

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

79° CONCOURS DE GENÈVE

ALTO & DIRECTION D'ORCHESTRE | 31 OCT. – 12 NOV. 2025

Genève, le 16 septembre 2025 - Le 79° Concours de Genève est consacré à l'Alto et à la Direction d'orchestre et se déroulera du 31 octobre au 12 novembre 2025. Le public pourra assister aux épreuves à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève, à l'Auditorium Ansermet et au Victoria Hall, ainsi qu'à une série de rencontres et concerts en marge du Concours. Les billets sont en vente dès aujourd'hui sur www.concoursgeneve.ch

CONCOURS D'ALTO

Le Concours d'Alto est présidé par **Tabea Zimmermann**, 1^{er} Prix du Concours de Genève en 1982 et figure de référence internationale. À l'issue de la présélection sur vidéo, qui s'est déroulée à Genève ce printemps, 36 altistes ont été sélectionné-es pour participer au concours.

Après une première épreuve en ligne, diffusée du 8 au 14 septembre, le Jury a sélectionné huit demi-finalistes : Brian Isaacs (25 ans), Eric Seohyun Moon (28 ans), Sarah Strohm (20 ans), Ayaka Taniguchi (23 ans), Wassili Wohlgemuth (24 ans), Kinga Wojdalska (26 ans), Alessandra Yang (21 ans) et Emad Zolfaghari (21 ans). Le public genevois pourra les applaudir du 6 au 9 novembre lors de trois épreuves au Conservatoire de Genève : un récital solo, une épreuve de musique de chambre et la présentation d'un projet artistique. Les trois finalistes se produiront ensuite le 12 novembre au Victoria Hall avec l'**Orchestre de la Suisse Romande**, sous la baguette de **Cornelius Meister**.

Le 4 novembre à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève, un concert inaugural réunira le **Novo Quartet** (1er Prix Quatuor 2023), l'altiste **Tabea Zimmermann**, Présidente du Jury d'Alto, et le pianiste Thomas Hoppe. Une soirée d'exception marquant l'ouverture officielle du Concours d'Alto.

CONCOURS DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Le Concours de Direction d'Orchestre fait son grand retour à Genève, pour la première fois depuis 1994 ! Présidée par **Bertrand de Billy**, la compétition se déroulera en deux temps, avec les premiers tours en 2025 puis les demi-finales et finales en 2026. Les candidat-es dirigeront quatre ensembles de premier plan – l'**Orchestre de la Suisse Romande**, l'**Orchestre de Chambre de Genève**, l'**Ensemble Contrechamps** et l'**Orchestre de la HEM** – à travers un répertoire couvrant plus de trois siècles.

Le premier tour se déroulera du 31 octobre au 1^{er} novembre 2025 à Genève avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève. Les 24 candidat-es disposeront de 25 minutes pour répéter des extraits de la *Symphonie n° 2* de Beethoven et de la *Symphonie n° 5* de Schubert, qui leur seront révélés juste avant leur entrée en scène. Lors du second tour, le 2 et 3 novembre, les 12 candidat-es retenu-es dirigeront l'Orchestre de Chambre de Genève. Ils/elles disposeront de 45 minutes pour diriger un extrait des *Danses concertantes* de Stravinsky et travailler des extraits de Tchaïkovski (*Sérénade pour cordes*) et Wagner (*Siegfried Idyll*), sélectionnés par tirage au sort.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU CONCOURS

En parallèle des épreuves, plusieurs événements sont proposés gratuitement au public :

- Table ronde autour de la direction d'orchestre (01/11, Auditorium Ansermet)
- Showcase autour de l'alto par l'Association Suisse Luthiers Archetiers (09/11, Conservatoire)
- Masterclass publique avec Tabea Zimmermann (11/11, HEM Genève)
- Restitution du Workshop des Lauréats (13/11, HEM Genève)
- Concerts des Lauréat-es en partenariat avec l'INGE (13/11, Salle des Abeilles)
- Concert des Lauréat-es en partenariat avec Les Concerts de Jussy (14/11, Temple Jussy)

LE CONCOURS DE GENÈVE

Depuis sa création en 1939, le Concours de Genève a pour mission de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, en leur offrant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Par l'exigence de son jury, la qualité de ses partenaires et son accompagnement des lauréat-es, il demeure l'un des concours de musique les plus reconnus au monde.

Programme détaillé et billetterie : www.concoursgeneve.ch

MEMBRES DU JURY

JURY DE PRÉSÉLECTION – ALTO 2025

Tabea Zimmermann (Présidente), Tomoko Akasaka, Noémie Bialobroda, Harold Hirtz, Frédéric Kirch

JURY OFFICIEL – ALTO 2025

Tabea Zimmermann (Présidente), Tomoko Akasaka, Ettore Causa, Cynthia Phelps, Pauline Sachse, Jean Sulem, German Tcakulov

JURY DE PRÉSÉLECTION – DIRECTION D'ORCHESTRE 2025

Bertrand de Billy (Président), Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay, Claire Levacher

JURY OFFICIEL - DIRECTION D'ORCHESTRE 2025

Mark Stringer (Vice-Président), Marzena Diakun, Rémi Durupt, Laurent Gay, Natalia Ponomarchuk, Frauke Roth, Arturo Tamayo

JURY OFFICIEL – DIRECTION D'ORCHESTRE 2026

Bertrand de Billy (Président)*, Mark Stringer (Vice-Président), Baldur Brönnimann, Martin Campbell-White, Unsuk Chin*, Marzena Diakun**, Laurent Gay, Sarah Nemtanu, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Natalia Ponomarchuk, Arturo Tamayo, Wingsie Yip

* *finales uniquement*

** *demi-finales uniquement*

RÉSUMÉ ÉVÉNEMENTS CONCOURS 2025

- 31/10-01/11, Auditorium Ansermet : 1^{er} tour Direction d'Orchestre
- 02/11-03/11, Auditorium Ansermet : 2^e tour Direction d'Orchestre
- 01/11, Auditorium Ansermet : table ronde Direction d'Orchestre
- 04/11, Salle Franz Liszt : concert d'ouverture avec Tabea Zimmermann et le Novo Quartet
- 06/11-07/11, Salle Franz Liszt : demi-finale Alto récital solo
- 08/11-09/11, Salle Franz Liszt : demi-finale Alto musique de chambre
- 08/11-09/11, Conservatoire : demi-finale Alto projet artistique
- 09/11, Conservatoire : showcase autour de l'alto par l'Association Suisse Luthiers Archetiers
- 11/11, HEM : masterclass avec Tabea Zimmermann
- 12/11, Victoria Hall : finale Alto avec l'OSR
- 13/11, Salle des Abeilles : concert des lauréats (INGE)
- 14/11, Temple de Jussy : concert des lauréats (Concerts de Jussy)

Demi-finales et finales du Concours de Direction d'Orchestre en 2026

CONTACT PRESSE

Lisa Elias, Resp. Presse & Communication
+41 (0)79 614 33 39 / presse@concoursgeneve.ch