

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

4^E WORKSHOP DES LAURÉATS (29/09 - 01/11 2020)
& WEEKEND DES LAURÉATS (31/10 - 01/11 2020)



TABLE DES MATIÈRES

1. ÉDITORIAL	3
2. PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2020	4
3. E-WORKSHOP 2020	
• Concept	5
• Déroulement	6
• Participants	7
• Encadrants / coaches	8
• Personnes interviewées	9
4. WEEKEND DES LAURÉATS 2020	
• Programme	10
• Artistes	11
5. PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS	
• Présentation	16
• Saison 2020/2021	17
6. LE CONCOURS DE GENÈVE	19
7. PARTENAIRES & SOUTIENS	20
8. CONTACT	21



Le Concours de Genève n'a pas lieu : vive le Concours !

Depuis plus de six mois, notre société est bousculée par un événement inattendu, global, dévastateur. Les gestes barrière, la distance physique, l'interdiction des voyages sont devenus notre quotidien. Le monde de la musique en est très durement affecté, lui qui ne vit que de rencontres et de présence : comment défendre cet art de la scène et de l'émotion physique en l'absence de public, de scène et même d'autres musiciens avec qui jouer ?

Certes, les choses évoluent, les concerts reprennent peu à peu, souvent en petit format, mais nous sentons tous confusément que quelque chose a changé et que notre monde musical ne sera plus tout à fait le même : les carrières internationales, les concerts aux quatre coins du monde, la vie trépidante d'artiste global, cela est désormais terminé, sauf pour une petite frange d'ultra privilégiés. Et que dire des orchestres, des agences de concert, des festivals qui disparaissent sans crier gare ?

Alors, que répondre à nos lauréat-e-s tout juste couronné-e-s, à nos jeunes artistes en plein essor, aux étudiant-e-s de la HEM lorsqu'ils et elles nous interrogent sur la façon de traverser cette crise et sur les voies que nous pouvons leur dessiner ? Nous leur devons des réponses !

Nous devons bien sûr FAIRE quelque chose pour elles et pour eux. Nous devons aussi MONTRER quelque chose à nos amis, nos mécènes, nos autorités, notre public : le Concours de Genève n'aura pas lieu, vive le Concours !

En présentant cet automne un double événement – e-Workshop des Lauréats / Week-end des Lauréats – nous assumons nos responsabilités tant envers les jeunes artistes qu'envers les personnes qui nous aident et qui nous suivent. Nous accompagnons les jeunes musicien-ne-s, nous leur proposons des réponses, une écoute, quelques clés – et dans le même temps nous offrons à notre public un week-end de concerts emblématiques du Concours.

En espérant que les aléas épidémiologiques permettent à nos artistes de se produire, à notre public de venir à leur rencontre, à la musique de retentir, nous sommes fiers et impatients de remplir notre mission, même imparfaitement, même différemment. Mais avec la conviction que la musique et les musiciens ont un avenir – même au temps de la pandémie !

Didier Schnorhk

Secrétaire Général du Concours de Genève



Cet automne, le Concours de Genève se consacre à ses lauréat-e-s

Le 75^e Concours de Genève, consacré au violoncelle, a été reporté à l'automne 2021 suite aux incertitudes liées à la crise du coronavirus. Cela n'empêche pas le Concours de Genève de poursuivre sa mission en s'engageant plus que jamais aux côtés de ses lauréat-e-s ! Le traditionnel Workshop des Lauréats, qui propose chaque année une série d'ateliers animés par des professionnel-le-s du monde de la musique, se déroulera cette année en ligne du 29 septembre au 1^{er} novembre 2020. Il s'achèvera par un *Weekend des Lauréats*, proposant une série de rencontres et de concerts au Studio Ansermet, à Genève.

WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 comme l'une des mesures du Programme de Soutien aux Lauréats du Concours de Genève, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un-e jeune musicien-ne en début de carrière internationale : Comment négocier un contrat ? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux ? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'approprier l'espace, se connecter au public ? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

E-WORKSHOP 2020

Suite à la crise de la Covid-19, tout est chamboulé : la vie musicale, les carrières, les habitudes, les voyages ; les concerts sont annulés, les plans de carrière obsolètes. Qui peut dire ce que sera demain le marché de la musique ? Nos lauréat-e-s se posent bien des questions à l'aube de leur carrière et aujourd'hui plus que jamais.

La 4^e édition du Workshop des Lauréats, qui devait se dérouler au mois de mai 2020, a dû être annulée par suite de la pandémie. Nous avons donc décidé d'innover en transformant notre Workshop en e-Workshop, un programme de formation à distance, centré sur les besoins des jeunes musiciens au temps du coronavirus. Dix artistes auront la chance de participer à ce projet innovant, qui se déroulera du 29 septembre au 1^{er} novembre 2020, dont six lauréats récents (Percussion & Composition 2019) et quatre étudiants de la Haute école de musique de Genève.

WEEKEND DES LAURÉATS

Pour clore cet e-Workshop, le public genevois est invité à assister à une série de concerts et de rencontres publiques le samedi 31 octobre et le dimanche 1^{er} novembre au Studio Ernest Ansermet, à Genève. A l'affiche de ce Weekend des Lauréats, quatre concerts, une table ronde et un atelier, réunissant une quinzaine de lauréats du Concours de Genève.

