will be back in Geneva on December 8 for a performance at the Conservatory.

www.armidaquartet.com

Antoinette DENNEFELD 3rd Prize ex-aequo (voice) in 2011

Mezzo soprano Antoinette Dennefeld, a regular performer at the Opéra de Lausanne, has had an active career including remarkable performances last season at the Opéra de Lyon (Isolier in Rossini's *Le Comte Ory*). Last spring she made her Italian debut at the Maggio Fiorentino in Florence in her role as Nicolette in Prokofiev's *L'Amour des Trois Oranges*. During the 2014-2015 season, she will embody Oreste in *Belle Hélène* at the Opéra d'Avignon as well as Annio in *La Clemenza di Tito* at the Opéra de Montpellier.

www.antoINETTE.dennefeld.com

Ania VEGRY 3rd Prize ex-aequo (voice) in 2011

She will soon be seen performing Susanna (in Mozart's *Noces de Figaro*), Oscar (in Verdi's *Un bal masqué*), Adele (in Verdi's *La Chauve-souris*) and Sophie (in Massenet's *Werther*) at the Hanover Staatsoper. On top of her commitments there, soprano Ania Vegry also gives recitals (thanks to a wide repertoire of Lieder) and concerts with orchestras, like the ones she will be performing this holiday season with the NDR and Nuremberg Symphonic Orchestras.

www.aniavegry.com

Lorenzo SOULÈS 1st Prize (piano) in 2012

Winner of the 67th Geneva Competition in 2012, Lorenzo Soulès has since then remained busy with many concerts and the release of his first CD, made possible by the «Coup de Coeur Breguet» award (Mozart, Beethoven, Brahms and Scriabine). Alongside his studies at the Cologne University of Music under Pierre-Laurent Aimard, he has just finished touring Asia with fellow Geneva Competition prizewinner, the Armida Quartet (1st Prize ex-aequo in 2011) and will go on tour in Latin America in autumn 2015 with the Hermès Quartet (1st Prize ex-aequo in 2011).

Autour des Lauréats —Rencontres

Rencontre avec Nelson Goerner, 1^{er} Prix (piano) en 1990

Avez-vous un souvenir particulier, une anecdote, liés à votre participation au Concours de Genève?

A l'époque, j'étais un peu téméraire. J'avais choisi deux concertos qui étaient nouveaux pour moi: celui en mi mineur de Chopin et le 3^{ème} de Rachmaninov, que je n'avais jamais joués avec orchestre. J'avais émis le souhait de jouer le Rachmaninov pour mon Prix de virtuosité, mais ça n'avait pas pu se concrétiser. C'était comme quelque chose de non abouti. A la finale du Concours, quand je suis allé répéter avec l'OSR, ce fut un grand moment!

Quel souvenir gardez-vous de l'ambiance qui était celle du Concours à l'époque (famille d'accueil, public, atmosphère avec les autres candidats...)?

J'ai eu une famille d'accueil à Bienne, car à l'époque on y faisait une partie de la finale. J'y ai rencontré une personne absolument exquisite, Violette Bangerter. Sa maison était toujours ouverte pour les candidats. On est par la suite restés très amis. Par contre, j'ai eu très peu de contact avec les autres candidats. Je me préparais pour les épreuves et je rentrais pour continuer à travailler.

Qu'est-ce que cela signifiait de gagner un concours international de musique comme celui de Genève?

C'est un concours prestigieux. De célèbres candidats ont fait d'importantes carrières par la suite. Et puis j'ai effectué mes études à Genève, je ne pouvais pas ne

pas essayer! Le répertoire est intéressant parce qu'il est très libre, avec peu d'œuvres imposées. Cela permet au candidat de montrer comment il pense. C'est important! Et je me sentais très soutenu par Franco Fisch, le secrétaire général à l'époque, avec lequel je suis resté lié d'une amitié très forte pendant des années. Il avait une immense expérience et le suivi des candidats était pour lui quelque chose de très important.

De manière générale, quelle est l'utilité des concours de musique dans la carrière d'un jeune musicien?

Il existe beaucoup de concours, mais dans peu d'entre eux – et Genève en fait partie – on ne pense pas seulement au côté «carrière». Il faut que le musicien ait la maturité pour se connaître lui-même. L'objectif est de se faire entendre. Si on a quelque chose à dire, ça se remarque, quel que soit le résultat! Le concours, c'est un tremplin, au-delà du résultat.

