
76^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

3 NOV. 19H00, VICTORIA HALL

Finale de Piano



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
DIRECTION MARŽENA DIAKUN
PRESENTATION: CHARLOTTE GARDNER



ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

PROGRAMME ARTISTIQUE

Les candidat·es doivent interpréter un concerto de leur choix parmi une liste de concertos romantiques et modernes. L'ordre de passage est déterminé par le jury en fonction de raisons artistiques.

Une pause de 20 minutes est prévue après les deux premiers candidats. A l'issue de la Finale, le Jury se retirera pour délibérer et le palmarès sera annoncé, sur la scène, environ une heure après la fin du concert, c'est-à-dire aux environs de 23h.

Afin de ne pas gêner les artistes, merci de bien vouloir neutraliser votre téléphone portable et de ne pas entrer ou sortir de la salle durant l'exécution d'un morceau.

Veuillez noter par ailleurs qu'il est interdit de prendre des photos ou d'enregistrer le concert par quelque moyen que ce soit. Merci.

Ce concert final est diffusé sur internet en direct sur :

concoursgeneve.ch, Youtube, Medici.tv, Amadeus.tv
et à la radio sur Espace 2

Captation vidéo et diffusion web : Mediaprofil



Déroulement de la soirée :

F. Liszt, Concerto N°1	Zijian Wei	20'
S. Prokofiev, Concerto N°3	Kaoruko Igarashi	30'
<i>Entracte</i>		20'
F. Chopin, Concerto N°1	Kevin Chen	40'
S. Prokofiev, Concerto N°3	Sergey Belyavsky	30'
<i>Délibérations</i>		60'
Remise des Prix		20'

Le piano du Concours est offert par la maison Steinway & Sons, Hambourg, partenaire exclusif du Concours de Genève.



Jury du Concours 2022

Janina Fialkowska, Présidente
Florent Boffard
Josu De Solaun
Till Fellner
Momo Kodama
Marianna Shirinyan
Gilles Vonsattel

ZIJIAN WEI, 24 ANS, CHINE



Zijian Wei étudie au Conservatoire Central de Beijing avec Wei Danwen. Auparavant, il a été l'élève de Galina Popova au Conservatoire de Xinghai. Il s'est illustré lors de nombreuses compétitions en Chine, où il remporte des prix prestigieux : 1^{er} Prix du Concours de Huanglong, 2^e Prix du Concours Grand Canal Festival-Lang-Lang, 1^{er} Prix du Concours de musique de chambre de Hong-Kong.

Il a été invité au Festival « musical chairs » de Montréal et a joué lors du concert de Gala.

Zijian Wei joue régulièrement comme chambriste et accompagnateur pour des festivals et des saisons de concerts et

comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Hangzhou, celui de Xiamen et l'Orchestre du Conservatoire du Sichuan.

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Concerto N° 1 en Mi bémol majeur, S. 124

1. *Allegro maestoso*
2. *Quasi adagio*
3. *Allegretto vivace - Allegro animato -*
4. *Allegro marziale animato*

Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Maržena Diakun

KAORUKO IGARASHI, 28 ANS, JAPON



Kaoruko Igarashi est diplômée de la prestigieuse école Tōhō Gakuen Music School à Tokyo, où elle a étudié avec Genichiro Murakami, Yukio Yokoyama et Michiko Okamoto.

Elle a participé avec succès à de nombreux concours au Japon : 1er Prix au Concours de concertos de Tōhō Gakuen, 4e Prix au Concours Chopin du Japon, Prix spécial d'accompagnement au Concours National du Japon.

Elle s'est produite lors d'un concert dans les jardins impériaux et a dirigé une représentation en l'honneur de la Reine de Belgique lors de sa visite au Japon.

Elle a déjà joué en soliste avec les meilleurs orchestres du Japon : l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre du Tokyo Metropolitan Symphony et l'Orchestre National du Japon.

Sergei Prokofiev
(1891 – 1953)

Concerto N°3 en Do majeur, Op. 26

1. *Andante – Allegro*
2. *Tema con variazioni*
3. *Allegro, ma non troppo*

Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Maržena Diakun

KEVIN CHEN, 17 ANS, CANADA



Kevin Chen vit et étudie à Calgary, au Canada, où il suit l'enseignement de Marilyn Engle.

Malgré son jeune âge, il s'est déjà fait remarquer dans de nombreuses et célèbres compétitions internationales et a remporté notamment le 1^{er} Premier Prix au Concours Liszt de Budapest, le 1^{er} Prix au Concours Mozart de Lugano (section junior) et le 1^{er} Prix au Concours Hilton Head de Washington.

Il s'est déjà produit avec les orchestres symphoniques de Calgary, de Edmonton ou de Minneapolis parmi d'autres.

Kevin Chen est aussi un compositeur assidu, qui compte près de 100 œuvres à son actif, dont des symphonies et un concerto pour piano. En 2013, il a écrit la River Rhapsody en hommage aux victimes des inondations de High River.

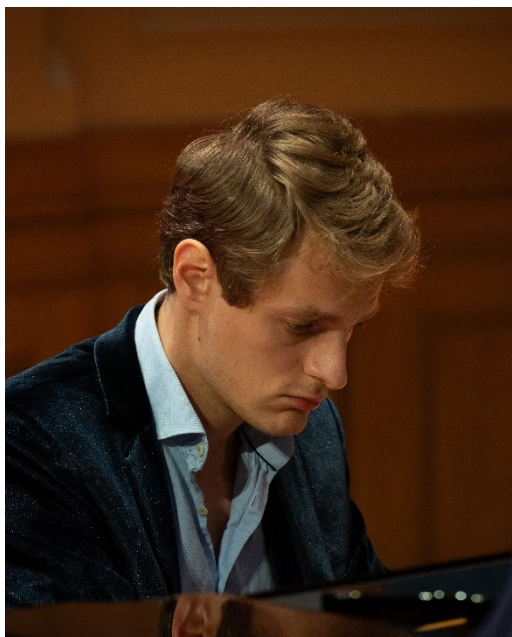
Frédéric Chopin
(1810 – 1849)

Concerto N°1 en mi mineur, Op. 11

1. *Allegro maestoso*
2. *Romanze - Larghetto*
3. *Rondo- Vivace*

Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Maržena Diakun

SERGEY BELYAVSKY, 28 ANS, RUSSIE



Sergey Belyavsky réside à Kansas City aux Etats-Unis, où il est l'élève de Stanislav Ioudenitch à Park University. Il a suivi auparavant les cours d'Elisso Vissaladze à Moscou, d'Arie Vardi à Tel Aviv, de Lev Natochenny à l'Université Kalaidos de Zurich et de Marian Ribykci à Paris.

Depuis ses débuts à l'âge de 12 ans, il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses de Russie, d'Europe et d'Amérique, que ce soit en récital ou en soliste avec orchestre.

Il a participé à de nombreux concours internationaux et a remporté des récompenses remarquées dont le 2^e Prix du Concours Franz Liszt de Budapest, le 2^e Prix du Concours Canals de Barcelone, le

3^e Prix du Concours Gina Bachauer de Salt Lake City et plusieurs prix spéciaux du Concours Paderewski de Bydgoszcz en Pologne. Il a déjà enregistré trois CD, dont le dernier est consacré aux 24 Études de Chopin.

Sergei Prokofiev
(1891 – 1953)

Concerto N°3 en Do majeur, Op. 26

1. *Andante – Allegro*
2. *Tema con variazioni*
3. *Allegro, ma non troppo*

Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Maržena Diakun

PRIX ET RÉCOMPENSES

Prix officiels

1er Prix	20'000 Frs
2ème Prix	12'000 Frs
3ème Prix	8'000 Frs

Prix spéciaux

Prix du public	1'500 Frs
Prix « Jeune public »	1'000 Frs
Prix « Etudiants » offert par Mme et M. Hervieu-Causse	1'000 Frs
Prix « Leibenson »	3'000 Frs
Prix « Streit »	3'000 Frs
Prix « Société des Arts »	3'000 Frs et un concert
Prix « Concerts de Jussy »	3'000 Frs et un concert
Prix « Paderewski »	3'000 Frs et deux concerts
Prix « Etrillard »	5'000 Frs
Prix « Steinway Prizewinner Concerts »	Une série de concerts
Prix « Rose-Marie Huguenin »	Une bourse personnelle de 10'000 Frs pour la réalisation d'un projet personnel

