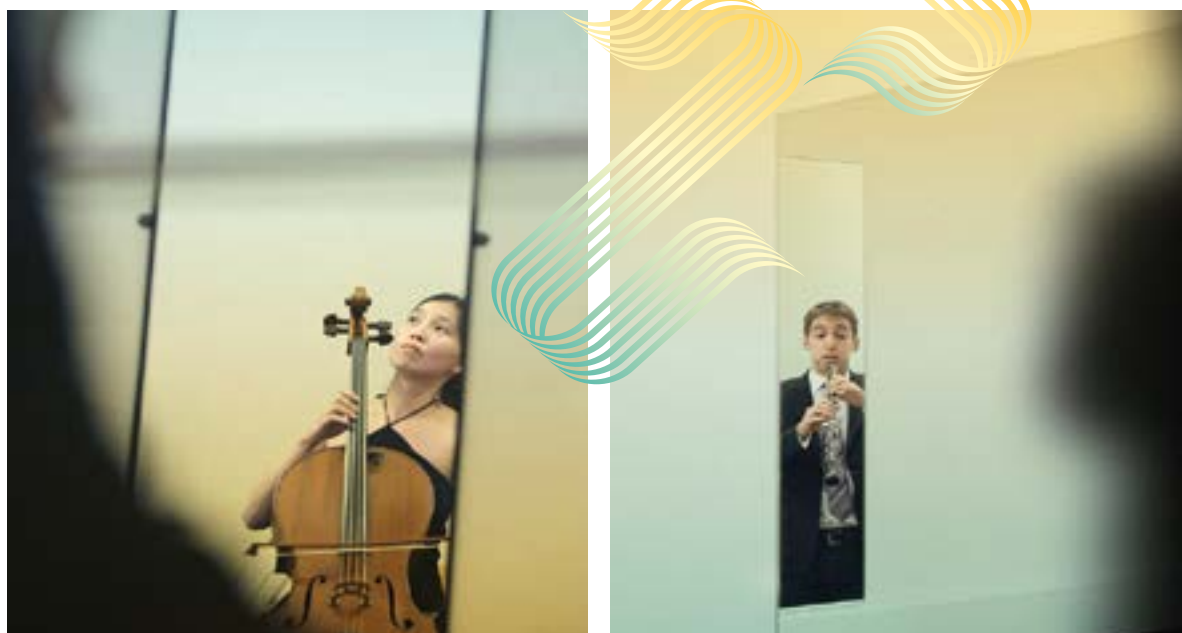


**CONCOURS
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

75^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

VIOLONCELLE & HAUTBOIS | 23-29 OCT. 2021



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE



TABLE DES MATIÈRES

1. LE CONCOURS DE GENÈVE	2
2. CONCOURS 2021	
• Violoncelle & Hautbois 2021	3
• Programme violoncelle	4
• Programme hautbois	5
• Candidats inscrits	6
• Candidats sélectionnés	8
• Demi-Finalistes violoncelle	10
• Demi-Finalistes hautbois	11
3. LE JURY	
• Jury officiel violoncelle	12
• Jury de présélection violoncelle	14
• Jury officiel hautbois	15
• Jury de présélection hautbois	17
• Fonctionnement du Jury	18
4. ORCHESTRE & CHEFS	
• Orchestre de la Suisse Romande	19
• Chefs d'orchestre	20
5. PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS	
• Présentation	21
• Workshop 2021	22
6. MÉDIATION	24
7. ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX	25
8. PROCHAINS CONCOURS	26
9. LES AMIS	27
10. CALENDRIER	28
11. BILLETTERIE	30
12. PARTENAIRES & SOUTIENS	31
13. ORGANISATION	32
14. CONTACT	33



CONCOURS DE GENÈVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

PLUS DE 80 ANS D'HISTOIRE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant, percussion et composition.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales et des workshops.

AU COEUR DE LA CITÉ

Depuis plus de 80 ans, le Concours de Genève fédère autour de lui les principales institutions musicales de la Cité. Il regroupe une forte communauté d'Amis, qui suivent avec passion les épreuves et logent des participants.

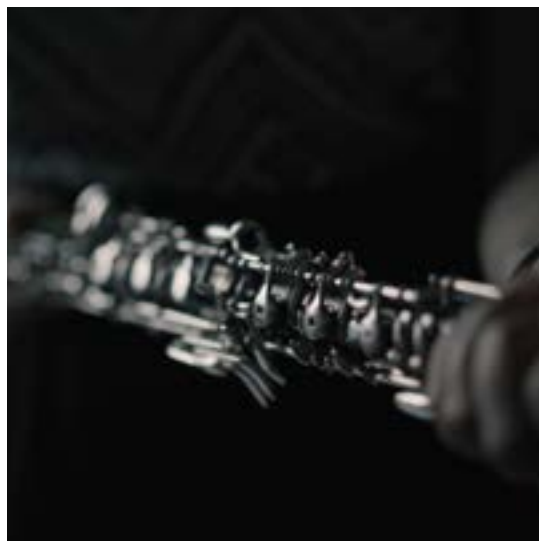
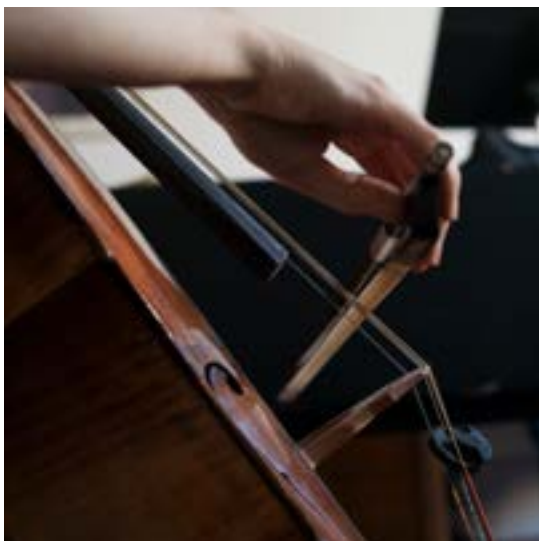
VIOLONCELLE & HOUTBOIS 2021

La 75^e édition du Concours de Genève est consacrée au violoncelle & hautbois. Compte tenu des contraintes liées à la pandémie, la première partie de la compétition est diffusée en ligne du 13 au 19 septembre. Les Demi-Finales et Finales se dérouleront du 23 au 29 octobre à Genève.

PROCHAINS CONCOURS

2022 - PIANO & COMPOSITION
2023 - FLÛTE & QUATUOR À CORDES
2024 - CHANT & COMPOSITION

www.concoursgeneve.ch



CONCOURS DE VIOLONCELLE

CALENDRIER

- 30 avril: Date limite d'inscription
- 25 - 27 mai: Présélections
- 13-19 septembre: récital online
- 23-24 octobre: demi-finale
- 28 octobre: finale avec l'OSR

JURY

- Ivan MONIGHETTI
Russie / Suisse, Président
- Thomas DEMENGA, Suisse
- Michaela FUKAČOVÁ, Tchéquie
- Ophélie GAILLARD, France
- Clive GREENSMITH, Royaume Uni
- Qin LI-WEI, Chine / Australie
- Shauna ROLSTON, Canada

PRIX OFFICIELS

- 1^{er} Prix : CHF 20'000.-
- 2^e Prix : CHF 12'000.-
- 3^e Prix : CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix « Concerts de Jussy » :
CHF 3'000.- et un concert
- Prix « Hélène Gallay » : CHF 5'000.-
- Prix « Guy Fallot » : CHF 3'000.-
- Prix « Rose-Marie Huguenin »:
une tournée internationale

CONCOURS DE HAUTBOIS

CALENDRIER

- 30 avril: Date limite d'inscription
- 1-3 juin: Présélections
- 13-19 septembre: récital online
- 25-26 octobre: demi-finale
- 29 octobre: finale avec l'OSR