Quel conseil donneriez-vous aux candidats du Concours de cette année?

Il faut essayer d'oublier le côté compétition. Le jury doit trancher, mais si on veut donner le meilleur de soi-même, il ne faut pas penser à cet aspect. Il faut jouer la musique comme on l'entend, dans son cœur, dans sa tête. Il est vital que le musicien pense à ce qu'il est en train de faire, indépendamment du résultat. Je crois beaucoup en ce que le musicien a à dire.

Propos recueillis par Monica Schütz

Around the Laureates —Interviews

Interview with Nelson Goerner, 1st Prize (piano) in 1990

Do you have any particular memories or stories from when you took part in the Geneva Competition?

At the time, I was a bit fearless. I had chosen two concertos that were new to me: Chopin's concerto in E minor and Rachmaninov's 3rd, neither of which I had



© Jean-Baptiste Millot

ever played with an orchestra before. I had expressed my desire to play the Rachmaninov for my final exam, but it had never materialised. It was like unfinished business. Rehearsing with the OSR at the Competition's finale was a great moment!

What do you remember about the Competition's atmosphere back then (host family, audience, between the other candidates...)?

My host family lived in Bienne because part of the finale used to take place there. It was there that I met an absolutely beautiful person, Violette Bangerter. Her home was always open to candidates. We remained very good friends afterwards. However, I had very little contact with the other candidates. I would rehearse for the competition and then go straight home to continue working.

What did it mean to win an international music competition such as this one?

It is a prestigious competition. Famous candidates have gone on to lead successful careers. And because I had studied in Geneva, I couldn't not take part in it! The repertoire is interesting because it offers a lot of choice with few imposed pieces. This gives the candidate an opportunity to display what he thinks. That is important! I also felt very supported by the general secretary at the time, Franco Fisch, with whom I maintained very strong ties for many years. He had tremendous experience and the follow-up with candidates was very important to him.

Generally speaking, what is the purpose of music competitions in a young musician's career?

There are many competitions, but only a handful of them, including Geneva, focus on more than just the "career" aspect. The musician must have enough maturity to know himself. The goal is to be heard. If you have something to say, it will be noticed, regardless of the results! The competition is a springboard beyond simply the immediate outcome.

What advice would you give this year's candidates?

Forget the competition side of it. The jury has to choose, but if you want to give your best, you shouldn't think of that aspect. You should play music the way you hear it in your heart, in your head. It is essential for the musician to think about what he is doing, regardless of the results. I strongly believe in what a musician has to say.

Interview by Monica Schütz

Autour des Lauréats —Rencontres

Rencontre avec Emmanuel Pahud, 1^{er} Prix (flûte) en 1992

Avez-vous un souvenir particulier, une anecdote, liés à votre participation au Concours de Genève?

Deux souvenirs marquants: après un éliminatoire passé en confiance, j'ai bien cru que ma performance du premier tour, notamment dans la partita de Bach, me ferait quitter le Concours prématurément... Puis quelques jours plus tard, en installant la dernière nouveauté de l'époque (un autoradio lecteur de CD) dans la voiture de mes parents, je me suis électrocuté et brûlé le dessus de la main gauche...

Quel souvenir gardez-vous de l'ambiance qui était celle du Concours à l'époque (famille d'accueil, public, atmosphère avec les autres candidats...)?

Un très bon souvenir: j'ai vécu près de Nyon, dans la famille de mon premier professeur de flûte, et je pouvais travailler à ma guise dans une grande pièce sous les toits, un vrai château musical! Le concours a été l'occasion de retrouver certains candidats déjà familiers, rencontrés durant les études, dans d'autres concours ou des académies d'été. Mais les périodes de repos étaient de courte durée!

A votre époque, qu'est-ce que cela signifiait de gagner un concours international de musique comme celui de Genève?

Cela signifiait s'engager sur la voie d'un musicien adulte, capable de jouer

un programme très varié et complet, de tenir la scène et la distance dans des formations très différentes. Et d'atteindre d'un coup un niveau d'exposition bien supérieur.

De manière générale, quelle est l'utilité des concours de musique dans la carrière d'un jeune musicien?

Un coup de pouce financier et une exposition tout d'un coup magnifiée, mais surtout, la possibilité de se situer par rapport à sa génération. Puis de se faire connaître dans la profession. Mais gagner le concours le plus prestigieux ne fait qu'ouvrir des portes pour faciliter le début d'une carrière prometteuse. Après il faut confirmer à chaque concert, à chaque nouvelle rencontre.

Quel conseil donneriez-vous aux candidats du Concours de cette année?

Ne pas essayer d'impressionner le jury, mais plutôt de convaincre chacun de ses membres que vous méritez qu'ils vous appellent collègues bientôt... L'idéal, pour les jurés, est d'avoir l'impression de se retrouver en concert. On ne joue pas au Concours de Genève pour divertir la galerie et montrer ses qualités ou ses défauts, mais pour gagner. Surtout, il faut préparer TOUT le programme, et les demi-finales et finales encore mieux que le reste, car là, la concurrence est plus forte et le niveau monte.

Propos recueillis par Monica Schütz

Around the Laureates —Interviews

Interview with Emmanuel Pahud, 1st Prize (flute) in 1992

Do you have any particular memories or stories from when you took part in the Geneva Competition?

Two memories stand out for me: after confidently passing the qualifying round, I was convinced that my performance in the

What did it mean at the time to win an international music competition such as this one?

It meant becoming an adult musician, capable of performing a very diverse and complete programme, of holding his own and of going the distance in very different kinds of formations, as well as suddenly reaching a significantly higher degree of exposure.

Generally speaking, what is the purpose of music competitions in a young musician's career?

A financial boost and a sudden increase in exposure, but especially, the opportunity to measure oneself with peers, as well as making oneself known in the field. However, winning the most prestigious competition only opens doors which helps launch a promising career. One must then reaffirm this at every concert, at each new meeting.

What advice would you give to this year's candidates?

Don't try to impress the jury but try to convince each of its members that you soon deserve to be called their colleague... Ideally, you want the jurors to feel like they are at a concert. You don't perform at the Geneva Competition to entertain the crowd or to show off your qualities or weaknesses, you perform to win. You must make sure to prepare the WHOLE programme, the half-finals and finals more than the rest, because that is where the competition is the strongest and the level is the highest.

Interview by Monica Schütz



© Peter Adamik - Emi Classics

first round, especially with the Bach partita, would lead to me leaving the Competition prematurely... A few days later, while installing the latest gadget at the time in my parents' car (a radio with CD player), I electrocuted myself and burnt the top of my left hand...

What do you remember about the Competition's atmosphere back then (host family, audience, between the other candidates...)?

A very good memory: I lived near Nyon, with my very first flute teacher's family, and I could play as much as I wanted to in a big room below the rafters, a real musical castle! The competition was an opportunity to catch up with candidates I already knew from my studies, other competitions or summer academies. But there was not a lot of time to relax!



LES OPÉRAS

RIGOLETTO • EUGÈNE ONÉGUINE
LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN
IPHIGÉNIE EN TAURIDE • PORGY AND BESS
MESSA DA REQUIEM • MEDEA • FIDELIO

LES BALLETS

CASSE-NOISETTE
WATER STAINS ON THE WALL
«SALUE POUR MOI LE MONDE !»

OPÉRA JEUNE PUBLIC

LE PETIT PRINCE

LES RÉCITALS &
CONCERTS EXCEPTIONNELS

BRYN TERFEL
I CAPULETI E I MONTECCHI
(ELĪNA GARANČA)
PATRICIA PETIBON
NATALIE DESSAY & LAURENT NAOURI
MICHAEL VOLLE • DIANA DAMRAU
ANGELA GHEORGHU

MON OPÉRA MON AMOUR

OPÉRAS BALLETS CONCERTS RÉCITALS & SPECTACLES

ABONNEZ-VOUS!

SAISON **1415**
WWW.GENEVEOPERA.CH
+41(0)22 322 5050

VI.

Supports

Soutiens

Soutiens —Amis du Concours

Rejoignez l'Association des Amis!

Créée en 2002, l'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de soutenir les jeunes artistes qui se présentent aux épreuves du concours, notamment en **participant financièrement à leur séjour** (leurs frais de repas et de transport sont entièrement financés par les cotisations annuelles) et en leur **offrant un hébergement** de qualité, grâce à la générosité des familles d'accueil.

Soutenez de jeunes musiciens et profitez de nombreux avantages!

L'Association des Amis ne bénéficie d'aucune aide de la part de fondations ou d'organisations commerciales. Nous dépendons donc entièrement de votre générosité pour soutenir les jeunes musiciens.

Choisissez votre type de membre et rejoignez-nous:

Ami (CHF 80.-), Soutien (CHF 200.-), Bienfaiteur (CHF 500.-), Donateur (CHF 1'000), Mécène (CHF 5'000.-) et Jeunes (CHF 20.-).

Chaque membre bénéficie d'avantages communs et d'avantages spécifiques définis par le type de membre choisi. N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples précisions.

Renseignements et adhésion:

Association des Amis du Concours de Genève
Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
T+41(0)22 328 92 68



Chikako Yamanaka,
Prix du Public, composition 2013
© Anne-Laure Lechat

Supports —Friends of the Competition

Join the Friends Association!

The Friends Association of the Geneva Competition was created in 2002 with the main purpose of providing support for the young musicians who present themselves for the competition. Its members not only **participate financially in the candidates' stay** (meals and transportation are entirely financed by the annual membership fees), but also **provide accommodation** through the generous contribution of host families.

Support young musicians and enjoy many benefits!

The Friends Association does not receive any financing from foundations or commercial organisations. We therefore depend entirely on your generosity to help support these young musicians.

Select your category of membership:

Friend (CHF 80.-), Support (CHF 200.-), Benefactor (CHF 500.-), Donor (CHF 1'000), Sponsor (CHF 5'000.-) and Youth (CHF 20.-).

Each member enjoys both common and specific advantages, according to the type of membership chosen. Do not hesitate to contact us for further information.

Information and membership:

Friends Association of the Geneva Competition
Mrs Sandy Kasper, coordinator
amis@concoursgeneve.ch
T+41(0)22 328 92 68



Mami Hagizawa, 1^{er} Prix piano 2012
© Bertrand Cottet



Le Grand Hotel Kempinski Geneva ,
une destination culinaire.



Floor Two Lounge

Le Grill

Il Vero

Floor Two Bar

Sur les Quais du lac Léman s'élève Le Grand Hotel Kempinski Geneva, avec une vue imprenable sur le Jet d'eau, le Mont Blanc et la vieille ville. L'hôtel s'articule autour de nombreux restaurants et propose à ses clients une offre culinaire variée, reflet de son identité : créativité, ingéniosité et qualité !

Le Grand Hotel Kempinski Geneva, est partenaire du Concours de Genève.

T. + 41 22 908 91 52 | fb1.grandhotelgeneva@kempinski.com | kempinski.com/geneva



Grand Hotel
Kempinski

GENEVA

Soutiens — Les Partenaires

Partenaire principal



Autorités publiques



Institutions partenaires



Soutiens



Partenaires média



Partenaires artistiques



Le Concours de Genève remercie Mme & M. Francoise et Guy Demole-Mme Henriette Doswald Gendre-Mme Ruth Dreifuss M. François Duchêne-M. Jean-Claude Faes-Mme & M. Evelyne et Eric Fiechter-Mme Christiane Friederich-Mme & M. Marianne et Marc Fues-Mme Anne-Marie Hagger-Mme Aude Hauser-Mottier-Mme Shirley Henrioud-M. Yves Honegger-Mme Anne Hornung-Soukup Mme Claude Howald-Mme Christiane Hubscher-Mme & M. Anne et Dominique Hugli-M. David Lachat M. Philippe Languin Mme Françoise Le Fort-M. René Lindenmeyer-M. Ingrid Lindgren-Mme Emmanuelle Maillard-Mme & M. Andrée et Jean-Marc Meyer-Mme Roberte Meystre-Mme & M. Dominique et Pierre Yves Mourgue-d'Algue-M. François Naef-Mme Anne-Marie Naz Mme & M. Jacqueline et Philippe Nordmann-Mme Patricia Pastré-M. Jean-François Pissetaz-Mme Christiane Privat Mme & M. Jelena et Thierry Rochat-Mme & M. Sylvie et Daniel Schmid-Mme & M. Martine et Georges Schürch-M. Kyriacos Soucas-Mme & M. Line et Christophe Stucki-Delétré-Mme Alice Ter Meulen Mme Saskia Van Beuningen-Mme Danièle Vance M. François Vasey-Mme Anne-Marie Wachsmuth-Mme & M. Pierrette et Gilbert Waegeli-M. Thierry Wuarin

Un choix unique
en Europe.



