75e CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



PROGRAMME 2021

FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

fondation Reine Marie José

2021



Nous sommes fiers
d'être partenaires du

75éme

CONCOURS
DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

Marigaux
PARIS

www.marigaux.com

SOMMAIRE
SUMMARY

I.	**INTRODUCTION**	INTRODUCTION	3
	Messages de bienvenue	Official messages	3
	Notre mission	Our mission	6
	Comment fonctionne le jury	How the jury works	7
	Prix & récompenses	Prizes & awards	8
II.	**CONCOURS DE VIOLONCELLE**	CELLO COMPETITION	13
	Programme du Concours	Competition Programme	15
	Jury officiel	Official Jury	16
	Jury de présélection	Preselection Jury	20
	Candidats	Candidates	23
III.	**CONCOURS DE HAUTBOIS**	OBOE COMPETITION	45
	Programme du Concours	Competition Programme	47
	Jury officiel	Official Jury	48
	Jury de présélection	Preselection Jury	52
	Candidats	Candidates	55
IV.	**ACCOMPAGNATEURS & COMPOSITEURS**	ACCOMPANISTS & COMPOSERS	73
	Orchestre	Orchestra	75
	Chefs d'orchestre	Conductors	77
	Accompagnateurs	Accompanists	80
	Compositeurs	Composers	85
V.	**LAURÉATS**	LAUREATES	87
	Soutien aux lauréats	Career development	88
	Enregistrements	Recordings	91
	Workshop des Lauréats	Prizewinners' Workshop	92
	Interview	Interview	96
VI.	**PROJETS**	PROJECTS	103
	Événements	Events	105
	Médiation	Outreach	110
	Prochains concours	Next competitions	113
VII.	**SOUTIENS**	SUPPORT	115
	Association des Amis	Friends' Association	117
	Partenaires & soutiens	Partners & support	119
VIII.	**PRATIQUE**	PRACTICAL	121
	Billetterie	Tickets	122
	Organisation	Organization	125
	Contact	Contact	127
	Calendrier	Calendar	128



UNE PRESTATION DU PROGRAMME AVANTAGE SERVICE



LE MONDE CHANGE, LE CONCOURS AUSSI !

En 2021, tout recommence ! Il est à nouveau possible de sortir, aller au concert, au restaurant, voyager, s'embrasser : tout recommence, mais tout est différent. Nos vies, nos projets, nos institutions doivent s'adapter aux nouvelles normes, au vent qui souffle, aux valeurs qui émergent, aux difficultés rencontrées durant ces mois de fermeture. Le Concours de Genève devient hybride, mettant l'accent sur le respect des autres, de la planète et de la musique.

Les concours que nous proposons cette année sont adaptés au temps qui est : une première partie en vidéo, présélection et récital, puis une seconde phase sur les scènes genevoises en présence du public et des membres du Grand Jury. Nous n'avons plus le loisir ni l'envie de traverser le monde pour jouer 10 minutes : tout peut se faire à distance, à condition de respecter les êtres et la musique. À Genève, dans la belle salle rénovée du Conservatoire, les demi-finalistes auront l'occasion de montrer vraiment ce qu'ils et elles valent durant quatre jours d'épreuves publiques, avant les traditionnelles finales avec orchestre, sous les ors du Victoria Hall et les vivats du public.

De plus en plus connecté, le Concours de Genève est déjà incroyablement populaire, plébiscité par près de 430 musiciennes et musiciens d'une cinquantaine de pays. Quel succès ! Et quelle impatience que la nôtre alors que notre concours reprend vie – un peu changé mais plus vivant que jamais, passionnant, renouvelé, ambitieux.

Didier Schnorhk
Secrétaire Général du Concours de Genève

THE WORLD IS CHANGING, SO IS THE COMPETITION!

In 2021, everything is starting again! We can once again go to concerts, eat out at restaurants, travel, embrace each other; life is resuming its course, yet everything is different. Our lives, our projects, our institutions need to sense the wind of change that is blowing in our direction, must adjust to the new norms and values that are emerging, whilst remaining conscious of the difficulties encountered during these months of lockdown. The Geneva Competition has become hybrid, emphasizing respect of others, of the planet, of music.

We have adapted this year's competition to the current situation: the first part, which includes the preselection round and the first recital, will be held digitally. The second phase will take place in Geneva with the presence of the jury and the audience. We no longer have the time nor the inclination to travel across the world for a ten-minute performance: everything can be organized remotely if it is done with respect to artists and to music. In Geneva, the semi-finalists will have the chance to perform in the beautifully renovated Conservatory during four days of public competition sessions. The final rounds with orchestra will take place, as accustomed, in the splendor of the Victoria Hall and with the cheers of the audience.

As the Geneva Competition becomes increasingly connected, we are thrilled to see that it is already very popular, as demonstrated by the 430 musicians from more than fifty countries who applied. What a success! And how impatient we are, now that our competition is coming back to life – somewhat changed but livelier than ever, passionate, innovative, ambitious.

Didier Schnorhk
Secretary General of the Geneva International Music Competition



Tout était prêt l'année passée pour une très belle 75e édition du Concours de Genève ; la pandémie en a décidé autrement. Qu'à cela ne tienne, l'édition 2021 ne sera que plus belle. Le nombre record d'inscriptions qui ont afflué montre, s'il le fallait, que l'envie de faire de la belle musique est intacte et que la crise sanitaire n'a pas eu raison de la motivation de nos candidates et candidats. Une confirmation aussi de la place que le Concours de Genève occupe dans le paysage musical international et de la réputation qui l'entoure.

Tout à la joie par cet afflux de jeunes artistes, le Concours de Genève ne saurait oublier qu'il est aussi le résultat d'un effort collectif qui réunit un grand nombre d'acteurs et actrices, allant des autorités publiques aux institutions privées ou encore aux Amis du Concours, sans oublier toute l'équipe qui assure l'organisation opérationnelle sous la conduite du Secrétaire Général, Didier Schnorhk. Que toutes et tous en soient sincèrement remerciés. Nous travaillons d'arrache-pied pour que l'édition 2021 du Concours de Genève permette de belles retrouvailles sous le signe de la musique.

Matteo Inaudi
Président du Concours de Genève

All was set last year to celebrate a memorable 75th edition of the Geneva International Music Competition, however, the pandemic was to decide otherwise. Despite it all, 2021 promises to be all the better! The record number of applications received this year demonstrates that the sanitary crisis has not discouraged our candidates and that the desire to make beautiful music remains intact. It also confirms the Geneva Competition's leading position and reputation on the international music scene.

We should not forget that the success of the Geneva Competition is the result of a collective effort, which brings together a great number of actors: public authorities, private institutions, Friends of the Competition, and of course the staff members who conduct the operational management under the direction of Secretary General Didier Schnorhk. I would like to thank them all very warmly. We are working hard to make the Geneva Competition 2021 a time where we can all meet again under the sign of music.

Matteo Inaudi
President of the Geneva International Music Competition



Né en 1939, sous le nom de Concours International d'Exécution Musicale (CIEM), le Concours de Genève est – au même titre que celles de Munich, Bruxelles ou Prague – l'une des plus anciennes compétitions internationales. Il a su traverser le temps en conservant toutes ses qualités et ses convictions originelles.

S'adaptant aux circonstances, sa direction a repensé le déroulement et peaufiné une innovante 75e édition consacrée au violoncelle et au hautbois. Longtemps privés de scènes, les jeunes talents du monde entier seront, à n'en point douter, extrêmement motivé·es à retrouver les salles et les publics que ce soit dans les épreuves éliminatoires diffusées online ou en finale sur scène.

Parions également que les mélomanes genevois·e·s seront ravi·es de se réapproprier les ambiances du Victoria Hall et bien sûr du Conservatoire de la Place Neuve fraîchement rénové. Avec ses jurys prestigieux et sa programmation de haut vol, les moments d'épreuves du Concours constituent la force et l'ancrage local de cet évènement phare de la vie musicale genevoise.

Pour cette année et celles qui suivent, le canton de Genève est fier de pouvoir apporter son soutien exclusif, dans le cadre d'une nouvelle convention de subventionnement, permettant à cette manifestation de poursuivre sereinement son programme artistique qui magnifie l'excellence en matière d'exécution musicale.

Thierry Apothéloz
Conseiller d'État, Département de la cohésion sociale et de la solidarité

Founded in 1939 under the name Concours International d'Exécution Musicale (CIEM), the Geneva Competition – like those of Munich, Brussels, and Prague – is one of the world's oldest international competitions. It has survived the passage of time, whilst conserving all its qualities and original convictions.

Adapting to the circumstances, its direction has redesigned the event and fine-tuned an innovative 75th edition showcasing cello and oboe. Long deprived of a stage, the young musicians from around the world will no doubt be extremely eager to return to concert halls and perform for an audience, be it for the online recital or on stage during the final rounds.

Geneva's music lovers will certainly also be delighted to reclaim the majestic atmosphere of Victoria Hall and of course the newly renovated Conservatory at Place Neuve. With its prestigious juries and its outstanding programme, the Competition's public rounds constitute its strength and what anchors this leading musical event to the local community.

For this year and those to follow, the canton of Geneva is proud to be able to provide its exclusive support, within the framework of a new subsidy agreement, enabling this event to continue its artistic programme, which magnifies excellence in musical performance.

Thierry Apothéloz
Counsellor of State for the Department of Solidarity and Social Cohesion

NOTRE MISSION
OUR MISSION



DÉCOUVRIR ET ACCOMPAGNER LES ARTISTES DE DEMAIN

Le Concours de Genève a pour mission de découvrir, de promouvoir et de soutenir les meilleur·es jeunes musicien·nes, interprètes, compositeurs et compositrices. Pour y parvenir, il se doit d'être à l'écoute de l'évolution de la société, des mouvements du marché et de l'attente des publics.

Aujourd'hui, nous avons besoin d'artistes qui nous bouleversent, de musicien·nes qui nous émeuvent, de virtuoses qui nous émerveillent ; le public et les organisateurs de concerts recherchent des personnalités fortes et riches, des jeunes musicien·nes qui puissent nous éblouir de leur talent, nous faire rêver, nous rendre plus intelligents et plus vivants. Des artistes d'exception !

Fidèle à son histoire et à son palmarès inégalé de plus de 800 noms, le Concours de Genève veut privilégier les artistes complet·es, les interprètes cultivé·es, les virtuoses inspiré·es et les créateurs et créatrices d'émotion.

DISCOVERING AND SUPPORTING TOMORROW'S ARTISTS

The Geneva International Music Competition's mission is to discover, promote and support exceptionally talented young musicians, both performers and composers. To do so, it must remain attentive to the evolution of society, the movements within the music industry and the expectations of audiences.

Today's artists must be capable of stirring their listener on multiple levels, they must be awe-inspiring virtuosos; both audiences and concert organizers are on the lookout for strong and rich personalities, young artists who dazzle us with their talent, musicians who make us dream, interpreters who make us feel enriched and more alive. Exceptional artists!

True to its history and its unrivalled record of laureates, which include more than 800 names, the Geneva Competition seeks complete artists, cultivated interpreters, inspiring virtuosos, creators of emotion.

RÉCITAL ONLINE 2021

Le Concours croit en la capacité des jeunes musicien·es de présenter un récital enregistré par leurs propres moyens. C'est en tous cas une faculté qui est de plus en plus essentielle aux jeunes artistes, dont la carrière ne peut plus se passer des outils numériques. Le Concours de Genève a choisi d'aider chaque musicien·ne sélectionné·e en lui versant une indemnité de CHF 500.– pour réaliser son enregistrement selon un cahier des charges très strict. Ce sont là des conditions favorables à la production de récitals de haut niveau et de grande qualité, qui seront diffusés online du 13 au 19 septembre prochain.

ONLINE RECITAL 2021

The Geneva Competition believes that young musicians should be capable of producing their own online recitals. This knowledge is in any case increasingly expected of young artists, whose careers are more and more dependent on digital tools. We have chosen to assist our selected candidates by giving them CHF 500.– each and by offering them professional technical advice, thereby proving favourable conditions for well-produced recitals, which will be broadcast online from 13–19 September.



COMMENT FONCTIONNE LE JURY
HOW THE JURY WORKS

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

— Les présélections servent à limiter le nombre de participant·es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat·e·s. Au moins deux membres du Grand Jury font partie du Jury de Présélection.

— À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat·es étant ou ayant été leurs élèves régulier·es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.

— Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant·es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.

— Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.

— Lors des épreuves de Présélection et de Récital Online, les membres du Jury apprécient les candidat·e·s selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné·e, les points ne servant qu'à départager les candidat·es en cas d'égalité.

— L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.

— Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Grand Jury établissent un classement des participant·es à la Finale. Le ou la finaliste qui aura été placé·e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.

— Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

The Geneva International Music Competition has a strict set of rules by which juries must abide. These include both general rules and voting procedures that change in accordance with the various stages of the competition. Here are a few defining features:

— Candidate preselection serves to limit the number of participants in the Competition and is done by watching all video recordings sent by the candidates. The Preliminary Jury includes at least two members of the Official Jury.

— Except during the Final rounds, during which everyone has the right to vote, the Jury abstains from voting for candidates that have been their students on a regular basis within the past two civil years, or that will be so within the next six months.

— Members of the Jury are forbidden to communicate with participants or those close to them during the entire competition.

— The Jury Chair votes in the same way as the other members. In the event of a draw, his or her vote counts double.

— During the Preliminary and Online Recital, Jury members evaluate candidates according to a Yes, No, Maybe voting system, refined by a grade system, ranging from 1 to 9. A majority of Yes is determinant to be selected. The grades serve only to break a tie among candidates.

— The SemiFinal round is judged with a Yes or a No.

— Prizes are awarded within two phases: firstly, the Jury establishes a ranking of finalists. The finalist who is ranked first by a majority of Jury members wins the competition. The Jury then decides whether the winner deserves a First Prize.

— All Prizes are not necessarily awarded.



PRIX OFFICIELS
OFFICAL PRIZES

1er PRIX 1st PRIZE	**CHF 20 000.–**
2e PRIX 2nd PRIZE	**CHF 12 000.–**
3e PRIX 3rd PRIZE	**CHF 8 000.–**

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréat·es, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle. (Plus de détails pages 88-89)

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

In addition to its official prizes, the Geneva Competition offers a career development programme, providing precious support and advice to help boost laureates' careers. The programme includes two years of concert management, as well as CD recordings, international tours and professional workshops. (More details pages 88-89)

PRIX & RÉCOMPENSES
PRIZES & AWARDS



PRIX SPÉCIAUX
SPECIAL PRIZES

PRIX DU PUBLIC **CHF 1 500.–**
Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales avec orchestre. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC **CHF 1 000.–**
Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales avec orchestre.

PRIX DES ÉTUDIANTS **CHF 1 000.–**
Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant·es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN
Ce prix est décerné à tou·tes les lauréat·es et leur donne la possibilité de pouvoir profiter d'une tournée internationale de concerts, organisée dans les deux saisons suivant l'obtention du Prix.

AUDIENCE PRIZE **CHF 1 500.–**
The Audience Prize is awarded by the spectators of the Final Rounds with orchestra. The finalist who receives the most ballots is the winner of this prize.

YOUNG AUDIENCE PRIZE **CHF 1 000.–**
The Young Audience Prize is awarded by a group of students from public and private schools in Geneva, having formerly received a specific training. Their evaluation asses the two Final Rounds with orchestra.

STUDENTS PRIZE **CHF 1 000.–**
The Students Prize is awarded by a group of students from the Faculty of Music and the Department of Musicology of the University of Geneva, who evaluate both Finals. It is integrated in their official curriculum. The Students Prize is offered by Ms. & Mr. Hervieu-Causse.

ROSE-MARIE HUGUENIN PRIZE
This prize is awarded to all the laureates and consists in an international concert tour, which will be organized during the two forthcoming seasons.

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE GENÈVE

BACHELOR, MASTER &
LIFELONG TRAINING
EARLY MUSIC - INSTRUMENTS - VOCAL - COMPOSITION
MUSIC & MOVEMENT - ETHNOMUSICOLOGY

WWW.HEMGE.CH

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



PRIX SPÉCIAUX VIOLONCELLE
CELLO SPECIAL PRIZES

PRIX CONCERTS DE JUSSY **CHF 3 000.–**
+ UN CONCERT

Le Prix des Concerts de Jussy revient au Premier Prix ou au vainqueur du concours de violoncelle. Il se double d'une invitation à donner un concert au Temple de Jussy quelques jours après le Concours.

CONCERTS DE JUSSY PRIZECHF **CHF 3 000.–**
+ A CONCERT

The Concerts de Jussy Prize is attributed to the Winner of the Cello Competition. He or she is invited to perform at the magnificent Temple de Jussy a few days after the Competition.

PRIX HÉLÈNE GALLAY **CHF 5 000.–**

Créé en l'honneur de M^me^ Hélène Gallay, généreuse mécène du concours de violoncelle 2021, ce prix est attribué par le Jury à la meilleure prestation lors du récital de demi-finale.

HÉLÈNE GALLAY PRIZE **CHF 5 000–**

Created in honor of Ms. Hélène Gallay, generous donor of the Cello Competition 2021, this prize is attributed by the Jury to the candidate who gives the finest performance during the semi-final round.

PRIX GUY FALLOT **CHF 3 000.–**

Le Prix Spécial « Guy Fallot » est décerné par le Jury au / à la meilleur·e violoncelliste suisse ou étudiant en Suisse. Il est assorti d'un concert proposé par l'Association Suisse du Violoncelle.

GUY FALLOT PRIZE **CHF 3 000.–**

The Guy Fallot Special Prize is attributed by the Jury to the best Swiss cellist (or cello student in Switzerland). It is coupled with a concert offered by the Swiss Cello Association.

PRIX SPÉCIAUX HAUTBOIS
OBOE SPECIAL PRIZES

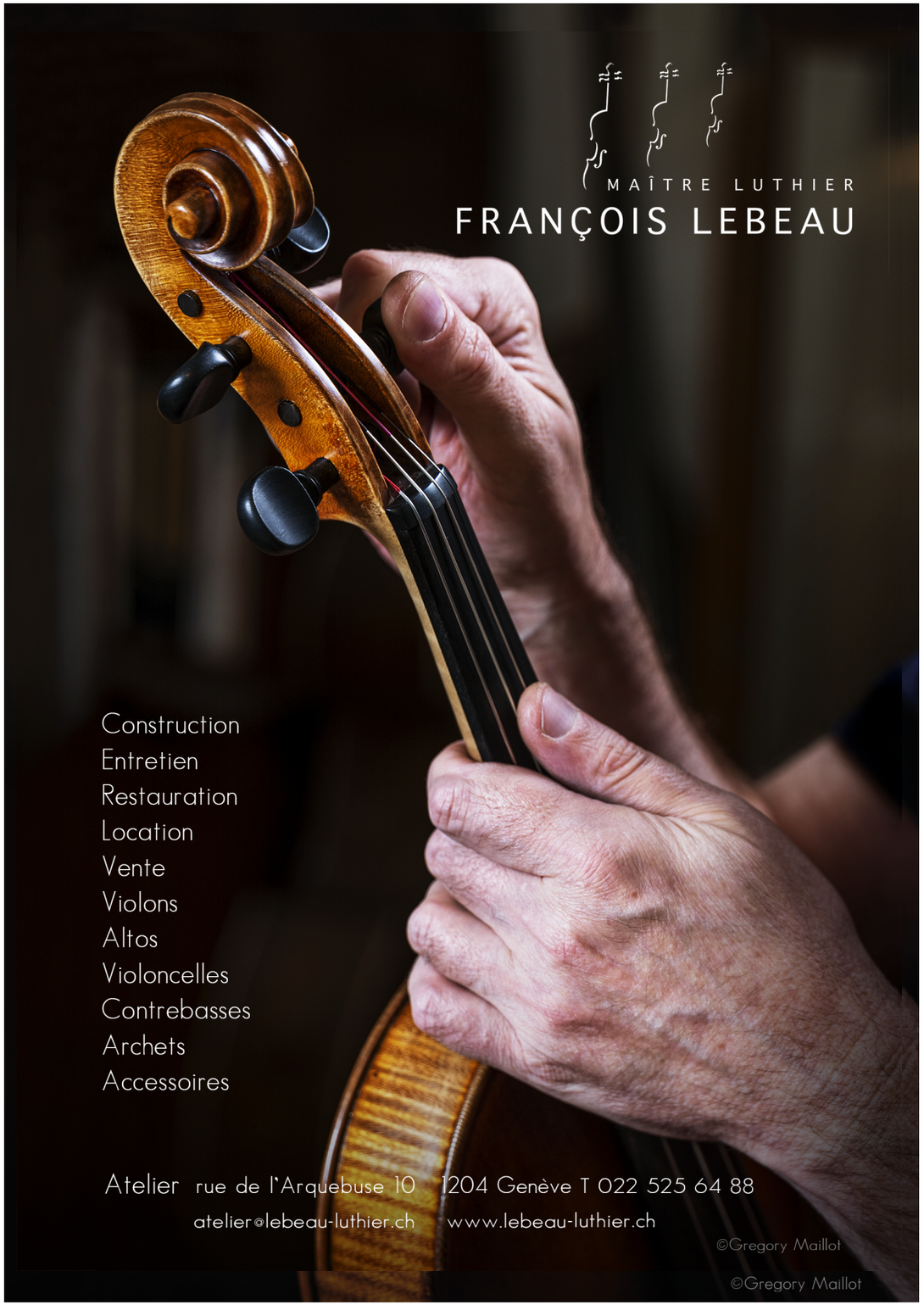
PRIX MARIGAUX

Le Prix Marigaux est attribué au / à la gagnant·e du concours et consiste en un hautbois de prestige (modèle 901/2001/M2) à choisir à l'atelier Marigaux (Paris).

MARIGAUX PRIZE

This prize is awarded to the winner of the competition and consists in a prestigious oboe (model 901/2001/M2) to be chosen at Marigaux's workshop in Paris.


CONCOURS DE
VIOLONCELLE



PROGRAMME DU CONCOURS
COMPETITION PROGRAMME

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO (259 INSCRITS)

1. J.S. Bach : Trois mouvements de la 2e, 3e ou 4e Suite
2. Une étude de Piatti ou Paganini
3. Une œuvre avec piano au libre choix

VIDEO PRESELECTION ROUND (259 APPLICANTS)

1. J.S. Bach: Three movements from the 2nd, 3rd or 4th Suite
2. Etude by Piatti or Paganini
3. Piece with piano at free choice

RÉCITAL ONLINE (37 CANDIDATS – 45 MIN.)