Programme & billets sur concoursgeneve.ch

UN LIEU VIRTUEL POUR LE e-WORKSHOP

Les participant-e-s du Workshop se réunissent habituellement à la Fondation Jeantet, à Genève, pour une semaine de rencontres professionnelles et d'ateliers. Au cœur du e-Workshop 2020, comme d'habitude, il y aura un lieu, mais cette fois il sera virtuel. Une plateforme numérique accessible à tou-te-s les participant-es (et plus tard aussi à tous les « alumni » du Concours de Genève) sur laquelle on peut trouver :

- Les éléments pratiques du Workshop, liens, plannings, modes d'emploi
- Une bibliothèque de ressources à consulter ou à télécharger
- Un forum de discussion

Accès plateforme: workshop.concoursgeneve.ch

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

Le e-Workshop 2020 est animé et conduit par le Concours de Genève et l'Agence de concerts ProMusica Genève, qui en assure la production exécutive. A ces professionnel-le-s s'ajoutent des spécialistes multimédia et numérique, un présentateur et des personnalités référentes d'envergure internationale. Les participant-e-s sont constamment encadré-e-s, afin de les accompagner dans la réalisation de deux projets. Les professionnel-le-s sont à leur disposition selon des plannings établis en avance afin de leur permettre de mener à bien leurs travaux.

UNE DOUBLE MISSION

Les participant-e-s doivent réaliser, produire et conduire deux projets avec l'aide des professionnel-le-s et des ressources mis à leur disposition. Ces deux projets ont été choisis sur la base des besoins les plus pressants, évoqués dans le cadre d'un vaste sondage effectué auprès de nos lauréats ce printemps.

- **Projet de gestion de carrière** (clarifier son projet à la lumière des événements récents, le confronter aux réalités, notamment financières, parvenir à le présenter et le défendre à la façon d'un « pitch » éditorial, etc.)
- **Réalisation d'une capsule vidéo** (découverte des techniques et des outils, apprentissage de leur utilisation, notion de mise en scène et de décors, etc.)

DES OUTILS INÉDITS

Les participant-es seront guidé-es tout au long du e-Workshop vers l'accomplissement des deux projets que nous leur confions grâce à des outils mis à leur disposition. Ces outils sont construits et préparés spécifiquement pour le e-Workshop 2020 :

1. **Les « émissions »** : des entretiens, des analyses, des présentations consacrés à des thèmes choisis et mis en forme au préalable. Le metteur en scène Olivier Fredj en assure la présentation, l'animation et l'interaction avec les participant-e-s. Les thèmes traités sont les suivants :
 - **L'environnement du musicien** : 2 émissions (tour d'horizon de la vie musicale contemporaine, basé sur une quinzaine d'interviews de personnalités du monde musical international, réalisées pendant l'été sur l'actualité, les perspectives, etc.)
 - **Le monde digital** : 2 émissions (état des lieux de l'univers numérique et des réseaux sociaux, présentation des outils existants, brève formation à la production et au montage d'un contenu digital, conseils de base, etc.)
 - **Gestion de carrière - « 10 conseils à un jeune musicien »** : 1 émission (principes de base, conseils, avis, échanges)
2. **Les ressources présentes sur la plateforme** : les interviews en version longue, de la documentation et des liens, des archives vidéo ou audio, des reportages.
3. **Les séances de coaching personnalisé** : au cœur du projet, ces séances planifiées permettent de suivre de près l'évolution du travail de chacun-e des participant-e-s (prise de parole en public, rédaction d'une biographie, bilan digital personnalisé).

29 SEPT. – 3 OCT. | SEMAINE INTENSIVE

Rendez-vous quotidiens sur les thématiques de la gestion de carrière et de la représentation personnelle. Diffusion en live streaming de quatre émissions animées par **Olivier Fredj**, faisant intervenir une dizaine de spécialistes de divers domaines.

- **MARDI 29/09 - ÉMISSION 1 « L'ENVIRONNEMENT DU MUSICIEN I »**
Avec interviews de directeurs de salles, de concours, de conservatoires, des programmeurs, des managers, d'une compositrice, d'un éditeur, d'une journaliste, d'une attachée de presse.
- **MERCREDI 30/09 - ÉMISSION 2 « L'ENVIRONNEMENT DU MUSICIEN II »**
Avec interviews de directeurs de salles, de concours, de conservatoires, des programmeurs, des managers, d'une compositrice, d'un éditeur, d'une journaliste, d'une attachée de presse.
- **JEUDI 01/10 - ÉMISSION 3 « LE MONDE DIGITAL »**
Avec Tzairi Santos-Garcia (Head of Digital Strategy & Communication, OUTHERE MUSIC) : un tour d'horizon des enjeux liés au développement numérique dans la musique classique.
- **VENDREDI 02/10 - ÉMISSION 4 « 10 CONSEILS À UN JEUNE MUSICIEN »**
Avec Emmanuel Hondré (directeur de la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris) basée sur l'ouvrage publié par les éditions de La Lettre du Musicien intitulé « 100 conseils à un jeune musicien ».

