

**74° CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
PERCUSSION & COMPOSITION : 8-21 NOVEMBRE 2019**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un souffle d'audace et de modernité

Genève, le 17.09.2019 - Le 74e Concours de Genève est consacré à la percussion et à la composition, deux disciplines audacieuses qui projeteront Genève sur les devants de la scène contemporaine internationale. Du 8 au 21 novembre, 34 jeunes percussionnistes du monde entier et trois compositeurs finalistes tenteront de remporter l'un des prix de la prestigieuse compétition, qui célèbre cette année son 80° Anniversaire. Comme chaque année, une série d'événements et activités seront proposées en marge des deux concours, dont toutes les épreuves sont ouvertes au public.

Percussion & Composition 2019

Didier Schnorhk, Secrétaire Général du Concours de Genève, se réjouit de cette édition anniversaire, qui se démarque par sa ligne contemporaine :

« Le Concours de Genève fête ses 80 ans cette année et plus que jamais, il affiche sa modernité avec un concours de percussion et de composition. L'audace est au rendez-vous et démontre que la musique classique a toute sa place dans notre monde contemporain ».

135 jeunes musiciens et compositeurs, âgés de 16 à 39 ans et provenant de 31 pays, se sont inscrits au 74° Concours de Genève. Suite à une première épreuve de présélection, qui s'est déroulée ce printemps à Genève, 34 candidats de 19 à 29 ans de 12 nationalités ont été sélectionnés pour participer aux épreuves de percussion et trois compositeurs ont été désignés pour la finale : M. Daniel Arango-Prada, 32 ans, Colombie, pour son œuvre « Dune » ; M. Hyeon Joon Sohn, 32 ans, Corée du Sud, pour son œuvre « The Living Reed » et Mme Hinako Takagi, 30 ans, Japon, pour son œuvre « L'instant ».

Les deux concours auront lieu à Genève du 8 au 21 novembre et sont ouverts au public. La finale de Composition se tiendra le 8 novembre au Studio Ernest Ansermet. Les pièces pour hautbois et ensemble des trois finalistes seront interprétées en première mondiale par les hautboïstes Matthias Arter, Philippe Grauvogel et Ernest Rombout accompagnés par le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction de Pierre Bleuse.

Le Concours de Percussion se déroulera du 11 au 18 novembre au Centre des Arts et s'achèvera par une finale grandiose le 21 novembre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Julien Leroy. Avec un format détonnant, combinant performances, électronique et vidéo, ce concours s'annonce comme un véritable spectacle, tant pour les yeux que pour les oreilles.

Les deux finales seront diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux, ainsi que sur les sites du Concours de Genève et RTS Culture. Elles seront également diffusées en direct sur les ondes d'Espace 2, partenaire média du Concours de Genève.

Autour du Concours...

Pour célébrer cette édition anniversaire, le public est invité à assister à **deux concerts événements**. Le premier concert intitulé « PROJET GEKIPE », proposera avec Philippe Spiesser et l'Ensemble Flashback un spectacle hors du commun, alliant musique, vidéo, électronique et découverte scientifique (14 nov. Globe du CERN). Le second « EKLEKTO JOUE EKLEKTO » proposera, en marge de la finale de percussion, un concert rétrospectif alliant nouvelles expériences sonores et œuvres classiques avec l'ensemble Eklekto (20 nov. Alhambra).

Cette année encore, le Concours de Genève sera enrichi par les nombreuses **activités pédagogiques** et **actions de médiation** qui en émanent. Marianne Aerni, Vice-Présidente du Concours de Genève souligne l'importance de ces engagements :

« D'envergure internationale, cette compétition musicale est fortement ancrée dans la Cité. C'est un véritable projet culturel, non seulement par ses partenariats constants avec les différentes institutions musicales genevoises, mais aussi ses collaborations de plus en plus importantes avec les établissements scolaires de la région ».

En effet, la jeunesse prend une part importante au sein du Concours, qui s'adonne depuis de nombreuses années à la **transmission** de ses valeurs et à la **sensibilisation** des jeunes au monde de la musique classique. Dans le cadre du **Prix Jeune Public** du **Prix des Étudiants**, les écoliers de la région, ainsi que les étudiants de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique auront l'occasion de faire entendre leur voix lors des deux finales.

Divers **ateliers pédagogiques** seront proposés aux étudiants de l'École Internationale de Genève, établissement partenaire, qui accueille plusieurs épreuves du Concours, ainsi qu'aux élèves des écoles meyrinoises. Présentations des instruments, dialogues avec des membres du Jury et des candidats, autant d'opportunités pour les élèves de vivre de l'intérieur le Concours de Genève.

Un **cours de maître** aura lieu du 22 au 23 novembre à l'issue du Concours en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Cette année, les percussionnistes Daniel Druckmann, Aiyun Huang et Isao Nakamura, membres du Jury de Percussion et spécialistes célèbres et reconnus à travers le monde, prodigueront leurs conseils aux élèves de nos écoles, ainsi qu'à quelques participants au Concours.

Programme de soutien aux lauréats

Le Concours de Genève reste un incubateur de jeunes talents. Au-delà du prestige du Concours de Genève et de ses prix, cette organisation permet le développement des carrières internationales. Il accompagne et facilite le parcours des lauréats. En effet, le Concours mène depuis quinze ans une ambitieuse politique de soutien à ses candidats pour entamer une carrière musicale. Le programme de soutien aux lauréats propose différentes actions dont des concerts, des tournées internationales, des cours de maître et des workshops, entourés par des professionnels du secteur.

JURY COMPOSITION

Kaija SAARIAHO, Présidente (Finlande), Julian ANDERSON (UK), Toshio HOSOKAWA (Japon), Michael JARRELL (Suisse), Liza LIM (Australie).

JURY PERCUSSION

Philippe SPIESSER, Président (France), Daniel DRUCKMAN (USA), Fritz HAUSER (Suisse), Aiyun HUANG (Taïwan / Canada), Marta KLIMASARA (Pologne / Allemagne), Isao NAKAMURA (Japon / Allemagne), Hèctor PARRA (Espagne)

BILLETTERIE

Les billets sont disponibles dès le 18 septembre sur le site internet du Concours et sur place une heure avant les épreuves.

CONTACT

Lisa Elias, Responsable Presse & Communication
presse@concoursgeneve.ch
T (direct) : +41 (0)22 328 17 51
P : +41 (0)79 614 33 39