13–19 sept. – Diffusion online

1. J. S. Bach : 2e, 3e ou 4e Suite (au moins trois mouvements)
2. Beethoven : Sonate N°4 en Do Maj.
3. Une œuvre solo du 20e siècle (liste)
4. Une pièce optionnelle au libre choix

ONLINE RECITAL (37 CANDIDATES – 45 MIN.)

13–19 Sept. – Online broadcast

1. J.S. Bach: 2nd, 3rd or 4th Suite (at least three movements)
2. Beethoven: Sonata N°4 in C Maj.
3. Solo piece from the 20th Century (list)
4. Optional piece at free choice

DEMI-FINALE (8 CANDIDATS – 60 MIN.)

23-24 oct. – Conservatoire de Genève

1. Boccherini ou J. S. Bach : une Sonate (avec pianoforte ou clavecin)
2. Une pièce solo contemporaine (liste)
3. Reste du programme au libre choix

SEMI-FINAL ROUND (8 CANDIDATES – 60 MIN.)

23-24 Oct. – Geneva Conservatoire

1. Sonata by Boccherini or J.S. Bach (with pianoforte or harpsichord)
2. Solo contemporary piece (list)
3. Rest of programme at free choice

FINALE AVEC ORCHESTRE (3 FINALISTES)

28 oct. – Victoria Hall, Genève

1. Concerto au choix : Schumann, Elgar, Chostakovitch, Lutoslawski, Dutilleux

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Georg Fritsch

FINAL ROUND WITH ORCHESTRA (3 FINALISTS)

28 Oct. – Victoria Hall, Geneva

1. Concerto at choice: Schumann, Elgar, Chostakovitch, Lutoslawski, Dutilleux

With the Orchestre de la Suisse Romande
Conducted by Georg Fritsch



IVAN MONIGHETTI

Président, *Russie – Suisse* / Chair, *Russia – Switzerland*

Ivan Monighetti a été le dernier élève de Rostropovitch au Conservatoire de Moscou. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours Tchaïkovski de Moscou, il a ensuite mené une carrière internationale qui l'a conduit en Europe, en Amérique et en Asie. Il se produit en soliste avec les plus célèbres orchestres et les plus grands chefs (Masur, Dutoit, Gergiev, Eschenbach, Boreyko entre autres) et s'illustre depuis toujours dans le répertoire contemporain. Intime de nombreux grands compositeurs de notre temps (Gubaidulina, Penderecki, Dun, Xenakis, Schnittke, Kelterborn, Ali-Zadeh), il crée de nombreuses œuvres nouvelles souvent composées pour lui.

Il a aussi entrepris avec succès une carrière de chef d'orchestre qui l'amène à diriger en Grande-Bretagne, en Pologne, en Russie et aux Pays-Bas. Il a publié de très nombreux enregistrements récompensés et enseigne à l'Académie de Bâle, ainsi qu'à l'École Reina Sofia de Madrid. Parmi ses élèves les plus remarqués, on peut citer Sol Gabetta et Nicolas Altstaedt.

Ivan Monighetti was Rostropovich's last student at the Moscow Conservatory. A winner of many international competitions, including the Tchaikovsky Competition, he leads an intense career which has taken him all over Europe, America and Asia. As a soloist, he has performed with many of the world's great orchestras and conductors, including Masur, Dutoit, Gergiev, Eschenbach and Boreyko. A greatly distinguished figure in the field of contemporary music, he collaborates with some of the most renowned composers of our time (Gubaidulina, Pederecki, Dun, Xenakis, Schnittke, Kelterborn, Ali-Zadeh). Many works written especially for him are now part of the established cello repertoire.

Monighetti also leads a successful career as a conductor, regularly conducting orchestras in Great Britain, Poland, Russia and The Netherlands. He has published many acclaimed recordings and is Professor at the Basel Academy of Music and the Escuela Superior Reina Sofia in Madrid. His students include world-renowned artists such as Sol Gabetta and Nicolas Altstaedt.



THOMAS DEMENGA

Suisse / Switzerland

Soliste, compositeur et pédagogue bernois internationalement reconnu, Thomas Demenga joue avec les plus grands musiciens et les meilleurs orchestres mondiaux. Dans son travail d'interprète et de compositeur, il privilégie la confrontation entre les styles et les époques ainsi que la pratique de l'improvisation. Il a développé une voix unique tant comme compositeur que comme interprète des musiques du 20e et 21e siècle. Nommé « Artiste étoile » du Festival de Lucerne 2003, il est Professeur à la Haute École de Musique de Bâle.

Born in Bern, Thomas Demenga is an internationally renowned soloist, composer and teacher. He performs with the world's most renowned musicians and orchestras. Within his work, he seeks to confront different historical eras and styles of interpretation and composition. Improvisation and New Music are also important aspects of his artistic work. Throughout the years, he has developed a unique voice as a composer and interpreter of 20th and 21st century music. Named "Artiste Étoile" at the Lucerne Festival in 2003, he is currently Professor at the Hochschule für Musik in Basel.



MICHAELA FUKAČOVÁ

République Tchèque / Czech Republic

Originaire de Brno en Tchéquie, Michaela Fukačová a étudié avec Erling Bløndal-Bengtson, William Pleeth et Mstislav Rostropovich. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux dont le prestigieux concours Tchaïkovski de Moscou en 1986. Depuis lors, elle réside au Danemark et mène une carrière internationale de soliste et de chambriste, formant un duo fameux avec le grand violoniste tchèque Josef Suk. Elle enregistre de nombreux disques, notamment de musique tchèque et crée des concertos contemporains souvent écrits pour elle.

Born in Brno, in Czech Republic, Michaela Fukačová studied with Erling Bløndal-Bengtson, William Pleeth and Mstislav Rostropovich. She is a laureate of many international competitions, including the prestigious Tchaikovsky Competition in Moscow in 1986. Since then, she has lived in Denmark and leads an international career as soloist and chamber musician, frequently performing in a duo with legendary Czech violinist Josef Suk. Her wide-ranging discography includes many albums dedicated to Czech music. She regularly premieres contemporary concertos, which are often written for her.



OPHÉLIE GAILLARD

France / France

Ophélie Gaillard s'est révélée en remportant le Concours Bach de Leipzig puis en étant désignée « Révélation soliste instrumental » aux « Victoires de la musique » en 2003. Elle mène depuis une carrière de soliste internationale en Europe, en Asie et en Amérique. Musicienne curieuse de tous les styles et adepte de collaborations artistiques interdisciplinaires, elle aborde tous les répertoires et notamment la musique ancienne avec le Pulcinella Orchestra, qu'elle a fondé et qu'elle dirige. Elle enregistre de nombreux CDs acclamés par la critique et enseigne depuis 2014 à la HEM de Genève.

Ophélie Gaillard was first revealed by winning the Leipzig Bach Competition, then being designated Revelation Solo Instrumentalist at the 2003 Victoire de la Musique. Since then, her career as an international soloist has led her across Europe, Asia and America. An adept of interdisciplinary artistic collaborations, she seeks to explore a wide range of musical styles and repertoires, including early music with the Pulcinella Orchestra, which she founded and now directs. Her wide-ranging discography has been extensively praised by critics. She has been Professor at the HEM in Geneva since 2014.



CLIVE GREENSMITH

Royaume-Uni / United Kingdom

Clive Greensmith mène une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de professeur. Élève du Royal Northern College avec Donald MacCall, il a suivi les cours de Boris Pergamenschikow à Cologne. De 1999 à 2013, il a été membre du prestigieux Tokyo String Quartet, avec lequel il a donné une centaine de concerts par année dans les salles les plus renommées d'Europe, d'Amérique et d'Asie. En plus de sa carrière de concertiste, il est Professeur à la Colburn School de Los Angeles et à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il a fondé le renommé Trio Montrose avec le pianiste Jon Kimura Parker et le violoniste Martin Beaver.

Clive Greensmith has a distinguished career as soloist, chamber musician, and teacher. He studied at the Royal Northern College of Music with Donald McCall, then in Cologne with Boris Pergamenschikow. From 1999 to 2013 he was a member of the world-renowned Tokyo String Quartet, giving over 100 performances each year in prestigious international venues in Europe, America and Asia. In addition to his concert career, he is Professor at the Colburn School in Los Angeles and the Accademia Chigiana in Sienna. He is a founding member of the Montrose Trio with pianist Jon Kimura Parker and violinist Martin Beaver.

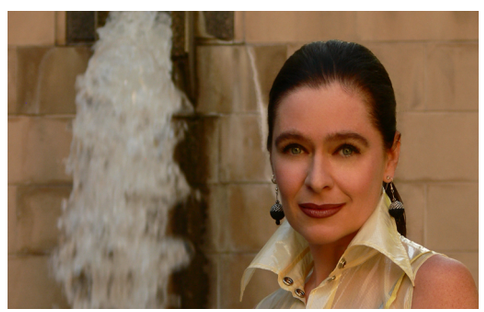


QIN LI-WEI

Chine – Australie / China – Australia

Qin Li-Wei s'est révélé en remportant un 2e Prix au Concours Tchaïkovski de 1998 puis en remportant le Concours Naumburg de New York en 2001. Il mène depuis une grande carrière internationale et joue en soliste avec les meilleurs orchestres d'Asie, d'Europe et d'Amérique. En musique de chambre, on peut l'entendre dans les festivals les plus cotés où il joue en compagnie des plus grands artistes. Professeur au Conservatoire Yong-Sew Toh de Singapour et Professeur invité à Shanghai et Beijing, il a fondé en 2018 le Festival de violoncelle de Qingdao en Chine.

Qin Li-Wei was first revealed by winning 2nd Prize at the Tchaikovsky Competition, then 1st Prize at the Naumburg Competition in New York, in 2001. Since then, he has led an important international career, performing as a soloist with many of the world's most renowned orchestras in Asia, Europe and America. As a chamber musician, he is a regular guest of top festivals, where he appears with some of the world's greatest musicians. Qin Li-Wei is Professor at the Yong-Sew Toh Conservatory in Singapore and guest professor in Shanghai and Beijing. In 2018, he founded the Qingdao International Cello Festival in China.



SHAUNA ROLSTON

Canada / Canada

Très tôt considérée comme une violoncelliste prodige et invitée à jouer dans le monde entier, Shauna Rolston a étudié avec Pierre Fournier, William Pleeth et Aldo Parisot. Menant une carrière internationale, tant comme soliste que comme chambriste, elle a enregistré de très nombreux CDs et s'est consacrée à la création contemporaine, commandant et créant pas loin de 50 œuvres nouvelles. Elle est Professeure et doyenne du département des cordes à l'Université de Toronto.

Internationally acclaimed, award-winning cellist Shauna Rolston is one of the most passionate and innovative musical voices on the contemporary world stage. She has performed in many of the world's major concert halls with many of the world's leading artists; her commitment to contemporary music has led to the commission and creation for her of more than 50 works for cello. She continues to captivate, astonish and delight with her concerts, recordings, and world premieres. Ms. Rolston is Professor of Cello at the University of Toronto.

JURY DE PRÉSÉLECTION
PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 25 au 27 mai pour étudier les 259 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 37 violoncellistes, âgé·es de 15 à 30 ans et provenant de 19 pays, pour participer au 75e Concours de Genève.

The preselection Jury met in Geneva from 25 – 27 May to study the 259 videos received from all around the world. They selected 37 cellists, aged 15 to 30 years old from 19 countries, to participate in the 75th Geneva International Music Competition.

MEMBRES 2021
MEMBERS 2021

Ivan Monighetti, Président du Jury officiel, *Russie – Suisse* / Chairman, *Russia – Switzerland*
Ophélie Gaillard, Membre du Jury officiel, *France* / *Official Jury member, France*
Joël Marosi, *Suisse* / *Switzerland*
Ewa Miecznikowska, *Pologne* / *Poland*
Martina Schucan, *Suisse* / *Switzerland*



JOËL MAROSI
Suisse / *Switzerland*

Né à Zürich, Joël Marosi a fait ses études à Bâle avec Heinrich Schiff puis à Helsinki avec Arto Noras avant de mener une carrière de chambriste et de violoncelle solo. D'abord actif à la Camerata de Berne et à celle de Salzburg, il est nommé Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Bâle puis, en 2005, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il donne des cours dans le monde entier et pratique la musique de chambre avec des solistes de grand renom.

Born in Zurich, Joël Marosi studied in Basel with Heinrich Schiff, then in Helsinki with Arto Noras before launching his career as a chamber musician and soloist. A member of the Bern and Salzburg Cameratas, he was appointed principal cello of the Basel Symphony Orchestra in 2001, then principal cello of the Lausanne Chamber Orchestra in 2005. He has given masterclasses worldwide and regularly performs chamber music alongside renowned soloists.



EWA MIECZNIKOWSKA
Pologne / *Poland*

Premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Ewa Miecznikowska a été formée à l'Académie de musique de Cracovie et au Royal Northern College of Music de Manchester auprès de Ralph Kirshbaum. Lauréate de prix importants comme soliste et de concours internationaux de musique de chambre, elle mène une carrière de soliste avant de se fixer à Lyon. Elle donne des cours de maître et enseigne dans le cadre de l'Académie Vanderbilt aux États-Unis.

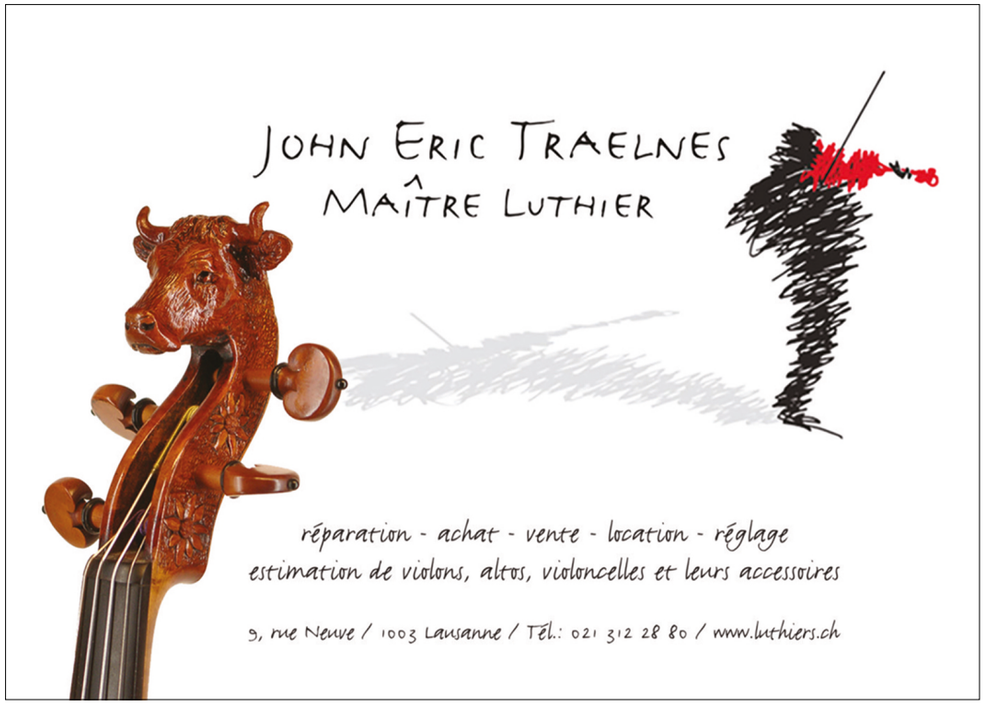
Concertmaster of the Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Ewa Miecznikowska studied at the Kraków Academy of Music and the Manchester Royal Northern College of Music with Ralph Kirshbaum. Having won important prizes as a soloist and at international chamber music competitions, she first led a career as a soloist before settling down in Lyon. She teaches and gives masterclasses at the Vanderbilt Academy in the United States.



MARTINA SCHUCAN
Suisse / *Switzerland*

Artiste engagée, chambriste, soliste et pédagogue, Martina Schucan a été formée par les plus grands maîtres: André Navarra, Heinrich Schiff, Daniel Shafran et Janos Starker. Elle se produit en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Bamberg, le Metropolitan Orchestra de Tokyo ou l'Orchestre de la Suisse Romande. En tant que chambriste elle joue avec des interprètes renommés tels que Yuri Bashmet, Veronika Hagen, Raphaël Oleg, Heinz Holliger et le Quatuor Carmina. Membre de l'ensemble contemporain Collegium Novum de Zürich, elle est Professeure à la Haute École des Arts de la même ville.

Martina Schucan is a committed artist, chamber musician, soloist and teacher. She was trained by some of the world's greatest masters: André Navarra, Heinrich Schiff, Daniel Shafran and Janos Starker. She performs as a soloist with orchestras such as the Bamberg Symphony Orchestra, the Tokyo Metropolitan Orchestra and the Orchestre de la Suisse Romande. As a chamber musician she regularly appears alongside artists such as Yuri Bashmet, Veronika Hagen, Raphaël Oleg, Heinz Holliger and the Carmina Quartet. A member of the contemporary ensemble Collegium Novum, she is Professor at the Zurich University of the Arts.







MR. MATTHIAS BALZAT

22 years old, New Zealand

STUDIES
Hochschule für Musik Robert Schumann Düsseldorf

PROFESSORS
Pieter Wispelwey

PRIZES
— Sieghardt-Rometsch Instrumental Competition 2019: 1st Prize
— National Concerto Competition NZ 2017 and 2014: 1st Prize
— Wallace International Cello Competition 2016: 1st Prize
— Gisborne International Music Competiton 2015: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Allemande, Courante, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— A. Ginastera: Puñena 2
— D. Popper: Dance of the Elves, Op. 39

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— N. Paganini: Caprice N°24
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello Op. 8
— P. Dusapin: Incisa

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2



MR. WILLARD CARTER

19 years old, United Kingdom

STUDIES
Escuela de Música Reina Sofía Madrid,
Purcell School Bushey (UK),
Royal College of Music Junior Dpt

PROFESSORS
Ivan Monighetti, Alexander Boyarski, Liz Anderson

PRIZES
— Anna Kull International Cello Competition Graz 2020: 2nd Prize
— Gregynog Young Musician Competition (Wales) 2018: Overall Winner

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Courante, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— N. Paganini: Variations on a Theme of Rossini, H. 290

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— B. Britten: Sonata in C, Op. 65
— A. F. Servais: Souvenir de Spa, Op. 2
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MR. BRYAN CHENG

24 years old, Canada

STUDIES
UdK Berlin

PROFESSORS
Jens Peter Maintz, Hans Jorgen Jensen,
Yuli Turovsky

PRIZES
— Vienna New Year's Concert International Competition 2020: 1st Prize
— inaugural Bader & Overton Canadian Cello Competition 2020: 1st Prize
— OSM Competition 2019: Grand Prize and best interpretation of a Canadian work
— Adelphi Orchestra International Competition 2018: Grand Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4, Op.102 N°1
— P. Hindemith: Sonata for solo cello
— N. Boulanger: Trois Pièces (N°1 and N°3)

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40 (3rd and 4th movements)
— M. de Falla (arr. Gendron/Cheng): La vida breve
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MS. HAYOUNG CHOI

23 years old, South Korea

STUDIES
UdK Berlin,
Kronberg Academy Berlin

PROFESSORS
Wolfgang Emanuel Schmidt, Frans Helmerson

PRIZES
— Krzysztof Penderecki Competition 2018: 1st Prize
— Johannes Brahms Competition 2011: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— N. Paganini: Le Streghe, Op.8

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— F. Schubert: Arpeggione sonata, D. 821
— G. Cassado: Suite for solo cello (2nd and 3rd movements)
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm
— S. Rachmaninov: Cello Sonata N°3, 3rd movement
— H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MS. ELIA COHEN-WEISSERT

26 years old, Israel

STUDIES
Queen Elisabeth Musical Chapel Brussels,
UdK Berlin,
CNSMDP Paris

PROFESSORS
Gary Hofman, Jens Peter Maintz, Marc Coppey

PRIZES
— Guilhermina Suggia Competition Porto 2019: 1st Prize
— Kronberg Academy Berlin 2018: Prix Landgraf von Hessen
— Antonio Janigro international Competition Zagreb 2016: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Allemande, Sarabande
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— P.I. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, Op. 62

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— R. Schumann: Adagio und Allegro, Op. 70
— G. Rossini: Une larme: Theme and Variations
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MR. CHRISTOPH CROISÉ

27 years old, Switzerland

STUDIES
UdK Berlin

PROFESSORS
Wolfgang Emanuel Schmidt, Alexander Neustroev, Katharina Kühne

PRIZES
— Berliner International Music Competition 2018: 1st Grand Prize
— Prix Jeune Soliste des médias francophones 2018
— Schoenfeld International Competition Harbin 2016: 1st Prize
— Carlos Prieto Competition Mexico 2016: 3rd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for cello solo
— C. Croisé: Clouds above the C
— P.I. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, Op. 62

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— G. Sollima: Concerto Rotondo
— K. Saariaho: Petals, for violoncello and electronics

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MS. ALESSANDRA DONINELLI

26 years old, Switzerland

STUDIES
Escueala de Reine Sofia Madrid,
Hochschule für Musik Basel,
Conservatorio della Svizzera italiana

PROFESSORS
Ivan Monighetti, Sol Gabetta, Taisuke Yamashita

PRIZES
— Antonio Salieri Competition: 1st Prize
— Swiss National Competition for Young Musicians: 1st Prize
— Prima la Musica Austrian National Competition: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Allemande, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— G. Cassado: Dance of Green Devil

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, Op. 102
— I. Stravinsky: Suite italienne
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MR. ROLANDO FERNANDEZ

30 years old, Mexico

STUDIES
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin,
Hochschule der Künste Bern,
Maastricht Conservatorium

PROFESSORS
Nicolas Altstaedt, Antonio Meneses,
Alexander Petrasch

PRIZES
— Amsterdam Cello Biennale Competition 2014: 3rd Prize
— Anton Rubinstein Competition Düsseldorf 2017: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— P.I.Tchaikovsky : Pezzo Capriccioso, Op. 62

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— W. Lutosławski: Sacher Variation for solo cello
— M .Rostropovich: Humoresque, Op. 5
— S. Rachmaninov: Cello Sonata in G minor, Op. 19 (2nd movement)
— C. Debussy: Cello sonata in D minor
— T. Murail: Attracteurs étranges

FINAL ROUND
— W. Lutosławski: Concerto



MR. JEREMIAS FLIEDL

21 years old, Austria

STUDIES
Hochschule für Musik Munich,
Mozarteum Salzburg,
Universität für Musik Vienna