Les émissions sont suivies de séances communes de coaching

Listes des personnes interviewées dans le cadre des émissions : voir page 8

3-31 OCT. | TRAVAUX PERSONNELS

Les participant·e·s bénéficient de 4 semaines de travail en autonomie pour réaliser, d'une part, un projet personnel de carrière et d'autre part une capsule vidéo, coaché·e·s par :

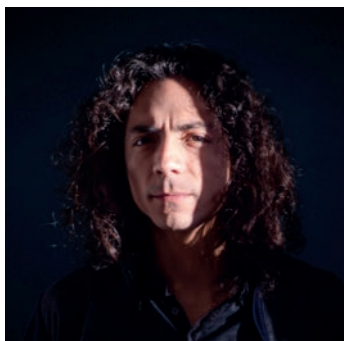
- **Robin DUCANCEL** (Artists' Manager ProMusica Genève)
- **Charles HAROCHE** (Formateur en prise de parole)
- **Emmanuel HONDRÉ** (Directeur de la Cité de la Musique, Philharmonie de Paris)
- **Guillaume KUSTER** (Formateur professionnel de l'audiovisuel - samsa.fr)
- **Bernard MEIER** (Facilitateur, Responsable des Ateliers de la Profession de la HEM)
- **Ménélik PLOJOUX-DEMIERRE** (Artists' Manager ProMusica Genève)
- **Tzairi SANTOS-GARCIA** (Head of Digital Strategy & Communication, OUTHERE MUSIC)

*Durant ces quatre semaines, les participants·e·s prennent part à des séances de travail collectives et bénéficient de séances de coaching personnalisées. Ils ont accès à une série de ressources mises à disposition sur la plateforme **workshop.concoursgeneve.ch***

1^{er} NOV. | RESTITUTION PUBLIQUE (11H00, STUDIO ANSERMET, GENÈVE)

Les participant·e·s présentent leurs deux projets personnels (projet de carrière et réalisation d'une capsule vidéo). Cette restitution publique, animée par Olivier Fredj, qui les aura accompagnés au cours de la semaine intensive, se fera en présentiel pour celles et ceux qui peuvent se rendre à Genève et par visio-conférence pour les autres.

Ce dernier atelier, bouquet final du e-Workshop 2020 est organisé dans le cadre du Weekend des Lauréats du Concours de Genève, qui se déroulera le samedi 31 octobre et le dimanche 1^{er} novembre au Studio Ansermet (programme voir p. 9).



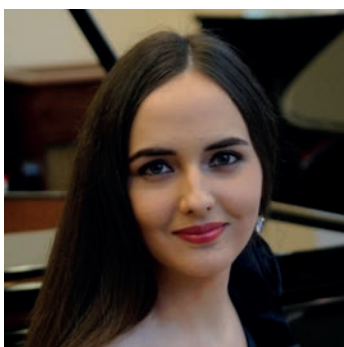
DANIEL ARANGO-PRADA
1^{er} Prix e.a. Composition 2019



HYEJI BAK
1^{er} Prix Percussion 2019



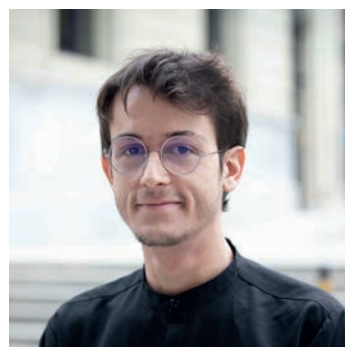
MARIANNA BEDNARSKA
2^e Prix Percussion 2019



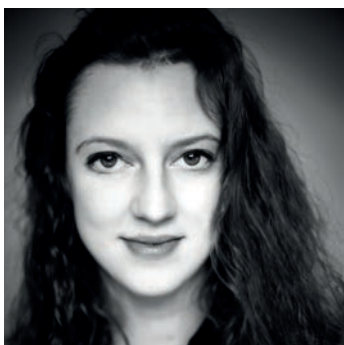
IVETT GYÖNGYÖSI (piano)
Etudiante de la HEM Genève



EWA JANUSZEWSKA (flûte)
Etudiante de la HEM Genève



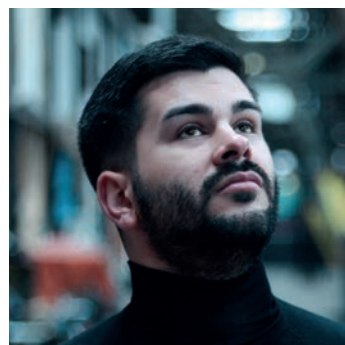
TILL LINGENBERG
3^e Prix Percussion 2019



FANNY MONNET (piano)
Etudiante de la HEM Genève



HYEON JOON SOHN
3^e Prix Composition 2019



ANTONIO SOLA-CORPAS (Sax)
Etudiant de la HEM Genève



HINAKO TAKAGI
1^{er} Prix e.a. Composition 2019

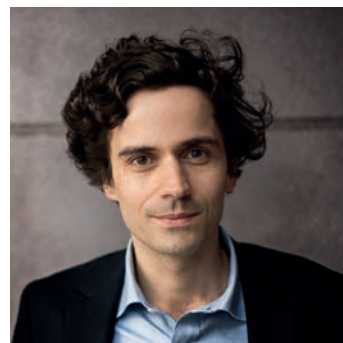
Retrouvez leurs biographies
sur www.concoursgeneve.ch



