

**CONCOURS  
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

**Vendredi 29 octobre 2021**

**Victoria Hall**

**75<sup>e</sup> Concours de Genève**  
**Finale hautbois**

**Présentation : Rémi Ortega**

**Orchestre de la Suisse Romande**

**Direction : Douglas Boyd**



---

**RTS ESPACE 2**



*Marigaux*  
PARIS





---

## PROGRAMME ARTISTIQUE

Les candidats doivent interpréter en première partie l'un des deux concertos pour hautbois et ensemble lauréats ex-aequo du Premier Prix de composition 2019 : *L'Instant* de Hinako Takagi ou *Dune* de Daniel Arango-Prada.

En deuxième partie, ils interprètent le Concerto de Richard Strauss.

L'ordre de passage est déterminé par le tirage au sort.

Une pause de 20 minutes est prévue entre les deux parties.

A l'issue de la Finale, le Jury se retirera pour délibérer et le palmarès sera annoncé, sur la scène, environ une heure après la fin du concert, c'est-à-dire aux environs de 23h.

***Afin de ne pas gêner les artistes, merci de bien vouloir neutraliser votre téléphone portable et de ne pas entrer ou sortir de la salle durant l'exécution d'un morceau.***

***Veillez noter par ailleurs qu'il est interdit de prendre des photos ou d'enregistrer le concert par quelque moyen que ce soit. Merci***

### **Ce concert final est diffusé sur internet en direct sur :**

Concoursgeneve.ch / Youtube / Medici.tv

### **et à la radio sur**



### **Captation vidéo et diffusion web :**



### **Durées indicatives de la soirée**

Première partie	1h15
<i>Entr'acte</i>	<i>20 minutes</i>
Deuxième partie	1h15
<i>Délibérations</i>	<i>60 minutes</i>
Remise des Prix	20 minutes

---

## LOUIS BAUMANN, France, 26 ans



Natif d'Alsace, Louis débute le hautbois avec Christophe Le Divenah puis intègre la classe de Sébastien Giot au Conservatoire de Strasbourg. Après un passage en région parisienne dans la classe d'Hélène Devilleneuve puis de Johannes Grosso, il est admis en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean-Louis Capezzali et de Jérôme Guichard. Après y avoir obtenu son Diplôme, il intègre en 2018 l'Académie de l'Opéra de

Zürich pour deux saisons sous le mentorat de Bernhard Heinrichs et Clément Noël.

Fin 2019, il est nommé cor anglais solo à l'Orchestre National de Metz puis, dans la foulée, hautbois solo au sein de l'Antwerp Symphony Orchestra.

### **Programme :**

Hinako Takagi  
(1989)

L'Instant,  
pour hautbois et ensemble

Richard Strauss  
(1864-1949)

Concerto Op. 144  
pour hautbois et orchestre

---

---

## ZHIYU SANDY XU, Australie, 28 ans



Formé à Sydney auprès de Conall McClure, Sandy poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay-Balmaz, où il a passé son Bachelor et son Master. Il suit actuellement un enseignement de troisième cycle à la Haute Ecole « Felix Mendelssohn Bartholdy » de Leipzig avec Nick Deutsch.

Lauréat du concours ADRS d'Australie en 2016, 2<sup>ème</sup> Prix du

Concours Suisse de Riddes en 2015, il joue avec de nombreux ensembles en Europe, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Il est actuellement co-soliste de l'Orchestre Victoria de Melbourne.

### **Programme :**

Daniel Arango-Prada  
(1987)

Dune,  
pour hautbois et ensemble

Richard Strauss  
(1864-1949)

Concerto Op. 144  
pour hautbois et orchestre

---

---

## NATALIA AULI, Venezuela, 26 ans



Née près de Caracas, Natalia découvre le hautbois à l'âge de 13 ans grâce au « Sistema », ce programme national qui a permis à de nombreux jeunes de s'initier à la musique. Elle poursuit ses études au Conservatoire Bolivar de Caracas avec Ricardo Riveiro et intègre l'Académie latino-américaine du hautbois avec Andrés Eloy Medina. En 2014, elle devient membre de l'Orchestre Symphonique des Jeunes du Venezuela et se produit en Europe. Elle a l'opportunité de

jouer sous la direction de nombreux chefs de renom tels Barenboim, Dudamel ou Rattle. Elle entre ensuite au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Louis Capezzali. En 2018, elle assure un interim d'une année à l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2<sup>ème</sup> hautbois et cor anglais). Elle obtient un 3<sup>ème</sup> Prix au Concours Ferlendis et est finaliste du Concours de Tokyo. Natalia poursuit ses études à Lyon et profite actuellement d'un échange d'études à la Hochschule de Munich auprès de François Leleux.

### **Programme :**

Daniel Arango-Prada  
(1987)

Dune,  
pour hautbois et ensemble

Richard Strauss  
(1864-1949)

Concerto Op. 144  
pour hautbois et orchestre

---

---

## PLANCHE DES PRIX

### Prix officiels

1 <sup>er</sup> Prix	20'000 Frs
2 <sup>ème</sup> Prix	12'000 Frs
3 <sup>ème</sup> Prix	8'000 Frs

### Prix spéciaux

Prix du public	1'500 Frs
Prix « Jeune public »	1'000 Frs
Prix « Etudiants »	1'000 Frs
<i>offert par Mme et M. Hervieu-Causse</i>	
Prix « Rose-Marie Huguenin »	Une tournée internationale
Prix « Marigaux »	Un instrument de prestige

### Concerts et engagements

Le Concours de Genève propose deux ans d'agence de concert à ses lauréats. Ce service s'accompagne de propositions de concerts en récital, en musique de chambre et avec orchestre, de tournées et de conseil dans le début de carrière, ainsi qu'une semaine d'atelier professionnel.

De nombreux partenaires artistiques, festivals, séries de concerts ou orchestres, en Suisse, en France, en Europe et dans le monde entier ont déjà annoncé leur intention d'engager l'un ou l'autre de nos lauréats.

---

## JURY DU CONCOURS 2021

**Alexei Ogrintchouk, Russie / Pays-Bas, Président**

Rossana Calvi, Italie

Nora Cismondi, France

Eugene Izotov, Etats-Unis

Gordon Hunt, Royaume-Uni

Yiu Song Lam, Hong-Kong / Chine

Marie-Luise Modersohn, Allemagne

---

**PROGRAMME****PREMIERE PARTIE****Hinako Takagi**

(1989)

Louis BAUMANN, hautbois

**L'instant**

Pour hautbois et ensemble

**Daniel Arango-Prada**

(1987)

Zhiyu Sandy XU, hautbois

**Dune**

Pour hautbois et ensemble

**Daniel Arango-Prada**

(1987)

Natalia AULI, hautbois

**Dune**

Pour hautbois et ensemble

Orchestre de la Suisse Romande

Douglas Boyd, direction

---

**PROGRAMME****DEUXIEME PARTIE**

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

**Concerto Op. 144 (1945)**  
pour hautbois et orchestre

1. Allegro Moderato
2. Andante
3. Vivace

1. Louis BAUMANN

2. Zhiyu Sandy XU

3. Natalia AULI

Orchestre de la Suisse Romande  
Douglas Boyd, direction

---

## NOTES SUR LES OEUVRES AU PROGRAMME

### Hinako Takagi : L'Instant (2019)

Professeure et assistante à l'Université de musique d'Osaka au Japon, Hinako Takagi compose des pièces contemporaines pour des jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3<sup>ème</sup> Prix du Concours National de Musique du Japon, section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Allain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive.

Compositrice et pianiste, elle se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine. Elle remporte en 2019 le Premier Prix ex-aequo du Concours de Genève.

*« En contemplant les tableaux d'une série du peintre japonais Yajuro Takashima (1890- 1975), qui représentent la flamme d'une bougie en train de brûler, j'ai pensé que c'était une flamme non pas moderne, mais inscrite dans un autre temps. Cette flamme m'a fait penser à Héraclite, philosophe présocratique qui faisait du feu un élément divin plutôt que physique.*

*La musique est un art du temps, et on peut retranscrire un "instant", comme celui de cette flamme qui brûle, pour ensuite transmettre cette impression extra-sensorielle à un public, de la même façon que Yajuro Takashima l'a fait au travers de ses œuvres. C'est cette mise en musique du temps et sa transmission au public qui est au centre de mon travail d'écriture contemporaine.*

*Dans cette pièce, j'ai décidé d'utiliser l'augmentation de l'énergie de la musique (arsis) et sa diminution (thesis) pour symboliser le temps, et leur croisement pour faire apparaître "l'instant". Le hautbois solo qui a un caractère lyrique produit dans la pièce autant l'arsis que la thesis. L'ensemble accompagne et accentue cette énergie. Le hautboïste doit alors travailler le son, pas seulement techniquement comme on le fait dans notre société moderne, mais aussi et surtout spirituellement ; de la même manière qu'Héraclite s'intéresse moins à l'aspect physique du feu qu'à son aspect divin. »*

Hinako Takagi

---

## NOTES SUR LES OEUVRES AU PROGRAMME

### **Daniel Arango-Prada : Dune, pour hautbois et ensemble (2019)**

Compositeur et guitariste né à Bogota, il suit des études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine avant de venir en France se perfectionner en composition dans la classe de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il poursuit sa formation au Conservatoire Régional de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon, où il suit l'enseignement de Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon et François Roux.

Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Ses œuvres ont été jouées en Allemagne, en Suisse, en France et en Colombie. Il remporte en 2019 le Premier Prix ex-aequo du Concours de Genève.

*« Les musiques traditionnelles, en particulier d'Amérique du Sud, ont une influence notable dans mes compositions. Ce sont ces musiques très accélérées et rythmiques de la frontière colombo-vénézuélienne qui m'ont inspiré, constituant le point de départ de « Dune ». En effet, dans cette pièce, née également d'une volonté d'explorer la virtuosité du hautbois, je cherche à mettre en valeur le paramètre du rythme et le travail des textures sonores, notamment à travers des processus de juxtapositions et de superpositions. Ainsi, l'instrument soliste, lors de ses échanges avec l'ensemble, acquiert parfois une dimension polyphonique.*

*Dans chacune de ses sections, « Dune » donne à entendre une force tantôt créatrice, tantôt destructrice, comme un souffle qui vient tour à tour construire, densifier ou démanteler les idées musicales. « Dune » c'est à la fois le vent qui érige d'imposantes collines, et le sable qui s'échappe d'entre nos mains : c'est la lourdeur et la légèreté qui se côtoient et se mélangent. »*

*Daniel Arango-Prada*

---

## NOTES SUR LES OEUVRES AU PROGRAMME

### **Richard Strauss : Concerto pour hautbois (1945)**

*On sait quelles ambiguïtés Strauss a pu entretenir avec le régime nazi, qu'il n'a pas rejeté, contrairement à bien d'autres musiciens de son temps ayant dû fuir leur patrie. Strauss était déjà un homme âgé au début des années trente – est-ce une excuse ? – et un homme plutôt conservateur : lui qui avait défendu une certaine avant-garde au début du siècle (Salomé, Elektra, Krämerspiegel) s'était bien vite trouvé un style à lui, entre nostalgie et opulence, entre lyrisme et transparence. Ses opéras l'ont rendu immensément populaire et sa musique parfois grandiose a eu l'heur de plaire aux nazillons cultivés. S'il n'est pas lui-même ouvertement engagé au sein du parti, il ne fait rien contre le régime, même lorsque son librettiste Stefan Zweig est interdit de théâtre. Quoi qu'il en soit, le vieil homme traverse la guerre sans trop la voir, continuant ses productions, son activité de chef d'orchestre et de dignitaire culturel ; trop naïf, trop vieux, trop compromis, il ne comprend qu'à la fin, lorsque les bombes écrasent Dresde et Munich, les villes sacrées dans lesquelles ses opéras ont été créés, qu'il a peut-être fait les mauvais choix. Il se replie dans sa retraite de Garmisch, relisant Goethe et Mozart et ruminant la fin du monde qu'il a tant vénéré et tant servi.*

*C'est là que le hautboïste américain John De Lancie le contacte : il est en service auprès de la CIA et est très ému de rencontrer le vieux maître – tout compromis qu'il soit avec le régime. Il lui suggère d'écrire un Concerto pour hautbois : faut-il y voir une manière de rédemption ? Il est certain que Strauss y a pensé. En tous les cas, c'est une bonne raison pour se remettre à la composition. Ce concerto inaugure une dernière manière qui se révélera florissante, avec les Métamorphoses en 1946 puis les Quatre Derniers Lieder en 1948, deux œuvres parmi les plus populaires aujourd'hui encore. Cette manière est plus épurée, comme un retour aux sources musicales de Strauss : Mozart, Haydn, le premier romantisme. Les harmonies sont légères, les lignes mélodiques élégantes, les entrelacs polyphoniques se croisent, il règne une grande clarté dans cette musique à la fois très simple et très recherchée.*

*On est loin de la modernité en ce milieu de vingtième siècle : on est plutôt dans une sorte de refuge de beauté et d'harmonie cerné par les ruines de la guerre. Les abominations sont laissées à la porte, les excès de lyrisme également ; l'orchestre est allégé en ces temps de disette et le hautbois peut chanter et dialoguer avec les autres instruments à vent, à la manière du concerto grosso classique. Quelle beauté, quelle perfection ! Strauss n'avait pas perdu la main, lui qui sait comme personne ciseler des mélodies qui s'élèvent d'un coup pour redescendre par palier, lui qui manie en orfèvre les couleurs de l'orchestre. Ce concerto est une vraie réussite et ce n'est pas pour rien qu'il est désormais un classique incontournable. Si la beauté peut tout excuser, alors peut-être Strauss peut-il être un peu pardonné...*

Didier Schnorhk

---

## **REMERCIEMENTS**

### **Partenaires et soutiens**

Le Concours de Genève ne pourrait avoir lieu chaque année sans le soutien inestimable d'un nombre important de partenaires institutionnels, privés, artistiques ou médiatiques, aux premiers rangs desquels le Canton de Genève qui apporte à notre institution un indispensable soutien public.

Nous voudrions aussi saluer la disponibilité, l'accueil et l'esprit de partenariat que les candidat·e·s du Concours de Genève ont trouvé auprès de ses partenaires historiques que sont le Conservatoire de musique et la Haute Ecole de Musique de Genève.

Les Amis du Concours de Genève, indispensables soutiens des candidat·e·s et du Concours sont à saluer particulièrement : leur contribution est chaque année plus essentielle.

Que toutes les personnes concernées soient sincèrement remerciées pour leur fidélité et pour leur soutien.

### **Circonstances exceptionnelles**

Cette 75<sup>ème</sup> édition revêt un caractère particulier. Préparée depuis des années, prévue pour 2020, reportée en 2021, elle a eu longtemps le goût des projets rêvés mais incertains qu'on désespère voir se réaliser enfin. C'est dire si nous accueillons avec gratitude l'évolution favorable de la situation sanitaire permettant au monde de la culture de pouvoir finalement revivre et accueillir ses artistes – quand bien même il aura fallu passer par toutes sortes de tracas et de soucis.

Le Concours a fait preuve, durant cette période incertaine, d'une constance absolue dans le but et l'utilité de son action : les jeunes musicien·ne·s ont besoin de nous, de la scène, du public et des concours pour réaliser leurs rêves de carrière.

En étant à l'écoute des besoins des jeunes artistes pour lequel·le·s il existe et en prenant en compte les contraintes d'une société qui évolue très vite, le Concours a choisi de moderniser sa proposition, de s'ouvrir plus largement au numérique et de concentrer ses forces sur le soutien qu'il peut apporter à ses jeunes lauréat·e·s. Une réflexion et des changements qui n'auraient pu se dérouler sans l'engagement décisif des membres de son Conseil de fondation et de sa Commission artistique, que nous souhaitons ici remercier chaleureusement.

---

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**Concert Institut National Genevois**  
Théâtre Les Salons  
Lauréats de violoncelle et de hautbois

Samedi 30 octobre  
18h30

**Workshop des lauréats**  
Fondation Louis Jeantet  
Restitution des travaux

Dimanche 31 octobre  
10h  
Projets artistiques

**Concert de Jussy**  
Temple de Jussy  
Lauréat de violoncelle

Lundi 1<sup>er</sup> novembre  
20h



---

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

### CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

---

#### AUTORITÉS PUBLIQUES



---

#### PARTENAIRE COMPOSITION



---

#### INSTITUTIONS PARTENAIRES



---

#### SOUTIENS



---

#### PARTENAIRES ARTISTIQUES



---

#### PARTENAIRES MÉDIA