PROFESSORS
Julian Steckel, Clemens Hagen, Heinrich Schiff

PRIZES
— Musica Juventutis Competition Vienna 2016: Prizewinner
— Svirél Competition Slovenia, 2014: 1st Prize
— Liezen Internationa Cello Competiton 2012 & 2014: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Allemande, Courante, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— A. Dvorak: Silent Woods, Op. 68

SEMI-FINAL ROUND
— L. boccherini: Sonata in C Major G. 6
— I. Stravinsky: Suite italienne
— R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, Op. 102
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. JOHANNES GRAY

24 years old, United States

STUDIES
Barenboim-Said Academy Berlin,
CNSMDP Paris,
Northwestern University Evanston

PROFESSORS
Frans Helmerson, Jérôme Pernoo,
Hans Jørgen Jensen

PRIZES
— International Pablo Casals Award 2018: Winner

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major,
— Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— J. Ducros: Encore

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— L. Janáček: Pohádka
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MS. ANOUCHKA HACK

25 years old, Germany

STUDIES
Kronberg Academy Berlin,
Barenboim-Said Academy Berlin,
Fondation Louis-Vuitton Paris,
Musikhochschule Lübeck

PROFESSORS
Frans Helmerson, Gautier Capuçon, Troels Svane

PRIZES
— YCAT 2020: Finalist
— Deutschen Musikinstrumentenfonds 2018: Prize winner
— International Music Festival Buxtehude 2017: Young Artist Award
— National Youth Competition of Germany 2013: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Courante, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major,
— Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73
— G. Cassado: Dance of the Green Devil

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— L.V. Beethoven: Sonata N°5 in D major, Op.102 N°2
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso, Op. 62
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. JAEMIN HAN

15 years old, South Korea

STUDIES
Korea National University of Arts

PROFESSORS
Kang-ho Lee, Myung-wha Chung

PRIZES
— George Enescu Competition Bucarest 2020-21: 1st Prize
— Dotzauer Cello Competition 2019: 1st Prize
— David Popper Cello Competition 2017: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— P. Sarasate: Zigeunerweisen, Op. 20

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonata G Major BWV 1027
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— M .Rostropovich: Humoresque, Op. 5
— I. Yun: Glissées

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MR. CHRISTOPH HEESCH

26 years old, Germany

STUDIES
UdK Berlin

PROFESSORS
Jens Peter Maintz, Wolfgang Schmidt

PRIZES
— International Classical Music Award for Debut Album 2019: Winner
— Fanny-Mendelssohn Prize 2018
— Tonali Competition 2015: Laureate

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8
— (1st movement)
— G. Rossini: Une larme: Theme and Variations

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (2nd and 3rd movements)
— D. Popper: Fantasy on Little Russian Songs, Op. 43
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MS. STÉPHANIE HUANG

25 years old, Belgium

STUDIES
Queen Elisabeth Musical Chapel Brussels,
CNSMDP Paris,
Royal Conservatory Brussels

PROFESSORS
Gary Hoffman, Marc Coppey, Jeroen Reuling

PRIZES
— Révélation Classique ADAMI 2021
— Bourse d'Excellence Patrick Petit 2020
— Guilhermina Suggia Competition Porto 2015: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— R. Schumann: Adagio und Allegro, Op. 70

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— B. Martinu: Variations on a Theme of Rossini, H. 290
— C. Franck: Sonata in A Major
— G. Cassado: Dance of the Green Devil
— P. Dusapin: Incisa

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto

Never Miss A Beat

World's #1 Classical Music News Source

www.theviolinchannel.com

facebook.com/theviolinchannel

instagram.com/theviolinchannel

THE VIOLIN CHANNEL

Official International Streaming Partner of the 2021 Geneva International Cello Competition



MS. JAKYOUNG HUH

23 years old, South Korea

STUDIES
New England Conservatory Boston,
Seoul National University,
Seoul Arts High School

PROFESSORS
Laurence Lesser, Myung-Wha Chung

PRIZES
- Hudson Valley Philharmonic string competition 2021: 3rd Prize
- Tecchler-Forster Cello Competition 2019: 1st Prize
- Mary Smart Concerto Competition 2016: 1st Prize
- Schoenfeld International String Competition Harbin 2014: 1st Prize

ONLINE RECITAL
- J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009
- L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
- G. Ligeti: Sonata for solo cello
- F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143

SEMI-FINAL ROUND
- L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
- F. Poulenc: Les Chemins de l'Amour
- R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73
- S. Prokofiev: Cello Sonata in C major, Op. 119
- P. Sarasate: Zigeunerweisen, Op.20
- E. Carter: Figment

FINAL ROUND
- E. Elgar: Concerto



MR. RAPHAËL JOUAN

27 years old, France

STUDIES
UdK Berlin,
Hochschule für Musik Basel,
CNSMDP Paris,
Fondation Louis Vuitton Paris

PROFESSORS
Danjulo Ishizaka, Michel Strauss, Bruno Cocset, François Salque, Gautier Capuçon

PRIZES
- Trondheim International Chamber Music Competition (Trio Hélios) 2019: 2nd Prize
- Concours International de Musique de Chambre de Lyon (Trio Hélios) 2018: 2nd Prize
- Révélation Classique de l'Adami 2018
- North International Music Competition 2018: First Grand Prize Winner

ONLINE RECITAL
- J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Allemande, Gigue
- L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
- H. Dutilleux: 3 Strophes sur le nom de Sacher
- C. Debussy: Cello sonata in D minor

SEMI-FINAL ROUND
- J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
- G. Cassado: Dance of the Green Devil
- D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
- A. Piazzolla: Le Grand Tango
- E. Carter: Figment

FINAL ROUND
- R. Schumann: Concerto in A minor



MS. MIN JI KIM

26 years old, South Korea

STUDIES
Hochschule für Musik Weimar,
Hochschule für Musik Basel

PROFESSORS
Wolfgang Emanuel Schmidt, Ivan Monighetti and Sol Gabetta

PRIZES
— Paulo International Cello Competition Helsinki 2018: 2nd Prize
— Cassado International Cello Competition Hachioji, 2013: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— A. Ginastera: Puñena 2
— G. Dinicu Heifetz: Hora Staccato

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— G. Piatigorsky: Variations on a Paganini theme
— I. Yun: Glissées

FINAL ROUND
— W. Lutosławski: Concerto



MR. MARCEL JOHANNES KITS

26 years old, Estonia

STUDIES
UdK Berlin,
Hochschule für Musik Trossingen,
Music High School Tallinn

PROFESSORS
Jens Peter Maintz, Francis Gouton, Laine Leichter and Mart Laas

PRIZES
— George Enescu International Competition 2018: 1st Prize
— Johannes Brahms Competition Portschach 2016: 1st Prize
— Estonian National String Competition 2015: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata Op. 8 (1st movement)

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— S. Rachmaninov: 2 pieces, Op. 2
— M .Rostropovich: Humoresque, Op. 5
— I. Xenakis: Kottos

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2



MR. LELAND KO

23 years old, United States

STUDIES
The Juilliard School New York,
Princeton Univerity New Jersey,
Royal College of Music London,
New England Conservatory Boston

PROFESSORS
Timothy Eddy and Minhye Clara Kim, Alberto Parrini, Richard Lester, Ronald Lowry and Paul Katz

PRIZES
— Hudson Valley Philharmonic String Competition 2021: 1st Prize
— The Bader and Overton Canadian Cello Competition 2020: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— H. Dutilleux: 3 Strophes sur le nom de Sacher
— G. Faure: Cello sonata N°2 in G minor, Op. 117 (2nd movement)

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— R. Schumann: Three Romances, Op. 94
— F. Poulenc: Cello Sonata, FP 143
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MR. EN-CHUN LIN

20 years old, Taiwan

STUDIES
Colburn Conservatory of Music Los Angeles,
Colburn Music Academy Los Angeles

PROFESSORS
Clive Greensmith, Ronald Leonard, Hans Jensen

PRIZES
— Tchaikovsky Competition for Young Musicians 2017: Semi-finalist

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Allemande, Courante, Sarabande
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— R. Schumann: Adagio und Allegro, Op. 70

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, Op. 102
— J. Brahms: Sonata N°2 in F major, Op. 99
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. CONSTANTIN MACHEREL

30 years old, Switzerland

STUDIES
ZHdK Zürich,
Musik-Akademie Basel,
HEMu Lausanne

PROFESSORS
Raphael Wallfisch, Ivan Monighetti,
Suzan Rybicki-Varga

PRIZES
— Rahn Musikpreis 2018: 2nd Prize
— Fondation Leenaards 2013: Young Artist Prize
— Schweizer Solisten Vorspiel 2012: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
— C. Franck: Sonata in A Major
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. MAURO PAOLO MONOPOLI

21 years old, Italy

STUDIES
Sibelius Academy Helsinki,
Accademia Stauffer Cremona,
Conservatorio Niccolò Piccinni Bari

PROFESSORS
Matti Rousi, Rocco Filippini

PRIZES
— Tchaikovsky International Competition for Young Musicians 2017: 6th Prize
— Italian Parliament 2016: Merit Gold Medal
— Tournoi International de Musique Paris 2014: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8
— (1st movement)
— B. Martinu: Variations on a Theme of Rossini, H. 290

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— F. Schubert: Arpeggione sonata, D. 821
— I. Stravinsky: Suite italienne
— K. Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm

FINAL ROUND
— W. Lutosławski: Concerto



MR. SAMUEL NIEDERHAUSER

23 years old, Switzerland

STUDIES
ZHdK Zurich,
Musikschule-Konservatorium Zurich

PROFESSORS
Thomas Grossenbacher, Rebecca Firth

PRIZES
— Arpeggione Award of ZHdK 2020: Laureate
— Migros Pour-Cent Culturel 2020: Laureate
— Vivaldi International Competition Vienna 2019: 2nd Prize & Wiener Klassik Prize
— CIMA – International Music Competition 2019: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Crumb: Sonata for cello solo

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— T. Demenga: EFEU
— S. Prokofiev: Cello Sonata in C major, Op. 119
— J. Klengel: Scherzo in D minor, Op. 6
— J. Harvey: Ricercare una melodia, for violoncello and electronics

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2



MR. CHASE PARK

23 years old, United States

STUDIES
Juilliard School New York,
Curtis Institute of Music,
Juilliard Pre-College

PROFESSORS
Minhye Clara Kim, Peter Wiley, Carter Brey
Pamela Frank

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
— A. Schnittke: Cello Sonata N°1
— F. Schubert: Arpeggione sonata, D. 821
— E. Carter: Figment

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— B. Britten: Sonata in C, Op. 65
— A. F. Servais: Souvenir de Spa, Op. 2
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. FLORIAN PONS

26 years old, France

STUDIES
Queen Elisabeth Musical Chapel Brussels,
CNSMDP Paris,
CRR Paris,
CRR Toulouse

PROFESSORS
Gary Hoffman, Jeroen Reuling, Marc Coppey, Pauline Bartissol, Raphaël Pidoux, Philippe Müller, Antoine Foucher

PRIZES
— Klaipeda Competition Lithuania 2019: 2nd Prize and Special Prizes
— Tremplin d'Aulnay-sous-Bois 2016: 1st Prize
— Epernay Strings Competition 2013: 1st Prize
— Rotary Competition Toulouse 2012: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Allemande, Courante
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— H. Dutilleux: 3 Strophes sur le nom de Sacher
— R. Schumann: Adagio und Allegro, Op. 70

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— J.S. Bach: Suite N°5 in C minor BWV 1011: Prélude, Allemande, Courante
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— I. Yun: Glissées

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. MAXIME QUENNESSON

26 years old, France

STUDIES
Queen Elisabeth Music Chapel Brussels,
CNSMCP Paris

PROFESSORS
Gary Hoffman, Michel Strauss

PRIZES
— Barbash Bach Competition 2020: 1st Prize
— Flame Competition 2019: 1st Prize
— Woluwe-Saint-Pierre Competition 2019: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— P. Sarasate: Zigeunerweisen, Op. 20

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonata in D Major BWV 1028
— L. Boellmann: Cello sonata in A minor, Op. 40
— K. F. Abel: Arpeggiata, Wko 205
— C.M. Widor: 3 pièces, Op. 21
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2



MR. TILL SCHULER

21 years old, Germany

STUDIES
Hochschule für Musik Hamburg,
Hochschule für Musik Rostock,
Musikschule Stuttgart

PROFESSORS
Sebastian Klinger, Valentin Radutiu, Lisa Neßling

PRIZES
— Gustav Mahler Prize Cello Competition 2021: 1st Prize & Special Prize of the Jury Chair
— International Cello Competition Antonio Janigro Junior 2020: 1st Prize & Special Concert Prize
— International Gaetano-Zinetti-Competition 2019: 3rd Prize & Special Prize for Youngest Finalist
— Dotzauer-Competiton 2016: 2nd Prize & Special Prize for Best Modern Piece

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— D. Popper: Dance of the Elves, Op. 39

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— P. I. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, Op. 62
— I. Xenakis: Kottos

FINAL ROUND
— H. Dutilleux: Tout un monde lointain



MR. OLEKSIY SHADRIN

28 years old, Ukraine

STUDIES
Queen Elisabeth Musical Chapel Brussels,
Kronberg Academy Berlin,
Musikhochshule Hanover

PROFESSORS
Gary Hoffman, Frans Helmerson, Leonid Gorokhov

PRIZES
— Prague Spring Music Competition 2018: 3rd Prize
— Lysenko International Competition Kiev 2012: Winner

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— P. Hindemith: Sonata for solo cello

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonata in D Major BWV 1028
— J. Brahms: Sonata N°2 in F major, Op. 99
— B. Martinu: Variations on a Theme of Rossini, H. 290
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto

luthier

kaspar maurer
7, rue dizerens 1205 genève
tél. / fax 022 / 321 72 95

réparation, restauration
location, achat - vente
et construction

www.luthier-maurer-geneve.ch







MR. IVAN SKANAVI

24 years old, Russian Federation

STUDIES
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar,
Moscow State Tchaikowsky Conservatory

PROFESSORS
Wolfgang Emmanuel Schmidt, Tamara Alekseeva and Alexey Seleznev

PRIZES
— Russian Cello competition 2020: 2nd Prize
— Tchaikovsky International Music Competition 2019: Semi-finalist

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— J. Suk (arr. W. E. Schmidt): Love Song N°1, Op. 7

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C minor G. 2
— E. Grieg: Violin Sonata N°3 in A minor, Op. 45
— A. Schnittke: Sonata N°1
— I. Xenakis: Kottos

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2

MR. ANTON SPRONK

27 years old, Switzerland – The Netherlands

STUDIES
UdK Berlin,
ZHdK Zurich

PROFESSORS
Jens Peter Maintz, Thomas Grossenbacher

PRIZES
— Kiefer-Hablitzel Prize 2020: 1st Prize
— Audience Prize & Orchestra Award, Mazzacurati Cello Competition 2019: 1st Prize
— Migros Kulturprozent 2015: 1st Prize and Soloist Award
— Cellobiennale Amsterdam 2014: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— B. Martinu: Variations on a Theme of Rossini, H. 290

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in C Major G. 17
— C. Franck: Sonata in A Major
— G. Fauré: Papillon, Op. 77
— I. Yun: Glissées

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. DANIEL THORELL

23 years old, Sweden

STUDIES
Norwegian Academy of Music Oslo,
Royal College of Music Stockholml

PROFESSORS
Torleif Thedéen, Jakob Koranyi

PRIZES
— Markneukirchen International Competition 2019: 3rd Prize
— Öresunds Soloist Copenhagen 2018: 1st Prize
— Rovere d´Oro Italy 2017: 1st Prize and Gold Medal

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Sarabande, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— G. Ligeti: Sonata for solo cello
— F. Chopin (arr. M. Gendron): Introduction and Polonaise Brillante

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— C. Franck: Sonata in A Major
— S. Tsintsadze: Five pieces on Folk themes
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MS. JOANNA TWADDLE

25 years old, United Kingdom

STUDIES
Musik-Akademie Basel,
Guildhall School of Music & Drama London

PROFESSORS
Thomas Demenga, Tim Lowe

PRIZES
— Rahn Musikpreis 2020: Prizewinner
— Ivan Sutton International Music Competition London 2019: Winner
— Muriel Taylor Cello Competition London 2019: Winner

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— K. Penderecki: Per Slava
— R. Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonata in D Major BWV 1028
— D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
— F. Chopin (arr. M. Gendron): Introduction and Polonaise Brillante
— P. Dusapin: Incisa

FINAL ROUND
— W. Lutosławski: Concerto



MR. MICHIAKI UENO

25 years old, Japan

STUDIES
Queen Elisabeth Music Chapel Bruxelles,
Hochschule für Musik Robert
Schumann Düsseldorf,
Toho Gakuen School of Music Tokyo

PROFESSORS
Gary Hoffman, Pieter Wispelweij, Hakuo Mohri

PRIZES
— Lutoslawski International Cello Competition 2018: 2nd Prize
— Aoyama Memorial Foundation 2017: Aoyama Prize
— Johannes Brahms International Competition 2014: 1st Prize
— Tchaikowsky Competition for Young Musicians 2009: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Sarabande, Bourrées, Gigue
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— P. Hindemith: Sonata for solo cello
— K. Davidoff: At the Fountain, Op. 20

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonata in D Major BWV 1028
— B. Britten: Cello Suite N°2, Op. 80
— F. Schubert: Rondo in B minor, D. 895
— I. Xenakis: Kottos

FINAL ROUND
— W. Lutosławski: Concerto



MS. MILENA UMIGLIA

23 years old, Switzerland

STUDIES
ZHdK Zurich,
Hochschule für Musik Basel

PROFESSORS
Thomas Grossenbacher, Rafael Rosenfeld

PRIZES
— Solistenwettbewerb Schenk Stiftung 2020: Prizewinner
— Aebi-Luthy Stiftung 2020: Prizewinner
— Murten Classics Competition 2018: Finalist

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°2 in D minor, BWV 1008: Prélude, Sarabande, Menuets
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)
— G. Cassado: Dance of the Green Devil
— A. Piatti: Caprice N°5

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 4
— K. Szymanovski: Violin sonata in D minor, Op.9
— H. Wieniawski: Scherzo tarantelle, Op. 16
— R. Schumann: Adagio und Allegro, Op. 70
— H: Holliger: Trema

FINAL ROUND
— R. Schumann: Concerto in A minor



MR. AARON WOLFF

27 years old, United States

STUDIES
Juiliard School New York,
Oberlin Conservatory Oberlin OH

PROFESSORS
Joel Krosnick, Tim Eddy, Fred Sherry,
Darrett Adkins

PRIZES
— Fulbright Scholarship The Netherlands 2020: Recipient
— Lillian & Maurice Barbash Bach Competition 2019: Prizewinner
— Oberlin Concerto Competition 2016: Winner
— Boston Symphony Concerto Competition 2010: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°3 in C major, BWV 1009: Prélude, Allemande, Courante
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— Z. Kodaly: Sonata for solo cello, Op. 8 (1st movement)

SEMI-FINAL ROUND
— L. Boccherini: Sonata in A Major G. 13
— R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73
— S. Prokofiev: Cello Sonata in C major, Op. 119
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— E. Elgar: Concerto



MS. MARIA ZAYTSEVA

19 years old, Russia

STUDIES
Gnessin Special School of Music Moscow

PROFESSORS
Oleg Bugaev

PRIZES
— Antonio Janigro International Cello Competition 2020: 2nd Prize
— International Radio Competition Concertino Praha 2016: Overall Winner Prize
— International Tchaikovsky Competition for Young Musicians 2015: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— J.S. Bach: Suite N°4 in E flat major, BWV 1010: Prélude, Sarabande, Bourrées
— L.V. Beethoven: Sonata N°4 in C major, Op.102 N°1
— P. Hindemith: Sonata for solo cello
— M. Rostropovich: Humoresque, Op. 5

SEMI-FINAL ROUND
— J.S. Bach: Sonate in G minor BWV 1029
— C. Franck: Violin Sonata in A Major
— E. Carter: Figment

FINAL ROUND
— D. Shostakovich: Concerto N°2


CONCOURS DE
HAUTBOIS

Better together since 1881

ANNIVERSAIRE • ANNIVERSARY
140 ANS YEARS
F. Lorée PARIS
BETTER TOGETHER SINCE 1881



F.LORÉE - DE GOURDON
48, rue de Rome - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 70 79 55
www.loree-paris.com
MADE IN FRANCE

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO (170 INSCRITS)

1. Une Fantaisie de Telemann pour hautbois solo
2. Une étude de Silvestrini
3. Une œuvre avec piano au libre choix

VIDEO PRESELECTION ROUND (170 APPLICANTS)

1. One of Telemann's Fantasias for solo oboe
2. An Étude by Silvestrini
3. Piece with piano at free choice

RÉCITAL ONLINE (32 CANDIDATS – 45 MIN.)

13–19 sept. – Diffusion online

1. Une œuvre avec piano de Robert ou Clara Schumann
2. Une pièce du 20e siècle avec piano (liste)
3. Une pièce contemporaine solo (liste)
4. Une pièce optionnelle au libre choix

ONLINE RECITAL (32 CANDIDATES – 45 MIN.)

13–19 Sept. – Online broadcast

1. Piece with piano by Robert or Clara Schumann
2. Piece from the 20th Century with piano (list)
3. Contemporary piece for oboe solo (list)
4. Optional piece at free choice

DEMI-FINALE (8 CANDIDATS – 60 MIN.)

25-26 oct. – Conservatoire de Genève

1. Mozart, Quatuor avec hautbois en Fa Maj. Avec le Quatuor Hanson
2. Une sonate baroque avec clavecin
3. Une pièce contemporaine pour hautbois solo
4. Reste du programme au libre choix

SEMI-FINAL ROUND (8 CANDIDATES – 60 MIN.)

25-26 Oct. – Geneva Conservatoire

1. Mozart Oboe Quartet in F Maj. With the Quatuor Hanson
2. Baroque sonata with harpsichord
3. Contemporary piece for oboe solo
4. Rest of the programme at free choice

FINALE AVEC ORCHESTRE (3 FINALISTES)

29 oct. – Victoria Hall, Genève

1. Concerto pour hautbois et ensemble : D. Arango Prada « Dune » ou H. Takagi « L'Instant » (œuvres lauréates du Concours de Composition 2019)
2. R. Strauss : Concerto pour hautbois

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Douglas Boyd

FINAL ROUND WITH ORCHESTRA (3 FINALISTS)

29 Oct. – Victoria Hall, Geneva

1. Concerto for oboe and ensemble: D. Arango Prada "Dune" or H. Takagi "L'Instant" (Prizewinning works of the Composition Competition 2019)
2. R. Strauss, Oboe Concerto in D. Maj.

