

74^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



PROGRAMME 2019

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

I. INTRODUCTION	INTRODUCTION	3
Messages de bienvenue	Official messages	3
Comment fonctionne le jury	How the jury works	7
II. CONCOURS DE COMPOSITION	COMPOSITION COMPETITION	9
Présentation	Presentation	10
Prix & récompenses	Prizes & awards	12
Jury officiel	Official Jury	13
Candidate-s	Candidates	17
Orchestre	Orchestra	20
Chef d'orchestre	Conductor	23
Accompagnateurs	Accompanists	24
III. CONCOURS DE PERCUSSION	PERCUSSION COMPETITION	27
Programme du concours	Competition programme	29
Prix & récompenses	Prizes & awards	31
Jury officiel	Official Jury	32
Jury de présélection	Preselection Jury	36
Candidats	Candidates	38
Accompagnateurs	Accompanists	56
Compositeurs	Composers	59
Orchestre	Orchestra	61
Chef d'orchestre	Conductor	63
Concerts	Concerts	65
IV. PROJETS	PROJECTS	69
Programme de soutien aux lauréats	Career development programme	70
Workshop des Lauréats	Prizewinners Workshop	72
Concerts pour nos lauréats	Concerts for our prizewinners	74
Médiation	Outreach	75
Prochain concours	Next competition	81
V. SOUTIENS	SUPPORT	83
Association des Amis	Friends' Association	85
Partenaires & soutiens	Partners & support	86
VI. PRATIQUE	PRACTICAL	89
Billetterie	Tickets	90
Lieux	Venues	93
Organisation	Organization	95
Contact	Contact	96



Miroir de l'économie réelle | Sélection des meilleures actions mondiales | Made in Geneva

Confiez votre portefeuille à une banque des entreprises

- La Banque Cantonale de Genève est une banque universelle. Une banque commerciale, de terrain, qui travaille au quotidien avec les entreprises.
- C'est ainsi que nous apprenons à repérer et à évaluer les meilleures sociétés. C'est en leur sein que se créent la valeur et la performance.
- Nos mandats de gestion tirent avantage de cette expérience et de cette présence dans l'économie réelle.
- Nos gérants se tiennent à votre disposition pour partager leurs convictions et leurs analyses. Echangeons nos points de vue. Mettez-nous à l'épreuve.



Genève Zürich Lausanne Lyon Annecy Paris
Dubai Hong Kong

bcge.ch/bestof +41 (0)58 211 21 00

Une prestation du programme Avantage service

La présente annonce est exclusivement publiée à des fins d'information et ne constitue en aucun cas une offre ou une recommandation en vue de l'achat de produits ou la fourniture de services financiers. Elle ne peut être considérée comme le fondement d'une décision d'investissement, qui doit reposer sur un conseil pertinent et spécifique.
Les transactions portant sur les fonds de placement sont soumises à des lois et des dispositions fiscales dans différents ordres juridiques. L'investisseur est personnellement responsable de se renseigner sur ces dernières et de les respecter. Les indications concernant des transactions sur les fonds de placement ne doivent pas être interprétées comme étant un conseil de la BCGE.

La projection cartographique de la terre de Buckminster Fuller est un icosaèdre à très faible déformation. Elle repose sur le découpage du globe en 20 triangles, qui, dépliés, projettent une image unifiée où les continents forment une seule île dans un océan.

The Fuller Projection Map design is a trademark of the Buckminster Fuller Institute. ©1938, 1967 & 1992. All rights reserved, www.bffi.org



MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGES

Une édition très contemporaine s'annonce pour le 74^e Concours de Genève avec la percussion et la composition. Deux disciplines qui sont au cœur de la vitalité musicale et de la création.

En ajoutant la composition à sa longue liste de disciplines, le Concours met à l'honneur celles et ceux qui font de la musique un art contemporain, qui la font évoluer et vivre au diapason du monde moderne. Car la musique est vivante, bien sûr, et les compositeurs en sont les indispensables créateurs qui méritent assurément d'être considérés à l'égal des interprètes.

Quant aux percussionnistes, ils sont peut-être de tous les musiciens celles et ceux qui sont le plus en phase avec la musique vivante: leur répertoire les y oblige, bien sûr. Ce sont des artistes complets, de vrais performers rompus à tous les genres: virtuoses des claviers et des tambours, funambules virevoltant au milieu de forêts d'instruments. On ne peut qu'admirer leur dévouement à l'art des sons, leur connaissance des résonances et des rythmes. Le Concours de Genève est fier de programmer cette discipline spectaculaire et exigeante, qui est bien à l'image de la musique telle qu'elle se fait aujourd'hui. Bonne chance à toutes et tous!

This 74th edition of the Geneva International Music Competition promises to be very contemporary, with Percussion and Composition. These are two disciplines that are at the heart of musical vitality and creation.

By adding Composition to its long list of categories, the Competition celebrates those who make music a contemporary art form, and make it evolve and live in tune with the modern world. Because, of course, music is alive, and composers are its essential creators who certainly deserve to be considered as equals to musicians.

As for percussionists, of all musicians they are perhaps the ones who are the most in phase with live music: their repertoire forces them to be, of course. These are complete artists, true performers who are skilled in all kinds of music: virtuosos on the keyboard and drums, tumbling tightrope walkers in the midst of forests of instruments; we can only admire their commitment to the art of sound, and their knowledge of resonance and rhythm. The Geneva International Music Competition is proud to include in its programme this spectacular and demanding discipline, which matches today's music so well. Good luck to everyone!

Didier Schnorhk
Secrétaire Général du Concours de Genève

Didier Schnorhk
Secretary General of the Geneva International Music Competition

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGES



C'est avec sa 74^e édition que le Concours de Genève fête ses 80 ans d'existence durant laquelle quelques 800 musiciens parmi les plus prestigieux ont été révélés. Le chemin parcouru offre une image en constante progression et une reconnaissance mondiale affirmée. Avec 450 inscriptions en 2018 pour les disciplines de piano et clarinette et 135 cette année, pour la composition et la percussion, les épreuves genevoises confirment Genève comme une cité incontournable de la musique. Ce succès ne pourrait perdurer sans le généreux soutien des autorités publiques et des institutions privées, des Amis du Concours, ainsi que d'une équipe opérationnelle convaincue, emmenée avec efficacité par son Secrétaire général sous le regard attentif du Conseil. Avec le riche programme 2019 et le plaisir de vous accueillir pour cette nouvelle édition, je vous remercie très chaleureusement toutes et tous de votre engagement et de votre attachement pour le Concours de Genève.

With this 74th edition the Geneva International Music Competition celebrates its 80th anniversary. Since it began, some 800 musicians – among the most prestigious – have been discovered. Its history paints a picture that shows its continual development and its sound international recognition. With 450 registrations in 2018 for Piano and Clarinet, and 135 this year for Composition and Percussion, the rounds at the Geneva Competition confirm Geneva as a city of music and a venue that is not to be missed. This success could not continue without the generous support of the public authorities and private institutions, the Friends of the Geneva International Music Competition, and an experienced operations team, efficiently led by its Secretary General under the watchful eye of the Board. I look forward to welcoming you to this rich 2019 programme and warmly thank you all for your commitment and devotion to the Geneva International Music Competition.

Christine Sayegh
*Présidente du Conseil de Fondation
du Concours de Genève*

Christine Sayegh
*Chair of the Board of the Foundation
of the Geneva International Music Competition*

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGES



Talents!

Voici le 74^e Concours de Genève. Il compte parmi les grands concours d'exécution musicale du monde. Fleuron estimé, il porte au loin la réputation d'une cité qui aime et qui valorise la musique.

La musique est partout. Outil pédagogique, elle éveille la curiosité. Expression artistique, elle développe le goût du perfectionnement. Elle est collective et individuelle. Elle donne du plaisir. Elle est multiforme. Deux d'entre elles se distingueront particulièrement.

Cette année en effet, le concours est consacré à la composition et à la percussion. Il met ainsi à l'honneur la jeune génération des compositeurs et valorise aussi la complexité passionnante des instruments rythmiques.

De jeunes talents du monde entier, deux jurys prestigieux, une programmation pointue menant à deux finales, ce foisonnement permettra de découvrir durant deux semaines la richesse de la création et de la virtuosité musicales.

Le canton de Genève est heureux de soutenir cette institution et salue ses choix.

Un grand merci au Concours pour sa longévité. Merci à celles et ceux qui le font vivre, et merci aux familles qui accueillent les candidats étrangers, au service de l'excellence musicale et du rayonnement artistique et aussi d'une certaine idée de l'hospitalité qui prévaut à Genève, cité internationale.

Thierry Apothéloz
*Conseiller d'État, Département de la cohésion
sociale et de la solidarité*

Talents!

Here is the 74th Geneva International Music Competition. It is among the greatest musical performance competitions in the world. An esteemed flagship, it takes Geneva's reputation as a city that loves and values music far afield.

Music is everywhere. As a tool for teaching, it awakens curiosity. As artistic expression, it develops a taste for perfection. It is both collective and individual. It gives pleasure. It has many forms. Two of them in particular will stand out.

Indeed, this year, the Competition is dedicated to composition and percussion. It therefore honours the young generation of composers and values the exciting complexity of rhythmic instruments.

Young talents from all over the world, two prestigious juries and a crisp programme leading to two finals – for two weeks, this abundance will reveal the richness of creation and musical virtuosity.

The Canton of Geneva is delighted to support this institution and salutes its choices.

A big thank you to the Geneva Competition for its long life. Thank you to everyone who makes it happen, and thank you to the families who welcome the candidates from abroad, serving musical excellence and artistic influence, as well as a certain hospitality which prevails in this international city of Geneva.

Thierry Apothéloz
*Councillor of State for the Department
of Solidarity and Social Cohesion*

SIG soutient le Concours de Genève 2019

Avec ses partenariats culturels et sportifs, et son soutien aux associations de la région, SIG participe au dynamisme de la vie locale conformément à sa vocation d'entreprise citoyenne.



www.sig-ge.ch



La Fiduciaire Franco-Suisse

Spécialiste en relations
et implantations transfrontalières



www.fiduciaire-jfpissetta.com

Comptabilité - Revision - Audit - Transmission - Conseils



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL - DOUVAINE - FAVERGES - GENEVE - MOUGINS - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

www.fiduciaire.com



COMMENT FONCTIONNE LE JURY HOW THE JURY WORKS

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict, qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-e-s au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-e-s. Au moins deux membres du jury final font partie du jury de présélection.
- Pour la composition, le jury au complet sélectionne les finalistes en analysant les partitions reçues.
- À l'exception de l'épreuve finale, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-e-s étant ou ayant été leurs élèves régulier-ère-s durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-e-s ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital, les membres du Jury apprécient les candidat-e-s selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné, les points ne servant qu'à départager les suivant-e-s.
- Les sélections du concours de composition se font par Oui, Non, Peut-être.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les Prix officiels sont attribués en deux phases: tout d'abord les membres du Jury établissent un classement des participant-e-s à la Finale. La ou le finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le concours. Ensuite seulement, le Jury décide si la ou le gagnant-e mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

The Geneva International Music Competition has a strict set of rules by which juries must abide. These include both general rules and voting procedures that change in accordance with the various stages of the competition. Here are a few defining features:

- Candidate pre-selection serves to limit the number of participants in the Competition, and is done by watching all video recordings sent by the candidates. At least two members of the final Jury are in the pre-selection committee.
- For composition, the complete jury selects the finalists by analyzing the scores.
- Except during the Final rounds, where everybody has the right to vote, the Jury abstains from voting for candidates that have been their students on a regular basis within the past two civil years, or that will be so within the next six months.
- Members of the Jury are forbidden to communicate with participants or those close to them during the entire competition.
- The President of the Jury votes in the same way as the other members. In the event of a draw, his vote counts double.
- During the pre-selection and recital rounds, Jury members evaluate candidates according to a Yes, No, Maybe voting system, refined by a grade system, ranging from 1 to 9. A majority of Yes is determinant in order to be selected. The grades serve only to break a tie among candidates.
- Selection for the Composition Competition is made by a Yes, No, Maybe.
- The Semi-Final round is judged with a Yes or a No.
- Prizes are awarded within two phases: firstly, the Jury establishes a ranking of finalists. The finalist who is ranked first by a majority of Jury members wins the competition. The Jury then decides whether or not the winner deserves a First Prize.
- All prizes are not necessarily awarded.



CONCOURS DE COMPOSITION





La 74^e édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José. Elle a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

The 74th Geneva International Music Competition will be presenting composition. This discipline pursues the tradition of the Reine Marie José Prize and aims at encouraging and promoting contemporary creation and supporting a high-quality performance.

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José / With the support of the Fondation Reine Marie José

Reine Marie José
fondation
Reine
Marie José

PRIX DE COMPOSITION 2019

Ouvert aux compositeurs-trices de toutes nationalités nées après le 1^{er} mai 1979, le Prix de Composition 2019 distinguera une œuvre nouvelle, composée dans les trois dernières années précédant le concours (mai 2016). Les candidat-e-s doivent présenter *une œuvre pour hautbois solo et ensemble*. D'une durée de 15 à 20 minutes, l'œuvre doit être écrite pour hautbois solo, avec possibilité d'employer aussi le cor anglais. L'usage de système électronique est interdit et l'instrumentation de l'ensemble est spécifiée dans le règlement du Concours.

Au printemps 2019, le jury a sélectionné trois partitions finalistes parmi 60 candidatures reçues du monde entier (23 pays, 50 hommes, 10 femmes, 19 à 39 ans). Elles seront interprétées lors de la finale publique du 8 novembre par les hautboïstes Matthias Arter, Philippe Grauvogel et Ernest Rombout, accompagnés par le Lemanic Modern Ensemble dirigé par Pierre Bleuse.

La pièce primée sera imposée en finale du prochain Concours de hautbois.

Concert final : vendredi 8 novembre à 19h
Studio Ansermet

MEMBRES DU JURY JURY MEMBERS

Kaija Saariaho, *Présidente, Finlande / Chairwoman, Finland*
Julian Anderson, *Grande-Bretagne / Great-Britain*
Toshio Hosokawa, *Japon / Japan*
Michael Jarrell, *Suisse / Switzerland*
Liza Lim, *Australie / Australia*

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José / With the support of the Fondation Reine Marie José

COMPOSITION PRIZE 2019

Open to composers of all nationalities born after May 1st, 1979, the Composition Prize 2019 will distinguish a new work, composed within the three years preceding the competition (after May 2016).

Candidates had to submit *a piece for oboe and ensemble*, from 15 to 20 minutes long, written for oboe solo with the possible use of English horn, without the use of electronics. The instrumentation of the Ensemble is specified within the regulation of the competition.

This spring, the jury selected three finalists amongst 60 applications received from around the world (23 countries, 50 men, 10 women, 19-39 years old). Their works will be performed during a public final round on November 8th by soloists Matthias Arter, Philippe Grauvogel et Ernest Rombou, accompanied by the Lemanic Modern Ensemble, conducted by Pierre Bleuse.

The prize-winning work will then be imposed during the final round of the next Geneva Oboe Competition.

Final concert: Friday 8 November at 7 p.m.
Studio Ansermet

Reine Marie José
fondation
Reine
Marie José

PRIX & RÉCOMPENSES PRIZES & AWARDS

PRIX OFFICIELS OFFICIAL PRIZES

1 ^{er} Prix 1 st Prize	CHF 15 000.-
2 ^e Prix 2 nd Prize	CHF 10 000.-
3 ^e Prix 3 rd Prize	CHF 5 000.-

PRIX SPÉCIAUX SPECIAL PRIZES

Prix du Public ¹ Audience Prize ¹	CHF 1500.-
Prix Jeune Public ² Young Audience Prize ²	CHF 1000.-
Prix des Étudiants ³ Students Prize ³	CHF 1000.-
Prix spécial Nicati-de Luze ⁴ Nicati-de Luze special Prize ⁴	CHF 3 000.-

1. Décerné par les spectateurs de l'épreuve Finale
2. Décerné par des élèves des écoles de musique genevoises
3. Décerné par des étudiants de l'Université de Genève et de la HEM de Genève
4. Décerné par la Fondation Nicati-de Luze à l'un-e des finalistes et consiste en une commande d'une pièce pour musique de chambre ou pour ensemble, qui sera interprétée lors de deux concerts

1. Awarded by the audience at the Final round
2. Awarded by students of partner schools
3. Awarded by students in musicology & students from the HEM
4. Awarded by the Nicati-de Luze Foundation to one of the Finalists and consists in the commission of one piece for chamber music or for ensemble which will be performed during two concerts.

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales, un atelier de formation professionnelle et un festival (voir p.70)

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

In addition to its official Prizes, the Geneva Competition offers a career development programme, providing precious support and advice to help boost laureates' careers. The programme includes two years of concert management, as well as CD recordings, international tours, a festival and a professional workshop (see p.70)



KAIJA SAARIAHO

Présidente, Finlande / Chairwoman, Finland

Figure centrale de la composition contemporaine, Kaija Saariaho est née à Helsinki, où elle étudie à l'Académie Sibelius auprès du pionnier moderniste Paavo Heininen. Elle y fonde, avec Magnus Lindberg et d'autres, le groupe progressiste « Ouvrez les oreilles! », avant de suivre, à Darmstadt puis à Freiburg, les cours de Brian Ferneyhough et de Klaus Huber. En 1982, elle intègre les cours de l'IRCAM à Paris – où elle réside depuis la plupart du temps.

Elle est l'auteure d'œuvres marquantes, notamment ses opéras (*L'amour de loin* et *Adriana Mater*, sur des livrets d'Amin Maalouf, *Emilie*), des concertos, des œuvres pour orchestre, des oratorios. Elle travaille étroitement avec les plus grands artistes (Peter Sellars, E.P. Salonen, Dawn Upshaw, etc.) et fait de sa musique un partage urgent d'idées, d'images, d'émotions.

A central figure in contemporary composition, Kaija Saariaho was born in Helsinki, where she studied at Sibelius Academy with the modernist pioneer Paavo Heininen. While there, she founded, with Magnus Lindberg and others, the progressive group "Ears open". She then moved to Darmstadt and Freiburg to study with Brian Ferneyhough and Klaus Huber. In 1982, she joined courses at IRCAM in Paris, where she has spent most of her time living ever since.

She has written some outstanding works, in particular operas – including *L'amour de loin* and *Adriana Mater* with librettos by Amin Maalouf, and *Emilie* – concertos, orchestral works, and oratorios. She works closely with renowned artists, such as Peter Sellars, E.P. Salonen and Dawn Upshaw, and makes her music an urgent sharing of ideas, images and emotions.



JURY OFFICIEL OFFICIAL JURY

JURY OFFICIEL
OFFICIAL JURY



JULIAN ANDERSON

Grande-Bretagne / Great-Britain

Julian Anderson est l'un des compositeurs les plus influents de sa génération. Né à Londres, il a étudié avec John Lambert, Alexander Goehr et Tristan Murail. À 25 ans, il se voit décerner le prestigieux RPS Composition Prize, qui lance sa carrière. Il est successivement professeur au Royal College of Music, à Harvard et aujourd'hui à la Guildhall School. Ses œuvres pour orchestre rencontrent un succès mondial. Il est aussi l'auteur de l'opéra *Les Thébains* et d'œuvres chorales réputées.

Julian Anderson is one of the most influential composers of his generation. Born in London, he studied with John Lambert, Alexander Goehr and Tristan Murail. At the age of 25, he won the prestigious RPS Composition Prize, which launched his career. He was a professor at the Royal College of Music, then at Harvard and now teaches at the Guildhall School. His orchestral works for orchestra are a world success. He is the author of the opera *Les Thébains* and other famous pieces for choir.



TOSHIO HOSOKAWA

Japon / Japan

Né à Hiroshima, Toshio Hosokawa est le plus important des compositeurs japonais de son temps. Auteur de près de 130 œuvres, pièces pour orchestre, concertos, musique de chambre, opéras, il est membre depuis 2001 de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin et a reçu en 2018 le Japan Foundation Award. Il est le Directeur artistique du Festival de Takefu et du Suntory Hall International Program for Music Composition. Ses dernières œuvres se focalisent sur des thèmes de la nature et combinent volontiers les instruments européens et japonais.

Born in Hiroshima, Toshio Hosokawa is the most significant Japanese composer of his time. He has written almost 130 works, orchestral works, concertos, chamber music and operas, and has been a member of the Berlin Academy of Arts since 2001. In 2018 he was the winner of a Japan Foundation Award. He is the Artistic Director of the Takefu International Music Festival and the Suntory Hall International Program for Music Composition. His latest works focus on natural themes and readily combine European and Japanese instruments.



MICHAEL JARRELL

Suisse / Switzerland

Né à Genève, Michael Jarrell étudie la composition à Genève auprès d'Eric Gaudibert et lors de divers stages aux États-Unis. Il complète sa formation à Freiburg auprès de Klaus Huber puis à l'Ircam. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010. Professeur à l'Université de Vienne depuis 1993, il est nommé à la Haute École de Musique (de Genève) en 2004. Il compose de nombreuses œuvres pour diverses formations, dont des opéras et de nombreux concertos créés par les plus grands artistes.

Born in Geneva, Michael Jarrell studied composition in Geneva with Eric Gaudibert and during many internships in the United States. He completed his studies in Freiburg with Klaus Huber and at IRCAM. He was a resident at the Villa Medici in Rome and won the City of Vienna Prize for Music in 2010. Having held the post of Professor at the University of Vienna since 1993, he was appointed at the Geneva School of Music in 2004. He has composed many works for a variety of groups, including operas and numerous concertos premiered by some of the greatest artists.



LIZA LIM

Australie / Australia

Compositrice, professeure et chercheuse australienne, Liza Lim écrit une musique qui s'appuie sur les pratiques collaboratives et transculturelles. La beauté, la mosaïque du temps, la connexion écologique et la transformation des sens sont des préoccupations constantes dans ses compositions. Elle est l'auteure de quatre opéras qui explorent les thèmes du désir, de la mémoire, de la transformation spirituelle et de l'étrange. Elle travaille avec les meilleurs orchestres mondiaux et est professeure au Conservatoire de Sydney et à l'Université de Huddersfield au Royaume-Uni.

Liza Lim is an Australian composer, teacher and researcher whose music focusses on collaborative and transcultural practices. Beauty, the mosaic of time, ecological connection and the transformation of the senses are ongoing concerns in her compositions. She has written four operas which explore the themes of desire, memory, spiritual transformation and the uncanny. She regularly works with leading orchestras. She is a Professor at the Sydney Conservatorium of Music and at the University of Huddersfield in the United Kingdom.

JURY OFFICIEL
OFFICIAL JURY



DANIEL ARANGO-PRADA

32 ans, Colombie / 32 years old, Colombia

Compositeur et guitariste né à Bogota en Colombie. Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il intègre la classe de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au Conservatoire Régional de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) auprès de Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon et François Roux.

Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Ses œuvres ont été jouées en Allemagne, en Suisse, en France et en Colombie.

SON ŒUVRE

« Dune », pour hautbois et ensemble, interprétée par Philippe Grauvogel

Composer and guitarist, born in Bogotá in Colombia. After completing his studies in music theory and classical guitar in Colombia and Argentina, in 2010 he moved to France to perfect his skills in composition and joined Christophe de Coudenhove's instrumental and electroacoustic composition class at the Conservatoire de Montpellier. In 2013, he continued his studies at the regional Conservatoire de Lyon with Stéphane Borrel and Christophe Maudot. In 2015, he joined the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) with Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon and François Roux.

His writing ranges from instrumental music to mixed music, music for images and electroacoustic music. His works have been performed in Germany, Switzerland, France and Colombia.

HIS WORK

"Dune", for oboe and ensemble, performed by Philippe Grauvogel



HYEON JOON SOHN

33 ans, Corée du Sud / 33 years old, South Korea

Élève de la Seoul Arts High School, Hyeon Joon est très vite parti poursuivre sa formation à l'étranger, d'abord à l'Université des Arts de Berlin, où il est à 15 ans le plus jeune élève de composition de la classe de Walter Zimmermann. Il poursuit ensuite ses études à New York, où il est admis à la Juilliard School auprès de Christopher Rouse. Durant ses années d'études, il remporte le Prix de composition annuel pour son Concerto de piano, interprété par Conor Hanick en 2010.

Animé d'une foi profonde, Hyeon Joon se rend ensuite à Jérusalem, où il étudie durant trois ans auprès de Vladimir Scolnic à la Jerusalem Academy of Music et où il apprend l'hébreu. Il passe ensuite ses deux ans de service militaire en Corée au sein du Korea Air Force Band, pour qui il écrit, arrange et produit de nombreuses musiques de tout genre (jazz, pop, opéras et musique militaire).

Il termine actuellement un master en théologie à la Liberty University et rêve de consacrer sa vie à ses deux passions, musique et religion.

SON ŒUVRE

« The living reed », pour hautbois et grand ensemble, interprétée par Matthias Arter

After graduating from the Seoul Arts High School, Hyeon Joon quickly went on to continue his studies abroad, first at the Berlin University of the Arts, where at age 15 he was the youngest composition student in Walter Zimmermann's class. He then continued his studies in New York where he was enrolled at the Juilliard School with Christopher Rouse. During his years as a student, he won the annual Composition Prize in 2010 for his Piano Concerto, played by Conor Hanick.

A man of deep faith, Hyeon Joon then went to Jerusalem and studied for three years with Vladimir Scolnic at the Jerusalem Academy of Music, where he also learned Hebrew. He then spent his two years of South Korean military service with the Korea Air Force Band, for whom he wrote, arranged and produced numerous works in a variety of genres, such as jazz, pop, opera and military music.

He is currently finishing a Master's degree in theology at Liberty University and dreams of devoting his life to his two passions, music and religion.

HIS WORK

"The living reed", for oboe and large ensemble, performed by Matthias Arter



HANAKO TAKAGI

30 ans, Japon / 30 years old, Japan

Professeure et assistante à l'Université de musique d'Osaka, Hanako Takagi compose des pièces contemporaines pour des jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3^e Prix du Concours National de Musique (Japon), section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Allain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive.

Compositrice et pianiste, Hanako Takagi se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine.

SON ŒUVRE

« L'instant », pour hautbois et ensemble, interprétée par Ernest Rombout

Professor and assistant at the Osaka College of Music, Hanako Takagi composes contemporary pieces for young artists. In 2017, she won 3rd prize in the composition category of the Japanese National Music Competition with a piece for string quartet and prepared piano which was broadcast on NHK radio. As a student, she had the opportunity to work with Allain Gaussin and Eric Tanguy in Kyoto and studied French intensively.

A composer and pianist, Hanako Takagi devotes much of her time to teaching young people. She is always trying out new musical forms to transmit impressions and philosophical concepts using contemporary writing.

HER WORK

"L'instant", for oboe and ensemble, performed by Ernest Rombout





LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE

Le Lemanic Modern Ensemble (LME) a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande, le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale ainsi que la direction générale, conjointement aux deux fondateurs. Sa direction actuelle est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet.

Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. La qualité de ses interprétations, sous la direction de nombreux chefs invités parmi lesquels Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch ou Bruno Mantovani, lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux à Paris, Lyon, Shanghai, Saint-Petersbourg, Aix-en-Provence, Avignon ou Venise.

Également très actif dans le domaine de la médiation culturelle, le LME a mis en place un dispositif de présentation d'avant-concerts mais aussi des partenariats avec les établissements scolaires et même une académie destinée aux jeunes interprètes organisée chaque année, conjointement avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Festival Archipel.

Enfin, la mission sans cesse renouvelée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositeurs de notre temps. À ce jour, Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Nicolas von Ritter ou encore Yann Robin ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

THE LEMANIC MODERN ENSEMBLE

The Lemanic Modern Ensemble (LME) was founded in 2007 by trombonist Jean-Marc Daviet and the percussionist Jean-Marie Paraire. At the ensemble's request, conductor and composer William Blank joined them shortly afterwards to take over its musical and general management, in conjunction with the two founders. It is currently managed by Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire and Mathieu Poncet.

Its repertoire includes the essential modern works as well as the more recent contemporary opuses. Having invited numerous conductors, including Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch and Bruno Mantovani, the quality of their performances has resulted in invitations to some major international festivals in Paris, Lyon, Shanghai, Saint Petersburg, Aix-en-Provence, Avignon and Venice.

Equally very active in the field of cultural mediation, the LME has put in place a pre-concert presentation device as well as partnerships with educational establishments, and even an annual academy for young musicians together with the Lausanne School of Music (HEMU) and the Festival Archipel.

Finally, LME's eternal mission, which is to defend the legacy of all that is contemporary, has led to numerous works being ordered from composers of our time. To date, Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Nicolas von Ritter and Yann Robin have all worked closely with the LME in the performance of their works.



© FRÉDÉRIC GARCIA

PHOTO : © FRÉDÉRIC GARCIA

SAISON 2019/20

de la lettre
à l'esprit

www.lemanic-modern-ensemble.net



CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR

PIERRE BLEUSE

Fondateur de la Musika Orchestra Academy en 2008, le chef d'orchestre français Pierre Bleuse est directeur artistique de l'Orchestre des Jeunes Européens Animato, ensemble avec lequel il se produit dans toutes les grandes villes d'Europe. Formé auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève, il est également titulaire d'un premier prix de violon du Conservatoire national de Paris. Depuis plusieurs années, il tisse des liens étroits et durables avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Invité à se produire toujours plus hors de France, il entame à présent une carrière internationale de premier rang. En été 2016, il fait ses débuts américains à la tête de l'Utah Symphony Orchestra, suite à l'invitation de Thierry Fischer, directeur artistique de l'ensemble. Fort du succès de deux productions en tant que chef assistant auprès de Kazushi Ono à l'Opéra de Lyon, l'institution lui renouvelle sa confiance pour les années 2017 et 2019. Récemment, le compositeur genevois Michael Jarrell le désigne pour diriger la création de son opéra *Cassandra* avec Fanny Ardant et l'Ensemble Lemanic au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

*Dirige le Lemanic Modern Ensemble lors
de la finale avec orchestre (8 nov.)*

Founder of the Musika Orchestra Academy in 2008, French conductor Pierre Bleuse is also artistic director of the Philharmonie der Animato Stiftung, a youth orchestra with which he has performed in major European cities. He studied conducting with Jorma Panula in Finland and Laurent Gay at the Haute Ecole de Musique de Genève. As a violinist, he graduated from the Conservatoire National de Paris. He enjoys continued artistic relationships with the Orchestre National du Capitole de Toulouse and the Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. With more and more appearances in concert halls outside of France, Pierre Bleuse is starting to lead a brilliant international career. In July 2016, he made his successful United States debut with the Utah Symphony Orchestra, having caught the attention of its Music Director, Thierry Fischer. He will return to the Opéra de Lyon in 2017 and 2019, after first assisting Kazushi Ono in two productions. Composer Michael Jarrell has also recently entrusted him with his opera *Cassandra* with the actress Fanny Ardant and the Lemanic Ensemble at the Grand Théâtre de Provence in Aix-en-Provence.

*Conductor of the Lemanic Modern Ensemble during
the final round with orchestra (8 Nov.)*





MATTHIAS ARTER

Matthias Arter, hautboïste et compositeur, a étudié à Zurich avec Peter Fuchs et Thomas Indermühle ainsi qu'à Freiburg avec Heinz Holliger. Il enseigne le hautbois et la musique de chambre à l'Université des Arts de Berne et à l'Académie du Festival de Lucerne. Il est hautbois solo de l'Orchestre de chambre de Bâle et du Collegium Novum de Zurich. Partageant son temps entre composition et interprétation, il joue aussi ses propres œuvres, telle que le concerto pour lupophone, un nouveau hautbois basse qu'il promeut activement.

Soliste pour «The living reed» de Hyeon Joon Sohn

Matthias Arter, oboist and composer, studied in Zurich with Peter Fuchs and Thomas Indermühle and in Freiburg with Heinz Holliger. He teaches oboe and chamber music at the Bern University of the Arts and the Lucerne Festival Academy. He is principle oboe of the Basel Chamber Orchestra and the Collegium Novum in Zurich. Dividing his time between composition and performance, he also plays his own works, such as the concerto for lupophone, a new bass oboe which he actively promotes.

Soloist for "The living reed" by Hyeon Joon Sohn



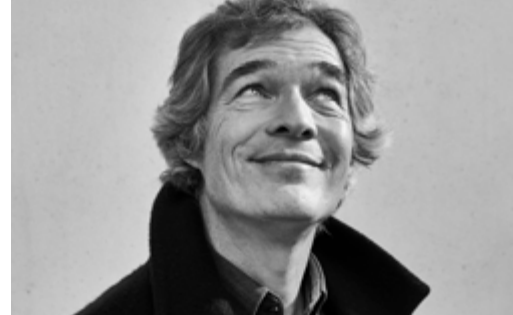
PHILIPPE GRAUVOGEL

Philippe Grauvogel débute sa formation musicale auprès de Roger Raynard puis d'Yves Poucel. Il étudie ensuite au Conservatoire de Paris avec David Walter et Maurice Bourgue. En 1994, il intègre l'itinéraire, ce qui lui permet d'aborder le répertoire contemporain. Hautbois solo de l'Orchestre Poitou-Charentes, il devient membre de l'Ensemble Intercontemporain en 2010. Il participe à de nombreux festivals, se produit également en musique de chambre, plus particulièrement dans le répertoire baroque et joue régulièrement au sein de grandes formations lyriques et symphoniques. Il est professeur de hautbois au conservatoire d'Antony.

Soliste pour «Dune» de Daniel Arango-Prada

Philippe Grauvogel began his musical training with Roger Raynard then Yves Poucel. He then studied at the Conservatoire de Paris with David Walter and Maurice Bourgue. In 1994, he became a member of the ensemble L'itinéraire, enabling him to access a contemporary repertoire. Principle Oboe of the Orchestre Poitou-Charentes, in 2010 he became a member of the Ensemble Intercontemporain. He participates in numerous festivals, performs chamber music, in particular baroque, and regularly plays with renowned lyric and symphonic ensembles. He teaches oboe at the Antony Conservatory.

Soloist for "Dune" by Daniel Arango-Prada



ERNEST ROMBOUT

Né aux Pays-Bas, Ernest Rombout a étudié avec Heinz Holliger à Freiburg puis avec Nikolaus Harnoncourt et Maurice Bourgue. Professeur de hautbois aux Conservatoires d'Utrecht puis d'Amsterdam, il est depuis 2015 Professeur à l'Université des Arts de Vienne. Il mène une riche carrière de soliste, se produisant dans les plus grands festivals et jouant avec les meilleurs orchestres. Il a également beaucoup enregistré pour la télévision et la radio. Il est membre du Nieuw Ensemble Amsterdam et du Atlas Ensemble (mélange musicaux d'Europe, du Moyen-Orient et Extrême-Orient).

Soliste pour «L'instant» de Hanako Takagi

Born in the Netherlands, Ernest Rombout studied with Heinz Holliger in Freiburg then with Nikolaus Harnoncourt and Maurice Bourgue. Professor of oboe at the Utrecht Conservatory then at the Conservatorium van Amsterdam, he has taught at the University of Music and Performing Arts Vienna since 2015. He leads a rich career as a soloist, performing at major festivals and playing with leading orchestras. He has made numerous recordings for television and radio. He is a member of the Nieuw Ensemble Amsterdam and the Atlas Ensemble (mixing music from Europe, the Middle East and the Far East).

Soloist for "L'Instant" by Hanako Takagi





CONCOURS DE PERCUSSION





GO BEYOND

Whether you're playing acrobatic phrases or mellow ballads,
Yamaha Percussion instruments will project your vision
of artistic expression and musicality.

Discover more on www.yamaha.com



PROGRAMME DU CONCOURS COMPETITION PROGRAMME

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

4 juin – Genève (sur vidéo)

1. Pièce de clavier au choix au sein d'une liste.
2. Pièce de multi-percussion au choix au sein d'une liste.

RÉCITAL I (34 candidat-e-s – max. 23 min.)

11-12 oct. – Centre des Arts

1. Pièce de clavier au choix parmi :
 - F. Donatoni: Omar I ou II
 - P. Hurel: Loops II
 - P. Hurel: Loops IV
 - M. Matalon: Short Stories
 - B. Mantovani: Moi, jeu...
 - Y. Sueyoshi: Mirage
 - P. Manoury: Solo de Vibraphone
 - A. Miyoshi: Ripple
 - J. M. López López: Calculo Secreto
 - KH. Stockhausen: Vibra Elufa
 - E. Denisov: Schwarze Wolken
 - Y. Taira: Convergence
 - A. Viñao: Khan variations
 - F. Martin: Encore le Style de l'Acier
2. Pièce pour multi-percussion au choix parmi :
 - I. Xenakis: Rebonds A + B
 - K. Volans: She who sleeps with a small blanket
 - M. Ishii: Thirteen drums

RÉCITAL II (16 candidat-e-s – max. 30 min.)

15-16 nov. – Centre des Arts

1. Œuvre imposée pour clavier, commande du concours
Michael Jarrell: Entlehnungen pour Marimba solo
2. Pièce pour multi-percussion au choix parmi :
 - F. Durieux: Incidences
 - M. Jarrell: Assonance VII
 - H. Parra: Mineral Life
 - Y. Taira: Monodrame 1
 - J. Torres: Proteus
 - KH. Stockhausen: n°9 Zyklus
 - I. Xenakis: Psappa
 - J. Wood: Rogosanti
 - H. Lachenman: Intérieur I
 - B. Ferneyhough: Bone Alphabet
 - N. Fukushi: Ground

3. Une ou plusieurs pièce(s) au libre choix exprimant la personnalité du candidat

DEMI-FINALE - MUSIQUE ET ÉLECTRONIQUE

(max. 6 candidat-e-s – max. 40 min.)

18 nov. – Centre des Arts

1. Œuvre imposée de musique de Chambre, commande du Concours:
Pierre Jodlowski: I.T. pièce pour Percussion, Clarinette Basse et électronique
2. Programme libre solo avec possibilité de pièces avec électronique

FINALE AVEC ORCHESTRE

(max. 3 candidat-e-s – max. 45 min.)

21 nov. – Victoria Hall

1. Programme libre solo avec possibilité de pièces avec électronique et/ou vidéo
2. Concerto imposé pour percussion et orchestre
P. Eötvös: Speaking Drums

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction: Julien Leroy

Les candidat-e-s sont libres de choisir l'ordre d'interprétation pour chaque épreuve hormis pour la finale.

Partenaire du concours de percussion: Yamaha YAMAHA

EDUCATION AND THE ARTS, SCHOOLS OF HUMANITY

With its dual vocation, both pedagogical and public, the Centre des arts upholds the values of educating for peace and fostering inter-cultural understanding.

Its 400-seat auditorium, 180-seat theatre, studios and exhibition spaces welcome a variety of artistic events ranging from staged productions to conferences and residencies.

Centre des arts
International School of Geneva
62, route de Chêne
1208 Geneva

www.ecolint-arts.ch



PRIX OFFICIELS OFFICIAL PRIZES

1 ^{er} Prix 1 st Prize	CHF 20 000.-
2 ^e Prix 2 nd Prize	CHF 12 000.-
3 ^e Prix 3 rd Prize	CHF 8 000.-

PRIX SPÉCIAUX SPECIAL PRIZES

Prix spécial «Yamaha Young Artists Scholarship»⁴
"Yamaha young Artists Scholarship"⁴

Prix Spécial «Bergerault»⁵
"Bergerault" Special Prize⁵

Prix Concerts de Jussy⁶
Concerts de Jussy Prize⁶

1. Décerné par les spectateur·trice·s de l'épreuve Finale
2. Décerné par des élèves des écoles de musique genevoises
3. Décerné par des étudiants de l'Université de Genève et de la HEM de Genève
4. Décerné par le Jury
5. Décerné par le Jury
6. Concert au Temple de Jussy le dimanche 24 novembre 2019 à 17h30

PRIX SPÉCIAUX SPECIAL PRIZES

Prix du Public ¹ Audience Prize ¹	CHF 1500.-
Prix Jeune Public ² Young Audience Prize ²	CHF 1000.-
Prix des Étudiant·e·s ³ Students Prize ³	CHF 1000.-

Deux concerts de musique de chambre avec la section percussion de l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie.
Two chamber music concerts in cooperation with the percussion section of the NDR Elbphilharmony Orchestra.

Un Marimba 5 octaves d'une valeur de 16 000 Euros.
A marimba with a 5 octaves range worth 16,000 euros.

CHF 3 000.-

1. Awarded by the audience at the Final round
2. Awarded by students of partner schools.
3. Awarded by students from University of Geneva and from the Geneva HEM
4. Awarded by the Jury
5. Awarded by the Jury
6. Concert at Jussy Church on Sunday November 24 at 05.30 p.m.

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales, un atelier de formation professionnelle et un festival (voir p.70).

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

In addition to its official Prizes, the Geneva Competition offers a career development programme, providing precious support and advice to help boost laureates' careers. The programme includes two years of concert management, as well as recordings, international tours, a festival and professional workshop (see p.70).



PHILIPPE SPIESSER

Président, France / Chairman, France

Philippe Spiesser est élève du Conservatoire de Strasbourg. Musicien curieux et passionné, il s'enrichit au contact d'autres univers tels que la danse, le théâtre, la vidéo ou l'électronique et suscite l'écriture de nouvelles pièces pour la percussion. Il joue comme soliste et chambriste dans le monde entier et est l'invité des plus grands festivals en Europe, aux États-Unis ou au Japon. Il est professeur à la HEM Genève et au Conservatoire de Perpignan. Depuis quelques années, il se consacre aussi à la recherche et aux nouvelles technologies.

Philippe Spiesser studied at the Conservatoire de Strasbourg. A passionate and curious musician, he has been influenced by contact with other spheres such as dance, theatre, video and electronics, and has inspired composers to write new pieces for percussion. He has performed as a soloist and chamber musician all over the world and has been invited to the biggest festivals in Europe, the United States and Japan. He is a professor at the Geneva School of Music and the Conservatory in Perpignan. In recent years he has also dedicated his time to research and new technology.



DANIEL DRUCKMAN

États-Unis / USA

Daniel Druckman est né à New York où il a suivi toutes ses études à la Juilliard School, avant de compléter sa formation à Tanglewood. Soliste, chambriste, musicien d'orchestre (il est solo au New York Philharmonic depuis 1991), il crée de nombreuses œuvres et se produit dans les plus grands festivals. En soliste, il joue aux États-Unis, en Europe et au Japon avec les plus grands orchestres américains et les plus célèbres ensembles de musique contemporaine. Professeur à la Juilliard School, il en dirige le département percussion et l'Ensemble de percussions.

Daniel Druckman was born in New York, where he studied at The Juilliard School before completing his education at Tanglewood. Active as soloist, chamber and orchestral musician, (Principal Percussionist at the New York Philharmonic since 1991), he has premiered numerous works and has also appeared at major festivals. As a soloist, he has played in the United States, Europe and Japan with famous US orchestras and contemporary music ensembles. He teaches at the Juilliard School where he is Director of the Percussion Department and the Percussion Ensemble.



FRITZ HAUSER

Suisse / Switzerland

Fritz Hauser, né à Bâle, crée des pièces en solo pour batterie et percussions, des compositions pour ensembles de percussion et solistes, orchestre, ensemble vocal mais aussi des installations sonores et des pièces radiophoniques, des musiques de film et des lectures. Il travaille de façon interdisciplinaire avec des spécialistes des lumières, des metteurs en scène ou des chorégraphes. Il collabore avec les plus grands solistes et ensembles de percussions à travers le monde. Il obtient en 2012 le Prix culturel de la ville de Bâle et est « compositeur en résidence » au Festival de Lucerne en 2018.

Fritz Hauser, born in Basel, has developed solo works for drums and percussion, compositions for percussion ensembles, solo percussionists, orchestra and vocal ensembles, as well as sound systems, radio plays, film soundtracks and music for readings. His work is interdisciplinary: he works with lighting specialists, stage directors, architects and choreographers. He works around the world, collaborating with some of the greatest soloists and percussion ensembles. In 2012, he won the City of Basel Prize for Culture. During the summer of 2018, Hauser was composer-in-residence at the Lucerne Festival.



AIYUN HUANG

Taiwan – Canada / Taiwan – Canada

Soliste, musicienne d'orchestre, chercheuse, professeure et productrice, Aiyun Huang est née à Taiwan et a fait ses études à l'Université de Californie à San Diego. Lauréate en 2002 du 1^{er} Prix du Concours de Genève, elle mène une carrière internationale de soliste et de performeuse avec orchestre ou dans les plus grands festivals. Elle a enseigné à l'Université de San Diego puis durant de nombreuses années à l'Université McGill de Montréal. Elle est professeure à l'Université de Toronto, où elle dirige la classe de percussion et l'Ensemble de percussions.

Aiyun Huang was born in Taiwan and studied at the University of California in San Diego. She is a soloist, orchestra musician, researcher, teacher and producer. Winner in 2002 of the 1st Prize at the Geneva International Music Competition, she has led an international career as a solo musician and performer with orchestras and at the main festivals. She taught at the University of San Diego, then for many years at McGill University in Montreal. She holds the position of Professor at the University of Toronto where she is Head of the Percussion Programme and the Percussion Ensemble.



MARTA KLIMASARA

Pologne – Allemagne / Poland – Germany

Marta Klimasara est née en Pologne où elle a d'abord étudié avec Krzysztof Jagoszewski avant de poursuivre ses études avec Klaus Tresselt à Stuttgart. Après avoir remporté de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est la lauréate du Concours ARD de Munich en 2001, ce qui lui vaut de mener depuis une intense carrière de soliste internationale. En soliste, elle joue avec les meilleurs orchestres allemands et polonais et se produit dans les festivals de renom à Vienne, Paris, Saint-Petersbourg, ou Varsovie. Elle enseigne la percussion à la Haute École de Stuttgart.

Marta Klimasara was born in Poland where she studied first of all with Krzysztof Jagoszewski before continuing her education with Klaus Tresselt in Stuttgart. After winning a number of national and international competitions, in 2001 she was the noted winner of the ARD Music Competition in Munich, resulting in an intense career as an international soloist. As a solo performer, she has played with the greatest German and Polish orchestras and appeared at renowned festivals in Vienna, Paris, Saint Petersburg and Warsaw. She teaches percussion at the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart.



ISAO NAKAMURA

Japon – Allemagne / Japan – Germany

Né à Osaka, Isao Nakamura a commencé très tôt l'étude de la percussion traditionnelle japonaise. Il a étudié à l'Université des Arts de Tokyo avant de poursuivre ses études à Freiburg avec Bernhard Wulff. Il donne des concerts comme soliste et chambriste dans toute l'Europe et avec les plus grands orchestres. Récipiendaire de nombreux prix (Kranichstein Prize, Aoyama Music Prize, Saji Keizo Prize), il est professeur à l'Université de musique de Karlsruhe depuis 1992.

Isao Nakamura was born in Osaka, Japan, and began studying traditional Japanese percussion very early on with the matsuri drums. He studied at the Tokyo University of the Arts before continuing his education in Europe in Freiburg with Bernhard Wulff. He has performed concerts as a soloist and chamber musician all over Europe and with the leading orchestras. A winner of numerous prizes, including the Kranichstein Music Prize, Aoyama Music Prize and Saji Keizo Prize, he has been a Professor at the Hochschule für Musik Karlsruhe since 1992.



HÈCTOR PARRA

Espagne / Spain

Hèctor Parra est un compositeur de premier plan dont les œuvres sont jouées dans le monde entier. Élève du Conservatoire de Barcelone, il s'est ensuite perfectionné à l'IRCAM et à la HEM Genève auprès de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Philippe Leroux et Philippe Manoury. Compositeur curieux et éclectique, il collabore avec des metteurs en scène, des artistes plasticiens ou des scientifiques. Auteur de nombreux opéras salués par la critique, ses œuvres ont remporté les prix les plus prestigieux.

Hèctor Parra is a leading composer whose works are played all over the world. He studied first at the Barcelona Conservatory before perfecting his skills at IRCAM in Paris and at the Geneva School of Music with Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Philippe Leroux and Philippe Manoury. As a curious and eclectic composer, has worked with stage directors, visual artists and scientists alike. He has written many operas praised by critics, his works have won the most distinguished prizes.

JURY DE PRÉSÉLECTION PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève les 3 et 4 juin pour étudier les 75 candidatures reçues du monde entier. Après deux jours de travail intense, ils ont sélectionné 34 percussionnistes âgé-e-s de 17 à 29 ans et provenant de 14 pays pour participer au 74^e Concours de Genève.

The preselection Jury met in Geneva from 3-4 June to study the 75 applications received from all around the world. After two days of intense work, they selected 34 percussionists aged 17 to 29 years old from 14 countries to participate in the 74th Geneva International Music Competition.

MEMBRES 2019

Philippe Spiesser, Président, *France / Chairman, France*

Alexandre Babel, *Suisse / Switzerland*

Colin Currie, *Ecosse / Scotland*

Gilles Durot, *France / France*

Isao Nakamura, *Japon – Allemagne / Japan – Germany*



ALEXANDRE BABEL

Suisse / Switzerland

Alexandre Babel est un percussionniste, batteur et compositeur suisse basé à Berlin. Il est considéré comme une référence à la fois dans l'interprétation du répertoire de la musique du XX^e et XXI^e siècle et dans la création de musique expérimentale. Il est Directeur artistique de l'ensemble Eklekto et crée des projets musicaux qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Il est membre de l'Ensemble KNM Berlin, co-fondateur du collectif Radial et du duo White Zero Corp et collabore avec de nombreux groupes contemporains.

Alexandre Babel is a percussionist, drummer and composer based in Berlin. Considered a reference both in the playing of the repertoire of the 20th and 21st centuries and in the creation of experimental music, he is the Artistic Director of the ensemble Eklekto and creates musical projects which reinvent percussion as well as the listener's expectations. He is a member of the Ensemble KNM Berlin, co-founder of the Radial collective and of the duo White Zero Corp and works with many contemporary groups.



COLIN CURRIE

Ecosse / Scotland

Colin Currie est un soliste mais aussi un artiste de musique de chambre au sommet de son art. Capable de relever les défis des nouvelles musiques à leur plus haut niveau, il est le soliste de choix des plus grands compositeurs actuels et travaille régulièrement avec les orchestres et chefs d'orchestre internationaux les plus influents du moment. Colin Currie a fondé le Colin Currie Group en 2006 ainsi que le Colin Currie Quartet en 2018.

Colin Currie is a solo and chamber artist at the peak of his powers. Championing new music at the highest level, Currie is the soloist of choice for many of today's foremost composers and he performs regularly with the world's leading orchestras and conductors. Colin founded the Colin Currie Group in 2006 and the Colin Currie Quartet in 2018.



GILLES DUROT

France / France

Multi-instrumentiste précoce, Gilles Durot se forme à la percussion avec Jean-Daniel Lecoq à Bordeaux puis au Conservatoire de Paris avec Michel Cerutti. Il joue rapidement avec les grandes formations orchestrales parisiennes avant d'intégrer en 2007 l'Ensemble Intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale ainsi que membre du Paris Percussion Group. Il fonde en 2008 le Trio K/D/M (percussion et accordéon) et collabore avec de nombreux musiciens de jazz, rock, rap ou tango. Il enseigne à l'Académie de Lucerne et à Bordeaux.

Multi-instrumentalist at a young age, Gilles Durot developed his skills in percussion with Jean-Daniel Lecoq at the Conservatoire de Bordeaux then in Michel Cerutti's class at the Conservatoire de Paris. He briefly played with the major orchestras in Paris then, at the end of 2007, he joined the Ensemble Intercontemporain. He is also a soloist with the Ensemble Multilatérale and a member of the Paris Percussion Group. In 2008 he founded the Trio K/D/M (percussion and accordion) and has worked with numerous jazz, rock, rap and tango musicians. He teaches at the Lucerne Festival Academy and in Bordeaux.

JURY DE PRÉSÉLECTION PRESELECTION JURY



MS. SARAH AMAR

24 years old, France

STUDIES

HEM Genève, Conservatoire de Montrouge, Conservatoire Maurice Ravel Paris, CRR Paris, CRR Saint-Maur

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Eric Sammut, R. Muzzolini, F. Cauquil, Jean-Baptiste Leclère, Didier Vérité, Michel Gastaud

PRIZES

— Concours FMAJI 2014: finalist

RECITAL 1

— F. Donatoni: Omar II
— K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
— F. Durieux: Incidences
— J.S. Bach: Prelude and fugue BWV 997

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinete and soundtrack)
— A. Thomas: Merlin 2nd mvt
— M. Pintscher: Nemeton

FINAL

— M. Jarrell: Assonance VII
— L.H. Stevens: Rhythmic Caprice
— T. De Mey: Silence must Be
— P. Eötvös: Speaking Drums

MS. HYEJI BAK

28 years old, South Korea

STUDIES

University of Music Stuttgart, Seoul National University, Kyeongbuk Art-High school

PROFESSORS

Marta Klimasara, Kyung Hwan Choi

PRIZES

— Munich Everding Percussion Competition 2016: 2nd Prize
— Chicago Northwestern International Competition 2016: 3rd Prize
— Belgium Universal Marimba Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

— B. Mantovani: Moi, jeu...
— I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
— N. Fukushi: Ground
— J. Druckman: Reflections on the nature of water 3rd and 6th mvt

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinete and soundtrack)
— S. Sciarrino: Il legno e la parola
— J. Alvarez: Temazcal
— P. Hurel: Loops II

FINAL

— C. Hatzis: Fertility Rites
— M. Borboudakis: Evlogitária
— P. Eötvös: Speaking Drums



MS. MARIANNA BEDNARSKA

25 years old, Poland

STUDIES

HEM Genève, University of Music Stuttgart, Szymanowski Music School Warsaw

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Marta Klimasara, Stanisław Skoczylski, Henryk Mikołajczyk

PRIZES

— "Prix Credit Suisse Jeunes Solistes" 2019
— ENKOR International Music Competition 2018: Grand Prix
— Sint-Truiden Universal Marimba Competition 2017: 2nd Prize and Special Prize
— Chicago International Competition Northwestern 2016: 1st Prize and Special Prize

RECITAL 1

— B. Mantovani: Moi, jeu...
— I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
— F. Durieux: Incidences
— G. Aperghis: Le Corps à corps

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinete and soundtrack)
— H. Parra: Mineral Life
— L. Naón: Caprice 5 and 6

FINAL

— V. Globokar: ?Corporel
— D. Scarlatti: Sonata in D minor K.141
— I. Xenakis: Psappha
— P. Eötvös: Speaking Drums

MR. ARTHUR BONZON

25 years old, France

STUDIES

HEM Genève, CRR St Maur, CRD Bourg en Bresse

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Michel Gastaud, Claude Bonzon

PRIZES

— Prix Suisa Jeunesses Musicales Suisses 2014 (Trio)
— Lauréat de la bourse européenne de la fondation Yamaha 2013
— Concours de l'Ordre des Palmes Académiques de l'Ain 2010: 1st Prize

OTHER

— Principal timpanist at Orchestre de la Suisse Romande

RECITAL 1

— B. Mantovani: Moi, jeu...
— I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
— F. Durieux: Incidences
— G. Aperghis: Le corps à corps

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinete and soundtrack)
— M. Jarrell: Assonance VII
— U. Chin: Allegro ma non troppo

FINAL

— K. Sakai: Astral/Chromoprojection
— P. Jodlowski: Time & Money
— P. Eötvös: Speaking Drums



MR. YI CHEN

25 years old, Taiwan

STUDIES

HEM Genève, Taiwan National University of Arts

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Jer-Huei Chen, Sarah Barnes-Tsai

PRIZES

- ENKOR International Music Competition 2018: 2nd Prize
- Luxemburg International Competition 2015 (quartet): 3rd Prize
- TNUA solo percussion competition 2015: 1st Prize
- Taiwan Music Competition for marimba performance 2009: 1st Prize

RECITAL 1

- Y. Sueyoshi: Mirage
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- F. Durieux: Incidences
- M. Ishii: Beatessence 1

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- Q. Teng: Sa, les étincelles
- A. Miyoshi: Ripple
- Q. Teng: Le journal d'un fou: tambours chinois

FINAL

- K. Saariaho: Six Japanese Gardens
- Q. Teng: L'eau qui flambe
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. JAN ČIBEJ

20 years old, Slovenia

STUDIES

Conservatory for music Ljubljana, Academy of music Ljubljana

PROFESSORS

Benjamin Kos, Simon Klavžar

PRIZES

- Luxembourg International Competition 2018 (duo): 1st Prize and Audience award
- SVIREL International music competition 2018 (duo): Golden award
- Sint-Truiden International Percussion Youth competition 2017: 3rd Prize

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar I
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- K. Stockhausen: n°9 Zyklus
- D. Lang: Anvil Chorus
- N. J. Živkovic: Fluctus

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- G. Scelsi: Ko – Tha I
- B. Wahlund: Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb
- J. Psathas: One Study One Summary

FINAL

- A. Viñao: Khan Variations
- A. Akiho: Stop Speaking
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. MIGUEL FILIPE

24 years old, Portugal

STUDIES

CNSMD Lyon, Escola Superior de Música Lisboa

PROFESSORS

Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget, Minh-Tâm Nguyen, Thibaut Weber, Pedro Carneiro, Jeffery Davis, Richard Buckley, Bruno Pedroso

PRIZES

- Prémio Jovens Músicos Solo Percussion 2013: 2nd Prize
- Prémio Jovens Músicos 2011: 1st Prize, Chamber music category

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- M. Shlomowitz: Hi hat and me

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- U. Chin: Allegro ma no troppo
- J.P. Oliveira: Vox Sum Vitae
- J.Lennon & P.McCartney (arr.Toru Takemitsu adap.Miguel Filipe): Yesterday

FINAL

- Ó. Escudero: OST
- D. Fujikura: Repetition / Recollection
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. ELLIOTT HARRISON

25 years old, Canada

STUDIES

Royal Conservatory of Ghent, Academy of Music Basel, McGill University Montreal

PROFESSORS

Tom de Cock, Christian Dierstein, Matthias Würsch, Aiyun Huang, Fabrice Marandola

PRIZES

- 2015 OSM Manulife Competition: 2015 Semi-Finalist
- 2010 Canadian Music Competition, Keyboard: 1st Prize
- 2010 Calgary Kiwanis Festival: 1st Prize

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar I and II
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- R. Hoffmann: Birkhahn Studie

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- M. Stahnke: Beat Boxer
- S. Sciarrino: Il legno e la parola
- D. Schnebel: Poem für einen Springer

FINAL

- K. Schwitters: Ursonate
- A. Bernal: Impossible translations n°3b
- C. Bök & E. Harrison: Eunoia
- G. Brecht: For a Drummer, Fluxversion 2, 4 and 7
- P. Eötvös: Speaking Drums



MS. NOZOMI HIWATASHI

24 years old, Japan

STUDIES

University of Music Stuttgart, Tokyo College of Music

PROFESSORS

Marta Klimasara, Klaus Dreher, Momoko Kamiya, Sugahara Atsushi, Syouichi Kubo

PRIZES

- JMECPS Japan Wind and Percussion Competition 2017: 5th Prize
- Italy Percussion Arts Society Competition 2016: 2nd Prize at Marimba Category B

RECITAL 1

- M. Matalon: Short Stories
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- N. Fukushi: Ground
- G. Scelsi: Ko-Tha I

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Psathas: One Study One Summary
- R. Hoffmann: Birkhahn Studie

FINAL

- B. Hamilton: Interzones
- J. Cage: In a Landscape
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. MENG-FU HSIEH

23 years old, Taiwan

STUDIES

CNSMD Lyon, Tainan National University of the Arts

PROFESSORS

Jean Geoffroy, Ya-hsin Cheng, Ling-Sun, Chunting-Chen

PRIZES

- Taiwan International Percussion Convention Competition 2017: Finalist
- National Student Competition of Music 2017, Marimba Solo Section, College group: 1st Place

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- J. Wood: Rogosanti
- I. Urrutia Rasines: Mara-Mara

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Choi: Corpuscules

FINAL

- P. Jodlowski: Time and money
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. YAO-TE HSIEH

25 years old, Taiwan

STUDIES

University of Music Karlsruhe, National Kaohsiung Normal University

PROFESSOR

Isao Nakamura

PRIZES

- Italy Percussive Arts Web Contest 2018: 1st Prize
- Luxembourg Competition 2018, Duo Version: 2nd Prize and Ady Mootz Prize
- Belgium Universal Marimba Competition 2017: 1st Prize

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- F. Durieux: Incidences
- G. Aperghis: Le Corps à corps

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- I. Urrutia Rasines: Mara-Mara
- J. M. López López: Cálculo secreto
- P. Nørgård: I Ching: Fire over Water

FINAL

- Y. Taïra: Monodrame I
- T. Ichijyanagi: The Source
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. NIKOLAY IVANOV

23 years old, Bulgaria

STUDIES

HEM Genève, CRR Saint-Maur, Conservatoire Maurice Ravel Paris, National School of Arts "Panayot Pipkov", Pleven (Bulgaria)

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Simeon Serafimov, Jean-Baptiste Leclere, Didier Vérité, Vassilena Serafimova, Michel Gastaud

PRIZES

- TROMP International Percussion Competition 2018: 2nd Prize
- Burgas International competition "Magic" 2013: 1st Prize

RECITAL 1

- P. Hurel: Loops II
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- F. Durieux: Incidences
- D. Lang: Anvil Chorus

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- B. Mantovani: Moi, jeu...
- M. Jarrell: Assonance VII
- P. Jodlowski: Time & money, 1st mvmt

FINAL

- K. Volans: She Who Sleeps with a Small Blanket
- J.S. Bach: Suite in E min, BW 996 – Prelude, Allemande and Gigue
- J. Alvarez: Temazcal
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MS. KAZUSA IYONAGA***22 years old, Japan***STUDIES**

Tokyo University of the Arts

PROFESSORS

Yumi Terada, Fujimoto Takafumi

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar I and II
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- N. Fukushi: Ground

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- M. Ishii: Search in gray

FINAL

- J. Alvarez: Temazcal
- E. Denisov: Schwarze Wolken
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. KOICHI KAMEO*23 years old, Japan***STUDIES**

Tokiwagi Gakuen High School, Kunitachi College of Music

PROFESSORS

Junko Kato, Hiroshi Sasaki, Chieko Sugiyama, Shinichi Ueno, Momoko Kamiya

PRIZES

- KOBE International Music Competition: 1st Prize
- Japan Classical Music Competition: 2nd Prize

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar I
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- J. Wood: Rogosanti
- M. Kawashima: New work

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- D. Almada: Linde
- J. Psathas: One study One summary

FINAL

- T. Miyamoto: Beyond of Anterope
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MS. JIYEON KIM***27 years old, South Korea***STUDIES**

University of music Stuttgart, Seoul National University, Sunhwa Arts High School

PROFESSORS

Marta Klimasara, Harald Løehle, Kyunghwan Choi

PRIZES

- Filadelfia Music Competition 2016: 1st Prize Percussion Gold Section
- Jeju International Brass & Percussion Competition 2014: 2nd Prize
- Seoul Music Education News Concours 2014: 1st Prize

RECITAL 1

- A. Viñao: Khan variations
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- Arr. J.Kim: Nori

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Schwantner: Velocities
- R. Cendo: Scratch Data
- T. De Mey: Silence Must Be

FINAL

- Compagnie Kahlua: Ceci n'est pas une balle
- P. Jodlowski: Time & money
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MS. SUNGYEON KONG***19 years old, South Korea***STUDIES**

Korea National University of Arts, Korea National Institute of Gifted Arts

PROFESSORS

EunHye Kim, Gwangseo Park

PRIZES

- MARU International Concerto Competition 2016: 2nd Prize Newyork Artist
- Chicago International Percussion Competition at Northwestern 2016: 2nd Prize
- New York International Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- K. Stockhausen: n°9 Zyklus
- S. Choi: Buk

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- E. Campion: Losing Touch
- J. Choi: Metaphore 2

FINAL

- P. Jodlowski: Time & Money
- P. Eötvös: Speaking Drums



PARIS PERCUSSION GROUP - MUSÉE D'ORSAY - PARIS



Percussions professionnelles & mobilier depuis 1932

Professional percussions & orchestra furniture since 1932



BERGERAULT FRANCE
 58 avenue du 8 mai 1945
 FR-37240 Ligueil
 T : 0033 (0)2.47.59.94.59
 commercial@bergerault.com



WWW.BERGERAULT.COM



MR. ERIK KRANJC

23 years old, Slovenia

STUDIES

Prins Claus Conservatorium Groningen, Academy of music Ljubljana

PROFESSORS

Tatiana Koleva, Mihaly Kaszas, Joeke Hoekstra, Denis Dimitrić, Tomaž Lojen

PRIZES

- SVIREL International music competition 2017: Golden Award
- TEMSIG International Youth competition 2017: Silver Award and 3rd Prize

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar I
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- Y. Taira: Monodrame 1
- A. Vinao: Khan Variations

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- B. Mantovani: Moi, jeu...
- M. Ishi: Thirteen Drums

FINAL

- I. Xenakis: Rebonds A
- C. Deane: Mourning Dove Sonnet
- J. Psathas: One Summary
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. TI-HSIEN LAI

27 years old, Taiwan

STUDIES

University of Music Mannheim, Taipei National University of the Arts

PROFESSORS

Dennis Kuhn, Se-Mi Hwang, Sarah Barnes-Tsai

PRIZES

- Marimba competition in Taiwan 2009: 2nd place

RECITAL 1

- A. Miyoshi: Ripple
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- M. Jarrell: Assonance VII
- B. Matovani: Moi, jeu...

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- T. Golinski: God Particles
- R. Pascal: Quasi Canto
- G. Aperghis: Le Corps à corps

FINAL

- G. Koshinski: SyNc
- A. Ignatowicz: Toccata
- T. Broström: Arena
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MS. TING NI LI**

22 years old, Taiwan

STUDIES

Taipei National University of the Arts

PROFESSOR

Pei Ching Wu

PRIZES

- Taiwan International Percussion Competition, Marimba section 2018: 1st Prize
- Italy percussion competition, Marimba B section 2016: 2nd Prize

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- J. Torres: Proteus
- J. S. Bach: Toccata in E minor BWV 914

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- N. Muhly: It's about time
- J.S. Bach: Toccata in D minor BWV 913

FINAL

- J. S. Bach: Fuga in G minor BWV 1000
- A. Piazzolla arr. P. Cheung: Verano Porteno
- J. Psathas: One Study One Summary
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. TILL LINGENBERG

22 years old, Germany

STUDIES

HEM Genève

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Christophe Delannoy, François Desforges, Yves Brustaux et Claude Gastaldin

PRIZES

- Lauréat du Prix d'études du Pour-Cent Culturel Migros en 2017 et 2018
- Prix de la Société des Amis et Anciens Élèves du Conservatoire de Musique de Genève

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- M. Jarrell: Assonance VII
- V. Globokar: ?Corporel

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- P. Jodlowski: Time & Money, 1st mv't
- T. Lingenberg: Corpus
- M. Ishii: Thirteen Drums

FINAL

- P. Jodlowski: 24 Loops
- A. Pateras: Mutant Theatre
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MS. LING LU**

29 years old, Taiwan

STUDIES

University of Music Mannheim, National Kaohsiung Normal University

PROFESSOR

Dennis Kuhn

PRIZES

- Percussive Arts Web Contest Italy 2018: 1st Prize
- Luxemburg International Competition 2018 (Duo): 2nd Prize and Special Prize
- Percussive Arts Society Italy Competition Marimba Section C 2017: 3rd Prize

RECITAL 1

- Y. Sueyoshi: Mirage
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- G. Aperghis: Le Corps à corps

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- B. Mantovani: Moi, jeu...
- P. Eötvös: Thunder
- T. Broström: Arena

FINAL

- H. Suzuki: Mokurei
- L.H Huang: Diorama
- J. Torres: Proteus
- P. Eötvös: Speaking Drums

**MR. GARRETT MENDELOW**

29 years old, USA

STUDIES

University of Wisconsin-Madison, University of Music Detmold, Stony Brook University University of Michigan

PROFESSORS

Anthony Di Sanza, Peter Prommel, Eduardo Leandro, Michael Udow

PRIZES

- UW-Madison Concerto Competition: Winner 2015-16
- ARD International Music Competition 2014: Semi-Finalist
- Tromp International Competition 2012: 2nd Prize and Youth Jury Award

RECITAL 1

- F. Donatoni: Omar II
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- F. Sarhan: Homework

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Wood: Elanga N'Kake
- T. Brostrom: Arena

FINAL

- R. Bussad: Atlas vocalis
- S. Reich: Vermont Counterpoint
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. LOIC MORIN

22 years old, France

STUDIES

HEM Genève, Conservatoire Maurice Ravel Paris, ENM Mantes-La-Jolie, Conservatoire Régional Metz

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Christophe Delannoy, Claude Gastaldin, François Desforges, Vassilena Serafimova, Rémi Durupt, Stanislas Delannoy, Eric Chartier

RECITAL 1

- P. Hurel: Loops IV
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- G. Aperghis: Le Corps à corps

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- B. Mantovani: Moi, Jeu...
- M. Jarrell: Assonance VII
- C. Cangelosi: Bad Touch

FINAL

- P. Jodlowski: Time & Money
- P. Eötvös: Speaking Drums

MS. AYAMI OKAMURA

28 years old, Japan

STUDIES

University of Music Detmold, The Boston Conservatory at Berklee, Kyoto University of the Arts

PROFESSORS

Peter Prommel, Nancy Zeltsman, Kunihiko Komori

PRIZES

- Italy International Percussion Competition 2015: Winner in Marimba B Category
- Boston Conservatory Concerto Competition 2014: Winner

RECITAL 1

- Y Sueyoshi: Mirage
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- E. Morricone (arr. A. Okamura): Cinema Paradiso

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- C. Cerrone: Memory Palace, Part – I: Harriman, Part III: Foxhurst
- J. Wood: Rogosanti
- A. Ignatowicz: Toccata for Marimba

FINAL

- M. Miki: Marimba Spiritual
- B. Wahlund: The Elephant Looks Back
- A. Okamura: Is there a light?
- A. Okamura: Achtung – March
- R. Aldridge: From My Little Island: Folk Song
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. RICHARD PUTZ

25 years old, Germany

STUDIES

Mozarteum Salzburg, University of Music Munich

PROFESSORS

Martin Grubinger, Alexej Gerassimez, Peter Sadlo, Adel Shalaby

PRIZES

- Salzburg International Marimba Competition 2012: 1st Prize

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- F. Donatoni: Omar II

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- A. Webern: Variationen Op. 27
- J. Alvarez: Temazcal
- T. Broström: Arena

FINAL

- Partita n°2 in D minor BWV 1004: chacone
- C. Cangelosi: Bad Touch
- M. Borboudakis: Evlogitaria
- P. Eötvös: Speaking Drums

MS. ALICE RICOCHON

27 years old, France

STUDIES

CNSMD Lyon

PROFESSORS

Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget

PRIZES

- Boulogne-Billancourt International Competition 2014: Special Prize
- Royan Musical Academy: Young Talent Prize

RECITAL 1

- P. Hurel: Loops II
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

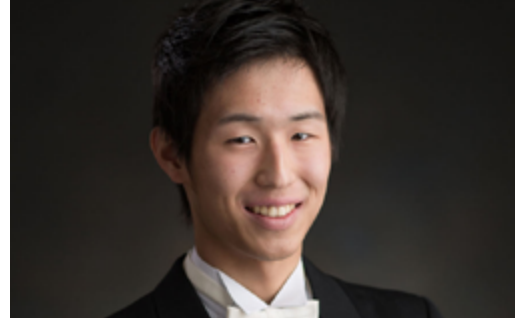
- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- J. Torres: Proteus
- V. Globokar: Toucher

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- L. Naon: Claustum
- F. Donatoni: Omar II

FINAL

- P. Jodlowski: Time & money
- J.S. Bach: Suite in G minor BWV 995: Prelude
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. JAOUEN RUDOLF

23 years old, France

STUDIES

HEM Genève, CRR Saint-Maur, Conservatoire Maurice Ravel Paris, Conservatoire de Strasbourg

PROFESSORS

Philippe Spiesser, Michel Gastaud, Jean-Baptiste Leclère, Vassilena Serafimova, Emmanuel Séjourné

PRIZES

- Days of percussion Athens 2016: 1st Prize snare drums
- Italy PAS competition 2014: 1st Prize B category

RECITAL 1

- A. Viñao: Khan variations
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- B. Ferneyhough: Bone Alphabet
- J. Rudolf: Stamina 2.67

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- Y. Maresz: Etude d'impacts
- P. Hurel: Loops II
- J. Rudolf: U

FINAL

- C. Cangelosi: Bad touch
- B. Mantovani: Moi, jeu...
- C. Cangelosi: Méditation n°1
- P. Eötvös: Speaking Drums

MR. NAOTO SATO

21 years old, Japan

STUDIES

Senzoku Gakuen College of Music

PROFESSORS

Ishii Kikuko, Kamiya Momoko, Ueno Shinichi, Inoue Humiko

RECITAL 1

- Y. Sueyoshi: Mirage
- M. Ishii: Thirteen drums

RECITAL 2

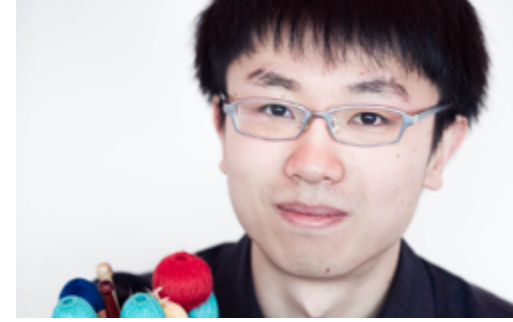
- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- N. Fukushi: Ground
- P. Eötvös: Thunder

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- T. Takemitsu: Seasons
- D. Arango Prada: Interzone

FINAL

- P. Jodlowski: Time & Money
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. SHINGO TAKASE

25 years old, Japan

STUDIES

University of Music Karlsruhe, Tokyo College of Music

PROFESSORS

Isao Nakamura, Atsushi Sugahara

PRIZES

- TROMP International Competition 2016: winner of Amsterdam Marimba Weekend
- TROMP International Competition 2014: Semi-Finalist
- KOBE International Music Competition 2013: 3rd Prize

RECITAL 1

- P. Hurel: Loops IV
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- I. Xenakis: Psappha
- F. Sarhan: Homework

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Psathas: One Study One Summary
- T. Broström: Arena

FINAL

- A. Thomas: Merlin
- W. Mukai: Psi III (world premiere)
- P. Eötvös: Speaking Drum



MR. FRANÇOIS VALLET-TESSIER

23 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris, Montréal University

PROFESSORS

Gilles Durot, Julien Grégoire

PRIZES

- Montréal University Orchestra concerto competition: 3rd Prize

RECITAL 1

- P. Hurel: Loops II
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- M. Jarrell: Assonance VII
- J. Druckman: Reflections on the nature of water 1st & 4th mvt

SEMI-FINAL

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- J. Rebotier: Brève n°8 pour Étui
- G. Aperghis: Le Corps à corps
- V. Globokar: ?Corporel

FINAL

- J. Alvarez: Shekeré
- F. Vallet-Tessier: Paradisiens, oiseaux de paradis
- P. Eötvös: Speaking Drums



MR. WEI WANG

26 years old, Taiwan

STUDIES

CNSMD de Lyon, CRR de Versailles,
Taiwan National University of Arts

PROFESSORS

Jean Geoffroy, Lionel Postollec, Sharon Huang

PRIZES

— Concerto Competition of NTUA: 1st Prize

RECITAL 1

— Y. Taïra: Convergence I
— I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work
for marimba solo)
— F. Durieux: Incidences
— M. Feldman: King of Denmark

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for
percussion, bass-clarinet and soundtrack)
— M. Ishii: Hiten-Seido III
— A. Trybucki: Amadinda

FINAL

— K. Saarioho: Six Japanese Gardens
— P. Eötvös: Speaking Drums

MS. YIBING WANG

25 years old, China

STUDIES

Juilliard School, Curtis Institute of Music

PROFESSORS

Markus Rhoten, Dan Druckman, Don Liuzzi,
Eric Millstein, Robert Van Sice

RECITAL 1

— Y Sueyoshi: Mirage
— K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work
for marimba solo)
— I. Xenakis: Psappha
— P. Hurel: Loops II

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for
percussion, bass-clarinet and soundtrack)
— D. Lang: The Anvil Chorus
— M. Applebaum: Aphasia
— R. Etezady: Boomslang

FINAL

— P. Jodlowski: Time & Money
— B. Wahlund: Hard Boiled Capitalism and the day
Mr. Friedman noticed Google is a verb
— P. Eötvös: Speaking Drums



MR. OLIVER XU

22 years old, USA

STUDIES

Eastman School of Music, Rochester

PROFESSORS

Michael Burritt, James Ross, Charles Ross,
Rich Thompson

PRIZES

— TROMP International Competition 2018:
Semi-Finalist and Youth Jury Prize
— Taiwan International Marimba Competition 2017:
Semi-Finalist

RECITAL 1

— Y Sueyoshi: Mirage
— K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work
for marimba solo)
— J. Wood: Rogosanti
— P. Manoury: Le Livre des Claviers:
Solo de vibraphone

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for
percussion, bass-clarinet and soundtrack)
— A. Vinao: Khan Variations
— P. Nørgård: The Gentle, the Penetrating
— K. Jarrett (arr. M. Barrueco): The Koln Concert:
part IIc

FINAL

— J.S. Bach: Partita n°2 in D minor BWV 1004:
Chaconne
— M. Applebaum: Aphasia
— P. Eötvös: Speaking Drums

MR. YINZHI YANG

24 years old, China

STUDIES

Shanghai Conservatory of Music

PROFESSOR

Yang Ruwen

PRIZES

— IPEA International Percussion Competition 2018:
1st Prize
— Japan International Percussion Competition 2018:
2nd Prize
— International Percussion Competition of Greece
2016: 3rd Prize

RECITAL 1

— P. Hurel: Loops II
— I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

— M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work
for marimba solo)
— Y. Taïra: Monodrame 1
— F. Sarhan: Homework

SEMI-FINAL

— P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for
percussion, bass-clarinet and soundtrack)
— P. Nørgård: Fire over Water
— P. Nørgård: The Gentle, the Penetrating
— N. Fukushima: Anima of a Tree

FINAL

— P. Jodlowski: Time & money
— P. Eötvös: Speaking Drums

ACCOMPAGNATEURS ACCOMPANISTS



ERNESTO MOLINARI

Clarinete / Clarinet

À l'aise aussi bien dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains que dans le jazz et l'improvisation, le clarinetiste suisse Ernesto Molinari se produit dans le monde entier. Né à Lugano, il étudie la clarinette à l'Académie de Musique de Bâle et la clarinette basse au Conservatoire d'Amsterdam. Professeur à la Haute école des arts de Berne, il enseigne depuis plusieurs années également en Allemagne et en Autriche.

Swiss clarinetist Ernesto Molinari performs concerts around the world and is equally at ease in classical, romantic and contemporary music, as he is in jazz and improvisation. Born in Lugano, he studied clarinet at the Musik-Akademie Basel and bass clarinet at the Conservatorium van Amsterdam. Presently professor at the Bern University of the Arts (HKB), Ernesto Molinari has also been teaching in Germany and in Austria.

Accompagne la demi-finale (18 nov.) – Centre des Arts

Accompanies the semi-final round (18 Nov.) – Centre des Arts



OLIVIER VIVARÈS

Clarinete / Clarinet

Titulaire du Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de Lyon, Olivier Vivarès obtient en 2005 le 2^e Prix au Concours International « Carl Nielsen » au Danemark ainsi que le Prix de l'Orchestre Symphonique d'Odense. Il se produit en tant que soliste et chambriste en Europe, aux États-Unis ainsi qu'en Asie. Son désir d'explorer de nouveaux aspects de la créativité et de l'expression musicale l'amène à fonder le Duo Approche. Il collabore également avec l'Ensemble Accroche Note, l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Intercontemporain.

Olivier Vivarès has a National Diploma in Music Studies from Lyon and won 2nd Prize and the Odense Symphony Orchestra Prize at the third Carl Nielsen International Competition in Denmark. He has performed as a soloist and chamber musician in Europe, the United States and Asia. His desire to explore new aspects of creativity and musical expression led him to found the Duo Approche. He has also worked with the ensembles Accroche Note, Klangforum and Ensemble Intercontemporain.

Accompagne la demi-finale (18 nov.) – Centre des Arts

Accompanies the semi-final round (18 Nov.) – Centre des Arts



DAVID POISSONNIER

Ingénieur du son / Sound engineer

Après des études musicales et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à Strasbourg. Il entre à l'IRCAM en 1994 et y est responsable de l'Ingénierie sonore de 2003 à 2010. Il travaille régulièrement avec les plus grands compositeurs de notre temps et assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe et aux États-Unis. Récemment, il assure la diffusion sonore du nouvel opéra de Saariaho et est invité par l'Académie Sibelius en Finlande et à Santa Fe. Depuis 2010, il travaille à la HEM Genève et est ingénieur du son freelance.

After studying music and obtaining a bachelor's degree in physics, he gained his diploma as a Sound Director at the University of Strasbourg's Centre PRIMUS. In 1994 he joined IRCAM and was responsible for the sound engineering there from 2003 to 2010. He has worked regularly with the greatest composers of our time and has been in charge of the sound broadcasting and performance of numerous concerts and operas all over Europe and the United States. He was recently responsible for the sound broadcasting for Saariaho's new opera and invited to the Sibelius Academy in Finland and to Santa Fe. Since 2010, he has worked at the Geneva HEM and is a freelance sound engineer.

ACCOMPAGNATEURS ACCOMPANISTS





DES ŒUVRES NOUVELLES

Depuis 80 ans, le Concours de Genève s'est illustré en suscitant la création de très nombreuses œuvres nouvelles. Nous sommes fiers de poursuivre cette tradition en proposant, cette année, deux œuvres pour percussion, commandées à de grands créateurs de notre temps. Michael Jarrell a écrit une nouvelle pièce pour marimba solo (2^e tour) et Pierre Jodlowski une œuvre pour percussion, clarinette basse et bande sonore (demi-finale). Ces deux commandes seront à coup sûr des moments forts du concours 2019, plus que jamais axé sur la création et la modernité.

NEW WORKS

For 80 years, the Geneva International Music Competition has distinguished itself at generating the creation of many new works. We are proud to continue this tradition this year by offering two works for percussion, commissioned from some of the great composers of our time. Michael Jarrell has written a new piece for solo marimba (2nd round) while Pierre Jodlowski has written a new work for percussion, bass clarinet and soundtrack (semi-final). These two new works will certainly be highlights of the 2019 competition, which focusses more than ever before on creation and modernity.



MICHAEL JARRELL

Suisse / Switzerland

Né à Genève, Michael Jarrell étudie la composition à Genève auprès d'Éric Gaudibert et lors de divers stages aux États-Unis. Il complète sa formation à Freiburg auprès de Klaus Huber puis à l'Ircam. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010. Professeur à l'Université de Vienne depuis 1993, il est nommé à la Haute École de Genève en 2004. Il compose de nombreuses œuvres, dont des opéras et de nombreux concertos.

Born in Geneva, Michael Jarrell studied composition in Geneva with Eric Gaudibert and during many internships in the United States. He completed his studies in Freiburg with Klaus Huber and at IRCAM. He was a resident at the Villa Medici in Rome, and won the City of Vienna Prize for Music in 2010. Having held the post of Professor at the University of Vienna since 1993, he was appointed at the Geneva School of Music in 2004. He has composed many works, including operas and numerous concertos.



PIERRE JODLOWSKI

France / France

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Son activité le conduit à se produire dans les lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles: danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio Éole et du festival Novelum à Toulouse. Il reçoit des commandes des plus grands ensembles et festivals de musique contemporaine et est lauréat de plusieurs concours internationaux. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.

Pierre Jodlowski has developed his work in the field of contemporary music both in France and internationally. His work has led to him performing in most contemporary music venues but also in parallel art forms: dance, theatre, visual arts and electronic music. In addition, he is the founder and Associate Artistic Director of Studio Éole and was the Associate Artistic Director of the Festival Novelum in Toulouse. He has received orders from the most famous ensembles and contemporary music festivals and has won several international competitions. He currently shares his time between France and Poland.



L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX^e siècle. Formation de réputation mondiale, l'OSR, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. L'une de ses missions importantes: soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

L'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à des enregistrements légendaires, il confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison. Les tournées internationales de l'OSR le conduisent en Europe, en Asie et en Amérique. En 2017, l'OSR et Jonathan Nott étaient invités à donner plusieurs concerts en Espagne. En mai 2018, ils étaient en Amérique du Sud pour 6 concerts et en avril 2019 ils étaient en Asie. La saison 2018-2019 a été celle de la célébration de son Premier Siècle (1918-2018).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par le Canton et la Ville de Genève, la Radio Télévision Suisse, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.

Accompagne la finale avec orchestre (21 nov.)

L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Founded in 1918 by Ernest Ansermet, permanent conductor until 1967, the Orchestre de la Suisse Romande, with its 112 permanent musicians, ensures subscription concerts in Geneva and Lausanne, the City of Geneva symphony concerts, the annual concert for the UN, as well as opera performances at the Grand Théâtre de Genève. British conductor Jonathan Nott has served as the OSR's Music and Artistic Director since January 2017.

Its reputation has been built up over the years thanks to its historic recordings and its interpretation of 20th century French and Russian repertoire. Under the guidance of its founding conductor and subsequent music directors, the world-famous OSR is an active contributor to the history of music through the discovery or support of leading contemporary composers.

The OSR has been broadcast on radio around the world, enabling millions of listeners to tune in. The OSR has made legendary recordings and is currently in partnership with Pentatone, recording up to two to three discs per season. The OSR's international tours have led them to perform in Europe, Asia and America. In 2017, the OSR under Jonathan Nott made several guest appearances in Spain. The OSR was in South America in May 2018 for six concerts, and returned to Asia in April 2019. The major highlight of 2018-2019 was the celebration of the orchestra's First Century (1918-2018).

The Orchestre de la Suisse Romande is funded by the canton and City of Geneva, Radio-Télévision Suisse Romande, associations of Friends of the Orchestra and many sponsors and patrons. For the concerts in Lausanne, the OSR receives generous support from the Canton of Vaud.

Accompanies the final round with orchestra (21 Nov.)



**ORCHESTRE
DE LA
SUISSE
ROMANDE**

OSR.CH

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

SAISON
2019-2020

OSR.CH/DECOUVRIR

AUTORITÉS SUBVENTIONNANTES



GRANDS MÉCÈNES



PARTENAIRE DE PRESTIGE



PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRE DE DIFFUSION



PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



Photographie et conception graphique: © Enriqué Farjós



**CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR**

JULIEN LEROY

Soutenu par Pierre Boulez, Julien Leroy, commence sa carrière en tant que chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain (EIC) de 2012 à 2015 (d'abord auprès de Susanna Mälkki, puis de Matthias Pintscher). En 2014, il reçoit le 1^{er} Prix ADAMI «Talent Chef d'Orchestre».

Violoniste accompli, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la Sergiu Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation auprès d'Adrian McDonnell au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de Master class dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding, qu'il assiste occasionnellement (Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise).

Récemment, on a pu le voir dans la première de *Kein Licht*, un opéra du compositeur français Philippe Manoury à l'Opéra Comique. Il collabore régulièrement avec le festival Ruhrtriennale, le Berliner Festspiele, les Théâtres de la ville de Luxembourg, le Théâtre National Croate de Zagreb, le Festival Musica et l'Ircam. Il a dirigé un concert hommage à Pierre Boulez dans la Salle des concerts du KKL à Lucerne.

Dirige l'OSR lors de la finale avec orchestre (21 nov.)

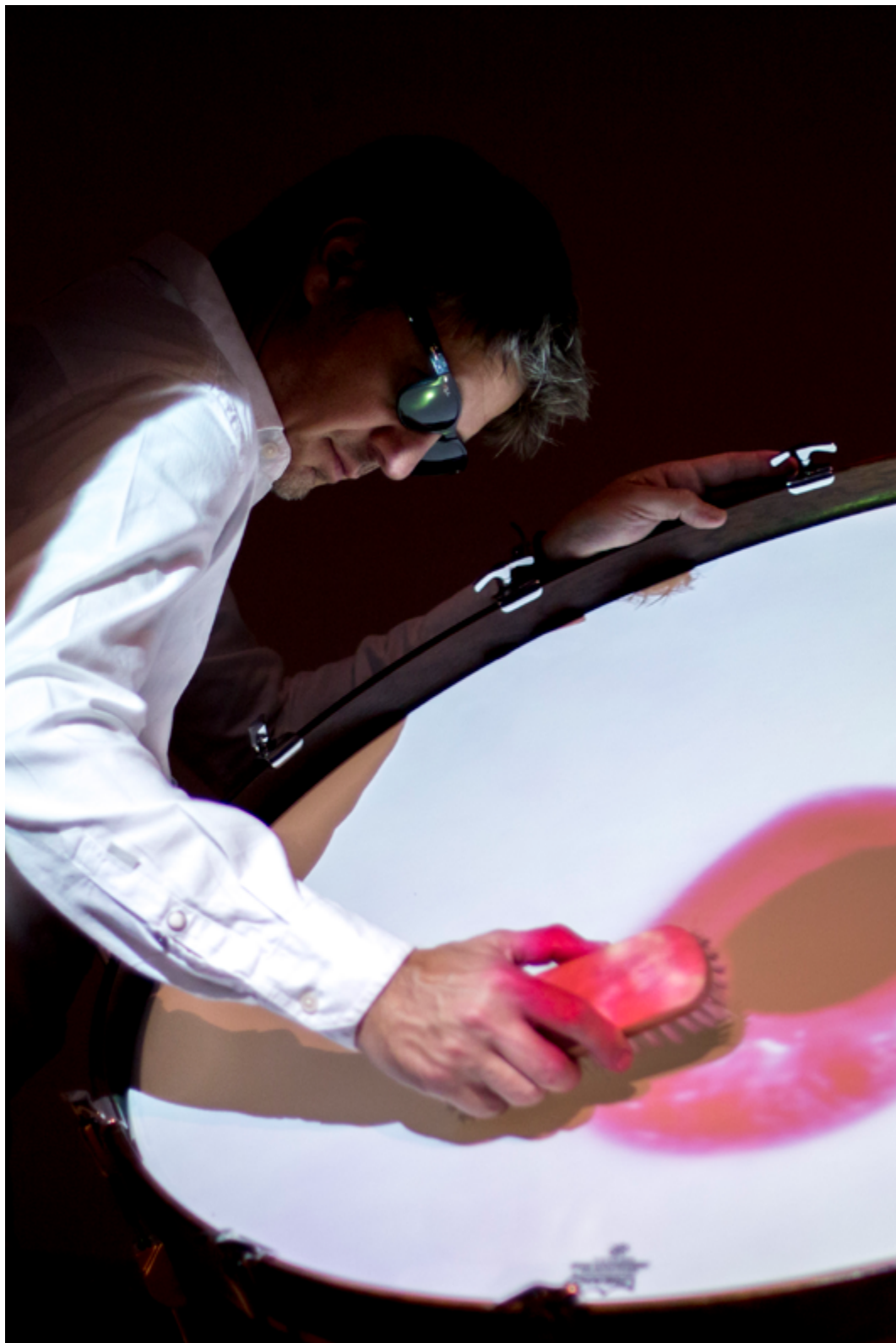
Encouraged by Pierre Boulez, rising star Julien Leroy started his career as Assistant Conductor of the Ensemble Intercontemporain (EIC) from 2012 to 2015 (with Susanna Mälkki, then Matthias Pintscher). In 2014, he was awarded the ADAMI "Talent Chef d'Orchestre" Prize.

An accomplished violinist, Julien Leroy studied conducting at the Sergiu Celibidache Stiftung München with Konrad von Abel and Adrian McDonnell in Paris, followed by masterclasses directed by Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula and Daniel Harding, whom he also assisted (Swedish Radio Symphony Orchestra).

Recent highlights include the premiere of *Kein Licht*, an opera composed by French composer Philippe Manoury, at the Opera-Comique last season, a co-production of Ruhrtriennale, Berliner Festspiele, Luxembourg Theaters, Zagreb National Croatian Theatre, Festival Musica and Ircam and a concert in tribute to Pierre Boulez at the KKL in Lucerne.

Conductor of the OSR during the final round with orchestra (21 Nov.)





PROJET GEKIPE

14 NOV. 20h

CERN

Philippe Spiesser, performer
Ensemble Flashback

PROGRAMME

Hypersphère – Jose Miguel Fernandez
Le Silence – Alexander Vert
Mad Max – Pierre Jodlowski

LIEU

Globe du CERN
Globe de la science et de l'innovation
Route de Meyrin 385, 1217 Meyrin

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Entrée libre sur inscription:
voisins.cern

UN SPECTACLE HORS DU COMMUN, ALLIANT MUSIQUE, VIDÉO, ÉLECTRONIQUE ET DÉCOUVERTE SCIENTIFIQUE

Lors de cette soirée, découvrez des œuvres composées dans le cadre du projet GeKiPe (GEste, KInect et PErcussion) pour le percussionniste Philippe Spiesser. Le projet GeKiPe explore les thématiques du geste en musique comme instrument: détection du geste avec des dispositifs de capteurs et des algorithmes de vision par ordinateur, utilisation du geste comme contrôle de synthèses sonores, notation des gestes pour le musicien ou pour l'ordinateur, et le geste en réalité virtuelle ou augmentée. Ainsi, chaque geste est lié à un son, à une intensité ou à une image. Une réelle performance technique et scénique qui nous projette vers le monde de la réalité virtuelle.

INSTRUMENTARIUM

percussions
capteurs de mouvements, électronique, vidéo,
scénographie, lumières

AN AMAZING SPECTACLE WITH MUSIC, VIDEO, ELECTRONICS AND SCIENTIFIC DISCOVERIES

The evening will take you on a journey of discovery of works composed as part of the project GeKiPe (GEsture, KInect and PErcussion) for percussionist Philippe Spiesser. GeKiPe explores the themes of gesture as an instrument in music: detection of gesture with sensor devices and vision algorithms by computer, use of gesture as a means of controlling sound syntheses, rating of gestures for the musician and computer, and the gesture in virtual and augmented reality. Each gesture is therefore linked to a sound, an intensity or an image. A real technical and scenic performance which projects us towards the world of virtual reality.

INSTRUMENTATION

percussion
motion sensors, electronics, video, scenography, lights

EKLEKTO JOUE EKLEKTO

20 NOV. dès 18h

Alhambra

PROGRAMME

Œuvres et créations de Mark Barden,
Alexandre Babel, Wojtek Blecharz,
Alessandro Bosetti, Jacques Demierre, Ryoji Ikeda

LIEU

Alhambra
Rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

eklekto.ch
billetterie@eklekto.ch

UN CONCERT RÉTROSPECTIF ALLIANT NOUVELLES EXPÉRIENCES SONORES ET ŒUVRES CLASSIQUES

Le 20 novembre 2019, à la veille de la finale du concours de Genève, Eklekto présente un événement exclusif qui revient sur les meilleurs moments de sa programmation musicale. Ce concert rétrospectif comprendra des pièces spectaculaires pour un ensemble de 15 musiciens, des œuvres qui remettent au goût du jour des instruments classiques tels que triangles et caisse claire, et d'autres surprises autour des compositeurs Ryoji Ikeda, Mark Barden, ou Alessandro Bosetti. Un événement qui ravira les mélomanes et les curieux avides de nouvelles expériences sonores.

Eklekto est un ensemble de percussion contemporaine genevois créé en 1974. Depuis ses origines sous le nom d'Ensemble à percussion de Genève, Eklekto est aujourd'hui un collectif de plus de 20 musiciennes et musiciens dont les concerts sont présentés sur les scènes d'Europe et du monde entier. Eklekto possède une collection d'instruments de 2000 pièces qui participe à faire rayonner la percussion dans la région lémanique. Sous la direction du percussionniste Alexandre Babel, l'ensemble produit des concerts, activités pédagogiques et événements de médiation qui réinventent constamment la percussion d'aujourd'hui.

A RETROSPECTIVE CONCERT PRE- SENTING NEW SOUND EXPERIENCES AND CLASSICAL PIECES

On 20 November 2019, the day before the Final of the Geneva International Music Competition, Eklekto will be presenting an exclusive event looking back over the best moments of their musical programme. This retrospective concert will include spectacular pieces for an ensemble of 15 musicians, works which will bring back long-forgotten classical instruments such as triangles and the snare drum, and more surprises around composers Ryoji Ikeda, Mark Barden and Alessandro Bosetti. This is an event that will delight music lovers and anyone with an avid interest in new sound experiences and a sense of curiosity.

Eklekto is a contemporary percussion ensemble from Geneva, created in 1974. Since its beginnings, when it used the name of Geneva Percussion Ensemble, Eklekto has become a collective of now over 20 musicians whose concerts are performed on stages in both Europe and the rest of the world. Eklekto owns a collection of 2000 instruments which contribute to promoting percussion around Lake Geneva. Under the management of percussionist Alexandre Babel, the ensemble performs concerts and provides educational activities and mediation events which continuously reinvent the percussion of today.





PROJETS





Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un-e jeune lauréat-e se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréat-e-s du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats: durant une semaine, les participant-e-s bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

In 2003, the Geneva Competition initiated an ambitious career development programme. Comprising different modules, it aims at promoting young artists, giving them the necessary tools to develop an international career.

I. CONCERTS

In addition to the official prizes, laureates benefit from two years of management from the concert agency Pro-Musica Genève. The key to a series of performances, allowing them to take their first steps in Switzerland and international concert venues.

II. RECORDINGS

Each year, one winner is given the opportunity to record a CD with orchestra. Distributed by the label La Dolce Volta, these recordings are an excellent means of promotion for young artists at the beginning of their career.

III. CONCERT TOURS

During the two years following their prize, laureates are offered an international concert tour. A great way to promote the Geneva Competition abroad and a unique opportunity for prize-winners to establish an international reputation.

IV. WORKSHOPS

Each year, the Geneva Competition offers a Prize-winners Workshop. During one week, participants can take part in a series of workshops comprising different subjects, such as performance, health, career management, image and social media.

Le programme de soutien aux lauréats est soutenu par la Loterie Romande et développé par ProMusica Genève

The career development programme is supported by the Loterie Romande and managed by ProMusica Genève





Une semaine d'échanges et de dialogues entre des lauréat-e-s du Concours de Genève et des professionnel-le-s du monde de la musique et de la scène.

One week of dialogue and exchange with winners of the Geneva Competition and professionals of the music world.

3^e WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréat-e-s, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un-e jeune musicien-ne en début de carrière internationale: comment négocier un contrat? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement? Quels médias et canaux de diffusion privilégier? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'appropriier l'espace, se connecter au public? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien?

Du 6 au 10 mai 2019, quatre lauréats du Concours de Genève et quatre étudiant-e-s en master de soliste de la Haute École de Musique de Genève ont eu la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnel-le-s du monde de la musique.

« Merci à tous pour ce moment intense et fabuleux. Ouverture d'esprit, idées nouvelles, réflexions profondes, motivation durable. Voilà ce que m'a apporté le Workshop 2019 »

Anastasiya Dzisyak
Pianiste, étudiante en Master de soliste à la HEM Genève

3rd PRIZEWINNERS WORKSHOP

Initiated in 2017 as part of the Career Development Programme, the Prizewinners Workshop seeks to address very practical aspects linked to a young musicians' career: how should one negotiate a contract? What is the best way to manage one's virtual image and social networks? What must one take into account whilst doing a recording? Which media and broadcasting channels should be privileged? How can one prevent health problems linked to the job of a musician?

From 6 to 10 May, four laureates of the Geneva Competition and four graduate students from the Geneva University of Music, specialised in music performance as soloist, took part in a series of workshops animated by professionals of the music world.

"Thanks to everyone for this fabulous intense time. Open mind, fresh ideas, deep thoughts, long-term motivation. That's what we got at Workshop 2019"

Anastasiya Dzisyak
Pianist, student at HEM Geneva, Soloist Master

INTERVENANTS 2019 SPEAKERS 2019

Matthieu Belmont, Kinésithérapeute – La Clinique du musicien
Daniel Estève, Metteur en scène
Emmanuel Hondré, Directeur des concerts et des spectacles – Philharmonie de Paris
Catherine Le Bris, Agente artistique – CLB Management
Anne-Laure Lechat, Photographe
Ulrich Mosch, Musicologue – Université de Genève
Céline Troillet, Juriste – Suisa Digital Licensing
Tzairi Santo-Garcia, Responsable du développement digital – Outhere music
Ophélie Gaillard, Paolo Orlandi, Evaristo Perez, Musicien-ne-s

Projet coordonné par bernard meier & cie et l'agence de concerts ProMusica Genève



CONCERTS ET PARTENARIATS

Dans le cadre du programme de soutien aux lauréat·e·s, le Concours de Genève offre une série de projets et de concerts, en partenariat avec l'agence de concerts ProMusica Genève. Au fil des ans, le Concours de Genève a tissé des liens avec de nombreux partenaires d'ici et d'ailleurs. Ces collaborations ont toutes leur histoire et leur identité. Quelques exemples récents:

- **Les Concerts de Jussy** offrent chaque année un prix, qui est aussi un concert en l'église de Jussy. 23 novembre 2019: concert d'un·e lauréat·e du Concours de percussion 2019.
- **Le Festival du Périgord Noir** offre à plusieurs de nos lauréat·e·s l'occasion de présenter ensemble un véritable programme original. En août 2019, il a accueilli Théo Fouchenneret, 1^{er} Prix ex æquo du Concours de piano 2018.
- **Le Prix Fondation Nicati-de Luze** est un projet commun à la Fondation Nicati-de Luze et au Concours de Genève, offrant à un·e lauréat·e du Concours de composition l'opportunité de composer une nouvelle œuvre qui sera interprétée lors de deux concerts durant les deux saisons suivant le Concours 2019.

CONCERTS AND PARTNERSHIPS

As part of its Career Development Programme, the Geneva Competition offers its prizewinners a series of projects and concerts, in partnership with the concert agency ProMusica Genève. Over the years, the Geneva Competition has developed many partnerships in Switzerland and abroad. These collaborations all have their proper history and identity. Here are some recent examples:

- **Les Concerts de Jussy** offer a Prize each year, which also includes a concert at the church of Jussy. 23 November 2019: concert of the prizewinner of Percussion Competition 2019.
- **The Festival du Périgord Noir** gives several laureates the opportunity to perform together, presenting a truly original programme. The August 2019 edition welcomed Théo Fouchenneret, 1st Prize ex æquo Piano Competition 2018.
- **The Nicati-de Luze Prize** is a joint project between the Nicati-de Luze Foundation and the Geneva Competition. It offers a composition prizewinner a commissioned piece to be performed during two concerts within the upcoming two years.

Les Concerts
de Jussy



NICATI-DE LUZE



COURS DE MAÎTRE

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, un cours de maître à l'issue du concours, donné par un membre de nos jurys. Cette année, ce sont les percussionnistes Daniel Druckman, Aiyun Huang et Isao Nakamura qui animeront ensemble le cours de maître. Artistes spécialistes et complémentaires, célébré·e·s et reconnu·e·s à travers le monde, ils-elles auront beaucoup à apporter aux élèves de nos écoles ainsi qu'à quelques participant·e·s au Concours, pour qui cette opportunité est une chance inestimable.

22-23 nov., Uni Mail
(ouvert au public / open to the public)

LE CONCOURS DE GENEVE ET LA HEM-GENEVE

Au fil des années, des liens étroits se sont tissés entre la Haute École de Musique de Genève et le Concours. Ces relations entre deux institutions aux liens historiques permettent aux étudiant·e·s de haut niveau de profiter de l'expérience, de l'expertise et du réseau international du Concours. Les cours de maître, le Workshop des Lauréats ou le Prix des Étudiants en sont de très beaux exemples. Mais le Concours est aussi présent au sein de la HEM tout au long de l'année, en participant à des ateliers, des colloques, des jurys internes: les occasions ne manquent pas de renforcer ce lien étroit, utile aux étudiant·e·s et précieux pour le Concours.

MASTERCLASS

The Geneva Competition has been offering for over ten years, in partnership with the Geneva and Lausanne Universities of Music, a masterclass given by a member of the Jury, which takes place after the competition. This year, percussionists Daniel Druckman, Aiyun Huang and Isao Nakamura will give the masterclass together. Celebrated around the world as great specialists, these artists have much to bring to the students of our schools and to participants in the competition, for whom this is a truly unique opportunity.

THE GENEVA COMPETITION AND THE GENEVA UNIVERSITY OF MUSIC

Close links have been developed between the Geneva University of Music and the Geneva Competition over the years. The historical relationship established between both institutions offers students the chance to benefit from the Geneva Competition's experience, expertise and international network. Moreover, the Geneva Competition is also very involved all year long with the University of Music by participating in workshops, conferences, in-house juries... We are never lacking opportunities to reinforce this precious collaboration, which is useful to students and precious for the Competition.

Tribune de Genève

Ya pas le feu au lac

sinon on vous l'aurait dit



vosre info en direct

tdg.ch



PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils-elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participant-e-s au Concours, ils-elles ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on aime vraiment que ce que l'on connaît. Les élèves concerné-e-s proviennent tant des écoles de musique genevoises que de classes de l'enseignement général public et/ou privé.

Le Prix Jeune Public est soutenu par la Fondation Gandur pour la Jeunesse.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Cette année, le Concours de Genève proposera des ateliers pédagogiques aux élèves de l'École Internationale de Genève, établissement partenaire qui accueille plusieurs épreuves du Concours. Présentation des instruments, dialogue avec des membres du Jury et des participant-e-s au Concours, autant d'opportunités pour les élèves de vivre de l'intérieur le Concours de Genève. Un second atelier aura lieu à l'occasion du concert événement au CERN (voir p.65) et sera ouvert aux élèves des écoles meyrinoises et de l'École Internationale.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

Today's youth forms tomorrow's audience. Participating in the Young Audience Prize teaches young people to become active listeners, but also how to form a judgement, how to review an artist's performance. Participants will be given the opportunity to meet members of the Jury, as well as candidates of the competition, providing them with a better understanding of the many challenges inherent to the art of performance. An experience, which will allow them, later on in life, to appreciate musical quality, seeing as one only truly loves what one knows. Traditionally reserved to students of music schools in Geneva, this year the project will also include junior high students.

The Young Audience Prize is sponsored by the Fondation Gandur pour la Jeunesse.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

This year, the Geneva Competition will be offering educational activities to students of the Geneva International School, partner institution who will be hosting several competition rounds. Students will be offered a series of activities, allowing them to experience the competition from the inside, including an introduction to this year's instruments, as well as exchanges with jury members and with participants in the competition. A second workshop related to the concert given at CERN (see p.65) will be open to schools in Meyrin and to the International School of Geneva.

MÉDIATION
OUTREACH





PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique et du département de musicologie de l'Université: en somme des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futur·e·s professionnel·le·s de la musique ils·elles seront demain interprètes, compositeurs, compositrices, musicologues, acteurs et actrices du monde de la musique et des concerts. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute École de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre!

Le Prix des étudiants est généreusement offert par M^{me} et M. Hervieu-Causse

STUDENTS PRIZE

The Students' Prize brings together in the same jury students of both music and musicology: young people who profess to learn the secrets of the art of sounds. They hold some of the keys to informed listening skills and can express opinions that are different to those of the music-lovers and masters on our juries, i.e. those of future professional musicians, critics, presenters and concert organisers. These young people are engaged and informed, animated by their passion for music. In partnership with the Department of Musicology of the University and the Geneva HEM, we are delighted to create this prize. These are voices that must be heard!

The Students Prize is kindly offered by Mrs. and Mr. Hervieu-Causse



75^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

DESIGN : THEWORKSHOP.CH — PHOTO © BERTRAND COTTET



VIOLONCELLE
23 OCT. - 5 NOV 2020

JURY CHAIR
Ivan Monighetti

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIQUE
COMPETITION



PROCHAIN CONCOURS
NEXT COMPETITION

VIOLONCELLE 2020

Le 75^e Concours de Genève sera consacré au violoncelle et se déroulera à Genève du 23 octobre au 5 novembre 2020. Délai d'inscription le 30 avril 2020.

Véritable événement pour la scène musicale genevoise, les quatre épreuves sont ouvertes au public. Les finalistes se produiront lors d'une finale publique le 5 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

CELLO 2020

The 75th Geneva Competition will be offering cello and will be held from 23 October to 5 November 2020 in Geneva. Application deadline: 30 April 2020.

A major highlight of the Geneva music scene, the Cello Competition comprises four rounds, open to the public. Candidates selected for the final round will perform on 5 November with the Orchestre de la Suisse Romande.





SOUTIENS





REJOIGNEZ LES AMIS DU CONCOURS DE GENÈVE !

QUI SONT LES AMIS ?

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de soutenir les jeunes artistes qui se présentent aux épreuves du Concours.

Membres et donateurs

Par vos cotisations et dons, vous apportez un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève.

Grâce à ce soutien, les Amis du Concours financent entièrement les frais de transport (bus, tram...) et les repas des candidats.

Familles d'accueil

En accueillant un candidat chez vous, vous lui offrez non seulement un toit, mais aussi de la chaleur, du soutien et de l'amitié...

QUELS SONT LES AVANTAGES ?

- Vous créez des liens privilégiés avec de jeunes talents
- Vous bénéficiez de nombreux avantages (tarifs réduits, invitations, etc.)

INTÉRESSÉS ? CONTACTEZ-NOUS !

M^{me} Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08
concoursgeneve.ch



Le Concours de Genève remercie:

M^{me} et M. Svjetlana et Christian Adam, M^{me} Dominique Ayme-Martin, M. Virgilio Bertoli, M^{me} et M. Sylvie et Yves Beyeler, M^{me} Nelly Bouvard, M^{me} Maite Bovet, M^{me} Jacqueline Cyvogt, M. Rene Deletroz, M. Francois Duchene, M^{me} Claire Emery, M. Jean-Claude Faes, Farel Cie Sarl, M. Robert Fiechter, M^{me} Christiane Friederich, M^{me} et M. Isabelle et Olivier Gachon, M^{me} Anne-Marie Hagger, M^{me} Raffaella Hegi-Croce, M^{me} Tatiana Hervieu-Causse, M^{me} Anne Hornung Soukup, M^{me} Claude Howald, M^{me} Marianne Korff, M. David Lachat, M^{me} Françoise le Fort, M^{me} Beatrice Lombard, M^{me} Emmanuelle Maillard, M. Jean-Marc Meyer, M^{me} Roberte Meystre, M^{me} Marianne Morgan Gini, M^{me} Keisuke Murata, M^{me} France Naz, M^{me} Camille Nanchen, M^{me} Anne-Marie Naz, M^{me} et M. Jacqueline et Philippe Nordmann, M^{me} Annette Nyffeler, M^{me} Patricia Pastre, M^{me} Marie-Madeleine Pecoud, M^{me} et M. Jelena et Thierry Rochat, M. Constantin Sayegh, M. Daniel Schmid, M. Georges Schurch, M^{me} Marie-Lise Soucas, M^{me} et M. Leslie et Gabor Takacs, M^{me} Saskia Van Beuningen, M. Francois Vasey, M^{me} Anne-Marie Wachsmuth, M^{me} et M. Pierrette et Gilbert Waegeli

AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIA





PRATIQUE



COMMENT ACHETER SES BILLETS HOW TO BUY YOUR TICKETS

POUR TOUTES LES ÉPREUVES ET CONCERTS

- Par internet: concoursgeneve.ch
- Sur place 1 heure avant les épreuves.

POUR LA FINALE AU VICTORIA HALL

- Billetterie de la Ville de Genève: billetterie-culture.ville-ge.ch
- Points de vente habituels (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme): 0800 418 418 (Suisse uniquement) / +41 22 418 36 18
- À la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert.

RENSEIGNEMENTS

T. +41 22 328 62 08

MESURES « HANDICAP & CULTURE »

- Gratuité pour l'accompagnant d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Accès pour les personnes à mobilité réduite au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Présence d'un secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

RETARDATAIRES

- Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles.
- Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou change de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES

Une demi-heure avant le spectacle.

TÉLÉPHONES

- Les appareils de téléphonie mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.
- Le Concours de Genève se réserve le droit de modifier le planning, raccourcir ou annuler les séances en fonction des décisions du jury et des candidats retenus.



TARIFS RATES

FINALE DE COMPOSITION – STUDIO ANSERMET

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
	40.-	34.-	30.-	25.-

PREMIÈRES ÉPREUVES PERCUSSION – CENTRE DES ARTS

Récital 1 / tarif par journée	12.-	9.-	8.-	5.-
Récital 2 / séance de 3 candidats	10.-	8.-	7.-	5.-
Récital 2 / par journée	25.-	21.-	18.-	12.-
Demi-finale / par séance	20.-	17.-	15.-	10.-
Demi-finale / intégrale (2 séances)	30.-	25.-	22.-	17.-

FINALE DE PERCUSSION – VICTORIA HALL

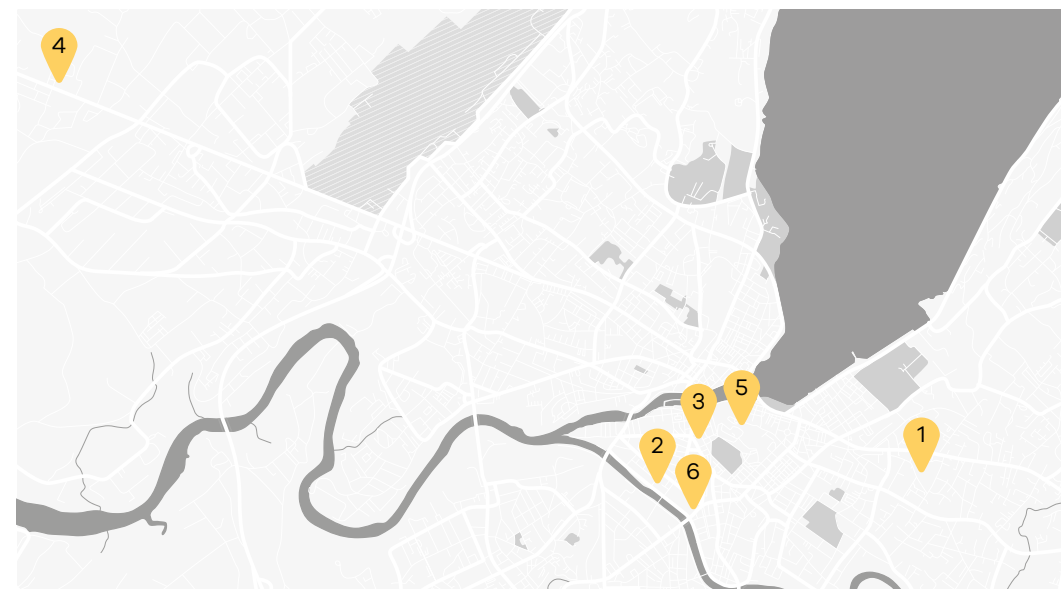
Loges	65.-	55.-	48.-	41.-
Catégorie 1	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 2	35.-	30.-	25.-	22.-
Catégorie 3	20.-	17.-	15.-	10.-

COURS DE MAÎTRE PERCUSSION – UNI MAIL

Entrée libre

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiants (-25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: détenteurs de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique: entrée libre, sauf finales à 5.- (achat à la caisse)



1. CENTRE DES ARTS

École Internationale de Genève
Route de Chêne, 62
1208 Genève
Arrêt bus / tram
Rieu / Grange Canal

2. STUDIO ERNEST ANSERMET (RTS)

Rue de la Terrassière, 44
1211 Genève 6
Arrêt bus / tram
Musée d'éthnographie / École-de-Médecine
Parking
Uni-Mail

3. VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour, 14
1204 Genève
Arrêts bus / tram
Cirque / Place de Neuve
Parking
Plainpalais / Uni-Dufour

4. GLOBE DU CERN

Route de Meyrin, 385
1217 Meyrin
Arrêts bus / tram
CERN
Parking
CERN

5. ALHAMBRA

Rue de la Rôtisserie, 10
1204 Genève
Arrêts bus / tram
Molard / Bel-Air
Parking
Mont-Blanc / St-Antoine

6. UNI MAIL

Boulevard du Pont d'Arve, 40
1205 Genève
Arrêts bus / tram
Uni-Mail
Parking
Uni-Mail



OSER L'ESPOIR

SAISON 19—20

OSEZ L'ABONNEMENT!
GTG.CH

Billetterie : +41 22 322 50 50

ORGANISATION ORGANIZATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, *Présidente*
Marianne Aerni, *Vice-Présidente*
Philippe Dinkel, *Secrétaire*
Olivier Christin, *Trésorier*
Gilbert Deschamps
Etienne Jeandin
Jean-Marc Meyer
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, *Président*
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Marcin Habela
Michael Jarrell
Cédric Pesca
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, *Secrétaire général*
Sandy Kasper, *Assistante de direction*
Lisa Elias, *Responsable communication, RP*
Sarah Seigneur *Responsable communication a.i, RP*
Bastien Ferraris, *Chargé de production*
Marc Racordon, *Comptable*
Maxime Van Heghe, *Assistant communication*

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, *Président*
Thierry Rochat, *Vice-Président*
Annemarie Khetib, *Trésorière*
Jessica Bach, *Secrétaire*

Comité

Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

ProMusica-Genève
Ménélik Plojoux-Demierre
Vanessa Horowitz

Graphisme

the Workshop, Genève

Photographie

Anne-Laure Lechat

Maison de disques

La Dolce Volta

Traduction

Juniper Gabreab

Webmaster

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming

Mediaprofil

Médiation et actions jeunes

Monica Schütz

Billetterie

Florane Gruffel

COLLABORATEURS CONCOURS 2019

Eline Beumer, *Secrétaire de jury*
Marion Hugon, *Commissaire candidats*
Fabien Perreau, *régie générale*
Laurent Lafosse, *régie scène*
Nicolas Curti, *régie instruments et salles de travail*
David Poissonnier, *régie son*
Laurent Valdès, *régie vidéo*
Thibaud Cardonnet, *assistant*
Mathieu Casareale, *assistant*
Charles de Ceunink, *assistant*
Aurèle Gerin, *assistant*
Dorian Selmi, *assistant*
Sylvain Sarrailh, *assistant*
Michael Tissier, *assistant*

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66
music@concoursgeneve.ch
concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE

billetterie@concoursgeneve.ch
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66



VE 08 NOV.

COMPOSITION: FINALE AVEC ORCHESTRE

19h Studio Ernest Ansermet

LU 18 NOV.

PERCUSSION: DEMI-FINALE

14h / 19h Centre des Arts

LU 11 NOV.

PERCUSSION: RÉCITAL 1

10h / 14h30 / 18h15 Centre des Arts

ME 20 NOV.

PERCUSSION: CONCERT EKLEKTO

Dès 18h Alhambra

MA 12 NOV.

PERCUSSION: RÉCITAL 1

10h / 14h30 / 18h15 Centre des Arts

JE 21 NOV.

PERCUSSION: FINALE AVEC ORCHESTRE

18h Victoria Hall

JE 14 NOV.

PERCUSSION: CONCERT PROJET GEKIPE

20h CERN

VE 22 – SA 23 NOV.

PERCUSSION: COURS DE MAÎTRE

10h / 14h Centre des Arts

VE 15 NOV.

PERCUSSION: RÉCITAL 2

10h30 / 16h / 19h Centre des Arts

DI 24 NOV.

PERCUSSION: CONCERT DE JUSSY

17h30 Église de Jussy

SA 16 NOV.

PERCUSSION: RÉCITAL 2

10h30 / 16h / 19h Centre des Arts

LU 25 NOV.

PERCUSSION: CONCERT INSTITUT GENEVOIS

18h30 Les Salons

L'horaire mentionné indique le début de chaque séance.

Photo de couverture: Yu-Ying Chang (2^e Prix 2009) © Bertrand Cottet 3, Didier Schnorh © Anne-Laure Lechat 4, Christine Sayegh © Anne-Laure Lechat 5, Thierry Apothélos © État de Genève.
Photo Vincent Calmel 7, © Anne-Laure Lechat 8, Finaliste composition 2017 © Anne-Laure Lechat 10, Finaliste composition 2017 © Anne-Laure Lechat 13, Kaija Saariaho © Maarit Kytöharju
15, Liza Lim © Klaus Rudolf 16, Remise des Prix composition 2017 © Anne-Laure Lechat 24, Matthias Arter © Jano Demetrasvili 24, Philippe Grauvogel © Elisabeth Schneider 26, Concours de percussion
2009 © Bertrand Cottet 33, Fritz Hauser © Priska Ketterer 37, Colin Currie © Marco Borggreve 37, Gilles Durot © Franck Ferville 56, Ernesto Molinari © Anne-Laure Lechat 58, Jury de présélection
composition 2017 © Anne-Laure Lechat 60, OSR Selfie Anniversaire Nov2018 © Niels Ackermann 66, Eklekto © Nicolas Masson 68, Finale clarinette 2018 © Anne-Laure Lechat 70, Kevin Spagnolo et
Pierre Bleuse, Finale clarinette 2018 © Anne-Laure Lechat 72, Workshop des lauréats 2019 © Anne-Laure Lechat 74, Concours piano © Anne-Laure Lechat 75, Masterclass clarinette 2018 © Anne-
Laure Lechat 77, © Anne-Laure Lechat 78, Remise de Prix composition 2017 © Anne-Laure Lechat 82, Dmitry Shishkin (1^{er} Prix ex æquo piano 2018) © Anne-Laure Lechat 85, Candidats Concours
piano 2018 © Anne-Laure Lechat 86, Remise de Prix clarinette 2018 © Anne-Laure Lechat 88, Théo Fouchenneret (1^{er} Prix ex æquo piano 2018) © Anne-Laure Lechat



LE TRAITEUR CRÉATEUR D'ÉMOTIONS

Cuisine saine & raffinée · Mindful Meetings · L'expertise logistique
Des lieux d'exception · Sérénité de l'organisation

Pour vos événements, rien n'est impossible, Mandarin Oriental, Geneva vous aide à organiser votre événement selon l'approche innovante "*Mindful Meetings*". Une expérience enrichissante, incluant notamment une cuisine saine étudiée pour stimuler l'organisme et dynamiser l'esprit, dans le respect de l'environnement. Optez pour les plats signature de nos chefs, le service attentif Mandarin Oriental, des cadres somptueux à Genève et aux alentours, ainsi que notre expertise pour l'accueil et l'animation d'événements jusqu'à 1500 personnes.

Pour en savoir plus, contactez-nous : +41 22 909 0000 ou mogva-sales@mohg.com



mandarinoriental.fr/geneva