**Nous avons le privilège de présenter dans nos salons,
au 15, rue de la Rôtisserie, les six meilleurs fabricants
de pianos à queue.**

Un vaste choix qui permet à tout pianiste, amateur
ou confirmé, de comparer les caractéristiques sonores
propres à chaque instrument. Nous souhaitons ainsi
offrir à chaque musicien les meilleures conditions pour
découvrir le piano qui lui convient vraiment.

**Nous nous réjouissons
de votre visite.**

Pianos droits et à queue
Pianos numériques
Location
Location pour concerts
Achats et reprises
Service d'accordage
Réparations et restaurations
Expertises



VII.

Practical information

Pratique

VENTS DU MIDI



During the competition you are welcome to try a wide selection of Yamaha's new handmade flutes...

26 RUE DES GROTTES CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 7334722 WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

I

Nagahara Flutes



During the competition you are welcome to try a wide selection of Nagahara flutes at the shop:
Vents du Midi, 26, rue des Grottes, 1201 Genève, www.vents-du-midi.ch

BLASINSTRUMENTE • PERKUSSION
MUSIKPUNKT
LOHRI LUZERN • GASSER HOCHDORF

www.musikpunkt.ch

Musikpunkt Lohri, Alpenquai 4, 6005 Luzern, Telefon 041 368 20 30, lohri@musikpunkt.ch

Pratique — Organisation

Concours de Genève

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, Présidente
Claude Howald, Vice-Présidente
René Lindenmeyer, Trésorier
Philippe Dinkel, Secrétaire
Benno Gartenmann
Jean-Marc Meyer
Serge Mimouni
Jacques Nierlé
Tobias Richter
Henk Swinnen
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, Président
Jean Jacques Balet
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Marcin Habela
André Richard
Didier Schnorhk
Henk Swinnen
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire général
Sandy Kasper, Assistante de direction
Claudio Ibarra, Production, logistique, billetterie
Lisa Elias, Presse et communication
Marc Racordon, Comptabilité
Grace Vogt, Assistante

Collaborateurs externes

Agence de concerts

Ménélik Plojoux-Demierre, ProMusica-Genève

Maison de disques

Claves Records

Photographie

Anne-Laure Lechat

Traduction

Emilie Moser, Lisa Elias

Graphisme

Basedesign

Webmaster

Nicolas Zanghi

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Association des amis

Bureau

Jean-Marc Meyer, Président
Béatrice Wavre-Allanic, Vice-Présidente
Suzanne Schira, Secrétaire
Jessica Bach, Trésorière

Comité d'accueil

Jean-Marc Meyer, Président
Béatrice Wavre-Allanic, Vice-Présidente
Jessica Bach
Françoise Delarue
Silva Disler
Andrée Meyer
Heidi Middleton
France Naz
Sonia Philipp
Jelena Rochat
Suzanne Schira

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper

Collaborateurs Concours 2014

Coordination

Ronan Yvin, responsable

Secrétaires de jurys

Piano: Monica Schütz
Flûte: Mourad Kheridi

Commissaires aux candidats

Piano: Alberto Boaron
Flûte: Marion Hugon

Responsables des salles de travail


Adrien Léger & Federico De Simone

Prix Jeune Public

Julie Fortier, Claudio Ibarra

Billetterie

Valérie Quennoz



Qui vient jouer ce soir?

**Espace 2 vous donne
rendez-vous avec le Concours
de Genève dans ses soirées
de concert.**

Pratique — Billetterie

Locations pour toutes les épreuves & cours de maître

- Par internet sur le site: www.concoursgeneve.ch
- A la caisse des différentes salles 1h avant les épreuves

Locations pour les finales au Victoria Hall

- Par internet sur le site: www.concoursgeneve.ch
- Billetterie de la Ville de Genève:
0800 418 418 (Suisse uniquement) / +41 22 418 36 18
- A la caisse du Victoria Hall 1h avant la finale

Renseignements

T. +41 22 328 62 08
billetterie@concoursgeneve.ch



«Avec le soutien de la Ville de Genève»

Mesures «Handicap & Culture»

Gratuité pour l'accompagnant d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
Accès pour les personnes à mobilité réduite au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
Présence d'un secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall

Conditions générales

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles. Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou change de billet ne sera effectué en cas de retard.

Ouverture des portes

Une demi-heure avant le spectacle.

Téléphones

Les appareils de téléphone mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.

Plongez-vous dans l'histoire du Concours de Genève!



Les lauréats de 1957 *
© Archives du Concours de Genève

Coffret CD d'enregistrements historiques

«75 ans de découvertes musicales», Claves Records
En partenariat avec la RTS, avec le soutien de Montres Breguet SA
CHF 45.-

Livre sur l'histoire du Concours

«Une certaine idée de la musique. Le Concours de Genève, 1939-2014»
Par Marie Duchêne-Thégarid, Editions Slatkine
En partenariat avec la HEM Genève, avec le soutien de la HES-SO
CHF 44.-

*Pensez à vos cadeaux! Commandez dès aujourd'hui
votre exemplaire sur www.concoursgeneve.ch*

Le coffret CD et le livre sont également disponibles à la librairie musicale «Les Mots et les Notes», à Genève (4 rue du Temple), ainsi qu'aux caisses des différentes épreuves.

* Les lauréats solistes du concert final se prêtent au jeu de la photographie officielle (1957). Debout, de gauche à droite: Ladislau Konya (1^{er} Prix chant), Edmond Boulanger (1^{er} Prix clarinette), Rudolf Komorous (1^{er} Prix basson), Dominique Merlet (1^{er} Prix piano), Petko Radev (1^{er} Prix clarinette), Frédéric Liebstoekl (Secrétaire Général du CIEM). Assis: Maria Van Dongen et Doris Mayes (2^e Prix chant ex aequo), Henri Gagnebin (Président du comité d'organisation), Annie Laffra (2^e Prix violoncelle), Martha Argerich (1^{er} Prix piano) et Samuel Baud-Bovy (chef d'orchestre).

Pratique —Billetterie

	Plein Tarif	Tarif réduit	Etudiant/ Jeunes	20ans/20 frs
Récital I & II Forfait Journalier	30.-	25.-	22.-	17.-
Récital I & II 1 séance	17.-	14.-	12.-	7.-
Demi-finale	40.-	34.-	30.-	25.-
Finale I (piano)	40.-	34.-	30.-	25.-

FINALES AVEC ORCHESTRE (PIANO ET FLÛTE)

	Plein Tarif	Tarif réduit	Etudiant/ Jeunes	20ans/20 frs
Loges	70.-	60.-	50.-	45.-
Cat 1	60.-	51.-	45.-	40.-
Cat 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Cat 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Cat 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Cat 5	20.-	17.-	15.-	10.-

COURS DE MAITRE (PIANO)

	Plein Tarif	Tarif réduit	Etudiant/ Jeunes	20ans/20 frs
1 jour + concert de clôture	25.-	21.-	15.-	10.-
3 jours + concert de clôture	60.-	51.-	45.-	40.-
Concert de clôture	25.-	21.-	15.-	10.-

Tarifs spéciaux:

Tarif réduit (Amis, AVS, chômeurs): 15% de réduction sur le plein tarif
Tarif jeunes (13-20 ans) & Labo-M: 25% de réduction sur le plein tarif
Tarif étudiants (<25 ans): 25% de réduction sur le plein tarif
Tarif 20 ans/20 frs: réduction de 5.- sur le billet tarif étudiants/jeunes

Entrée libre jusqu'à 12 ans et pour les étudiants en classe de musique (sauf finales)
Billets last-minute 30 minutes avant le début des Finales pour les jeunes et étudiants

Pratique

— Plan d'accès



Conservatoire

Place de Neuve 5
1204 Genève

Studio Ernest Ansermet (RTS)

Passage de la Radio 2
1205 Genève

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14
1205 Genève

Genev'Art Space

Route des Jeunes 4bis
1227 Les Acacias
Parking gratuit

— Contact

Concours de Genève

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
Tél: 022 328 62 08
Fax: 022 328 43 66
www.concoursgeneve.ch
music@concoursgeneve.ch

Presse

presse@concoursgeneve.ch

Billetterie

Claudio Ibarra, responsable
billetterie@concoursgeneve.ch
T 022 328 62 08 / F 022 328 43 66
(Lu 13:00-16:00 / ma-je 10:00-13:00)

Association des Amis

amis@concoursgeneve.ch