With the Orchestre de la Suisse Romande
Conducted by Douglas Boyd



ALEXEI OGRINTCHOUK

Président, *Russie – Pays-Bas*
Chair, *Russia – Netherlands*

Né à Moscou, Alexei Ogrintchouk est élève de la prestigieuse école Gnessin avant d'entrer au Conservatoire de Paris dans la classe de Maurice Bourgue. Sa carrière est lancée en 1998 avec le 1er Prix du Concours de Genève : il mène depuis une intense carrière internationale de soliste et de chambriste, se produit en Europe, aux États-Unis et au Japon et joue avec les meilleurs orchestres et les plus grands artistes de sa génération. Nommé à 20 ans hautbois solo du Rotterdam Philharmonic, il est depuis 2005 hautbois solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Depuis plusieurs années, il a entamé une carrière de chef d'orchestre qui l'amène à la tête d'ensembles tels que le Verbier Chamber Orchestra, le Swedisch Chamber Orchestra, la Kremarata Baltica, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Philharmonique de Bruxelles. Alexei Ogrintchouk est Professeur à la HEM de Genève et au Conservatoire Royal de la Haye. Il a à son actif de nombreux enregistrements comme soliste, chambriste et chef d'orchestre.

A graduate of the prestigious Gnessin School of Music and the Paris Conservatoire, where he studied with Maurice Bourgue, Alexei Ogrintchouk is originally from Moscow. His career was launched in 1998 upon winning 1st Prize at the Geneva International Music Competition. Since then, he has led an intense international career as soloist and chamber musician, performing across Europe, the United States and Japan with some of the world's most prestigious orchestras and most renowned artists. He was appointed first solo oboist at the Rotterdam Philharmonic Orchestra at the age of 20 and has held this same position at the Royal Concertgebouw Orchestra since 2005.

Ogrintchouk now combines his solo and orchestral commitments with conducting engagements, leading prestigious ensembles such as the Verbier Chamber Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Kremarata Baltica, Orchestre de Chambre de Lausanne and Brussels Philharmonic. Alexei Ogrintchouk is Professor at the Haute École de Musique de Genève and the Royal Conservatoire The Hague. His wide-ranging discography includes recordings as a soloist, chamber musician and conductor.



NORA CISMONDI

France / France

Élève du Conservatoire de Paris, où elle suit les cours de J.-L. Capezzali et Jacques Tys, Nora Cismondi se perfectionne auprès de Maurice Bourgue. Lauréate de nombreux concours (Prague, Toulon, Munich, Tokyo), elle se produit en soliste dans toute l'Europe. Après sept saisons au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, elle est nommée en 2006 hautbois solo de l'Orchestre National de France et est régulièrement l'invitée d'orchestres prestigieux. Professeur au Conservatoire de Paris, elle est depuis 2018 hautbois solo de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Having graduated from the Conservatoire de Paris, where she studied with J.L. Capezzali and Jacques Tys, Nora Cismondi perfected her musical studies with Maurice Bourgue. A winner of prestigious competitions (Prague, Toulon, Munich, Tokyo), she regularly appears as soloist across Europe and is invited to perform as guest in leading orchestras. After seven seasons at the Orchestre de l'Opéra de Paris, she joined the Orchestre National de France in 2006 as Principal Oboe. In 2018, she was named Professor at the CNSM in Paris and was appointed Principal Oboe of the Orchestre de la Suisse Romande.



ROSSANA CALVI

Italie / Italy

Hautbois solo de l'Orchestre de La Fenice, Rossana Calvi est lauréate en 1998 du Concours de Genève, où elle est élève de Maurice Bourgue. Elle débute sa carrière comme Hautbois solo de l'Orchestre régional de l'ORT à Florence avant d'être nommée à Venise en 1997. Elle se produit comme hautbois solo avec de grands orchestres européens (Amsterdam, Munich, Milan, Rome ou Glasgow), dont Claudio Abbado au Mahler Chamber Orchestra et avec Ivan Fischer au Budapest Festival Orchestra. Elle mène également une carrière de soliste et donne des cours de maître en Europe, en Australie et au Venezuela.

Principal Oboe of the Orchestra del Gran Teatro La Fenice, Rossana Calvi was a laureate of the Geneva Competition in 1998, where she studied with Maurice Bourgue. She began her career as Principal Oboe of the ORT in Florence, before winning her current position in Venice in 1997. She has performed as Guest Principal in leading European orchestras (Amsterdam, Munich, Milan, Rome, Glasgow), including the Mahler Chamber Orchestra under Claudio Abbado and the Budapest Festival Orchestra with Ivan Fischer. She performs regularly as a soloist and gives masterclasses in Europe, Australia and Venezuela.



GORDON HUNT

Royaume-Uni / United Kingdom

Né à Londres où il a étudié avec Terence MacDonagh, Gordon Hunt est célébré dans le monde entier. Il se produit depuis quatre décennies avec les ensembles les plus renommés en tant que soliste et chef d'orchestre et a enregistré plus de 25 CDs. Hautbois solo du London Philharmonic Orchestra durant de nombreuses années, il est actuellement Premier hautbois du London Chamber Orchestra et du World Orchestra for Peace. Il est Professeur à la Guildhall School de Londres et Professeur associé à la Royal Academy of Music. Gordon Hunt est aussi Artiste pour la Paix de l'UNESCO.

Born in London, where he studied with Terence MacDonagh, Gordon Hunt is regarded as one of the world's leading oboists. For over four decades he has performed as soloist and conductor, also playing with renowned chamber ensembles. He has also recorded more than 25 solo CDs. He is currently Principal Oboe of the London Chamber Orchestra and the World Orchestra for Peace, and formerly of the Philharmonia and London Philharmonic Orchestra. Mr. Hunt is Professor at the Guildhall School of Music and Drama, Honorary Associate of the Royal Academy of Music, and a UNESCO Artist for Peace.



EUGENE IZOTOV

États-Unis / USA

Reconnu comme l'un des plus éminents hautboïstes et musiciens d'orchestre de notre époque, Eugene Izotov est également estimé pour son enseignement. Hautbois solo du San Francisco Symphony, il a auparavant occupé le même poste au Chicago Symphony et au Métropolitan Opera. Il est Professeur de hautbois au Conservatoire de San Francisco, à la Music Academy of the West et au Pacific Music Festival. Né en Russie, il a étudié à l'Académie Gnessin avec Ivan Pushechnikov et Sergey Velikanov, puis à l'Université de Boston avec Ralph Gomberg.

Eugene Izotov is one of today's leading oboists, orchestral musicians, and music educators. He is currently Principal Oboe of the San Francisco Symphony, and was previously Principal Oboe of the Chicago Symphony and Metropolitan Opera, as well as Guest Principal with the Boston Symphony Orchestra and New York Philharmonic. He is Oboe Professor at the San Francisco Conservatory of Music, Music Academy of the West, and the Pacific Music Festival. Born in Russia, Izotov studied at the Gnessin School with Ivan Pushechnikov and Sergey Velikanov, and later at Boston University with Ralph Gomberg.



YIU SONG LAM

Hong Kong, Chine / Hong Kong, China

Originaire de Hong Kong, Yiu Song Lam est Directeur du département des bois, cuivres et percussion à l'Académie des Arts et du Spectacle de sa ville natale. Après avoir étudié à Hong Kong, en Australie, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et en Allemagne, Yiu Song Lam s'est produit à travers le monde en solo et en musique de chambre avec des artistes et des ensembles de renom. Il anime des cours de maître dans le monde entier et siège au sein de jurys prestigieux. Il a fondé et dirige la Hong Kong Wind Kamerata et est associé de la Royal Academy of Music de Londres.

Native of Hong Kong, Yiu Song Lam is currently Head of Woodwind, Brass and Percussion at the Hong Kong Academy for Performing Arts. Having studied in Hong Kong, Australia, the United Kingdom, the Netherlands and Germany, Yiu regularly gives solo and chamber music performances around the world, alongside distinguished artists and ensembles. He is frequently invited to give masterclasses in top institutions and has served as jury for prominent international competitions. Yiu Son Lam is founding director of the Hong Kong Wind Kamerata and was named Associate of the London Royal Academy of Music.



MARIE-LUISE MODERSOHN

Allemagne / Germany

Née à Leipzig, Marie-Luise Modersohn a étudié dans la classe de Günther Passin au Conservatoire de Munich. De 1994 à 2005, elle est hautbois solo à l'Orchestre Symphonique Allemand de Berlin, une position qu'elle occupe depuis 2006 à l'Orchestre Philharmonique de Munich. Outre son engagement à l'orchestre, elle se produit comme soliste avec des chefs de renom, tels que Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Andrew Manze et Kent Nagano et participe régulièrement à des festivals de musique de chambre. Elle donne des cours de maître en Europe et en Asie et est membre de jurys internationaux prestigieux.

Born in Leipzig, Germany, Marie-Luise Modersohn studied with Günther Passin at the Musikhochschule München. Between 1994 and 2005 she was Principal Oboe of the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, position which she was appointed at the Munich Philharmonic in 2006. Besides her work as an orchestral musician, she regularly appears as soloist under renowned conductors such as Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Andrew Manze and Kent Nagano and frequently participates in chamber music festivals. She gives masterclasses across Europe and Asia and sits on prestigious international juries.

JURY DE PRÉSÉLECTION
PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 1er au 3 juin pour étudier les 170 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 32 hautboïstes, âgé·es de 19 à 29 ans et provenant de 19 pays, pour participer au 75e Concours de Genève.

The preselection Jury met in Geneva from 1–3 June to study the 170 videos received from all around the world. They selected 32 oboists, aged 19 to 29 years old from 19 countries, to participate in the 75th Geneva International Music Competition.

MEMBRES 2021
MEMBERS 2021

Alexei Ogrintchouk, Président du Jury officiel, *Russie – Pays-Bas* / Chairman, *Russia – Netherlands*
Nora Cismondi, Membre du Jury officiel, *France* / *Member, France*
Jean-Louis Capezzali, *France* / *France*
Johannes Grosso, *France* / *France*
Marie-Lise Schüpbach, *Suisse* / *Switzerland*



JEAN-LOUIS CAPEZZALI
France / *France*

Jean-Louis Capezzali s'est formé au Conservatoire de Versailles et est nommé à 20 ans Premier Hautbois solo des Concerts Lamoureux puis en 1984 du Philharmonique de Radio-France. Lauréat du Concours de Prague en 1986, il est nommé Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1992, puis de Lyon en 1998. En 2008, il crée une nouvelle classe à l'HEMU (Haute École de Musique) de Lausanne. Professeur réputé, Jean-Louis Capezzali est très sollicité pour des cours de maître dans le monde entier (Europe, Asie, Amérique) et mène une active carrière de soliste et de chambriste.

Jean-Louis Capezzali studied at the Conservatoire de Versailles. He was appointed Principal Oboe of the Orchestre Lamoureux at the age of twenty, before obtaining the same position in 1984 at the Orchestre Philharmonique de Radio France. A winner of the Prague Competition in 1986, he was appointed Professor at the Conservatoire de Paris in 1992, then in Lyon in 1998. In 2008, he created a new class at the HEMU in Lausanne. A renowned and appreciated teacher, Mr. Capezzali is frequently invited to give masterclasses around the world. He also leads an active career as a soloist and chamber musician.

JURY DE PRÉSÉLECTION
PRESELECTION JURY



JOHANNES GROSSO
France / *France*

Johannes Grosso est hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra de Francfort ainsi qu'à l'Orchestre du Festival de Budapest. Lauréat des concours Prague Spring, Gillet-Hugo Fox, Giuseppe Tomassini, Asian Double Reed Society et Vegh Sandor, il est régulièrement invité à se produire en soliste avec de grands orchestres européens, sous la direction de chefs renommés tels que Christoph von Dohnányi, Daniele Gatti ou Gábor Takács-Nagy. Johannes Grosso donne régulièrement des cours de maître et enseigne dans différentes académies musicales. En 2018, il est nommé Professeur à l'Académie Norvégienne de Musique à Oslo.

Johannes Grosso is Principal Oboe of the Frankfurt Opera House and the Budapest Festival Orchestra. He is laureate of international competitions such Prague Spring, Fernand Gillet-Hugo Fox, Giuseppe Tomassini, Asian Double Reed Society and Vegh Sandor. He is regularly invited to perform as soloist with leading European orchestras under famous conductors such as Christoph von Dohnányi, Daniele Gatti or Gábor Takács-Nagy. Mr. Grosso frequently gives masterclasses and teaches in various music academies. In 2018, he was appointed Professor at the Norwegian Music Academy in Oslo.



MARIE-LISE SCHÜPBACH
Suisse / *Switzerland*

Originaire de Zurich, Marie-Lise Schüpbach a étudié avec Heinz Holliger à Freiburg en Brisgau. Après avoir joué à l'Orchestre de la Radio de Cologne, elle est durant près de 40 ans hautboïste et cor anglais solo à l'Orchestre de la Radio de Bavière. Membre du Lucerne Festival Orchestra durant de nombreuses années, elle cofonde en 2008 le Festival erstKlassik am Sarnersee (Oberwald). Elle se produit régulièrement en duo et trio avec Heinz Holliger et Andrea Bischoff et participe à de nombreuses tournées de l'Ensemble Swiss Chamber Soloists. Elle apparaît sur le CD « Zwiegespräche » récemment paru chez ECM.

Born in Zurich, Marie-Lise Schüpbach was a student of Heinz Holliger in Freiburg im Breisgau. Having played with the Cologne Rundfunk-Sinfonie-Orchester, she spent close to 40 years as oboist and Principal English horn of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. A member of the Lucerne Festival Orchestra for many years, in 2008 she cofounded the chamber music festival erstKlassik am Sarnersee (Oberwald). She regularly performs with Heinz Holliger and Andrea Bischoff and has gone on several concert tours with the Swiss Chamber Soloists. She is featured on the album "Zwiegespräche", recently released by ECM.

BUFFET CRAMPON
PARIS

Rigoutat
PARIS

Making today's innovation the tradition of tomorrow.





FRENCH BASSOON, OBOE & ENGLISH HORN

BUFFET CRAMPON
buffetcrampongroup.com



MS. KANAMI ARAKI

27 years old, Japan

STUDIES
Tokyo University of the Arts

PROFESSORS
Yoshiaki Obata, Satoki Aoyama

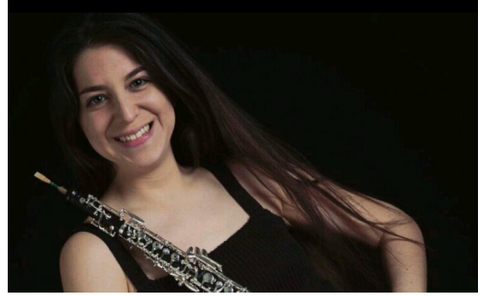
PRIZES
— International Oboe Competition of Japan 2015: 1st Prize and Audience prize

OTHER
— Tokyo Symphony Orchestra: Principal Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— A. Pasculli: Simpatici Ricordi della Traviata
— D. Wen: Traces III

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts réunis: Concert N°11 in C minor
— P.Haas: Suite Op. 17
— H.Holliger: Studie II for solo obe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MS. NATALIA AULI

26 years old, Venezuela

STUDIES
Hochschule für Musik Munich CNSMD Lyon, Conservatorio Nacional de Música Simón Bolívar Caracas

PROFESSORS
François Leleux, Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard, Ricardo Riveiro

PRIZES
— Tokyo International Oboe Competition 2018: Honorific mention
— Giuseppe Ferlendis Intenational Competition 2017: 3rd Prize
— Giuseppe Tomassini International Competition 2017: Finalist

OTHER
— Orchestre National Bordeaux Aquitaine: Second Oboe and English horn

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— A. Dorati: Duo Concertante
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°14 in D minor
— M. Dranishnikova: Poeme
— Pierre Sancan: Sonatine
— B. Maderna: Solo per Oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. LOUIS BAUMANN

26 years old, France

STUDIES
CNSM Lyon,
Conservatoire de Paris,
Conservatoire de Strasbourg

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard, Hélène Devilleneuve, Johannes Grosso, Sébastien Giot

PRIZES
— Concours de l'Association Française du Hautbois 2013: 1st Prize

OTHER
— Atwerp Symphony Orchestra: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— H. Dutilleux: Oboe sonata
— G.P.Telemann: Fantasia N°3 in B minor, TWV 40: 2-13
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°11 in C minor
— P. Sancan: Sonatine
— T. Escaich: Cantus III for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. ILYES BOUFADDEN

26 years old, France

STUDIES
HEM Genève,
CNSM de Paris,
CRR de Paris

PROFESSORS
Alexei Ogrintchouk, Jacques Tys, David Walter, Nora Cismondi, Stéphane Goyeau

PRIZES
— Aeolus International Music Competition 2018: 3rd Prize
— Barbirolli International Oboe Competition 2017: 1st Prize
— Be the ONE Oboe Competition 2016: 1st Prize

OTHER
— Orchestre de Chambre de Paris: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati: Duo Concertante
— J.W. Kalliwoda: Morceau de Salon. Op. 228
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— J. Brahms (arr. I. Boufadden): Clarinet sonata in F major N°1, Op. 120
— M. Hybler: Sound-Telescope for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. CHI-YUEN CHENG

29 years old, Hong Kong

STUDIES
CNSMD de Lyon,
Hong Kong Academy for Performing Arts

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Jerome Guichard, Song-Lam Yiu

PRIZES
— Giuseppe Ferlendis International Oboe Competition 2012: 1st Prize
— Aspen Music Festival, Wind Concerto Competition 2012: 1st Prize
— IDRS Young Artist Competition 2012: 2nd Prize
— Asian Double Reed Association Competition 2011: 1st Prize

OTHER
— Orchestre National du Capitole de Toulouse: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— A. Dorati: Duo Concertante
— CPE Bach: Sonata in A minor for Solo Flute, Wq. 132
— E. Carter: Inner Song

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— F.Poulenc: Oboe sonata
— L. Berio: Sequenza VII

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. ANDREY CHOLOKYAN

29 years old, Russian Federation

STUDIES
Hochschule für Musik Luzern,
HEMU de Lausanne,
Gnessin High School Moscow

PROFESSORS
Ivan Podyomov, Jean-Louis Capezzali, Ivan F. Pushechnikov

PRIZES
— International Oboe Competition of Japan 2018: 3rd Prize
— International Oboe Competition of Moscow State Conservatory 2015: 1st Prize
— CNEM Riddes 2015: 1st Prize

OTHER
— Luzerner Sinfonieorchester: Co-Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— N. Skalkottas: Concertino
— W.A. Mozart: Violin Sonata in F major, KV 13
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: CPE Bach: Sonata in A minor for Solo Flute, Wq. 132
— A. Pasculli: Ricordo di Napoli
— H. Holliger: Sonata for oboe solo (1st and 2nd movements)

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MS. IRIA FOLGADO DOPICO

25 years old, Spain

STUDIES
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin,
Karajan Academy Berliner Philharmoniker,
Escuela de Altos Estudios Musicales Santiago de Compostela,
Conservatory of Music Xan Viaño

PROFESSORS
Dominik Wollenweber, Andreas Wittmann,
Christina Dominik, Marcos Galan

PRIZES
— Alexander von Humbolt Foundation 2015: Scholarship

OTHER
— Konzerthausorchester Berlin: Solo English Horn

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— P. Haas: Suite Op.17
— F. Schubert: Impromptu N°3, Op.90 (transcr. for English horn and piano)
— E. Carter: Inner Song

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— G. Slavicky: Suite for oboe and piano
— T. Hosokawa: Still ist mein Herz und harret seiner Stunde for solo English Horn

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. SIGURD GREVE

26 years old, Norway

STUDIES
Norwegian Academy of Music,
KonstKnekt Talent Norway Foundation,
Barratt Due Institute of Music

PROFESSORS
Johannes Grosso, Christoph Hartmann,
David Strunck

PRIZES
— Norwegian Young Music Championship 2015: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati: Duo Concertante
— S. McAllister: Grunge Concerto: II. Stoned, Baked... High in the sky
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— M. Dranishnikova: Poeme
— Edvard Grieg: 12 Songs, Op.33 – N°2 Våren
— C. Schmidt: Aulodie - Episode for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MS. YIJEA HAN

25 years old, South Korea

STUDIES
Karajan Academy of the berliner Philharmoniker,
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin,
Seoul national university

PROFESSORS
Jonathan Kelly, Dominik Wollenweber, Misung Lee

PRIZES
— Muri International Music competition 2016: Special Prize Winner
— Dong-A Music Competition 2015: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— N. Skalkottas: Concertino
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— H. Holliger: Studie über Mehrklänge

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— K. Slavicky: Suite for oboe and piano
— S. Nemtsov: Interludium for oboe and electronics

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. NEVIO KELLER

25 years old, Switzerland

STUDIES
ZHdK Zurich,
Conservatorio della Svizzera Italiana

PROFESSORS
Simon Fuchs, Bernhard Heinrichs, Beat Anderwert,
Martin Frutiger, Massimiliano Salmi

PRIZES
— Days of percussion Athens 2016: 1st Prize snare drums
— Italiy PAS competition 2014: 1st Prize and Audience prize

OTHER
— Schweizer Jugend Musik Wettbewerb 2014 & 2016: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— P. Hindemith: English horn sonata
— A. Vivaldi: Oboe Sonata in C minor, RV 53
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— H. Dutilleux: Oboe sonata
— N. Castiglioni: Alef

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. IVAN KOBYLSKIY

29 years old, Russian Federation

STUDIES
HEM Genève,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

PROFESSORS
Alexei Ogrintchouk, Alexei Utkin, Sergey Lysenko, Jacques Tys

PRIZES
— Tchaikovsky International Competition 2019: Special Prize Winner
— Crusell International Oboe Competition 2014: 3rd Prize
— Aeolus International Competition 2012: 2nd Prize and Public Prize

OTHER
— Croatian National Theater Orchestra: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— A. Dorati: Duo Concertante
— L. Piantoni: Prelude and Dances
— N. Castiglioni: Aleph

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— R. Glière: Concerto for Coloratura soprano, Op.82
— B. Britten: Temporal Variations
— H. Holliger: Sonata for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. CHRISTOPHER KOPPITZ