ROBIN DUCANCEL
Producteur ProMusica, Genève



OLIVIER FREDJ
Metteur en scène, Paris



CHARLES HAROCHE
Formateur en éloquence, Paris



EMMANUEL HONDRÉ
Directeur Philharmonie Paris



GUILLAUME KUNSTER
Formateur multimédia, samsa.fr



BERNARD MEIER
Facilitateur, Genève



MÉNÉLIK PLOJOUX-DEMIERRE
ProMusica, Genève



TZAIRI SANTOS-GARCIA
Stratégie digitale
Outhere Music, Bruxelles

Retrouvez leurs biographies
sur www.concoursgeneve.ch



CHARLOTTE GARDNER
Journaliste, Londres



MICHAEL HAEFLIGER
Lucerne Festival



ROB HILBERNIK
Liszt Competition, Utrecht



CLARA IANNOTTA
Compositrice, Berlin



BERNARD LANSKEY
YST Conservatory, Singapore



CATHERINE LE BRIS
CLB Management, Londres



FRANK MADLENER
IRCAM, Paris



CHRISTINA McMASTER
PR Warner Classics, Londres



VASSILENA SERAFIMOVA
Percussionniste, Paris



LYDIA SHELLEY
Quatuor Voce, Paris



NATALJA SLOBODYREVA
Meta Artists, Hanovre



KATIE TEARLE
Edition Peters, Londres

Retrouvez leurs biographies
sur www.concoursgeneve.ch



SAMEDI 31 OCTOBRE

17H00 | CONCERT PERCUSSION & COMPOSITION

Marianna Bednarska (Percussion 2019)
Till Lingenberg (Percussion 2019)
Lorenzo Soulès (Piano 2012)

Oeuvres de Hinako Takagi et Daniel Arango-Prada (Composition 2019), Bach, Schwanter, Aperghis, Hamasyan, Globokar

18H30 | TABLE RONDE

Le métier de jeune soliste doit-il changer ?

Guillaume Becker, Philippe Dinkel, Ophélie Gaillard, Louis Schwizgebel, Marina Viotti

20H00 | CONCERT QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Sophia Jaffé (Violon 2004)
Shirley Brill (Clarinette 2007)
Tatjana Vassilieva (Violoncelle 2000)
Lorenzo Soulès (Piano 2012)

*Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps*

PROGRAMME COMPLET & BILLETTERIE
SUR CONCOURSGENEVE.CH

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE

11H00 | ATELIER e-WORKSHOP : BOUQUET FINAL

Restitution des travaux, e-Workshop 2020

Participant-e-s au e-Workshop
Présentation Olivier Fredj

17H00 | CONCERT AUTOUR DE THÉO FOUCHENNERET

Théo Fouchenneret (Piano 2018)
Quatuor Voce (Quatuor 2006)

Oeuvres de Mompou, Chausson, Franck

Suivi du vernissage du premier CD solo de Théo Fouchenneret, paru sous le label La Dolce Volta, avec le soutien de Montres Breguet SA.

19H00 | CONCERT SURPRISE EN FORME D'ESPOIR

Vitor Fernandes (Clarinette 2018)
Théo Fouchenneret (Piano 2018)
Quatuor Voce (Quatuor 2006)

Florent Pujaila, clarinette, artiste invité, maître de cérémonie et guide exploratoire de nouveaux territoires musicaux

Oeuvres de Azmeh, Bernstein, Pujaila, improvisation, électronique...

Tous les concerts sont enregistrés par RTS-Espace 2 et diffusés en live streaming sur concoursgeneve.ch et les réseaux sociaux.



Daniel Arango-Prada (1^{er} Prix ex aequo composition 2019)

Compositeur et guitariste né à Bogota en Colombie. Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition: il intègre la classe de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au Conservatoire Régional de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) auprès de Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon et François Roux. En 2019, il remporte le 1^{er} Prix du Concours de Genève pour son oeuvre « Dune ». Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Ses œuvres ont été jouées en Allemagne, en Suisse, en France et en Colombie.



Marianna Bednarska, 2^e Prix percussion 2019

La percussionniste polonaise Marianna Bednarska mène une carrière remarquée de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Elle commence à étudier le piano dès l'âge de 7 ans à Varsovie avant de se consacrer à la percussion auprès de Henryk Mikołajczyk. Elle poursuit sa formation à Stuttgart auprès de Marta Klimasara puis entre à la HEM de Genève avec Philippe Spiesser où elle obtient son master de soliste en 2019. Marianna Bednarska a remporté de nombreux prix, parmi lesquels le 2^e Prix du Concours de Genève et le Prix Crédit Suisse Jeune Soliste en 2019, le Grand Prix du concours international ENKOR en 2018, le 2^e Prix au Concours International de Belgique de Marimba en 2017 et le 1^{er} Prix au Concours Northwestern de Chicago en 2016. Elle se produit en soliste dans de nombreux pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Danemark, Pays-Bas, France, Belgique, etc.) et aux États-Unis avec de prestigieux orchestres. Elle est récipiendaire de nombreuses bourses en Pologne, en Allemagne, en Suisse et au Danemark (Prix de l'amitié polono-danoise, suivi d'une participation à l'enregistrement du Concerto pour quatre Marimbas de Anders Koppels en 2014). Elle fait ses débuts comme soliste au Lucerne Festival en 2019.

www.mariannabednarska.com



Shirley Brill, 2^e Prix clarinette 2007

La carrière de Shirley Brill a été lancée lorsqu'elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël, sous la direction de Zubin Mehta. Dès lors, elle joue avec de nombreux orchestres internationaux en Allemagne, Suisse, Pologne et Israël. Elle s'est récemment produite en soliste avec la Münchner Symphoniker. Lauréate du Concours de Genève en 2007 et du Concours Markneukirchen en 2006, elle a également remporté un prix spécial au Concours ARD de Munich. Shirley Brill est à l'affiche de festivals internationaux au Royaume Uni, France, Allemagne, Autriche et Israël. Elle a collaboré avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann et le Jerusalem String Quartet. Elle se produit régulièrement avec le pianiste Jonathan Aner, comme membre du Brillaner Duo, dans des salles prestigieuses telles que la Carnegie Hall à New York, Tonhalle Zürich, Oriental Art Center à Shanghai et la Beethoven-Haus à Bonn. Après des études en Israël, Shirley Brill a poursuivi sa formation musicale à Lübeck avec Sabine Meyer et à Boston avec Richard Stoltzman. En octobre 2018, elle est nommée Professeure à la Hochschule für Musik Saar, en Allemagne.

www.shirleybrill.com



Vitor Fernandes, 2^e Prix clarinette 2018

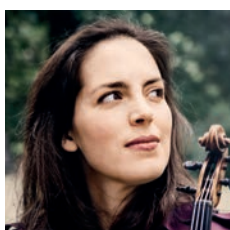
Vitor Fernandes est déjà considéré, malgré son jeune âge, comme un des meilleurs clarinettistes de sa génération. Élève de la célèbre école ESMAE de Porto, il y obtient un Bachelor avec Nuno Pinto, avant de poursuivre ses études à Genève avec Romain Guyot, au bénéfice d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le Premier Prix du Concours de Gand en Belgique et 2^e Prix du Concours de Genève. Vitor Fernandes se produit dans de nombreux festivals en Europe ainsi qu'en Chine et aux Etats-Unis. Il joue en soliste avec des orchestres portugais, dont l'Orchestre Philharmonique du Portugal ainsi qu'avec le Chamber Orchestra of Europe.



Théo Fouchenneret, 1^{er} Prix ex aequo piano 2018

Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique. La même année il remporte le 1^{er} prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen. Applaudi par de grandes salles et festivals internationaux, il se produit également avec des musiciens internationalement reconnus : Victor Julien-Laferrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux... En 2018 paraît chez Mirare un disque avec le trio Messiaen et le clarinettiste Raphael Sévère consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas Adès. En mars 2020 est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates Waldstein et Hammerklavier de Beethoven.

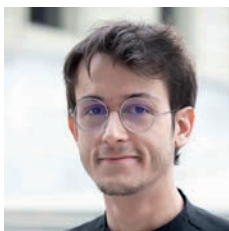
www.theofouchenneret.com



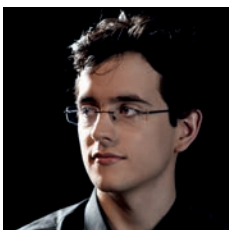
Sophia Jaffé, 3^e Prix violon 2004

Née dans une famille de musiciens, Sophia Jaffé commence l'apprentissage de la musique avec ses parents, puis auprès de Hermann Krebbers à Amsterdam. En 1998, elle poursuit sa formation à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin auprès de Stephan Picard. Elle est lauréate de nombreuses compétitions internationales, dont le Concours Leopold Mozart d'Augsburg le Concours de Genève et le Concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Comme soliste ou comme chambriste, elle est à l'affiche des plus grands festivals (Rheingau Musik-Festival, Bachfest Leipzig, Flâneries Musicales de Reims, Varna Summer Festival) et se produit sur les principales scènes européennes et internationales (Stuttgart, Berlin, Londres, Zürich, Prague, Milan, Moscou, Jérusalem, Shenzhen). Elle joue en soliste avec des orchestres tels que le Deutsches Symphonieorchester Berlin, le Kammerorchester Stuttgart, le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Prague ou le Symphonique de Moscou et collabore avec des chefs aussi prestigieux que Marek Janowski, Dennis Russel Davies, Markus Stenz ou Walter Weller. Sophia Jaffé a enregistré de nombreux disques, dont un dernier CD Brahms et Clara Schumann.

www.sophiajaffe.com

**Till Lingenberg, 3^e Prix percussion 2019**

Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Métrailler au Conservatoire Cantonal de Sion à l'âge de 5 ans. Il a remporté de nombreux prix en solo et en duo lors de Concours cantonaux et nationaux. Il participe à la Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy (KALIMA) en septembre 2011 ainsi qu'à plusieurs stages d'été avec Philippe Macé, Jean Geoffroy, Michel Gastaud, Franck Tortiller. En 2012, il entre à la HEM de Genève dans la classe de Yves Brustaux, Claude Gastaldin, Christophe Delannoy, François Desforges et Philippe Spiesser où il y obtient un Master de soliste. Il affectionne beaucoup l'orchestre et intègre des formations orchestrales telles que le Verbier Festival Orchestral, le Verbier Festival Chamber Orchestra, le Lithuanian Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Suisse-Romande. Il a joué avec les ensembles de percussions Eklekto à Genève et Decibells à Bâle et a co-fondé le Percussion CYTi Duo. En dehors de la percussion, Till s'intéresse à la production de musiques électroniques et au vibraphone Jazz. En 2017 et 2018, il remporte le prix d'études du Pour-cent culturel Migros et en 2019, le 3^e Prix du Concours de Genève.

**Lorenzo Soulès, 1^{er} Prix piano 2012**

Né à Lyon dans une famille de musiciens, Lorenzo Soulès s'initie au piano dès l'âge de trois ans. Il entre à 9 ans au CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon, où il obtiendra quatre ans plus tard, un Diplôme d'Études Musicales. Il choisit alors de poursuivre sa formation à la Hochschule für Musik de Cologne, auprès de Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stefanovich. Parallèlement il se rend régulièrement à Barcelone pour approfondir l'intégrale d'Iberia (I. Albeniz) avec la grande Alicia de Larrocha. En 2012, Lorenzo remporte le Concours de Genève en faisant l'unanimité absolue auprès du jury et du public, et en raflant tous les prix, dont le Prix Coup de Cœur Breguet, qui lui offre la possibilité d'enregistrer son premier disque, une belle carte de visite qu'il consacre à Mozart, Beethoven, Brahms et Scriabine et qui est salué par les critiques. Invité par de nombreux festivals – Festival Messiaen, Aldeburgh, Klavierfestival Ruhr, Périgord Noir, Verso Traiettorie – il collabore notamment avec le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, les quatuors Hermès et Armida. Il s'est produit dans des salles prestigieuses, telles que le Victoria Hall à Genève, la Tonhalle à Zürich, le Royal Festival Hall de Londres et au National Concert Hall de Taipei entres autres.

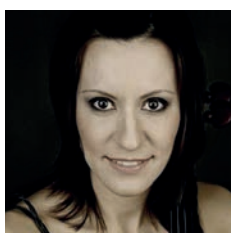
www.lorenzo-soules.com

**Hinako Takagi, 1^{er} Prix ex aequo composition 2019**

Professeure et assistante à l'Université de musique d'Osaka, Hanako Takagi compose des pièces contemporaines pour des jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3^e Prix du Concours National de Musique (Japon), section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. En 2019, elle remporte le 1^{er} Prix ex aequo du Concours de Genève pour son oeuvre « L'Instant » pour hautbois et ensemble. *(suite page suivante)*

Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Alain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive. Compositrice et pianiste, Hinako Takagi se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine.

hinako-takagi.studio.design



Tatjana Vassiljeva, 3^e Prix violoncelle 2000

Lauréate du 1^{er} Prix du Concours Rostropovitch en 2001 et révélation 2005 des Victoires de la Musique Classique, Tatjana est un phénomène ! Sa technique et sa palette de couleurs sont le reflet d'une personnalité forte et communicative qui a pris ses racines à Novossibirsk, en Russie. Née au sein d'une famille musicale, Tatjana commence à 6 ans ses premières leçons de violoncelle avec Eugenij Nilov. Ensuite, elle rejoint la célèbre école qui a formé Maxim Vengerov et Vadim Repin pour étudier auprès de Maria Juravlijova. Second Prix du Concours de Munich en 1994, elle étudie avec Walter Northas à Munich et complète ensuite ses études à l'école Hanns Eisler de Berlin sous la direction de David Geringas.

Sa carrière l'emmène dans le monde entier, avec les plus grands orchestres, dont le National Philharmonic of Russia, le London Symphony, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle ou le Tokyo Philharmonic, sous la direction de chefs aussi prestigieux que Yuri Temirkanov, David Zinman, Michail Jurowski, Sakari Oramo, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev ou Claudio Abbado. Remarquable chambriste, elle se produit en compagnie des meilleurs musiciens et participe à de nombreux festivals dans le monde entier. Ses enregistrements sont unanimement salués par la critique.

www.tatjanavassiljeva.com



Quatuor Voce, 2^e Prix quatuor à cordes 2006

Depuis quinze ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman.

Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, les chorégraphes Thomas Lebrun et les frères Ben Aïm, le clarinettiste Kinan Azmeh et l'accordéoniste Vincent Peirani. Les Voce imaginent "Itinéraire", un voyage à 16 cordes du Brésil à l'Indonésie en passant par l'Iran, Cuba et l'Egypte et gravent un CD sorti en 2018.

Pour fêter leur quinze ans d'existence, ils enregistrent les quatorzième quatuors de Mozart et de Schubert chez Alpha Classics. Ouverts au monde qui les entoure, ils créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels Bruno Mantovani, Graziane Finzi, Alexandros Markeas... Le Quatuor Voce remercie particulièrement ProQuartet CEMC, Monceau Assurances, la SPEDIDAM et l'Adami pour leur soutien.

www.quatuorvoce.com



Florent Pujaila, clarinette

Florent Pujaila, clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, manie les langages du jazz et du classique indistinctement, passant de l'un à l'autre sans nécessité d'adaptation.

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux ARD de Munich, Florent Pujaila est un musicien aux multiples facettes. Sa passion pour la musique de chambre l'amène à partager la scène avec des interprètes comme François Salque, Roland Pidoux ou Eric Le Sage ainsi qu'avec les quatuors Strada ou Voce.

Florent Pujaila se produit en récital dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Herkulessaal à Munich ou le Konzerthaus de Berlin. Il collabore avec des compositeurs de renom tels que Pierre Boulez, Luciano Berio, Giorgi Kurtag, Nicolas Bacri ou Thierry Escaich. En tant que chef d'orchestre, il a notamment eu l'occasion de diriger l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre de musique traditionnelle palestinienne lors de la création de l'une de ses compositions.

Florent Pujaila développe ses créations dans des ensembles comme le Pujaila Quartet et le Samuel Strouk Quintet. Il est directeur artistique de l'académie et du festival des Musiques des Monts. Florent Pujaila enseigne la clarinette au Conservatoire Régional de Rueil-Malmaison.



Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat-e-s. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréat-e-s bénéficient durant deux ans des services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, de nombreux concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales et également un suivi personnalisé et des conseils en début de carrière.

II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un-e jeune lauréat-e se voit offrir l'opportunité, grâce au Prix Spécial Breguet, d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréat-e-s du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise et de faire connaître ces jeunes talents sur la scène internationale.

IV. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats: durant une semaine, les participant-e-s bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux. Cette année, en vue des circonstances liées à la pandémie du Covid-19, le Workshop est organisé en ligne.

Agence de concerts ProMusica sàrl
Robin Ducancel

Ménélik Plojoux Demierre

Rue Madame de Staël, 7

CH – 1201 Genève

Tel. +41 (0)22 310 36 30

Mob. : +41 78 620 72 20

www.pro-musica.com

info@pro-musica.com



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 2020/2021)

La 74^e édition du Concours de Genève en 2019, marquée par la composition (Hinako Takagi et Daniel Arango-Prada, 1^{er}s Prix ex-æquo ; Hyeon Joon Sohn, 3^e Prix) et la percussion (Hyeji Bak, 1^{er} Prix ; Mariana Bednarska, 2^e Prix et Till Lingeberg, 3^e Prix) devait se traduire par une année 2020 très active avec plus d'une soixantaine d'engagements prévus.

Or le 11 mars 2020, le deuxième et finalement second concert-vernissage du disque du pianiste Dmitry Shishkin (1^{er} Prix ex-æquo en 2018) qu'il donnait à Genève (après Munich et juste avant Paris) marquait le début d'une longue période de silence pour les musiciens en raison de la pandémie de Covid-19. La plupart des concerts prévus jusqu'au mois de mai, puis par la suite jusqu'à l'automne et au-delà, ont été annulés ou reportés.

Face à cette situation inédite, certains musiciens ont tenté d'occuper les seuls espaces encore à leur disposition. Depuis leur confinement (une chambre, un balcon...) jusqu'à la toile et ses nombreux dérivés numériques, ils ont tenté de maintenir le lien avec leur public. Ces initiatives, parfois maladroites mais toujours animées par le désir de partager, témoignent à la fois d'une capacité à se réinventer, mais aussi de la grande fragilité du modèle qui est le leur. Le monde de la musique et des arts vivants subit aujourd'hui de plein fouet les conséquences de cet arrêt brutal et il se relève très progressivement. Les salles de concerts et de spectacles peuvent à nouveau accueillir du public et, passé le casse-tête des reports, la saison 2020-2021 parie timidement sur un retour relatif à la normale avec toutefois un horizon encore très incertain.

Après la sortie remarquée du disque de Dmitry Shishkin (La Dolce Volta Digital), c'est au tour de Théo Fouchenneret (1^{er} Prix ex-æquo en 2018) de faire paraître son premier enregistrement solo consacré à deux sommets de la musique de Beethoven (sonates Waldstein et Hammeklavier chez La Dolce Volta). Cette sortie sera accompagnée de plusieurs concerts-vernissages au cours de l'automne, dont un concert dans le cadre du Weekend des Lauréats que le Concours de Genève organise les 31 octobre et 1^{er} novembre au Studio Ernest Ansermet. Ce weekend offrira aussi l'occasion au public présent (ou à l'écoute de la RTS-Espace 2 qui en proposera la retransmission) d'entendre également d'autres lauréats de la compétition genevoise : les percussionnistes Marianna Bernarska (2^e Prix en 2019) et Till Lingenberg (3^e Prix en 2019) interprétant notamment des œuvres composées par Hinako Takagi (1^{er} Prix ex-æquo en 2019) et Daniel Arango-Prada (1^{er} Prix ex-æquo en 2019), le pianiste Lorenzo Soulès (1^{er} Prix en 2012), la violoniste Sophia Jaffé (3^e Prix en 2004), la violoncelliste Tatjana Vassilieva (3^e Prix en 2000), les clarinettes Shirley Brill (2^e Prix en 2007) et Vitor Fernandes (2^e Prix en 2018) et enfin le Quatuor Voce (2^e Prix en 2006) pour un concert avec la complicité du clarinetiste et improvisateur Florent Pujaila.



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 2020/2021)

Cet automne permettra également au clarinettiste Kevin Spagnolo (1^{er} Prix en 2018) d'enregistrer son premier disque en soliste avec le Swedish Chamber Orchestra - formation dirigée par un autre lauréat du Concours de Genève : le clarinettiste Martin Fröst (1^{er} Prix en 1997) - au sein duquel Kevin Spagnolo occupe le poste de première clarinette. Cet album, réalisé grâce au Prix Spécial Breguet qu'il remportait en 2018, rassemblera des œuvres de Rossini, von Weber, Kovács ainsi que le concerto de Françaix. Sa parution au printemps 2021 sous le label La Dolce Volta Digital sera l'occasion de plusieurs concerts-vernissages, notamment à Genève.

Parmi le nombreux reports à l'automne, des récitals et des concerts de musique de chambre bien-sûr, mais aussi des engagements avec orchestres (notamment pour le violoncelliste Peter-Philp Staemmler, 2^e Prix en 2008 au Victoria Hall le 20 novembre avec l'orchestre symphonique de l'Ama).

Si de nombreuses incertitudes planent encore sur les engagements de l'année 2021 (notamment concernant deux tournées prévues au Brésil au printemps et en Asie à l'automne), certains projets prometteurs sont actuellement en bonne voie à l'instar d'une résidence offerte au compositeur Hyeon Joon Sohn (3^e Prix en 2019), en collaboration avec le festival Archipel et L'Abri – Espace culturel pour jeunes talents et grâce au Prix Spécial offert par la Fondation Nicati de Luze lors du Concours de Genève 2019. Cette résidence donnera lieu à une création dans le cadre du Festival Archipel qui se déroulera au printemps 2020.

Citons également la sortie prévue au cours du deuxième trimestre 2020 du disque enregistré par Kevin Spagnolo avec le Swedish Chamber Orchestra sous la direction de Michael Collins (sous le label LaDolceVolta Digital) ainsi que des venues au festival des Diablerets (Quatuor Hermès et Quatuor Armida, 1^{er} Prix ex-æquo 2011), des concerts avec l'Ensemble Contrechamps et de L'Orchestre de Chambre de Genève (Hyeji Bak, 1^{er} Prix de percussion en 2019) et du Lemanic Modern Ensemble (Lorenzo Soullès, 1^{er} Prix de piano en 2012).

En Europe, les pianistes Théo Fouchenneret et Dmitry Shishkin (1^{er} Prix ex-æquo 2018) se produiront sur les scènes de la salle Molière, l'Elbphilharmonie, la Sendesaal de Hanovre ou le Kunst Palast de Düsseldorf.

Les partenariats réguliers avec les festivals des Haudères, du Périgord Noir, de Radio-France-Occitanie-Montpellier, Rovereto, ainsi que les Gioventù Musicale d'Italia devraient également permettre de retrouver les lauréats du Concours de Genève durant la période estivale.

La liste exhaustive et régulièrement mise à jour des engagements offerts aux lauréats est accessible sur www.concoursgeneve.ch



CONCOURS DE GENEVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

PLUS DE 80 ANS D'HISTOIRE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

PLURIDISCIPLINALITE

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, il organise un Concours de Composition.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales et workshops.

VIOLONCELLE & HAUTBOIS 2021

La 75^e édition du Concours de Genève est consacrée au violoncelle & hautbois et se déroulera du 16-29 octobre 2021.

PROCHAINS CONCOURS

2021 - VIOLONCELLE & HAUTBOIS
2022 - PIANO & COMPOSITION
2023 - FLûTE & QUATUOR À CORDES
2024 - CHANT & COMPOSITION

www.concoursgeneve.ch

AUTORITÉS PUBLIQUES



POST TENEBRAS LUX

PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



Haute école de musique
Genève-Neuchâtel



SOUTIENS



FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

FONDATION
PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

LES AMIS | CONCOURS
DE GENÈVE

Famille
Rose-Marie Huguenin



PARTENAIRES ARTISTIQUES



premusica
agence de concerts



Les Concerts
de Jussy



IN GE
Institut National Genevois

PARTENAIRES MEDIA





ORGANISATION DU E-WORKSHOP

AGENCE DE CONCERTS PROMUSICA SÀRL

Robin Ducancel
Ménélik Plojoux Demierre
Rue Madame de Staël 7
CH – 1201 Genève
Tel. +41 22 310 36 30
Mob. : +41 (0)78 620 72 20
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com

CONTACT PRESSE

CONCOURS DE GENÈVE

Lisa Elias, Resp. Communication & Presse
presse@concoursgeneve.ch
+41 22 328 17 51
+41 79 614 33 39

**Merci de contacter le service presse si
vous souhaitez accéder à la plateforme
workshop.concoursgeneve.ch**

BILLETTERIE

Les billets pour le Weekend des Lauréats (31 octobre & 1er novembre) sont en vente sur.
www.concoursgeneve.ch

Ouverture de la billetterie le 5 octobre.

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch

www.concoursgeneve.ch



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE