

CONCOURS
DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

3^e WORKSHOP DES LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE
& PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS



TABLE DES MATIÈRES

1. WORKSHOP DES LAURÉATS 2019	
• Présentation	3
• Calendrier	4
• Description des ateliers	5
• Intervenants	6
• Participants	12
2. PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS	
• Présentation	16
• Saison 2019/2020	17
3. LE CONCOURS DE GENÈVE	24
4. CONTACT	25



3^e WORKSHOP DES LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE 6 - 10 mai 2019 | Fondation Louis-Jeantet, Genève

Une semaine d'échanges et de dialogues entre des lauréats du Concours de Genève et des professionnels du monde de la musique et de la scène.

Le Concours de Genève organise pour la troisième année consécutive un Workshop des Lauréats, qui se tiendra du 6 au 10 mai à la Fondation Louis-Jeantet. Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréats, ce workshop proposera aux jeunes musiciens une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique et de la scène.

Remporter un prix lors d'une compétition internationale ne suffit pas toujours à lancer la carrière d'un jeune musicien. Encore faut-il posséder les armes qui permettent de se distinguer dans le monde extrêmement compétitif de la musique classique. C'est pour répondre à ce besoin que le Concours a engagé dès 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats, visant à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Le programme comprend diverses mesures, dont deux ans de services d'un agent de concert, l'enregistrement d'un disque avec orchestre ou une tournée internationale.

Initié il y a trois ans comme l'une des mesures du programme de soutien, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un jeune musicien en début de carrière internationale : Comment négocier un contrat ? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux ? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'appropriier l'espace, se connecter au public ? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

Du lundi 6 au vendredi 10 mai, quatre lauréats du Concours de Genève et quatre étudiants en master de soliste de la Haute Ecole de Musique de Genève auront la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique. Le jeudi 9 mai, les participants se produiront lors d'un concert, réservé aux membres des Amis du Concours. Un concert qui servira aussi d'exercice pratique.

Projet coordonné par bernard meier & cie et l'agence de concerts ProMusica Genève



LUNDI 6/5

13h00-17h00 - Atelier 1

**LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB,
RÉSEAUX SOCIAUX...**

Intervenante:

Tzairi Santos Garcia (Outhere-music)

MARDI 7/5

13h00-17h00 - Atelier 2

DROITS DE LA MUSIQUE

Intervenante:

Céline Troillet (Suisa)

MERCREDI 8/5

13h00-17h00 - Atelier 3

**DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE
CONCERTS**

Intervenants:

**Emmanuel Hondré (Philharmonie de Paris),
Et Catherine Le Bris (CLB Management)**

Programme complet de la semaine sur
[https://bernardmeier.wixsite.com/concours-
workshop/deroulement](https://bernardmeier.wixsite.com/concours-workshop/deroulement)

JEUDI 9/5

13h00-17h00 - Atelier 4

SHOOTING PHOTO

Intervenante:

Anne-Laure Lechat (photographe)

20h00

CONCERT

*En faveur de l'Association des Amis du
Concours de Genève*

VENDREDI 10/5

09:00-12:00 - Atelier 5

SANTÉ DU MUSICIEN

Intervenant:

**Matthieu Belmont
(La clinique du musicien)**

13h00-17h00 - Atelier 6

RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2019

Intervenant:

Ulrich Mosch (UniGE)

TOUTE LA SEMAINE

Atelier n° 7 - **SCÈNE**

Intervenant:

Daniel Estève (Auteur, metteur en scène)

ATELIER N°1 : LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB, RÉSEAUX SOCIAUX...

Comment se positionner face à l'évolution ultra-rapide des supports de la musique enregistrée ? Comment utiliser à bon escient les réseaux sociaux ? Comprendre le potentiel des outils numériques pour les mettre à profit... ou y renoncer en toutes connaissances de cause. L'atelier propose autant un apport «théorique» que des exemples pratiques basés sur la situation des participants.

Lundi 6 mai | 13h00-17h00

ATELIER N° 2 : DROITS DE LA MUSIQUE

Le fait d'interpréter de la musique, de construire ses programmes (notamment dans le domaine de la musique contemporaine) implique de comprendre un minimum de notions sur le droit d'auteur et sur les droits voisins. Quels sont ces droits ? Qui les gère ? A qui s'adresser en cas de doute ? Quels droits faire valoir en tant qu'interprète (enregistrements, droit à l'image, etc.) ?

Mardi 7 mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 3 : DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE CONCERTS

Quelles sont les attentes des diffuseurs, programmateurs (patrons de salles de concert, de festivals ou d'académies) ? Comment attirer leur attention ? Comment leur «faire envie» ? Réfléchir à l'importance d'un projet personnel, original et authentique. L'atelier est construit autour de dialogues avec les intervenants et au travers de «jeux de rôle».

Mercredi 8 mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 4 : SHOOTING PHOTO

Une occasion, pour les participants, de constituer un portfolio professionnel.

Jeudi 9 mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 5 : SANTÉ DU MUSICIEN

A partir d'un travail d'observation de la posture et de l'attitude des participants pendant leur travail (générale et concert), restitution des éléments à surveiller en termes de santé du musicien: posture, préparation, gestion corporelle et mentale, etc.

Vendredi 10 mai | 9h00 - 12h00

ATELIER N° 6 : RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2019

Atelier «table ronde» autour de différents thèmes tels que: Etre musicien professionnel «de haut niveau» en 2019. Quelle est la place du musicien dans la société ? A-t-il un rôle à tenir, à assumer ? Le musicien en tant qu'acteur culturel ? Le musicien comme vecteur culturel ? Spécificités du musicien «classique» ? Place de la musique «contemporaine» dans l'histoire de la musique ?

Vendredi 10 mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 7 : SCÈNE

Tout au long de la semaine du workshop, travail sur différents aspects scéniques du métier de musicien: entrée en scène, salut, prise de parole, appréhension du public, etc. Différents exercices et mises en situation seront proposés aux participants.

Lu 06/05 - Ve 10/05

ATELIER N° 1

LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB, RÉSEAUX SOCIAUX...



Tzairi Santos Garcia

Responsable du développement digital (outhere music)

Tzairí Santos García entreprend en 2003 une licence en histoire à l'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). C'est dans ce cadre universitaire qu'elle prend part au projet MUSICAT, groupe de recherche travaillant sur les archives musicales de la cathédrale de la ville de Mexico. En 2005, Tzairí Santos entame des études de violon (instrument qu'elle pratique depuis l'âge de six ans) dans la classe d'Endre Kleve au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dont elle sortira diplômée en 2011. Son bagage musical s'enrichit entre 2011 et 2013 d'un Master en gestion culturelle à l'Université Libre de Bruxelles qui se conclura par un mémoire sous la direction de Roland Van der Hoeven (Inspecteur de la Communauté Wallonie-Bruxelles) intitulé « Quand la culture traverse les frontières de l'Europe: Analyse du programme «Culture 2007-2013» de l'Union européenne à travers sa modalité de coopération culturelle avec des pays tiers ».

De 2013 à 2014, elle occupe le poste d'assistante du Deputy Director à Bozar Music. Cette expérience professionnelle lui permet d'aborder la production de concerts et de projets transversaux, ainsi que la programmation de cycles de musique baroque. Elle participe également à la production du Bozar Electronic Arts Festival. L'année suivante, elle intègre la maison de disque Outhere, au sein de laquelle elle occupe, depuis 2016, le rôle de responsable du développement digital et de la communication web. Tzairí Santos approfondit actuellement ces domaines à travers un Executive Master in Digital Marketing and Communication à la Solvay Brussels School Economics & Management.

ATELIER N° 2

DROITS DE LA MUSIQUE



Céline Troillet

Juriste, Suisa

Céline Troillet est juriste, diplômée par les Universités de Genève et de Bâle. Elle obtient en 2012 un master en droit bilingue. Au long de son cursus professionnel, elle fut amenée à traiter des affaires juridiques variées au sein d'Etudes d'avocats, comme collaboratrice, puis auprès de Tribunaux en qualité de greffière.

Elle exerce actuellement au sein de la société coopérative SUISA en tant que Responsable du Service Juridique pour la Suisse Romande.

Dans le cadre de son activité, elle est amenée à renseigner les membres SUISA, auteurs et éditeurs, sur leurs droits et la gestion de leurs droits ainsi qu'à les conseiller en matière contractuelle. Elle est également appelée à faire respecter à l'égard de tiers les décisions prises par SUISA conformément à l'application des directives et règlements internes à SUISA.

Passionnée de musique, elle est également auteur-compositrice et interprète au sein du duo musical «Mnémosyne» créé avec sa sœur en 2008.

ATELIER N° 3 DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE CONCERTS



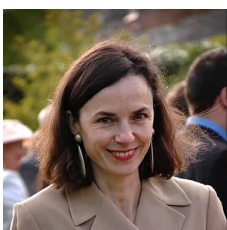
Emmanuel Hondré

Directeur du Département concerts et spectacles - Philharmonie de Paris / Cité de la musique

Emmanuel Hondré est actuellement directeur du Département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris – Cité de la musique (500 concerts par an).

Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (musicologie, histoire de la musique, pédagogie, esthétique) et est docteur en musicologie à l'université de Tours.

Il est régulièrement invité à donner des conférences et à animer des séminaires sur la programmation, le management de la culture et la vie musicale (Paris, Lyon, Genève, Moscou, Saint-Pétersbourg, Shanghai, Wuhan). Il est membre plusieurs comités d'experts et est invité au jury de concours internationaux (Moscou 2012 & 2016, Saint-Pétersbourg 2015, Shanghai 2016).



Catherine Le Bris

Artists' Manager chez CLB Management, Londres

Catherine Le Bris est une ancienne élève du Conservatoire Régional de Musique de Rennes et étudiante en Histoire de l'Art à l'Université de Haute-Bretagne. Elle obtient un Premier Prix de harpe en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et étudie la musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue. Elle poursuit ses études à la Juilliard School de New York, où elle est étudiante 'post-graduate' dans la classe de Nancy Allen. De retour en France, elle obtient son C.A. et un poste de harpe aux Conservatoires de Saint-Malo et de Maisons-Alfort. Elle est également engagée en free-lance à l'Orchestre de Bretagne, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Opéra de Rouen, et participe à de nombreux concerts de musique de chambre, certains enregistrés par France-Musique.

Elle est sollicitée par « Carnegie Small', et collabore à l'organisation de mini-festivals au Studio de Danse 'Le Regard du Cygne' avec des artistes reconnus. Cette aventure la décidera à se reconvertir au métier d'administrateur de la musique et elle choisira d'être agent artistique. Catherine Le Bris est engagée par le Bureau de Concerts Valmalète, puis décide de tenter sa chance à Londres, où elle est engagée successivement chez Harrison/Parrott et London Musicians.

Elle y crée, en janvier 2000, sa propre agence: CLB Management. La liste compte des solistes, ensembles de chambre et de musique baroque, des chefs d'orchestres, des chanteurs et un département de production de concerts au format singulier : 'du classique avant toute chose'. Après une double existence à Londres et à Paris entre 2010 et 2018, l'agence a recentré, depuis janvier 2019, ses activités sur la capitale britannique.

ATELIER N° 4 - SHOOTING PHOTO



Anne-Laure Lechat

Photographe

Après de multiples voyages et déménagements, Anne-Laure Lechat trouve son port d'attache en Suisse à Lausanne, il y a 10 ans. Autodidacte, elle s'est formée à la photographie en tant qu'assistante de différents photographes sur l'île de La Réunion, son lieu de résidence pendant 5 ans. Elle exerce depuis, en Suisse, avec des domaines de prédilections comme : la musique, les portraits, l'architecture et le reportage... Sa priorité étant de pouvoir créer une vraie collaboration avec les mandataires où chacun se retrouve dans le projet.

ATELIER N° 5 - SANTÉ DU MUSICIEN



Matthieu Belmont

Kinésithérapeute, La Clinique du musicien (Paris)

Matthieu Belmont est kinésithérapeute spécialisé et travaille à la Clinique du musicien à Paris, où il soigne et accompagne les instrumentistes et chanteurs, ainsi que les danseurs et comédiens. De la prévention au soin, il propose une démarche globale avec le travail de la posture et la recherche d'un geste physiologique, améliorant l'efficacité du geste et le bien-être dans le jeu instrumental et scénique.

Membre de la consultation pluridisciplinaire de la Clinique du musicien et formateur au sein de la formation Médecine des Arts, il donne également de nombreuses conférences et ateliers de posture à l'instrument dans les conservatoires.

Après ses études de kinésithérapie au CEERRF à Paris, il s'est spécialisé en kinésithérapie du sport (certificat CECKS). Sa pratique musicale l'a amené à s'intéresser de près à la spécificité du travail avec les musiciens et à suivre la formation Médecine des Arts - musique, obtenant son diplôme avec mention spéciale. Son mémoire de diplôme, portant sur la main droite du clarinettiste, a fait l'objet d'une publication dans la revue Médecine des Arts.

Matthieu Belmont a suivi le cursus de clarinette jusqu'à la fin de 3^e cycle au conservatoire du 12^e arrondissement de Paris. Actuellement, sa pratique musicale est toujours assidue, entre cours de clarinette et pratique d'orchestre symphonique en région parisienne.

ATELIER N° 6 RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2019



Ulrich Mosch

Musicologue, professeur ordinaire à l'Université de Genève

A l'automne 2013, Ulrich Mosch a été nommé professeur ordinaire en musicologie à l'Université de Genève. Après avoir étudié la musique et la littérature allemande à la Haute école de musique et à l'Université de Hannover, il a poursuivi ses études en musicologie à la Technische Universität de Berlin, où il a suivi les cours de l'éminent Carl Dahlhaus et obtenu son doctorat en musicologie.

Il a exercé d'abord comme assistant à la direction scientifique des Cours radiodiffusés d'histoire de la musique («Funkkolleg Musik-Geschichte» 1986–1988) puis au Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz à Berlin (1989–1990). Entre 1990 et 2013, il a été conservateur de manuscrits musicaux à la Fondation Paul Sacher à Bâle, où il a géré 25 fonds, dont ceux d'Igor Stravinsky, György Kurtág, Hans Werner Henze, Luciano Berio et Helmut Lachenmann. Après son habilitation, dès 2005 et jusqu'à 2013, il a enseigné comme privat-docent à l'Université de Salzbourg (Autriche). De plus, il a enseigné aux Universités de Bâle et Zurich, à la Haute école de musique à Bâle, à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» à Berlin, au Cours d'été de musique contemporaine à Darmstadt, à l'IRCAM à Paris et au Centre Acanthes à Metz.

Spécialiste de la musique savante du XIXe au XXIe siècle, il s'intéresse également aux relations de la musique avec les autres arts, notamment la danse, le film et les beaux-arts, à la perception musicale, à l'histoire de l'écoute, à l'interprétation et la reproduction musicale, et à la musique dans les médias.

Il siège dans le comité de lecture de la Revue de musicologie (Paris), dans les comités éditoriaux de Positionen Texte zur aktuellen Musik (Berlin), The Composer's Workshop (série de facsimilés de l'éditeur Brepols pour la Fondazione Cini, Venise), Création contemporaine (collection GREAM des éditions Hermann pour LABEX, Strasbourg) et de l'Edition zeitgenössische Musik (Deutscher Musikrat, Bonn). Il siège également dans le Conseil scientifique de la Haute école de musique de Bâle et le Conseil de la Fondation HEM de Genève. Et il est président de la Section romande de la Société suisse de musicologie.

ATELIER N° 7 : SCÈNE



Daniel Estève

Auteur, metteur en scène, chorégraphe

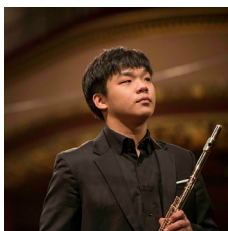
PRESENT TOUT AU LONG DE LA SEMAINE (thématique «Scène»)

Après des études de flûte traversière, il poursuit sa formation artistique à Lyon, Genève, Paris et New-York avant d'entamer une carrière de chanteur de quelques années, notamment en troupe auprès de Jérôme Savary. Il se dirige ensuite vers la mise en scène et la chorégraphie et signe plusieurs spectacles musicaux à l'opéra d'Avignon, Toulon (*La route fleurie*) ainsi qu'à Amsterdam où il est engagé en qualité de chorégraphe et dramaturge pour la création Néerlandaise du *Roi Pausole* d'Honneger avec Opéra Trionfo.

En 2010, il crée et met en scène *Le dialogue des ténèbres* (Festival des nuits romanes) sur des musiques de François Couperin et les correspondances de Madame de Sévigné. En 2011, il reçoit le prix de l'Académie de Saintonge, remis par Mme Danielle Sallenave de l'Académie Française, pour le spectacle de Phare en Phare créé à l'occasion du 400^{ème} anniversaire du phare de Cordouan.

Ces dernières années, il met en scène *l'Amour Masqué* d'André Messager à Lyon, *Paillasse* de Leoncavallo au festival des Nuits d'été de Villebois, *La folie du diable* autour de jeux liturgiques du Moyen Age, *Chroniques cubaines* spectacle consacré aux dernières heures de la vie d'Ernest Hemingway sur la musique du compositeur Ernesto Lecuona à l'Acte 2 théâtre à Lyon. En qualité de chorégraphe, il signe les chorégraphies d'*Ariane* à Naxos de Strauss (Monaco et Liège), *Opera Seria* de Gassmann (Reisopera), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Reisopera), *L'Heure Espagnole* de Ravel (Reisopera), *Que Viva Offenbach* de Jacques Descombes (Théâtre Tête d'or à Lyon)...

Et tout récemment : *Quelle Aventure !* autour de l'oeuvre de Manuel Rosenthal à l'auditorium de la médiathèque de Lyon 9e, *Komma*, spectacle réalisé avec le jeune compositeur Mathieu Debordes en Région Nouvelle Aquitaine, *Kiss me Kate* de Cole Porter au théâtre du Galpon à Genève pour la HEM. Il est actuellement en écriture de sa prochaine création autour de la musique à Terezin.



Yubeen Kim, flûte - Corée
2^e Prix ex æquo 2014

Originaire de Daejon en Corée, Yubeen a commencé la flûte à l'âge de 9 ans.

En 2010, il intègre l'école d'art Yewon de Séoul, puis se rend en France, où il étudie dès 2013 avec Philippe Bernold puis José Daniel Castellon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 2010, il remporte de nombreuses récompenses : 1^{er} Prix du concours Ewha Kyungyang en Corée, Prix Spécial au Concours International de Kobe au Japon, 1^{er} Prix du Asia Flute Competition. En 2014, il est l'un des deux vainqueurs du 69^e Concours de Genève, en remportant le 2^e Prix ex æquo (1^{er} Prix non-attribué) à 17 ans, ainsi que plusieurs prix spéciaux dont le Prix du Public. Il gagne le 1^{er} Prix du Concours de Prague en 2015.

Il se produit régulièrement en Corée et en Europe, comme, par exemple, avec le Bucheon Philharmonic Orchestra en 2013 ou le Chungnam Philharmonic Orchestra en 2015.



Vitor Fernandes, clarinette - Portugal
2^e Prix 2018

Vitor Fernandes est déjà considéré, malgré son jeune âge, comme l'un des meilleurs clarinettistes de sa génération.

Élève de la célèbre école ESMAE de Porto, il y obtient un Bachelor avec Nuno Pinto, avant de poursuivre ses études à Genève avec Romain Guyot, au bénéfice d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le Premier Prix du prestigieux concours de Gand en Belgique, et le deuxième Prix au 73^e Concours de Genève.

Vitor Fernandes se produit dans de nombreux festivals en Europe ainsi qu'en Chine et aux Etats-Unis. Il joue en soliste avec des orchestres portugais, dont l'Orchestre Philharmonique du Portugal, ainsi qu'avec le Chamber Orchestra of Europe.



Théo Fouchenneret, piano - France

1^{er} Prix ex æquo 2018

Natif de Nice, Théo Fouchenneret commence à étudier le piano dans sa ville natale avec Christine Gastaud. A 13 ans, il intègre le CNSM de Paris dans la classe d'Alain Planès, puis dans celle d'Hortense Cartier-Bresson, auprès de qui il poursuit des études de 3^{ème} cycle. Il suit aussi les cours de musique de chambre de Jean-Frédéric Neuburger et de Yann Ollivo et reçoit les conseils avisés de nombreux pédagogues de renom.

Lauréat du Prix Gabriel Fauré en 2013, Théo Fouchenneret se consacre aussi à la musique de chambre et fonde l'Ensemble Messiaen avec lequel il remporte un 1^{er} Prix au Concours de Lyon.

Il a déjà une importante activité de chambriste et de soliste et joue avec des musiciens de renom dans de très nombreux festivals en France et en Suisse, ainsi qu'au Liban, en Chine ou au Japon.



Dmitry Shishkin, piano - Russie

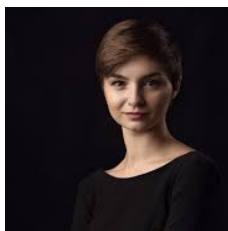
1^{er} Prix ex æquo 2018

Natif de Tchelyabinsk, aux confins du Kazakhstan, Dmitry Shishkin démontre très tôt un don exceptionnel pour le piano, jouant avec orchestre dès l'âge de 6 ans.

Trois ans plus tard, il entre à la prestigieuse École Gnessin de Moscou, où il suit l'enseignement de Mikhail Khokhlov, puis au Conservatoire Tchaikowsky de Moscou, où il est l'élève d'Elisso Virssaladze. Il poursuit ses études en Sicile auprès d'Epifanio Comis à Catania.

Dès son plus jeune âge, Dmitry Shishkin remporte de nombreux prix, concours et bourses de tous niveaux, que ce soit en Russie ou à l'étranger. Il est notamment lauréat des concours Busoni à Bolzano (3^{ème} Prix en 2013), Rio de Janeiro (2^{ème} Prix en 2014), Chopin à Varsovie (6^{ème} Prix en 2015), Reine Elisabeth à Bruxelles (Finaliste) et vainqueur du 1^{er} Prix au Concours Top of the World de Tromsø en 2017.

Dmitry Shishkin s'est produit en Bulgarie, Allemagne, Croatie, Italie, France, Espagne, Angleterre, Autriche, Chine, Pologne, au Japon et a joué avec des orchestres tels que le Virtuosos of Gnesiny Chamber Orchestra, le Moscow State Symphony Orchestra et le Musica Viva Academic Orchestra.



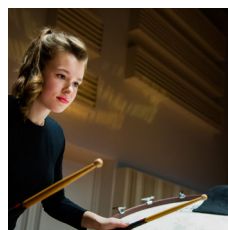
Anastasiya Dzisyak, piano
Étudiante en master de soliste à la HEM (Genève)

Anastasiya Dzisyak, née à Uzhhorod, Ukraine, débute le piano à 6 ans à l'école de musique d'Uzhgorod.

Entre 2006 et 2010, Anastasiya étudie au College de Musique d'Uzhgorod dans la classe de Marianna Sokach. Pendant ses études, elle gagne de nombreux prix à différents concours en Ukraine (Kiev, Kharkov, Zhytomyr), et participe à des festivals en Norvège, Hongrie, Roumanie, Slovaquie et en Ukraine.

A l'automne 2010, elle entre à l'Académie de musique Lysenko de Lviv dans la classe de József Örmény, d'où elle sort diplômée en 2014. De plus elle étudie auprès de Naum Starkman, Stephen Kovacevich, Hortense Cartier-Bresson, Nelson Goerner, Yury Shadrin, Julia Mustonen-Dahlkvist. En parallèle à ses études, elle donne de nombreux concerts comme soliste et en musique de chambre.

En juin 2017, Anastasiya Dzisyak obtient son Bachelor à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), accompagné du prix Maurice d'Espine. Aujourd'hui, Anastasiya Dzisyak est étudiante en 2^{ème} année de Master de soliste dans la classe de Cédric Pescia.



Marianna Zofia Bednarska, percussions
Étudiante en master de soliste à la HEM (Genève)

Marianna Bednarska est une jeune percussionniste polonaise. Après avoir obtenu son diplôme avec mention dans la classe de percussion de Henryk Mikolajczyk à l'école secondaire de musique Karol Szymanowski à Varsovie et le diplôme de licence dans la classe de Marta Klimasara à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Stuttgart. Elle poursuit actuellement un Master en interprétation musicale solo avec Philippe Spiesser à la Haute école de musique de Genève.

Marianna Bednarska est déjà une percussionniste reconnue. Elle a remporté 21 premiers prix dans des concours nationaux et internationaux de percussions dont le 2^{ème} Prix et Prix Spécial 'Meilleure interprétation d'une composition belge' au Concours Universel Marimba de la Reine de Belgique (Belgique 2017), 1^{er} Prix et le Prix Spécial Pize au Concours International de Percussion à Northwestern (Chicago, USA 2016), 1^{er} Prix et Prix Spécial du Bayerischer Rundfunk au Concours International de Marimba à Bamberg (Allemagne 2016), 1^{er} Prix au Concours International de Marimba à Paris (France 2009), 1^{er} Prix au Concours International de Marimba à Fermo (Italie 2008) et 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International de percussion à Plovdiv (Bulgarie 2007).

En tant que soliste, Marianna Bednarska a donné des concerts dans de nombreuses salles de concert prestigieuses en Pologne et à l'étranger, ainsi qu'avec des orchestres tels que Sinfonia Varsovia, Aalborg Symphony Orchestra, Polish Radio Orchestra in Warsaw, International Chamber Orchestra of Washington.

En 2013, Marianna Bednarska a reçu le prix de l'amitié polono-danoise pour ses liens étroits avec la vie musicale danoise, qui ont culminé avec l'enregistrement sur CD des quatre Concertos Marimba d'Anders Koppel (DACAPO Records, 2014)



Natanael Ferreira Dos Santos, alto
Étudiant en master de soliste à la HEM (Genève)

Natanael Ferreira Dos Santos a commencé ses études musicales par le piano à l'âge de 9 ans. A ses 12 ans, il passe à l'alto, en auto-didacte et avec l'aide de son oncle, chef d'orchestre. Il rejoint ensuite l'Orchestre des jeunes de Goiás en tournée autour de l'Europe comme alto solo. Quelques mois plus tard, il participe à des festivals internationaux et obtient une bourse d'études à l'Académie de São Paulo Symphony Orchestra.

En 2013, il remporte le 1^{er} prix au Festival d'hiver «Campos do Jordão» au Brésil et, en 2014, il rejoint la classe de Miguel da Silva à la Haute école de musique de Genève, où il poursuit aujourd'hui un master de soliste.

En 2015, Natanel Ferreira remporte le prix de l'Académie Ravel et joue avec de grands solistes tels que Régis Pasquier, Miguel da Silva, Henri Demarquette et Mischa Maisky. Il reçoit également des conseils de la part d'Atar Arad et de Tabea Zimmermann.

Actuellement, il se produit lors de plusieurs concerts en tant que soliste et en musique de chambre en Suisse, en Belgique et en France. Il est membre du Aurora Piano Quartet, en résidence au Proquartet, et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

En 2018, Natanael Ferreira est lauréat du concours Rahn Musikpreis Kulturfonds et est invité pour plusieurs concerts dans le cadre «La belle saison» et de la «Folle journée de Nantes». Il sortira son premier disque avec le clarinettiste Vitor Fernandes et le pianiste Elio Coria.



Stéphanie Guérin, mezzo-soprano
Étudiante en master de soliste à la HEM (Genève)

Stéphanie Guérin découvre le chant au sein de la maîtrise de Notre Dame de Paris. Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur, elle fait le choix de la musique et entre à la Haute école de musique de Genève où elle étudie actuellement en master soliste dans la classe de Maria Diaconu.

Dans le cadre de son école, elle interprète Katherine dans Kiss me Kate de Cole Porter (2017) sous la direction de Nader Abassi et Christian Räth. Elle travaille également avec Leonardo Garcia Alarcon, sous la direction de qui elle chante le *Requiem de Mozart* (alto solo, 2017). Avec la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, elle interprète Ruggiero dans Alcina de Haendel (2018) dirigé par Willem Wentzel et mis en scène par Philipp Himmelmann.

Stéphanie participe à de nombreuses masterclasses en France, en Angleterre et en Allemagne, avec François Leroux, Della Jones, Dame Emma Kirkby, Regina Werner, Heidi Brunner. Elle est lauréate du X^{ème} concours de Lied & Mélodie de Gordes ainsi que de la bourse Masetti 2018- 2019 et reçoit la bourse du Cercle romand Richard Wagner 2018.

En octobre 2018, Stéphanie a fait ses débuts à l'opéra de Lausanne dans le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart.



Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

L'un des jeunes lauréats se voit offrir l'occasion d'enregistrer un disque avec orchestre. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

Agence de concerts ProMusica sàrl

Ménélik Plojoux Demierre

Rue Madame de Staël, 7

CH – 1201 Genève

Tel. +41 (0)22 310 36 30

Mob. : +41 78 620 72 20

www.pro-musica.com

info@pro-musica.com

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

V. WORKSHOPS

Cette année, le Concours de Genève proposera pour la troisième année consécutive un Workshop des Lauréats ; durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 19/20)

Suite à la 73^{ème} édition du Concours de Genève en 2018, marquée exceptionnellement par deux premiers Prix de piano ex æquo, Théo Fouchenneret & Dmitry Shishkin et un premier Prix de clarinette remporté par Kevin Spagnolo, la saison 2019 sera particulièrement riche en concerts.

De nombreux récitals bien sûr (dont plusieurs grâce au programme développé par Steinway & Sons), mais aussi des concerts avec orchestres (dont un début au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg pour Kevin Spagnolo dans le concerto de Copland, accompagné par l'Orchestre Symphonique du Mariinsky sous la direction du jeune chef Anton Shaburov) et évidemment, une place de choix pour les concerts de musique de chambre avec le Vision String Quartet (1^{er} Prix 2016), les quatuors Hanson (2^{ème} Prix 2016) et Hermès (1^{er} Prix 2011) lors de concerts en Suisse romande (Espace 2, Cæcilia, Vernier, Victoria Hall, etc.)

On pourra réentendre aussi le pianiste San Jittakarn (3^{ème} Prix 2018), d'une part au Rosey Hall en avril dans le cadre du Prix offert par la Fondation Paderewski et d'autre part au Victoria Hall en juin avec l'Orchestre Symphonique de l'AMA. En juin, le pianiste Lorenzo Soulès (1^{er} Prix 2012) participera quant à lui à une série de concerts avec l'Ensemble Contrechamps.

Le 12 mai, c'est à l'invitation de la Ville de Genève que le concours aura l'occasion de proposer une carte blanche à ses lauréats, anciens et récents, avec un concert à la fois populaire dans le cadre des « concerts du dimanche » au Victoria Hall et d'un genre nouveau puisqu'il sera mis en scène sous la forme d'un spectacle sans entracte par Daniel Esteve. Ils ne seront pas moins de 15 musiciens : les membres des quatuors Voce (2^{ème} Prix 2006) & Terpsycordes (1^{er} Prix 2001), les pianistes Dmitry Shishkin et Théo Fouchenneret (1^{ers} Prix 2018), les clarinettes Kevin Spagnolo (1^{er} Prix 2018) et Vitor Fernandes (2^{ème} Prix 2018), les flûtistes Sarah Louvion (3^{ème} Prix 2001) et Yubeen Kim (2^{ème} Prix 2014), et enfin le compositeur et chef d'orchestre Jaehyuck Choi (1^{er} Prix 2017) !



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 19/20) - SUITE

La saison estivale débutera par un récital commun des pianistes Pallavi Mahidhara (2^{ème} Prix de piano en 2014) & Théo Fouchenneret (1^{er} Prix 2018) dans le cadre féérique des concerts de la citadelle de Villefranche-sur-Mer. Puis, en juillet et en août, les lauréats 2018 du concours de Genève seront à l'affiche des festivals de Bellerive, Radio-France & Montpellier-Occitanie, Jeunes Talents à Paris, La Rochelle, Les Haudères, Saint-Germain, Bourget du Lac, Périgord Noir...

La rentrée sera également chargée pour le pianiste Dmitry Shishkin qui enregistrera un premier disque en septembre juste avant de participer à la tournée 2019 du Concours de Genève en Asie (Taipei, Hong-Kong & Singapour), avec le clarinettiste Vitor Fernandes au mois d'octobre. Une seconde tournée permettra au Vision String Quartet (1^{er} Prix 2016) de faire ses débuts au Japon (Tokyo & Kyoto).

Le pianiste Théo Fouchenneret enregistrera également un premier disque grâce au concours de Genève qui paraîtra au printemps 2020 sous le label La Dolce Volta, juste avant des récitals au Gewandhaus de Leipzig, au Vilnius Festival, à la Philharmonie de Luxembourg et à Bozar de Bruxelles.

2020 réservera quant à elle quelques belles surprises avec les sorties des disques enregistrés par Dmitry Shishkin & Théo Fouchenneret, des concerts avec l'Orchestre de Chambre de Paris (Théo Fouchenneret), Le Lemanic Modern Ensemble (Lorenzo Soulès), un enregistrement et des concerts avec le Swedish Chamber Orchestra (Kevin Spagnolo) et enfin plusieurs tournées de musique de chambre en Europe et en Asie qui réuniront le pianiste Théo Fouchenneret, le clarinettiste Kevin Spagnolo et le Quatuor Hanson à l'automne 2020.

**LISTE DES ENGAGEMENTS OFFERTS AUX LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE
2019 / LISTE COMMUNIQUÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS**

Samedi 26 janvier 2019

RADIO FRANCE (Paris, F)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Vitor FERNANDES, clarinette (Portugal), 2^{ème} Prix 2018

www.radiofrance.fr

Samedi 9 février 2019

INTERNATIONAL PIANO SERIES (Fribourg, CH)

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex-aequo 2018

www.pianoseries.ch

Dimanche 3 mars 2019

TRIBUNE DES JEUNES MUSICIENS (Genève, CH)

Quatuor HANSON, quatuor (France), 2^{ème} Prix 2016

www.rts.ch/espace2

Mardi 5 mars 2019

POUR L'ART (Pully, CH)

Quatuor HANSON, quatuor (France), 2^{ème} Prix 2016

www.pourlart.ch

Lundi 11 mars 2019

SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO (Trento, IT)

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex-aequo 2018

www.filarmonica-trento.it

Mardi 26 mars 2019

CAECILIA (Genève, CH)

VISION STRING QUARTET, quatuor (Allemagne), 1^{er} Prix 2016

www.caecilia.ch

Samedi 13 avril 2019

CONCOURS PADEREWSKI (Bydgoszcz, PL)

San JITTARKAN, piano (Thaïlande), 3^{ème} Prix 2018

www.konkurspaderewskiego.pl

Dimanche 14 avril 2019

THORNCONCEPT (Kirchheimbolanden, D)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.thornconcept.eu

Mardi 16 avril 2019

FONDATION PADEREWSKI (Rolle, CH)

San JITTARKAN, piano (Thaïlande), 3^{ème} Prix 2018

www.roseyconcerthall.ch

Du 6 mai au 10 mai 2019

WORKSHOP 2019 DU CONCOURS DE GENÈVE (Genève, CH)

Yubeen KIM, flûte (Corée), 2^{ème} Prix ex æquo 2014

Vitor FERNANDES, clarinette (Portugal), 2^{ème} Prix 2018

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Avec les étudiants de la HEM de Genève :

Anastasiya DZISYAK, piano; Marianna Zofia BEDNARSKA, percussions; Natanael

FERREIRA DOS SANTOS, alto; Stéphanie GUERIN, mezzo-soprano.

1 SEMAINE D'ATELIERS avec les interventions de :

- Tzairi SANTOS GARCIA (responsable du développement digital - Outhere Music, Bruxelles)
- Emmanuel HONDRÉ (directeur de la Cité de la Musique, Philharmonie de Paris)
- Céline TROILLET (service juridique de la Suisa, Zurich)
- Matthieu BELMONT (kinésithérapeute, La clinique du musicien, Paris)
- Ulrich MOSCH (musicologue, Université de Genève)
- Catherine LE BRIS (artists' manager, CLB management, Londres)
- Daniel ESTEVE (metteur en scène)
- Anne-Laure LECHAT (photographe)

Jeudi 9 mai 2019

CONCERT DES AMIS DU CONCOURS (Genève, CH)

Yubeen KIM, flûte (Corée), 2^{ème} Prix ex æquo 2014

Vitor FERNANDES, clarinette (Portugal), 2^{ème} Prix 2018

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix 2018

Avec les étudiants de la HEM de Genève :

Anastasiya DZISYAK, piano; Marianna Zofia BEDNARSKA, percussions; Natanael FERREIRA DOS SANTOS, alto; Stéphanie GUERIN, mezzo-soprano.

www.concoursgeneve.ch

Dimanche 12 mai 2019

CONCERT DU DIMANCHE (Genève, CH)

Yubeen KIM, flûte (Corée), 2^{ème} Prix ex æquo 2014

Vitor FERNANDES, clarinette (Portugal), 2^{ème} Prix 2018

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Jaehyuck CHOI, direction et composition (Corée), 1^{er} Prix 2017

Sarah LOUVION, flûte (France), 3^{ème} Prix 2001

Quatuor TERPSYCORDES (Suisse), 1^{er} Prix 2001

Quatuor VOCE (France), 2^{ème} Prix 2006

Daniel ESTEVE, mise en scène

www.ville-ge.ch

Mercredi 15 mai 2019

VILLE DE VERNIER (Vernier, CH)

Quatuor HERMÈS, quatuor (France), 1^{er} prix 2011

www.vernier.ch

Mardi 28 mai 2019

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AMA (Genève, CH)

San JITTARKAN, piano (Thaïlande), 3^{ème} Prix 2018

www.amamusique.ch

Lundi 3 juin 2019

24th INTERNATIONAL MUSICAL OLYMPUS FESTIVAL (Saint Petersburg, RU)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

www.musicalolympus.ru

Mardi 4 juin 2019

CONTRECHAMPS (Genève, CH)

Lorenzo SOULÈS, piano (France), 1^{er} Prix 2012

www.contrechamps.ch

Jeudi 6 juin 2019

CONTRECHAMPS (Sion, CH)

Lorenzo SOULÈS, piano (France), 1^{er} Prix 2012

www.contrechamps.ch

Vendredi 7 juin 2019

CONTRECHAMPS (Loèche-les-Bains, CH)

Lorenzo SOULÈS, piano (France), 1^{er} Prix 2012

www.contrechamps.ch

Samedi 22 juin 2019

CONCERTS DE LA CITADELLE (Villefranche-sur-Mer, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.villefranche-sur-mer.fr

Mardi 9 juillet 2019

FESTIVAL DE BELLERIVE (Genève, CH)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Jeudi 11 juillet 2019

FESTIVAL DE MONTPELLIER-RADIO FRANCE (Montpellier, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} prix ex æquo 2018

www.lefestival.eu

Vendredi 12 juillet 2019

FESTIVAL DE MONTPELLIER-RADIO FRANCE (Fabrèges, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} prix ex æquo 2018

www.lefestival.eu

Lundi 15 juillet 2019

FESTIVAL DE MONTPELLIER-RADIO FRANCE (Montpellier, FR)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Carlos Sanchis Aguirre, piano

www.lefestival.eu

Mardi 16 juillet 2019

FESTIVAL JEUNES TALENTS (Paris, FR)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Carlos Sanchis Aguirre, piano

www.jeunes-talents.org

Jeudi 26 juillet 2019

FESTIVAL DE MONTPELLIER-RADIO FRANCE (Montpellier, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.lefestival.eu

Jeudi 8 août 2019

MUSIQUE EN ÉTÉ (Genève, CH)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

avec Trio MESSIAEN

www.ville-ge.ch

Dimanche 11 août 2019

CONCERTS D'ÉTÉ DE SAINT-GERMAIN (Genève, CH)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Quatuor VOCE, quatuor (France), 2^{ème} Prix 2006

www.concertsgermain.ch

Lundi 12 août 2019

CONCERTS D'ÉTÉ DE SAINT-GERMAIN (Genève, CH)

Kevin SPAGNOLO, clarinette (Italie), 1^{er} Prix 2018

Quatuor VOCE, quatuor (France), 2^{ème} Prix 2006

www.concertsgermain.ch

Jeudi 15 août 2019

LES CLASSIQUES DU PRIEURÉ (La Féclaz, CH)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.1soiopera.blogspot.com

Vendredi 16 août 2019

LES CLASSIQUES DU PRIEURÉ (Bourget du Lac, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Pierre FOUCHENNERET, violon

Victor JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle

www.1soiopera.blogspot.com

Dimanche 18 août 2019

FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR (Saint-Léon-sur-Vézère, FR)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Pierre FOUCHENNERET, violon

Victor JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

Lundi 2 septembre 2019

GASTEIG (Munich, D)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.gasteig.de

Samedi 19 octobre 2019

GEWANDHAUS ZU LEIPZIG (Leipzig, D)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.gewandhaus.de

Du 10 au 20 octobre 2019

TOURNÉE DES LAURÉATS EN ASIE

-> Shanghaï (RDC);

-> Hong-Kong (RDC);

-> Tapeï (TW);

-> Singapour (SG);

-> Séoul (KR)

Dmitry SHISHKIN, piano (Russie), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Vitor FERNANDES, clarinette (Portugal), 2^{ème} Prix 2018

VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1^{er} Prix 2016

www.liukotow.com

Dimanche 20 octobre 2019

ALTENBURG CONZERTE (Weimar, D)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.hfm-weimwar.de

Du 22 au 26 octobre 2019

TOURNÉE AU JAPON TV MAN UNION

> Kyoto

> Tokyo

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

VISION STRING QUARTET, quatuor (Allemagne), 1^{er} prix 2016

www.tvumd.com

Mardi 3 décembre 2019

VILNIUS FESTIVAL (Vilnius, D)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

Avec le lauréat du Concours Liszt de Weimar : Anton Yashkin

www.filharmonija.lt

Dimanche 15 décembre 2019

BOZAR (Bruxelles, B)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.bozar.be

Lundi 16 décembre 2019

PHILARMONIE LUXEMBOURG (Luxembourg, LU)

Théo FOUCHENNERET, piano (France), 1^{er} Prix ex æquo 2018

www.philharmonie.lu



CONCOURS DE GENEVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Déjà 80 ANS D'HISTOIRE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

PLURIDISCIPLINALITE

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, il organise un Prix de Composition.

SOUTIEN AUX LAUREATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales, workshops et un festival.

PERCUSSION & COMPOSITION 2019

La 74^{ème} édition du Concours de Genève est consacrée à la percussion et à la composition et se tiendra du 8 au 21 novembre.

PROCHAINS CONCOURS

2020 - VIOLONCELLE & HAUTBOIS
2021 - COMPOSITION & CHANT

www.concoursgeneve.ch



ORGANISATION DU WORKSHOP

bernard meier & cie sàrl

c/o Gonet Conseils Finances SA
Rue du général-dufour 5
CH-1204 Genève
www.bernardmeier.com
info@bernardmeier.com
T: +41 78 623 62 86

Agence de concerts ProMusica sàrl Ménélik Plojoux Demierre

Rue Madame de Staël 7
CH – 1201 Genève
Tel. +41 (0)22 310 36 30
Mob. : +41 (0)78 620 72 20
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com

Catering & repas

LA MEDIA LUNA

Carmen Gades-Verhoeven
F - 30700 Montaren & Saint-Médiars
T : +33 (0)6 01 94 28 74
tablemedialuna@gmail.com

CONTACT PRESSE

CONCOURS DE GENÈVE

Sarah Seigneur, resp. communication &
presse a.i
presse@concoursgeneve.ch
+41 (0) 22 328 17 51

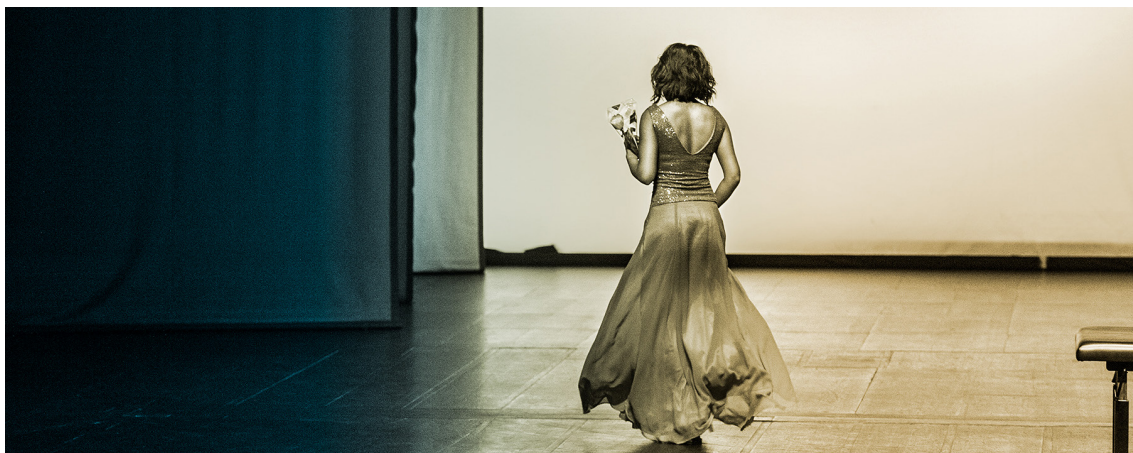
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Joëlle Rubli, resp. communication
& relations publiques
joelle.rubli@hesge.ch

ACCÈS WORKSHOP

Fondation Louis-Jeantet

Chemin Rieu 17
CH-1208 Genève
Bus 8 – Départ Cornavin: arrêt Aubert
Bus 21 – Départ Carouge: arrêt Aubert



ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire général
schnorhk@concoursgeneve.ch

Sandy Kasper, Assistante de direction
kasper@concoursgeneve.ch

Sarah Seigneur, Presse & Communication a.i
seigneur@concoursgeneve.ch

Bastien Ferraris
ferraris@concoursgeneve.ch

Marc Racordon, Comptabilité
racordon@concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41(22) 328 62 08
music@concoursgeneve.ch

www.concoursgeneve.ch



*Retrouvez le Concours de Genève sur
Facebook, Twitter, Instagram et YouTube !*