28 years old, Portugal

STUDIES
Hochschule für Musik Hannover,
Hochschule für Musik Köln,
Escola de Música Nossa Senhora do Cabo

PROFESSORS
Kai Frömbgen, Christian Wetzel, Francisco Luís Vieira

PRIZES
— Aeolus international Music Competition 2015: 2nd Prize and Audience Prize
— Terras de La Salette Wind Competition, 2011: 1st Prize

OTHER
— Bielefelder Philharmoniker: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— A. Dorati: Duo Concertante
— A. Vivaldi: Oboe Sonata in C minor, RV 53
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— P. Haas: Suite Op. 27
— A. Jolivet: Serenade for oboe and piano

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. ALEXANDER KRIMER

25 years old, Germany

STUDIES
Musikhochschule Lübeck,
CNSMD de Paris

PROFESSORS
Diethelm Jonas, Nick Deutsch, Jacques Tys

PRIZES
— Virtual Oboe Competition 2020: 1st Prize
— North International Competition 2019: 1st Prize
— Audi Mozart Competition 2016: 2nd Prize
— Be the one Oboe Competition 2016: 2nd Prize

OTHER
— Royal Concertgebouworkest Amsterdam: Second Oboe

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati: Duo Concertante
— W.A. Mozart: Violin Sonata N°26 in B- Flat Major, K 378 (3rd movement)
— N. Castiglioni: Aleph

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— A. Pasculli: Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti
— T. Hosokawa: Spell Song

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. FERNANDO JOSE MARTINEZ ZAVALA

29 years old, Honduras

STUDIES
Hochschule für Musik und Theater Leipzig,
Buchmann Mehta School of Music,
School of Music Tegucigalpa

PROFESSORS
Nick Deutsch, Dudu Carmel, Marlon Herrera

PRIZES
— Carl Nielsen Quintett Competition (Pacific Quintet) 2019: 2nd Prize
— Israel Kfar Saba Winds Competition 2016: 4th Prize

OTHER
— Düsseldorfer Symphoniker: Co-Principal Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— W.A. Mozart (arr. D. Walter): "Ah se in ciel, begnigme stelle" K. 538
— H. Holliger: Studie über Mehrklänge

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— A. Jolivet: Serenade for oboe and piano
— J. Agrell: Blues for DD for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MS. ALICJA MATUSZCZYK

23 years old, Poland

STUDIES
Szymanowski Academy of Music Katowice

PROFESSORS
Piotr Pyc

PRIZES
— International Music Competition 2021: Grand Prize
— Michal Spisak International Competition 2017: 2nd Prize
— International Music competition Pro Bohemia, Ostrava: Grand Prize
— Jastrzebie-Zdroj International Music Competition: 1st Prize

OTHER
— Polish National Radio Symphony Orchestra: 1st Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— B. Britten: Temporal Variations
— W. Lutoslawski: Epitaph
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— A. Dorati: La cigale et la fourmie for solo oboe
— F. Poulenc: Oboe sonata
— A. Morris: Four Personalities for oboe and piano

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. JUAN ESTEBAN MENDOZA BISOGNI

26 years old, Venezuela

STUDIES
HEM Genève,
CRR de Boulogne-Billancourt,
Conservatoire Vicente Emilio Sojo

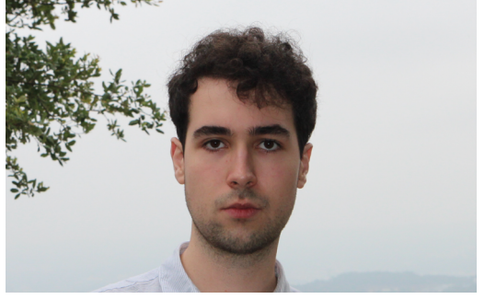
PROFESSORS
Alexei Ogrintchouk, Olivier Doise, Julian Ramos

PRIZES
— Venezuela international Oboe Competition: 1st Prize
— CNEM de Riddes 2018: 1st Prize
— Thailand International Wind Competition (Aleph Quintet) 2018: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73 (Oboe d'amore)
— A. Dorati: Duo Concertante
— M. Dranishnikova: Poeme
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°14 in D minor
— B. Britten: Temporal Variations
— B. Maderna: Solo per Oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. PEDRO PEREIRA DE SÁ

19 years old, Portugal

STUDIES
HEMU Lausanne,
Escola Profissional Artística do Vale do Ave,
Centro de Cultura Musical Santo Tirso

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Luís Alves, Pedro Leal, Hugo Ribeiro

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— A. Piazzolla: Tango Etudes N°1, 3 and 4
— E. Carter: Inner Song

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°11 in C minor
— K. Slavicky: Suite for oboe and piano
— I. Yun: Piri

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. ALEXIS PEYRAUD

23 years old, France

STUDIES
CNSMD Paris,
CRR Cergy-Pontoise (jazz),
CRR de Paris

PROFESSORS
Jacques Tys, Frédéric Tardy, Jean-Luc Fillon

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati : Duo Concertante
— A. Pasculli: Amelia (Fantasia for English horn and piano)
— N. Castiglioni: Aleph

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— D. Schnyder: Oboe sonata
— M. Hybler: Sound-Telescope for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. EDOARDO PEZZINI

29 years old, Italy

STUDIES
HEMU Lausanne,
Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano,
Academy I Musici Parma,
Conservatorio G.Verdi Turin

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Vincent-Gay Balmaz,
Fabien Thouand, Christoph Hartmann,
Bruno Oddenino

PRIZES
— Schenk Foundation Soloist Competition 2020: Winner
— Giuseppe Ferlendis Internetional Oboe Competition 2019: Finalist
— Luigi Nono International Competition 2019: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— F. Poulenc: Oboe sonata
— P. Patterson: Duologue, Op. 49
— B. Maderna: Solo

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— E.Bozza: Fantaisie Pastorale
— A.Pasculli: Gran Concerto su temi dall'opera "I Vespri Siciliani" di G.Verdi
— G. Lorieux: Exercices de la lumière - IV. Couleurs portées with electronics

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. GABRIEL PIDOUX

25 years old, France

STUDIES
Hochschule für Musik Munich,
CNSMD Paris

PROFESSORS
François Leleux, Jacques Tys, David Walter

PRIZES
— Prague Spring International Music Competition 2019: 2nd Prize
— IDRS Gillet Fox Competition 2017: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— A. Dorati: Duo Concertante
— CPE Bach: Sonata in A minor for Solo Flute, Wq. 132
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Concerts Royaux: Concert N°7 in G minor
— A. Pasculli: Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti
— H. Holliger: Studie II for solo obe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. OMER ITZHAK POSTI

21 years old, Israel

STUDIES
CNSM de Paris,
Buchman-Mehta School of Music,
Tel-Aviv Conservatory

PROFESSORS
David Walter, Jacques Tys, Fréderic Tardy,
Dudu Carmel, Yael Zamir

PRIZES
— Paul-Ben-Haim Young Competition 2016: 3rd Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— J.S. Bach: Flute sonoate in E minor, BWV 1034 (3rd and 4th movements)
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— J. S. Bach: Sonata for viola de gamba in G minor, BWV 1029
— J. W. Kaliwoda: Morceau de salon, Op. 228
— A. Jolivet: Serenade for oboe and piano

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. RYAN ROBERTS

25 years old, United States

STUDIES
The Juilliard School

PROFESSORS
Elaine Douvas

PRIZES
— IDRS Norma Hooks Young Artist Competition 2018: 1st Prize
— National Society of Arts and Letters, Woodwind Competition 2018: 1st Prize

OTHER
— New York Philharmonic: English horn/Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73 (Oboe d'amore)
— H. Dutilleux: Oboe sonata
— A. Pasculli: Gran Concerto on Themes from "I Vespri Siciliani"
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— K. Slavicky: Suite for oboe and piano
— N. Skalkottas: Concertino for oboe and piano

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MR. ANGEL LUIS SANCHEZ MORENO

26 years old, Spain

STUDIES
Hochschule für Musik Freiburg,
Escuela superior de Música Reina Sofia Madrid

PROFESSORS
Lucas Macias Navarro, Hansjörg Schellenberger, Victor Anchel

PRIZES
— Xativa International Oboe Competition 2011: 1st Prize
— Lliria International Oboe Competition 2009: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— P. Haas: Suite Op.17
— C. Saint-Saens: Oboe sonata, Op. 166
— E. Carter: Inner Song

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°11 in C minor
— A. Pasculli: Fantasia sull'opera Poliuto de Donizetti
— T. Hosokawa: Spell Song

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. JOÃO SILVA

26 years old, Portugal

STUDIES
HEMU Lausanne,
Hochschule für Musik und Tanz Köln

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Vincent Gay-Balmaz, Christian Wetzel

PRIZES
— Michal Spisak Oboe competition 2018: 1st Prize and Orchestra Prize
— Chieri International Competition 2018: 1st Prize
— Terras de La Salette Wind Competition 2016: 1st Prize

OTHER
— Oslo Philarmonic Orchestra: Co-Principal Oboe

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati: Duo Concertante
— C. Colin: Solo de Concours N°1, Op. 33
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— P. Haas: Suite Op. 17
— T. Escaich: Cantus III for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MS. ERICA SMETAK

23 years old, Brazil

STUDIES
Haute École de Musique de Genève,
Programme Neojiba Salvador de Bahia

PROFESSORS
Alexei Ogrintchouk, Eldevina Materula

PRIZES
— FMUSC (Brazil) 2010: Revelation Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— W.A. Mozart (arr. D. Walter): "Ah se in ciel, begnigme stelle" K. 538
— E. Carter: Inner Song

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— A. Vivaldi: Oboe sonata in C minor, RV 53
— C. Saint-Saëns : Oboe sonata, Op. 166
— E. Carter: A 6 letter letter for solo English horn

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble



MS. JOANA SOARES

24 years old, Portugal

STUDIES
CNSM de Paris,
Universidade de Aveiro,
Conservatório de Música da Jobra

PROFESSORS
David Walter, Fréderic Tardy, Nora Cismondi, Jean-Michel Garetti, Madalena Silva

PRIZES
— IDRS Young Artist Competition 2018: 3rd Prize
— Prémio Jovens Músicos 2018: 1st Prize

OTHER
— Orchestre National de Bretagne: Solo Oboe

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— A. Dorati: Duo Concertante
— M. Ravel: Sonatine, M. 40
— H. Holliger: Studie über Mehrklänge

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— J. S. Bach: Flute sonata in E major, BWV 1035
— S. Verroust: Solo de Concert N°11
— P. Patterson: Dualogue for oboe and piano

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MS. ANNA ŠTRBOVÁ

27 years old, Slovakia

STUDIES
HEMU Lausanne,
Conservatorio della Svizzera Italiana

PROFESSORS
Jean-Louis Capezzali, Vincent Gay-Balmaz, Fabien Thouand, Clément Noel

PRIZES
— Giuseppe Ferlendis International Obo Competition 2019: 2nd Prize
— Muri International Competition 2019: Semi-finalis
— Chieri International Oboe Competition 2017 and 2019: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73 (Oboe d'amore)
— A. Dorati: Duo Concertante
— G. Silvestrini: Les Lusiades – 1. Le Roi de Melinde 2. Egarés par la faim
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°11 in C minor
— K. Slavicky: Suite for oboe and piano (1st and 2nd movements)
— G. Silvestrini: Les Lusiades – 3. La trombe marine 4. L'île des amours

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. LEONID SURKOV

21 years old, Russian Federation

STUDIES
UdK Berlin,
Gnessin School of Music Moscow

PROFESSORS
Washington Barella, Denis Osver

PRIZES
— Virtual Oboe Competition 2020: Finalist
— Silver Sounds International Competition 2017: 1st Prize
— Siberian Musical Assemblies International Competition 2017: 1st Prize

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— H. Dutilleux: Oboe sonata
— J. Agrell: Blues for D.D.
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Concerts Royaux: Concert N°1 in G major
— A. Jolivet: Serenade for oboe and piano
— L. Lim: Gyfu for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. ZHIYU SANDY XU

28 years old, Australia

STUDIES
Hochschule für Musik Leipzig,
HEMU Lausanne,
Sydney Conservatorium of Music

PROFESSORS
Lin Qing, Nick Deutsch, Vincent Gay-Balmaz, Jean-Louis Capezzali, Conall McClure

PRIZES
— ADRS Competition 2016: 1st Prize
— CNEM de Riddes 2015: 2nd Prize

ONLINE RECITAL
— C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
— N. Skalkottas: Concertino
— W.A. Mozart (arr. D. Walter): "Ah se in ciel, begnigme stelle" K. 538
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Gouts Réunis: Concert N°11 in C minor
— K. Slavicky: Suite for oboe and piano
— J. Agrell: Blues for D.D

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— D. Arango Prada: Dune, for solo oboe and ensemble



MR. SEONGYOUNG YUN

25 years old, South Korea

STUDIES
CNSMDP Paris,
Seoul National University,
Seoul Arts High School

PROFESSORS
Jacques Tys, Frédéric Tardy, Nora Cismondi, Jiwon Yoon, Miyoung Chon

PRIZES
— Prague Spring International Music Competition 2019: 2nd Prize
— Muri International Competition 2016: Semi-finalist
— Dong-A International Competition 2013: 3rd Prize
— Osaka International Competition 2010: 1st Prize

OTHER
— Orchestral Ensemble Seoul: Second Oboe

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: 3 Romances, Op. 94
— H. Dutilleux: Oboe sonata
— J. W. Kalliwoda: Morceau de Salon, Op. 228
— I. Yun: Piri

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— F. Couperin: Les Concerts Royaux: Concert N°7 in G minor
— A. Pasculli: Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti
— R. Dubugnon: 5 Masques for solo oboe op.10

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble

SERVETTE MUSIC
GENEVE

Nous partageons la même passion !



VOS SPÉCIALISTES ANCHES DOUBLES

Rue de la Servette 92 • CH-1202 Genève
Tél. **+41 22 733 70 73** | info@servette-music.ch

www.servette-music.ch



MS. SOFÍA ZAMORA MESEGUER

24 years old, Spain

STUDIES
Karajan Academy of the Berliner Philarmoniker,
Hochschule für Musik Leipzig,
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PROFESSORS
Nick Deutsch, Juan Carlos Báguena

PRIZES
— Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí: 1st Prize
— Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria: 1st Prize

---

ONLINE RECITAL
— R. Schumann: Adagio & Allegro, Op. 70
— A. Dorati: Duo Concertante
— M. Dranishnikova: Poeme
— L. Berio: Sequenza VII

SEMI-FINAL ROUND
— W.A Mozart: Oboe Quartet in F major, K.370/368b
— CPE Bach: Oboe sonata in G minor, Wq. 135
— A. Pasculli:Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti
— H. Holliger: Sonata for solo oboe

FINAL ROUND
— R. Strauss: Oboe concerto in D Maj
— H. Takagi: L'Instant, for solo oboe and ensemble

ACCOMPAGNATEURS & COMPOSITEURS



OSR GENEVE

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

saison 2021-22 : abonnez-vous !
OSR.CH/abo

JONATHAN NOTT
Directeur musical et artistique

DA & Design : baecdesign.com — Photographie : Jeferson B

Grands mécènes
OSR AMIS · LOTERIE ROMANDE · FONDATION LEENAARDS · FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION · Mme Aline Foriel-Destezet · PICTET Fondation du Groupe Pictet · Sandoz · FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Partenaire de prestige
CREDIT SUISSE

Partenaire de saison
SIG

Partenaire de diffusion
RTS Radio Télévision Suisse

Partenaire institutionnel
JTI

Partenaire du Festival
m3 GROUPE

Autorités subventionnantes
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE · SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE · Canton de Vaud



L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XXe siècle.

L'OSR, sous l'égide de son directeur musical et artistique, Jonathan Nott, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. La saison 2021-22 ne fait pas exception avec pas moins de cinq créations suisses dont une commande à une compositrice, Nina Šenk. Pour la première fois, l'Orchestre de la Suisse Romande crée un poste de chef en résidence confié à Maestro Daniel Harding pour la saison 2021-22 & 2022-23 et se réjouit d'accueillir Frank Peter Zimmermann en tant qu'artiste en résidence.

Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains. L'OSR est également l'hôte de nombreux festivals, citons, les Chorégies d'Orange, le Lucerne Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Actuellement en partenariat avec Pentatone, l'orchestre enregistre deux à trois disques par saison dont les deux derniers avec Jonathan Nott.

L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Founded in 1918 by Ernest Ansermet, who was its principal conductor until 1967, the Orchestre de la Suisse Romande is made up of 112 permanent musicians. It gives subscription concerts in Geneva and Lausanne, symphonic programmes for the City of Geneva, the annual United Nations Day concert and accompanies operatic performances at the Grand Théâtre of Geneva. Over the decades, the OSR has built up an international reputation thanks to its historic recordings and its interpretation of the 20th century French and Russian repertoires.

The British conductor, Jonathan Nott, has served as the OSR's Music and Artistic Director since January 2017, and continues the OSR's active contribution to the history of music through the discovery and support of contemporary composers. The 2021-22 season is no exception with the performance of no less than 5 Swiss premières, including a commission from composer Nina Šenk. The Orchestre de la Suisse Romande has created the new position of conductor in residence, to which Maestro Daniel Harding has been appointed for the 2021-22 and 2022-23 seasons and is also delighted to welcome Frank Peter Zimmermann as artist in residence for the 2021-22 season.

The OSR's international tours have taken it to leading concert halls in Europe and Asia, as well as key cities in the Americas. The orchestra is highly sought after by prestigious festivals, including the Lucerne Festival, les Chorégies d'Orange, Gstaad Menuhin Festival, Septembre Musical, Amsterdam's Robeco ZomerConcerten, the Grafenegg Festival and the BBC Proms. In close collaboration with Radio-Television Switzerland since its creation, the OSRs broadcasts date back to its early days, to the benefit of millions of listeners throughout the world. The orchestra has made prize-winning recordings for around a dozen international labels. Currently in partnership with PentaTone, the orchestra makes two to three recordings per season and has recently released two albums with Jonathan Nott.





LA CEBICHERIA
DU CHEF
GASTÓN ACURIO

Découvrez l'incroyable diversité de la gastronomie péruvienne. Décor chaleureux, ambiance détendue et mets authentiques colorés et goûteux, la cuisine du chef Gastón Acurio a de quoi séduire tous les palais.

Prêt pour le dépaysement ?

Ouvert tous les jours **de 12h à 14h**
du mardi au samedi **de 19h à 21h30**

022 909 00 00 • YAKUMANKA.CH
@YAKUMANKA_GENEVA



GEORG FRITZSCH

Georg Fritzsch est né à Meissen et a étudié au Conservatoire supérieur de musique « Carl Maria von Weber » à Dresde. L'artiste a été soliste de l'Orchestre philharmonique d'Altenburg-Gera, tout en poursuivant ses études de chef d'orchestre à Dresde et à Leipzig.

De 2003 à 2019, il a été le directeur musical général de l'Opéra de Kiel. Il est nommé directeur musical général de la Badische Staatskapelle et du Badisches Staatstheater à Karlsruhe à partir de la saison 2020-21.

Avec un vaste répertoire symphonique et lyrique allant de Bach à la musique contemporaine, Georg Fritzsch a dirigé de nombreux orchestres prestigieux, dont la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Orchestre symphonique de Pékin, l'Orchestre symphonique de Bâle et l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision irlandaise.

À l'occasion de la réouverture du Grand Théâtre de Genève en 2019, il a assuré la direction musicale de l'intégrale du Ring de Wagner dans la mis en scène de Dieter Dorn. Il se produira prochainement aux Staatsopers de Stuttgart et de Dresde, au Deutsche Oper am Rhein et en Corée. Georg Fritzsch est un excellent interprète des œuvres de Bach, Beethoven, Mozart, Mahler, Strauss et Wagner. Il a également dirigé plusieurs créations mondiales d'œuvres de Matthus, Cristóbal Halffter et Kunad.

Sa discographie comprend des enregistrements pour les firmes CPO, Orfeo (Wagner / Michael Volle) et RCA Victor Red Seal. Georg Fritzsch enseigne à l'Université de musique et des arts de Munich.

Georg Fritzsch was born in Meißen and studied at the "Carl Maria von Weber" University of Music in Dresden. He performed as solo cellist with the Gera Philharmonic Orchestra and completed his studies as a conductor in Dresden and Leipzig.

From 2003 to 2019 he was the General Music Director of the Kiel Opera House. He was appointed General Music Director of the Badische Staatskapelle Karlsruhe and the Badisches Staatstheater Karlsruhe from the 2020-2021 season.

With an extensive symphonic and operatic repertoire that ranges from Bach to contemporary music, Georg Fritzsch led numerous prestigious orchestras including the Sächsiche Staatskapelle Dresden, Dresdner Philharmonie, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Gürzenich Orchester Köln and abroad the Beijing Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchester Basel, the RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland among others.

On the occasion of the re-opening of the Grand Théâtre de Genève in 2019 was the musical director of three complete Ring-Cycles staged by Dieter Dorn. Upcoming engagements include appearances at the Stuttgart and Dresden State Operas, the Deutsche Oper am Rhein and in Korea. Georg Fritzsch is noted for his large repertoire and is an excellent interpreter of the works by Bach, Beethoven, Mozart, Mahler, Strauss and Wagner, leading several world premieres (works by Matthus, CristóbalHalffter, Kunad).

Recordings for the CPO, Orfeo (Wagner-CD / Michael Volle) and the RCA Victor Red Seal labels. Georg Fritzsch teaches at the Hochschule für Musik und Theater in Munich.

Dirige l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale de Violoncelle (28 oct.)

Conductor of the Orchestre de la Suisse Romande during the Cello Final Round (28 Oct.)







DOUGLAS BOYD

Douglas Boyd est actuellement directeur artistique du Garsington Opera. Auparavant, il a occupé les postes de directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris, de chef d'orchestre du Musikkollegium Winterthur, de directeur musical de la Camerata de Manchester, de premier chef d'orchestre invité du Colorado Symphony Orchestra et du City of London Sinfonia, et de partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra. En 2020, il a reçu la prestigieuse Médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris pour ses services rendus à la musique et en reconnaissance de son travail en tant que directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris.

Au cours des dernières années, Douglas Boyd a dirigé tous les grands orchestres du Royaume-Uni et, sur le continent, il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Gürzenich de Cologne, ainsi que l'Orchestre de chambre de Munich et la Kammerakademie de Potsdam. Il a également dirigé l'Orchestre symphonique de Nagoya au Japon et les orchestres symphoniques de Sydney et de Melbourne. Il dirige en outre régulièrement en Amérique du Nord et au Canada.

Parmi ses engagements à l'opéra, citons La Flûte enchantée pour l'Opéra de Glyndebourne en tournée, La grotta di Trofonio d'Antonio Salieri pour l'Opéra de Zurich et La Clémence de Titus de Mozart avec Opera North. Parmi les productions qu'il a dirigées pour le Garsington Opera, il faut mentionner Fidelio, Les Noces de Figaro, Don Juan, Così fan tutte, Eugène Onéguine et Capriccio.

Douglas Boyd is currently Artistic Director of Garsington Opera. He has previously held the positions of Music Director of the Orchestre de chambre de Paris, Conductor of the Musikkollegium Winterthur, Music Director of the Manchester Camerata, Principal Guest Conductor of the Colorado Symphony Orchestra and the City of London Sinfonia, and Artistic Partner of the Saint Paul Chamber Orchestra. In 2020 he was awarded the prestigious Médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris for his services to music and in recognition of his work as Music Director of the Orchestre de Chambre de Paris.

In recent years Douglas Boyd has conducted all the major orchestras in the UK and on the continent he has appeared with the Bergen Philharmonic Orchestra, the Basel Symphony Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Orchestre National de Lyon, the Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, the Tonhalle Orchestra Zurich, the Budapest Festival Orchestra, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Gürzenich Orchestra Cologne, as well as the Munich Chamber Orchestra and the Kammerakademie Potsdam. He has also conducted the Nagoya Symphony Orchestra in Japan and the Sydney and Melbourne Symphony Orchestras. He also conducts regularly in North America and Canada.

His operatic engagements include The Magic Flute for Glyndebourne Opera on tour, Antonio Salieri's La grotta di Trofonio for Zurich Opera and Mozart's La Clemenza di Titus with Opera North. Among the productions he has conducted for Garsington Opera are Fidelio, The Marriage of Figaro, Don Juan, Così fan tutte, Eugene Onegin and Capriccio. Douglas Boyd's recording of the Bach concertos for DG marked his debut as a director / soloist. He has since built up an extensive discography.

Dirige l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale de Hautbois (29 oct.)

Conductor of the Orchestre de la Suisse Romande during the Oboe Final Round (29 Oct.)



SYLVIE BARBERI

Piano – *Accompagnatrice Hautbois*

Diplômée des Hautes Écoles de Genève et Lausanne, Sylvie Barberi débute sa carrière comme pianiste soliste de l'Ensemble contemporain Contrechamps et collabore avec des compositeurs tels que Heinz Holliger et Michael Jarrell. Elle se produit régulièrement en récital en Suisse et à l'étranger aux côtés du violoniste Christophe Quatremer avec lequel elle forme un duo, lauréat de plusieurs concours internationaux (Sion et Padova). Leur « Trio Fauré » remporte le 1er Prix Giorgio Cambissa 2016 à Paris. Elle accompagne les classes de violon et hautbois à la Haute École de Musique de Genève.

A graduate of the Hautes Écoles de Genève and Lausanne, Sylvie Barberi began her career as a solo pianist for the contemporary Ensemble Contrechamps and collaborated with composers such as Heinz Holliger and Michael Jarrell. She regularly performs in recital in Switzerland and abroad with violinist Christophe Quatremer. Their duo is laureate of several international competitions (Sion and Padova) and their "Trio Fauré" won 1st Prize at Giorgio Cambissa Competition 2016 in Paris. She is accompanist for violin and oboe classes at the Haute École de Musique de Genève.



JULIEN GERNAY

Piano – *Accompagnateur Violoncelle*

Musicien atypique formé et diplômé au piano ainsi qu'au violon, Julien Gernay se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix en piano et en musique de chambre. Distingué lors du Concours International de Piano Reine Elisabeth 2007 et Lauréat du Concours International du Vendôme Prize de Lisbonne 2003, ses qualités de chambriste et son vaste répertoire font de Julien un partenaire très recherché. Il se produit sur les grandes scènes internationales et forme depuis 2009 un duo privilégié en compagnie du violoncelliste Dai Miyata.

Atypical musician, having trained and graduated as both pianist and violinist, Julien Gernay perfected his skills at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, where he obtained a First Prize in piano and chamber music. Distinguished at the 2007 Queen Elisabeth International Piano Competition and winner of the 2003 International Vendôme Prize Competition in Lisbon, Julien's qualities as a chamber musician and his vast repertoire makes him a much sought-after partner. He performs at major international venues and forms since 2009 a privileged duo with cellist Dai Miyata.



VÉRONIQUE GOUDIN LÉGER

Piano – *Accompagnatrice Hautbois*

Médaillée d'or et d'honneur en piano, en hautbois, en cor anglais, ainsi qu'en musique de chambre, Véronique Goudin Léger est accompagnatrice au CNSMD de Lyon depuis 2001, ainsi qu'à la HEMU de Lausanne depuis 2010. Elle est régulièrement amenée à travailler dans de nombreux orchestres français et étrangers. Elle est l'invitée de divers festivals en Europe ainsi que de concours internationaux de trompette. Elle a obtenu avec le Trio Jacques-Thibaud, le Premier Prix du Concours international de Pianello Val Tidone et le Deuxième Prix du Concours international Charles Hennen.

Gold medallist and Medal of Honour in piano, oboe and English horn, as well as in chamber music, Véronique Goudin Léger is accompanist at the CNSMD of Lyon since 2001, as well as at the HEMU Lausanne since 2010. Her career has led her to perform with many orchestras in France and abroad. She is a regular guest of several festivals, as well as international trumpet competitions. With the Trio Jacques Thibaud, she was awarded First Prize at the Pianello Val Tidone International Competition and Second Prize at the Charles Hennen International Competition.



IVANI VENTURIERI

Piano – *Accompagnatrice Violoncelle*

Née au Brésil, Ivani Venturieri étudie dans son pays, puis au Mozarteum de Salzburg, où elle remporte un 1er Prix de virtuosité dans la classe de Hans Leygraf. Lauréate de plusieurs concours au Brésil et en Italie, elle se produit avec les orchestres les plus importants de son pays, tels que l'Orchestre Symphonique Brésilien et l'Orchestre du Théâtre National de Brasilia. Elle mène aussi une intense activité de musique de chambre. Elle enregistre deux CDs sous le label Gallo avec le Trio Eléonore. Accompagnatrice à la HEM Genève, elle est régulièrement pianiste officielle lors de concours internationaux.

Born in Brazil, Ivani Venturieri studied the piano in her country, then with Hans Leygraf at the Mozarteum, Salzburg, where she graduated with 1st Prize as a Soloist Performer. She has won several awards in Brazil and has performed with the most important orchestras of her country, including the Brazilian Symphony Orchestra and Brasilia National Theater Orchestra. She also leads an intense activity in chamber music and has recorded two CDs with the Trio Eleonore under the label Gallo. Ivani Venturieri is accompanist at the HEM Genève. She is regularly invited to accompany international music competitions.

tv radio digital

C Connivent
C Colossal
C Cool
C Cadre
C Cliché
C Combiné
C Corsé
C Calibré
C Cloné
C Cohésif
C Capit
C Capti
C Clair
C Chaud



La culture
avec des
grands C

Espace 2 soutient
le Concours de Genève
International Music Competition

RTS Culture



DANIELA NUMICO

Clavecin – *Accompagnatrice Hautbois*

Originaire d'Italie, Daniela Numico s'est formée aux Conservatoires de Turin et de Genève. Finaliste en 1989 du Concours de Clavecin de Paris, elle gagne en 1990 le «Prix de Soliste» de l'Association des Musiciens Suisses et en 1992, le 2e Prix du Concours Bach de Leipzig ainsi que le Prix de la «Neue Bach-Gesellschaf». Elle enseigne au Conservatoire de Sion et à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle est également accompagnatrice. Elle collabore régulièrement avec les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Baroque du Léman et le Concert Européen.

Born in Italy, Daniela Numico studied at the Conservatories of Turin and Geneva. Finalist of the Concours de Clavecin de Paris in 1989, she was awarded the "Prix de Soliste" by the Association of Swiss Musicians in 1990, and in 1992 won 2nd Prize at the Leipzig Bach Competition, along with the "Neue Bach-Gesellschaft" Award. She teaches at the Sion Conservatory and at the HEMU Lausanne, where she is also accompanist. She regularly collaborates with the Lausanne and Geneva Chamber Orchestras, the Orchestre de la Suisse Romande, the Orchestre Baroque du Léman and The Concert of Europe.



JEAN-LUC HO

Clavecin & pianoforte – *Accompagnateur Violoncelle*

Musicien de claviers, Jean-Luc Ho étudie le clavecin, le clavicorde et l'orgue. Il se produit aujourd'hui en récital principalement en France et à l'étranger. Sa discographie est fidèle à son amour pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck… Son intérêt pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 à Fresnes qu'à former sa propre collection d'instruments. Jean-Luc Ho enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSM de Paris.

Keyboard player Jean-Luc Ho studied harpsichord, clavichord, and organ. He regularly performs recitals in France and abroad. His discography reflects his love for composers such as Bach, Couperin, Byrd and Sweelinck. His keen interest in instruments and their manufacture has led him to become involved in the rebuilding of a 1768 Castilian organ in Fresnes and to form his own collection of instruments. Jean-Luc Ho has been Professor at the CNSM in Paris since 2021, where he teaches tuning and temperament.



QUATUOR HANSON

Anton Hanson & Jules Dussap (violons), Gabrielle Lafait (alto), Simon Dechambre (violoncelle)

Fondé à Paris en 2013, le Quatuor Hanson a très vite connu le succès en remportant des Prix aux concours de Vienne, de Lyon et enfin de Genève (2016). Leur premier CD, paru en 2019 et consacré à Joseph Haydn, a été très largement salué en France et à l'étranger. Les Hanson se sont formés auprès des grands maîtres autrichiens (Beyerle, Meissl) mais aussi de l'école française (Quatuors Ysayë et Ebène). Ensemble curieux et entreprenant, le Quatuor Hanson se passionne pour les compositeurs contemporains et collabore avec de nombreux artistes. Leur carrière les emmène en Europe, au Royaume-Uni et en Asie.

Founded in Paris in 2013, the Quatuor Hanson quickly became successful, winning prizes at competitions in Vienna, Lyon, and Geneva (2016). Their first CD, released in 2019 and devoted to Haydn, has received many awards and has been widely acclaimed by critics in France and abroad. The Hansons studied with internationally recognized Austrian masters (Beyerle, Meissl) but also figures of the French School (Ysayë and Ebène). The Hanson Quartet is also passionately engaged with contemporary composers and collaborates with many renowned artists. It regularly appears across Europe, the United Kingdom and Asia.



DAVID POISSONNIER

Ingénieur du son / Sound engineer

Après des études musicales et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à Strasbourg. Il entre à l'IRCAM en 1994 et y est responsable de l'Ingénierie sonore de 2003 à 2010. Il travaille régulièrement avec les plus grands compositeurs de notre temps. Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe, ainsi qu'aux États-Unis. Récemment, il a assuré la diffusion sonore du nouvel opéra de Kaija Saariaho et a été invité par l'Académie Sibélius en Finlande, ainsi qu'à Santa Fe. Depuis 2010, il travaille à la HEM Genève et est ingénieur du son freelance.

After studying music and physics, David Poissonnier obtained his diploma as Sound Director at the Centre Primus in Strasbourg. In 1994 he joined IRCAM, where he was head of sound engineering from 2003 to 2010. He collaborates with major composers and has worked on performances and operas throughout Europe and the United States. Recent projects include Saariaho's new opera, as well as invitations to Helsinki and Santa Fe. A freelance sound engineer, he has worked at the Geneva HEM since 2010.



DANIEL ARANGO-PRADA

Compositeur / Composer

Né en Colombie, Daniel Arango-Prada réside actuellement en France où il consacre son activité de compositeur aussi bien à la musique instrumentale qu'à la musique mixte et électroacoustique.Ses créations sont le fruit d'un intense travail d'exploration sonore et se construisent notamment par une collaboration très étroite avec de nombreux ensembles et instrumentistes. Diplômé du CNSMD de Lyon, Daniel est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le 1er Prix ex æquo du Concours de Genève en 2019. Son œuvre lauréate « Dune » pour hautbois et ensemble sera interprétée lors de la Finale de Hautbois.

Born in Colombia, Daniel Arango-Prada currently lives in France where he devotes his time as a composer between instrumental, electroacoustic and mixed music. His creations are the result of a long process of sound exploration and are built through very close collaboration with many ensembles and instrumentalists. Arango-Prada obtained a master's degree in composition at the CNSMD in Lyon and is prizewinner of various international competitions, including 1st Prize ex aequo at the Geneva Competition in 2019. His prizewinning work "Dune" for oboe & ensemble will be performed during the Oboe Final.



HINAKO TAKAGI

Compositrice / Composer

Lauréate du Concours de Genève 2019, Hinako Takagi est Professeure à l'Université de musique d'Osaka. Élève à Kyoto d'Allain Gaussin et Eric Tanguy, elle obtient en 2017 le 3e Prix du Concours National de Musique du Japon avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Hinako Takagi dédie une grande partie de son temps à l'enseignement auprès des jeunes. Elle expérimente de nouvelles formes musicales afin de transmettre des impressions et des concepts philosophiques. Son œuvre lauréate « L'Instant » pour hautbois et ensemble sera interprétée lors de la Finale de Hautbois.

Laureate of the Geneva Competition in 2019, Hinako Takagi is Professor at the Osaka College of Music. In 2017, she won 3rd prize at the Japanese National Music Competition with a piece for string quartet and prepared piano which was broadcast on NHK radio. As a student, she worked with Allain Gaussin and Eric Tanguy in Kyoto. Ms. Takagi devotes much of her time to teaching youth. She enjoys experimenting new musical forms, seeking to transmit impressions and philosophical concepts through contemporary writing. Her prizewinning work "L'Instant" for oboe & ensemble will be performed during the Oboe Final.


LAURÉATS



Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat·es. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

In 2003, the Geneva Competition initiated an ambitious career development programme. Comprising different modules, it aims at promoting young artists, giving them the necessary tools to develop an international career.

SOUTIEN AUX LAURÉATS
CAREER DEVELOPEMENT

I. CONCERTS
En plus des prix officiels, les lauréat·es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS
Chaque année, un·e jeune lauréat·e se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES
Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréat·es du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. WORKSHOPS
Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats, offrant une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

I. CONCERTS
In addition to the official prizes, laureates benefit from two years of management from the concert agency ProMusica Genève. The key to a series of performances, allowing them to take their first steps in Switzerland and international concert venues.

II. RECORDINGS
Each year, one winner is given the opportunity to record a CD with orchestra. Distributed by the label La Dolce Volta, these recordings are an excellent means of promotion for young artists at the beginning of their career.

III. CONCERT TOURS
During the two years following their prize, laureates are offered an international concert tour. A great way to promote the Geneva Competition abroad and a unique opportunity for prizewinners to establish an international reputation.

IV. WORKSHOPS
Each year, the Geneva Competition offers a Prize-winners Workshop. Participants take part in a series of workshops comprising different subjects, such as performance, health, career management, image and social media.

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Retrouvez l'intégralité de la collection des *Prix Coup de Cœur Breguet* depuis 2003. Des enregistrements rares et souvent exceptionnels d'artistes dont on se souvient à Genève et qui désormais seront à la disposition de tout un chacun.

A chance to rediscover the complete series of winners of the Coup de Cœur Breguet Prize *since 2003. Rare and often outstanding recordings by artists who are still warmly remembered in Geneva, and which will now be accessible to everyone.*



estore.concoursgeneve.ch

Le Concours de Genève est ravi de présenter trois nouveaux albums de ses lauréats, parus récemment sous le label La Dolce Volta. Ces enregistrements ont été réalisés dans le cadre de notre Programme de Soutien aux Lauréats, avec la collaboration de Montres Breguet.

The Geneva Competition is thrilled to present three new prizewinners' albums, published under the label La Dolce Volta. These recordings, made in collaboration with Montres Breguet, are part of our Prizewinners Career Development Programme.

THÉO FOUCHENNERET

1er Prix ex æquo Piano 2018
Beethoven : Sonates Waldstein, Hammerklavier

Un programme Beethoven d'une extrême variété avec la Sonate n°21 « Waldstein » qui par sa texture et ses contrastes de nuances, semble vouloir rivaliser avec l'orchestre quand la Sonate n°29 « Hammerklavier » se distingue par ses assauts sauvages.

A Beethoven programme of extreme variety with the "Waldstein" Sonata, N°21, which, with its massive textures and dynamic contrasts, seems to want to rival the sound of the orchestra, whereas N°29, the "Hammerklavier", is marked by its savage onslaughts.

DMITRY SHISHKIN

1er Prix ex æquo Piano 2018
Medtner, Rachmaninoff, Scriabin

Cet album présente trois personnalités prodigieuses de la culture slave, dont les œuvres ont pris des chemins bien différents. Pour autant, nul doute dès les premières mesures de ces partitions : il s'agit bien de musiques russes…

This album presents three extraordinary personalities of Slavic culture, whose works have taken very different routes. However, it is obvious from the very first bars of these works: this music is unmistakably Russian…

KEVIN SPAGNOLO

1er Prix Clarinette 2018
Françaix, Rossini, von Weber, Kovács

Un album à l'image de l'artiste, personnalité rayonnante et virtuose hors pair. Les œuvres réunies dans ce disque recouvrent plus de deux siècles de musique et évoquent aussi bien l'univers de l'opéra que l'art du divertissement, au sens le plus noble du terme.

This album reflects the artists' radiant personality and demonstrates his outstanding virtuosity. The works on this CD cover more than two centuries of music and evoke both the world of opera and the art of entertainment, in the noblest sense of the term.

Retrouvez l'intégralité de la collection Coup de Cœur Breguet du Concours de Genève sur notre boutique en ligne estore.concoursgeneve.ch, iTunes, Qobuz et Spotify.

The entire Coup de Cœur Breguet collection is available on our online shop estore.concoursgeneve.ch, as well as on iTunes, Qobuz & Spotify.



WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 dans le cadre du Programme de Soutien aux Lauréats, le Workshop des Lauréats entend former aux aspects de la gestion d'une carrière internationale, parmi lesquels les questions de santé et la réalisation de projets artistiques : comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien, comment négocier un contrat, comment gérer son image sur les réseaux sociaux, de quoi tenir compte lors d'un enregistrement, comment s'approprier l'espace scénique, entrer en contact avec le public, comment présenter un programme, faire aboutir un projet, le produire ou en trouver les futurs partenaires.

PRIZEWINNERS' WORKSHOP

Initiated in 2017 as part of the Geneva Competition's Career Development Programme, the Prizewinners' Workshop seeks to provide tools for managing an international career, addressing issues such as how to prevent health problems inherent to the profession of musician, how to negotiate a contract, how to manage one's image on social media, what to consider when making a recording, how to enhance one's stage presence, how to connect with the audience, how to present a concert programme, and finally, how to launch an artistic project and bring it to fruition, through different stages, such as production, fundraising, etc.

ÉDITION 2021

Les trois premières éditions du Workshop des Lauréats se sont déroulées à la Fondation Jeantet à Genève et proposaient une semaine d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique. En 2020, le Workshop s'est adapté au contexte de la pandémie du Covid-19 et s'est ainsi déroulé en ligne pendant une période étendue à un mois. Cette année, nous proposons un format complet, combinant ces deux approches qui ont fait leurs preuves : une première partie en ligne du 27 septembre au 27 octobre et une seconde partie à Genève du 28 au 31 octobre. Cette nouvelle version permettra aux participant·es de mener un travail approfondi sur près d'un mois et demi, associant un coaching en ligne à une résidence favorisant la rencontre, les échanges et la convivialité – valeurs qui sont au cœur de ce projet.

2021 EDITION

The first three editions of the Prizewinners' Workshop took place at the Fondation Jeantet, in Geneva, and offered a week of workshops led by professionals of the music world. In 2020, the project was adapted to the context of the Covid-19 pandemic and was held online for an extended period of one month. This year, we will be offering a complete programme, combining these two successful approaches: the first part will be held online from 27 September to 27 October, and the second part in Geneva from 28–31 October. This new format will allow participants to carry out an in-depth research project over nearly a month and a half, concluding with an artist residency, during which they will be able to meet, exchange and interact – values which are at the heart of this project.

Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



WORKSHOP DES LAURÉATS
PRIZEWINNERS' WORKSHOP

UN PROJET ARTISTIQUE PERSONNEL

Le développement d'un projet artistique personnel par chacun·e des participant·es est l'objectif du Workshop 2021. Ce travail s'effectuera par étapes : conceptualisation, étude de faisabilité, rédaction et présentation orale. Les participant·es bénéficieront d'un coaching personnalisé, dont les séances seront réparties sur plusieurs semaines. Ils et elles recevront également une formation multimédia, leur permettant de réaliser une capsule vidéo qui accompagnera la présentation orale qu'ils donneront lors d'une restitution publique le 31 octobre à la Fondation Jeantet, à Genève.

A PERSONAL ARTISTIC PROJECT

The objective of the Workshop 2021 is for each participant to develop his or her own personal artistic project. This assignment will be conducted in different phases: conception, feasibility study, drafting of the project and oral presentation. Participants will benefit from personal coaching with sessions spread out over several weeks. They will also receive a multimedia training, enabling them to produce a video clip that will accompany their presentation during the public restitution on 31 October at the Fondation Jeantet, in Geneva.

DES ATELIERS THÉMATIQUES À GENÈVE

Après plus de quatre semaines de travail à distance, les participant·es au Workshop 2021 se retrouveront à la Fondation Jeantet, à Genève, du 28 au 31 octobre. L'occasion de tisser des liens après de longs mois à distance et de faire aboutir les projets artistiques de chacun·e ! Divers ateliers seront proposés pendant ces quatre jours à Genève. Deux d'entre eux seront consacrés aux questions du sommeil et du stress, un autre à l'improvisation et plusieurs séances seront dédiées aux enjeux de la gestion de carrière, la prise de parole en public et la présentation des projets personnels devant des professionnels. Des ateliers de méditation et de yoga seront proposés tous les jours.

THEMATIC WORKSHOP IN GENEVA

After more than four weeks of working remotely, participants of the 2021 Workshop will get to meet at the Fondation Jeantet in Geneva from 28–31 October. The opportunity for participants to connect and exchange with one another, and to complete their personal projects! Various workshops will take place during these four days: two of them will be devoted to issues linked to sleep and stress, one to improvisation and several others will address the challenges of career management, public speaking, and how to defend one's artistic project in front of professionals of the music industry. Daily meditation and yoga workshops will also be offered.

promusica

Une autre idée de la production musicale

Depuis 2003, ProMusica est partenaire du Concours de Genève pour lequel l'agence de concerts a développé un programme complet de promotion de ses lauréats. En 19 ans d'existence, ce dispositif peut se résumer en quelques chiffres :

904 Engagements & concerts

74 Lauréats soutenus

1.9M CHF versés aux profit des artistes

13 Disques produits

Aujourd'hui, l'après-concours se traduit chaque année par un suivi personnalisé des lauréats et la réalisation de :

60 engagements et concerts
1 enregistrement de disque
1 Workshop : incubateur de projets et de carrière
1 tournée internationale

www.**pro-musica.com**



PARTICIPANTS AU WORKSHOP
WORKSHOP PARTICIPANTS

Arthur Akshelyan, Arménie – Composition (Prix Composition 2011)
Kwang Ho Cho, Corée du Sud – Composition (Prix Composition 2013)
Adrianna Ferreira, Portugal – Flûte (2e Prix ex æquo 2014)
N.N. – Boursier de la Fondation Safran pour la Musique

Étudiants Master solistes de la HEM de Genève :
— **Andrés Navarro Comas, Espagne** – Piano
— **Federico Gad Crema, Italie** – Piano
— **Nour Ayadi, Maroc** – Piano
— **Nikolay Ivanov, Bulgarie** – Percussion

COACHS PROJET ARTISTIQUE
ARTISTIC PROJECT COACHES

Robin Ducancel – Agence ProMusica Genève
Charles Haroche – Professeur d'art oratoire et auteur (Paris)
Emmanuel Hondré – Directeur des Spectacles et Concerts (Cité de la Musique, Philharmonie de Paris)
Guillaume Kuster – Formateur vidéo (CheckFirst network, Helsinki)
Christina McMaster – Attachée de presse (WarnerMusic, Londres)
Ménélik Plojoux-Demierre – Agence ProMusica Genève

PRÉSENTATION DES PROJETS ARTISTIQUES PAR LES PARTICIPANTS

Dimanche 31 octobre – 10h00-13h00
Fondation Louis-Jeantet (ouvert au public)
En présence de professionnels du monde de la musique

Retrouvez le programme complet du Workshop 2021,
ainsi que les noms des intervenants invités sur www.concoursgeneve.ch
Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

INTERVIEW
INTERVIEW



COMME UNE FAMILLE

ENTRETIEN AVEC ROBIN DUCANCEL DIRECTEUR DE PROMUSICA GENÈVE

Par **Monica Schütz**, journaliste

Depuis une vingtaine d'années, le Concours de Genève assure un accompagnement précieux à ses lauréates et lauréats sous forme d'organisation de concerts, tournées, enregistrements et workshops. Derrière l'étiquette de l'agence de concerts ProMusica, Robin Ducancel a pris en 2020 les rênes de cet ambitieux programme de soutien. Rencontre avec le manager et producteur à l'aube de sa deuxième année auprès de l'institution genevoise.

LIKE A FAMILY

INTERVIEW OF ROBIN DUCANCEL DIRECTOR OF PROMUSICA GENÈVE

By **Monica Schütz**, journalist

For some twenty years, the Geneva International Music Competition has organised concerts, tours, recording sessions and workshops as a means of providing valuable guidance to its winners. In 2020 Robin Ducancel, manager and producer, took over the leadership of this ambitious Career Development Programme which operates as ProMusica concert agency. We met him just before the start of his second year with the Geneva-based institution.



Robin Ducancel – Directeur de l'Agence ProMusica Genève

INTERVIEW
INTERVIEW

Avec son programme de soutien, comment le Concours de Genève se distingue-t-il des autres concours ?

Un programme de soutien aussi poussé est chose rare. Beaucoup de concours proposent des séries de concerts ou des tournées pour leurs lauréats. Par contre, beaucoup moins d'entre eux proposent tout cela augmenté d'une production de disque et d'un workshop. Aussi, le programme ici à Genève dispose d'un autre élément, moins tangible, néanmoins primordial : un management sur mesure pendant au moins deux ans. Nous sommes très présents pour les lauréats, le temps nécessaire pour leur faire rencontrer les bonnes personnes, les accompagner dans ce dont ils ont besoin, leur apporter des conseils pratiques… Il nous paraît important de faire en sorte que les artistes, qu'ils ou elles aient gagné l'année dernière ou il y a dix ans, aient le réflexe de se tourner vers le Concours quand ils ont besoin d'aide, quelle qu'en soit la nature, même au-delà des deux ans de contrat.

Il existe vraiment une famille de lauréats, tous âges confondus, qui a de plus en plus le réflexe de se tourner vers nous pour partager telle idée ou tel projet et nous fait confiance. Je trouve que cette famille a de la force, elle a de quoi vivre. Nous avions envoyé un questionnaire à près de quarante anciens·es lauréat·es au début de la pandémie. En est ressorti que la « famille », au propre comme au figuré, était pour eux un élément majeur pour tenir en cas de coup dur. Cela nous a confortés dans l'idée de construire des liens toujours plus forts entre eux, au-delà des promotions et générations.

La médiation, l'approche de nouveaux publics, sont des questions aujourd'hui incontournables dans la pensée de la production culturelle. Quelle place doivent-elles prendre dans une carrière artistique de haut niveau, selon vous ?

Les artistes doivent être ouverts au monde, aux mondes, c'est-à-dire à différents milieux sociaux, à différentes esthétiques musicales et artistiques. Oui, il me semble nécessaire que ces artistes travaillent le lien humain. Dans le cadre du Workshop des lauréats, nous avons d'ailleurs engagé un travail sur la prise de parole, la présentation orale et l'éloquence. Il est important de savoir présenter ses projets, de communiquer avec des programmateurs ainsi qu'avec le public.

With regards to its Career Development Programme, how does the Geneva International Music Competition differ from other competitions?

It is rare to see such an extensive career development programme. Many competitions offer series of concerts and tours for their winners. But not many of them offer all of that plus a workshop and production of a recording. The programme here in Geneva also has another feature, which is less tangible but nonetheless vital: personalised management for at least two years. We are a prevailing element in helping winners for as long as it takes, for example to get them to meet the right people, to support them where needed or to give them practical advice. We think it is important to ensure that the artists, whether they won last year or ten years ago, instinctively turn to the Competition when they need help, in whatever form, even after the two-year contract period.

There is a real family of winners, of all ages, who increasingly have the reflex to come to us to share an idea or a project, and who trust us. I find that this family is strong and flourishing. At the beginning of the pandemic we sent a questionnaire to nearly forty former winners. The answers showed that the 'family' – both literally and figuratively – was for them a major factor in holding out in times of need. This reinforced our idea of building stronger and stronger links between them, over and above both promotions and generations.

Mediation and approaching new audiences are now unavoidable issues in the thought behind cultural production. What place do you think they should have in a high-level artistic career?

Artists must be open to the world, and to worlds, so to different social environments, and to different musical and artistic aesthetics. Yes, I think these artists need to work on the human link. As part of the Prizewinners' Workshop, we actually undertook to work on public speaking, oral presentation and eloquence. It is important to know how to present one's projects, and communicate with programme leaders as well as with the audience.

Le programme de soutien tend à prendre de l'ampleur. Comment envisagez-vous son évolution dans les prochaines années ?

Je pense que le Concours – la compétition – pourrait à terme devenir la première étape d'un programme plus vaste de préparation à la carrière. L'excellence musicale ne fait pas tout. Nous avons la responsabilité de transmettre un maximum d'outils aux musiciens, en leur laissant le choix de les utiliser ou non par la suite. Les sujets sont nombreux mais pas souvent abordés dans les conservatoires : communication, production, rédaction de projet, formation vidéo et numérique, mise en réseau… Mon souhait est que « l'après-concours » soit doté de plus de moyens et devienne la phase la plus importante du Concours de Genève.

Il faudrait également travailler au lien entre les deux étapes. L'état d'esprit de l'après-concours devrait être inclus dans le processus de sélection, ce qui dépasse l'exécution musicale. C'est une étape sur laquelle nous travaillons.

Une personnalité forte est-elle nécessaire pour réussir à faire carrière dans le monde de la musique classique ?

Je ne pense pas du tout que ce soit une condition sine qua non. Il faut cependant être bien formé et accompagné. C'est la responsabilité d'un concours comme celui de Genève, qui s'est doté d'un programme de soutien fort. Il doit permettre à chacune et chacun de réaliser ses rêves et d'exprimer sa personnalité, quelle qu'elle soit.

Concrètement, cela pourrait se dévoiler sous quelle forme ?

Il pourrait s'agir d'une épreuve sur une phase finale de la compétition, la présentation d'un projet. Elle permettrait de rencontrer l'artiste, déceler son caractère, ses envies, ses aspirations, ses ressorts

The Career Development Programme is growing. How do you see it evolving over the next few years?

I think that the Competition – the contest – could one day become the first stage of a much greater programme of career preparation. Musical excellence isn't everything. It is our responsibility to transmit the maximum number of tools to the musicians, leaving it up to them to then choose whether or not to use them. There are many subjects but they aren't often broached in the conservatories, such as communication, production, drafting text, training on video and digital resources, and networking. My wish is that the 'after-competition' be provided with more resources and become the most important phase of the Geneva International Music Competition.

The link between the two stages would also have to be worked on. The state of mind after the competition should be included in the selection process, going beyond musical performance. This is a stage we are working on.

Do artists need a strong personality to succeed in a career in classical music?

I don't think this is a prerequisite. However, they need to be well trained and supported. This is the responsibility of a competition, such as the Geneva one, which has a strong career development programme. It must enable everyone to realise their dreams and express their personality, whoever they are.

In real terms, what form could that take?

It could be a test during a final phase of the competition, or the presentation of a project. This would permit us to meet the artist, reveal their character, their wishes, their aspirations, their human resilience, their energy, and their vision of their art, career and role in society, for example, without losing sight of the idea that these aspects would be worked on during the after-competition. Historically, the Geneva International Music Competition has always paid attention to unique, unformatted personalities. So we would persevere in the same spirit.



humains, son énergie, sa vision de son art, de sa carrière, de son rôle dans la société… Toutefois sans perdre de vue l'idée que c'est dans l'après-concours que ces aspects seront travaillés. Historiquement, le Concours de Genève a toujours fait attention à des personnalités singulières, non formatées. On persiste donc dans ce même esprit.

Avez-vous un souhait personnel ?

J'ai à cœur de repenser les valeurs autour de ce que l'on considère être une carrière réussie. Un artiste visible sur les réseaux sociaux n'est pas nécessairement un artiste épanoui. Il faut également revoir l'idée qu'une carrière est réussie parce qu'elle est internationale, parce qu'on est amené à jouer loin de son pays de résidence.

Je souhaite que le milieu de la musique et du spectacle vivant prenne sa part de responsabilité face aux enjeux environnementaux. Cela va d'ailleurs dans le sens de la médiation. Rééquilibrer la diffusion en dehors de son territoire ou de son lieu d'habitation, avec son implantation et sa responsabilité locales. Il est primordial que les artistes eux-mêmes en aient conscience le plus tôt possible ; qu'ils renoncent par exemple à une tournée au Japon s'il n'y a que deux dates et que c'est délirant. Cela va dans le sens d'une meilleure conscience de ce qu'on peut faire autour de chez soi, du monde dans lequel on vit et évolue.

Do you have a personal wish?

I am very keen to rethink the values around which we consider a career to be a success. An artist who is visible on social media is not necessarily a thriving artist. We should also review the idea that a career is a success because it is international, or because the artist performs far from their country of residence.

I would like the world of music and live entertainment to take its share of responsibility in environmental concerns. This is also in line with mediation. Rebalancing expansion outside one's territory or place of residence in favour of local presence and responsibility. It is essential that the artists themselves are aware of this as soon as possible, and that they do not for example go on tour in Japan if there are only two dates and it's madness. This contributes to a greater awareness of what it is possible to do near one's home, and of the world in which we live and develop.

PROJETS







CONCERT D'OUVERTURE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA HEM
& KEVIN SPAGNOLO, CLARINETTE

L'Orchestre de chambre de la HEM voit le jour en 2021 sous l'impulsion de quelques professeurs de la HEM, tous concertistes à la carrière internationale. Jouant le plus souvent sans chef cette formation de chambre est menée par un collège de professeurs qui jouent aux côtés de brillants étudiant·es de la HEM, sélectionné·es sur audition.

Ambassadrice d'une Genève cosmopolite et internationale, cette formation d'excellence à l'effectif modulable initie des expériences transversales avec d'autres Hautes Écoles comme la HEAD ou la Manufacture et tisse des liens avec d'autres acteurs de la vie culturelle genevoise comme le Grand Théâtre ou le Festival de Bellerive.

Le Concours de Genève est ravi de poursuivre sa collaboration avec son principal partenaire, la Haute école de musique de Genève, et d'accueillir en ouverture de son programme l'un des premiers concerts du *nouvel Orchestre de chambre de la HEM*. Ce nouveau partenariat de prestige inaugurera avec Kevin Spagnolo, 1er Prix en 2018 et diplômé de la HEM, une collaboration artistique, qui profitera grandement aux lauréat·es de nos concours.

Je 21 oct. – 20h00
Salle Franz Liszt, Conservatoire (entrée libre)

INAUGURAL CONCERT

HEM CHAMBER ORCHESTRA
& KEVIN SPAGNOLO, CLARINET

The HEM Chamber Orchestra was founded in 2021 upon the initiative of several professors of the institution, all internationally renowned artists. The ensemble functions most of the time without a conductor and is led by a college of professors, who perform alongside particularly talented students of the HEM, selected upon audition.

Ambassador for a cosmopolitan and international Geneva, this exceptional and highly modular ensemble offers cross-disciplinary experiences with other universities such as the HEAD and the Manufacture. It also develops projects with other Genevan cultural institutions, such as the Grand Théâtre and the Festival de Bellerive.

The Geneva Competition is delighted to be hosting one of the first concerts of the Haute École de Musique de Genève's *newly created Chamber Orchestra*, an event which will launch this year's public competition rounds. This new prestigious partnership, hosting Kevin Spagnolo, 1st Prize in 2018 and a graduate of the HEM, will inaugurate an artistic collaboration which will greatly benefit the winners of our competitions.

Thu 21 Oct. – 8 p.m.
Salle Franz Liszt, Conservatoire (free entrance)

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven – Quatuor à cordes N°11 - "Serioso", Op. 95 (arr. Gustav Mahler)
Ernest Bloch – "Prayer" From Jewish Life, B. 54
Sergueï Prokofiev – Overture sur des thèmes juifs, Op. 34
Béla Kovács – Sholem-alekhem, rov Feidman!
Béla Bartók – Divertimento pour orchestre à cordes / Romanian Folk Dances

Avec la participation des professeur·es :
Lise Berthaud (alto), Alberto Bocini (contrebasse), Ophélie Gaillard (violoncelle), Sergey Ostrovsky (violon)

mediaprofil
production audiovisuelle

Partenaire audiovisuel depuis 2011

Les émotions se diffusent aussi en ligne

mediaprofil.ch



SWISS CELLO ASSOCIATION
LE VIOLONCELLE DANS TOUS SES ÉTATS

La Suisse est connue pour ses montagnes, son chocolat, ses montres… et ses violoncellistes ! Guy Fallot et Rocco Filippini récemment disparus, François Guye, Ivan Monighetti, Thomas et Patrick Demenga, Christian Poltera, David Pia, Lionel Cottet, Denis Severin ou encore Sol Gabetta, Ophélie Gaillard, Nadège Rochat, Martina Schucan… Autant d'interprètes qui irriguent les écoles supérieures suisses et mènent aujourd'hui une carrière internationale de concertiste et de professeur·e.

La Swiss Cello Association nait à Genève en 2021 afin de mettre en réseau les amoureux du violoncelle, susciter des vocations et élargir le répertoire. À travers des rencontres, des cours de maître, des hommages, des concerts, des enregistrements, l'association souhaite contribuer au rayonnement national et international des violoncellistes suisses ou formés en Suisse.

Les échanges entre pratique d'excellence et pratique amateur, la solidarité entre les générations, la diversité des répertoires et des genres abordés visent à faire du violoncelle un instrument populaire et accessible à tous.

Le Concours de Genève est heureux d'accueillir le concert inaugural de la Swiss Cello Association. À quelques jours de la grande finale, ce concert célébrera le violoncelle dans tous ses états et réunira jeunes talents, étudiants des Hautes Écoles de Musique de Suisse Romande et artistes de renommée internationale.

Me 27 oct. – 20h00
Conservatoire (entrée libre)

SWISS CELLO ASSOCIATION
A CELEBRATION AROUND THE CELLO

Switzerland is known for its mountains, its chocolate, its watches… and its cellists! Guy Fallot and Rocco Flilippini, who recently passed away, François Guye, Ivan Monighetti, Thomas & Patrick Demenga, Christian Poltera, David Pia, Lionel Cottet, Denis Severin, as well as Sol Gabetta, Ophélie Gaillard, Nadège Rochat, Martina Schucan; all these musicians are the lifeblood of Swiss Music Universities, as well as being internationally recognized performers and teachers.

The Swiss Cello Association was founded in Geneva in 2021 and aims to create a network of cello lovers, encourage new vocations, and widen the repertoire. Through encounters, masterclasses, tributes, concerts and recordings, the association seeks to develop the national and international reputation of Swiss cellists or those trained in Switzerland.

By creating exchanges in between professional and amateur practices, by encouraging intergenerational solidarity, as well as diversity of repertoire and genres, the Association strives to make the cello a popular instrument, accessible to everyone.

The Geneva Competition is proud to be hosting the Swiss Cello Association's inaugural concert. This event, which celebrates the many facets of the cello, will take place a few days before the Final Round and brings together young talents, students from Swiss Universities of Music and internationally renowned artists.

Wed 27 Oct. – 8 p.m.
Conservatoire (free entrance)

SWISS CELLO ASSOCIATION

Concours de Genève

Tribune de Genève, partenaire de vos émotions



Tribune deGenève

tdg.ch



CONCERT À L'INGE– LAURÉATS DE HAUTBOIS & VIOLONCELLE

Le partenariat entre le Concours de Genève et l'Institut National Genevois est né il y a de nombreuses années. Un rapprochement naturel s'agissant de deux institutions phares de la Genève culturelle et académique, dont les intérêts sont très souvent complémentaires. Le Concours offre aux membres de l'Institut et au public genevois l'occasion d'entendre et de rencontrer les jeunes artistes internationaux qui viennent d'être couronné·es à Genève : un moment d'exception à ne rater sous aucun prétexte.

Sa 30 oct. – 18h30
Institut National Genevois (entrée libre)

CONCERT AT THE INGE – OBOE & CELLO PRIZEWINNERS

The partnership in between the Geneva Competition and the Institut National Genevois dates back many years. It is a natural partnership between two leading institutions of the cultural and academic Geneva, whose interests are very often complementary. The Competition gives both the members of the Institution and the public the opportunity to hear and to meet the young international talents who have just won the Geneva Competition. A very special moment that should, on no account, be missed!

Sat 30 Oct. – 6:30 p.m.
Institut National Genevois (free entrance)

CONCERT DE JUSSY – LAURÉATS DE VIOLONCELLE

Voilà quelques saisons que le Concours a établi un partenariat avec l'Association Concerts de Jussy : un Prix Spécial est décerné a/à la gagnant·e d'un des concours, avec un concert à la clé. C'est à chaque fois pour nos jeunes lauréat·es un plaisir particulier de pouvoir jouer dans le merveilleux Temple de Jussy, à l'acoustique délicate et à l'atmosphère très particulière. Ils y trouvent un accueil familial, des conditions professionnelles et un public passionné. Une excellente manière conclure une édition et de débuter notre travail avec nos lauréat·es.

Lu 1er nov. – 20h00
Temple de Jussy (entrée libre)

JUSSY CONCERT – CELLO PRIZEWINNERS

It has now been several years since the Competition established a partnership with the Concerts de Jussy Association: a special prize, which consists in a concert, is awarded to the winner of one of the competitions. It is always a great pleasure for our prizewinners to perform in the wonderful Temple de Jussy, with its delicate acoustics and very special atmosphere. Within these walls, they always experience a warm welcome, professional conditions, and a passionate audience. An excellent way to wrap up the edition and to launch our future work with our laureates.

Mo 1 Nov. – 8:00 p.m.
Temple de Jussy (free entrance)



COURS DE MAÎTRE

Depuis plus de 10 ans, le Concours de Genève offre chaque année un cours de maître de prestige qu'il propose avec ses partenaires naturels, les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Un ou plusieurs membres de nos Jurys partagent leur expérience et leur savoir avec des étudiant·es des écoles lémaniques, ainsi qu'avec quelques participant·es du Concours. En 2021, c'est la discipline du violoncelle qui est à l'honneur, avec trois jours de cours de maître, donnés par deux membres du jury : Qin Li-Wei et Michaela Fukačova. Une opportunité exceptionnelle offerte à nos jeunes musicien·nes.

Lu 25 oct. – Me 27 oct.
Salle de la Bourse (ouvert au public)

MASTERCLASS

Every year for more than a decade, the Geneva Competition has hosted a prestigious Masterclass, in collaboration with its artistic partners, the Geneva and Lausanne Universities of Music. During these sessions, one or several Jury members share their experience and knowledge with local students and participants of the Competition. In 2021, we will be offering three days of cello masterclasses led by jury members Qin Li-Wei and Michaela Fukačova. An exceptional opportunity for our young musicians!

Mo 25 oct – Wed 27 Oct.
Salle de la Bourse (open to the public)



PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique de Genève et des étudiant·es de musicologie à l'Université de Genève. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de poursuivre ce projet, initié il y a sept ans en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute École de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre !

STUDENTS' PRIZE

The Students' Prize brings together in the same jury music students from the Haute École de Musique de Genève and musicology students from the University of Geneva. Future professionals of the music field, they will someday become performers, composers, music critics, scholars, presenters, and concert organizers. These young people are engaged and informed, animated by their passion for music. We are proud to be once again presenting this project, initiated seven years ago in partnership with the Department of Musicology of the University and the School of Music. These are indeed voices that need to be heard!