Concerts et engagements

Le Concours de Genève propose deux ans d'agence de concert à ses lauréat-es. Ce service s'accompagne de propositions de concerts en récital, en musique de chambre et avec orchestre, de tournées et de conseil dans le début de carrière, ainsi qu'une semaine d'atelier professionnel.

La maison Steinway s'associe au Concours de Genève et invite les lauréat-es du concours de piano à participer à son programme Steinway Prizewinner Concerts Network avec à la clé plusieurs concerts dans d'importantes villes d'Europe.

De nombreux autres partenaires artistiques, festivals, séries de concerts ou orchestres, en Suisse, en France, en Europe et dans le monde entier ont déjà annoncé leur intention d'engager l'un ou l'autre de nos lauréat-es.

REMERCIEMENTS

Partenaires et soutiens

Le Concours de Genève ne pourrait avoir lieu chaque année sans le soutien inestimable d'un nombre important de partenaires institutionnels, privés, artistiques ou médiatiques, aux premiers rangs desquels le Canton de Genève qui apporte à notre institution un indispensable soutien public.

Nous voudrions aussi saluer la disponibilité, l'accueil et l'esprit de partenariat que les candidat·e·s du Concours de Genève ont trouvé auprès de ses partenaires historiques que sont le Conservatoire de musique et la Haute École de Musique de Genève.

Finalement, indispensables à l'équilibre des candidat·es et au bon déroulement du Concours, les Amis du Concours de Genève sont à saluer tout particulièrement : leur contribution est chaque année plus essentielle.

Que toutes les personnes concernées soient sincèrement remerciées pour leur fidélité et pour leur soutien.

Remerciements particuliers

Un concours de piano ne pourrait se concevoir sans instruments de qualité, donnant aux participant·es l'occasion d'exprimer tout leur talent.

Le Concours de Genève est fier de pouvoir compter sur un partenariat exclusif avec la maison Steinway, qui met à disposition des candidat·es un magnifique instrument. Nous l'en remercions chaleureusement.

Nos remerciements vont aussi aux représentants locaux de Steinway : la maison Kneifel et Hug Musik, qui n'ont pas ménagé leurs efforts.

En particulier, le Concours de Genève tient à remercier, pour sa disponibilité et pour la sollicitude dont il a fait montre envers un instrument très sollicité, l'accordeur de cette édition, Monsieur François Jérôme Vincent.

ŒUVRES AU PROGRAMME

Franz Liszt, concerto N°1 (1839-1855)

Liszt a certainement été l'un des plus grands virtuoses de son temps et l'un des plus adulés. Comme l'a fait avant lui Paganini pour le violon, il a porté la virtuosité à une telle intensité qu'elle en devient objet de poésie et de fascination. Les diaboliques difficultés de ses partitions, ses études transcendantes, l'art qu'il avait de se "mettre en scène" comme virtuose, de surjouer les effets et de susciter la complicité de son public – et bien sûr de ses nombreuses admiratrices – ont fait de lui une légende vivante dont on célèbre toujours le talent et l'imagination brûlante.

C'est ainsi que ce Concerto nous offre, au-delà de la pure virtuosité qui s'en dégage, une expérience à la fois ramassée, passionnée et révolutionnaire. Les mouvements qui s'enchaînent, les thèmes récurrents, l'emploi généreux des instruments à vent (clarinette, flûte, basson, etc.), l'irruption inédite d'une percussion soliste (célèbres et redoutées interventions du triangle), la dynamique d'ensemble, tout concourt à une parfaite réussite.

Créé par Liszt lui-même à Weimar en 1859, sous la direction de son cher ami Hector Berlioz, le concerto, qui a demandé une longue maturation, ne cesse d'être depuis l'un des plus populaires du répertoire. N'est-ce pas simplement parce qu'il réunit en un format dense et expressif, tous les ingrédients qui font de cette période du romantisme l'une des plus chères à nos cœurs: passion, individualisme, poésie, et une certaine dose de panache qui est le propre du virtuose romantique ?

Sergei Prokofiev, concerto N°3 (1917-21)

La musique de Prokofiev, par bien des aspects, peut se rattacher à celle de Liszt : virtuosité, énergie, thèmes populaires, goût de l'ostentation, richesse de l'orchestration, audace et modernité. Comme Liszt, Prokofiev est de ces compositeurs dont on peut reconnaître la musique après quelques notes seulement ; musicien russe par excellence, sa musique porte la marque de son pays d'origine, une sorte de violence naturelle baignant dans un lyrisme insurpassable. Cette violence, qu'en musique il traduit par l'emploi de rythmes et de timbres acides, faisait de Prokofiev au sortir de la Première Guerre un musicien moderne et presque scandaleux. Avec le temps, on retient surtout le lyrisme de ses mélodies, l'énergie de son orchestre et cette virtuosité décomplexée qui rend son œuvre si populaire.

C'est le cas de ce Concerto N°3, l'un des plus joués du répertoire, qui fut créé en 1921 à Chicago par le compositeur lui-même. La popularité de cette musique ne doit rien au hasard : Prokofiev y parvient plus qu'ailleurs encore à marier virtuosité et expression, humour et recueillement, acidité et infinie douceur. Tout ce qu'on aime chez lui, au fond, et qui en fait le type même du créateur tout à la fois populaire et moderne.

ŒUVRES AU PROGRAMME

Frédéric Chopin, concerto N°1 (1830)

Un Chopin jeune, ambitieux, dynamique, virtuose, assez loin finalement de l'image d'Épinal que nous gardons de l'artiste fragile, malade et tourmenté des dernières années : voici le jeune homme qui écrit ce concerto en 1830. Nous sommes à la veille des jours dramatiques qui voient l'Europe princière trembler sur ses bases et la Pologne perdre pour longtemps, sous le joug russe, toute velléité d'indépendance. Avant de s'exiler à Paris, Chopin cherche à s'affirmer au sein de la bonne société de Varsovie, autant comme compositeur que comme virtuose.

Ce Concerto N°1 (en réalité le deuxième qu'il compose) pourrait donc n'être qu'un simple morceau de bravoure destiné à montrer le savoir-faire d'un ambitieux jeune homme, sauf que... Chopin n'écrit jamais rien qui soit insignifiant ou superficiel. Il est sans conteste l'un des créateurs les plus inspirés lorsqu'il s'agit d'exprimer les sentiments profonds, la noblesse, la nostalgie, la perception intime des êtres et les mouvements de l'âme.

A l'instar d'un Mozart (auquel on le compare souvent) capable de briser tout jeune homme le carcan des conventions musicales et sentimentales, Chopin parvient dans ce concerto – et singulièrement dans son légendaire mouvement lent – à installer une atmosphère intime, une douceur profonde, une fragilité musicale qui n'avaient encore jamais été entendues jusque-là, et qui restent sans équivalent depuis lors.

Le génie de Chopin continue à nous bouleverser et à nous émerveiller, près de 200 ans plus tard et son aura est plus forte que jamais, parfois il est vrai jusqu'à la limite du mauvais goût. C'est que souvent les musiciens et le public confondent extrême sensibilité avec sensiblerie, virtuosité avec esbrouffe, expressivité avec arrogance. Chopin, dans ce concerto comme ailleurs, déroule au contraire un discours sublime et d'une profondeur rarement atteinte.

Didier Schnorhk

Photos des artistes @A.-L. Lechat

PARTENAIRES

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOUTIENS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIA

