

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

75° CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Violoncelle et Hautbois à l'honneur du 75° Concours de Genève

Genève, le 21.09.2021 – Le 75° Concours de Genève est consacré au Violoncelle & Hautbois et se déroulera du 21 au 29 octobre à Genève. Pour faire face aux incertitudes liées à la pandémie, l'édition 2021 affiche une formule hybride avec une première partie par vidéo et une seconde sur les scènes genevoises, en présence du public et des membres du Jury. Au terme d'une épreuve de présélection par vidéo au printemps et d'un premier récital en ligne, les seize candidat-es qualifié-es pour la demi-finale poursuivront la compétition du 23 au 26 octobre à Genève. Le public pourra applaudir les finalistes le 28 et 29 octobre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Comme chaque année, une série de projets, d'événements et de concerts seront proposés en marge des deux concours.

RECORD D'INSCRIPTIONS POUR L'ÉDITION 2021

Le 75° Concours de Genève a remporté un succès sans précédent : 430 jeunes musicien-es talentueux âgé-es de 14 à 30 ans et provenant de 52 pays se sont inscrit-es pour cette édition consacrée au violoncelle et au hautbois. Parmi eux, 260 violoncellistes et 170 hautboïstes. Le Concours 2021 présente un record d'inscriptions avec une augmentation de près de 70 % par rapport aux derniers concours de ces mêmes disciplines, démontrant une attractivité croissante de la compétition genevoise.

À l'issue des épreuves de présélection sur vidéo, qui se sont déroulées à Genève ce printemps, 37 violoncellistes et 32 hautboïstes ont été sélectionné-es pour participer au concours. Ils et elles avaient jusqu'au 15 août pour soumettre leur vidéo du Récital Online, qui a été diffusé en streaming du 13 au 19 septembre. Afin d'assurer la qualité et l'équité de cette première épreuve par vidéo, un montant forfaitaire de CHF 500 a été alloué à chacun-e des sélectionné-e-s pour réaliser son enregistrement selon un cahier des charges exigeant.

Les seize candidat-es (8 par discipline) sélectionné-es pour les Demi-Finales poursuivront la compétition du 23 au 26 octobre au Conservatoire de Genève (sessions à 16h et 19h). Les Finales se dérouleront le 28 et 29 octobre à 19h au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Georg Fritzsich pour le violoncelle et de Douglas Boyd pour le hautbois.

Les Demi-finales et les Finales seront diffusées en live streaming sur le site internet et les réseaux sociaux du Concours de Genève, ainsi que par nos partenaires média, medici.tv et The Violin Channel. Les Finales seront diffusées en direct sur les ondes de la RTS-Espace 2.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU CONCOURS

Comme chaque année, plusieurs **concerts** sont prévus en marge des deux compétitions. En guise d'ouverture de sa 75° édition, le Concours de Genève est ravi d'accueillir le 21 octobre l'un des premiers concerts du nouvel Orchestre de Chambre de la HEM avec le clarinettiste Kevin Spagnolo, 1^{er} Prix en 2018 et diplômé de la Haute école de musique de Genève. Le 27 octobre, à quelques jours de la grande finale, un concert sera organisé en partenariat avec la Swiss Cello Association. Célébrant le violoncelle dans tous ses états, il réunira jeunes talents, étudiant-es des Hautes Écoles de Musique de Suisse Romande et artistes de renommée internationale. Et enfin, le public pourra applaudir les lauréat-es lors de deux concerts organisés en leur honneur ; le premier à l'INGE le 30 octobre avec les lauréat-es de violoncelle et hautbois et le second le 1^{er} novembre au Temple de Jussy avec les lauréat-es de violoncelle.

La médiation prend une part importante au sein du Concours de Genève, qui s'adonne depuis de nombreuses années à la transmission de ses valeurs et à la sensibilisation des jeunes au monde de la musique classique. Dans le cadre du **Prix Jeune Public** et du **Prix des Étudiants**, les écoliers de la région, ainsi que les étudiant-es de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique auront l'occasion de faire entendre leur voix lors des deux finales.

Depuis plus de 10 ans, le Concours de Genève offre chaque année un **cours de maître** en partenariat avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Un ou plusieurs membres de nos Jurys partagent leur expérience et leur savoir avec des étudiant-es des écoles lémaniques, ainsi qu'avec quelques participant-es du Concours. En 2021, c'est la discipline du violoncelle qui est à l'honneur, avec trois jours de cours de maître du 25 au 27 octobre, donnés par deux membres du jury : Qin Li-Wei et Michaela Fukáčová.

WORKSHOP DES LAURÉATS

Le Concours de Genève a pour mission de promouvoir et de soutenir ses jeunes lauréats, leur donnant les outils de nécessaires pour développer une carrière internationale. Initié en 2017 dans le cadre de son Programme de Soutien aux Lauréats, le **Workshop des Lauréats** entend former aux aspects de la gestion d'une carrière, parmi lesquels les questions de santé et la réalisation de projets artistiques.

Les trois premières éditions du Workshop des Lauréats se sont déroulées à Genève et proposaient une semaine d'ateliers animés par des professionnel-les du monde de la musique. En 2020, le Workshop s'est adapté au contexte de la pandémie du Covid-19 et s'est ainsi déroulé en ligne pendant une période étendue à un mois. Cette année, nous proposons un format complet, combinant ces deux approches qui ont fait leurs preuves : une première partie en ligne du 27 septembre au 27 octobre et une seconde partie à la Fondation Jeantet, à Genève, du 28 au 31 octobre. Le Workshop 2021 s'achèvera par une présentation publique le dimanche 31 octobre à 10h à la Fondation Jeantet, lors de laquelle les participant-es présenteront leur projet artistique personnel, en présence de professionnel-les de la musique.

Programme complet et billetterie
sur www.concoursgeneve.ch

CONTACT PRESSE

Lisa Elias, Presse & Communication
+41 (0)79 614 33 39 / presse@concoursgeneve.ch

MEMBRES DU JURY 2021

JURY OFFICIEL VIOLONCELLE

Ivan Monighetti (Russie, Président), Thomas Demenga (Suisse), Michaela Fukačová (Tchéquie), Ophélie Gaillard (France), Clive Greensmith (Royaume Uni), Qin Li-Wei (Chine / Australie), Shauna Rolston (Canada).

JURY OFFICIEL HAUTBOIS

Alexei Ogrintchouk (Russie, Président), Nora Cismondi (France), Diana Doherty (Australie), Gordon Hunt (Royaume Uni), Eugene Izotov (États-Unis), Yiu Song Lam (Hong Kong, Chine), Marie-Luise Modersohn (Allemagne).

PROCHAINES ÉTAPES DU CONCOURS 2021

- 23-24/10 : Demi-Finale Violoncelle (Conservatoire, Genève)
- 25-26/10 : Demi-Finale Hautbois (Conservatoire de Genève)
- 28/10 : Finale Violoncelle avec l'OSR (Victoria Hall, Genève)
- 29/10 : Finale Hautbois avec l'OSR (Victoria Hall, Genève)

PROCHAINS CONCOURS

- 2022 - Piano & Composition
- 2023 - Flûte & Quatuor
- 2024 - Chant & Composition

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Chaque année, deux disciplines sont proposées en alternance, dont le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant, la percussion et la composition.

CONTACT PRESSE

Lisa Elias, Presse & Communication
+41 (0)79 614 33 39 / presse@concoursgeneve.ch