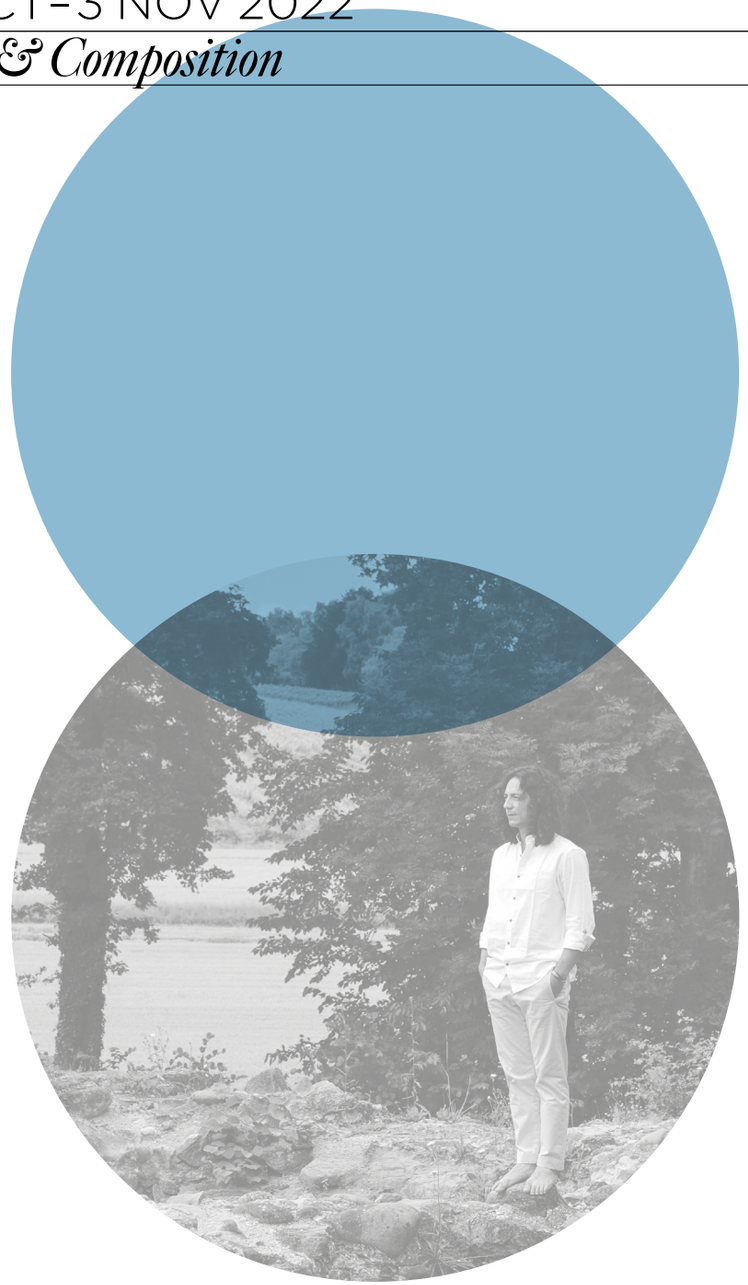
PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participant·es au concours, ils et elles ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on n'aime vraiment que ce que l'on connaît Les élèves concerné·es proviennent tant des écoles de musique genevoises que de classes de l'enseignement général public et / ou privé.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

Today's youth forms tomorrow's audience. Participating in the Young Audience Prize teaches young people to become active listeners, but also how to form a judgement, how to review an artist's performance. Participants will be given the opportunity to meet members of the Jury, as well as candidates of the competition, providing them with a better understanding of the many challenges inherent to the art of performance. An experience, which will allow them, later in life, to appreciate musical quality, seeing as one only truly loves what one knows. Traditionally reserved to students of music schools in Geneva, this year the project will also include junior high students.

76e CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
26 OCT–3 NOV 2022
Piano & Composition





PIANO & COMPOSITION 2022

La 76e édition du Concours de Genève sera consacrée au piano et à la composition. Les compositeurs·trices sont invité·es à soumettre une œuvre pour ensemble vocal à six voix, qui sera interprétée par les célèbres Neue Vocalsolisten de Stuttgart : émotion garantie ! Quant aux pianistes, après deux épreuves en vidéo selon le modèle inauguré en 2021, ils devront affronter une demi-finale inédite en trois parties : un récital solo, un concert de musique de chambre (accompagnement de la voix et du violoncelle) et la présentation d'un projet artistique personnel, grande nouveauté de cette édition. Plus que jamais, le Concours de Genève veut donner aux jeunes musicien·es l'occasion et les moyens de prouver leur talent. Rendez-vous en octobre 2022 !

PIANO & COMPOSITION 2022

The 76th Geneva Competition will be presenting piano & composition. Composers will be invited to submit a work for a six-voice vocal ensemble, to be performed by Stuttgart's renowned Neue Vocalsolisten. As for the piano competition, the first two stages will be held online, according to the model inaugurated in 2021. Candidates selected for the two finals stages will be invited to pursue the competition in Geneva. The semi-final round will be articulated in three phases: a solo recital, a chamber music concert, and the presentation of a personal artistic project, which laureates will be given the chance to carry out as part of our career development programme. More than ever, the Geneva Competition seeks new opportunities for young musicians to prove their talent. See you in October 2022!

DÉLAI D'INSCRIPTION
APPLICATION DEADLINE

Piano – 15 mars 2022

Composition – 30 avril 2022

PROCHAINS CONCOUR
NEXT COMPETITIONS

2022 – **Piano & Composition** – Piano & Composition
2023 – **Flûte & Quatuor à cordes** – Flute & String Quartet
2024 – **Chant & Composition** – Voice & Composition


SOUTIENS

Agenda culturel / Genève
Musique / Théâtre / Danse

LE PROGRAMME .CH

© *Sideways Rain* - Cie Alias / Photo Vojtěch Brtnický



REJOIGNEZ LES AMIS DU CONCOURS DE GENÈVE !

QUI SONT LES AMIS ?

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de soutenir les jeunes artistes qui se présentent aux épreuves du Concours.

Membres et donateurs
Par vos cotisations et dons, vous apportez un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève.

Grâce à ce soutien, les Amis du Concours financent entièrement les frais de transport (bus, tram…) et les repas des candidats.

Familles d'accueil
En accueillant un candidat chez vous, vous lui offrez non seulement un toit, mais aussi de la chaleur du soutien et de l'amitié…

QUELS SONT LES AVANTAGES ?

— Vous créez des liens privilégiés avec de jeunes talents
— Vous bénéficiez de nombreux avantages (tarifs réduits, invitations, etc.)

INTÉRESSÉS ? CONTACTEZ-NOUS !

M^me^ Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08
concoursgeneve.ch

LES AMIS | CONCOURS DE GENÈVE



Le Concours de Genève remercie :

M^me & M. Lana et Christian Adam, M^me Dominique Aymé-Martin, M^me & M. Jessica et Pierre Bach, M. Virgilio Bertoli, M^me Maité Bovet, M^me et M. Ursula et René Delétroz, M^me & M.Solange et Claude Demole, M. François Duchêne, M^me Claire Emery, M. Jean-Claude Faes, M^me Laurence Favet, M^me & M. Julia et Robert Fiechter, M^me Christiane Friederich, M^me & M. Marianne et Marc Fues, M^me Claude Howald, M. Matteo Inaudi, M^me Béatrice Lombard, M^me & M. Andrée et Jean-Marc Meyer, M^me Roberte Meystre, M^me Marianne Morgan Gini, M^me Camille Nanchen, M^me & M. Jacqueline et Philippe Nordmann, M^me Patricia Pastré, M^me Marie-Madeleine Pécoud, M^me & M. Jelena et Thierry Rochat, Farel Cie SARL, M^me et M. Christine et Constantin Sayegh, M^me & M. Sylvie et Daniel Schmid, M^me Marie-Lise Soucas, M^me Saskia Van Beuningen, M. Bernard Vischer, M^me & M. Pierrette et Gilbert Waegeli.

AUTORITÉS PUBLIQUES

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

PARTENAIRE COMPOSITION

Maïmé fondation Reine Marie José

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Orchestre de la Suisse Romande

hem Haute école de musique Genève - Neuchâtel

grand theatre geneve

SOUTIENS

Loterie Romande

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

Les Amis | Concours de Genève

Marigaux Paris

Fondation Paul-André Ramseyer

Nicati - de Luze

Mandarin Oriental Geneva

Mécènes Anonymes

PARTENAIRES ARTISTIQUES

HEMU Vaud Valais Fribourg Haute École de musique

Conservatoire de musique de Genève

Conservatoire populaire Musique Danse Théâtre

L'Orchestre de chambre de Genève

Ville de Genève

promusica agence de concerts

Université de Genève Faculté des lettres Département d'histoire de l'art et de musicologie

mediaprofil production audiovisuelle

INGE Institut National Genevois

cegm Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre

Fondation Martin Bodmer

Société des Arts de Genève

tako

Les Concerts de Jussy

Maître luthier François Lebeau

la dolce volta

Swiss Cello Association

CONTRECHAMPS

PARTENAIRES MÉDIA

Tribune de Genève

RTS Espace 2

VC The Violin Channel

scènes magazine

medici.tv


PRATIQUE



COMMENT ACHETER SES BILLETS
HOW TO BUY YOUR TICKETS

POUR LES DEMI-FINALES AU CONSERVATOIRE
— Par internet dès le 21.09.21 sur : concoursgeneve.ch
— Sur place 1 heure avant les épreuves.

POUR LES FINALES AU VICTORIA HALL
— Par internet dès le 21.09.21 sur : billetterie-culture.ville-ge.ch
— Billetterie de la Ville de Genève : Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme (informations au 0800 418 418 – Suisse uniquement / +41 22 418 36 18)
— À la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert.

RENSEIGNEMENTS
T. +41 22 328 62 08

MESURES « HANDICAP & CULTURE »
— Gratuité pour l'accompagnant d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Victoria Hall.
— Accès pour les personnes à mobilité réduite au Victoria Hall.
— Présence d'un secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall.

CONDITIONS GÉNÉRALES
— Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
— Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

RETARDATAIRES
— Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles.
— Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou change de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES
Une demi-heure avant le spectacle.

TÉLÉPHONES
— Les appareils de téléphonie mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.

Le Concours de Genève se réserve le droit de modifier le planning, raccourcir ou annuler les séances en fonction des décisions du jury et des candidats retenus.

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, les mesures d'accès, les jauges, et la programmation peuvent subir des modifications. Informations détaillées sur www.concoursgeneve.ch

HANDICAP & CULTURE

20 ans

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

TARIFS
PRICES

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
DEMI-FINALES – CONSERVATOIRE				
Demi-finales (1 session)	20.–	17.–	15.–	10.–
Demi-finales / journée (2 sessions)	35.–	29.–	25.–	15.–
FINALES – VICTORIA HALL				
Loges	80.–	70.–	60.–	55.–
Catégorie 1	60.–	51.–	45.–	38.–
Catégorie 2	50.–	42.–	37.–	32.–
Catégorie 3	40.–	34.–	30.–	25.–
Catégorie 4	30.–	25.–	22.–	17.–
Catégorie 5	20.–	17.–	15.–	10.–
COURS DE MAÎTRE ET CONCERTS				
Entrée libre				

TARIFS SPÉCIAUX
— Tarif réduit : sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
— Tarif jeune : 13–20 ans, étudiants (-25 ans)
— Tarif 20 ans/20 frs : détenteurs de la carte
— Enfants jusqu'à 12 ans : entrée libre, accompagnés d'un adulte
— Étudiants en musique : entrée libre, sauf finales à 5.– (achat à la caisse)



CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation
Matteo Inaudi, *Président*
Etienne Jeandin, *Vice-Président*
Philippe Dinkel, *Secrétaire*
Olivier Christin, *Trésorier*
Ulrich Mosch, *Membre du Bureau*
Aviel Cahn
Nathalie Hardyn
Jean-Marc Meyer
Steve Roger
Béatrice Zawodnik
Qingshun Zou

Commission artistique
Philippe Dinkel, *Président*
Nicolas Bolens
Aviel Cahn
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Marcin Habela
Cédric Pescia
Steve Roger
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration
Didier Schnorhk, *Secrétaire général*
Sandy Kasper, *Assistante de direction*
Lisa Elias, *Responsable communication*
Bastien Ferraris, *Chargé de production*
Marc Racordon, *Comptable*
Carla Rouaud, *Stagiaire communication*

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau
Jean-Marc Meyer, *Président*
Thierry Rochat, *Vice-Président*
Annemarie Khetib, *Trésorière*
Jessica Bach, *Secrétaire*

Comité
Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination
Sandy Kasper

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts
Robin Ducancel, ProMusica-Genève

Graphisme
The Workshop, Genève

Photographie
Anne-Laure Lechat

Maison de disques
La Dolce Volta

Traduction
Lisa Elias
Juniper Gabreab

Webmaster
Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux
Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming
Mediaprofil

Vidéo
Flavio Sanchez

Billetterie
Xavier Bauer

COLLABORATEURS CONCOURS 2021

Eline Knight-Beumer, *Secrétaire de jurys*
Marion Hugon, *Commissaire candidats*



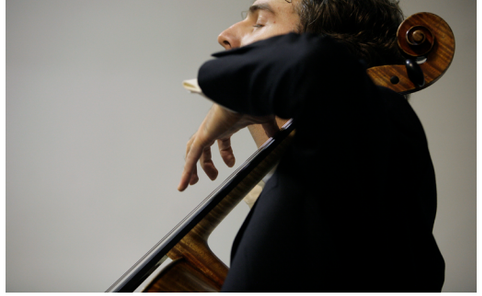
SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.

100 ANS PIANOS KNEIFEL

STEINWAY PIANO GALLERY GENEVA

Rue du Marché 20 | 1204 Genève
steinway.geneva@hugmusique.ch | musikhug.ch



CONTACT
CONTACT

CONCOURS DE GENÈVE
Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66
music@concoursgeneve.ch
concoursgeneve.ch

PRESSE
presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS
amis@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE
billetterie@concoursgeneve.ch
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66

Photo de couverture: candidate 2008 © Bertrand Cottet **3.** Didier Schnorhk © Anne-Laure Lechat **5.** Thierry Apothéloz © État de Genève **6.** Maria Masycheva © Bertrand Cottet **7.** © Anne-Laure Lechat **8.** © Anne-Laure Lechat **11.** © Bertrand Cottet **12-13.** István Várdai, lauréat violoncelle 2008 © Bertrand Cottet **17.** Thomas Demenga © Judith Schlosser **44-45.** Ivan Podymov, lauréat 2010 © Bertrand Cottet **48.** Alexei Ogrintchouk © Marco Borggreve **50.** Gordon Hunt © Chris Fower **51.** Marie-Luise Modersohn © Hans Engels **72-23.** Candidat violoncelle 2008 **75.** OSR © Niels Ackermann © Bertrand Cottet **77.** Georg Fritzsch © Gerhard Kuehne **79.** Douglas Boyd © J-B. Millot **85.** Daniel Arango Prada, Hinako Takagi © Anne-Laure Lechat **86-87.** Philippe Tondre, lauréat 2010 © Bertrand Cottet **88.** Hyeji Bak © Anne-Laure Lechat **92-93.** Workshop des Lauréats © Anne-Laure Lechat **96-97.** Kevin Spagnolo et Pierre Bleuse © Anne-Laure Lechat **99.** Robin Ducancel © Vincent Ducard **100.** Hyeji Bak et Marianna Bednarska © Anne-Laure Lechat **102-103.** © HEM, Jose-Luis Amaro **105.** Candidate hautbois 2010 © Bertrand Cottet 105. Kevin Spagnolo © Anne-Laure Lechat **107.** © Bertrand Cottet **109.** Philippe Tondre © Bertrand Cottet **110.** © Bertrand Cottet **111.** Daniel Arango-Prada © Aline Fournier **112.** © Anne-Laure Lechat **113.** © Anne-Laure Lechat **114-115.** Tirage au sort Concours 2008 © Bertrand Cottet **117.** Candidats Percussion 2019 © Anne-Laure Lechat **118.** Marianna Bednarska © Anne-Laure Lechat **120-121.** Accueil candidats violoncelle 2008 © Bertrand Cottet **122.** © Anne-Laure Lechat **127.** © Bertrand Cottet.

RECITAL ONLINE
ONLINE RECITAL

13 – 19 SEPT. 2021
13–19 SEPT. 2021

VIOLONCELLE
CELLO

LU 13 SEPT.
Session 1 16:00
Johannes Gray, Ivan Skanavi, Mauro Paolo Monopoli
Session 2 19:00
Anton Spronk, Milena Umiglia, Maria Zaytseva

MA 14 SEPT.
Session 3 16:00
Jaemin Han, Samuel Niederhauser, Joanna Twaddle
Session 4 19:00
Matthias Balzat, Stéphanie Huang, Raphaël Jouan

ME 15 SEPT.
Session 5 16:00
Oleksiy Shadrin, Chase Park, Marcel Johannes Kits
Session 6 19:00
En-Chun Lin, Anouchka Hack, Daniel Thorell

JE 16 SEPT.
Session 7 16:00
Jakyoung Huh, Aaron Wolff, Florian Pons
Session 8 19:00
Min Ji Kim, Rolando Fernandez, Michiaki Ueno

VE 17 SEPT.
Session 9 16:00
Constantin Macherel, Christoph Croisé, Alessandra Doninelli
Session 10 19:00
Leland Ko, Willard Carter, Christoph Heesch

SA 18 SEPT.
Session 11 16:00
Bryan Cheng, Jeremias Fliedl, Maxime Quennesson
Session 12 19:00
Elia Cohen-Weissert, Till Schuler, Hayoung Choi

DI 19 SEPT.
RÉSULTATS / RESULTS 13:00

HAUTBOIS
OBOE

LU 13 SEPT.
Session 1 10:00
Kanami Araki, Anna Štrobvá, Joana Soares
Session 2 13:00
Fernando Jose Martinez Zavala, João Miguel Silva, Sigurd Greve

MA 14 SEPT.
Session 3 10:00
Leonid Surkov, Seongyoung Yun, Ryan Roberts
Session 4 13:00
Sofia Zamora Meseguer, Ivan Kobylskiy, Alexis Peyraud

ME 15 SEPT.
Session 5 10:00
Pedro Pereira De Sá, Omer Itzhak Posti, Gabriel Pidoux
Session 6 13:00
Andrey Cholokyan, Edoardo Pezzini, Iria Folgado Dopico

JE 16 SEPT.
Session 7 10:00
Ángel Luis Sánchez Moreno, Erica Smetak, Ilyes Boufadden
Session 8 13:00
Alicja Matuszczyk, Louis Baumann, Nevio Keller

VE 17 SEPT.
Session 9 10:00
Juan Esteban Mendoza Bisogni, Zhiyu Sandy Xu, Christopher Koppitz
Session 10 13:00
Chi-Yuen Cheng, Alexander Krimer

SA 18 SEPT.
Session 11 10:00
Natalia Auli, Yijea Han

DI 19 SEPT.
RÉSULTATS / RESULTS 13:00

ÉPREUVES PUBLIQUES À GENÈVE
PUBLIC ROUNDS IN GENEVA

VIOLONCELLE
CELLO

SA 23 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 1 16:00
Session 2 19:00

DI 24 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 3 16:00
Session 4 19:00

JE 28 OCT. Victoria Hall
FINALE / FINAL ROUND
Orchestre de la Suisse Romande 19:00
Direction: Georg Fritzsch

Suivie de la remise des prix
Followed by the prize-giving ceremony

Les demi-finales ont lieu à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève, Place Neuve.

HAUTBOIS
OBOE

LU 25 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 1 16:00
Session 2 19:00

MA 26 OCT. Conservatoire
DEMI-FINALE / SEMI-FINAL
Session 3 16:00
Session 4 19:00

VE 29 OCT. Victoria Hall
FINALE / FINAL ROUND
Orchestre de la Suisse Romande 19:00
Direction: Douglas Boyd

Suivie de la remise des prix
Followed by the prize-giving ceremony

The semi-finals are held at the Salle Franz Liszt of the Geneva Conservatoire, Place Neuve.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU CONCOURS
EVENTS AROUND THE COMPETITION

JE 21 OCT. Conservatoire
CONCERT D'OUVERTURE 20:00
INAUGURAL CONCERT
Kevin Spagnolo, clarinette
Orchestre de Chambre de la HEM

LU 25 – ME 27 OCT. Salle de la Bourse
COURS DE MAÎTRE
MASTERCLASSES
Avec Michaela Fucačová
Qin Li-Wei (membres du Jury)

ME 27 OCT. Conservatoire
CONCERT SWISS CELLO ASSOCIATION 20:00
SWISS CELLO ASSOCIATION CONCERT

SA 30 OCT. Institut National Genevois
CONCERT À L'INGE 18:30
INGE CONCERT

DI 31 OCT. Fondation Louis-Jeantet
WORKSHOP DES LAURÉATS 2021 10:00
PRIZEWINNERS' WORKSHOP
Présentation projets artistiques des participants

LU 01 NOV. Temple de Jussy
CONCERT DE JUSSY 20:00
JUSSY CONCERT

Sous réserve de modifications nécessitées par l'évolution de la situation sanitaire.

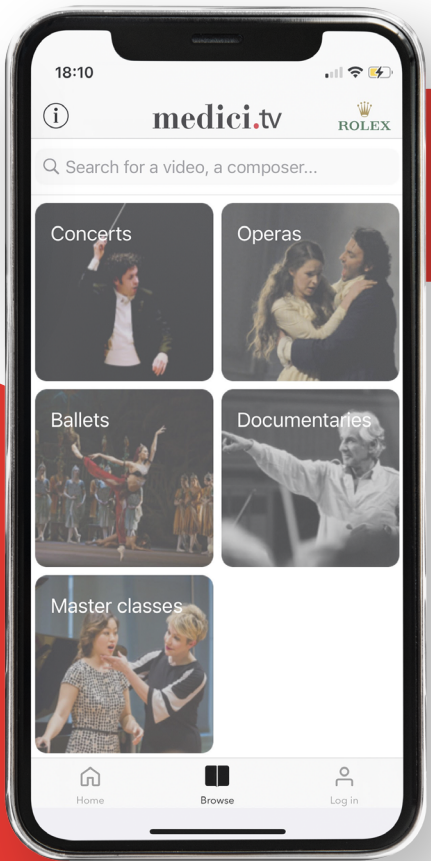
medici.tv

music with vision

Watch Concours de Genève

and so much more on medici.tv!

150+
live events
each year



Join the world's leading classical music channel

+3,000
films in
VOD catalogue

CONCOURS DE GENÈVE

Official Webcast Partner 2021

medici.tv