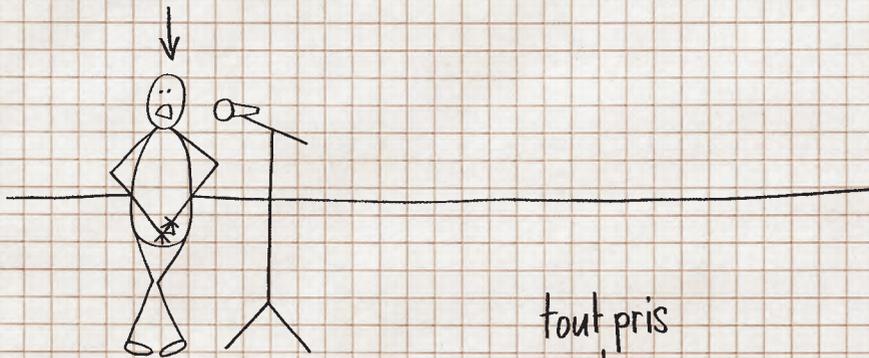




70^e
*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

*Prix de Composition
& Festival des Lauréats
Programme 2015*

tout donné



tout pris



Quoi qu'il arrive: Nous vous aidons à vous sortir d'affaire rapidement et simplement. www.mobi.ch

La Mobilière
Assurances & prévoyance

Agence générale Genève, Denis Hostettler
route du Grand-Lancy 6a, 1227 Les Acacias
Téléphone 022 819 05 55, Téléfax 022 819 05 65
geneve@mobi.ch, www.mobigeneve.ch

—Sommaire



© Bertrand Cottet

I.	Messages de bienvenue	Official messages	p. 2
II.	Prix de Composition	Composition Prize	p. 7
III.	Festival des Lauréats	Laureates Festival	p. 13
IV.	Biographies	Biographies	p. 31
V.	Projets	Projects	p. 83
VI.	Autour des Lauréats	Around the Laureates	p. 93
VII.	Soutiens	Supports	p. 101
VIII.	Pratique	Practical information	p. 107

Messages de bienvenue —Didier Schnorhk

Chaque année, notre Concours s'enrichit de nouveaux noms d'artistes, qui s'ajoutent à la liste déjà longue de ses lauréats. Tous ensemble, ces virtuoses forment une communauté musicale unique, faite de talents venus du monde entier, que seul rassemble le nom du Concours de Genève. Le temps d'un Festival, une trentaine de ces lauréats, révélés au cours des quinze dernières années, démontreront cette année encore que cette communauté est bien réelle, vivante et actuelle. Où d'autre qu'à Genève peut-on trouver semblable projet, qui réunisse autant de jeunes artistes de pareil niveau? Seul un concours international tel que le nôtre, riche de sa longue histoire, de son prestige, de la diversité de ses lauréats, de la qualité de ses partenaires, peut prétendre nourrir la vie culturelle de sa région avec une proposition aussi audacieuse! Pas moins de dix-sept pianistes se succéderont sur la scène du BFM, nous entraînant dans un tourbillon de notes où le piano ne sera plus que le médium par lequel la musique naît au monde. Quatre solistes du concert de gala et deux quatuors feront revivre l'idée ancienne du Concerto grosso, où la musique de chambre se mêle à l'orchestre. Quant aux nouvelles partitions, créées lors de la Finale du Prix de composition, elles nous démontreront que la musique, à l'instar des interprètes que notre Concours a su révéler au fil des ans, est elle aussi vivante et actuelle, véhicule idéal des émotions, du plaisir et de la création.



© Anne-Laure Lechat

Secrétaire Général
du Concours de Genève

Official messages —Didier Schnorhk

Each year, new artists enrich our competition's ever-increasing list of prizewinners. Together, these virtuosos form a unique musical community comprising young talents from around the world, whose sole link is the Geneva Competition. Close to thirty laureates from the past fifteen years will perform during this year's Festival; a proof that this community is indeed alive, and thriving.

Where else than in Geneva can one find a project, displaying so many extraordinarily talented young musicians? It is only natural for an international competition such as Geneva, by virtue of its long and prestigious history, the diversity of its laureates, as well as the quality of its partners, to host such an event, thereby promoting the region's cultural landscape.

No less than seventeen pianists will succeed one another on the stage of the BFM and will literally transport us into a whirlwind of notes where the piano is but the medium by which music is born into the world. The soloists of the Gala concert will revive the ancient tradition of the concerto grosso, where chamber music enters into dialogue with the orchestra. The new works premiered during the Final round of the Composition Prize will in turn demonstrate that music is alive and diverse, vehicle of pleasure, emotions and creation.

Secretary General
of the Geneva Competition

Messages de bienvenue —Christine Sayegh

C'est avec enthousiasme que le Concours de Genève, encore empreint du souvenir festif de son 75^e anniversaire, annonce sa 70^e édition, dédiée au Prix de Composition, fruit d'une complicité harmonieuse avec la Fondation Reine Marie José. La création de quatre œuvres pour quatuor à cordes, sélectionnées parmi plus de 100 partitions reçues, confirme le succès de l'alternance entre la composition et l'exécution musicale. Un jury d'excellence, présidé par Michael Jarrell, compositeur suisse dont la notoriété contribue au rayonnement international de notre Cité, couronne l'évènement. C'est aussi le retour du Festival des Lauréats, lesquels convergent en nombre vers Genève pour nous offrir une gerbe exceptionnelle de concerts et un week-end de piano époustouflant. Fidèle à sa vocation pédagogique, le Concours associe les étudiants des Hautes Ecoles de Genève et de Lausanne à cette semaine musicale de choix. Cette belle dynamique se renforce grâce à la confiance renouvelée de nos partenaires publics et privés et à celle de notre partenaire principal. Cette confiance résulte de l'engagement d'une équipe opérationnelle qualifiée, d'une Commission artistique reconnue, d'un Conseil de fondation attentif et d'Amis du Concours coopérants. Longue vie au Concours!



© Anne-Laure Lechat

Présidente du Concours de Genève

Official messages —Christine Sayegh

After celebrating its 75th Anniversary last year, the Geneva Competition is now proud to announce its 70th edition, which offers a Composition Prize in collaboration with the Reine Marie José Foundation. The creation of four works for string quartet, selected amongst more than 100 applications, confirms the success

of the biennial rotation between composition and performance. Moreover, we are pleased to welcome an exceptional Jury, presided by Michael Jarrell, Swiss composer whose reputation contributes to our City's international prestige. This year also marks a new edition for the Laureates Festival, which will see an array of former laureates converge towards Geneva to perform during a week of exceptional concerts, including a weekend dedicated to the piano. True to its educational

mission, the Competition will also be associating students of the Geneva and Lausanne Universities of Music to this week of concerts.

This impetus could not exist without the continued confidence and trust of our public and private partners, as well as our main partner, Breguet. This confidence results from the engagement of a competent operation team, a reputable artistic Committee, an attentive Foundation Board and a cooperative Friends Association. Long live the Competition!

President of the Geneva Competition

Messages de bienvenue

—Anne
Emery-Torracinta

Réunir chaque année à Genève les jeunes talents du monde entier pour un coup de pouce à leur carrière internationale: une évidence aujourd'hui, mais un pari audacieux en 1939! Pourtant, l'idée simple et géniale d'Henri Gagnebin, l'ancien directeur du Conservatoire continue en 2015 à procurer un immense plaisir aux Genevois. Aujourd'hui comme hier, elle justifie pleinement le soutien du canton et de la Ville de Genève.

En 70 ans d'existence, le Concours de Genève a évolué pour s'ouvrir à la composition, en alternance avec les éditions centrées sur l'exécution musicale et permettre au public et aux jeunes musiciens de découvrir de nouveaux répertoires.

L'aspect festif du Concours – son Festival d'une semaine avec plus de 20 concerts donnés par d'anciens lauréats – les nombreuses actions pédagogiques qu'il mène en faveur des écoles et des jeunes et sa traditionnelle tournée des lauréats contribuent à l'ancrer dans le paysage culturel genevois tout en faisant rayonner Genève sur le plan international.

Un grand coup de chapeau à cette manifestation septuagénaire, dont la longévité, la capacité d'innovation, l'exigence musicale et le sens de la proximité (grâce aux familles qui accueillent des candidats étrangers) forment un mélange unique de simplicité et d'ambition dont on ne se lasse pas.



Official messages

—Anne
Emery-Torracinta

The idea of creating an annual meeting in Geneva bringing together young talents from around the world in search for a boost towards an international career: obvious today, but an audacious bet in 1939! Yet this simple and brilliant project launched by Henri Gagnebin, previous director of the Conservatoire, continues to

bring great pleasure to Genevans. Today as yesterday, it fully justifies the support of the Canton and City of Geneva. Within more than 70 years of existence, the Geneva Competition has continually evolved and now includes composition, held in alternation with musical performance. This new discipline allows both audience and young musicians to discover new repertoire.

The festive facet of the Competition – a weeklong Festival offering more than

20 concerts with former prizewinners – as well as its many educational activities and its traditional laureates tour, establish it as one of the highlights of the Genevan cultural scene whilst promoting the city internationally. Many congratulations to this event, whose longevity, capacity of innovation, artistic excellence and sense of proximity (thanks to host families who welcome foreign candidates) form a unique balance between simplicity and ambition that one does not tire of.

State Minister for Public Instruction,
Culture and Sports

Conseillère d'Etat chargée du département de l'instruction publique,
de la culture et du sport

Messages de bienvenue

—Sami Kanaan

Le Concours de Genève a toujours marqué une attention particulière à l'évolution des carrières de ses lauréates et lauréats. Organisation d'un festival, enregistrement de disques, mise sur pied de tournées: tout est fait pour faciliter l'insertion de ces jeunes artistes dans un monde musical très compétitif et difficile d'accès. Le Concours cultive donc une grande fidélité envers ses lauréat-e-s, qui le lui rendent bien; tous les deux ans, l'organisation d'un Festival des Lauréats vient célébrer cette fidélité et la présence cette année de pas moins d'une trentaine d'anciennes et d'anciens lauréats témoigne de la qualité des liens artistiques et humains qui se sont tissés au fil des ans. En contrepoint, l'organisation du 3^e Prix de composition est le signe de l'attachement de cette institution à la musique vivante de notre siècle et à sa promotion bien au-delà d'un public de spécialistes. La reprise annoncée, l'an prochain, de l'œuvre primée comme pièce obligatoire pour la demi-finale du concours de quatuor atteste de la volonté de diffuser le plus largement possible ce nouveau répertoire. À cette occasion, je souhaite à toutes et à tous de très beaux moments de musique.



Official messages

—Sami Kanaan

The Geneva Competition has always paid special attention to the evolution of its prizewinners' careers. Organizing a festival, providing the opportunity to record a CD, setting up concert tours: all of this aims at helping young musicians to integrate the extremely competitive and often difficultly accessible music world.

Hence, the Competition has maintained close contact with its laureates over the years and has been well served in return. Every second year, the Laureates Festival celebrates this commitment and loyalty, as attested by the close to 30 former prizewinners invited this year, confirming the quality of the artistic and human bonds that have developed over the years.

In counterpoint, the 3rd Composition Prize demonstrates this institution's attachment to the living music of our century and its will to promote contemporary creation well beyond a public of specialists. The announcement that the winning piece will be taken as compulsory work for next year's string quartet competition attests the will to promulgate this new repertoire as widely as possible. At this occasion, I wish you all many wonderful musical moments.

Administrative Councillor of the City of Geneva,
in charge of Culture and Sports

Conseiller administratif de la Ville de Genève
en charge de la culture et du sport

Messages de bienvenue —Marc A. Hayek

C'est avec un enthousiasme renouvelé que Breguet apporte son soutien, pour la 14^e année consécutive, au Concours de Genève, l'une des plus importantes compétitions musicales internationales.

L'énergie des jeunes artistes qui s'y confrontent dans le but de partager leur talent et d'entamer une carrière musicale est particulièrement stimulante, et touchante. Il suffit de les regarder un court instant pour apprécier leur détermination et leur volonté d'égaliser un jour des virtuoses tels que Maurice André ou Martha Argerich, pour qui la scène du Concours de Genève a été la première étape d'une glorieuse carrière.

Le Concours de Genève a toujours prouvé, s'il le faut, son désir d'incarner une plateforme d'échanges et de partage, où des musiciens en devenir provenant des quatre coins du monde font dialoguer musiques et compositions. Nous sommes honorés d'être associés à un tel événement et de faire se rencontrer une nouvelle fois, sur les plus beaux accords, les deux univers fascinants que sont l'horlogerie et la musique.



Président & CEO Montres Breguet SA

Official messages —Marc A. Hayek

It is with renewed enthusiasm that Breguet will be supporting the Geneva Competition, one of the foremost international music competitions, for the 14th consecutive year. The

energy displayed by the young artists who take part in the competition, hoping to proclaim their talent and launch their musical career, is deeply stimulating and moving. Watching them, it only takes a moment to perceive their determination, their will to reach the level of virtuosos such as Maurice André and Martha Argerich, for whom the Geneva Competition was the first step towards a glorious career.

The Geneva Competition has always proven, when needed, its desire to embody a platform for sharing and exchange, in which young musicians from around the world create a dialogue between music and creation. We are honoured to associate ourselves with such an event and to have the privilege to bring together once again the two fascinating universes of watchmaking and music.

President & CEO Montres Breguet SA

Composition Prize

II.

Prix de Composition



Kwang Ho Cho, Prix de Composition 2019 © Anne-Laure Lechat



Prix de composition —Présentation

Depuis 2011, le Concours de Genève a repris à son compte les activités et les buts du Prix de Composition Musicale Reine Marie José. Cette institution genevoise, fondée par la défunte reine d'Italie en 1958, a couronné plus d'une vingtaine d'œuvres à l'effectif très varié, allant du quatuor au concerto, de la symphonie à la pièce pour instrument solo et électronique. Un patrimoine unique, à l'image de celui du Concours de Genève pour l'interprétation.

L'accord de l'interprétation et de la composition, les deux faces solidaires et nécessaires de la musique, n'est pas si courant qu'on pourrait le supposer. L'on a souvent tendance à privilégier les interprètes aux créateurs, les stars de la scène aux artisans de l'ombre. Pourtant, que serait notre musique sans les compositeurs géniaux qui l'ont nourrie au long des âges et qui aujourd'hui plus que jamais la font vivre dans notre monde contemporain? Nous proposons quant à nous d'unir ces deux versants de la musique en un concept original et fécond.

Grâce au soutien de la Fondation Reine Marie José, le public genevois a désormais la possibilité d'entendre plusieurs œuvres finalistes, d'attribuer le Prix du Public à la pièce de son choix et de réécouter l'œuvre primée par le Jury l'année suivante, lors du concours d'interprétation. Quant au Jury, composé de personnalités universellement reconnues, il confère au lauréat de notre Prix un prestige et une renommée internationale.



Reine Marie José © Berthoud

Composition Prize —Presentation

The Geneva Competition inherited the activities of the Reine Marie José Composition Prize in 2011. Founded by the late queen of Italy in 1958, this Genevan institution holds a unique heritage, similar to that of the Geneva Competition. Since its creation, it awarded more than twenty works for a variety of different formations, including string quartet, concerto, symphony, solo instrument and electronic.

The combination of performance and composition, two solidary and necessary facets of music, is not as current as one would think. The tendency is to privilege the performer over the composer, the latter often remaining in the shadows. But what would our music be today without the many composers who continually enriched it throughout the centuries, and who continue to do so more than ever in our contemporary world? Our objective is therefore to unite these two facets of music in one original and vibrant project.

Thanks to the support of the Reine Marie José Foundation, the audience now has the opportunity to attend the performance of the finalists' works and to attribute a Special Prize to the piece of its choice. It will also have the chance to hear the prize-winning piece once again the following year, during the string quartet competition. The Jury, composed of universally renowned personalities, will in turn bestow on our laureate international recognition and prestige.

Prix de composition —Edition 2015

SUJET DU CONCOURS

Œuvre pour quatuor à cordes

MEMBRES DU JURY

Michael Jarrell, Suisse, *Président*
Pascal Dusapin, France
Luca Francesconi, Italie
Dai Fujikura, Japon
Wolfgang Rihm, Allemagne



Membres du Jury de composition 2015
© Anne-Laure Lechat

FINALISTES SÉLECTIONNÉS

M. Sunghyun Lee, Corée du Sud, 20 ans
M. Adérito Valente, Portugal, 35 ans
M. Shoichi Yabuta, Japon, 32 ans
M. Hankyeol Yoon, Corée du Sud, 21 ans

PRIX OFFICIELS

Lauréat CHF 15'000.-

PRIX SPÉCIAUX

Prix Fondation Otto et Régine Heim CHF 3'000.-
Prix du public CHF 1'500.- Décerné par les spectateurs lors de la Finale
Prix Jeune Public CHF 1'000.- Remis par Médecins Sans Frontières, partenaire caritatif du Concours, et décerné par les élèves des classes partenaires
Prix des Etudiants CHF 1'000.- Décerné par des étudiants en musicologie et offert par Mme et M. Hervieu-Causse

Une montre Breguet sera offerte au lauréat

Programme de la Finale p. 15
Biographies des membres du Jury et des finalistes pp. 33 - 41

Avec le soutien
de la Fondation Reine Marie José

Marie José.
fondation
Reine
Marie José

Composition Prize —2015 Edition

SUBJECT OF THE COMPETITION

Work for string quartet

JURY MEMBERS

Michael Jarrell, Switzerland, *Chairman*
Pascal Dusapin, France
Luca Francesconi, Italy
Dai Fujikura, Japan
Wolfgang Rihm, Germany



Kwang Ho Cho, Lauréat 2013 et Chikako Yamanaka, Prix du Public 2013
© Anne-Laure Lechat

SELECTED FINALISTS

M. Sunghyun Lee, South Korea, 20 y.o.
M. Adérito Valente, Portugal, 35 y.o.
M. Shoichi Yabuta, Japan, 32 y.o.
M. Hankyeol Yoon, South Korea, 21 y.o.

OFFICIAL PRIZE

Laureate CHF 15'000.-

SPECIAL PRIZES

Otto & Régine Heim Foundation Prize CHF 3'000
Audience Prize CHF 1'500.- Awarded by the audience at the Final
Young Audience Prize CHF 1'000.- Awarded by the students of partner schools and presented by Médecins Sans Frontières
Students Prize CHF 1'000.- Awarded by students on the faculty of musicology and presented by Ms. & Mr. Hervieu-Causse

A Breguet watch will be presented to the laureate of the Composition Prize

Programme of the Final round p.15
Biographies of Jury members and finalists pp. 33 - 41

With the support
of the Fondation Reine Marie José

Marie José.
fondation
Reine
Marie José



Gestion de fortune avec les entrepreneurs | Sélection mondiale des meilleures actions | Made in Geneva

Confiez votre portefeuille à une banque des entreprises



- La Banque Cantonale de Genève est une banque universelle. Une banque commerciale, de terrain, qui travaille au quotidien avec les entreprises.
- C'est ainsi que nous apprenons à repérer et à évaluer les meilleures sociétés. C'est en leur sein que se créent la valeur et la performance.
- Nos mandats de gestion tirent avantage de cette expérience et de cette présence dans l'économie réelle.
- Mettez-nous à l'épreuve. Echangeons nos points de vue. Nos gérants se tiennent à votre disposition pour partager leurs convictions et leurs analyses.

 **BCGE | Best of®**

le plaisir d'investir sérieusement

Genève Zürich Lausanne Lyon Annecy Paris
Dubai Hong Kong

www.bcge.ch/bestof +41 (0)58 211 21 00

Une prestation du programme BCGE Avantage service

La présente annonce est exclusivement publiée à des fins d'information et ne constitue en aucun cas une offre ou une recommandation en vue de l'achat de produits ou la fourniture de services financiers. Elle ne peut être considérée comme le fondement d'une décision d'investissement, qui doit reposer sur un conseil pertinent et spécifique.

Les transactions portant sur les fonds de placement sont soumises à des lois et des dispositions fiscales dans différents ordres juridiques. L'investisseur est personnellement responsable de sa réévaluation sur ces dernières et de les respecter. Les indications concernant des transactions sur les fonds de placement ne doivent pas être interprétées comme étant un conseil de la BCGE.

La projection cartographique de la terre de Buckminster Fuller est un icosaèdre à très faible déformation. Elle repose sur le découpage du globe en 20 triangles, qui, dépliés, projettent une image unifiée où les continents forment une seule île dans un océan.

The Fuller Projection Map design is a trademark of the Buckminster Fuller Institute. ©1938, 1967 & 1992. All rights reserved. www.bfi.org

Laureates Festival

III.

Festival des Lauréats



Mami Hagiwara, 1^{er} Prix Piano 2010 © Bertrand Cottet

Festival des Lauréats — Dimanche 8 novembre

Les habits du Quatuor contemporain

Ecrire une œuvre pour quatuor à cordes est à la fois incontournable et redoutable. Les plus grands compositeurs s'y sont risqués, souvent avec succès: combien de chefs-d'œuvre ne compte-t-on pas pour cette formation dans l'histoire de la musique? Sublimé par les classiques viennois Haydn, Mozart et Beethoven, le quatuor à cordes a traversé toutes les époques, démontrant que la traditionnelle formation pour deux violons, alto et violoncelle, issue de la musique baroque, peut s'adapter à tous les langages et toutes les esthétiques. On l'a vu au vingtième siècle, avec Debussy, Ravel, Schoenberg, Bartók, Janaček, Ligeti ou Chostakovitch pour ne citer que les plus populaires. Le monde contemporain n'est pas en reste, puisqu'on raconte qu'il existe des milliers de partitions récentes pour cette formation!

C'est dire qu'en organisant un concours de composition pour quatuor à cordes, on s'expose à la fois à l'abondance de partitions et à leur diversité. Plus d'une centaine d'œuvres ont été reçues cette année, provenant d'une trentaine de pays asiatiques, européens et américains. Cette diversité géographique se double d'une grande variété de forme et d'écriture: les quatre œuvres finalistes le démontreront, illustrant la richesse de l'écriture contemporaine et les divers habits que revêt le quatuor en notre siècle débutant. Une abondance et une richesse bien à l'image de notre monde, dans lequel la musique n'a pas plus de frontières que de race ou de couleur!

The attire of string quartets

Composing a work for string quartet is just as essential as it is daunting. The greatest composers took up the challenge, often with success; a quick look at the history of music shows the wealth of repertoire for this formation. Sublimated by the Viennese classics – Haydn, Mozart, Beethoven – the string quartet evolved throughout each epoch, demonstrating that this traditional formation for two violins, viola and cello, originating from baroque music, can adapt to all languages and aesthetics. This is also true of the twentieth century, with Debussy, Ravel, Schoenberg, Bartók, Janaček, Ligeti and Shostakovitch, to mention only the most renowned. And the contemporary world is certainly not lacking, seeing as there are apparently thousands of recent works for this formation! Consequently, when organizing a Composition Prize for string quartet, one is exposed to an abundance and diversity of works. This year, we received more than one hundred works from over thirty countries and three continents: Asia, Europe and America. This geographical diversity results in a great variety of form and writing, as demonstrated by the four finalists' works, which perfectly depict the wealth and diversity of contemporary quartet as it is emerging at the dawn of the new century. A true reflection of the musical world of today, where borders are just as redundant as race and colour.

Festival des Lauréats — Dimanche 8 novembre

FINALE DE COMPOSITION 20h00, Studio Ansermet

Hankyeol Yoon, Corée du Sud, 21 ans

Klangfoto pour quatuor à cordes

Présenté par le Quatuor Galatea
3^e Prix 2006

Sunghyun Lee, Corée du Sud, 20 ans

Moment étincelant pour quatuor à cordes

Présenté par le Quatuor Voce
2^e Prix 2006

Pause

Shoichi Yabuta, Japon, 32 ans

Billow pour quatuor à cordes

Présenté par le Quatuor Galatea
3^e Prix 2006

Adérito Valente, Portugal, 35 ans

Onis ex tempore pour quatuor à cordes

Présenté par le Quatuor Voce
2^e Prix 2006

*Remise du Prix de Composition 2015
à la fin de l'épreuve*

Programme, Jury, Prix : voir pp. 10-11

En direct sur Espace 2



Avec le soutien
de la Fondation Reine Marie José

Marie José
fondation
Reine
Marie José



Festival des Lauréats —Lundi 9 novembre

Intensité – sérénité

Le Quatuor Voce fait partie de ces lauréats pour lesquels le Prix du Concours de Genève a été un élément déclencheur d'une carrière désormais bien établie. Depuis 2006, les membres du Quatuor Voce, qui ont fêté leurs dix ans de carrière l'an dernier, sont invités des meilleurs festivals d'Europe et d'ailleurs. Ils se sont aussi fait remarquer par la polyvalence de leurs projets artistiques, entre classique, contemporain et world music. C'est peu dire que nous sommes fiers d'avoir contribué à leur belle aventure.

Le programme qu'ils nous proposent pour ce concert à l'Épicentre, bien que classique à première vue, démontre la profondeur de leur répertoire et la hauteur de leur ambition. Entre l'un des derniers quatuors de Mozart, le très riche *Hoffmeister*, contemporain des *Noces*, et le dernier Quatuor de Brahms, sublime musique de la maturité, les Voce nous invitent à vivre un moment de grande intensité avec le somptueux 4^e Quatuor de Bartók. C'est là l'une des œuvres majeures du début du 20^e siècle, l'une de celles qui changent le cours de l'histoire musicale et dont l'écoute ne laisse personne indifférent. Un concert enthousiasmant, riche et intense, que nous dédions à la mémoire de la Reine Marie José, fondatrice du Prix de Composition, qui a tant fait pour la musique et pour la création contemporaine.

Intensity – serenity

The Voce Quartet is one of the laureates for whom winning the Geneva Competition acted as a real trigger to a now well-established musical career. Since 2006, the members of the Voce Quartet, who celebrated their tenth anniversary last year, regularly appear at the most prestigious festivals in Europe and abroad. They have also attracted much attention through the diversity of their artistic projects, ranging from classical to contemporary and world music. It goes without saying that we are extremely proud to have been able to contribute to this wonderful adventure. Although it appears very classical at first sight, the programme that they will be performing at the Epicentre truly displays the depth of their repertoire and the level of their ambition. Amidst one of Mozart's last quartets, the splendid *Hoffmeister* and Brahms' last Quartet, the Voce invites you to experience a moment of great intensity and passion with Bartók's 4th Quartet. The latter is one of the major works of the first part of the 20th Century; one that was to change the course of the history of music and that leaves no one indifferent. An exceptional concert, rich and intense, that we would like to dedicate to the memory of the Queen Marie José, founder of the Composition Prize, who contributed so much to music and contemporary creation.

Festival des Lauréats —Lundi 9 novembre

QUATUORS POUR LA REINE 20h00, Salle de l'Épicentre, Collonge-Bellerive

Quatuor Voce

2^e Prix 2006

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Quatuor n°20 en Ré Maj. KV 499 «*Hoffmeister*»

Béla Bartók (1881–1945)

Quatuor n°4 en Do Maj. SZ91

Pause

Johannes Brahms (1833–1897)

Quatuor n°3 en Sib Maj. op. 67

14h00, animation pédagogique pour les écoles de Collonge-Bellerive, avec le Quatuor Voce



© Sophie Pawlak

En partenariat
avec le Centre Artistique du Lac

caal centre
artistique
du lac

Avec le soutien
de la Fondation Reine Marie José

Marie José
fondation
Reine
Marie José

Festival des Lauréats —Mardi 10 novembre

Un créateur d'exception

La venue de Wolfgang Rihm au sein du jury du Prix de Composition 2015 a suscité beaucoup d'intérêt dans les Hautes Ecoles de Musique romandes: ce compositeur, l'un des plus grands créateurs de son temps, n'est pas souvent présent dans notre région et sa venue constitue un événement qu'il ne fallait pas manquer.

Nous sommes fiers d'avoir été à l'origine de ce projet de collaboration entre les écoles de Lausanne et de Genève, dont les élèves joueront, par deux fois, un programme entièrement dédié à l'œuvre du compositeur, avec des pièces pour formations diverses: musique de chambre, musique d'ensemble et même un concerto pour violon interprété par Tedi Papavrami sous la direction de Michael Wendeborg.

L'occasion de découvrir quelques facettes du monde musical de ce créateur d'exception, compositeur mais aussi professeur, écrivain, conférencier, dessinateur. Les quelques œuvres que nous entendrons lors de ces concerts – une infime partie de l'immense production de cet artiste (près de 400 pièces à ce jour!), nous permettront toutefois d'en saisir l'importance et le caractère unique: sa musique est à la fois profondément moderne et ancrée dans la tradition, savante mais toujours incarnée, extrêmement énergique et d'une vitalité exceptionnelle. De grands moments en perspective! Le concert sera précédé d'une rencontre avec le compositeur, qui dialoguera avec le Professeur Ulrich Mosch, de l'Université de Genève.

An exceptional creator

The presence of Wolfgang Rihm on the 2015 Composition Jury has attracted much interest from the Music Faculties of French-speaking Switzerland. Indeed, this composer – one of the greatest of our time – does not often appear in our area and his presence is an event that cannot be missed. We are proud to have been able to initiate this collaboration between the Lausanne and Geneva Universities of Music, whose students will perform two concerts with a programme entirely dedicated to this composer's works and comprising different formations: chamber music, music for ensemble and even a violin concerto performed by Tedi Papavrami, under the direction of Michael Wendeborg. This concert provides the opportunity to discover different aspects of this artist's extraordinary musical universe, he who is also professor, writer, lecturer and drawer. The works that we will hear during these two concerts are but a glimpse into Rihm's colossal creation, which includes close to 400 pieces to this day! However, this selection gives a good idea of the importance and unique character of his music: profoundly modern, yet anchored in tradition, scholarly, yet intrinsically human, tremendously energetic and exceptionally dynamic. Some amazing musical moments in perspective! The concert will begin with an interview of the composer by Professor Ulrich Mosch from the University of Geneva.

Festival des Lauréats —Mardi 10 novembre

PORTRAIT WOLFGANG RIHM 20h00, Conservatoire

Etudiants des HEM et HEMu

Tedi Papavrami, violon
Michael Wendeborg, direction

Wolfgang Rihm (1952)

Maske, pour deux pianos (1985)

Goethe-Lieder, extraits pour voix et piano (2004-07)

Stück für drei Schlagzeuger (1988-89)

Quatuor à cordes n° 4 (1980-81)

Pause

Wolfgang Rihm

Gesungene Zeit,

pour violon et ensemble (1991-92)

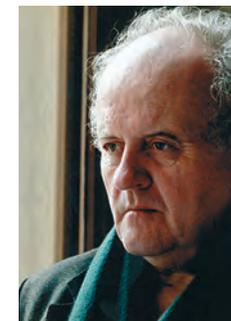
18h00, Conservatoire

*Entretien public de Wolfgang Rihm
par Ulrich Mosch, Professeur de musicologie
à l'Université de Genève*

entrée libre

Concert également donné le lundi 9 novembre,
20h00, Conservatoire de Lausanne

Voir p. 89 pour plus d'information sur ce projet



© Eric Marinitsch



© Jérôme-Prébois



© Isabelle Meister

Production:



HEMU
VAUD VALAIS Fribourg

Festival des Lauréats —Mercredi 11 novembre

Concerto grosso

L'idée de faire dialoguer un groupe de solistes avec l'orchestre naît au 17^e siècle en Italie, notamment chez Corelli, dont les Concertos grossos ont connu une belle renommée. C'est d'ailleurs de Corelli que Haendel s'inspire, quelques décennies plus tard, pour écrire ses propres concertos grossos, dont Schoenberg revisite à sa manière le plus célèbre en 1933. Quant à Haydn, à la fin du 18^e siècle, il dépoussière le genre en mêlant cordes et vents pour une symphonie concertante étonnante, à laquelle Martinu rendra un hommage explicite en 1949. Finalement, cette idée est reprise par de nombreux compositeurs contemporains, qui y trouvent l'occasion de réfléchir à la notion même de dialogue et de conversation, comme Dusapin en 2009.

A ce dialogue entre les voix, entre les siècles et les compositeurs, nous ajoutons ce qui est l'essence même de notre Festival des Lauréats: une rencontre entre les artistes qui font le Concours de Genève. Lauréats de naguère ou d'hier, Premiers, Seconds ou Troisièmes Prix, toutes et tous ont brillé un temps à Genève, y forgeant les premiers pas de leur carrière. Nous sommes fiers de présenter à l'occasion de ce concert pas moins de six lauréats et douze musiciens d'exception, qui donneront la réplique à l'OSR dans une soirée résolument exceptionnelle.

Concerto grosso

The idea of creating a dialogue between a group of soloists and an orchestra was born in the 17th Century in Italy, notably with Corelli, whose concerti grossi were greatly celebrated. In fact, it was Corelli who inspired Handel, a few decades later, to write his own concerti grossi, the most renowned one of which was then to be revisited by Schoenberg in 1933. At the end of the 18th Century, Haydn freshened up the genre by combining strings and winds and composing a surprising *Symphonia Concertante*, to which Martinu paid an explicit tribute in 1949. Finally, the idea was adopted by a number of contemporary composers, who found in it the opportunity to rethink the very notion of dialogue and conversation, as did Dusapin in 2009. To this dialogue between voices, centuries and composers, we will be adding that which constitutes the very essence of our Laureates Festival: an encounter between the musicians of the Geneva Competition. Recent and less recent laureates, First, Second or Third Prizes, all once shone on this same stage, forging the first steps of their future career. During this exceptional evening, we are very pleased to be presenting no less than six prize-winners and twelve outstanding musicians, who will appear in dialogue with the Orchestre de la Suisse Romande.

Festival des Lauréats —Mercredi 11 novembre

CONCERT DE GALA 20h00, Victoria Hall

Sofia Jaffe, violon

3^e Prix 2004

Rafael Rosenfeld, violoncelle

1^{er} Prix 2000

Philippe Tondre, hautbois

3^e Prix 2010

Laurent Lefèvre, basson

1^{er} Prix 1995

Quatuor Armida

1^{er} Prix 2011

Quatuor Terpsycordes

1^{er} Prix 2001

Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Gaetano D'Espinosa

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Symphonie Concertante en Sib Maj. Hob I/105,
pour violon, violoncelle, hautbois et basson

Pascal Dusapin (1955)

Quatuor n°4, Hinterland – Hapax,
pour Quatuor et orchestre

Pause

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

Concerto pour Quatuor et orchestre,
d'après le *Concerto grosso op. 6 n°7* de Haendel

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

Symphonie Concertante H. 322,
pour violon, violoncelle, hautbois et basson



© Martin Suchanecht



© Siggli Müller



© Marie-France Montant



© Felix Broede



© Patrick Bühler

En direct sur Espace 2



En partenariat avec l'OSR



Festival des Lauréats — Vendredi 13 novembre

Amitiés éclectiques

Comme le veut une tradition désormais bien établie, l'Association des Amis du Concours de Genève offre au Concours et à son public un concert de ses récents lauréats. Cette année, les lauréats 2014, Ji-Yeong Mun et Yubeen Kim retrouvent le Quatuor Hermès, lauréat en 2011, pour un concert de musique de chambre, qui ensuite sera repris à Paris et à Bruxelles.

En réunissant autour d'un même projet des lauréats de différentes disciplines, les Amis et le Concours créent une communauté d'artistes, rendus proches par leur qualité de lauréats. Ils cherchent aussi à susciter des liens entre ces musiciens, les incitant à collaborer, les poussant aussi à défricher de nouveaux répertoires. De vraies amitiés, de belles complicités artistiques sont nées de ces échanges: certaines perdurent encore, des années après les premiers concerts.

Cette année, flûte, piano et quatuor s'associent pour présenter un programme éclectique, entre classique et contemporain, où chacun pourra montrer son savoir-faire. Entre le *Quatuor avec flûte* de Mozart, incontournable bijou du répertoire et le *Quintette* de Schumann, vrai chef-d'œuvre du romantisme, les musiciens nous invitent à découvrir des œuvres d'auteurs de notre temps, à l'esthétique quelque peu comparable: l'Américain Lowell Liebermann et le Français Philippe Hersant. Très appréciés des interprètes, tous deux proposent des musiques de qualité, contemporaines, accessibles, inspirées et expressives. De belles surprises!

Eclectic friendships

It is now a well-established tradition for the Friends Association of the Geneva Competition to present a concert inviting former prizewinners. This year, Ji-Yeong Mun and Yubeen Kim, prizewinners in 2014, will be performing a chamber music concert with the Quatuor Hermès, laureate in 2011; the same concert will then be repeated on tour in Paris and Brussels. By bringing together prizewinners from different disciplines, the Friends Association and the Competition have created a community of artists who have become close through their common experience. They also seek to create links between these musicians, encouraging them to collaborate, to explore new repertoire. These projects have resulted in true friendships and wonderful artistic complicity: some continue to this day, years after their first concerts. This year, flute, piano and quartet will come together in an eclectic programme, combining classic and contemporary, in which each musician will be able to demonstrate his skills. Between Mozart's Flute Quartet, veritable jewel of the repertoire and Schumann's Quintet, true masterpiece of romanticism, the musicians invite us to discover works by two composers of our time, whose aesthetic is somewhat comparable: the American Lowell Liebermann and the French Philippe Hersant. Very much appreciated by the musicians, both composers' music is of great quality: contemporary, accessible, inspired and expressive. Some fantastic surprises in store!

Festival des Lauréats — Vendredi 13 novembre

CONCERT DES LAUREATS 20h00, Conservatoire

Ji-Yeong Mun, piano
1^{er} Prix 2014

Yubeen Kim, flûte
2^e Prix ex aequo 2014

Quatuor Hermès
1^{er} Prix 2011

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Quatuor avec flûte en Ré Maj. K.285

Philippe Hersant (1948)
Fantaisies sur le nom de Sacher, pour quatuor à cordes

Lowell Liebermann (1961)
Sonate pour flûte et piano op. 23

Pause

Robert Schumann (1810 – 1856)
Quintette avec piano en Mi bémol Maj. op. 44



© Anne-Laure Lechat



© François Seuchet

Programme redonné à Paris et Bruxelles
lors de la Tournée des Lauréats 2015 (voir pp. 98)

Avec le soutien de
l'Association des Amis du Concours de Genève

LES AMIS
CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Festival des Lauréats

— Samedi 14 novembre

Marathon pianistique

Pourquoi pas un week-end du piano? Le Concours de Genève est reconnu dans le monde entier pour l'excellence de son concours de piano, ses lauréats sont nombreux à faire carrière, de Benedetti Michelangeli à Lorenzo Soulès, de Martha Argerich à Nelson Goerner, de Christian Zacharias à Louis Schwizgebel... Ces quinze dernières années, ce ne sont pas moins de huit compétitions pianistiques qui furent organisées, de 2001 à 2014: nous avons envie de célébrer ces lauréats, dont certains ne sont pas revenus à Genève depuis leur prix. Des Premiers Prix, des Deuxièmes Prix, des Troisièmes Prix, garçons et filles, de toutes origines, qui ont des parcours différents: enseignants, chambristes, concertistes. Certains ont gagné d'autres récompenses après Genève, d'autres ont passé l'âge des concours, toutes et tous, grâce à leur succès à Genève, vivent leur rêve d'être musiciens.

En deux jours, nous aurons l'occasion d'écouter et voir 17 lauréats répartis en huit concerts, dans des récitals de 30 minutes chacun: un marathon pour le plaisir, une boulimie de piano! Plongez-vous dans le bain des touches noires et blanches, découvrez des œuvres phares du répertoire et d'autres moins attendues, retrouvez les personnalités que vous avez aimées, découvrez ce qu'elles sont devenues. Un week en noir et blanc, mais un marathon riche en couleurs!

Pianistic marathon

A piano weekend, why not? The Geneva Competition is recognized around the world for the quality of its piano competitions. Many of its prizewinners have led important careers, from Benedetti Michelangeli to Lorenzo Soulès, from Martha Argerich to Nelson Goerner, and from Christian Zacharias to Louis Schwizgebel. Within the past fifteen years, no less than eight piano competitions were organized, from 2001 to 2014. We wanted to celebrate these laureates, some of whom have not appeared in Geneva since winning their prize. First, Second or Third Prizes, men and women from all origins; all have pursued unique careers, becoming professors, chamber musicians and soloists. Some have won other competitions after Geneva; others have passed the age of doing them. However, thanks to their success in Geneva, all are now living their dream as musicians. During the week-end we will have the opportunity to see and hear seventeen former laureates divided into eight concerts comprising 30-minute recitals: a marathon of pure pleasure, an overdose of piano! Immerse yourself in a sea of black and white keys, bask in great classical masterpieces and discover other less-known works. Reconnect with personalities that you have admired and see what they have become. A weekend in black in white, but a marathon rich in colours!

Festival des Lauréats

— Samedi 14 novembre

WEEK-END DU PIANO

Bâtiment des Forces Motrices

Concert 1

14h00 – Mikhail Sporov
2^e Prix piano 2012

Liszt: *Les Cloches de Genève*
Schumann: *Arabesque op. 18*
Rachmaninov: *Variations sur un thème de Corelli op. 42*

14h30 – Maria Masycheva
2^e Prix piano 2012

Scriabine: *24 Préludes op. 11*

Pause

Concert 2

16h00 – Hyo-Joo Lee
2^e Prix piano 2010

Liszt: *Sonate en si mineur S.178*

16h30 – Gilles Vonsattel
2^e Prix piano 2006

Beethoven: *Sonate op. 27 n° 2*
Janaček: *Sonate 1.X.1905*
Rzewski: *Winnsboro Cotton Mill Blues*

Pause

Concert 3

18h00 – Irina Zahharenkova
3^e Prix piano 2005

Scarlatti: *4 Sonates*
Rameau: *Suite en la mineur du Premier Livre*

18h30 – Nicolas Stavy
2^e Prix piano 2001

Beethoven: *Sonate n° 32 en do min. op. 111*

Pause

Concert 4

20h00 – Honggi Kim
3^e Prix piano 2014

Chopin: *Ballade n°3 en La bémol Maj. op. 47*
Chopin: *3 Mazurkas op. 76*
Chopin: *Rondo à la Mazur en Fa Maj. op. 5*

20h30 – Pallavi Mahidhara
2^e Prix piano 2014

Liszt: *Six Etudes d'après Paganini S.141*

21h15 – Ji-Yeong Mun
1^{er} Prix piano 2014

Debussy: *La Fille aux Cheveux de Lin*
Schumann: *Sonate n°1 op. 11*

Bar ouvert pendant les pauses:
boissons et petite restauration (Traiteur de Châteline)



Ji-Yeong Mun, 1^{er} Prix Piano 2014 © Anne-Laure Lechat

Festival des Lauréats — *Dimanche 15 novembre*

WEEK-END DU PIANO
Bâtiment des Forces Motrices

Concert 5

11h00 – Yuma Osaki
3^e Prix piano 2002

Schumann: *Carnaval op. 9*

11h30 – Hannes Minnaar
2^e Prix piano 2008

Brahms: *Variations & Fugue sur un thème de Haendel op. 24*

Pause

Concert 6

13h00 – Duanduan Hao
2^e Prix piano 2008

Dukas: *Sonate en mi bémol min.*

13h30 – Lorenzo Soulès
1^{er} Prix piano 2012

Liszt: *Cyprès I & II*
Messiaen: *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*,
n°10 «Regard de l'Esprit de Joie»

Pause

Concert 7

15h00 – Sergey Koudriakov
1^{er} Prix piano 2002

Franck: *Prélude, Choral et Fugue*
Schubert / Liszt: *Barcarolle, Erlkönig*

15h30 – Mami Hagiwara
1^{er} Prix piano 2010

Chopin: *Valse op. 18 "Grande valse brillante"*
Chopin: *Valse op. 64/2*
Chopin: *Valse op. 64/1 "Minute Valse"*
Chopin: *Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22*

Pause

Concert 8

17h00 – Aya Matsushita
3^e Prix piano 2012

Tanaka: *Crystalline*
Bach: *Ouverture Française BWV 831*

17h30 – Roland Krüger
1^{er} Prix piano 2001

Beethoven / Liszt: *Symphonie n° 5 en do min. op. 67*

Pause

20h00 – Concert de clôture
(voir pp. 28-29)

Bar ouvert pendant les pauses:
boissons et petite restauration (Traiteur de Châtelaine)

Festival des Lauréats —Dimanche 15 novembre

Flûte baroque – temps modernes

Et pour terminer, un peu de flûte! Après autant de piano durant le week-end, rien de tel, pour se rafraîchir les oreilles, qu'une plongée dans le répertoire du roi des instruments à vent. Adriana Ferreira, Deuxième Prix ex æquo et Prix «Coup de Cœur Breguet» 2014, nous propose un programme composé en partie d'œuvres issues du disque qu'elle a enregistré avec L'OCG: Vivaldi et Nielsen, musique baroque et musique néoclassique, à l'image du répertoire de son instrument.

Créateur du genre même du concerto, Vivaldi en a écrit des centaines, pour toutes sortes d'instruments, même pour le flautino, ce piccolo qu'on entend parfois dominer tout un orchestre. Une musique de fée, presque angélique qui sera complétée par une de ces sonates en trio, genre typique de la musique baroque, où les instruments dialoguent et se confrontent, du grand compositeur Locatelli.

En deuxième partie, après le soleil d'Italie, direction les fjords de Scandinavie, avec deux œuvres qui font ouvertement référence au passé: la *Suite Holberg* du compositeur norvégien Grieg, magnifique évocation romantique du 18^e siècle, et le *concerto pour flûte* du Danois Nielsen, dont on fête le 150^e anniversaire. Une œuvre aboutie et subtile, écrite dans ce style moderne néoclassique en vogue dans les années 20 du siècle dernier, qui conclura en beauté notre Festival des Lauréats 2015.

Baroque flute – modern times

To wrap up the festivities, let us hear some flute! After experiencing so much piano throughout the weekend, what better than to refresh ones senses with the sound of the flute, king of all wind instruments? Adriana Ferreira, who won Second Prize ex æquo and “Coup de Coeur Breguet” Prize in 2014, will be presenting a programme partly comprising pieces from her recent CD recording with the Geneva Chamber Orchestra: Vivaldi and Nielson – baroque and neoclassical music – a true reflection of her instrument's repertoire.

One of the main instigators of the concerto genre, Vivaldi composed hundreds of them for a wide range of instruments, including the flautino, a type of piccolo that can every so often be heard dominating a whole orchestra. After this fairy-like and almost angelic music, we will hear a trio sonata, typical genre of the baroque period, in which instruments enter into dialogue and confront one another.

During the second part, we will leave the Italian sunshine and head towards the Scandinavian fjords, with two works offering clear references to the past: first of all, Norwegian composer Grieg's Holberg Suite, which refers back to the 18th Century romantic period, followed by the flute concerto by Danish composer Nielsen, whose 150th Anniversary we are celebrating this year. This mature and subtle work, written in the modern neoclassical style popular during the 1920s, will offer a lovely conclusion to this year's Laureates Festival.

Festival des Lauréats —Dimanche 15 novembre

CONCERT DE CLOTURE 20h00, Bâtiment des Forces Motrices

Adriana Ferreira, flûte
2e Prix ex æquo 2014

L'Orchestre de Chambre de Genève
Lucas Macias Navarro, *direction*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto en Do Maj. RV443, pour piccolo et cordes
Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764)
Sonate en trio en Sol Maj. op. 5 n°1, pour flûte, violon et basse continue

Pause

Edvard Grieg (1843 – 1907)
Suite Holberg pour cordes op. 40
Carl Nielsen (1865 – 1931)
Concerto pour flûte et orchestre

*Concert donné à l'occasion du vernissage
du CD "Prix Coup de Coeur Breguet" 2014*
**Vente du disque et dédicace
à l'issue du concert**



La Fiduciaire Franco-Suisse

Spécialiste en relations
et implantations transfrontalières



www.fiduciaire-jfpissetaz.com

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils



FIDUCIAIRE JF PISSETAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAINE - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - THONON-LES-BAINS - TUNIS

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

Bien plus qu'un imprimeur.

Nous sommes **votre partenaire** qui vous permettra de **sublimer vos imprimés**.

Nos presses modernes HR UV KBA (offset) et HP Indigo (offset digital) apporteront un **rendu incomparable** à vos produits.

Nos équipes commerciales, technico-commerciales et techniques vous seront toujours **dévouées** afin de vous donner les **conseils pertinents et adaptés** dans le but de rendre **vos investissements gagnants**.

KBA HR UV dix couleurs, format 74 x 106 cm - KBA HR UV cinq couleurs + système de vernissage avec sortie allongée format 74 x 106 cm - HP Indigo 7600 sept couleurs dont Pantones, vernis mat et volumineux, blanc couvrant, format 33 x 48,2 cm - Rotative journal Solna D 300 5 groupes 2/1 et 1 groupe 4/4, 8 pages broadsheet et 16 pages tabloïd

Notre différence : des idées - de l'audace - des engagements

atar est au bénéfice des certifications régulièrement renouvelées et complétées : FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

Contactez-nous :

atar@atar.ch - t + 41 22 719 13 13 - atar.ch

Biographies

IV.

Biographies



Candidate se prépare à rentrer sur scène © Anne-Laure Lechat

GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE



À L'OPÉRA DES NATIONS UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Février 2016

le Grand Théâtre de Genève prend ses quartiers
au parc Rigot et devient l'Opéra des Nations.
Accompagnez-nous dans cette belle aventure
en parrainant l'un de ses fauteuils.

UN FAUTEUIL
À VOTRE NOM

Mécénat du Grand Théâtre
mecenat@geneveopera.ch

www.geneveopera.ch
T +41 22 322 5058

Biographies —Jury de composition

Michael Jarrell Président, Suisse

Le compositeur suisse Michael Jarrell est né à Genève en 1958. Il étudie la composition avec Eric Gaudibert et lors de divers stages aux Etats-Unis à Tanglewood (1979). Il complète sa formation à Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix: Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989/90. Il reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010. De 1991 à 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon et en 1996 compositeur en résidence au festival de Lucerne. En mars 2000, le Festival Musica Nova Helsinki lui est dédié. En 2001, le Festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre: *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Professeur à l'Université de Vienne depuis 1993, il est nommé à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2004. Parmi ses dernières œuvres, on peut citer *La Chambre aux échos*, écrite en 2010 à l'occasion des 80 ans de Pierre Boulez, *Emergences (Nachlese VI)*, concerto pour violoncelle créé à Salt Lake City et Lyon, et *Liederzyklus (Nachlese Vb)* pour soprano et ensemble, créé en 2012 à Genève et New York.



© C. Daguet / Editions Henry Lemoine

Biographies —Composition Jury

Michael Jarrell
Chairman, Switzerland

Born in Geneva in 1958, Michael Jarrell studied composition with Eric Gaudibert and at various workshops in the United States, in Tanglewood (1979). He completed his training with Klaus Huber at the Freiburg Staatliche Hochschule für Musik im Brisgau. Since 1982, his works have received numerous prizes: prix Acanthes (1983), Beethovenpreis from the city of Bonn (1986), Marescotti prize (1986), Gaudeamus and Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990) and Musikpreis der Stadt Wien (2010). Between 1986 and 1988, he was in residence at the Cité des Arts in Paris and took part in the computer music course at Ircam. He resided at the Villa Médicis in Rome during 1988/89, and then joined the Istituto Svizzero di Roma in 1989/90. From 1991 to 1993, he was composer in residence with the Lyon Orchestra. In 1993, he was named Professor at the University in Vienna. In 1996, he was composer in residence at the Lucerne Festival, and then was heralded by the Musica Nova Helsinki Festival, which dedicated the festival to him in 2000. In 2001, the Salzburg Festival commissioned a concerto for piano and orchestra entitled *Abschied*. The same year, he was named "Chevalier des Arts et des Lettres". In 2004, he was named professor at the Geneva Conservatory. His latest works include *La Chambre aux échos*, written in 2010 for Pierre Boulez' 85th Birthday, *Emergences (Nachlese VI)*, cello concerto premiered in Salt Lake City and Lyon and *Liederzyklus (Nachlese Vb)* for soprano and ensemble, premiered in 2012 in Geneva and New York.

Biographies —Jury de composition

Pascal Dusapin France

Né en 1955 à Nancy, Pascal Dusapin découvre sa vocation de compositeur lorsqu'il entend *Arcana* de Varèse à l'Université de Vincennes. Elève de Iannis Xenakis, il reçoit un enseignement très libre qui lui apprend à *penser autrement*, l'ouvrant aux univers des mathématiques et de l'architecture. En 1981, il remporte le Prix de la Villa Médicis et séjourne deux ans à Rome où il compose notamment son premier *Quatuor*. En 1986, il écrit *Assai* pour le ballet de Dominique Bagouet, qui tourne dans le monde entier. C'est ensuite l'aventure de l'opéra: *Roméo & Juliette*, créé à Montpellier en 1989 puis au Festival d'Avignon, que suivront de nombreuses œuvres, parmi lesquelles *To be sung*, d'après Gertrude Stein, *Faustus*, et *The Last Night* dont il écrit le livret et dernièrement *Penthesilea* d'après Kleist, créé en mars 2015 à La Monnaie de Bruxelles. Il compose aussi sept *Quatuors à cordes*, de nombreuses pièces pour voix, un *Concerto pour piano*, *A Quia*, un autre pour violon, *Aufgang* et des œuvres pour orchestre, dont *Morning in Long Island* créé en 2010 par Myung-Wun Chung. Récipiendaire de nombreux prix, honneurs et récompenses, Pascal Dusapin s'est vu confier en 2007 la Chaire Artistique au Collège de France, une expérience dont il tire un livre «Une musique en train de se faire». En 2010 et 2011, il est «Guest Professor» à la Musikhochschule de Munich.



Biographies —Composition Jury

Pascal Dusapin France

Born in 1955 in Nancy, it is upon hearing Varèse's *Arcana* at the University of Vincennes that Pascal Dusapin found his calling as a composer. A student of Iannis Xenakis, he received a very free and unusual education, encouraging him to *think differently*. He was deeply influenced by the worlds of mathematics and architecture. His first compositions *Souvenir du silence* (1975) and *Timée* (1978) received attention from composers Franco Donatoni and Hughes Dufourt. In 1981, he was awarded a two-year residency at the Villa Medici in Rome, where he composed his first *Quatuor*, among other works. In 1986, he wrote *Assai* for the Dominique Bagouet ballet, which toured around the world. His first opera *Romeo & Juliette*, performed in Montpellier and Avignon in 1989, was the first of a series of theatre works including *To Be Sung* (1993) after Gertrude Stein, *Faustus* and *The Last night* (text also by Dusapin). His latest opera, *Penthesilea*, was premiered in March 2015 at La Monnaie in Brussels. He has also composed seven String Quartets, many works for voice, as well as concertos for piano (*A Quia*), violin (*Aufgang*) and a series of orchestra pieces. One of his latest ones *Morning in Long Island* was premiered in 2010 under the direction of Myung-Wun Chung. Pascal Dusapin is recipient of many prizes and awards. In 2007, he was offered the Artistic Chair at the Collège de France, an experience that inspired his book "Une musique en train de se faire". In 2010/2011 he was Guest Professor at the Musikhochschule in Munich.

Biographies —Jury de composition

Luca Francesconi Italie

Né à Milan en 1956, Luca Francesconi a étudié avec Azio Corghi à Milan, puis à Boston et Rome avec Karlheinz Stockhausen et Luciano Berio dont il devient l'assistant. Lauréat de nombreuses récompenses (Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt en 1990, Prix Siemens en 1994, Prix Italia en 1994, etc.) il fonde en 1990 à Milan l'institut AGON, centre de recherche et de composition assistée par ordinateur, qu'il dirige jusqu'en 2006. Professeur reconnu, il enseigne durant de nombreuses années dans les conservatoires italiens et est actuellement directeur du département de composition au Musikhögskolan de Malmö en Suède. Il collabore régulièrement avec les plus grands musiciens et orchestres internationaux et se produit également comme chef d'orchestre. En 2008, il est nommé directeur du festival international de musique de la Biennale de Venise pour quatre ans, puis consultant artistique en 2011. En 2012, il est nommé directeur du festival Ultima d'Oslo. En 2013, il est Compositeur en résidence à la Casa do Musica de Porto. Il est l'auteur d'une œuvre abondante (près de cent numéros), qui s'adresse à tous les genres, du solo au grand orchestre, du concerto à la musique de chambre, du multimédia à l'opéra. Parmi ses dernières œuvres, l'opéra *Quartett*, d'après Heiner Müller; *Herzstück*, composé pour les Neue Vocalsolisten de Stuttgart ou l'oratorio *Atopia* ont obtenu de grands succès publics et critiques.



Biographies —Composition Jury

Luca Francesconi Italy

Born in Milan in 1956, Luca Francesconi studied in Milan with Azio Corghi, in Boston with Karlheinz Stockhausen and in Rome with and Luciano Berio, to whom he became assistant. He has received many international awards, including the Kranichsteiner Musikpreis in Darmstadt in 1990, Siemens Prize in 1994 and Prix Italia in 1994. In 1990, he founded the AGON institute in Milan, a center for music research and production using new technologies, which he directed until 2006. Highly esteemed professor, he taught for years within Italian conservatories and is currently director of the composition department at the Musikhögskolan in Malmö, Sweden. Luca Francesconi regularly collaborates with leading international interpreters and the world's most prestigious orchestras both as composer and conductor. He was director of the Venice Biennale international music festival between 2008 and 2012 and was appointed artistic consultant in 2011. In 2012, he was became director of the Ultima Festival in Oslo. In 2013, he was Composer in residence at the Casa do Musica in Porto. His work is prolific and wide-ranging (solo, orchestra, chamber music, concerto, opera, multimedia...). His latest works include the opera *Quartett*, after Heiner Müller; *Herzstück*, composed for the Neue Vocalsolisten Stuttgart and the oratorio *Atopia*. All three have been well received by critics.

Biographies —Jury de composition

Dai Fujikura Japon

Né à Osaka au Japon en 1977, Dai Fujikura réside depuis 20 ans au Royaume-Uni, où il a étudié la composition avec Edwin Roxburgh, Daryl Runswick et George Benjamin. Il est lauréat de nombreux prix prestigieux, dont le Huddersfield Festival Young Composers Award en 1998, le Royal Philharmonic Society Award en 2004, le Prix Hindemith en 2007 et les prix Otaka et Akutagawa en 2009. Reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs compositeurs japonais, il reçoit des commandes des plus grands orchestres et ensembles (BBC Symphony, Ensemble Modern, Klangforum, Ensemble Intercontemporain, Philharmonia ou Tokyo Symphony). Compositeur prolifique, il écrit aussi bien de la musique de chambre que des concertos ou des pièces symphoniques. Son premier opéra, *Solaris*, créé à l'automne 2014, est une coproduction du Théâtre des Champs-Élysées et des Opéras de Lausanne et de Lille. Ses œuvres pour orchestre *Tocar y Luchar* et *Grasping* ont été créées respectivement à Caracas et en Corée, puis reprises en Allemagne. Il collabore avec des chefs de renoms, tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Jonathan Nott ou Gustavo Dudamel et des orchestres de premier plan (BBC, Seattle, Bamberg, OSR). Il est aussi actif sur la scène expérimentale, mêlant pop, jazz et improvisation, avec des musiciens tels que David Sylvian, Sidsel Endresen ou Jan Bang. Ses œuvres sont publiées chez Ricordi Berlin.



© Milena Mihaylova

Biographies —Composition Jury

Dai Fujikura Japan

Although Dai Fujikura was born in Osaka, he has now spent more than 20 years in the UK where he studied composition with Edwin Roxburgh, Daryl Runswick and George Benjamin.

This last decade, he has been recipient of numerous prizes, including the Huddersfield Festival Young Composers Award, the Paul Hindemith Prize and both the Otaka and Akutagawa awards in 2009. Fujikura is now recognized as one of Japan's leading composers. He has received commissions from some of the world's finest orchestras (BBC Symphony, Ensemble Modern, Klangforum, Ensemble Intercontemporain, Philharmonia ou Tokyo Symphony). A prolific composer, his work includes

chamber music, concertos and symphonic pieces. His first opera, *Solaris*, composed in the autumn of 2014, is a coproduction of the Théâtre des Champs Élysées and the Operas of Lausanne and Lille. His works for orchestra *Tocar y Luchar* and *Grasping* were premiered respectively in Caracas and Korea before moving on to Germany. He collaborates with renowned composers such as Pierre Boulez, Peter Eötvös, Jonathan Nott and Gustavo Dudamel and top-notch orchestras (BBC, Seattle, Bamberg, OSR). He is also active on the experimental pop/jazz/improvisation scene, working with musicians such as David Sylvian, Sidsel Endresen and Jan Bang. Dai Fujikura is published by G. Ricordi & Co, Berlin

Biographies —Jury de composition

Wolfgang Rihm Allemagne

Né en 1952 à Karlsruhe, Wolfgang Rihm étudie tout d'abord à l'académie de musique de sa ville natale avec Eugen Werner Velte, Wolfgang Fortner et Humphrey Searle. Il poursuit sa formation auprès de Karlheinz Stockhausen à Cologne et de Klaus Huber à Fribourg. Il enseigne lui-même la composition et est nommé Professeur à Karlsruhe en 1985. Il devient alors membre du comité consultatif de l'institut Heinrich Strobel, de la radio SWR Baden-Baden. Compositeur prolifique – aujourd'hui son catalogue compte presque quatre cent numéros – Rihm est lauréat de nombreux prix comme le Stuttgart Prize en 1974, le prix de la ville de Mannheim en 1975, le prix Ernst von Siemens en 2003, la médaille du mérite de Baden-Württemberg en 2008, le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2010 et l'Ordre du mérite allemand en 2011. Homme d'une culture encyclopédique et passionné d'art plastique et de littérature, il a composé de nombreux opéras, parmi lesquels *Jakob Lenz* (1978) d'après Büchner, *Die Hamletmaschine* avec Heiner Müller, *Oedipus* (1987), d'après Sophocle, Hölderlin, Nietzsche et Müller, *Die Eroberung von Mexico* (1991) d'après Artaud, et, d'après Nietzsche, *Dionysos Eine Opernphantasie* (2009-2010). Son œuvre se développe souvent sous forme de cycles: *Chiffre* (1982-1988), *Séraphin* (1992-2011) comprenant autant des pièces de musique de chambre que des concertos pour ensemble et orchestre et des œuvres théâtrales. En 2012, il achève le cycle pour orchestre *Nähe fern* 1-4. Ses Quatuors (au nombre de 12) sont joués dans le monde entier.



© Eric Marinitsch / Universal Editions

Biographies —Composition Jury

Wolfgang Rihm Germany

Born in 1952 in Karlsruhe, Wolfgang Rihm studied at the Karlsruhe Music Academy with Eugen Werner Velte, Wolfgang Fortner and Humphrey Searle, then with Karlheinz Stockhausen in Cologne and Klaus Huber in Fribourg. Professor at the Karlsruhe Music Academy since 1985, he sits on a number of committees, including the Heinrich Strobel Institute and the radio SWR Baden-Baden.

Wolfgang Rihm's compositions now outnumber 400 works. He is recipient of a great number of awards, including the Stuttgart Prize (1974), the City of Mannheim Prize (1975), the Ernst von Siemens Prize (2003), the Medal of Merit of the state of Baden-Württemberg (2008), the

Golden Lion at the Venice Biennale (2010) and the German Order of Merit (2011). Rihm is gifted with extraordinary knowledge in all domains and holds a true passion for painting and literature. He has composed a series of operas including *Jakob Lenz* (1978) after Büchner, *Die Hamletmaschine* with Heiner Müller, *Oedipus* (1987), after Sophocle, Hölderlin, Nietzsche and Müller, *Die Eroberung von Mexico* (1991) after Artaud and *Dionysos Eine Opernphantasie* (2009-2010) after Nietzsche. His work is often articulated in cycles: *Chiffre* (1982-1988), *Séraphin* (1992-2011) and covers chamber music, concertos for ensemble or orchestra and even theatre works. In 2012, he completed the cycle for orchestra *Nähe fern* 1-4. His Quartets (12 of them) are performed around the world.

Biographies —Finalistes composition

Sunghyun Lee Corée du Sud, 20 ans

Elève de l'Université Nationale de Séoul, où il étudie la composition avec Uzung Choe, Sunghyun Lee a déjà remporté de nombreuses distinctions, telles qu'un 1^{er} Prix au Concours du Journal de la Musique de Corée, un 2^e Prix au Concours de l'Académie Nationale d'Estonie et un 1^{er} Prix au Concours de l'Association des musiciens de Corée. Ses œuvres ont été jouées par le Quatuor Friction en 2013, par l'Ensemble du Festival International de Tongyeong en 2014 et par l'Ensemble de Musique Contemporaine du Festival International de Daegu en 2015. Il suit des cours de maître de la compositrice coréenne Unsuik Chin de 2009 à 2014 et bénéficie également de son enseignement lors de l'Académie du Festival International de Tongyeong en 2011.



Biographies —Composition Finalists

Sunghyun Lee
South Korea, 20 y/o

Sunghyun Lee is currently studying composition at the Seoul National University with Uzung Choe. He has already won a number of distinctions, including 1st Prize at the Korea Journal of Music Competition, 2nd Prize at the Estonian National Academy of Music Competition and 1st Prize at the Music Association of Korea Competition. His works were performed by the Friction Quartet in 2013, by the Tongyeong International Music Festival Ensemble in 2014 and by the Daegu International Contemporary Music Festival Ensemble in 2015. Sunghyun Lee participated in masterclasses with South-Korean composer Unsuik Chin between 2009 and 2014. He also benefited from her teaching during the Tongyeong International Music Festival Academy in 2011. His work for string quartet **Moment étincelant** will be performed during the public final round by the Voce Quartet, 2nd Prize of the Geneva Competition in 2006.

Œuvre finaliste: *Moment étincelant* pour quatuor à cordes

Interprété par le Quatuor Voce
lors de la Finale du dimanche 8 novembre.

Voir programme pp. 14-15

Biographies —Finalistes composition

Adérito Valente Portugal, 35 ans

Originaire de Serpa au Portugal, Adérito Valente a étudié la clarinette, puis la flûte. Il a été élève de l'école professionnelle de musique d'Evora dans la classe de flûte de Vasco Gouveia. En 2005, il entre à l'École Supérieure de Musique de Porto, où il étudie la composition avec de nombreux professeurs, parmi lesquels Klas de Vries, Magnus Lindberg ou Jonathan Harvey. Il suit aussi les séminaires d'Emanuel Nunes et Kaija Saariaho. Il mène ensuite une carrière de professeur, chef de chœur et compositeur. A son catalogue, il compte de nombreuses œuvres pour diverses formations, de l'instrument solo au grand orchestre avec chœur ainsi que des œuvres avec électronique. En 2009, il remporte le 1^{er} Prix du Concours pour Jeunes Compositeurs de la Ville de Portimão avec une pièce pour quatuor à cordes. Il enseigne l'acoustique, l'analyse et la composition à l'Académie des Arts de Chaves.



Biographies —Composition Finalists

Adérito Valente
Portugal, 35 y/o

Born in Serpa, Portugal, Adérito Valente began his musical studies with the clarinet, before taking up the flute with Vasco Gouveia at the Evora Professional School of Music. In 2015, he entered the Escola Superior de Musica of Porto where he studied composition with a number of professors including Klas de Vries, Magnus Lindberg and Jonathan Harvey. He also followed seminars with Emanuel Nunes and Kaija Saariaho. Valente then began his career as professor, choir director and composer. His compositions include works for different formations, ranging from solo instrument to orchestra and choir, as well as works with electronics. In 2009, he won 1st Prize at the Competition for Young Composers of the City of Portimão for a piece for string quartet. He currently teaches acoustics, analysis and composition at the Chaves Academy of Arts. His work for string quartet *Onis ex tempore* will be performed during the public final round by the Voce Quartet, 2nd Prize of the Geneva Competition in 2006.

Œuvre finaliste: *Onis ex tempore* pour quatuor à cordes

Interprété par le Quatuor Voce
lors de la Finale du dimanche 8 novembre.

Voir programme pp. 14-15

Biographies —Finalistes composition

Shoichi Yabuta Japon, 32 ans

Elève du Tokyo College of Music (Tokyo on dai), Shoichi Yabuta a étudié la composition avec Akira Nishimura, Tomiko Kojiba, Arima Reiko, Fujiwara Yutaka, Izuka Kunihiko et Bruce Stark. Il s'est aussi formé dans les disciplines traditionnelles de l'art asiatique (musique, calligraphie, religion, esthétique, cosmologie) qui ont eu une influence durable sur son travail. Shoichi Yabuta est d'ores et déjà lauréat de nombreux prix: ayant remporté trois fois de suite le 2^e Prix du Concours de musique du Japon en 2009, 2010 et 2011, il gagne le Prix Olivier Messiaen en 2012, le Prix du Wiener Konzerthaus en 2013, le 1^{er} Prix du Concours Sorodha pour alto solo en 2013 et le 2^e Prix du concours New Note en Croatie en 2014. Son catalogue compte déjà de nombreuses œuvres pour diverses formations, de l'instrument solo à l'orchestre.



Biographies —Composition Finalists

Shoichi Yabuta Japan, 32 y/o

Shoichi Yabuta studied composition at the Tokyo College of Music (Tokyo on dai) with Akira Nishimura, Tomiko Kojiba, Arima Reiko, Fujiwara Yutaka, Izuka Kunihiko and Bruce Stark. He also studied traditional Asian art (music, calligraphy, religion, aesthetics, cosmology, etc.), which has deeply influenced his work as a composer. He has already distinguished himself by winning several prizes: having obtained 2nd Prize at the Japan Music Competition three years in a row (2009-10-11) he is also winner of the Olivier Messiaen Prize (2012) and the Wiener Konzerthaus Prize (2013). He was awarded 1st Prize of the Sorodha Competition in 2013 and 2nd Prize of the New Note competition in Croatia in 2014. His catalogue counts a great number of works for different formations ranging from solo instrument to orchestra. His work for string quartet *Billow* will be performed during the public final round by the Galatea Quartet, 3rd Prize of the Geneva Competition.

Œuvre finaliste: *Billow* pour quatuor à cordes

Interprété par le Quatuor Galatea lors de la Finale du dimanche 8 novembre.

Voir programme pp. 14-15

Biographies —Finalistes composition

Hankyeol Yoon Corée du Sud, 21 ans

Né à Daegu, Yoon Hankyeol se forme à la Yewon School of Arts puis à la Haute Ecole d'Arts de sa ville natale. Ses professeurs de composition y sont Hong Sin Ju, Park Jun Yeong et Chin Kyu Yung. En 2011, il entre à la Haute Ecole de Musique de Munich, en Allemagne, où il poursuit ses études auprès d'Isabel Mundry. En plus de la composition, il étudie le piano avec Yuka Imamine et la direction d'orchestre avec Bruno Weil. Hankyeol Yoon a remporté plusieurs prix de composition, dont le 1^{er} Prix au Concours Eumyoun et le 3^e Prix au Concours de Composition Guenter-Bialas, à Munich. Ses œuvres ont été présentées à Séoul au 28^e Eumyoung Young Music Festival en 2011, à Munich au SIMEN'S Junge Solisten Stiftung en 2013 et au Festival de Musique Contemporaine de Daegu en 2014.



Biographies —Composition Finalists

Hankyeol Yoon South Korea, 21 y/o

Born in Daegu, Yoon Hankyeol studied at the Yewon School of Arts, then at the Seoul Art High School. His composition professors were Hong Sin Ju, Park Jun Yeong and Chin Kyu Yung. In 2011, he entered the Hochschule für Musik of Munich, in Germany, where he is currently pursuing his studies with Isabel Mundry. In addition to composition, he also studies the piano with Yuka Imamine and orchestra conducting with Bruno Weil. Hankyeol Yoon has won a number of composition awards, including 1st Prize at the Eumyoun Competition and 3rd Prize in Guenter-Bialas Composition Competition in Munich. His works were performed in Seoul at the 28th Eumyoung Young Music Festival in 2011, in Munich at the SIMEN'S Junge Solisten Stiftung in 2013 and at the Daegu International Contemporary Music Festival in 2014. His work for string quartet *Klangfoto* will be performed during the public final round by the Galatea Quartet, 3rd Prize of the Geneva Competition.

Œuvre finaliste: *Klangfoto* pour quatuor à cordes

Interprété par le Quatuor Galatea lors de la Finale du dimanche 8 novembre.

Voir programme pp. 14-15

Dans les jardins du Musée d'ethnographie de Genève (MEG)



Vivez l'actualité augmentée

Partie intégrante de votre vie, la *Tribune de Genève* propose une information développée et valorisée, qui donne les clés nécessaires pour comprendre le monde qui vous entoure.

Des nouvelles de votre quartier jusqu'aux affaires du monde, vous disposez en temps réel de commentaires et documentations interactives grâce à notre plateforme numérique. Avec cette version augmentée, la *Tribune de Genève* vous offre **plus de contenus et plus de développements et cela où que vous soyez.**



**Tribune
de Genève**

L'actualité augmentée

Biographies —Lauréats

Adriana Ferreira Portugal

2^e Prix ex æquo flûte 2014

Née en 1990 au Portugal, Adriana Ferreira entre à 12 ans à l'École de Musique Artave, dans la classe de Joaquina Mota. Lauréate de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, elle poursuit ses études à Paris avec Sophie Cherrier et Vincent Lucas et bénéficie aussi, pendant une année, de l'enseignement de Benoît Fromanger à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne et poursuit actuellement un 3^e cycle au Conservatoire National Supérieur de Paris. Lauréate l'an dernier du 2^e Prix ex æquo et du Prix «Coup de Cœur Breguet» du Concours de Genève, elle a remporté de très nombreuses autres récompenses internationales: 1^{er} Prix des Concours Nielsen (Danemark), Gazzelloni (Italie) et Estoril (Portugal), 3^e Prix du Concours de Kobé (Japon) parmi d'autres. Depuis 2012, Adriana Ferreira est co-soliste à l'Orchestre National de France et mène une carrière de soliste et de chambriste sur le plan international. Elle joue avec des orchestres de renom (National de France, Orchestre de Paris, Philharmonique de Bergen, Orchestre Gulbenkian, parmi d'autres) et se produit dans de nombreux festivals: Kumho en Finlande, Giverny en France, Amati au Pays-Bas, Barcelone, Nyborg, Copenhague...



Biographies —Laureates

Adriana Ferreira Portugal

2nd Prize ex æquo flute 2014

Born in 1990 in Portugal, Adriana Ferreira entered the Artave Music School at 12 years old in the class of Joaquina Mota. Having obtained a bursary from the Gulbenkian Foundation, she continued her studies in Paris with Sophie Cherrier and Vincent Lucas. She also spent a year in Berlin at the Hochschule Hanns Eisler studying with Benoît Fromanger. She graduated with a Masters in Musicology from the University Paris-Sorbonne and is currently pursuing postgraduate studies at the Conservatoire National Supérieur de Paris. In 2014, she won 2nd Prize ex æquo and "Coup de Cœur Breguet" Prize at the Geneva International Music Competition. She has received many other international awards, including 1st Prize at the Nielson (Denmark), Gazzelloni (Italy) and Estoril (Poland) Competitions and 3rd Prize at the Kobe Competition (Japan). Since 2012, Adriana Ferreira is co-soloist at the Orchestre National de France. She performs with prestigious orchestras such as the Orchestre National de France, the Orchestre de Paris, the Bergen Philharmonic and the Gulbenkian Orchestra and regularly appears in festivals: Kumho in Finland, Giverny in France, Amati in the Netherlands, Barcelona, Nyborg, Copenhagen...

Biographies —Lauréats

Mami Hagiwara Japon

1^{er} Prix piano 2010

Née en 1986 à Hiroshima, Mami Hagiwara commence le piano dès l'âge de cinq ans auprès de Kazu Takamatsu, Mihoko Tanaka, Motoko Kojima et Claudio Soares. Elle suit également des cours de maître avec Henri Barda, Jorg Demus et Boris Petrusyansky. Très vite, elle remporte de nombreux concours pour jeunes au Japon. En 2000, elle est la plus jeune lauréate de l'histoire du Concours Palma d'Oro en Italie. Elle rejoint en 2005 les classes de Jacques Rouvier et Prisca Benoît au Conservatoire de Paris et poursuit son perfectionnement dans la classe de musique de chambre d'Itamar Golan, tout en bénéficiant des cours d'Eric Le Sage. En 2010, Mami Hagiwara est la révélation du 65^e Concours de Genève dont elle remporte le 1^{er} Prix. Cette victoire lui permet de se produire dans la plupart des pays européens, ainsi qu'au Japon. Elle est l'invitée de nombreux festivals de renom (Gstaad, Périgord Noir, Montreux-Vevey, Folle journée au Japon, etc.) et se produit dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall de Genève, la Salle Gaveau de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, Gasteig de Munich et Suntory Hall de Tokyo. Diplômée du Mozarteum de Salzbourg, elle s'est récemment produite aux côtés du Quatuor Voce à l'occasion d'une tournée japonaise, mais également avec l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Symphonique de la NHK et l'Orchestre El Sistema de Caracas.



Biographies —Laureates

Mami Hagiwara Japan

1st Prize piano 2010

Born in 1986 in Hiroshima, Mami Hagiwara began piano studies at the age of five. She studied with Kazu Takamatsu, Mihoko Tanaka, Motoko Kojima and Claudio Soares and participated in masterclasses by Henri Barda, Jorg Demus and Boris Petrusyansky. She very quickly started winning prizes at Japanese competitions for young musicians. At age 13, she became the youngest winner of the 27th Palma D'Oro Competition in Italy. In 2005, she entered the classes of Jacques Rouvier and Prisca Benoît at the Conservatoire de Paris. She also received chamber music classes with Itamar Golan and benefited from the teaching of Eric Le Sage. In 2010, Mami Hagiwara won 1st Prize at the 65th Geneva International Music Competition. Following this victory, she has been invited to perform in most European countries as well as in Japan. She has appeared at renowned festivals such as Gstaad, Périgord Noir, Montreux-Vevey, Folle Journée au Japon, etc. She has performed at the Victoria Hall in Geneva, Salle Gaveau in Paris, Concertgebouw in Amsterdam, Gasteig in Munich and Suntory Hall in Tokyo. Having graduated from the Salzburg Mozarteum, she has recently toured in Japan with the Quatuor Voce but also with the Japan Philharmonic, the NHK Symphony Orchestra and the El Sistema Orchestra of Caracas.

Biographies —Lauréats

Duanduan Hao Chine

2^e Prix piano second nommé 2008

Duanduan Hao est né en 1990 en Chine dans la province du Shanxi. Il commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans et suit sa formation d'abord à Shanghai auprès de Sheng Yiqi, puis à Paris auprès de Dominique Merlet. Il se perfectionne actuellement à la Juilliard School après de Jérôme Lowenthal, tout en poursuivant deux doctorats en musicologie, le premier à l'Université de la Sorbonne et le second à la Columbia University. 2^e Prix second nommé du 63^e Concours de Genève en 2008, il est également lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours International de Shanghai, le Concours International «Rina Sala Gallo» de Monza, le Concours National de Piano en Chine, le Concours International de Piano d'Ettlingen, le Concours Teresa Llacuna et le Concours international d'Ile-de-France. Il enregistre à deux reprises pour le label Naxos (intégrale de Scarlatti). Duanduan Hao est très engagé dans le projet «Hope» en faveur des personnes défavorisées dans son pays d'origine. En avril 2012, la radio China Shanxi Music l'a nommé «Music Love Ambassador», le conduisant à créer une classe de musique dans un quartier pauvre à laquelle il a fait don d'un piano.



Biographies —Laureates

Duanduan Hao China

2nd Prize piano second named 2008

Duanduan Hao was born in China in 1990 in the province of Shanxi and began the piano at the age of four. He pursued his studies first in Shanghai with Sheng Yiqi, then in Paris with Dominique Merlet. He is currently perfecting his studies at the Juilliard School with Jerome Lowenthal, whilst doing a double doctorate in musicology at the Université de la Sorbonne and the Columbia University. 2nd Prize second named at the 64th Geneva Competition in 2008, he has also won prizes at several other national and international competitions, including the Shanghai International Competition, Monza "Rina Sala Gallo" International Competition, China National Piano Competition, Ettlingen International Piano Competition, Teresa Llacuna Competition and Ile-de-France International Competition. He has recorded twice under the label Naxos (Scarlatti's complete works). Duanduan Hao is actively involved in the Hope Project, which provides support for the poor in China. In April 2012, China Shanxi Music Radio appointed him "Music Love Ambassador", which led him to set up a music class in a poor neighbourhood and donate a piano.

Biographies —Lauréats

Sofia Jaffé Allemagne
3^e Prix violon 2004

Née dans une famille de musiciens, Sophia Jaffé commence l'apprentissage de la musique avec ses parents, puis auprès de Hermann Krebbers à Amsterdam. En 1998, elle poursuit sa formation à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin auprès de Stephan Picard. Elle est lauréate de nombreuses compétitions internationales, dont le 3^e Prix au Concours Leopold Mozart d'Augsburg en 2003, au Concours de Genève en 2004 et au Concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2005. Comme soliste ou comme chambriste, elle est à l'affiche de nombreux festivals de renom (Rheingau Musik-Festival, Bachfest Leipzig, Flâneries Musicales de Reims, Varna Summer Festival) et se produit sur les principales scènes européennes et internationales (Stuttgart, Berlin, Londres, Zürich, Prague, Milan, Moscou, Jérusalem, Shenzhen). Elle joue en soliste avec des orchestres tels que le Deutsches Symphonieorchester Berlin, le Kammerorchester Stuttgart, le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Prague ou le Symphonique de Moscou et collabore avec des chefs aussi prestigieux que Marek Janowski, Dennis Russel Davies, Markus Stenz ou Walter Weller. Sophia Jaffé a enregistré de nombreux disques, dont un CD Beethoven, Bartók, Suk et le *Concerto* de John Casken avec le Hallé Symphony. Elle est actuellement professeure à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort.



© Martin Suchanek

Biographies —Laureates

Sofia Jaffé Germany
3rd Prize violin 2004

Born into a family of musicians, Sophia Jaffé began her musical education with her parents, before moving on to Herman Krebbers in Amsterdam and Stephan Picard at the Hanns Eisler School of Music in Berlin. She has many international prizes to her name, including 3rd prize at the Augsburg Leopold Mozart Competition (2003), the Geneva Competition (2004) and the Queen Elisabeth Competition in Brussels (2005). As soloist and chamber musician, she has been invited to prestigious festivals such as the Rheingau Musik-Festival, Bachfest Leipzig, Flâneries Musicales de Reims and Varna Summer Festival and has appeared in some of the main venues in Europe and abroad (Stuttgart, Berlin, London, Zurich, Prague, Milan, Moscow, Jerusalem, Shenzhen, etc.). She has performed as soloist with renowned orchestras such as the Deutsches Symphonieorchester Berlin, Kammerorchester Stuttgart, Hallé Symphony in Manchester, Orchestre National de Belgique, Prague Philharmonic and Moscow Symphony and collaborated with conductors such as Marek Janowski, Dennis Russels Davies, Markus Stenz and Walter Weller. Sophia Jaffé has recorded a number of CDs, namely a recording with Beethoven, Bartók and Suk and John Casken's *Concerto*, with the Hallé Orchestra. She is currently music professor at the Frankfurt University of Music and Performing Arts.

Biographies —Lauréats

Honggi Kim Corée du Sud
3^e Prix piano 2014

Né en Corée du Sud en 1991, Honggi Kim étudie à la Yewon Middle School, puis à la Seoul Arts High School dont il sort diplômé en 2010. La même année, il intègre la Korea National University of Arts de Séoul, où il se perfectionne auprès de Chong-Pil Lim et Eun-Jung Shon. En 2014, il se déplace en Europe et rejoint la classe d'Arnulf von Arnim à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. 3^e Prix du 69^e Concours de Genève en 2014, il s'est également fait remarquer en remportant le 2^e Prix au Concours Joong-Ang en 2010, le 1^{er} Prix au Concours Dong-A en 2013, le 3^e Prix au Concours International de Chine et le 1^{er} Prix du Concours International Isang Yun de Tongyeong en 2013. Il donne de nombreux récitals en Suisse, Italie, Allemagne, Chine et Corée du Sud et se produit en Corée et en Chine avec les orchestres de Macau, de Changwon, de Wonju, ainsi que le Prime Philharmonic Orchestra, l'Orchestre des Jeunes de Séoul, le KNUA Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Corée.



Biographies —Laureates

Honggi Kim South Korea
3rd Prize piano 2014

Born in South Korea in 1991, Honggi Kim studied at the Yewon Middle School, then at the Seoul Arts High School, from which he graduated in 2010. The same year, he was admitted into the Korea National University of Arts in Seoul, where he studied with Chong-Pil Lim and Eun-Jung Shon. In 2014, he moved to Europe, entering the class of Arnulf von Arnim at the Hochschule für Musik und Theater of Munich. He has won prizes at numerous competitions, including 2nd Prize at the Joong-Ang Competition in 2010, 1st Prize at the Dong-A Competition, 3rd Prize at the China International Piano Competition and 1st Prize at the Isang Yun International Competition in Tongyeong in 2013, and recently 3rd Prize at the Geneva International Music Competition in 2014. He has played many recitals in Switzerland, Italy, Germany and China and has performed in Korea and China with the Macau, Changwon and Wonju orchestras, as well as the Prime Philharmonic, the Seoul Youth Orchestra, the KNUA Orchestra and the Korean Symphony Orchestra.

www.sofiajaffe.com

Biographies —Lauréats

Yubeen Kim Corée du Sud
2^e Prix ex æquo flûte 2014

Originaire de Daejeon en Corée, Yubeen a commencé la flûte à l'âge de 9 ans. En 2010, il intègre l'école d'art Yewon de Séoul, puis se rend en France, où il étudie depuis 2013 avec Philippe Bernold puis José Daniel Castellon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Depuis 2010, il remporte de nombreuses récompenses: 1^{er} Prix du concours Ewha Kyungyang en Corée, Prix Spécial au Concours International de Kobe au Japon, 1^{er} Prix du Asia Flute Competition. Il se produit régulièrement en concert en Europe et en Corée du Sud et en 2014, il est l'un des deux vainqueurs du 69^e Concours de Genève, en remportant le 2^e Prix ex æquo (1^{er} Prix non-attribué), ainsi que plusieurs prix spéciaux dont le Prix du Public. Il a récemment gagné le 1^{er} Prix du Concours de Prague 2015. Malgré son très jeune âge, il se produit déjà régulièrement en Corée et en Europe, comme par exemple avec le Bucheon Philharmonic Orchestra in 2013 ou le Chungnam Philharmonic Orchestra en 2015. Il bénéficie depuis sa victoire à Genève du soutien accordé aux lauréats, lui offrant de nouvelles opportunités de se produire en concert.



Biographies —Laureates

Yubeen Kim South Korea flute
2nd Prize ex æquo flute 2014

Born in Daejeon, South Korea, Yubeen Kim started the flute at 9 years old. In 2010, he entered the Yewon Art School in Seoul. A few years later, he chose to pursue his studies in France at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he has been studying since 2013, first with Philippe Bernold, then with José Daniel Castellon. Since 2010, he has won many prizes: 1st Prize at the Ewha Kyungyang Competition in Korea, Special Prize at the Kobe International Competition in Japan and 1st Prize at the Asia Flute Competition. In 2014, he was laureate of the 69th Geneva International Music Competition, winning 2nd Prize ex æquo (1st Prize not attributed), as well as several special prizes, including the Audience Prize. He has just recently won 1st Prize at the 2015 Prague Spring Competition. Despite his very young age, he already gives regular performances in Korea and in Europe. In 2013, he performed with the Bucheon Philharmonic Orchestra and in 2015 with the Chungnam Philharmonic Orchestra. Since winning in Geneva, many concert opportunities are now opening up for him.

Biographies —Lauréats

Sergey Koudriakov Russie
1^{er} Prix piano 2002

Né à Moscou en 1978, Sergey Koudriakov débute sa formation musicale auprès de Valentina Aristova à l'École Gnnessin de Moscou puis auprès de Mikhail Voskresensky au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou où il occupe depuis 2001 un poste de professeur. Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte en 2002 le 1^{er} Prix du Concours de Genève puis en 2004, le Concours de musique de chambre de Gaetano Zinetti à Vérone (en duo avec Ilya Hoffman) et le 1^{er} Prix du Concours Géza Anda en 2006. Il donne des centaines de concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Japon. En Suisse, il joue avec L'Orchestre de la Suisse Romande, la Tonhalle de Zurich, le Musikkollegium Winterthur, L'Orchestre de Chambre de Genève, les Orchestres symphoniques de Bienne, de Berne ou de Saint-Gall avec des chefs aussi prestigieux que Vladimir Fedoseyev, Eliahu Inbal et Thomas Sanderling. Il est l'invité de grands festivals tels que Lucerne, Montreux-Vevey, Radio-France, Ruhr, Olympus de Saint-Petersbourg... Il a enregistré 10 CD et est régulièrement invité à donner des classes de maître en Russie, en Suisse, en Chine, au Japon et en Serbie. Ses projets en cours comptent une anthologie de «Pièces de fantaisie» avec Ilya Hoffmann, un projet «Arensky» à Tokyo et «Triomphe du piano» avec les pianistes Cyprien Katsaris, Kun Woo Paik, David Lively entre autres.

www.sergeykoudriakov.com

Biographies —Laureates

Sergey Koudriakov Russia
1st Prize piano 2002

Born in Moscow in 1978, Sergey Koudriakov started his musical training with Valentina Aristova at the Gnnessin School in Moscow before pursuing his studies with Mikhail Voskresensky at the Tchaïkovsky Conservatory in Moscow, where he was named Professor in 2001. He has won a number of international competitions: 1st Prize at the Geneva Competition in 2002, 1st Prize of the Gaetano Zinetti chamber music Competition in 2004 (with Ilya Hoffman) and 1st Prize of the Géza Anda Competition in 2006. He has given hundreds of concerts in Europe, the United States and Japan. In Switzerland, he has performed with the Orchestre de la Suisse Romande, the Zurich Tonhalle, the Musikkollegium Winterthur, the Geneva Chamber Orchestra and the Bienne, Bern and St. Gallen Symphony Orchestras. He has collaborated with conductors such as Vladimir Fedoseyev, Eliahu Inbal and Thomas Sanderling and has performed in festivals such as Lucerne, Montreux-Vevey, Radio-France, Ruhr, Olympus and St-Petersburg. He has recorded 10 CDs and is regularly invited to give masterclasses in Russia, Switzerland, China, Japan and Serbia. His current projects include an anthology "Fantasiestücke of German composers" with Ilya Hoffmann, an "Arensky" project in Tokyo and a series "the Triumph of Piano" in collaboration with pianists such as Cyprien Katsaris, Kun Woo Paik and David Lively.



Biographies —Lauréats

Roland Krüger Allemagne

1^{er} Prix piano 2001

Roland Krüger se forme auprès d'Oleg Maisenberg, Karl-Heinz Kämmerlin et, de 1999 à 2001, il est l'un des rares étudiants retenus pour travailler avec Krystian Zimerman à Bâle. 1^{er} Prix du Concours de Genève en 2001, il se produit avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Belgique, la Radio-Philharmonie de la NDR de Hanovre, Basler Sinfonie-Orchester et l'Orchestre de la Beethovenhall de Bonn,

sous la direction de chefs tels que Fabio Luisi, Denis Russel Davies, Othmar Maga, Eiji Oue ou Marc Soustrot. Il enregistre plusieurs disques solo et en musique de chambre, rassemblant des œuvres de Mozart/Hummel, Schubert, Brahms, Debussy, Janáček et Bartók, parus sous les labels Ars Musici, Paladino et Naxos. Nommé à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre en 2007, il est aujourd'hui un professeur prisé et reconnu dont les étudiants remportent des prix, par exemple à Aarhus, Barletta, Dresden (Anton Rubinstein), Meiningen (von Bülow), au concours «Young Pianists of the North», à Paris (Concours d'Île de France), Sendai ou Zwickau (Schumann). Roland Krüger donne de nombreuses classes de maître en Allemagne, Autriche, au Lichtenstein, en Chine, Corée du Sud et au Conservatoire de Musique de Vilnius. Il est régulièrement invité en tant que juré lors de concours nationaux et internationaux.



© Marco Borggreve

© Marco Borggreve

www.rolandkrueger.com

Biographies —Laureates

Roland Krüger Germany

1st Prize piano 2001

Roland Krüger studied with Oleg Maisenberg, Karl-Heinz Kämmerling and from 1999 until 2001 he was one of the very few students selected to study in the class of Krystian Zimerman in Basel. First Prize at the Concours de Genève in 2001, he has performed with orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande,

Orchestre National de Belgique, Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Basler Sinfonie-Orchester and Orchester der Beethovenhalle Bonn under conductors like Fabio Luisi, Dennis Russell Davies, Othmar Maga, Eiji Oue and Marc Soustrot. Krügers CD recordings include solo and chamber music works by Mozart/Hummel, Schubert, Brahms, Debussy, Janáček and Bartók, released under the labels Ars Musici, Paladino and Naxos. In 2007, he became professor at the Hanover University of Music, Drama and Media. Today he is a very much sought-after professor. Many of his students have regularly won prizes, for example in Aarhus, Barletta, Dresden (Anton Rubinstein), Meiningen (von Bülow), at the "Young Pianists of the North" Competition, in Paris (Ile de France), Sendai or Zwickau (Schumann). Roland Krüger has taught masterclasses in Germany, Austria, Liechtenstein, China, Korea, as well as at the Lithuanian Music Academy of Vilnius. He is often invited to serve as jury member at national and international competitions.

Orchestre National de Belgique, Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Basler Sinfonie-Orchester and Orchester der Beethovenhalle Bonn under conductors like Fabio Luisi, Dennis Russell Davies, Othmar Maga, Eiji Oue and Marc Soustrot. Krügers CD recordings include solo and chamber music works by Mozart/Hummel, Schubert, Brahms, Debussy, Janáček and Bartók, released under the labels Ars Musici, Paladino and Naxos. In 2007, he became professor at the Hanover University of Music, Drama and Media. Today he is a very much sought-after professor. Many of his students have regularly won prizes, for example in Aarhus, Barletta, Dresden (Anton Rubinstein), Meiningen (von Bülow), at the "Young Pianists of the North" Competition, in Paris (Ile de France), Sendai or Zwickau (Schumann). Roland Krüger has taught masterclasses in Germany, Austria, Liechtenstein, China, Korea, as well as at the Lithuanian Music Academy of Vilnius. He is often invited to serve as jury member at national and international competitions.

Biographies —Lauréats

Hyo Joo Lee Corée du Sud

2^e Prix piano 2010

Née en Corée du Sud, Hyo Joo Lee commence le piano à l'âge de six ans dans les classes de Mi-Kyung Kim et Jin-woo Chung à l'École des Arts Ye-won de Séoul avant de suivre les cours de Jacques Rouvier, Theodor Paraskivesko et Itamar Golan au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle obtient parallèlement un diplôme supérieur de concertiste dans la classe de Françoise Thinat à l'École Normale de Musique.

En 2010, elle remporte le 2^e Prix, le Prix du Public et le Prix «Coup de Cœur Breguet» lors du 65^e Concours de Genève.

Elle est également lauréate des concours de Cincinnati, Chopin de Moscou, Piano Campus au Japon et d'Épinal. Hyo Joo Lee se produit avec de nombreux orchestres internationaux tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, les orchestres de Grosseto et de Cracovie, les Philharmoniques d'Arménie et de Séoul et le Symphonique de Shanghai. Après le succès de son premier disque consacré à l'intégrale des valse de Chopin, elle publie, grâce au Prix «Coup de Cœur Breguet», un disque avec le Musikkollegium Winterthur sous la direction de Douglas Boyd (5^e Concerto de Beethoven), paru sous le label Nascor (Harmonia Mundi).



Biographies —Laureates

Hyo Joo Lee South Korea

2nd Prize piano 2010

Born in South Korea in 1985, Hyo Joo Lee began her musical training at six years old at the Ye Won School of Arts in Seoul in the classes of Mi-Kyung Kim and Jin-Woo Chung. She then continued her studies in Paris with Jacques Rouvier, Theodor Paraskivesko and Itamar Golan at the Conservatoire National Supérieur de Musique. She also obtained an advanced concert diploma from the Ecole Normale de Musique in the class of Françoise Thinat. In 2010, she won 2nd Prize, Audience Prize and "Coup de Cœur Breguet" Prize at the 65th Geneva Competition. She also received prizes at other international piano competitions, including Cincinnati, Moscow Chopin, Piano Campus and Epinal. Hyo Joo Lee appears with many international orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Geneva Chamber Orchestra, as well as the Grosseto and Kraków orchestras, the Armenia and Seoul Philharmonics and the Shanghai Symphony Orchestra. Following the success of her first CD, comprising Chopin's complete Waltzes, the "Coup de Cœur Breguet" Prize enabled her to record a CD with the Musikkollegium Winterthur under the direction of Douglas Boyd (Beethoven's 5th Concerto), released under the label Nascor (Harmonia Mundi).

She then continued her studies in Paris with Jacques Rouvier, Theodor Paraskivesko and Itamar Golan at the Conservatoire National Supérieur de Musique. She also obtained an advanced concert diploma from the Ecole Normale de Musique in the class of Françoise Thinat. In 2010, she won 2nd Prize, Audience Prize and "Coup de Cœur Breguet" Prize at the 65th Geneva Competition. She also received prizes at other international piano competitions, including Cincinnati, Moscow Chopin, Piano Campus and Epinal. Hyo Joo Lee appears with many international orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Geneva Chamber Orchestra, as well as the Grosseto and Kraków orchestras, the Armenia and Seoul Philharmonics and the Shanghai Symphony Orchestra. Following the success of her first CD, comprising Chopin's complete Waltzes, the "Coup de Cœur Breguet" Prize enabled her to record a CD with the Musikkollegium Winterthur under the direction of Douglas Boyd (Beethoven's 5th Concerto), released under the label Nascor (Harmonia Mundi).

Following the success of her first CD, comprising Chopin's complete Waltzes, the "Coup de Cœur Breguet" Prize enabled her to record a CD with the Musikkollegium Winterthur under the direction of Douglas Boyd (Beethoven's 5th Concerto), released under the label Nascor (Harmonia Mundi).

Biographies —Lauréats

Laurent Lefèvre France

1^{er} Prix basson 1995

Elève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Lefèvre s'est fait très vite remarquer en remportant de nombreux concours internationaux, tels que Toulon en 1988, Fernand Gillet en 1989 et surtout Genève en 1995. Nommé Premier Basson solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1991, il occupe toujours ce poste tout en menant une carrière intense de soliste, de chambriste et de professeur. Membre de l'Ensemble à vent Paris-Bastille et du Quintette à vent Claude Debussy, avec lequel il est lauréat des concours de Tokyo et de Munich, il se produit dans les plus grands festivals internationaux: Lucerne, Davos, La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Tokyo ou Bilbao. En soliste, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Stuttgart, le Philharmonique de Buenos Aires, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, les Tokyo Mozart Players, l'Orchestre d'Auvergne, les Siècles et bien sûr l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Laurent Lefèvre a enregistré l'intégrale des œuvres de musique de chambre de Poulenc avec Alexandre Tharaud, des œuvres de Ligeti, Mozart ou Beethoven ainsi que le *Duett-Concertino* de Strauss avec le clarinetriste Jean-François Verdier. Passionné de pédagogie, il a été durant 10 ans professeur au Conservatoire Supérieur de Lyon et est, depuis 2011, Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il donne des cours de maître au Japon, au Venezuela et au Canada.



© Marie-France Montant

Biographies —Laureates

Laurent Lefèvre France

1st Prize bassoon 1995

After studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, Laurent Lefèvre very soon attracted attention by winning international competitions, such as Toulon in 1988, Fernand Gillet in 1989 and, of course, Geneva in 1995. He has held the position of principal bassoon of the Orchestre de l'Opéra National de Paris since 1991, whilst simultaneously leading an intense career as soloist, chamber musician and professor. He is a member of the Ensemble à vent Paris-Bastille and of the Quintette à vent Claude Debussy, with which he won prizes at the Tokyo and Munich competitions. He is guest of renowned international festivals such as Lucerne, Davos, La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Tokyo and Bilbao and has appeared as soloist with prestigious orchestras such as the

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, the Buenos Aires Philharmonic, the Orchestre de la Suisse Romande, the Simón Bolívar in Caracas, the Tokyo Mozart Players, the Orchestre d'Auvergne, Les Siècles, and of course the Orchestre de l'Opéra National de Paris. He has recorded the complete chamber works of Poulenc with Alexandre Tharaud, Strauss' *Duett-Concertino* with clarinetist Jean-François Verdier, as well as works by Ligeti, Mozart and Beethoven. Passionate about pedagogy, Laurent Lefèvre taught at the Conservatoire National Supérieur Lyon from 1998-2008 and is Professor at the Conservatoire National Supérieur de Paris since 2011. He has given masterclasses in Japan, Venezuela and Canada.

Biographies —Lauréats

Pallavi Mahidhara Etats-Unis

2^e Prix piano 2014

La pianiste indo-américaine Pallavi Mahidhara débute ses études à la Levine School of Music à Washington DC auprès de Julian Martin, puis au Curtis Institute de Philadelphie où elle suit l'enseignement de Ignat Solzhenitsyn. Depuis 2010, elle se perfectionne d'une part à Madrid, à l'École Supérieure de Musique Reina Sofia auprès de Dimitri Bashkirov, et, d'autre part, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, auprès d'Eldar Nebolsin. Avant de remporter le 2^e Prix du Concours de Genève en 2014, elle a déjà brillé dans de nombreux concours nationaux et internationaux: 2^e Prix du Concours Prokofiev de Saint-Petersbourg, 4^e Prix et Prix Spécial au Concours UNISA de Pretoria. Elle a aussi remporté les auditions 2013 du Astral Artists National Management. Elle participe à de nombreux festivals et académies, tels que Marlboro, Santander, Prussia Cove, Verbier ou Aspen, ainsi qu'en Inde au Sangat Chamber Music Festival (Mumbai). Elle a déjà donné de nombreux concerts avec orchestre aux Etats-Unis, en Russie, en Afrique du Sud, en Amérique du Sud ou en Chine.



© Jan Botha et Kirill Bashkirov

www.pallavimahidhara.com

Biographies —Laureates

Pallavi Mahidhara USA

2nd Prize piano 2014

Indian-American pianist Pallavi Mahidhara began her musical training at the Levine School of Music in Washington with Julian Martin, before entering the Curtis Institute in Philadelphia, where she graduated as a pupil of Ignat Solzhenitsyn. Since 2010, she is student of Dimitri Bashkirov at the Escuela Superior de Música Reina Sofia and at the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Eldar Nebolsin. Before winning 2nd Prize at the Geneva Competition in 2014, she had already distinguished herself at many national and international competitions, winning 2nd Prize at the Prokofiev Competition in St. Petersburg and 4th Prize & Special Prizes at the UNISA Competition in Pretoria. She is also a winner of the 2013 Astral Artists National Management Auditions. She participates in many festivals and academies, such as Marlboro, Santander, Prussia Cove, Verbier and Aspen, as well as the Sangat Chamber Music Festival in Mumbai, India. She has performed solo and orchestral concerts in the United States, Russia, South Africa, South America and China.

Biographies —Lauréats

Maria Masycheva Russie

2^e Prix ex æquo piano 2010

Originaire de Moscou, Maria Masycheva a très tôt montré des dispositions musicales. Après des études au Collège Académique avec Maria Rakova, elle devient à 9 ans soliste permanente de l'orchestre Cantus Firmus. Elle entre ensuite à l'Académie du Conservatoire de Moscou, où elle étudie avec Vera Khoroshina, puis au Conservatoire Tchaïkovski, où son professeur est Elisso Virssaladze. Elle se perfectionne ensuite à l'Université des Arts de Berlin auprès de Klaus Hellwig. Lauréate de nombreux concours internationaux (Piano Campus, Long-Thibaud, Sendai et Genève, parmi d'autres), elle mène une carrière remarquable, qui la mène en Autriche, en Pologne, en Allemagne, en France, en Israël, au Japon, en Russie et aux États-Unis. Elle donne des concerts à Paris (Salle Cortot, Salle Gaveau), Genève (Victoria Hall), Moscou (Conservatoire Tchaïkovski, Musée Puschkin), Zurich (Tonhalle) ou Berlin (Konzerthaus). De grands festivals internationaux l'ont accueillie, tels que le Klavier Ruhr Festival, Young Euro Classic Festival et Les Pianos Folies. Elle joue avec de nombreux orchestres en Europe et en Russie, dont l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, l'Orchestre de Radio-France, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.



© J. Panconi

www.mariamasycheva.com

Biographies —Laureates

Maria Masycheva Russie

2nd Prize ex æquo piano 2010

Born in Moscow, Maria Masycheva showed musical talent at a very young age. After studies at the Academic Music College with Maria Rakova, she became a permanent soloist of the chamber orchestra "Cantus Firmus" at 9 years old. She then pursued her studies at the Academic Music College of the Moscow Conservatoire with Vera Khoroshina, at the Moscow Conservatoire with Elisso Virssaladze, and at the Berlin University of Arts with Klaus Hellwig. She is laureate of many international competitions (Piano Campus, Long-Thibaud, Sendai, Geneva...) and now leads an exciting career that brings her to Austria, Poland, Germany, France, Israel, Japan, Russia and the United States. She has appeared in major venues in cities such as Paris (Salle Cortot, Salle Gaveau), Geneva (Victoria Hall), Moscow (Tchaikovsky Conservatory, Puschkin Museum), Zurich (Tonhalle) and Berlin (Konzerthaus). Maria Masycheva has performed in important festivals worldwide, such as the Klavier Ruhr Festival, Young Euro Classic Festival, Les Piano Folies, among others. She collaborates with many orchestras in Europe and in Russia, including the State of Moscow Symphony Orchestra, Orchestre de Radio-France, Orchestre de la Suisse Romande and Monte-Carlo Philharmonic Orchestra.

Biographies —Lauréats

Aya Matsushita Japon

3^e Prix piano 2012

Née à Miyasaki au Japon, Aya Matsushita étudie à la Toho Gakuen School of Music de Tokyo auprès de Hiroko Nakano. Elle bénéficie aussi de l'enseignement d'Andrzej Jasinski, Stefan Kovacevich, Menahem Pressler, Dmitri Alexeev et Arnulf von Arnim. En 2012, elle participe à la classe de maître de la Fondation Emil Gilels où elle reçoit des conseils de Lilya Zilberstein, Dimitri Baschkirov et Robert Levin. Elle poursuit actuellement ses études à la Hochschule für Musik und Theater Rostock dans la classe de Bernd Zack. Lauréate de plusieurs compétitions nationales et internationales, Aya Matsushita remporte en 2012 le 3^e Prix du 67^e Concours de Genève. Elle donne de nombreux concerts en Europe et au Japon et se produit avec des orchestres de renom tels que la Norddeutsche Philharmonie, le Vorpommern Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de la Suisse Romande.



Biographies —Laureates

Aya Matsushita Japon

3rd Prize piano 2012

Aya Matsushita was born in Miyazaki, in Japan, and studied at the Toho Gakuen School of Music in Tokyo with Hiroko Nakano. She took masterclasses with Andrzej Jasinski, Stefan Kovacevich, Menahem Pressler, Dmitri Alexeev and Arnulf von Arnim and in 2012 she participated in the Emil Gilels Foundation Masterclass, where she received advice from Lilya Zilberstein, Dimitri Baschkirov and Robert Levin. She is currently pursuing her studies at the Rostock University of Music and Drama under the tutelage of Bernd Zack. Laureate of a several national and international competitions, Aya Matsushita was awarded 3rd Prize at the 67th Geneva International Music Competition in 2012. She appears regularly in Europe and in Japan, performing with renowned orchestras such as the Norddeutsche Philharmonie, the Vorpommern Philharmonic Orchestra and the Orchestre de la Suisse Romande.

Biographies —Lauréats

Hannes Minnaar Pays-Bas
2^e Prix piano premier nommé 2008

Hannes Minnaar s'est révélé en gagnant coup sur coup le 2^e Prix du Concours de Genève et le 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Élève du Conservatoire d'Amsterdam auprès de Jan Wijn, il a aussi bénéficié de l'enseignement d'Alfred Brendel, Menahem Pressler et Ferenc Rados, tout en étudiant l'orgue auprès de Jacques van Oortmerssen. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, parmi lesquels le Royal Concertgebouw Orchestra, sous la direction de chefs aussi renommés que Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal ou Edo de Waart. Il donne des récitals dans de nombreux pays d'Europe et d'Asie (Festival de La Roque d'Anthéron, des Jacobins de Bordeaux, à Bahrein ou Guangzhou). Il est aussi un musicien de chambre accompli, notamment comme membre du Trio Van Baerle, avec lequel il a remporté les concours de Lyon (1^{er} Prix) et Munich (2^e Prix). Lors de la saison passée, le Trio a donné 18 concerts dans le monde entier. Il joue aussi avec des musiciens reconnus comme Janine Jansen, Isabelle van Keulen ou Mischa Maisky. Il a enregistré deux albums solos très bien accueillis par la critique et enregistre actuellement tous les concertos de Beethoven pour le label Challenge Classics, des concertos qu'il joue en concert avec les meilleurs orchestres (Rotterdam Philharmonic, BBC Philharmonic, London Philharmonic).

www.hannesminnaar.com



© Marco Borggreve

Biographies —Laureates

Hannes Minnaar Holland
2nd Prize piano first named 2008

Hannes Minnaar received international acclaim after winning 2nd Prize at the Geneva International Music Competition, then 3rd Prize at the Queen Elisabeth Competition. A student of Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory, he also took masterclasses with Alfred Brendel, Menahem Pressler and Ferenc Rados. In addition, he studied organ with Jacques van Oortmerssen. He was soloist with various orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, and has collaborated with conductors such as Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal and Edo de Waart. He has appeared at festivals in many European and Asian countries (La Roque d'Anthéron,

Piano aux Jacobins, Bahrein, Guangzhou). He is also active as a chamber musician. His Van Baerle Trio won prizes at competitions in Lyon (CIMCL, 1st Prize) and Munich (ARD, 2nd Prize). Last season, the Trio gave 18 concerts across the world. He has also performed with renowned musicians such as Janine Jansen, Isabelle van Keulen and Mischa Maisky. Hannes Minnaar has recorded two solo albums that both received positive reviews. He is now recording Beethoven's complete concertos under the label Challenge Classic, concertos that he has already performed with leading orchestras such as the Rotterdam, BBC and London Philharmonics.

Biographies —Lauréats

Ji-Yeong Mun Corée du Sud
1^{er} Prix piano 2014

Née à Yeosu en Corée en 1995, Ji-Yeong Mun s'est très rapidement faite remarquer comme l'une des musiciennes les plus douées de sa génération. Bénéficiaire de bourses de prestige (Korean Young Talent Award, Dorean Foundation, ainsi que La Fondation Daewon pour la Culture), elle a étudié à l'Institut National de Corée pour les jeunes talents et est actuellement élève de l'Université Nationale de Corée auprès de Daejin Kim. Elle a déjà remporté de nombreuses récompenses, dont le 1^{er} Prix du Concours International de Takamatsu, celui du Concours pour les Jeunes d'Ettlingen, parmi d'autres. En novembre 2014, à l'âge de 18 ans, elle remporte le 1^{er} Prix du 69^e Concours de Genève, ainsi que le Prix du Public et le Prix spécial KLM-Air France. Malgré son jeune âge, elle se produit déjà régulièrement seule et avec orchestre, non seulement en Corée, mais aussi en Europe à l'instar des concerts donnés au Gewandhaus de Leipzig (dans le cadre du soutien du Concours de Genève à ses lauréats en partenariat avec Steinway & Sons), à la salle Cortot à Paris, au Dvořák Hall de Prague ou la philharmonie Arthur Rubinstein de Bydgoszcz (Pologne).



Biographies —Laureates

Ji-Yeong Mun South Korea
1st Prize piano 2014

Born in 1995 in Yeosu, South Korea, Ji-Yeong Mun quickly distinguished herself as one Korea's most prominent young artists. She is recipient of prestigious scholarships (Korean Young Talent Award, Dorean Foundation, Daewon Foundation for Culture). Ji-Yeong graduated from Korea National Institute for the gifted in Arts with high distinction, and she is currently studying at the Korea National University of Arts under Professor Daejin Kim, whom she has been studying with for four years. Ji-Yeong Mun has won many prizes, including a 1st Prize at the Takamatsu International Competition and another 1st Prize at the Ettlingen International Competition for Young Pianists.

In 2014, at 18 years old, she won 1st Prize at the Geneva International Music Competition, as well as Audience Prize and KLM-Air France Special Prize. Despite her young age, she frequently performs solo recitals and appears as a soloist with orchestras in Korea and in Europe. She has recently appeared at the Gewandhaus in Leipzig (thanks to the Geneva Competition's Laureates support programme in partnership with Steinway & Sons), at the Salle Cortot in Paris, at the Dvořák Hall in Prague and at the Philharmonie Arthur Rubinstein in Bydgoszcz (Poland).

Biographies —Lauréats

Yuma Osaki Japon
3^e Prix piano 2002

Yuma Osaki est née au Japon en 1981. Diplômée de la National University of Fine Arts and Music de Tokyo (classe de Emiko Harimoto et Hiroko Nakamura), elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Jacques Rouvier et à Imola auprès de Franco Scala et Maurizio Pollini. Elle poursuit sa formation avec Marian Rybicki à l'École Normale de Musique de Paris, dont elle sort diplômée en 2009. Elle est lauréate de plusieurs compétitions internationales: 3^e Prix du Hamamatsu International Piano Competition en 1997, 5^e Prix au Concours Long-Thibaud de Paris en 1998, Concours Arthur Rubinstein de Tel-Aviv et 2^e Prix du Concours Pilar Bayonna de Saragosse en 2001; 3^e Prix & Prix Frank Martin du Concours de Genève en 2002 et 3^e Prix du Concours de Leeds en 2003. Participant à de nombreux festivals dans le monde entier, elle se produit dans son pays d'origine avec les orchestres symphoniques de Tokyo et Yomiuri Nippon, le philharmonique de Sendai, le New Japan Philharmonic ou encore l'Ensemble Kanazawa, mais aussi en Europe avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise. Sa discographie compte trois albums consacrés à Chopin, Ravel et Debussy, salués unanimement par le public et la critique.



Biographies —Laureates

Yuma Osaki Japan
3rd Prize piano 2002

Yumi Osaki was born in Japan in 1981. After graduating from the Tokyo National University of Fine Arts and Music (class of Emiko Harimoto and Hiroko Nakamura), she entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where she studied with Jacques Rouvier and in Imola with Franco Scala and Maurizio Pollini. She pursued her studies with Marian Rybicki at the Ecole Normale de Musique de Paris from which she graduated in 2009. She has won many awards at international competitions including 3rd Prize at the Hamamatsu International Piano Competition in 1997, 5th Prize at the Long-Thibaud Competition in 1998, 5th Prize at the Arthur Rubinstein Competition in 2001, 2nd prize at the Pilar Bayona Competition in Zaragoza in 2001, 3rd Prize & F. Martin Special Prize at the Geneva Competition in 2002, and 3rd Prize at the Leeds Competition in 2003. She participates in festivals around the world and has appeared in her native country with orchestras such as the Tokyo and Yomiuri Nippon Symphony orchestras, the Sendai Philharmonic, the New Japan Philharmonic and the Kanazawa Ensemble, and in Europe with the Polish National Radio Symphony Orchestra. She had already released three CDs dedicated to Chopin, Ravel and Debussy, which all received praise from audience and critics.

Biographies —Lauréats

Quatuor Armida Allemagne
1^{er} Prix 2011

Le Quatuor Armida porte son nom en référence à un opéra de Joseph Haydn qui remporta un immense succès. Clin d'œil au «père du quatuor à cordes» qui affirmait autrefois que sa langue est universelle. C'est en ce sens que le Quatuor Armida tente de restituer au mieux le caractère propre à cette formation musicale. Depuis sa création en 2006, le Quatuor Armida travaille avec les membres du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Il a en outre bénéficié des conseils d'Alfred Brendel, Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Walter Levin, Martin Spangenberg, Heime Müller et il a aussi participé à des cours de maître avec les quatuors Alban Berg, Guarneri et Arditti. En 2011, le Quatuor Armida remporte le 1^{er} Prix et deux prix spéciaux au Concours de Genève et en 2012, le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours de Munich. Depuis, il se produit dans de nombreux pays d'Europe dans des salles prestigieuses comme la Hamburger Laeiszhalle, la Philharmonie de Berlin ou encore l'Opéra Bastille et de grands festivals tels que Schleswig-Holstein, Davos Festival et Heidelberg Frühling. En 2014, il réalise une première tournée en Asie avec le pianiste Lorenzo Souless. Le Quatuor Armida vient également de faire paraître un premier disque avec des œuvres de Béla Bartók, György Ligeti et György Kurtág.



© Felix Broede

Biographies —Laureates

Armida Quartet Germany
1st Prize 2011

The Armida Quartet took its name from one of the most successful operas by Joseph Haydn. This reference to the "Father of the String Quartet" is no coincidence; the great master himself once said, "My language is understood by the whole world." Making the language of the string quartet understandable is the Armida Quartet's great concern. Since its creation in 2006, the ensemble studied with members of the Artemis Quartet, also drawing musical inspiration from Natalia Prischepenko, Alfred Brendel, Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Walter Levin, Martin Spangenberg and Heime Müller. The quartet has participated in master classes with the Alban Berg, Guarneri and Arditti Quartets. The Armida Quartet won 1st Prize and two special prizes at the Geneva Competition in 2011 and the year after, the quartet won 1st Prize and Audience Prize at the ARD Competition in Munich. The ensemble has since then performed in many European countries, appearing in prestigious venues such as the Hamburger Laeiszhalle, the Berlin Philharmonic, the Opéra Bastille, the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the Davos Festival and the Heidelberg Spring Music Festival. In 2014, it went on its first Asian tour with pianist Lorenzo Souless. The Armida Quartet has just released its first recording with works by Béla Bartók, György Ligeti and György Kurtág.

www.armidaquartet.com

Martin Funda, violon – Johanna Staemmler, violon – Teresa Schwamm, alto – Peter Philipp Staemmler, violoncelle

Biographies —Lauréats

Quatuor Galatea Suisse

3^e Prix 2006

Fondé en 2005, le Quatuor Galatea se forme auprès de Stephan Görner à Zurich ainsi qu'avec le Quatuor Artemis de Berlin. Très tôt, les membres de l'ensemble bénéficient d'une bourse de la European Chamber Music Academy (ECMA). Lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels Genève (2006), Osaka (2008) et Bordeaux (2010), il se produit à travers toute l'Europe, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'à la Tonhalle de Zurich, mais aussi au Japon, en Argentine, au Canada et en Inde. Le Quatuor Galatea est l'invité de prestigieux Festivals tels que la Società del Quartetto Milano, Le Festival de Sion, l'EuroArt de Prague le Festival Pablo Casals à Prades, les Festspiele ou les « Tage für Neue Musik » de Zurich. Les Galatea ont enregistré deux albums chez Sony, le premier consacré à Ernest Bloch et le second faisant la part belle aux œuvres de Debussy, Menu et Milhaud. En 2012, l'ensemble s'est vu décerner le Prix ECHO dans la catégorie meilleurs interprètes de musique de chambre de l'année (20^e/21^e siècle). Curieux de nouveaux horizons, les Galatea travaillent avec les compositeurs Isabel Mundry et Helmut Lachenmann et présentent les œuvres de Martin Derungs, Heinz Marti ou Hans Ulrich Lehmann. Ils mènent aussi des collaborations plus insolites avec Jon Lord, Chamber Soul, Tina Turner et ont présenté une série de concerts autour de la musique de Pink Floyd.



© Molina Visuals

www.galatea-quartet.com

Biographies —Laureates

Galatea Quartet Switzerland

3rd Prize 2006

Founded in 2005, the Galatea Quartet studied under the tutelage of both Stephan Görner of the Carmina Quartet in Zurich and the Artemis Quartet in Berlin. Shortly after, it was recipient of the European Chamber Music Academy (ECMA) fellowship. Recognition came early on with competition prizes in Geneva (2006), Osaka (2008), Bordeaux (2010) and Florence (2010). The quartet has toured throughout Europe with appearances at the Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam and Zurich Tonhalle. Performances have also taken them to Japan, Canada, Argentina, and India. The Galatea Quartet has made appearances at prominent festivals such as the Società del Quartetto Milano, Sion Festival, EuroArt Prague, Festival Pablo Casals, as well as the Festspiele and "Tage für Neue Musik" in Zurich. The Galatea Quartet has released two CDs for Sony, the first one featuring works by Ernest Bloch and the second one with works by Debussy, Menu and Milhaud. In 2012, the ensemble was awarded the ECHO Prize in the category Best Chamber Music Recording of the Year (20th/21st Century). The quartet has collaborated with composers such as Isabel Mundry and Helmut Lachenmann and has premiered works by Martin Derungs, Heinz Marti and Hans Ulrich Lehmann. Equally comfortable with projects outside of the classical realm, they have collaborated with Jon Lord, Chamber Soul, Tina Turner and performed a concert series around Pink Floyd.

Yuka Tsuboi, violon – Sarah Kilchenmann, violon – Hugo Bollschweiler, alto – Julien Kilchenmann, violoncelle

Biographies —Lauréats

Quatuor Hermès France

1^{er} Prix 2011

Le Quatuor Hermès est l'un des jeunes ensembles les plus accomplis de sa génération : 1^{er} Prix des concours de Lyon (2009) et Genève (2011), il remporte également le Young Concert Artist de New York en 2012. À cette occasion il est invité à faire ses débuts au Kennedy Center de Washington et au Carnegie Hall de New York, où il est accueilli par un public et des critiques enthousiastes. On peut entendre le quatuor dans de nombreux festivals en France, en Italie, en Allemagne et en Autriche : Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Radio France à Montpellier, Cité de la Musique à Paris, à Turin, Bergame, Bologne et Mantoue ou à Lockenhaus. Ses membres se rencontrent en 2008 au Conservatoire de Lyon et commencent leur formation avec les quatuors Ravel et Ysaÿe, puis en Allemagne auprès d'Eberhard Feltz et du Quatuor Artemis. Ils sont aujourd'hui artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Les quatre musiciens ont enregistré en 2012 un premier disque consacré à Haydn et Beethoven et en 2014 une intégrale des quatuors de Schumann chez La Dolce Volta. Cet enregistrement connaît un excellent accueil et obtient de nombreuses distinctions (CHOC de Classica, Télérama, The Strad, Qobuz, France musique...). Le Quatuor Hermès est depuis 2013 en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et nouveau lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.



© François Sechet

www.quatuor-hermes.com

Omer Bouchez, violon – Elise Liu, violon – Yung-Hsin Lou Chang, alto – Anthony Kondo, violoncelle

Biographies —Laureates

Hermès Quartet France

1st Prize 2011

The Hermès Quartet is one of the most accomplished of its generation. After winning First Prize in Lyon (2009) and Geneva (2011), it was also awarded the 2012 Young Concert Artists International Auditions in New York. Following this victory, the quartet made its U.S. debuts to rave reviews at the Kenney Centre in Washington and at the Kennedy Centre in New York. The Paris-based Hermès Quartet has been heard in prestigious venues in France, Italy, Germany and Austria, including the Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Radio France in Montpellier, Cité de la Musique in Paris, as well as the Turin, Bergame, Bologna, Mantoue and Lockenhaus festivals. The members of the Quartet met at the Lyon Conservatory and formed the ensemble in 2008. They studied with the Ravel and Ysaÿe quartets, then in Germany with Eberhard Feltz and the Artemis Quartet. The quartet is currently Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels. The Hermès Quartet's first CD was released in 2012, with works by Haydn and Beethoven. In 2014, it published a recording of Schumann's complete works under La Dolce Vita, which received very positive reviews and obtained many distinctions (Classica CHOC, Télérama, The Strad, Qobuz, France Musique...). The quartet has been in residence at the Singer Polignac Foundation since 2013 and is a recent laureate of the Entreprise Banque Populaire Foundation.

Biographies —Lauréats

Quatuor Terpsycordes Suisse

1^{er} Prix 2001

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un 1^{er} Prix à Genève en 2001, le Quatuor Terpsycordes a su faire rayonner son talent, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres. À la scène comme au disque, les Terpsycordes prônent l'éclectisme. Leurs enregistrements, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, à chaque projet, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie: *La jeune fille et la mort* de Schubert et l'*Opus 132* de Beethoven révélés pour la toute première fois par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), Schumann (*Opus 41*) et Haydn (*Opus 33* et *Les sept dernières paroles du Christ en Croix*) mis en regard les yeux dans les yeux (Claves et Ricercar), sans oublier des créations contemporaines du compositeur suisse Gregorio Zanon (Claves). Fondé à Genève en 1997, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosaïques, notamment. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde. Tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit. Terre, psy, cordes.

www.terpsycordes.com

Girolamo Bottiglieri, violon – Raya Raytcheva, violon – Caroline Cohen-Adad, alto – François Grin, violoncelle

Biographies —Laureates

Terpsycordes Quartet Switzerland

1st Prize 2001

Prism of musical repertoires, multiplicity of approach, kaleidoscope of personalities; these facets constitute the unique character of the Terpsycordes Quartet. The quartet is winner of many international competitions, including a 1st Prize in Geneva in 2001.

The Terpsycordes assert their eclecticism both on stage and in the recording studio. Their recordings, all acclaimed by the specialized press, reflect a determination to go to the very heart of each piece they play, combining rigor and fantasy: *Death and the Maiden* by Schubert and Beethoven's *Opus 132*, performed for the very first time on period instruments (Ricercar and Ambronay Editions), Schumann (*Opus 41*) and Haydn (*Opus 33* and *The Seven Last Words of Christ on the Cross*), sharply in focus (Claves and Ricercar), not to mention contemporary works by the Swiss

composer Gregorio Zanon (Claves). The Terpsycordes Quartet, based in Geneva, was founded in 1997, and taught by Gábor Takács-Nagy, before being coached notably by members of the Budapest, Hagen, Lasalle or Mosaïques quartets. Drawing vitality from their contrasting origins (Italy, Bulgaria and Switzerland), its members offer dazzling performances to audiences of major concert seasons and festivals around the world. The muse Terpsichore is their constant inspiration – music's daughter linking earth and spirit: Terre (earth), psy (spirit), cordes (strings).



© Patrick Bühler

Biographies —Lauréats

Quatuor Voce France

2^e Prix 2006

En une décennie, le Quatuor Voce s'est fait entendre sur les scènes du monde entier, en quatuor et aux côtés d'artistes d'exception, de Yuri Bashmet à Juliane Banse. Pour la saison 2014-2015, il est notamment l'invité du Théâtre des Champs Élysées (Paris), du Wigmore Hall (Londres) et du Kioi Hall (Tokyo) aux côtés de Lise Berthaud et Mami Hagiwara. Depuis leurs débuts en 2004, les Voce s'attachent à défendre le grand répertoire du quatuor à cordes, une ambition pour laquelle ils sollicitent les conseils de leurs aînés (Quatuor Ysaÿe, Günter Pichler, Eberhard Feltz). Cette exigence les amène au plus haut niveau et ils remportent en quelques années de nombreux prix dans les concours internationaux, à Crémone, Genève, Vienne, Bordeaux, Graz, Londres et Reggio Emilia. Nommé «Rising Stars» en 2013, les Voce ont déjà enregistré deux disques consacrés à Schubert et Beethoven, tout en étant des partenaires actifs des compositeurs de leur temps, dont ils créent les œuvres (Nicolas Bacri, Gracian Finzi, Alexandros Markéas, Bruno Mantovani, etc). Curieux de tout, ils expérimentent aussi la collaboration avec différentes formes de spectacles, collaborant avec le guitariste -M-, la chanteuse Kyrie Kristmanson ou le chorégraphe Thomas Lebrun.

www.quatuorvoce.com

Sarah Dayan, violon – Cécile Roubin, violon – Guillaume Becker, alto – Lydia Shelley, violoncelle

Biographies —Laureates

Voce Quartet France

2nd Prize 2006

During this past decade, the Voce Quartet has toured throughout the world, appearing with outstanding artists such as Yuri Bashmet and Juliane Banse, among others. The 2014-15 season includes invitations to the Théâtre des Champs Élysées (Paris), the Wigmore Hall (London) and the Kioi Hall (Tokyo) with Lise Berthaud and Mami Hagiwara. Since its debut in 2004, the Voce Quartet has strived to defend the great repertoire for string quartet, seeking guidance from some of its leading advocates (Ysaÿe Quartet,

Günter Pichler, Eberhard Feltz). This determination quickly bore results; in only a few years, the quartet became prizewinner of important international competitions such as Geneva, Cremona, Vienna, Bordeaux, Graz, London and Reggio Emilia. Named "Rising Stars" in 2013, the Voce Quartet has recorded two CDs dedicated to Schubert and Beethoven. They regularly premiere works of contemporary composers such as Nicolas Bacri, Gracian Finzi, Alexandros Markéas and Bruno Mantovani. Their curiosity and openness towards all forms of performance has led them to collaborate with singer and guitarist -M-, singer Kyrie Kristmanson and choreographer Thomas Lebrun.



© Sophie Pawlak

Biographies —Lauréats

Rafael Rosenfeld Suisse

1^{er} Prix violoncelle 2000

En remportant en 2000 le 1^{er} Prix du Concours de Genève, Rafael Rosenfeld s'est fait connaître dans toute l'Europe et a joué en soliste avec des orchestres aussi renommés que le SWR Stuttgart, le Symphonique de Moscou, le Rotterdam Philharmonic, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Lucerne ou l'Orchestre de la Radio Autrichienne. Il a étudié au Conservatoire de Zurich avec Walter Grimmer et à la Hochschule de Lübeck avec David Geringas, suivant aussi les cours de maîtres d'Andras Schiff, Steven Isserlis, Bernard Greenhouse, Ralph Kirchbaum ou Sándor Végh. De nombreuses récompenses ont jalonné son parcours: 3^e Prix du Concours ARD de Munich, 1^{er} Prix du Concours de musique de chambre Migros, finaliste du Concours Tchaikovsky. Il joue dans les plus grands festivals: Lucerne, Young Artists in Concert, Davos, Interlaken, Zürcher Festspiele, Prussia Cove, etc. Chambriste reconnu, il a fondé le Rosenfeld Trio puis a joué de nombreuses années avec Gábor Takács-Nagy et Denes Varjon. Depuis 2002, il est membre du Quatuor Merel. Violoncelliste solo de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich depuis 1995 et membre de la Capella Andrea Barca avec Andras Schiff, il est également Professeur à la Haute Ecole de Musique de Bâle.

www.rafael-rosenfeld.ch



Biographies —Laureates

Rafael Rosenfeld Switzerland

1st Prize cello 2000

After winning 1st prize at the Geneva Competition in 2000, Rafael Rosenfeld established his reputation across Europe, performing as soloist with renowned orchestras such as the SWR Stuttgart, Moscow Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Zurich Tonhalle, Lucerne Orchestra and Austrian Radio Symphony Orchestra. He studied at the Zurich Conservatory and the Lübeck College of Music with Walter Grimmer and David Geringas respectively. Further inspiration came through world-acclaimed musicians like Andrés Schiff, Steven Isserlis, Sándor Végh, Bernard Greenhouse and Ralph Kirschbaum. In addition to Geneva, he has won numerous other prizes and awards including a 3rd Prize at the ARD Competition in Munich and 1st Prize at the Migros Chamber Music Competition. He was also a finalist at the Tchaikovsky Competition in Moscow. He performs in important festivals such as Lucerne, Young Artists in Concert, Davos, Interlaken, Zürcher Festspiele and Prussia Cove. Chamber music plays a central role in Rafael Rosenfeld's musical life. He founded the Rosenfeld Trio and played for many years with Gábor Takács-Nagy and Denes Varjon. He has been a member of the Merel Quartet since 2002. In 1995, he became principal cellist of the Zurich Tonhalle Orchestra and a member of Andras Schiff's Cappella Andrea Barca. He is also Professor at the Music Academy of Basel.

Biographies —Lauréats

Lorenzo Soulès France

1^{er} Prix piano 2012

Issu d'une famille de musiciens, Lorenzo Soulès est né à Lyon où il commence le piano à 3 ans. À 12 ans, il sort du Conservatoire Régional de Paris (dans la classe d'Olivier Gardon) après en avoir obtenu tous les prix. Sans passer par la case habituelle du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il choisit de continuer son apprentissage auprès de Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stefanovich à la Hochschule für Musik à Cologne où il part s'installer à 13 ans. Parallèlement il étudie l'intégrale d'Iberia avec la grande Alicia de Larrocha à Barcelone. En 2012, il est la révélation du 67^e Concours de Genève dont il remporte le 1^{er} Prix, le Prix «Coup de Cœur Breguet», le Prix du public, le Prix du jeune public et le Prix Air France KLM! Un premier disque paraît en 2013 grâce au Prix «Coup de Cœur Breguet» avec des œuvres de Mozart (*Concerto n°24* avec l'Orchestre de Chambre de Genève, dirigé par Simon Gaudenz), Beethoven, Brahms et Scriabine. Il donne de nombreux concerts: à la Tonhalle de Zurich, à Dortmund, au Victoria Hall et au Grand Théâtre de Genève, à Weimar, à Radio France, aux festivals d'Aldeburgh, de Davos, des Haudères et du Périgord Noir, au Klavier-Festival Ruhr, aux Flâneries Musicales de Reims ou encore dans le festival des Solistes à Bagatelle, à Paris. En 2014, il part en tournée en Asie pour la première fois aux côtés du Quatuor Armida et, plus récemment, il fait ses débuts en Amérique latine.

www.lorenzo-soules.com

Biographies —Laureates

Lorenzo Soulès France

1st Prize piano 2012

Born in Lyon in a family of musicians, Lorenzo Soulès started the piano when he was three. He graduated at age 12 from the Conservatoire Régional de Paris (in the class of Olivier Gardon), having won a great number of prizes. Choosing not to follow the usual itinerary (CNSMD in Paris), Lorenzo continued his studies with Pierre-Laurent Aimard and Tamara Stefanovich, who were both professors in Cologne, a city that he moved to at the age of thirteen. During the same period, he took lessons with Alicia de Larrocha with whom he worked on the complete Iberia by Albeniz. In 2012, he was the revelation of the 67th Geneva Competition, winning First Prize, "Coup de Cœur Breguet" Prize, Audience Prize, Young Audience Prize and "Air France KLM" Prize. The "Coup de Cœur" Prize gave him the opportunity to record his first CD, which appeared under the label Nascor, with works by Mozart (concerto n°24 with the Geneva Chamber Orchestra, conducted by Simon Gaudenz), Beethoven, Brahms and Scriabine. His recent performances include appearances at the Zurich Tonhalle, Victoria Hall and Grand Théâtre in Geneva, in Weimar, Radio France, as well as at different festivals such as Aldeburgh, Davos, Les Haudères, Périgord Noir, Klavier-Festival Ruhr, Flâneries Musicales de Reims and Les Solistes à Bagatelle – Paris. In 2014, he went on his first Asian Tour with the Armida Quartet and has recently made his debuts in Latin America.



© Jean-Claude Capt

Biographies —Lauréats

Mikhail Sporov Russie 2^e Prix piano 2012

Né à Gorki (Nijni Novgorod) en 1984, Mikhail Sporov débute sa formation musicale à l'âge de 7 ans avec Natalia Barkova. En 1997, il joue le *Concerto en mi mineur* de Chopin au Festival «New Names» avec l'Orchestre Symphonique de Nijni Novgorod. Il remporte, en 1998, le Concours des Jeunes Pianistes dans sa ville natale et, la même année, le Concours Rozhdestvensky des Jeunes Pianistes. En 1999, Mikhail est lauréat du 1^{er} Prix au Concours International de Musique de Chambre de Syzran (Russie), en duo de piano. En 2014, il remporte le 2^e Prix du Concours de Genève. Il étudie à l'École de Musique de Nijni Novgorod avec le professeur Valery Starynin, avant de poursuivre ses études à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre (Allemagne) où il devient l'élève de Vladimir Krainev. Depuis 2008, il se perfectionne à la Musik-Akademie de Bâle avec Adrian Oetiker. Il se produit en récital en Allemagne, Italie, France et Afrique du Sud. En 2009, Mikhail fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Bâle en interprétant le 2^e *Concerto* de Franz Liszt.



© David Wagnières

Biographies —Laureates

Mikhail Sporov Russie 2nd Prize piano 2012

Born in Gorki (Nijni Novgorod) in 1984, Mikhail Sporov began his musical training at 7 years old with Natalia Barkova. In 1997, he performed Chopin's *Concerto in E minor* at the New Names Festival with the Nijni Novgorod Symphony Orchestra. In 1998, he won the Competition for Young Pianists of his hometown and, the same year, he won the Rozhdestvensky Competition for Young Pianists. In 1990, Mikhail won 1st Prize at the Syzran International Chamber Music Competition (Russia) in piano duet. In 2014, he was awarded 2nd Prize at the Geneva International Music Competition. He studied at the Nijni Novgorod Music School with professor Valery Starynin before pursuing his studies at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover (Germany) with Vladimir Krainev. Since 2008, he is a student of Adrian Oetiker at the Musik-Akademie in Basel. Mikhail Sporov regularly gives recitals in Germany, Italy, France and South Africa. In 2009, he made his debut with the Basel Symphony Orchestra performing Franz Liszt's 2nd *Concerto*.

Biographies —Lauréats

Nicolas Stavy France 2^e Prix piano 2001

Nicolas Stavy s'est formé auprès de Gérard Frémy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis Dominique Merlet à Genève. Il a également profité des conseils de Gyorgy Sebök et d'Alfred Brendel. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin (2000), 2^e Prix au Concours de Genève (2001), 4^e Prix au Concours Gina Bachauer (2002), 2^e Prix du Young Concert Artists de New York (2003). Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Il apparaît en soliste avec de grandes formations telles que le Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Garde Républicaine. En musique de chambre, il collabore avec Patrick Messina, Tatjana Vassiljeva, Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène et participe à des projets en compagnie de comédiens tels que Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt. Ses deux derniers disques consacrés à Brahms et à Liszt (Hortus) ont reçus des critiques élogieuses. En 2015, deux nouveaux disques paraissent : les concertos pour la main gauche de Britten et Korngold avec l'Orchestre National de Lille (Hortus) et des sonates de Tishchenko avec le percussionniste Jean-Claude Gengembre (Bis).



© Guy Vivien

Biographies —Laureates

Nicolas Stavy France 2nd Prize piano 2001

Nicolas Stavy studied with Gérard Frémy at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, then with Dominique Merlet in Geneva. He also attended masterclasses with Gyorgy Sebök and received advice from Alfred Brendel. He is laureate of several international competitions : Special Prize at the Chopin Competition (2000), 2nd Prize at the Geneva Competition (2001), 4th Prize at the Gina Bachauer Competition (2002) and 2nd Prize at the New York Young Concert Artists (2003). He performs in prestigious venues such as La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Klavier Ruhr Festival, Tokyo Casals Hall, Bucarest Athenaeum, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... As a soloist, he has appeared with orchestras such as the Bucarest Philharmonic, Orchestre National de Lille and Orchestre de la Garde Républicaine. In chamber music, he collaborates with musicians such as Patrick Messina, Tatjana Vassiljeva, Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Karine Deshayes and the Quatuor Ébène. He has also worked with comedians such as Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey and Eric-Emmanuel Schmitt. His two latest recordings dedicated to Brahms and Liszt (Hortus) received much praise. In 2015, he published two new CDs : Britten's concertos for left hand and Korngold with the Orchestre National de Lille (Hortus) and Tishchenko's sonatas with percussionist Jean-Claude Gengembre (Bis).

www.nicolasstavy.com

Biographies —Lauréats

Philippe Tondre France
3^e Prix hautbois 2010

Natif de Mulhouse, Philippe Tondre s'est formé au Conservatoire National de Paris avec David Walter. Avant même la fin de ses études, il se distingue lors de tous les grands concours consacrés au hautbois: 3^e Prix à Prague (2008), 1^{er} Prix du Concours Gillet-Fox aux Etats-Unis et 2^e Prix à Karuizawa (2009), 3^e Prix à Genève en 2010 et 2^e Prix (pas de Premier Prix) à Munich en 2011. Il est depuis 2008 Hautbois solo de l'Orchestre de la SWR de Stuttgart et depuis 2010 Hautbois solo de l'Orchestre de Chambre Mito et de l'Orchestre du Festival Saito Kinen de Matsumoto au Japon. Il a été appelé à jouer comme solo avec le Festival Orchestra de Budapest, le Philharmonique de Radio-France, le Radio Symphonie Orchester Berlin, l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler. En tant que soliste et chambriste, il se produit avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Thaïlande, le Collegium Musicum de Bâle, les orchestres de chambre de Munich, Stuttgart et Tübingen. Il a eu l'occasion de se produire avec des artistes de renom, tels que Maurice Bourgue, Jaques Zoon ou le Quatuor Modigliani et de jouer sous la direction des plus grands chefs: Seiji Ozawa, Sir Roger Norrington, Sir Colin Davis, Ivan Fischer, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding ou Heinz Holliger entre autres.



© Sigi Müller

Biographies —Laureates

Philippe Tondre France
3rd Prize oboe 2010

Born in Mulhouse, Philippe Tondre studied at the Conservatoire National de Paris with David Walter. He is prizewinner of all the major international oboe competitions, obtaining 3rd Prize in Prague (2008), 1st Prize at the Gillet-Fox Competition in the USA and 2nd Prize in Karuizawa Japan (2009), 3rd Prize in Geneva (2010) and 2nd Prize (1st Prize not awarded) in Munich (2011). Principal Oboe of the SWR Stuttgart since 2008, he was also appointed Principle Oboe at the Mito Chamber Orchestra and the Saito Kinen Festival Orchestra Matsumoto (Japan) in 2010. He has had the opportunity to perform as soloist with orchestras such as the Budapest Festival Orchestra, Radio-France Philharmonic, Berlin Radio Symphony Orchestra and Gustav Mahler Youth Orchestra. Philippe Tondre has also appeared as soloist and chamber musician with leading orchestras such as the Chamber Orchestra of Europe, Bavarian Radio Orchestra, Thailand Philharmonic Orchestra, Collegium Musicum Basel, as well as the Munich, Stuttgart and Tübingen chamber orchestras. He has collaborated with artists such as Maurice Bourgue, Jacques Zoon and the Modigliani Quartet and eminent conductors such as Seiji Ozawa, Sir Roger Norrington, Sir Colin Davis, Ivan Fischer, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding and Heinz Holliger.

www.philippetondre.com

Biographies —Lauréats

Gilles Vonsattel Etats-Unis
2^e Prix piano 2006

Artiste original et complet, Gilles Vonsattel est né à Lausanne mais vit aux Etats-Unis depuis son plus jeune âge. Elève de Jerome Loewenthal à la Juilliard School de New York, il est aussi diplômé en science politique et en économie de la Columbia University. Récipiendaire du Avery Fischer Career Grant, il est lauréat du Concours de Naumburg, du Concours de Genève et du Concours Honens de Calgary. Il mène une intense carrière de chambriste et de soliste, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, se produisant dans des Festivals aussi réputés que Ravinia, Gilmore, Lucerne, Tanglewood ou Bravo! Vail. Il a joué en soliste avec de nombreux orchestres américains (Boston Symphony, San Francisco Symphony, Nashville Symphony, Utah Symphony) ou européens (L'Orchestre de Chambre de Genève, Musikkollegium Winterthur ou Staatskapelle Halle). Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre des artistes aussi prestigieux que Kim Kashkashian, Gary Hoffman, Yo-Yo Ma, Heinz Holliger ou les quatuors Borromeo, Orion et Ebène. Membre de la Lincoln Center's Chamber Music Society, il se produit régulièrement au Lincoln Centre de New York, mais aussi à la Librairie du Congrès de Washington, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres ou au Musée du Louvre à Paris. Depuis 2010, il est Professeur à l'Université du Massachusetts à Amherst.



© Chad Johnson

Biographies —Laureates

Gilles Vonsattel USA
2nd Prize piano 2006

Swiss-born American pianist Gilles Vonsattel is an artist of extraordinary versatility and originality. A student of Jerome Loewenthal at the Juilliard School in New York, he also obtained a bachelor's degree in political science and economics from Columbia University. Recipient of an Avery Fisher Career Grant, he is prizewinner of the Naumburg, Geneva and Honens competitions. He leads an intense career as a soloist and chamber musician, performing throughout the United States and Europe and appearing at prestigious festivals such as Ravinia, Gilmore, Lucerne, Tanglewood and Bravo! Vail. His chamber music partners include musicians such as Kim Kashkashian, Gary Hoffman, Yo-Yo Ma, Heinz Holliger, as well as the Borromeo, Orion et Ebène quartets. A member of the Chamber Music Society of the Lincoln Center, he regularly performs at the Lincoln Centre in New York, as well as the Washington Congress Library, the Zurich Tonhalle, the Wigmore Hall in London and the Musée du Louvre in Paris. He has been on the faculty of the University of Massachusetts at Amherst since 2010.

LE PRO GRAMME .CH

MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE
AGENDA CULTUREL GENÈVE

Biographies —Lauréats

Irina Zahharenkova Estonie
3^e Prix piano 2005

Autant pianiste que claveciniste et forte-pianiste, Irina Zahharenkova est une artiste hors norme. Élève de l'Académie d'Estonie auprès de Lilian Semper et de l'Académie Sibelius en Finlande auprès de Hui-Ying Liu-Tawaststjerna, elle a aussi étudié le clavecin avec Maris Valk-Fald et le forte-piano avec Pekka Vapaavuori. Elle est lauréate de quelques-uns des plus prestigieux concours de piano : Johann Sebastian Bach (Leipzig), Casagrande (Terni), Enescu (Bucarest), Jaén (Espagne), Genève et Rubinstein (Tel Aviv). Elle est aussi lauréate au clavecin du Concours de Prague et au forte-piano du Concours de Bruges. Elle mène une intense carrière de récitaliste dans toute l'Europe et au Japon et se produit dans de grands festivals tels que Klavier-Festival Ruhr, Spoleto, Kuhmo et Bergen, parmi d'autres. Elle a joué comme soliste avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre National d'Estonie, le Sinfonia Finlandia. Irina Zahharenkova enseigne le piano à l'Académie d'Estonie et à l'Académie Sibelius et est accompagnatrice à l'Académie de Kuopio en Finlande. Elle a enregistré des CDs de sonates de Scarlatti et les Variations Goldberg de Bach, qui ont récolté de beaux éloges.



© Mait Jürjado

Biographies —Laureates

Irina Zahharenkova Estonia
3rd Prize piano 2005

Irina Zahharenkova is an outstanding pianist, harpsichordist and fortepianist. She was a student of Lilian Semper at the Estonian Academy of Music and Theatre and at of Hui-Ying Liu-Tawaststjerna at the Sibelius Academy in Finland. She also studied harpsichord with Maris Valk-Falk and fortepiano with Pekka Vapaavuori. Prizewinner of major international piano competitions such as Johann Sebastian Bach (Leipzig), Casagrande (Terni), Enescu (Bucharest), and Jaén (Spain), Geneva and Rubinstein (Tel Aviv), she is also laureate of the Prague Spring Competition as harpsichordist and of the Bruges Competition as fortepianist. She leads an intense career giving recitals in Europe and Japan, and performing in major festivals such as Klavier-Festival Ruhr, Spoleto, Kuhmo and Bergen. As soloist she has appeared with orchestras such as the Orchestre National de Lorraine, Helsinki Philharmonic, Prague Chamber Orchestra, Estonian National Orchestra and Sinfonia Finlandia. Irina Zahharenkova teaches piano at the Estonian Academy of Music and Sibelius Academy. She also works as accompanist at the Kuopio Academy in Finland. Her recordings of Scarlatti's Sonatas and Bach Goldberg Variations have received very positive reviews.

Biographies

—Orchestres et chefs

Orchestre de la Suisse Romande

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX^e siècle. Son Directeur artistique et musical sera le chef britannique Jonathan Nott à partir de la saison 2016-2017. Son chef principal invité est le maestro japonais Kazuki Yamada.

Dès ses premiers jours, l'OSR a fait découvrir des œuvres de musique contemporaine, comprenant des partitions signées par des compositeurs tels que Britten, Debussy, Honegger, Martin, Milhaud, Stravinski et, plus tard, Blank, Jarrell, Holliger, Eötvös, MacMillan ou Riley. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes: soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse. L'OSR est partenaire de Pro Helvetia pour le projet «œuvres suisses» jusqu'en 2017.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. L'OSR a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe et d'Asie, ainsi que dans les grandes villes des continents américains. Au cours de la saison 2011-2012, l'OSR s'est produit pour la première fois en Russie. En 2014, il s'est rendu au Japon et à Séoul et en 2015, il s'est produit sur les côtes Ouest et Est des Etats-Unis.

Biographies

Orchestras & conductors

Orchestre de la Suisse Romande

Founded in 1918 by Ernest Ansermet, permanent conductor until 1967, the Orchestre de la Suisse Romande counts 112 permanent musicians. Its reputation has increased over the years thanks to its

including works by composers such as Britten, Debussy, Honegger, Martin, Milhaud, Stravinsky and, later on, Blank, Jarrell, Holliger, MacMillan and Riley. This is still one of its important missions: sup-

porting symphonic creation, particularly Swiss works. The OSR is a partner of Pro Helvetia until 2017 for the project "Oeuvres suisses".

From its very early days and in close collaboration with the Radio Télévision Suisse, the Orchestre de la Suisse Romande has been broadcast on radio around the world. Thanks to a partnership with Decca, (over 100 recordings), the OSR has made legendary recordings. The orchestra has also recorded for dozens of labels, which have won major awards. The orchestra has developed a privileged partnership with PentaTone, recording up to two to three discs per season.

The OSR's international tours have led them to perform in the most prestigious venues in Europe, Asia, as well as in major cities on the American

continent. During the 2011-2012 season, the OSR gave its first performances in Russia. In 2014 the orchestra made a triumphant visit to Japan and Seoul and in 2015, it engaged on a major US tour with Charles Dutoit and Nikolai Lugansky, on both the West and the East Coast.



© Grégory Maillot

historic recordings and its interpretation of 20th-century French and Russian repertoire. The orchestra's Music and Artistic Director will be Jonathan Nott from the 2016-2017 season. Its Principal Guest Conductor is Japanese maestro Kazuki Yamada.

Since its beginnings, the OSR has introduced contemporary music works,



ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE

Biographies —Orchestres et chefs

Gaetano D'Espinosa

Chef d'orchestre

Né à Palerme en 1978, Gaetano d'Espinosa a étudié le piano, le violon et la composition dans sa ville natale auprès de Mihal Spinei et Turi Belfiore, avant de rejoindre Salvatore Accardo à Milan. De 2001 à 2008, il était le violon solo de la Staatskapelle Dresden, avant de choisir de se consacrer uniquement à une carrière de chef, notamment aux côtés de Fabio Luisi, en tant qu'assistant. Il a aussi donné en première audition son Premier Concerto pour violon sous la baguette de Christian Arming. En 2010, Gaetano d'Espinosa a dirigé *La Traviata* au Semperoper Dresden, et *La Bohème* au Pacific Music Festival de Sapporo. En deux ans, il reçoit des invitations de la Kremerata Baltica, des Opéras de Lyon et de Graz, des Philharmoniques de Prague et Poznan, des Kammerorchester de Berlin et de Dresde, des Orchestres des opéras de Rome, Naples, Palerme, et Venise, du Maggio Musicale de Florence, des orchestres NHK de Tokyo, et Century d'Osaka, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, de l'Orchestre d'Ile de France, du Symphonieorchester Basel, ainsi que des Bamberger Symphoniker. En janvier 2012, il remporte un grand succès en dirigeant *Il Trittico* de Puccini à l'Opéra de Lyon, en remplaçant au pied levé le chef malade. Récemment, Gaetano d'Espinosa a enregistré avec les Bamberger Symphoniker des programmes pour la radio bavaroise. Il vient de diriger une production de *Rigoletto* à Rome et sera en résidence pendant deux mois à la Fenice de Venise, où il dirigera *La Traviata* et une création de *Norma*.



Biographies —Orchestras & conductors

Gaetano D'Espinosa

Conductor

Born in Palermo in 1978, Gaetano d'Espinosa studied piano, violin and composition in his hometown, with Mihal Spinei and Turi Belfiore, and later with Salvatore Accardo in Milan. From 2001 to 2008, he served as Concertmaster at the Staatskapelle Dresden. He then chose to focus entirely on his conducting career, taking on the role of musical assistant of Fabio Luisi. He also premiered his First Concerto for violin under the baton of Christian Arming. In 2010 d'Espinosa conducted *La Traviata* at the Semperoper Dresden and *La Bohème* at the Pacific Music Festival in Sapporo. In less than two years, he has received invitations from the Kremerata Baltica, the Lyon and Graz operas, the Prague and Poznan philharmonics, the Dresden and Berlin chamber orchestras, the Rome, Naples, Palermo, Venice and Maggio Musicale opera orchestras, the NHK Tokyo and Osaka Century orchestras, the Lausanne Chamber Orchestra, the Orchestre de l'Ile de France, the Symphonieorchester Basel, the Bamberger Symphoniker... In January 2012, called in at short notice to replace the maestro, he conducted Puccini's *Il Trittico* at the Opéra de Lyon, an event that was much acclaimed. Gaetano d'Espinosa has recently recorded with the Bamberger Symphoniker for the Bayerische Rundfunk. He has just conducted a production of *Rigoletto* at Teatro dell'Opera in Rome and will be in residence for two months at the Teatro la Fenice in Venice, conducting *La Traviata* and a new production of *Norma*.

JONATHAN NOTT, direction
TRULS MØRK, violoncelle
10.12.2015
VICTORIA HALL, Genève 20h

MAURICE RAVEL VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES, POUR ORCHESTRE
HENRI DUTILLEUX TOUT UN MONDE LOINTAIN, CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE
RICHARD DUBUGNON ARCANES SYMPHONIQUES, POUR GRAND ORCHESTRE OP. 30, EXTRAITS,
CRÉATION MONDIALE. ŒUVRE SUISSE #21
CLAUDE DEBUSSY LA MER, TROIS ESQUISSES SYMPHONIQUES POUR ORCHESTRE

PHOTOS © : ERIC MARIN
AGENCE : MARKETTE.CH

Sponsor exclusif de
la Série Grands Classiques



Coproduction



Partenaire de diffusion



Avec le soutien de



WWW.OSR.CH
+41 (0)22 807 00 00

Concours de Genève—Programme 2015

75

Biographies

—Orchestres et chefs

L'Orchestre de Chambre de Genève

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève.

L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIXe siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université.

Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire dans les grandes maisons d'opéra de la région lémanique.

L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013 et pour les trois prochaines saisons.

Biographies

Orchestras & conductors

The Geneva Chamber Orchestra

The Geneva Chamber Orchestra did not come by its name by chance: ever since its founding in 1992, the Orchestra's hometown of Geneva has been an integral part of its identity. Every season's programme is built around a special theme. Preference



© Gregory Batardon

is given to the classical and early romantic periods, with the occasional incursion into the late 19th century. It also includes baroque repertoire, without being limited to arrangements for small ensembles. Last but not least, contemporary chamber music is judiciously incorporated into the GCO's programmes, care being taken to ensure that it forms a coherent whole with the other works performed on any given evening.

Teaching and cultural outreach are missions that the GCO takes to heart. The Orchestra is closely involved in programmes and other forms of artistic collaboration with primary, secondary and upper secondary schools, Geneva's Haute Ecole de Musique and Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, and the Activités culturelles service of Geneva University. The vocal arts – a Genevan tradition par excellence practiced by a large number of enthusiastic amateurs – form an integral part of the GCO's activities. Thanks to close ties with the region's most prestigious theatres and opera houses, it is not unusual for the GCO to be invited to collaborate with the main opera venues of the region.

The GCO cultivates its difference by striving to be original and demanding, and to have the courage of its convictions. Since September 2013 and for the next three seasons, the musical and artistic director behind the Orchestra's ambitions is the Dutch conductor Arie van Beek.



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

15
16



ABON
NEZ—
VOUS!

WWW.
LOCC.
CH

+41 22
807
17 90

Biographies
—Orchestres et chefs

Lucas Macías Navarro
Chef d'orchestre

Actuellement hautbois solo du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam et du Lucerne Festival Orchestra, Lucas commence sa formation à un âge très précoce, dans sa ville natale de Valverde en Espagne. Il poursuit ses études en Allemagne avec Heinz Holliger puis se perfectionne à la Karajan Akademie de la Philharmonie de Berlin. Il a obtenu de nombreuses récompenses, dont le 1^{er} Prix du Sony Music Foundation Oboe Competition de Tokyo, prix qui lui a ouvert les portes de prestigieuses salles de concerts telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre Colon de Buenos-Aires, ou le KKL de Lucerne. Sa carrière musicale est marquée par la rencontre et le travail avec Maestro Claudio Abbado durant une décennie, au sein du Gustav Mahler Jugendorchester, de la Orchestra Mozart, du Lucerne Festival Orchestra ou de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Parmi ses enregistrements, on peut citer les *Concertos Brandebourgeois* de Bach et la *Symphonie Concertante pour vents* de Mozart pour Deutsche Grammophon, ainsi que le *Concerto pour hautbois* de Mozart pour Claves Suisse. Actuellement, Lucas Macías Navarro étudie la direction à Vienne. Ses futurs projets sont entre autres des concerts et enregistrements avec la Camerata de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, avec l'Ensemble de la Orchestra Mozart, la Real Filharmonia de Galicia et avec l'Orchestre de chambre de Fribourg.



© Marco Borggreve

Biographies
—Orchestras & conductors

Lucas Macías Navarro
Conductor

Lucas Navarro is currently principal oboe of the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam and of the Lucerne Festival Orchestra. He began his studies at a very early age in Valverde, his hometown in Spain. He then continued his studies in Germany with Heinz Holliger, then at the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic. He has won 1st Prize at various international competitions, including the Sony Music Foundation in Tokyo, thereby opening the doors of some of the most prestigious concert halls such as the Berlin Philharmonic, Concertgebouw in Amsterdam, Teatro Colón in Buenos Aires and Lucerne KKL. Meeting and then collaborating for ten years with Maestro Claudio Abbado within the Gustav Mahler Jugendorchester, the Mozart Orchestra, the Lucerne Festival Orchestra and the Berlin Philharmonic has greatly marked his musical career. His recordings include Bach's *Brandenburg Concertos* and Mozart's *Symphonia Concertante for Four Winds* for Deutsche Grammophon and Mozart's *Oboe Concerto* for Claves, Switzerland. Lucas Macías Navarro is currently training as a conductor in Vienna. His future projects include concerts and recordings with the Royal Concertgebouw Orchestra's Camerata, the Orchestra Mozart, the Real Philharmonia de Galicia and with the Fribourg Chamber Orchestra.

Biographies —Artistes invités

Tedi Papavrami

Violon

Né en Albanie, Tedi Papavrami étudie le violon dès l'âge de 5 ans avec son père, brillant professeur. Ses progrès sont rapides et à onze ans, il joue déjà le Premier Concerto de Paganini avec la redoutable Cadence d'Emile Sauret. En 1982, l'Albanie est un pays coupé du monde, mais le flûtiste Alain Marion, de passage pour un concert, remarque le jeune virtuose et le fait inviter à Paris en qualité de boursier du gouvernement français. Le violoniste y devient l'élève de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Paris. A la fin de son parcours d'étudiant à l'âge de 15 ans, Tedi poursuit seul son développement musical et instrumental. Peu avant, il a fui avec ses parents le régime au pouvoir en Albanie pour s'installer en France. A la faveur de plusieurs prix, Tedi entame alors une carrière de soliste, de musicien de chambre et même d'acteur : en 2003, il campe un Danceny violoniste aux côtés de Catherine Deneuve, Rupert Everett et Nastassja Kinski dans une adaptation des *Liaisons dangereuses*. Il vit désormais à Genève, où il est depuis 2008 professeur de violon à la HEM. Le quotidien de Tedi se partage entre le violon, la musique de chambre (il est membre du Quatuor Schumann, formation avec piano), la traduction (il traduit depuis 2000 l'œuvre d'Ismail Kadaré qu'il avait connu enfant en Albanie), le sport, la transmission de son savoir musical et la transcription pour violon seul d'œuvres originellement conçues pour le clavecin ou l'orgue.



© Jérôme Prébois

Biographies —Guest artists

Tedi Papavrami

Violin

Born in Albania, Tedi Papavrami started the violin at the age of five with his father, who was a brilliant teacher. He progressed very rapidly and at the age of eleven, he tackled Paganini's First Concerto, with the fearsome Cadenza by Emile Sauret. In 1982, Albania isolated itself from the rest of the world, but by sheer chance, French flautist Alain Marion heard the child prodigy and arranged for him to come to Paris with a bursary from the French government. Tedi went on to study with Pierre Amoyal at the Conservatoire National Supérieur de Musique. Having completed his studies at the age of fifteen, Tedi pursued his instrumental and musical development on his own, shortly after having fled the communist regime in force in Albania with his parents to settle in France. From there, Tedi launched his career as a soloist and chamber orchestra musician.

In 2003, he was recruited to play a Danceny violinist in Josée Dayan's film adaptation of *Dangerous Liaisons* (alongside Catherine Deneuve, Rupert Everett and Nastassja Kinski). He now lives in Geneva, where he was appointed professor of violin at the Geneva University of Music in September 2008. Tedi Papavrami divides his life between violin performances, chamber music (he is part of the Schumann Quartet, a group that includes a pianist), literary translation (since 2000 he has been translating the work of Ismail Kadaré, who he knew as a child), sport, teaching music, and transposing harpsichord and organ music for the violin.

Biographies —Artistes invités

Michael Wendeborg

Chef d'orchestre

Chef d'orchestre et pianiste, Michael Wendeborg étudie le piano avec Markus Stange, Bernd Glemser et Benedetto Lupo et la direction auprès de Toshiyuki Kamioka à Sarrebrück. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il a joué en soliste avec de grands orchestres allemands et en duo avec le violoniste Laurent Korcia, avec lequel il a enregistré de nombreux disques. De 2000 à 2005, il est le pianiste de l'Ensemble Intercontemporain, où il collabore intensément avec Pierre Boulez. Chef assistant de Toshiyuki Kamioka à l'Opéra de Wuppertal, il travaille entre 2008 et 2010 avec Daniel Barenboïm à l'Opéra de Berlin, où il assiste des chefs invités tels que Pierre Boulez et Sir Simon Rattle entre autres. En 2010-2011, il est Chef de l'Opéra de Mannheim, puis entre 2011 et 2014 Kapellmeister à Lucerne. Il est actuellement Directeur musical de l'Ensemble Contrechamps et Principal Chef invité de l'Opéra de Yerevan en Arménie. Il a travaillé avec de nombreux orchestres ou ensembles de renom (Staatskapelle Berlin, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Musikfabrik Cologne, Collegium Novum Zürich entre autres) et s'est produit dans des festivals aussi renommés que Bregenz, Venise ou Lucerne. Il dirige un vaste répertoire, allant du classique au contemporain et recherche dans ses productions une étroite collaboration entre musique et mise en scène. On peut citer entre autres *The Man Who Mistook His Wife For A Hat* de Michael Nyman à Wuppertal, *Arbeit, Nahrung, Wohnung* d'Enno Poppe à Munich ou *Simplicius Simplizismus* de K. A. Hartmann à Zurich.



© Isabelle Meister

Biographies —Guest artists

Michael Wendeborg

Conductor

Michael Wendeborg, conductor and pianist, studied piano with Markus Stange, Bernd Glemser and Benedetto Lupo and conducting with Toshiyuki Kamioka in Sarrebrück. Laureate of several national and international competitions, he has appeared as soloist with renowned German orchestras and in duet with violinist Laurent Korcia, with whom he has recorded many CDs. From 2000 to 2005, he was pianist of the Ensemble Intercontemporain, collaborating with Pierre Boulez. Having served as assistant of Toshiyuki Kamioka at the Wuppertal Opera, Wendeborg worked with Daniel Barenboim at the Berlin Opera from 2008-2010, where he assisted guest conductors like Pierre Boulez and Sir Simon Rattle. He then worked as conductor at the opera of Mannheim (2010-2011) and first conductor in Lucerne from 2011-2014. He is currently musical director of the Ensemble Contrechamps and associate conductor at the State Opera Yerevan. Wendeborg has worked with many renowned orchestras and ensembles, including the Staatskapelle Berlin, Musikfabrik Köln, Neue Vokalsolisten Stuttgart and Collegium Novum Zurich. He has appeared at major festivals, such as Bregenz, Venice and Lucerne and directs a vast repertoire ranging from classical to contemporary. In his own music and theatre productions, he seeks above all a close collaboration between music and stage concept. These include *The Man Who Mistook His Wife For A Hat* by Michael Nyman in Wuppertal, *Enno Poppe's Arbeit, Nahrung, Wohnung* in Munich and *K. A. Hartmann's Simplicius Simplizismus* in Zurich.

71^e

Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

Chant
& Quatuor
à cordes
2016

18 nov. – 5 déc. 2016

Délai d'inscription: 2 mai 2016

Présidente du Jury de chant
Hedwig Fassbender

Président du Jury de quatuor
Gábor Takács-Nagy

Dates des concours
Chant: 18.11-05.12 2016
Quatuor à cordes: 19-27.11 2016

Renseignements, inscription, règlement
www.concoursgeneve.ch

... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE




Breguet
Depuis 1775

Partenaire principal

Projects

Projets

V.



Ania Vegry, 3^e Prix ex aequo Chant 2011 © Bertrand Cottet



Projets — Collaborations

Prix Jeune Public

Le Prix Jeune Public a été organisé pour la première fois en 2012, en partenariat avec Médecins Sans Frontières: il couronne un travail de médiation mené auprès d'élèves des écoles de musique et de certaines classe d'écoles privées genevoises.

En tentant d'apprendre à ces jeunes l'art de l'écoute critique, qu'il s'agisse d'interprétation ou de composition, nous cherchons à former le public de demain, engagé, informé et exigeant. C'est à ce prix, nous en sommes persuadés, que les audiences des concerts futurs seront plus ouvertes à la nouveauté, à l'audace, à la surprise, condition indispensable pour que la musique classique reste un milieu ouvert et vivant, dans lequel la création trouvera sa place naturelle et au sein duquel les jeunes artistes pourront réinventer l'interprétation des chefs-d'œuvre historiques.

Tout un programme, dont ce Prix n'est qu'un maillon, bien sûr, mais ô combien indispensable !

Projects — Partnerships

Young Audience Prize

Initiated in 2012 in partnership with Médecins Sans Frontières, the Young Audience Prize is the result of a mediation project involving students from music schools and private schools in Geneva.

In teaching these young people the art of active listening, be it interpretation or composition, we seek to form a future audience who is engaged, informed and critical. We are convinced that in this way, the public will become more open to innovation, audacity and



© Anne-Laure Lechat

DANS L'URGENCE, DONNER LES PREMIERS SOINS



surprise in order that classical music remain a domain that is open and dynamic, in which creation finds its natural place and in which young artists will be able to reinvent the interpretation of historical masterpieces. In short, this Prize is but the first step towards a far bigger project... but a crucial one!



interview de Kwang Ho Cho, lauréat du Prix de composition 2013,
par des étudiants en musicologie © Anne-Laure Lechat

Projets — Collaborations

Université de Genève, Département de Musicologie

L'Université forme des chercheurs, des intellectuels, des spécialistes dont la réflexion et les travaux nourrissent à leur tour la pratique des arts et des sciences. S'agissant de musique, il est souhaitable que les contacts entre praticiens (artistes, créateurs, interprètes) et intellectuels (musicologues, historiens, critiques) soient encouragés et développés.

Le Concours de Genève et le Département de Musicologie ont mis au point une collaboration à géométrie variable. Lors d'un séminaire dédié au «Quatuor à cordes après 1950», le Professeur Ulrich Mosch guidera les étudiants dans l'histoire et la généalogie des partitions contemporaines, leur permettant d'en analyser les forces et les faiblesses. Aux côtés des chefs-d'œuvre de notre temps, il mettra en regard les partitions écrites par les finalistes de notre Prix de Composition, afin que les étudiants puissent former sur elles un jugement argumenté, qu'ils exprimeront lors de la Finale du 8 novembre en décernant le Prix Spécial des Etudiants. Ces mêmes étudiants auront aussi l'occasion de rencontrer les jeunes compositeurs et leurs interprètes, auxquels ils poseront des questions lors d'entretiens, publiés ensuite sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.

Finalement, le Professeur Ulrich Mosch permettra au public de mieux connaître Wolfgang Rihm, l'un des plus grands créateurs de notre temps, en l'interrogeant lors d'un entretien ouvert à tous, le mardi 10 novembre à 18h00 en introduction à son «Concert-Portrait» (voir pp. 18-19).



Projects — Partnerships

University of Geneva, Department of Musicology

The University forms academics, intellectuals, specialists whose thoughts and research, in turn, serve the practice of arts and science. In the field of music, contact and exchange between contact and exchange between artists (composers, musicians) and academics (musicologists, historians, critics) should be encouraged and developed.

The Geneva Competition and the Department of Musicology have developed a wide-ranging collaboration. During a seminar entitled "String quartets after 1950", Professor Ulrich Mosch will guide his students through the history and genealogy of contemporary pieces, enabling them analyse their strengths and weaknesses. Our Composition Finalists' works will be contrasted with masterpieces of our epoch, providing students the means to formulate a clear judgment, which they will then defend during the Final round on November 8th by awarding their own Special Prize.

These same students will also be given the chance to meet young composers and musicians by performing a series of interviews, which will then be published on our website and via social networks.

Finally, a public interview led by Professor Ulrich Mosch will give the audience some insight on Wolfgang Rihm, one of the greatest composers of our time. The interview will take place on Tuesday November 19th at 6 pm, before his "Portrait" concert (see pp. 18-19).



Le Grand Hotel Kempinski Geneva ,
une destination culinaire.



Floor Two Lounge

Le Grill

Il Vero

Floor Two Bar

Sur les Quais du lac Léman s'élève Le Grand Hotel Kempinski Geneva avec une vue imprenable sur le Jet d'eau et le Mont-Blanc. L'Hôtel s'articule autour de divers restaurants et bar et propose à ses clients une offre culinaire variée, reflet de son identité : créativité, générosité et qualité !

Le Grand Hotel Kempinski Geneva est partenaire du Concours de Genève.

T. + 41 22 908 91 52 | fb1.grandhotelgeneva@kempinski.com | kempinski.com/geneva



Grand Hotel
Kempinski

GENEVA

Projets
— *Collaborations*

Hautes Ecoles de Musique
- *Genève & Lausanne*

Les Hautes écoles de musique sont le vivier naturel des concours internationaux: la plupart de nos participants en sont issus, saisissant l'occasion de se mesurer à leurs pairs au sortir de leur cursus académique. C'est pourquoi il est naturel que le Concours de Genève collabore étroitement avec les deux écoles lémaniques, la HEM-Genève et la HEMu-Lausanne. Traditionnellement, nous organisons un cours de maître en commun, profitant de la venue de jurés prestigieux lors des concours d'interprétation. S'agissant des années dédiées à la composition, nous avons choisi de diversifier notre collaboration. Les deux Hautes Ecoles ont été séduites par la venue à Genève du compositeur Wolfgang Rihm, un maître qu'on a rarement l'occasion de croiser dans notre région. Elles ont choisi de monter un projet de concert, lors duquel les étudiants joueraient des œuvres de Rihm (voir concert-portrait page 18-19). Jouer les œuvres du Maître est une chose, mais pouvoir bénéficier de son écoute et de ses conseils, voilà qui est véritablement exceptionnel: Wolfgang Rihm sera présent à Lausanne le lundi 9 lors des dernières répétitions du concert qui lui est dédié. A Genève, mardi 10, il rencontrera les étudiants des classes de composition, auxquels il prodiguera ses conseils, puis répondra aux questions du Professeur Ulrich Mosch, sur la scène du Conservatoire. Deux journées intenses et fécondes pour les étudiants de nos Hautes écoles!

Projects
— *Partnerships*

University of Music
- **Lausanne & Geneva**

Music Universities are an important source for international music competitions. Most of our candidates are graduates of these schools and choose to take part in the Competition after having completed their studies. Thus, it is only natural that we should collaborate closely with our region's two main schools: the Lausanne and Geneva Universities of Music. We generally take advantage of the presence of prestigious musicians on our juries by jointly organizing a series of masterclasses. However, we have chosen to alter our partnership on years where composition is offered in the place of musical performance. The presence of Wolfgang Rihm on our jury attracted much attention from both Universities of Music, seeing as he is rarely present in our region. They chose to put together a project in which students perform a concert with works by Rihm (see pages 18-19). To perform these works is one thing, but to benefit from this master's advice is a truly exceptional opportunity; hence, Wolfgang Rihm will be present during the final rehearsals, which will take place in Lausanne on Monday November 9th. The next day, he will participate in a seminar with composition students in Geneva and answer questions by Professor Ulrich Mosch during a public interview prior to his concert. Two intense and productive days for the students of our Universities of Music!





«On l'appelle la boîte à musique mobile ...!»

Projets — Collaborations

Haute école d'art et de design – Genève

L'an dernier, nous avons initié une collaboration avec la Haute école d'art et de design à l'occasion de notre Fête anniversaire: la salle avait été décorée et mise en espace afin d'en sublimer tout le potentiel. Cette réalisation nous a donné l'envie de poursuivre l'expérience cette année, à l'occasion de notre Festival des Lauréats: les étudiants de la HEAD sont invités à imaginer un «objet musical» mobile, porte-parole de notre Festival dans les lieux publics genevois.

Les étudiants ont dû résoudre de nombreuses contraintes liées à l'espace public et à la ville: bruit, autorisations, passages, circulation; mais aussi à la nature même du projet: acoustique, matière, forme, etc. A l'issue d'un workshop, qui s'est tenu en juillet, le projet sélectionné a abouti à une réalisation originale, que le public est invité à découvrir durant les deux semaines précédant le Festival.

Une collaboration enthousiasmante dans un contexte de rapprochement nécessaire entre écoles de musique et d'arts visuels.

— HEAD
Genève

Projects — Partnerships

Geneva University of Art and Design

We initiated collaboration with the Geneva University of Art and Design last year upon the occasion of our Anniversary celebration: the idea was to design the venue space in order to exploit its full potential. This achievement encouraged us to pursue the experience this year in the context of our Laureates Festival. Students of



Mise en espace soirée "75 Ans" par la HEAD - GenevArt Space
© Anne-Laure Lechat

the HEAD were invited to imagine a mobile "musical object" whose function was to promote our Festival within public spaces in Geneva. Students had to cope with a number of constraints linked to urban context and public space, including noise authorization, passing and traffic. They also had to take into account factors inherent to the very nature of the project, such as acoustic, matter, form, etc. One project was chosen at the term of a workshop held during the month of July; it resulted in an original structure that the audience is invited to discover during the two weeks preceding the Festival. An exciting collaboration that seeks to develop necessary synergies between music and art schools.

«AXA s'engage au Concours de Genève»



Nous nous engageons également
à vos côtés – votre partenaire
compétent et fiable pour toutes
vos questions en matière d'assu-
rance et de prévoyance.

Agence Générale Gilles Alborghetti /

Rue de Lyon 89-91, 1203 Genève
Téléphone 022 929 18 76, Fax 022 929 18 19
gilles.alborghetti@axa-winterthur.ch



Around the Laureates

VI.

Autour des Lauréats



Autour des Lauréats — Programmes de soutien

Deux ans de service d'agence de concert

Les lauréats du Concours de Genève bénéficient de deux ans de soutien de l'agence de concerts ProMusica, leur donnant ainsi la possibilité de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. Plus qu'une garantie d'obtenir une chaîne d'engagements, le principe de cette collaboration repose essentiellement sur un travail de promotion des lauréats après leur victoire.

Tournée des lauréats

Cette tournée donne l'opportunité aux lauréats de se produire sur quelques unes des plus importantes scènes musicales internationales. C'est aussi l'occasion pour le Concours de Genève de promouvoir ses jeunes lauréats à travers le monde. Cette année, deux tournées ont été organisées: l'une en Amérique du Sud et l'autre en Europe. Dès 2016, une tournée sera organisée en Asie avec le soutien de Montres Breguet, partenaire principal du Concours.



Lorenzo Soulés, 1er Prix piano 2012
© Anne-Laure Lechat

Enregistrements

Le Prix Spécial «Coup de Cœur Breguet», décerné à l'un des finalistes, offre la possibilité d'enregistrer un CD-Portrait sous le label Claves Records. Ce projet, initié en 2003 en partenariat avec Montres Breguet, partenaire principal du Concours, a pour objectif d'offrir à de jeunes artistes prometteurs un outil indispensable pour lancer une carrière internationale. Diffusées chaque année en direct sur Espace 2, les finales font également l'objet d'un CD promotionnel.

Le programme de soutien aux lauréats
bénéficie du soutien de la Loterie Romande



Around the Laureates — Career development programmes

Concerts and engagements

Prizewinners benefit from two full years of services from the ProMusica concert agency, giving them the opportunity to take their first steps on the Swiss and international musical scene. More than just a guarantee of obtaining concerts and engagements, this programme aims at promoting laureates after their victory.

Laureates' international tour

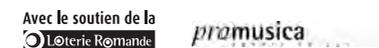
This tour offers prizewinners the opportunity to perform on some of the most important international venues. It is also the opportunity for the Geneva Competition to promote its laureates abroad. This year, laureates toured to South America and Europe. In 2016, an Asian Tour will be organized in collaboration with Montres Breguet, main partner of the Competition.

CD recordings

The "Coup de Cœur Breguet" Special Prize, awarded to one of the finalists, offers the possibility to record a Portrait-CD under the label Claves Records. Initiated in 2003 in partnership with Montres Breguet, main partner of the Geneva Competition, this project aims at supporting young talented musicians by giving them a precious tool to help launch an international career. Each year, the final rounds are also broadcast live on Espace 2 and made into a promotional CD.

Partenaires réguliers / Regular partners

Arts & Lettres, Vevey · Association AMA Genève · Collegium Musicum Basel · Concerts Bach de Lutry · Concerts d'été de Saint-Germain, Genève · Davos Festival Young Artists in Concerts · Festival de Bellerive · Festival des Haudères · Sion Festival · Festival du Jura · Festival Amadeus, Meinier · Grand Théâtre de Genève · Institut National Genevois · Menuhin Gstaad Festival · Musikkollegium Winterthur · Musique en été, concerts de la Ville de Genève · Orchestre de Chambre de Genève · Orchestre de la Suisse Romande · Orpheum Musikfesttage, Zürich · Pour l'Art-Le Lutrin, Pully · RTS—Espace 2 · Rezital – Tonhalle, Zürich · Sinfonietta de Lausanne · Sinfonie Orchester Camerata Schweiz · Société des Concerts de Fribourg · Stadtorchester Thun · Swiss Chamber Concerts, Bâle, Genève, Lugano & Zurich · Temps & Musique, Genève · Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains · Victoria Hall – Art Musical de la Ville de Genève · Luna Classics, Nyon · Association Frédéric Chopin, Lyon · Bonlieu Scène Nationale & les concerts des Amis du Château d'Annecy · Festival Cordes en Balade, Ardèche · Festival de Divonne-les-Bains · Festival de l'Épau · Festival de l'Orangerie de Sceaux · Festival de Radio-France & Montpellier · Festival du Périgord Noir · Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron · Festival & Académie d'Aix-en-Provence · Festival Les Solistes aux Serres d'Auteuil · Festival Quatuor à Saint-Roch, Paris · Jeunes Talents, Paris · Les Classiques du Prieuré, Le Bourget du Lac · Les Nuits Romantiques du Bourget, Aix-les-Bains · Les Pianissimes, Paris · MIDEM, Cannes · Musée d'Orsay, Paris · Salle Gaveau, Paris · BASF Junge Pianisten Concert Series, Ludwigshafen · Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt · Festspiele Mecklenburg-Vorpommern · Gewandhaus Leipzig · Harenberg City Center (HCC), Dortmund · Hochbegabtenzentrum, Weimar · SWR Frankfurt · Schwetzingen Festspiele · Verein der Musikfreunde, Kiel · Winners & Masters, Gasteig München · Festival Lago Maggiore Musica · Gioventù Musicale d'Italia · Riva Del Garda Festival · Odense Symfoniorkester · Båstad Festival · Festival Chopin de Varsovie · Festival Chopin de Marienbad · Ambassadors' series, Prague · Budapest Autumn Festival · International Musical Olympus Festival St-Petersburg · Sofia Music Weeks · Liu Promotion (Chine, Taiwan, Asie du Sud Est) · TV Man Union, Japan · Festival Internacional Encuentros, Argentine.



Retrouvez les lauréats Prix "Coup de Cœur Breguet" du Concours de Genève.



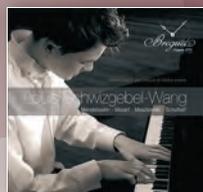
Sergei Koudriakov
1^{er} Prix Piano 2002



Whal Ran Seo
2^e Prix Chant/Opéra 2003



Ryoko Yano
2^e Prix Violon 2004



Louis Schwizgebel-Wang
2^e Prix Piano 2005



Gilles Vonsattel
2^e Prix Piano 2006



Shirley Brill
2^e Prix Clarinette 2007



István Várdai
1^{er} Prix Violoncelle 2008



Polina Pasztircsák
1^{er} Prix Chant 2009



Hyo Joo Lee
2^e Prix Piano 2010



Quatuor Hermès
1^{er} Prix (ex æquo) Quatuor 2011



Lorenzo Soulès
1^{er} Prix Piano 2012



Adriana Ferreira
2^e Prix (ex æquo) Flûte 2014



Autour des Lauréats —*Coup de Cœur*

Breguet soutient les jeunes talents

Depuis 2002, à travers son Prix «Coup de Cœur», Breguet encourage de jeunes talents musicaux capables de fasciner son jury et de soulever l'enthousiasme du public du Concours de Genève. Désireuse de soutenir une nouvelle fois un artiste à l'aube de sa carrière, et par ce biais l'art et la culture, la Maison a offert l'enregistrement d'un disque à Adriana Ferreira, une jeune flûtiste dont la virtuosité a séduit ses jurés lors de la 69^e édition du Concours. Cette année, Breguet renouvelle son association avec le Concours de Genève en tant que partenaire principal. L'image de la Maison se reflète dans la passion, l'innovation et la recherche de l'excellence que représente l'institution genevoise. Cette collaboration de longue date cristallise la rencontre de la haute horlogerie et de la musique, deux univers réunis par la beauté et portés par l'inspiration.

CD Prix «Coup de Cœur Breguet» 2015 *Adriana Ferreira, 2^e Prix ex æquo flûte 2014*

Carl Nielsen
Concerto pour flûte
Avec L'OCG, direction Lucas Macías Navarro

André Jolivet
Chant de Linos
Avec les solistes de L'OCG

Antonio Vivaldi
Concerto en Do Majeur RV 443 pour piccolo
Avec les solistes de L'OCG

Franz Schubert
Introduction et Variation sur un thème de «La Belle Meunière» en mi min. D. 802
Avec Lorenzo Soulès, 1^{er} Prix piano 2012

Fuminori Tanada
F pour flûte solo

Around the Laureates —*Coup de Cœur*

Breguet supports young talents

Since 2002, through its "Coup de Cœur" Prize, Breguet encourages young gifted musicians, whose talent is such that it fascinates juries and captivates spectators. Wishing once again to support an emerging artist, thereby promoting culture and the arts, Breguet will be offering a CD-recording to prizewinner Adriana Ferreira, young flutist whose virtuosity truly enthralled the Jury during the 69th edition of the Competition. This year, Breguet renewed its support to the Geneva Competition as main partner. The company's image reflects the passion, innovation and pursuit of excellence inherent to the Genevan institution. This long-lasting partnership embodies the encounter between haute horlogerie and music, two universes united by beauty and driven by inspiration.



Adriana Ferreira, lauréate Prix «Coup de Cœur Breguet» 2014
© Anne-Laure Lechat

Autour des Lauréats — Tournée des Lauréats 2015

Around the Laureates

— Laureates
Tour 2015

TOURNEE SUD-AMERICAINE—South American Tour

Lorenzo Soullès 1^{er} Prix piano 2012 & Quatuor Hermès 1^{er} Prix ex æquo 2011

21.09	Lorenzo Soullès	Buenos Aires, Argentine
22.09	Lorenzo Soullès	Tucumán, Argentine
25.09	Lorenzo Soullès	Ushuaia, Argentine
30.09	Lorenzo Soullès, Quatuor Hermès	Córdoba, Argentine
03.10	Quatuor Hermès	Buenos Aires, Argentine
05.10	Lorenzo Soullès, Quatuor Hermès	Porto Alegre, Brésil
07.10	Lorenzo Soullès, Quatuor Hermès	Salvador de Bahia, Brésil

TOURNEE EUROPEENNE—European Tour

19.11	Ji-Yeong Mun 1 ^{er} Prix piano 2014 Yubeen Kim 1 ^{er} Prix piano 2012	Paris, France Archives Nationale (Hôtel de Soubise)
22.11	Quatuor Hermès 1 ^{er} Prix ex æquo 2011	Bruxelles, Belgique Palais des Beaux Arts (Bozar)

Production:

promusica
agence de concerts

En partenariat avec:



**BO
ZAR**



Lorenzo Soullès et le Quatuor Armida lors de la tournée 2014 en Asie

Autour des Lauréats — Tournée des Lauréats 2016

Around the Laureates

— Laureates
Tour 2016

Depuis 2002, Montres Breguet soutient les lauréats du Concours de Genève en décernant son Prix «Coup de Cœur», avec à la clé l'enregistrement d'un CD portrait. Suite à l'instauration d'une alternance entre interprétation et composition, le Concours de Genève et Breguet innovent en présentant un programme de soutien pour les années consacrées au Prix de Composition & Festival des Lauréats.

Ce dernier s'articule en deux volets complémentaires: d'une part un enregistrement live réalisé lors du Festival des Lauréats et d'autre part, une tournée internationale des lauréats. Il permet ainsi non seulement de mettre en valeur les anciens lauréats du Concours de Genève, mais également de promouvoir ses plus récents représentants sur les scènes internationales.

Cette année, l'enregistrement live mettra en avant les 17 pianistes primés de 2001 à 2014 qui se produiront pendant le week-end du piano et fera l'objet d'un CD publié sous le label Claves Records. En 2016, une tournée internationale mènera ensuite les trois lauréats du dernier concours de piano à travers l'Asie, dans des villes comme Taipei, Shanghai, Singapour, Séoul et Tokyo.

Tournée des Lauréats 2016

Ji-Yeong Mun 1^{er} Prix piano 2014
Pallavi Mahidhara 2^e Prix piano 2014
Honggi Kim 3^e Prix piano 2014

Production: **promusica**
agence de concerts

Avec le soutien de:



Partenaire principal

Since 2002, Montres Breguet supports laureates of the Geneva Competition by awarding its "Coup de Coeur" Prize, providing the opportunity to record a CD. Subsequent to the recent development towards a biennial rotation between performance and composition, the Geneva Competition and Breguet have decided to innovate by creating a support programme that applies specifically to years dedicated to the Composition Prize & Laureates Festival.

The programme comprises two complementary projects: a live recording conducted during the Laureates Festival and an international concert tour. It therefore not only celebrates former prizewinners, but also promotes recent ones by giving them the chance to perform internationally.

This year, a live recording will be made of the seventeen piano laureates (2001-2014) who will perform during the piano weekend. A CD will then be published under the label Claves Records. In 2016, the three prizewinners of the latest piano competition will be offered a concert tour in Asia, with performances in cities such as Taipei, Shanghai, Singapore, Seoul and Tokyo.



Pallavi Mahidhara, 2^e Prix piano 2014
© Anne-Laure Lechat



Supports

VII.

Soutiens

“ L'INTELLIGENCE ÉCONOMIQUE EN DIRECT ”



6 parutions
Kiosque / Abonnement



10 parutions
Encarté dans L'Agefi



2 parutions
Abonnement



6 parutions
Kiosque / Abonnement



11 parutions
Kiosque / Abonnement

Abonnez-vous et découvrez l'ensemble de nos publications

Offre d'essai 1 mois au prix de CHF 29.-

Livraison du quotidien du lundi au vendredi

+ Indices, Agefi Magazine, Agefi Life, Agefi Immo et Work*

+ Accès numérique à tous nos contenus

Pour en profiter, rendez-vous sur www.agefi.com/abo

Cette offre est valable toute l'année et non renouvelable. TVA et frais de port inclus.

*(selon la périodicité)



Disponible sur
App Store
Téléchargez votre version

L'AGEFI
agefi.com   

Polina Pasztrcsák, 1^{er} Prix Chant-2009 © Bertrand Cottet

Marie Duchêne-Thégarid

UNE CERTAINE IDÉE DE LA MUSIQUE

Le Concours de Genève
(1939-2014)



16,8 x 24 cm, 376 p., broché, CHF 44.–

Livre en vente sur www.concoursgeneve.ch
et aux caisses.

Également disponible en librairie
et sur www.slatkine.com.

Soutiens — Amis du Concours

Rejoignez l'Association des Amis!

Créée en 2002, l'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de soutenir les jeunes artistes qui se présentent aux épreuves du Concours, notamment en participant financièrement à leur séjour (leurs frais de repas et de transport sont entièrement financés par les cotisations annuelles) et en leur offrant un hébergement de qualité, grâce à la générosité des familles d'accueil.

L'Association des Amis ne bénéficie d'aucune aide de la part de fondations ou d'organisations commerciales. Nous dépendons donc entièrement de votre générosité pour soutenir les jeunes musiciens.

Chaque membre bénéficie d'avantages communs et d'avantages spécifiques définis par le type de membre choisi. N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples précisions.

Type de membres – types of membership

Ami - Friend	CHF 80.-
Soutien - Support	CHF 200.-
Bienfaiteur - Benefactor	CHF 500.-
Donateur - Donor	CHF 1'000.-
Mécène - Sponsor	CHF 5'000.-
Jeunes - Youth	CHF 20.-

Contact

Association des Amis du Concours de Genève
Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
+41 22 328 62 08

Supports — Friends of the Competition

Join the Friends Association!

Founded in 2002, the Friends Association's main role is to offer support for the young musicians who take part in the Competition. Its members not only participate financially in the candidates' stay (meals and transportation are entirely financed by the annual membership fees), but also provide accommodation through the generous contribution of host families.

The Friends Association receives no funding from foundations or commercial organisations. We therefore depend entirely on your generosity to help support these young musicians.

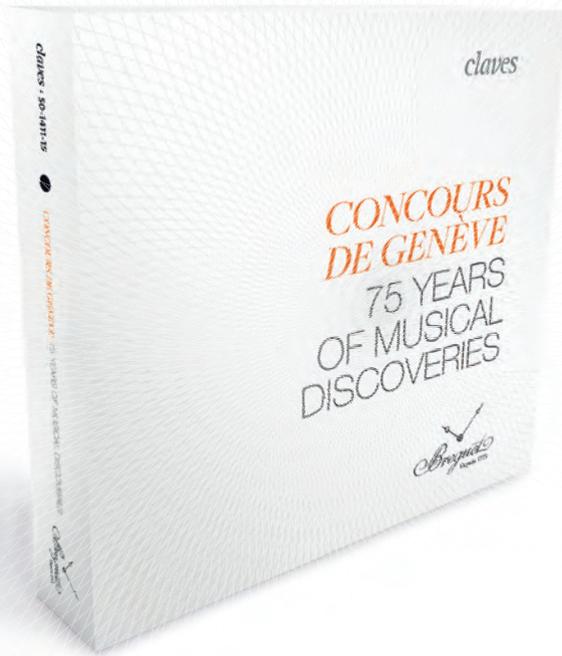
Each member enjoys both common and specific advantages, according to the type of membership chosen. Do not hesitate to contact us for further information.



Le Comité des Amis accueille les candidats lors des inscriptions.
© Anne-Laure Lechat

ENREGISTREMENTS INÉDITS RTS D'UNE SÉLECTION
DE LAURÉATS DE 1939 À NOS JOURS:

MICHELANGELI, GULDA, ARGERICH, HOLLIGER, POLLINI,
ZACHARIAS, GOERNER, PAHUD ET BIEN D'AUTRES!



Coffret de 5 cds en vente sur www.concoursgeneve.ch
et aux caisses des différents concerts du Festival des Lauréats

Également sur Internet: Apple Music, iTunes, Qobuz, Google Music, Spotify,
Amazon Digital, YouTube, eMusic, etc.



Concours
de Genève
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



claves

Soutiens
— Les Partenaires

Partenaire principal



Autorités publiques



Institutions partenaires



Soutiens



Partenaires média



Partenaires artistiques



Le Concours de Genève remercie M. Mathieu Assal, Mme Lucie Balsenc, M. Virgilio Bertoli, Mme & M. Sylvie et Yves Beyeler, Mme Chantal Bouvard, Mme Nelly Bouvard, Mme Maité Bovet, Mme & M. Muriel et Serge Caillaud, Mme Gabrielle Chaponnière, M. Alain Decrausaz, M. & Mme Jean-Louis Delachaux, Mme & M. Solange et Claude Demole, Mme Henriette Doswald Gendre, Mme Ruth Dreifuss, M. Jean-Claude Faes, Mme & M. Juliette et Christian Favre, Mme Christiane Friederich, Mme & M. Marianne et Marc Fues, Mme Anne-Marie Hagger, Mme Raffaella Hegi-Croce, Mme Shirley Henrioud, M. Yves Honegger, Mme Claude Howald, Mme Christiane Hubscher, M. David Lachat, Mme Françoise Le Fort, M. René Lindenmeyer, M. Ingrid Lindgren, Mme Emmanuelle Maillard, Mme & M. Andrée et Jean-Marc Meyer, Mme Roberte Meystre, Mme & M. Dominique et Pierre Yves Mourgue-d'Algue, Mme Camille Nanchen, Mme France Naz, Mme Anne-Marie Naz, Mme & M. Jacqueline et Philippe Nordmann, Mme Patricia Pastré, Mme Claudine Peter, Mme et M. Sonia et André Philipp, Mme Monique Pictet, M. Jean-François Pissettaz, Mme Christiane Privat, Mme & M. Jelena et Thierry Rochat, Farel Cie SARL, Mme & M. Sylvie et Daniel Schmid, Mme Eulalie Schneider, Mme & M. Martine et Georges Schürch, Mme & M. Line et Christophe Stucki-Delétrá, M. André Tissot, Mme Saskia Van Beuningen, Mme Danièle Vance, M. François Vasey, M. Bernard Vischer, Mme Anne-Marie Wachsmuth, Mme & M. Pierrette et Gilbert Waegeli.



*Rejoignez les Amis du
Concours de Genève!*

Soutenez de jeunes musiciens
et profitez de nombreux avantages...

Informations et adhésion
amis@concoursgeneve.ch / www.concoursgeneve.ch

Photo: Maria Masycheva ©Bertrand Cottet



Les Mots et les Notes
Librairie musicale

partitions - livres - vente en ligne

du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30
le samedi de 10 h à 16 h non stop

Rue du Temple 4 - 1201 Genève - 022.738.63.00
info@lesmotsetlesnotes.ch

www.lesmotsetlesnotes.ch

Practical information

VIII.

Pratique



Yubeen Kim, 2^e Prix ex aequo flûte 2014 © Anne-Laure Lechat

Pratique

— Comment acheter ses billets

Pour tous les concerts sauf le Concert de Gala

- Par internet: www.concoursgeneve.ch
- A la caisse des différentes salles 1h avant les concerts

Pour le Concert de Gala (Victoria Hall)

- Par internet: www.concoursgeneve.ch
- Billetterie de la Ville de Genève: 0800 418 418 (Suisse uniquement) / +41 22 418 36 18
- A la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert.

Renseignements

T. +41 22 328 62 08 (lu-je 10h-13h)
billetterie@concoursgeneve.ch



Mesures «Handicap & Culture»

- Gratuité pour l'accompagnant d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Bâtiment des Forces Motrices, au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Accès pour les personnes à mobilité réduite au Bâtiment des Forces Motrices, au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Présence d'un secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall.

Conditions générales

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles. Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou change de billet ne sera effectué en cas de retard.

Ouverture des portes

Une demi-heure avant le spectacle.

Téléphones

Les appareils de téléphone mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.

Pratique

— Tarifs des concerts

	Plein Tarif	Tarif réduit	Etudiant/Jeunes	20ans/20 frs	
Finale composition Di 8.11 - Studio Ansermet	40.-	34.-	28.-	23.-	
Quatuors pour la Reine Lu 9.11 - Epicentre	25.-	21.-	17.-	12.-	
Portrait Wolfgang Rihm Ma 10.11 - Conservatoire	entrée libre				
Concert de Gala Me 11.11 - Victoria Hall	Loges	70.-	60.-	50.-	45.-
	Cat 1	60.-	51.-	45.-	40.-
	Cat 2	50.-	42.-	37.-	32.-
	Cat 3	40.-	34.-	30.-	25.-
	Cat 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Concert des lauréats Ve 13.11 - Conservatoire	Cat 5	20.-	17.-	15.-	10.-
	1 concert	35.-	29.-	25.-	20.-
Week-end du piano Sa - Di 14/15.11 - BFM	1 jour	10.-	9.-	7.-	4.-
	2 jours	30.-	27.-	21.-	16.-
	2 jours	50.-	45.-	35.-	30.-
Concert de clôture Di 15.11 - BFM	Cat 1	37.-	31.-	27.-	25.-
	Cat 2	25.-	20.-	17.-	15.-
	Cat 3	20.-	17.-	14.-	9.-

Tarifs spéciaux:

Amis du Concours: réduction de 50% sur la Finale et le Concert des lauréats
Tarif réduit (Amis, AVS, chômeurs): 15% de réduction sur le plein tarif
Tarif jeunes (13-20 ans) & Labo-M: 25% de réduction sur le plein tarif
Tarif étudiants (-25 ans): 25% de réduction sur le plein tarif
Tarif 20 ans/20 frs: réduction de 5.- sur le billet tarif étudiants/jeunes

Entrée libre pour les enfants jusqu'à 12 ans

Pratique —Salles de concert

BATIMENT DES FORCES MOTRICES

Salle Théodore-Turretini
Place des Volontaires 2
1204 Genève

Arrêts bus/tram
Stand : 1, 4, 14, 15, D



CONSERVATOIRE DE GENEVE

Grande Salle
Place de Neuve 5
1204 Genève

Arrêts bus/tram
Cirque : 1, 2, 15, 19
Place de Neuve : 3, 5, 12, 18, 36



L'ÉPICENTRE

61 chemin de Mancy
1245 Collonge-Bellerive

Arrêts bus/tram
Collonge-Bellerive : E



VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève

Arrêts bus/tram
Cirque : 1, 2, 15, 19
Place de Neuve : 3, 5, 12, 18, 36



STUDIO ERNEST ANSERMET (RTS)

Passage de la Radio 2
1205 Genève

Arrêts bus/tram
Musée de l'ethnographie : 2, 19
Ecole-Médecine : 1, 32



Pratique —Organisation

Concours de Genève

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, Présidente
Serge Mimouni, Vice-Président
René Lindenmeyer, Trésorier
Philippe Dinkel, Secrétaire
Olivier Christin
Benno Gartenmann
Jean-Marc Meyer
Jacques Nierlé
Tobias Richter
Henk Swinnen
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, Président
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Marcin Habela
Didier Schnorhk
Henk Swinnen
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire général
Sandy Kasper, Assistante de direction
Claudio Ibarra, Production, logistique, billetterie
Lisa Elias, Presse et communication
Marc Racordon, Comptabilité

Collaborateurs externes

Agence de concerts Producteur délégué

Ménélik Plojoux-Demierre, ProMusica-Genève

Jeune Public

Julie Fortier

Billetterie

Valérie Quennoz

Graphisme

Base Design Geneva

Photographie

Anne-Laure Lechat

Maison de disques

Claves Records

Traduction

Lisa Elias

Webmaster

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Association des amis

Comité

Jean-Marc Meyer, Président
Béatrice Wavre-Allanic, Vice-Présidente
Suzanne Schira, Secrétaire
Jessica Bach, Trésorière
Françoise Delarue
Silva Disler
Heidi Middleton
Sonia Philipp
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper

Pratique — Contact



© Anne-Laure Lechat

Concours de Genève
Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T: 022 328 62 08
F: 022 328 43 66
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch

**Achetez vos billets directement
sur www.concoursgeneve.ch!**

Presse
presse@concoursgeneve.ch

Association des Amis
amis@concoursgeneve.ch

Billetterie
billetterie@concoursgeneve.ch
T 022 328 62 08 / F 022 328 43 66
(Lu-je 10h-13h)

Pratique — Calendrier

70^e
Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition

Prix de Composition & Festival des Lauréats 8-15 novembre 2015

Di 8	20h00	<i>Finale Prix de Composition</i>	Studio Ansermet	p. 15
Lu 9	20h00	<i>Quatuors pour la Reine</i>	L'Epicentre	p. 17
Ma 10	20h00	<i>Autour de Wolfgang Rihm</i>	Conservatoire	p. 19
Me 11	20h00	<i>Concert de Gala</i>	Victoria Hall	p. 21
Ve 13	20h00	<i>Concert des lauréats</i>	Conservatoire	p. 23
Sa 14	14h00	<i>Week-end piano—concert 1</i>	BFM	p. 25
Sa 14	16h00	<i>Week-end piano—concert 2</i>	BFM	p. 25
Sa 14	18h00	<i>Week-end piano—concert 3</i>	BFM	p. 25
Sa 14	20h00	<i>Week-end piano—concert 4</i>	BFM	p. 25
Di 15	11h00	<i>Week-end piano—concert 5</i>	BFM	p. 27
Di 15	13h00	<i>Week-end piano—concert 6</i>	BFM	p. 27
Di 15	15h00	<i>Week-end piano—concert 7</i>	BFM	p. 27
Di 15	17h00	<i>Week-end piano—concert 8</i>	BFM	p. 27
Di 15	20h00	<i>Concert de clôture</i>	BFM	p. 29

Commandez vos billets directement sur www.concoursgeneve.ch !



Breguet
Depuis 1775



La Musicale. Montre Classique 7800BR en or rose 18 carats
avec sonnerie "La Badinerie" de Jean-Sébastien Bach.