JURY

- Alexei OGRINTCHOUK
Russie / Pays-Bas, Président
- Rossana CALVI, Italie
- Nora CISMONTI, France
- Gordon HUNT, Royaume-Uni
- Yiu Song LAM, Hong-Kong, Chine
- Marie-Luise MODERSOHN, Allemagne
- Eugene IZOTOV, Etats-Unis

PRIX OFFICIELS

- 1^{er} Prix : CHF 20'000.-
- 2^e Prix : CHF 12'000.-
- 3^e Prix : CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix Marigaux: un hautbois (modèle
901/2001/M2).
- Prix « Rose-Marie Huguenin »:
une tournée internationale



PRÉSÉLECTION

Sur enregistrement vidéo

- J. S. Bach: 3 mouvements de la 2^e, 3^e ou 4^e Suite pour violoncelle seul
- A. Piatti OU N. Paganini: un Caprice pour violoncelle seul
- Une pièce à choix avec accompagnement de piano

RÉCITAL ONLINE

**13-19 septembre, en ligne
(37 candidat-es - max. 45 min.)**

- Une pièce du 20^e siècle pour violoncelle seul (liste à choix)
- J. S. Bach: 2^e, 3^e ou 4^e Suite pour violoncelle seul (tout ou partie)
- Beethoven: Sonate pour violoncelle et piano en Do Maj. Op. 102/1
- Reste du programme au libre choix

DEMI-FINALE

**23-24 octobre, 16h/19h, Conservatoire
(8 candidat-es - max. 60 min.)**

- Une Sonate de J. S. Bach (avec clavier) ou de L. Boccherini (avec piano-forte)
- Une oeuvre contemporaine à choisir au sein d'une liste
- Reste du programme au libre choix.

FINALE AVEC ORCHESTRE

**28 octobre, 19h, Victoria Hall
(max. 3 candidat-es)**

Un Concerto romantique ou moderne au choix:

- R. Schumann: Concerto en la min.
- E. Elgar : Concerto
- W. Lutosławski : Concerto
- D. Chostakovich : Concerto N° 2
- H. Dutilleux : Tout un monde lointain

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction: Georg Fritzsche



PRÉSÉLECTION
Sur enregistrement vidéo

- G. F. Telemann: Fantaisie pour hautbois solo au libre choix
- G. Silvestrini: Une étude à choix des «6 études russes»
- Une pièce à choix avec accompagnement de piano

RÉCITAL ONLINE
13-19 septembre
(32 candidat-es - max. 45 min.)

- Une pièce avec piano de Clara ou Robert Schumann à choisir dans une liste
- Une pièce contemporaine pour hautbois solo à choisir dans une liste
- Une pièce moderne avec piano à choisir dans une liste
- Reste du programme au libre choix.

Partenaire officiel du Concours de Hautbois:

Marigaux
PARIS

DEMI-FINALE
25-26 octobre, 16h/19h, Conservatoire
(8 candidat-es - max. 60 min.)

- Mozart : Quatuor en Fa KV 370
- Une oeuvre contemporaine du 20^e ou 21^e siècle au libre choix
- Une sonate baroque au choix de Vivaldi, J.S. Bach, C.P.E. Bach ou Couperin
- Reste du programme au libre choix.

FINALE AVEC ORCHESTRE
29 octobre, 19h, Victoria Hall
(max. 3 candidat-es)

- Un des deux concertos lauréats du Prix de Composition 2019:
 - D. Arango-Prada: « Dune »
 - H. Takagi: « L'instant »
- R. Strauss: Concerto en Ré.

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction: Douglas Boyd



UN RECORD D'INSCRIPTIONS!

Le 75^e Concours de Genève a remporté un succès sans précédent: 430 jeunes musiciens talentueux âgés de 14 à 30 ans et provenant de 52 pays se sont inscrits pour cette édition consacrée au violoncelle et au hautbois. Parmi eux, 260 violoncellistes (97 femmes et 163 hommes) et 170 hautboïstes (77 femmes et 93 hommes). Les candidat·es proviennent en majeure partie d'Europe (49%), d'Asie (29%) et d'Amérique (15%).

L'édition 2021 présente un record d'inscriptions avec une augmentation de près de 70 % par rapport aux derniers concours de ces mêmes disciplines. démontrent une attractivité croissante de la compétition genevoise.

CANDIDATURES 2021

- 260 violoncellistes (97 femmes et 163 hommes)
- 170 hautboïstes (77 femmes et 93 hommes)
- âgé·es de 15 à 30 ans.

PROVENANCE

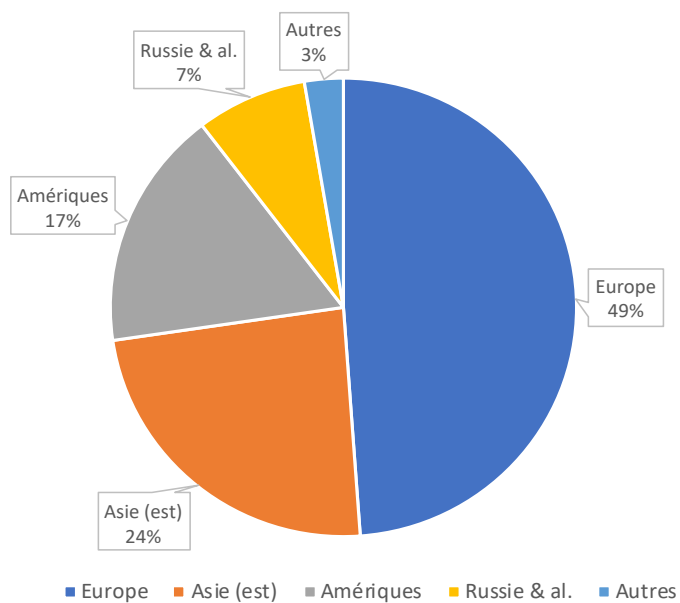
- 49% proviennent d'un pays européen (y compris Turquie et Israël)
- 29% proviennent d'un pays asiatique ou du Pacifique
- 15 % proviennent d'un pays américain (sud ou nord)
- 7% proviennent de Russie ou d'un pays voisin (y compris du Caucase)

PAYS LES PLUS REPRESENTÉS

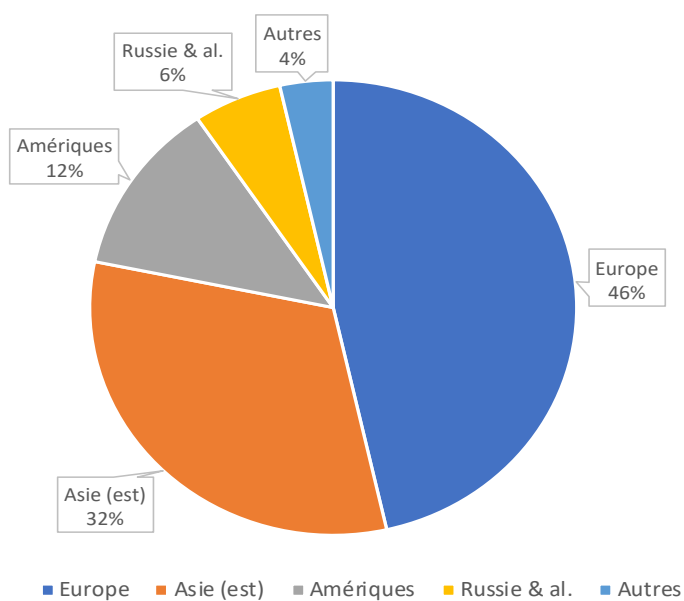
- Corée du Sud (63), Etats-Unis (43), France (40)
- Allemagne (28), Chine (20), Japon (19), Italie, Russie et Suisse (18), Espagne (16)
- Pologne (12), Autriche et Taïwan (10), Australie et Portugal (8)
- Brésil, Canada et Royaume-Uni (7)

PROVENANCE DES CANDIDAT·ES INSCRIT·ES

Candidat·es inscrit·es violoncelle



Candidat·es inscrit·es hautbois



69 CANDIDATS SÉLECTIONNÉS POUR LE 75^e CONCOURS DE GENÈVE

À l'issue des épreuves de présélection sur vidéo, qui se sont déroulées à Genève ce printemps, les jurys de présélection ont choisi 37 violoncellistes de 15 à 30 ans de 19 nationalités (10 femmes et 27 hommes) et 32 hautboïstes de 19 à 29 ans de 19 nationalités (9 femmes et 23 hommes) pour participer au 75^e Concours de Genève. Les candidat-e-s sélectionné-e-s avaient jusqu'au 15 août pour soumettre leur vidéo du Récital Online, qui a été diffusé en streaming du 13 au 19 septembre.

VOLONCELLE

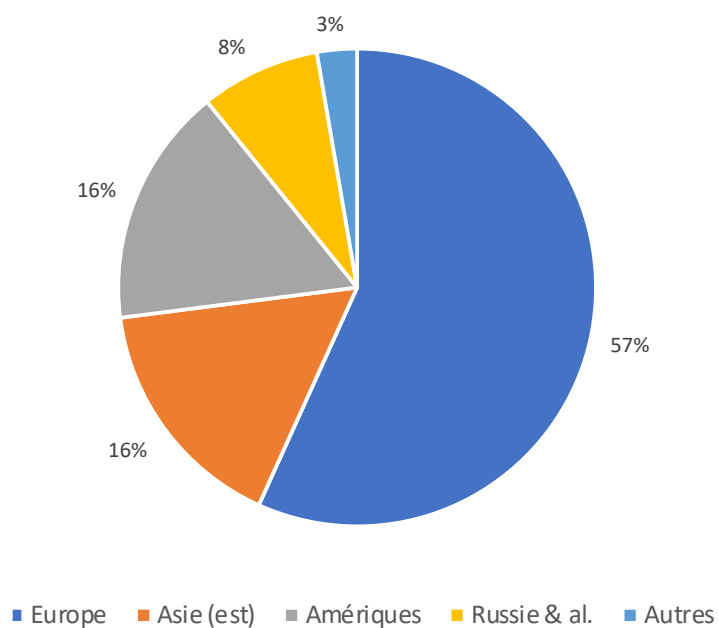
M. Matthias BALZAT, 22 ans, Nouvelle-Zélande
M. Willard CARTER, 19 ans, Royaume-Uni
M. Bryan CHENG, 23 ans, Canada
Mme Hayoung CHOI, 23 ans, Corée du Sud
Mme Elia COHEN-WEISSERT, 26 ans, Israël
M. Christoph CROISÉ, 27 ans, Suisse
Mme Alessandra DONINELLI, 25 ans, Suisse
M. Rolando FERNANDEZ, 30 ans, Mexique
M. Jeremias FLIEDL, 21 ans, Autriche
M. Sebastian FRITSCH, 24 ans, Allemagne
M. Johannes GRAY, 24 ans, États-Unis
Mme Anouchka HACK, 25 ans, Allemagne
M. Jaemin HAN, 15 ans, Corée du Sud
M. Christoph HEESCH, 25 ans, Allemagne
Mme Stéphanie HUANG, 25 ans, Belgique
Mme Jakyoung HUH, 23 ans, Corée du Sud
M. Raphaël JOUAN, 27 ans, France
Mme Min Ji KIM, 26 ans, Corée du Sud
M. Marcel Johannes KITS, 26 ans, Estonie
M. Leland KO, 23 ans, États-Unis
M. En-Chun LIN, 19 ans, Taïwan
M. Constantin MACHEREL, 29 ans, Suisse
M. Mauro Paolo MONOPOLI, 20 ans, Italie
M. Samuel NIEDERHAUSER, 23 ans, Suisse
M. Chase PARK, 23 ans, États-Unis
M. Florian PONS, 26 ans, France
M. Maxime QUENNESSON, 26 ans, France
M. Till SCHULER, 21 ans, Allemagne
M. Oleksiy SHADRIN, 27 ans, Ukraine
M. Ivan SKANAVI, 24 ans, Russie
M. Anton SPRONK, 26 ans, Suisse
M. Daniel THORELL, 23 ans, Suède
Mme Joanna TWADDLE, 25 ans, Royaume-Uni
M. Michiaki UENO, 25 ans, Japon
Mme Milena UMIGLIA, 23 ans, Suisse
M. Aaron WOLFF, 27 ans, États-Unis
Mme Maria ZAYTSEVA, 19 ans, Russie

HAUTBOIS

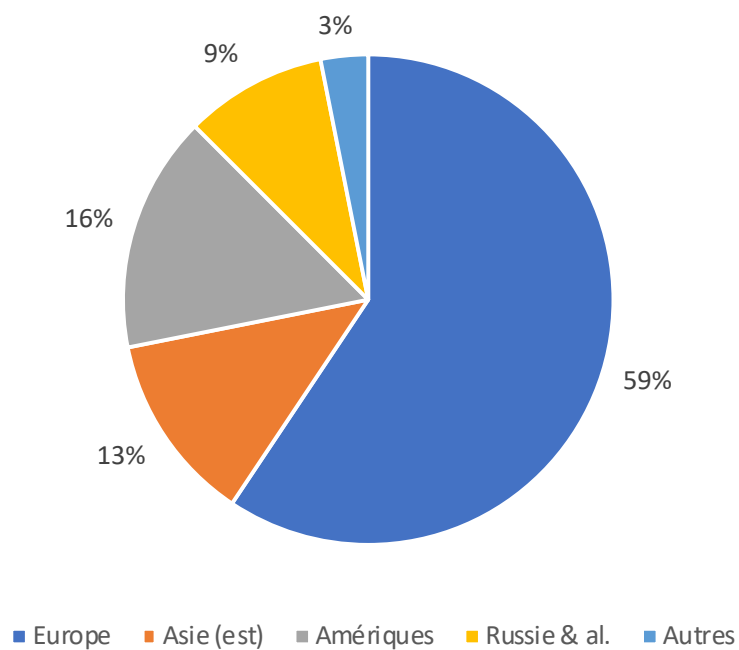
Mme Kanami ARAKI, 27 ans, Japon
Mme Natalia AULI, 26 ans, Venezuela
M. Louis BAUMANN, 26 ans, France
M. Ilyes BOUFADDEN, 26 ans, France
M. Chi-Yuen CHENG, 29 ans, Hong Kong
M. Andrey CHOLOKYAN, 28 ans, Russie
Mme Iria FOLGADO DOPICO, 25 ans, Espagne
M. Sigurd GREVE, 26 ans, Norvège
Mme Yijea HAN, 25 ans, Corée du Sud
M. Eloi HUSCENOT, 25 ans, France
M. Nevio KELLER, 25 ans, Suisse
M. Ivan KOBLYLSKIY, 28 ans, Russie
M. Christopher KOPPITZ, 28 ans, Portugal
M. Alexander KRIMER, 25 ans, Allemagne
M. Fernando Jose MARTINEZ ZAVALA, 28 ans, Honduras
Mme Alicja MATUSZCZYK, 22 ans, Pologne
M. Juan Esteban MENDOZA BISOGNI, 26 ans, Venezuela
M. Pedro PEREIRA DE Sá, 19 ans, Portugal
M. Alexis PEYRAUD, 23 ans, France
M. Edoardo PEZZINI, 29 ans, Italie
M. Gabriel PIDOUX, 25 ans, France
M. Omer Itzhak POSTI, 21 ans, Israël
M. Ryan ROBERTS, 24 ans, États-Unis
M. Angel Luis SANCHEZ MORENO, 26 ans, Espagne
M. João SILVA, 25 ans, Portugal
Mme Erica SMETAK, 23 ans, Brésil
Mme Joana SOARES, 24 ans, Portugal
Mme Anna ŠTRBOVÁ, 26 ans, Slovaquie
M. Leonid SURKOV, 20 ans, Russie
M. Zhiyu Sandy XU, 28 ans, Australie
M. Seongyoung YUN, 25 ans, Corée du Sud
Mme Sofia ZAMORA MESEGUER, 24 ans, Espagne

PROVENANCE DES CANDIDAT·ES SELECTIONNÉ·ES

Candidat·es sélectionné·es violoncelle



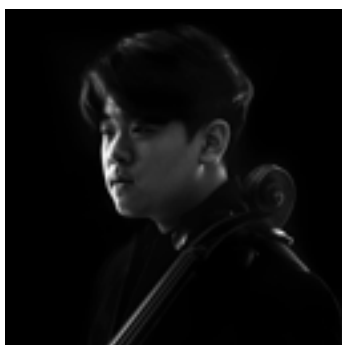
Candidat·es sélectionné·es hautbois



Au terme du Récital Online, les candidat·es suivant·es ont été sélectionné·es pour la Demi-Finale de violoncelle, qui se déroulera le 23 et 24 octobre à Genève. Ils et elles devront présenter un programme de 60 minutes, comportant une Sonate de Boccherini ou J.S. Bach (avec piano/forte ou clavecin), une pièce solo contemporaine (à choisir au sein d'une liste) et le reste du programme au libre choix.



Bryan Cheng
24 ans, Canada



Jaemin Han
15 ans, Corée du Sud



Min Ji Kim
26 ans, Corée du Sud



En-Chun Lin
20 ans, Taiwan



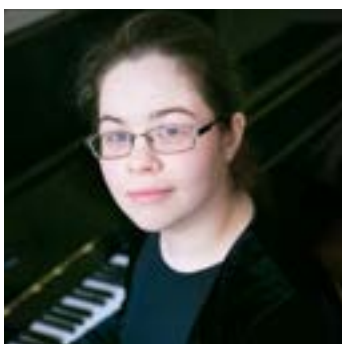
Samuel Niederhauser
23 ans, Suisse



Maxime Quennesson
26 ans, France



Michiaki Ueno
25 ans, Japon



Maria Zaytseva
20 ans, Russie

Retrouvez leurs biographies
sur www.concoursgeneve.ch

Au terme du Récital Online, les candidat-es suivantes ont été sélectionné-es pour la Demi-Finale de hautbois, qui se déroulera le 25 et 26 octobre à Genève. Ils et elles devront présenter un programme de 60 minutes comportant le Quatuor avec hautbois en Fa Maj. de Mozart (avec le Quatuor Hanson), une sonate baroque avec clavecin, une pièce contemporaine pour hautbois solo et le reste du programme au libre choix.



Natalie Auli
26 ans, Venezuela



Louis Baumann
26 ans, France



Yijea Han
25 ans, Corée du Sud



Christopher Koppitz
28 ans, Portugal



Alexander Krimer
25 ans, Allemagne



Fernando Jose Martinez Zavala
27 ans, Honduras



Gabriel Pidoux
25 ans, France



Zhiyu Sandy Xu
28 ans, Australie

Retrouvez leurs biographies
sur www.concoursgeneve.ch



Ivan MONIGHETTI, Président (Russie / Suisse)

Ivan Monighetti a été le dernier élève de Rostropovitch au Conservatoire de Moscou. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours Tchaïkovski de Moscou, il a ensuite mené une carrière internationale qui l'a conduit en Europe, en Amérique et en Asie. Il se produit en soliste avec les plus célèbres orchestres et les plus grands chefs (Masur, Dutoit, Gergiev, Eschenbach, Boreyko entre autres) et s'illustre depuis toujours dans le répertoire contemporain. Intime de nombreux grands compositeurs de notre temps (Gubaidulina, Penderecki, Dun, Xenakis, Schnittke, Kelterborn, Ali-Zadeh), il crée de nombreuses œuvres nouvelles souvent composées pour lui. Il a aussi entrepris avec succès une carrière de chef d'orchestre qui l'amène à diriger en Grande-Bretagne, en Pologne, en Russie et aux Pays-Bas. Il a publié de très nombreux enregistrements récompensés et enseigne à l'Académie de Bâle, ainsi qu'à l'École Reina Sofia de Madrid. Parmi ses élèves les plus remarquables, on peut citer Sol Gabetta et Nicolas Altstaedt.



Thomas DEMENGA (Suisse)

Soliste, compositeur et pédagogue bernois internationalement reconnu, Thomas Demenga joue avec les plus grands musiciens et les meilleurs orchestres mondiaux. Dans son travail d'interprète et de compositeur, il privilégie la confrontation entre les styles et les époques ainsi que la pratique de l'improvisation. Il a développé une voix unique tant comme compositeur que comme interprète des musiques du 20^e et 21^e siècle. Nommé « Artiste étoile » du Festival de Lucerne 2003, il est Professeur à la Haute École de Musique de Bâle.



Michaela FUKAČOVÁ (République Tchèque)

Originaire de Brno en Tchéquie, Michaela Fukačová a étudié avec Erling Bløndal-Bengtson, William Pleeth et Mstislav Rostropovich. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux dont le prestigieux concours Tchaïkovski de Moscou en 1986. Depuis lors, elle réside au Danemark et mène une carrière internationale de soliste et de chambriste, formant un duo fameux avec le grand violoniste tchèque Josef Suk. Elle enregistre de nombreux disques, notamment de musique tchèque et crée des concertos contemporains souvent écrits pour elle.



Ophélie GAILLARD (France)

Ophélie Gaillard s'est révélée en remportant le Concours Bach de Leipzig puis en étant désignée « Révélation soliste instrumental » aux « Victoires de la musique » en 2003. Elle mène depuis une carrière de soliste internationale en Europe, en Asie et en Amérique. Musicienne curieuse de tous les styles et adepte de collaborations artistiques interdisciplinaires, elle aborde tous les répertoires et notamment la musique ancienne avec le Pulcinella Orchestra, qu'elle a fondé et qu'elle dirige. Elle enregistre de nombreux CDs acclamés par la critique et enseigne depuis 2014 à la HEM de Genève.



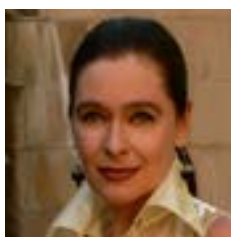
Clive GREENSMITH (Royaume Uni)

Clive Greensmith mène une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de professeur. Élève du Royal Northern College avec Donald MacCall, il a suivi les cours de Boris Pergamenschikow à Cologne. De 1999 à 2013, il a été membre du prestigieux Tokyo String Quartet, avec lequel il a donné une centaine de concerts par année dans les salles les plus renommées d'Europe, d'Amérique et d'Asie. En plus de sa carrière de concertiste, il est Professeur à la Colburn School de Los Angeles et à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il a fondé le renommé Trio Montrose avec le pianiste Jon Kimura Parker et le violoniste Martin Beaver.



Qin LI-WEI (Chine / Australie)

Qin Li-Wei s'est révélé en remportant un 2e Prix au Concours Tchaïkovski de 1998 puis en remportant le Concours Naumburg de New York en 2001. Il mène depuis une grande carrière internationale et joue en soliste avec les meilleurs orchestres d'Asie, d'Europe et d'Amérique. En musique de chambre, on peut l'entendre dans les festivals les plus cotés où il joue en compagnie des plus grands artistes. Professeur au Conservatoire Yong-Sew Toh de Singapour et Professeur invité à Shanghai et Beijing, il a fondé en 2018 le Festival de violoncelle de Qingdao en Chine.



Shauna ROLSTON (Canada)

Très tôt considérée comme une violoncelliste prodige et invitée à jouer dans le monde entier, Shauna Rolston a étudié avec Pierre Fournier, William Pleeth et Aldo Parisot. Menant une carrière internationale, tant comme soliste que comme chambriste, elle a enregistré de très nombreux CDs et s'est consacrée à la création contemporaine, commandant et créant pas loin de 50 oeuvres nouvelles. Elle est Professeure et doyenne du département des cordes à l'Université de Toronto.

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 25 au 27 mai pour étudier 260 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 37 violoncellistes, âgés de 15 à 30 ans et provenant de 19 pays, pour participer au 75^e Concours de Genève

MEMBRES DU JURY DE PRÉSÉLECTION 2021

Ivan Monighetti, Président du Jury officiel, Russie – Suisse

Ophélie Gaillard, Membre du Jury officiel, France

Joël Marosi, Suisse

Ewa Miecznikowska, Pologne

Martina Schucan, Suisse



Joël MAROSI (Suisse)

Né à Zürich, Joël Marosi a fait ses études à Bâle avec Heinrich Schiff puis à Helsinki avec Arto Noras avant de mener une carrière de chambriste et de violoncelle solo. D'abord actif à la Camerata de Berne et à celle de Salzburg, il est nommé Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Bâle puis, en 2005, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il donne des cours dans le monde entier et pratique la musique de chambre avec des solistes de grand renom.



Ewa MIECZNIKOWSKA (Pologne)

Premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Ewa Miecznikowska a été formée à l'Académie de musique de Cracovie et au Royal Northern College of Music de Manchester auprès de Ralph Kirshbaum. Lauréate de prix importants comme soliste et de concours internationaux de musique de chambre, elle mène une carrière de soliste avant de se fixer à Lyon. Elle donne des cours de maître et enseigne dans le cadre de l'Académie Vanderbilt aux États-Unis.



Martina SCHUCAN (Suisse)

Artiste engagée, chambriste, soliste et pédagogue, Martina Schucan a été formée par les plus grands maîtres : André Navarra, Heinrich Schiff, Daniel Shafran et Janos Starker. Elle se produit en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Bamberg, le Metropolitan Orchestra de Tokyo ou l'Orchestre de la Suisse Romande. En tant que chambriste elle joue avec des interprètes renommés tels que Yuri Bashmet, Veronika Hagen, Raphaël Oleg, Heinz Holliger et le Quatuor Carmina. Membre de l'ensemble contemporain Collegium Novum de Zürich, elle est Professeure à la Haute École des Arts de la même ville.



Alexei OGRINTCHOUK, Président (Russie / Pays-Bas)

Né à Moscou, Alexei Ogrintchouk est élève de la prestigieuse école Gnessin avant d'entrer au Conservatoire de Paris dans la classe de Maurice Bourgue. Sa carrière est lancée en 1998 avec le 1er Prix du Concours de Genève : il mène depuis une intense carrière internationale de soliste et de chambriste, se produit en Europe, aux États-Unis et au Japon et joue avec les meilleurs orchestres et les plus grands artistes de sa génération. Nommé à 20 ans hautbois solo du Rotterdam Philharmonic, il est depuis 2005 hautbois solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Depuis plusieurs années, il a entamé une carrière de chef d'orchestre qui l'amène à la tête d'ensembles tels que le Verbier Chamber Orchestra, le Swedisch Chamber Orchestra, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Philharmonique de Bruxelles. Alexei Ogrintchouk est Professeur à la HEM de Genève et au Conservatoire Royal de la Haye. Il a à son actif de nombreux enregistrements comme soliste, chambriste et chef d'orchestre.



Nora CISMONDI (France)

Élève du Conservatoire de Paris, où elle suit les cours de J.-L. Capezali et Jacques Tys, Nora Cismondi se perfectionne auprès de Maurice Bourgue. Lauréate de nombreux concours (Prague, Toulon, Munich, Tokyo), elle se produit en soliste dans toute l'Europe. Après sept saisons au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, elle est nommée en 2006 hautbois solo de l'Orchestre National de France et est régulièrement l'invitée d'orchestres prestigieux. Professeur au Conservatoire de Paris, elle est depuis 2018 hautbois solo de l'Orchestre de la Suisse Romande.



Rossana CALVI (Italie)

Hautbois solo de l'Orchestre de La Fenice, Rossana Calvi est lauréate en 1998 du Concours de Genève, où elle est élève de Maurice Bourgue. Elle débute sa carrière comme Hautbois solo de l'Orchestre régional de l'ORT à Florence avant d'être nommée à Venise en 1997. Elle se produit comme hautbois solo avec de grands orchestres européens (Amsterdam, Munich, Milan, Rome ou Glasgow), dont Claudio Abbado au Mahler Chamber Orchestra et avec Ivan Fischer au Budapest Festival Orchestra. Elle mène également une carrière de soliste et donne des cours de maître en Europe, en Australie et au Venezuela.



Gordon HUNT (Royaume Uni)

Né à Londres où il a étudié avec Terence MacDonagh, Gordon Hunt est célébré dans le monde entier. Il se produit depuis quatre décennies avec les ensembles les plus renommés en tant que soliste et chef d'orchestre et a enregistré plus de 25 CDs. Hautbois solo du London Philharmonic Orchestra durant de nombreuses années, il est actuellement Premier hautbois du London Chamber Orchestra et du World Orchestra for Peace. Il est Professeur à la Guildhall School de Londres et Professeur associé à la Royal Academy of Music. Gordon Hunt est aussi Artiste pour la Paix de l'UNESCO.



Eugene IZOTOV (États-Unis)

Reconnu comme l'un des plus éminents hautboïstes et musiciens d'orchestre de notre époque, Eugene Izotov est également estimé pour son enseignement. Hautbois solo du San Francisco Symphony, il a auparavant occupé le même poste au Chicago Symphony et au Métropolitan Opera. Il est Professeur de hautbois au Conservatoire de San Francisco, à la Music Academy of the West et au Pacific Music Festival. Né en Russie, il a étudié à l'Académie Gnessin avec Ivan Pushechnikov et Sergey Velikanov, puis à l'Université de Boston avec Ralph Gomberg.



Yiu Song LAM (Hong Kong / China)

Originaire de Hong Kong, Yiu Song Lam est Directeur du département des bois, cuivres et percussion à l'Académie des Arts et du Spectacle de sa ville natale. Après avoir étudié à Hong Kong, en Australie, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et en Allemagne, Yiu Song Lam s'est produit à travers le monde en solo et en musique de chambre avec des artistes et des ensembles de renom. Il anime des cours de maître dans le monde entier et siège au sein de jurys prestigieux. Il a fondé et dirige la Hong Kong Wind Kamerata et est associé de la Royal Academy of Music de Londres.



Marie-Luise MODERSOHN (Allemagne)

Née à Leipzig, Marie-Luise Modersohn a étudié dans la classe de Günther Passin au Conservatoire de Munich. De 1994 à 2005, elle est hautbois solo à l'Orchestre Symphonique Allemand de Berlin, une position qu'elle occupe depuis 2006 à l'Orchestre Philharmonique de Munich. Outre son engagement à l'orchestre, elle se produit comme soliste avec des chefs de renom, tels que Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Andrew Manze et Kent Nagano et participe régulièrement à des festivals de musique de chambre. Elle donne des cours de maître en Europe et en Asie et est membre de jurys internationaux prestigieux.

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 1^{er} au 3 juin pour étudier les 170 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 32 hautboïstes, âgé-es de 19 à 29 ans et provenant de 19 pays, pour participer au 75^e Concours de Genève.

MEMBRES DU JURY DE PRÉSÉLECTION 2021

Alexei Ogrintchouk, Président du Jury officiel, Russie

Nora Cismondi, Membre du Jury officiel, France

Jean-Louis Capezzali, France

Johannes Grosso, France

Marie-Lise Schüpbach, Suisse

**Jean-Louis CAPEZZALI (France)**

Jean-Louis Capezzali s'est formé au Conservatoire de Versailles et est nommé à 20 ans Premier Hautbois solo des Concerts Lamoureux puis en 1984 du Philharmonique de Radio-France. Lauréat du Concours de Prague en 1986, il est nommé Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1992, puis de Lyon en 1998. En 2008, il crée une nouvelle classe à l'HEMU (Haute École de Musique) de Lausanne. Professeur réputé, Jean-Louis Capezzali est très sollicité pour des cours de maître dans le monde entier (Europe, Asie, Amérique) et mène une active carrière de soliste et de chambriste.

**Johannes GROSSO (France)**

Johannes Grosso est hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra de Francfort ainsi qu'à l'Orchestre du Festival de Budapest. Lauréat des concours Prague Spring, Gillet-Hugo Fox, Giuseppe Tomassini, Asian Double Reed Society et Vegh Sandor, il est régulièrement invité à se produire en soliste avec de grands orchestres européens, sous la direction de chefs renommés tels que Christoph von Dohnányi, Daniele Gatti ou Gábor Takács-Nagy. Johannes Grosso donne régulièrement des cours de maître et enseigne dans différentes académies musicales. En 2018, il est nommé Professeur à l'Académie Norvégienne de Musique à Oslo.

**Marie-Luise SCHÜPBACH (Suisse)**

Originaire de Zurich, Marie-Lise Schüpbach a étudié avec Heinz Holliger à Freiburg en Brisgau. Après avoir joué à l'Orchestre de la Radio de Cologne, elle est durant près de 40 ans hautboïste et cor anglais solo à l'Orchestre de la Radio de Bavière. Membre du Lucerne Festival Orchestra durant de nombreuses années, elle cofonde en 2008 le Festival erstKlassik im Sarnersee (Oberwald). Elle se produit régulièrement en duo et trio avec Heinz Holliger et Andrea Bischoff et participe à de nombreuses tournées de l'Ensemble Swiss Chamber Soloists. Elle apparaît sur le CD « Zwiegespräche » récemment paru chez ECM.



COMMENT FONCTIONNE LE JURY

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-e-s. Au moins deux membres du Grand Jury font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception des épreuves finales, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital Online, les membres du Jury apprécient les candidat-e-s selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- L'épreuve de Demi- Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Grand Jury établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Jonathan Nott, directeur musical et artistique

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XXe siècle.

L'OSR, sous l'égide de son directeur musical et artistique, Jonathan Nott, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. La saison 2021-22 ne fait pas exception avec pas moins de cinq créations suisses dont une commande à une compositrice, Nina Šenk. Pour la première fois, l'Orchestre de la Suisse Romande crée un poste de chef en résidence confié à Maestro Daniel Harding pour la saison 2021-22 & 2022-23 et se réjouit d'accueillir Frank Peter Zimmermann en tant qu'artiste en résidence.

Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains. L'OSR est également l'hôte de nombreux festivals, citons, les Chorégies d'Orange, le Lucerne Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Actuellement en partenariat avec Pentatone, l'orchestre enregistre deux à trois disques par saison dont les deux derniers avec Jonathan Nott.

Accompagne les finales du 28 et 29 octobre au Victoria Hall



Georg FRITZSCH (dirige la Finale de Violoncelle)

Georg Fritzsche est né à Meissen et a étudié au Conservatoire supérieur de musique « Carl Maria von Weber » à Dresde. L'artiste a été soliste de l'Orchestre philharmonique d'Altenburg-Gera, tout en poursuivant ses études de chef d'orchestre à Dresde et à Leipzig. De 2003 à 2019, il a été le directeur musical général de l'Opéra de Kiel. Il est nommé directeur musical général de la Badische Staatskapelle et du Badisches Staatstheater à Karlsruhe à partir de la saison 2020-21.

Avec un vaste répertoire symphonique et lyrique allant de Bach à la musique contemporaine, Georg Fritzsche a dirigé de nombreux orchestres prestigieux, dont la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Orchestre symphonique de Pékin, l'Orchestre symphonique de Bâle et l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision irlandaise.

À l'occasion de la réouverture du Grand Théâtre de Genève en 2019, il a assuré la direction musicale de l'intégrale du Ring de Wagner dans la mise en scène de Dieter Dorn. Il se produira prochainement aux Staatsoперs de Stuttgart et de Dresde, au Deutsche Oper am Rhein et en Corée. Georg Fritzsche est un excellent interprète des œuvres de Bach, Beethoven, Mozart, Mahler, Strauss et Wagner. Il a également dirigé plusieurs créations mondiales d'œuvres de Matthus, Cristóbal Halffter et Kunad. Sa discographie comprend des enregistrements pour les firmes CPO, Orfeo (Wagner / Michael Volle) et RCA Victor Red Seal. Georg Fritzsche enseigne à l'Université de musique et des arts de Munich.



Douglas BOYD (dirige la Finale de Hautbois)

Douglas Boyd est actuellement directeur artistique du Garsington Opera. Auparavant, il a occupé les postes de directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris, de chef d'orchestre du Musikkollegium Winterthur, de directeur musical de la Camerata de Manchester, de premier chef d'orchestre invité du Colorado Symphony Orchestra et du City of London Sinfonia, et de partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra. En 2020, il a reçu la prestigieuse Médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris pour ses services rendus à la musique et en reconnaissance de son travail en tant que directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris.

Au cours des dernières années, Douglas Boyd a dirigé tous les grands orchestres du Royaume-Uni et, sur le continent, il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Gürzenich de Cologne, ainsi que l'Orchestre de chambre de Munich et la Kammerakademie de Potsdam. Il a également dirigé l'Orchestre symphonique de Nagoya au Japon et les orchestres symphoniques de Sydney et de Melbourne. Il dirige en outre régulièrement en Amérique du Nord et au Canada.

Parmi ses engagements à l'opéra, citons La Flûte enchantée pour l'Opéra de Glyndebourne en tournée, La grotta di Trofonio d'Antonio Salieri pour l'Opéra de Zurich et La Clémence de Titus de Mozart avec Opera North. Parmi les productions qu'il a dirigées pour le Garsington Opera, il faut mentionner Fidelio, Les Noces de Figaro, Don Juan, Così fan tutte, Eugène Onéguine et Capriccio.



Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat-e-s. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréat-e-s bénéficient durant deux ans des services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, de nombreux concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales et également un suivi personnalisé et des conseils en début de carrière.

II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un-e jeune lauréat-e se voit offrir l'opportunité, grâce au Prix Spécial Breguet, d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréat-e-s du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise et de faire connaître ces jeunes talents sur la scène internationale.

IV. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats: durant une semaine, les participant-e-s bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

Agence de concerts ProMusica sàrl Robin Ducancel

Rue Madame de Staël, 7
CH – 1201 Genève
Tel. +41 (0)22 310 36 30
Mob. : +41 78 620 72 20
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com

promusica
agence de concerts



WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 dans le cadre du Programme de Soutien aux Lauréats, le Workshop des Lauréats entend former aux aspects de la gestion d'une carrière internationale, parmi lesquels les questions de santé et la réalisation de projets artistiques : comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien, comment négocier un contrat, comment gérer son image sur les réseaux sociaux, de quoi tenir compte lors d'un enregistrement, comment s'approprier l'espace scénique, entrer en contact avec le public, comment présenter un programme, faire aboutir un projet, le produire ou en trouver les futurs partenaires.

ÉDITION 2021

Les trois premières éditions du Workshop des Lauréats se sont déroulées à la Fondation Jeantet à Genève et proposaient une semaine d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique. En 2020, le Workshop s'est adapté au contexte de la pandémie du Covid-19 et s'est ainsi déroulé en ligne pendant une période étendue à un mois. Cette année, nous proposons un format complet, combinant ces deux approches qui ont fait leurs preuves : une première partie en ligne du 27 septembre au 27 octobre et une seconde partie à Genève du 28 au 31 octobre. Cette nouvelle version permettra aux participant-es de mener un travail approfondi sur près d'un mois et demi, associant un coaching en ligne à une résidence favorisant la rencontre, les échanges et la convivialité – valeurs qui sont au cœur de ce projet.

UN PROJET ARTISTIQUE PERSONNEL

Le développement d'un projet artistique personnel par chacun-e des participant-es est l'objectif du Workshop 2021. Ce travail s'effectuera par étapes : conceptualisation, étude de faisabilité, rédaction et présentation orale. Les participant-es bénéficieront d'un coaching personnalisé, dont les séances seront réparties sur plusieurs semaines. Ils et elles recevront également une formation multimédia, leur permettant de réaliser une capsule vidéo qui accompagnera la présentation orale qu'ils donneront lors d'une restitution publique le 31 octobre à la Fondation Jeantet, à Genève.



DES ATELIERS THÉMATIQUES À GENÈVE

Après plus de quatre semaines de travail à distance, les participant-es au Workshop 2021 se retrouveront à la Fondation Jeantet, à Genève, du 28 au 31 octobre. L'occasion de tisser des liens après de longs mois à distance et de faire aboutir les projets artistiques de chacun-e ! Divers ateliers seront proposés pendant ces quatre jours à Genève. Deux d'entre eux seront consacrés aux questions du sommeil et du stress, un autre à l'improvisation et plusieurs séances seront dédiées aux enjeux de la gestion de carrière, la prise de parole en public et la présentation des projets personnels devant des professionnels. Des ateliers de méditation et de yoga seront proposés tous les jours.

PARTICIPANTS AU WORKSHOP

- Arthur Akshelyan, Arménie – Composition (Prix Composition 2011)
- Kwang Ho Cho, Corée du Sud – Composition (Prix Composition 2013)
- Adrianna Ferreira, Portugal – Flûte (2^e Prix ex æquo 2014)
- Andrés Navarro Comas, Espagne – Piano (Étudiant Master soliste, HEM Genève)
- Federico Gad Crema, Italie – Piano (Étudiant Master soliste, HEM Genève)
- Nour Ayadi, Maroc – Piano (Étudiant Master soliste, HEM Genève)
- Nikolay Ivanov, Bulgarie – Percussion (Étudiant Master soliste, HEM Genève)
- Samuel Casale, France – Flûte (Boursier de la Fondation Safran pour la Musique)

COACHS PROJET ARTISTIQUE

- Robin Ducancel – Agence ProMusica Genève
- Charles Haroche – Professeur d'art oratoire et auteur (Paris)
- Emmanuel Hondré – Directeur des Spectacles et Concerts (Cité de la Musique, Philharmonie de Paris)
- Guillaume Kuster – Formateur vidéo (CheckFirst network, Helsinki)
- Christina McMaster – Attachée de presse (WarnerMusic, Londres)
- Ménélik Plojoux-Demierre – Agence ProMusica Genève

PRÉSENTATION DES PROJETS ARTISTIQUES PAR LES PARTICIPANTS

Dimanche 31 octobre – 10h00-13h00, Fondation Louis-Jeantet (ouvert au public)
En présence de professionnels du monde de la musique



PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique de Genève et des étudiant·es de musicologie à l'Université de Genève. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de poursuivre ce projet, initié il y a sept ans en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute École de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre !

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participant·es au concours, ils et elles ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on n'aime vraiment que ce que l'on connaît. Les élèves concerné·es proviennent tant des écoles de musique genevoises que de classes de l'enseignement général public et / ou privé.

COURS DE MAÎTRE

Depuis plus de 10 ans, le Concours de Genève offre chaque année un cours de maître de prestige qu'il propose avec ses partenaires naturels, les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Un ou plusieurs membres de nos Jurys partagent leur expérience et leur savoir avec des étudiant·es des écoles lémaniques, ainsi qu'avec quelques participant·es du Concours. En 2021, c'est la discipline du violoncelle qui est à l'honneur, avec trois jours de cours de maître, donnés par deux membres du jury : Qin Li-Wei et Michaela Fukačová. Une opportunité exceptionnelle offerte à nos jeunes musicien·nes.

Lu 25 oct. – Me 27 oct.
Salle de la Bourse (ouvert au public)



CONCERT D'OUVERTURE

Orchestre de Chambre de la HEM & Kevin Spagnolo, clarinette

Le Concours de Genève est ravi de poursuivre sa collaboration avec son principal partenaire, la Haute école de musique de Genève, et d'accueillir en ouverture de son programme l'un des premiers concerts du nouvel Orchestre de chambre de la HEM. Ce nouveau partenariat de prestige inaugurera avec Kevin Spagnolo, 1er Prix en 2018 et diplômé de la HEM, une collaboration artistique, qui profitera grandement aux lauréat·es de nos concours.

Je 21 oct. – 20h00

Salle Franz Liszt, Conservatoire (entrée libre)



CONCERT SWISS CELLO ASSOCIATION

Le Violoncelle dans tous ses états

Le Concours de Genève est heureux d'accueillir le concert inaugural de la Swiss Cello Association. À quelques jours de la grande finale, ce concert célébrera le violoncelle dans tous ses états et réunira jeunes talents, étudiants des Hautes Écoles de Musique de Suisse Romande et artistes de renommée internationale.

Me 27 oct. – 20h00

Les Salons (entrée libre)



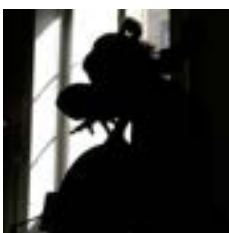
CONCERT À L'INGE

Lauréats de Violoncelle & Hautbois

Le partenariat entre le Concours de Genève et l'Institut National Genevois est né il y a de nombreuses années. Un rapprochement naturel s'agissant de deux institutions phares de la Genève culturelle et académique, dont les intérêts sont très souvent complémentaires. Le Concours offre aux membres de l'Institut et au public genevois l'occasion d'entendre et de rencontrer les jeunes artistes internationaux qui viennent d'être couronné·es à Genève : un moment d'exception à ne rater sous aucun prétexte.

Sa 30 oct. – 18h30

Institut National Genevois (entrée libre)



CONCERT DE JUSSY

Lauréat·es de Violoncelle

Voilà quelques saisons que le Concours a établi un partenariat avec l'Association Concerts de Jussy : un Prix Spécial est décerné au / à la gagnant·e d'un des concours, avec un concert à la clé. C'est à chaque fois pour nos jeunes lauréat·es un plaisir particulier de pouvoir jouer dans le merveilleux Temple de Jussy, à l'acoustique délicate et à l'atmosphère très particulière. Ils y trouvent un accueil familial, des conditions professionnelles et un public passionné. Une excellente manière conclure une édition et de débiter notre travail avec nos lauréat·es.

Lu 1^{er} nov. – 20h00

Temple de Jussy (entrée libre)



76^e CONCOURS DE GENÈVE PIANO & COMPOSITION 2022

La 76^e édition du Concours de Genève sera consacrée au piano et à la composition. Les compositeurs-trices sont invité-es à soumettre une oeuvre pour ensemble vocal à six voix, qui sera interprétée par les célèbres Neue Vocalsolisten de Stuttgart : émotion garantie ! Quant aux pianistes, après deux épreuves en vidéo selon le modèle inauguré en 2021, ils devront affronter une demi-finale inédite en trois parties : un récital solo, un concert de musique de chambre (accompagnement de la voix et du violoncelle) et la présentation d'un projet artistique personnel, grande nouveauté de cette édition. Plus que jamais, le Concours de Genève veut donner aux jeunes musicien-es l'occasion et les moyens de prouver leur talent. Rendez-vous en octobre 2022 !

DÉLAI D'INSCRIPTION PIANO : 15 MARS 2022

DÉLAI D'INSCRIPTION COMPOSITION : 30 AVRIL 2022

Programme, règlement, inscriptions sur concoursgeneve.ch (dès début octobre)

PROCHAINS CONCOURS

2022 – Piano & Composition

2023 – Flûte & Quatuor à cordes

2024 – Chant & Composition

Photo: Daniel Arango-Prada, 1^{er} Prix ex aequo Composition 2019 © Aline Fournier



**LES AMIS DU CONCOURS DE GENÈVE
UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDAT·ES**

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de contribuer à la promotion, au maintien de la qualité et au succès du Concours, notamment en :

- organisant et participant financièrement au séjour des candidats (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats)
- hébergeant tous les candidats qui se présentent aux épreuves grâce à la générosité des familles d'accueil
- favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréats.

Les Amis apportent donc un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève, leur offrant non seulement un toit, mais aussi de la chaleur, du soutien et de l'amitié...

Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

**VIOLONCELLE
CELLO**

LU 13 SEPT.

Session 1	16:00
Johannes Gray, Mauro Paolo Monopoli, Hayoung Choi	
Session 2	19:00
Anton Spronk, Milena Umiglia, Maria Zaytseva	

MA 14 SEPT.

Session 3	16:00
Jaemin Han, Samuel Niederhauser, Joanna Twaddle	
Session 4	19:00
Ivan Skanavi, Raphaël Jouan, Willard Carter, Bryan Cheng	

ME 15 SEPT.

Session 5	16:00
Oleksiy Shadrin, Chase Park, Daniel Thorell	
Session 6	19:00
En-Chun Lin, Anouchka Hack, Marcel Johannes Kits	

JE 16 SEPT.

Session 7	16:00
Jakyoung Huh, Aaron Wolff, Florian Pons	
Session 8	19:00
Min Ji Kim, Rolando Fernandez, Michiaki Ueno	

VE 17 SEPT.

Session 9	16:00
Constantin Macherel, Christoph Croisé, Alessandra Doninelli	
Session 10	19:00
Leland Ko, Matthias Balzat, Christoph Heesch	

SA 18 SEPT.

Session 11	16:00
Stéphanie Huang, Jeremias Fliedl, Maxime Quennesson	
Session 12	19:00
Elia Cohen-Weissert, Till Schuler	

DI 19 SEPT.

RÉSULTATS / RESULTS	13:00
----------------------------	--------------

**HAUTBOIS
OBOE**

LU 13 SEPT.

Session 1	10:00
Kanami Araki, Anna Štrobová, Joana Soares	
Session 2	13:00
Fernando Jose Martinez Zavala, João Miguel Silva, Sigurd Greve	

MA 14 SEPT.

Session 3	10:00
Leonid Surkov, Seongyoung Yun, Chi-Yuen Cheng	
Session 4	13:00
Sofia Zamora Meseguer, Ivan Kobylskiy, Alexis Peyraud	

ME 15 SEPT.

Session 5	10:00
Pedro Pereira De Sá, Omer Itzhak Posti, Gabriel Pidoux	
Session 6	13:00
Andrey Cholokyan, Edoardo Pezzini, Alexander Krimer	

JE 16 SEPT.

Session 7	10:00
Ángel Luis Sánchez Moreno, Erica Smetak, Ilyes Boufadden	
Session 8	13:00
Alicja Matuszczyk, Louis Baumann, Nevio Keller	

VE 17 SEPT.

Session 9	10:00
Juan Esteban Mendoza Bisogni, Zhiyu Sandy Xu, Christopher Koppitz	
Session 10	13:00
Ryan Roberts, Iria Folgado Dopico	

SA 18 SEPT.

Session 11	10:00
Natalia Auli, Yijea Han	

DI 19 SEPT.

RÉSULTATS / RESULTS	13:00
----------------------------	--------------

**VIOLONCELLE
CELLO**

SA 23 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 1 16:00
Session 2 19:00

DI 24 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 3 16:00
Session 4 19:00

JE 28 OCT. Victoria Hall
FINALE / FINAL ROUND
Orchestre de la Suisse Romande 19:00
Direction: Georg Fritzsch

*Suivie de la remise des prix
Followed by the prize-giving ceremony*

*Les demi-finales ont lieu à la Salle Franz Liszt du Conservatoire
de Genève, Place Neuve.*

**HAUTBOIS
OBOE**

LU 25 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 1 16:00
Session 2 19:00

MA 26 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 3 16:00
Session 4 19:00

VE 29 OCT. Victoria Hall
FINALE / FINAL ROUND
Orchestre de la Suisse Romande 19:00
Direction: Douglas Boyd

*Suivie de la remise des prix
Followed by the prize-giving ceremony*

*The semi-finals are held at the Salle Franz Liszt of the Geneva
Conservatoire, Place Neuve.*

**ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU CONCOURS
EVENTS AROUND THE COMPETITION**

JE 21 OCT. Conservatoire
CONCERT D'OUVERTURE 20:00
INAUGURAL CONCERT
Kevin Spagnolo, clarinette
Orchestre de Chambre de la HEM

LU 25 – ME 27 OCT. Salle de la Bourse
COURS DE MAÎTRE
MASTERCLASSES
Avec Michaela Fucačová
Qin Li-Wei (membres du Jury)

ME 27 OCT. Conservatoire
CONCERT SWISS CELLO ASSOCIATION 20:00
SWISS CELLO ASSOCIATION CONCERT

SA 30 OCT. Institut National Genevois
CONCERT À L'INGE 18:30
INGE CONCERT

DI 31 OCT. Fondation Louis-Jeantet
WORKSHOP DES LAURÉATS 2021 10:00
PRIZEWINNERS' WORKSHOP
Présentation projets artistiques des participants

LU 01 NOV. Temple de Jussy
CONCERT DE JUSSY 20:00
JUSSY CONCERT

*Sous réserve de modifications nécessitées par l'évolution
de la situation sanitaire.*

**TARIFS
PRICES**

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
--	-------------	--------------	------------------	--------------------

DEMI-FINALES – CONSERVATOIRE

Demi-finales (1 session)	20.–	17.–	15.–	10.–
Demi-finales / journée (2 sessions)	35.–	29.–	25.–	15.–

FINALES – VICTORIA HALL

Loges	80.–	70.–	60.–	55.–
Catégorie 1	60.–	51.–	45.–	38.–
Catégorie 2	50.–	42.–	37.–	32.–
Catégorie 3	40.–	34.–	30.–	25.–
Catégorie 4	30.–	25.–	22.–	17.–
Catégorie 5	20.–	17.–	15.–	10.–

COURS DE MAÎTRE ET CONCERTS

Entrée libre

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
- Tarif jeune: 13–20 ans, étudiants (<25 ans)
- Tarif 20 ans/20 frs: détenteurs de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique: entrée libre, sauf finales à 5.– (achat à la caisse)

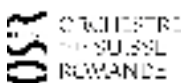
AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIA



CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Matteo Inaudi, *Président*
Etienne Jeandin, *Vice-Président*
Philippe Dinkel, *Secrétaire*
Olivier Christin, *Trésorier*
Ulrich Mosch, *Membre du Bureau*
Aviel Cahn
Nathalie Hardyn
Jean-Marc Meyer
Steve Roger
Béatrice Zawodnik
Qingshun Zou

Commission artistique

Philippe Dinkel, *Président*
Nicolas Bolens
Aviel Cahn
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Marcin Habela
Cédric Pescia
Steve Roger
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, *Secrétaire général*
Sandy Kasper, *Assistante de direction*
Lisa Elias, *Responsable communication*
Bastien Ferraris, *Responsable de production*
Marc Racordon, *Comptabilité & RH*
Carla Rouaud, *Stagiaire communication*

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, *Président*
Thierry Rochat, *Vice-Président*
Annemarie Khetib, *Trésorière*
Jessica Bach, *Secrétaire*

Comité

Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Robin Ducancel, ProMusica-Genève

Graphisme

TWKS, Genève

Photographie

Anne-Laure Lechat

Maison de disques

La Dolce Volta

Traduction

Lisa Elias
Juniper Gabreab

Webmaster

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming

Mediaprofil

Vidéo

Flavio Sanchez

Billetterie

Xavier Bauer

COLLABORATEURS CONCOURS 2021

Eline Knight-Beumer, *Secrétaire de jurys*
Marion Hugon, *Commissaire candidats*





CONTACT PRESSE

CONCOURS DE GENÈVE

Lisa Elias, Resp. Communication & Presse
presse@concoursgeneve.ch
+41 22 328 17 51
+41 79 614 33 39

Merci de contacter le service presse si vous souhaitez des accréditations pour les demi-finales et finales.

BILLETTERIE

Les billets pour les demi-finales sont en vente sur **www.concoursgeneve.ch**

Les billets pour les finales sont en vente sur **billetterie-culture.ville-ge.ch**, ainsi qu'à la Billetterie de la Ville de Genève (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme).

Les billets seront également en vente sur place, une heure avant les épreuves.

Pour toutes questions ou informations :
billetterie@concoursgeneve.ch

Ouverture de la billetterie le 21 septembre.

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch

www.concoursgeneve.ch



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE