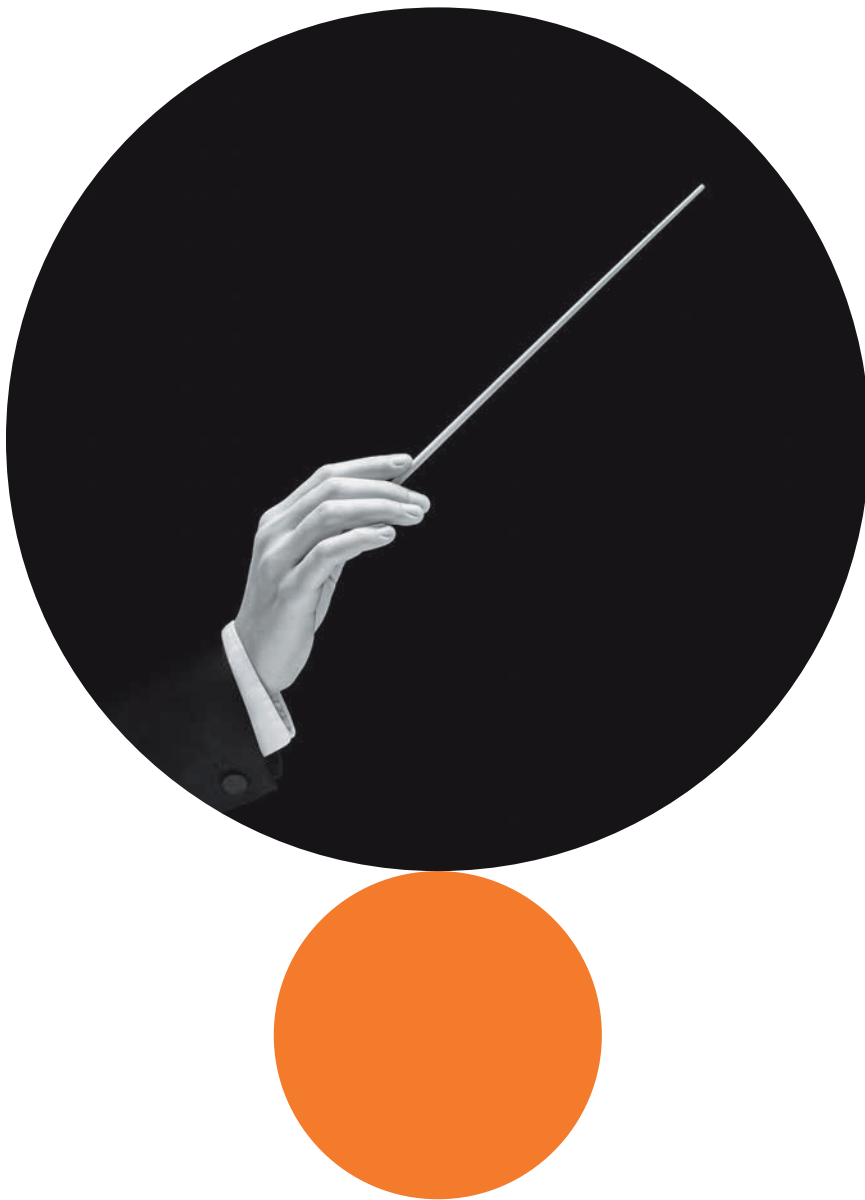

80^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

6 - 13 NOVEMBRE 2026

Direction d'orchestre & Composition / Dossier de presse



CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Palmarès Chant 2024 © Anne-Laure Lechat

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles qu'Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti...

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

ÉDITION ANNIVERSAIRE

En 2026, le Concours de Genève fête sa 80^e édition ! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunira deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières : le pianiste Kevin Chen (1^{er} Prix 2022) et le violoncelliste Michiaki Ueno (1^{er} Prix 2021).

PROCHAINS CONCOURS

2026 - Direction d'Orchestre & Composition
2027 - Piano & Violon baroque

CONCOURSGENEVE.CH

CONCOURS DE DIRECTION

PROGRAMME 2025-2026



© Cédric Widmer

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO

17-18 MAI 2025, GENÈVE

168 INSCRIT·ES

Deux vidéos présentant du répertoire contrasté (7-10' chacune) :

- une pièce avec orchestre ou ensemble (min. 16 musiciens)
- une pièce avec orchestre, ensemble ou deux pianos

PREMIER TOUR

31 OCT-1 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET

24 CANDIDAT·ES

Avec l'Orchestre de la HEM

Répétition publique de 25 minutes :

- L. v. Beethoven, Symphonie n° 2
- F. Schubert, Symphonie n° 5

Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEUXIÈME TOUR

2-3 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET

12 CANDIDAT·ES

Avec l'Orchestre de Chambre de Genève

Répétition publique de 45 minutes :

- I. Stravinsky, Danses concertantes
- P. I. Tchaïkovski, Sérénade pour cordes
- R. Wagner, Siegfried Idyll

Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEMI-FINALE - PARTIE 1

7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE

6 DEMI-FINALISTES

Avec Orchestre de Chambre de Genève

Répétition publique de 45 minutes :

- G. Bizet, Symphonie en Ut
- L. Farrenc, Symphonie n° 3
- F. Mendelssohn, Symphonie n° 3 « Écossaise ».

Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEMI-FINALE - PARTIE 2

7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE

6 DEMI-FINALISTES

Avec l'Ensemble Contrechamps

Répétition publique de 45 minutes :

- G. Ligeti, Kammerkonzert (oeuvre imposée)
- 1 oeuvre contemporaine au choix (U. Chin : Gougalon ou R. Saunders : Scar).

DEMI-FINALE - PARTIE 3

9 NOV 2026, VICTORIA HALL

6 DEMI-FINALISTES

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition publique de 45 minutes :

C. Debussy, La Mer / R. Schumann, Concerto pour piano en la min op. 54 (1er mvt) / R. Schumann, Concerto pour violoncelle en la min op. 129 (1er mvt)

Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

Solistes : Kevin Chen (1er Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1er Prix Violoncelle 2021).

CONCOURS DE DIRECTION

PROGRAMME 2025-2026



© Cédric Widmer

FINALE - PARTIE 1

10-11 NOV 2026, VICTORIA HALL

3 FINALISTES

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition non-publique (10 Nov.) et Finale publique (11 Nov.) : les trois candidat-es dirigent chacun-e l'une des trois œuvres pour orchestre finalistes du Concours de Composition.

NB. Cette épreuve est à la fois la Finale du Concours de Composition et la Finale (partie 1) du Concours de Direction.

FINALE - PARTIE 2

12-13 NOV 2026, VICTORIA HALL

3 FINALISTES

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition non-publique (12 Nov.) et Finale publique (13 Nov.). Les trois candidat-es dirigent une œuvre pour orchestre parmi :

- B. Bartók, Suite du mandarin merveilleux
- C. Debussy, Ibéria
- G. Mahler, Totenfeier
- S. Prokofiev, Roméo et Juliette
- R. Strauss, Don Juan
- I. Stravinsky, L'Oiseau de feu, Suite 1919.

Tirage au sort au début de la demi-finale parmi deux œuvres choisies.

Finale suivie de la cérémonie de remise des prix

JURY DE PRÉSÉLECTION

Bertrand de Billy (Président)

Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay,
Claire Levacher

JURY 2025

Mark Stringer (Vice-Président)

Marzena Diakun

Rémi Durupt

Laurent Gay

Natalia Ponomarchuk

Frauke Roth

Arturo Tamayo

JURY 2026

Bertrand de Billy (Président)*

Mark Stringer (Vice-Président)

Baldur Brönnimann

Martin Campbell-White

Unsuik Chin*

Laurent Gay

Sarah Nemtanu

Eva Ollikainen

Peter Oundjian

Natalia Ponomarchuk

Arturo Tamayo

Wingsie Yip

* finales uniquement

CONCOURS DE DIRECTION

JURY OFFICIEL 2026



BERTRAND DE BILLY, PRÉSIDENT
Présélection, finales



MARK STRINGER, VICE-PRÉSIDENT
1er et 2e tours, demi-finales, finales



SONIA BEN-SANTAMARIA
Présélection



BALDUR BRÖNNIMANN
Demi-finales, finales



MARTIN CAMPBELL-WHITE
Demi-finales, finales



UNSUK CHIN
Finales



MARZENA DIAKUN
1er et 2e tours



RÉMI DURUPT
1er et 2e tours, demi-finales, finales



LAURENT GAY
Présent lors de toutes les épreuves

CONCOURS DE DIRECTION

JURY OFFICIEL



CLAIRE LEVACHER
Présélection



SARAH NEMTANU
Demi-finales, finales



EVA OLLIKAINEN
Demi-finales



PETER OUNDJIAN
Demi-finales, finales



NATALIA PONOMARCHUK
1er et 2e tours, demi-finales, finales



FRAUKE ROTH
1er et 2e tours



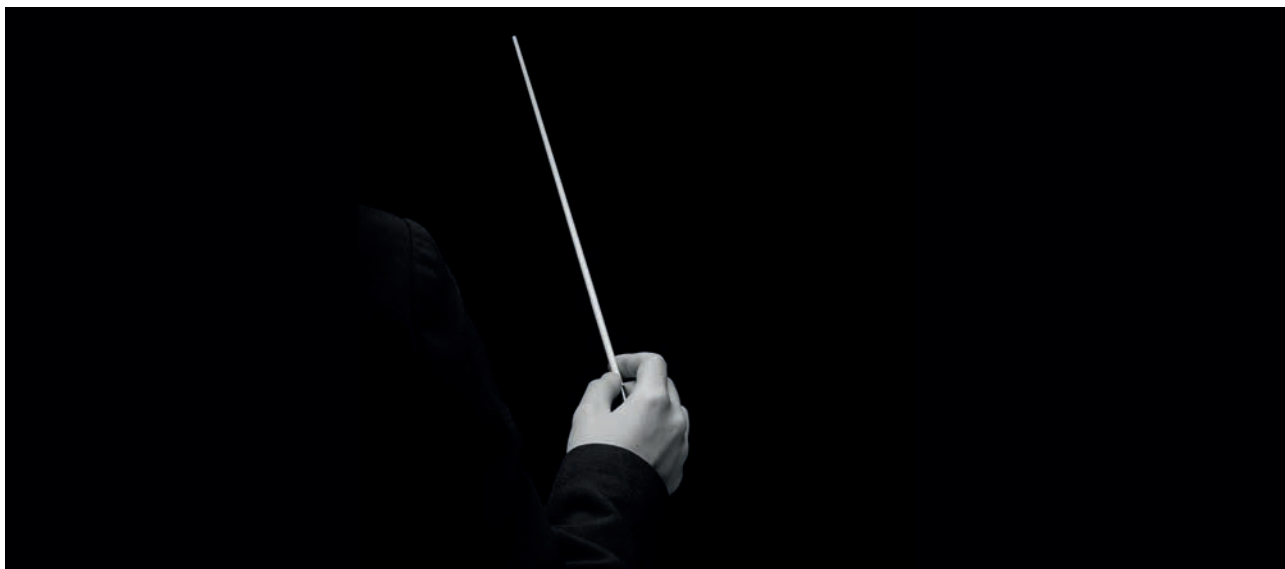
ARTURO TAMAYO
1er et 2e tours, demi-finales, finales



YIP WING-SIE
Demi-finales, finales

CONCOURS DE DIRECTION

PRIX ET RÉCOMPENSES



© Cédric Widmer

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX

CHF 20'000.-

DEUXIÈME PRIX

CHF 12'000.-

TROISIÈME PRIX

CHF 8'000.-



Les Prix officiels du Concours de Direction bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.

Les prix du Concours de Direction d'Orchestre sont décernés en 2026

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DES DEMI-FINALISTES CHF 3000.-

Ce prix d'encouragement est attribué aux trois demi-finalistes du Concours de Direction d'Orchestre qui n'ont pas été sélectionnés pour la finale.

PRIX DU PUBLIC

CHF 1500.-

Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC

CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

PRIX DES ÉTUDIANTS

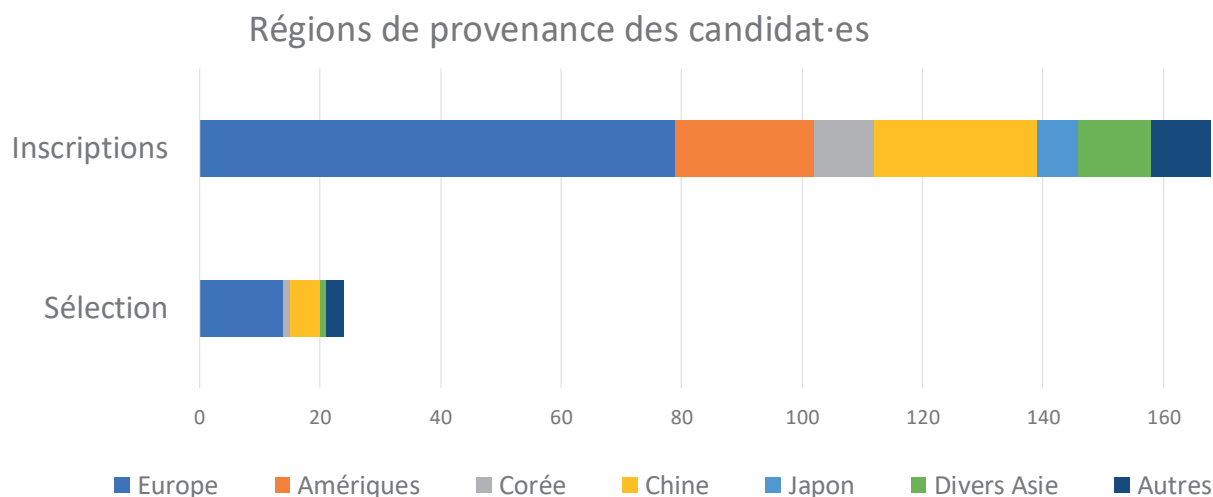
CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

Ainsi que d'autres prix spéciaux, annoncés prochainement.

CONCOURS DE DIRECTION

CANDIDAT·ES INSCRITS



CANDIDAT·ES INSCRIT·ES

- Les candidat·es nés après le 13 novembre 1991 avaient jusqu'au 7 mai pour soumettre leur candidature
- 168 candidat·es se sont inscrit·es
- Âgé·es de 20 à 33 ans
- 36 femmes / 132 hommes
- 33 nationalités

NATIONALITÉS

Chine (27), France (18), Corée du Sud (10), Allemagne (9), Suisse (9), Italie (8), Taïwan (7), Japon (7), Espagne (7), Royaume-Uni (6), Pologne (6), Autriche (5), USA (3), Israël (2), Hong Kong (2), Canada (2), Grèce (2), Japon/Allemagne (1), Colombie/USA (1), Maroc (1), Brésil (1), Italie/Venezuela (1), Cuba (1), Norvège (1), Chili (1), Israël/Pologne (1), Australie (1), Italie/Suisse (1), Allemagne/USA (1), Belgique (1), Costa Rica (1), Malaisie (1), Belgique/Colombie (1), Hong Kong/UK (1), Pays-Bas (1), USA/Allemagne (1), République tchèque (1), USA/Canada (1), UK/Bulgarie (1), Finlande (1), Suède (1), Finlande/USA (1), Suisse/Italie (1), Territoires palestiniens (1), Allemagne/Canada (1), Venezuela (1), Afrique du Sud (1), France/Mexique (1).

PAYS DE RÉSIDENCE

France (26), Allemagne (26), USA (20), Suisse (17), Chine (16), Autriche (13), Royaume-Uni (7), Pologne (5), Pays-Bas (4), Espagne (4), Japon (3), Taïwan (3), Italie (3), Grèce (2), Suède (2), Russie (2), Norvège (2), Belgique (2), Israël (2), Arménie (1), Finlande (1), Hong Kong, RAS de Chine (1), Corée du Sud (1), Bulgarie (1), Danemark (1), Colombie (1), Japon (1), Australie (1).

CONCOURS DE DIRECTION

CANDIDAT·ES SÉLECTIONNÉ·ES



Nicolò Azzena, 32 ans

Provenance : Sassari (IT) / Résidence : Parma (IT)

Alejandro Cantalapiedra, 31 ans

Provenance : Soria (ES) / Résidence : Amsterdam (NL)

Jooyoung Chang, 27 ans

Provenance : Seoul (KR) / Résidence : Vienna (AT)

Jaehyuck Choi, 30 ans

Provenance : Seoul (KR) / Résidence : New York (US)

Lars Corijn, 29 ans

Provenance : Oostburg (NL) / Résidence : Antwerp (BE)

Julia Cruz Carceller, 28 ans

Provenance : Valencia (ES) / Résidence : Madrid (ES)

Jacobus De Jager, 28 ans

Provenance : Pretoria (ZA) / Résidence : Glasgow (UK)

Chao Dong, 27 ans

Provenance : Shanghai (CN) / Résidence : Shanghai (CN)

Zhongling Fang, 28 ans

Provenance : Shenzhen (CN) / Résidence : Shenzhen (CN)

Giovanni Fanizza, 29 ans

Provenance : Nardò (IT) / Résidence : Genève (CH)

Guro Ansteensen Haugli, 31 ans

Provenance : Bærum (NO) / Résidence : Oslo (NO)

Nathanaël Iselin, 32 ans

Provenance : Châteauroux (FR) / Résidence : Arnhem (NL)

Zofia Kiniorska, 28 ans

Provenance : Warsaw (PL) / Résidence : Geneva (CH)

Josephine Korda, 29 ans

Provenance : London (UK) / Résidence : Paris (FR)

Celia Llácer, 31 ans

Provenance : Valencia (ES) / Résidence : Zurich (CH)

Gabriel Pernet, 26 ans

Provenance : Aigle (CH) / Résidence : Zürich (CH)

Michal Oren, 28 ans

Provenance : Tel-Aviv (IL) / Résidence : London (UK)

Simon Schmied, 30 ans

Provenance : Bienne (CH) / Résidence : Madrid (ES)

Ondrej Soukup, 30 ans

Provenance : Usti nad Labem (CZ) / Résidence : Copenhagen (DK)

Mats Thiersch, 22 ans

Provenance : Cologne (DE) / Résidence : Paris (FR)

Leonard Weiss, 32 ans

Provenance : Sydney (AU) / Résidence : Melbourne (AU)

Yu-Te Wu, 30 ans

Provenance : Taipei (TW) / Résidence : Taoyuan City (TW)

Sunny Xuecong Xia, 29 ans

Provenance : Guangzhou (CN) / Résidence : Seattle (US)

Moyue Zhou, 29 ans

Provenance : Shanghai (CN) / Résidence : Cincinnati (US)

CONCOURS DE DIRECTION

DEMI-FINALISTES



ALEJANDRO CANTALAPIEDRA, 30 ANS

Né à Soria (Espagne), Alejandro Cantalapedra est actuellement basé à Amsterdam. Il a étudié à Codarts, où il s'est formé auprès de Hans Leenders et Sander Teepen. Lauréat du 1er Prix du Concours international de direction d'orchestre d'Estoril en 2021, il mène depuis lors une carrière en plein essor sur la scène européenne. De 2023 à 2025, il occupe le poste d'assistant chef au Philharmonic Orchestra, tout en étant également assistant chef au Dutch National Opera and Ballet entre 2022 et 2025. Parmi ses engagements récents figurent des collaborations avec Sinfonia Varsovia et le Residentie Orkest, qu'il a dirigés en 2024.



JACOBUS DE JAGER, 28 ANS

Né à Pretoria (Afrique du Sud), Jacobus De Jager est actuellement basé à Glasgow. Il a étudié au Royal Conservatoire of Scotland dans la classe de Martyn Brabbins. Lauréat du 1er Prix du South African Conductors' Competition en 2022, il a également reçu le Mills Williams Junior Conducting Fellowship du Royal Northern College of Music en 2025 et a été demi-finaliste du Herbert von Karajan Young Conductors' Award la même année. Il a notamment dirigé le Cape Town Philharmonic Orchestra comme chef invité (2022–2023) et collaboré avec le BBC Scottish Symphony Orchestra en 2025. Il a également participé à des masterclasses avec le Royal Scottish National Orchestra ainsi qu'à la Järvi Academy en 2023.



MICHAL OREN, 28 ANS

Née à Tel-Aviv, Michal Oren est une cheffe d'orchestre basée à Londres. Formée à la Royal Academy of Music, au Royal College of Music et à la Buchmann-Mehta School of Music, elle a remporté le 1er Prix de l'International Academy and Competition of Orchestra Conducting (2023) et du Buchmann-Mehta Conducting Competition (2020). Parmi ses expériences récentes, elle est Female Conductor Trainee à Opera North (2024–2025) et participe au programme Women Conductors de la Royal Philharmonic Society avec la Royal Northern Sinfonia (2023–2025). Elle a également été invitée au Young Conductors Showcase du BBC Scottish Symphony Orchestra en 2024, combinant masterclass et concert.



GABRIL PERNET, 26 ANS

Né à Aigle, en Suisse, Gabriel Pernet est actuellement basé à Zürich. Il a étudié à la Haute école des arts de Berne avec Ernesto Molinari, à la Hochschule Luzern avec Robert Pickup et à la Zürcher Hochschule der Künste avec Christoph-Mathias Mueller. Lauréat du Neeme Järvi Prize à la Gstaad Conducting Academy en 2024 et de la Paavo Järvi Scholarship avec le Tonhalle-Orchester Zürich en 2025, il a également reçu l'Audience Award de cette académie. Il a récemment dirigé le Kammerorchester Basel en tant que chef invité et participé aux académies de Gstaad avec Jaap van Zweden et de Tonhalle-Orchester Zürich avec Paavo Järvi.

CONCOURS DE DIRECTION

DEMI-FINALISTES



MATS THIERSCH, 22 ANS

Né à Cologne, Mats Thiersch est aujourd'hui basé à Paris. Il a étudié à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec Miroslav Srnka et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Alain Altinoglu. Il a participé à la Gstaad Conducting Academy avec le Gstaad Festival Orchestra en 2024. Depuis 2024, il est directeur musical du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles de Paris et occupe également le poste d'assistant à l'Orchestre National de Cannes en 2025.



LEONARD WEISS, 32 ANS

Né à Sydney, Leonard Weiss est actuellement basé à Melbourne. Il a étudié au Peabody Conservatory avec Marin Alsop, à l'Australian Conducting Academy avec Johannes Fritzsch, et à l'Australian National University. Lauréat du 1er Prix et du Special Prize au Khachaturian International Competition (2025) et du 3e prix du Toscanini Competition (2025), il a été Assistant Conductor au Melbourne Symphony Orchestra (2024–2025) et à l'Auckland Philharmonia (2022), Conducting Fellow à Tanglewood (2025) et rejoint la Deutsche Oper Berlin en 2026..

CONCOURS DE DIRECTION

ORCHESTRES



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Demi-Finale 3 : 9 nov. 2026
Finales 1 & 2 : 10-13 nov. 2026



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
2^e Tour : 2-3 nov. 2025
Demi-Finale 1 : 7 nov. 2026



ENSEMBLE CONTRECHAMPS
Demi-Finale 2 : 8 nov. 2026



ORCHESTRE DE LA HEM
1^{er} Tour : 31 oct. - 01 nov. 2025

CONCOURS DE DIRECTION

PRÉSENTATEURS



CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner est une journaliste et critique musicale britannique, principalement associée aux revues Gramophone et The Strad. Elle rédige également des notes de programme pour le Royal Scottish National Orchestra, entre autres. Présentatrice régulière du Verbier Festival et du Concours de Genève, elle anime aussi des émissions pour medici.tv. Elle est titulaire d'un Master en musique de l'Université de Cambridge. Cette année, elle présentera les épreuves de Direction d'Orchestre et la Finale d'Alto, et mènera les interviews publiques avec les demi-finalistes dans le cadre du projet artistique personnel.



ANTOINE PECQUEUR

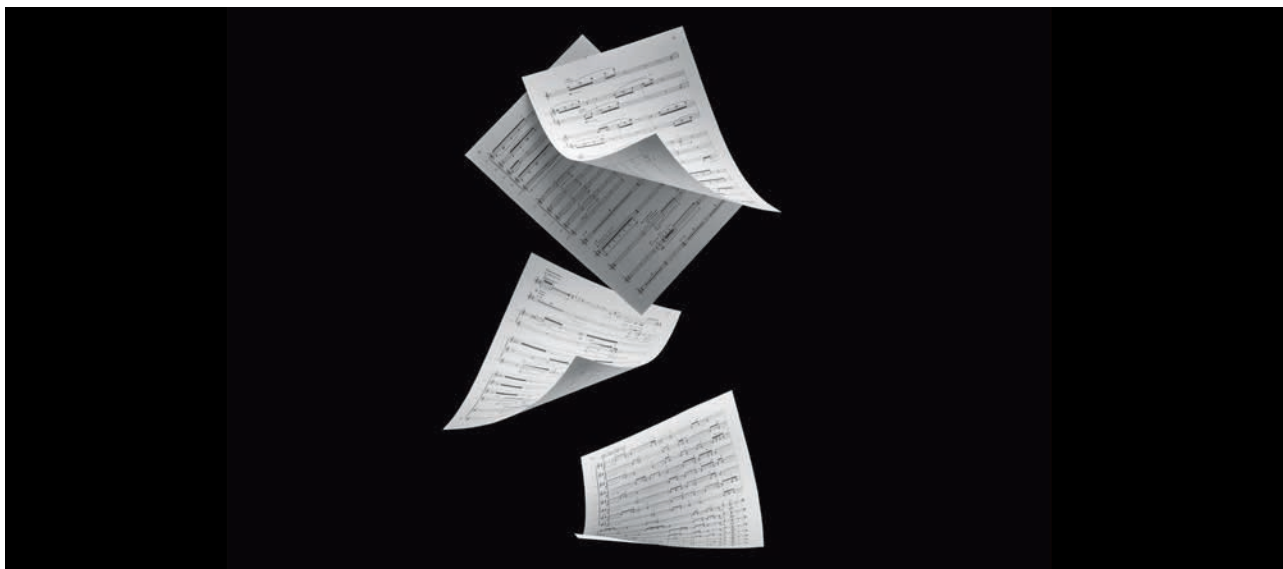
Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Collaborateur à Alternatives économiques, Télérama, Mediapart et Le Monde Diplomatique, il est notamment spécialisé dans la politique et l'économie de la culture. Il est aussi présentateur sur la chaîne de télévision Mezzo. Prix de basson du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il joue dans plusieurs orchestres européens, dont l'Orchestre des Champs-Élysées, Anima Eterna, Matheus, et Linea. Il est l'auteur de Géopolitique du rail, Atlas de la culture, Les espaces de la musique, l'architecture des salles de concert et Les plus beaux opéras du monde. Il présentera les épreuves de Direction d'Orchestre avec Charlotte Gardner.

O Orchestre
de la Suisse
Romande **S** Genève **R**

Concours de Direction d'Orchestre en partenariat
avec l'Orchestre de la Suisse Romande

CONCOURS DE COMPOSITION

PRÉSENTATION



© Cédric Widmer

Tous les deux ans, le Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

SUJET DU CONCOURS 2026

Le Concours de Composition est ouvert aux candidat-es né-es après le 11 novembre 1986.

Le sujet du Concours 2026 est une œuvre pour orchestre symphonique présentant les caractéristiques suivantes :

- **Durée** : de 12 à 16 minutes
- **Date de composition** : l'œuvre doit avoir été composée après mars 2024. Les versions révisées de pièces composées antérieurement sont aussi acceptées.
- **Instrumentation** : l'œuvre doit être écrite pour orchestre symphonique, sans solistes ni utilisation de systèmes électroniques.*

Les trois œuvres finalistes seront interprétées lors d'une Finale commune aux concours de composition et de direction d'orchestre qui se tiendra le 11 novembre au Victoria Hall. Les trois chef-fes finalistes dirigeront, par tirage au sort, l'une des trois œuvres pour orchestre symphonique finalistes du Concours de Composition, interprétée par l'Orchestre de la Suisse Romande.

*plus de détails sur l'instrumentation dans le règlement officiel

CALENDRIER

- 12 février : délai d'inscription
- 12-14 mars* : sélection des finalistes
- 15 mars* : annonce des finalistes
- Mai (dates à définir) : workshop avec les six demi-finalistes de Direction d'Orchestre
- 9 nov : Cérémonie d'Accueil à Genève
- 10 nov, Victoria Hall : répétitions avec l'OSR
- 11 nov, Victoria Hall : répétition générale et finale

JURY OFFICIEL

Unsub Chin, Présidente
Toshio Hosokawa
Magnus Lindberg
Augusta Read Thomas
Katharina Rosenberger

DIFFUSION

La Finale est diffusée en direct sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv, amadeus.tv, theviolinchannel.com et les ondes de la RTS - Espace 2

Partenaire du Prix de Composition
Fondation Reine Marie José


fondation
Reine
Marie José

CONCOURS DE COMPOSITION

PRIX ET RÉCOMPENSES



© Anne-Laure Lechat

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX

CHF 15'000.-

DEUXIÈME PRIX

CHF 10'000.-

TROISIÈME PRIX

CHF 5'000.-

PRIX SPÉCIAUX

PRIX NICATI-DE LUZE

CHF 3'000.-

Le Prix spécial Nicati-De Luze est décerné par la Fondation Nicati-De Luze à l'un des finalistes. Il consiste en la commande d'une œuvre, à définir d'un commun accord entre le lauréat et la Fondation.

PRIX DU PUBLIC

CHF 1500.-

Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC

CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

PRIX DES ÉTUDIANTS

CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

CONCOURS DE COMPOSITION

JURY OFFICIEL



UNSUK CHIN, PRÉSIDENTE

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.



TOSHIO HOSOKAWA

Né à Hiroshima, Toshio Hosokawa est l'un des compositeurs japonais les plus importants de son temps. Auteur d'environ 200 œuvres – œuvres orchestrales, concertos, musique de chambre et opéras – il est membre de l'Académie des Arts de Berlin depuis 2001. Il a reçu le Japan Foundation Award (2018), la Goethe-Médaille (2021), le Berkeley Japan Prize (2023) et le BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award (2025). Directeur artistique du Takefu International Music Festival et du Programme international de composition musicale du Suntory Hall, il explore dans ses œuvres récentes les thèmes de la nature et la rencontre entre instruments européens et instruments traditionnels japonais.



MAGNUS LINDBERG

Magnus Lindberg est l'un des compositeurs européens les plus talentueux de sa génération, particulièrement admiré pour ses œuvres orchestrales. Sa musique est jouée dans le monde entier par les plus grands orchestres, ensembles et solistes, notamment Yefim Bronfman, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Pekka Kuusisto, Avanti, Ensemble InterContemporain, London Sinfonietta, Philharmonia Orchestra, ainsi que les orchestres symphoniques de Los Angeles et de Chicago, sous la direction de chefs tels que Salonen, Saraste, Oramo, Lintu, Franck, Rattle, Heras-Casado et Gilbert. Il a été compositeur en résidence auprès du New York Philharmonic, du SWR Stuttgart et du London Philharmonic, et ses œuvres sont largement enregistrées chez Deutsche Grammophon, Sony, Ondine et Finlandia.



AUGUSTA READ THOMAS

Élue « Chicagoan of the Year » en 2016 par le Chicago Tribune, Augusta Read Thomas est l'une des compositrices les plus importantes, prolifiques et jouées dans le monde. Sa musique « incarne une passion débridée et une poésie intense » (Académie américaine des arts et des lettres). The New Yorker la décrit comme « une compositrice virtuose ». Elle a été la compositrice en résidence la plus longtemps en poste auprès du Chicago Symphony Orchestra et a fondé et dirige le Chicago Center for Contemporary Composition ainsi que le Grossman Ensemble. Elle a notamment reçu le prestigieux Ernst von Siemens Music Prize..

CONCOURS DE COMPOSITION

JURY OFFICIEL



KATHARINA ROSENBERGER

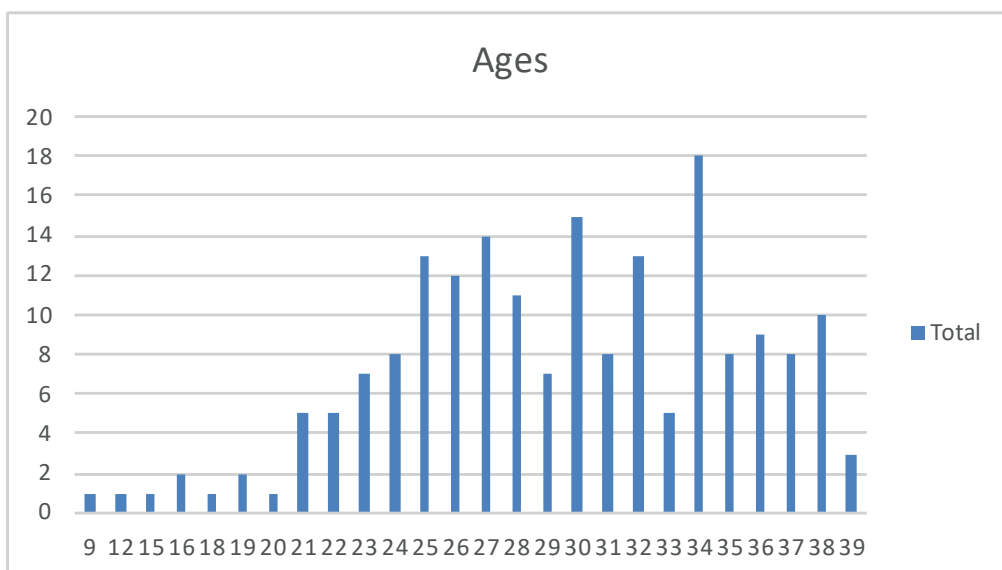
La compositrice Katharina Rosenberger est professeure de composition à la Haute école de musique de Genève et codirectrice du festival SONIC MATTER à Zurich. Elle conçoit la pratique musicale comme intimement liée à son environnement, fondamentalement sociale et anti-hiérarchique. Son travail interroge les façons traditionnelles de produire, interpréter et écouter la musique. Katharina Rosenberger a reçu de nombreux prix, dont le Swiss Music Award en 2023, la bourse Guggenheim en 2019, ainsi que le Mediaprojects/Sitemapping Award du Bureau fédéral de la culture à Berne..



Jury during the Preselection Round in Geneva - March 12th © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE COMPOSITION

CANDIDAT·ES INSCRIT·ES



CANDIDAT·ES INSCRIT·ES

- Les candidat·es né·es après le 11 novembre 1986 avaient jusqu'au 12 février pour soumettre leur candidature
- 188 candidat·es se sont inscrit·es
- Âgé·es de 8 à 39 ans
- 39 femmes / 145 hommes / 4 indéfini
- 52 nationalités

PROVENANCE

Europe (76), Chine (43), Amériques - Nord et Sud (30), Corée (13), Asie (10), Japon (6), Autres (5)
Russie & al. (5)

NATIONALITÉS

Chine (40), Italie (23), Corée du Sud (13), États-Unis d'Amérique (8), Pologne (7), Allemagne (7), France (7), Mexique (6), Japon (6), Espagne (5), Russie (4), Suisse (3), Iran (3), Venezuela (3), Australie (3), Chili (3), Israël (3), Turquie (3), Serbie (2), Pays-Bas (2), Brésil (2), Royaume-Uni (2), Colombie (2), Autriche (2), Hong Kong RAS de Chine (2), Roumanie / Ukraine (1), Thaïlande (1), Canada (1), Hongrie (1), Afrique du Sud (1), Bolivie (1), Royaume-Uni / Autriche (1), Chine / États-Unis d'Amérique (1), Slovénie (1), Belgique (1), Ukraine (1), Brésil / Italie (1), Roumanie (1), Lettonie (1), Équateur (1), Maurice (1), Royaume-Uni / Italie (1), Croatie (1), Canada / Viêt Nam (1), Norvège (1), Finlande (1), Cuba (1), Biélorussie (1), Danemark (1), Grèce (1), Pologne / Espagne (1), Portugal (1).

CONCOURS DE COMPOSITION

FINALISTES



SING-YAT CHEN, 24 ANS

Originaire de Hong Kong, la compositrice et pianiste Sing-Yat Chen a notamment été finaliste du Gaudeamus Award en 2026. Saluée par Neue Musik Zeitung pour son « impressionnante lutte intérieure empreinte de réflexion », elle intègre la littérature, les sciences et les arts visuels dans des paysages sonores immersifs. Ancienne boursière du programme Bang on a Can, elle a collaboré avec l'Ensemble Modern et le violoncelliste Jeffrey Zeigler. Ses œuvres, qui explorent les dualités, ont notamment été présentées au festival Mixtur et interprétées sur l'orgue historique Hildebrandt de 1746.



HANURIJ LEE, 20 ANS

Né en 2006 à Séoul, Hanurij Lee poursuit actuellement ses études en composition à la Korea National University of Arts. Son travail explore les relations sonores entre les instruments à partir de leurs possibilités propres et de gestes restreints, plutôt que de transmettre des concepts explicites. Sa musique a notamment été présentée aux Wittener Tage für Neue Kammermusik, au Verbier Festival, au Daegu International Contemporary Music Festival et dans le cadre de l'Initiative Neue Musik OWL.



RAFAEL MARINO ARCARO, 35 ANS

Rafael Marino Arcaro est un compositeur brésilien qui vit aujourd'hui entre Berlin et Londres. Sa musique puise son inspiration dans les souvenirs de son enfance rurale, avec ses arbres fruitiers, ses insectes et ses créatures nocturnes, ainsi que dans ses réflexions sur l'identité artistique brésilienne. Reconnu pour son esthétique de clarté et de retenue, il écrit des œuvres empreintes de saveurs de mangue verte et de barbe à papa. Ses pièces, émotionnellement directes, mêlent un sérieux ludique et, parfois, une violence poignante.

LES AMIS DU CONCOURS

UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS



Concert des Amis avec Bryan et Silvie Cheng © Anne-Laure Lechat

L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Participant financièrement à la réalisation de l'enregistrement du Récital Online.
- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats).
- Offrant un hébergement de qualité à tous les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

Les Amis bénéficient de nombreux avantages, mais surtout, contribuent à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e : une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

Les Amis

CONCOURS DE GENÈVE

CONCOURS DE GENÈVE

CALENDRIER 2026

VENDREDI 6 NOVEMBRE CONCERT D'OUVERTURE

19h30, Salle Franz Liszt, Conservatoire

Cette année, le Concours de Genève fête sa 80^e édition ! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunira deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières : le pianiste Kevin Chen (1er Prix 2022) et le violoncelliste Michiaki Ueno (1er Prix 2021).

SAMEDI 7 NOVEMBRE DEMI-FINALE - PARTIE 1 DIRECTION D'ORCHESTRE

Salle de la Concorde

Sessions à 14h30 & 19h30

Les 6 demi-finalistes retrouvent l'**Orchestre de Chambre de Genève** pour 45 minutes de répétition publique. Ils/elle dirigent des extraits de symphonies de Bizet, Farenne et Mendelssohn tirés au sort au début de l'épreuve.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE DEMI-FINALE - PARTIE 2 DIRECTION D'ORCHESTRE

Salle de la Concorde

Sessions à 14h30 & 19h30

Les 6 demi-finalistes disposent de 45 minutes de répétition publique avec l'Ensemble Contrechamps pour travailler des extraits du Kammerkonzert de Ligeti, ainsi qu'une œuvre contemporaine choisie à l'avance : U. Chin Gougalon ou R. Saunders Scar.

LUNDI 9 NOVEMBRE DEMI-FINALE - PARTIE 3 DIRECTION D'ORCHESTRE

Victoria Hall

Sessions à 14h30 & 19h30

Les 6 demi-finalistes mènent une répétition publique de 45 minutes avec l'Orchestre de la Suisse Romande pour travailler des extraits de La Mer de Debussy, ainsi que le premier mouvement du Concerto pour piano ou du Concerto pour violoncelle de Schumann, tirés au sort au début de l'épreuve.

Solistes : Kevin Chen (1er Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1er Prix Violoncelle 2021).

MERCREDI 11 NOVEMBRE FINALE COMPOSITION

FINALE DIRECTION D'ORCHESTRE - PARTIE 1

19h, Victoria Hall

Finale commune aux Concours de Composition et de Direction d'Orchestre : les trois chef-fes finalistes dirigeront, par tirage au sort, l'une des trois œuvres pour orchestre symphonique finalistes du Concours de Composition, interprétée par l'Orchestre de la Suisse Romande. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Composition.

VENDREDI 13 NOVEMBRE FINALE DIRECTION D'ORCHESTRE - PARTIE 2

19h, Victoria Hall

Dédiée au grand répertoire symphonique, la seconde finale réunit les trois finalistes à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande dans des œuvres de Bartók, Mahler, Prokofiev, Strauss ou Stravinsky. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Direction.

SAMEDI 14 NOVEMBRE LAURÉATS DU PRIX DE JUSSY

17h30, Temple de Jussy

Concert avec des lauréats du Prix Spécial Les Concerts des Jussy.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE CONCERT DES LAURÉATS

17h00, Théâtre Les Salons

Concert avec des lauréats du Concours de Genève en partenariat avec l'Institut National Genevois (INGE).

Le Concours de Direction d'Orchestre se déroule sur deux années ; les deux premiers tours se sont déroulés en novembre 2025.

Toutes les épreuves sont ouvertes au public et diffusées en live streaming. Elles sont présentées par les journalistes Charlotte Gardner et Antoine Pecqueur.

OUVERTURE BILLETTERIE : 15 SEPTEMBRE WWW.CONCOURSGENEVE.CH

COMMUNICATION

QUELQUES CHIFFRES



Marina Viotti, Lauréate 2016 © Aline Fournier



+ 47K
followers sur les réseaux



+ 4,5M
vues de vidéos sur la chaîne YouTube



+ 130K
sessions par année sur le site web



+ 100
articles de presse locale & internationale
web et papier



+ 20
Interviews, émissions radio et TV

ORGANISATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Bureau

Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Cédric Pescia, Secrétaire
Corinne Dumonthay, Trésorière
Laurent Winkelmann, Membre

Membres

Catherine Eckert
Madeleine Mirabaud
Ulrich Mosch
Alain Perroux
Beatrice Roetheli-Mariotti
Steve Roger

Commission artistique

Cédric Pescia, Président
Inès de Saussure
Nicolas Donin
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Antoine Pecqueur
Steve Roger
Didier Schnorhk
Nina Uhari
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Bastien Ferraris, Production & Logistique

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

Billetterie

Xavier Bauer

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Captation et streaming

JBP Films / Ozango Productions

Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Maison de disques

La Dolce Volta

Médiation et actions jeunes

Noémie Calpini

Photographie

Anne-Laure Lechat

Traductions

Lisa Elias

Vidéaste

Flavio Sanchez

Webmaster

Nicolas Zanghi

Journaliste

Charlotte Gardner

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Autorités publiques

Canton de Genève



Partenaire du Concours de Composition

Fondation Reine Marie José



Partenaires institutionnels

Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel

Orchestre de la Suisse Romande

Grand Théâtre de Genève

Association des Amis du Concours de Genève

Soutiens

Ville de Genève

Loterie Romande

Fondation Francis & Marie-France Minkoff

Fondation Etrillard

Fondation Paul-André Ramseyer

Fondation Nicati-De Luze

Fondation Caris

Fondation Coromandel

Fondation du groupe Pictet

Famille Huguenin

The Conny-Maeva Charitable Trust

Enfor Trust

Fiduciaire Russell Bedford

Partenaires anonymes

Partenaires artistiques

HEM-Genève Neuchâtel

HEMu-Vaud, Valais, Fribourg

Conservatoire de Musique de Genève

Conservatoire populaire de Musique de Genève

Orchestre de Chambre de Genève

Ensemble Contrechamps

Concerts de Jussy

Institut National Genevois

Université de Genève - Musicologie

Sartory Artists, Paris

Société des Arts de Genève

La Dolce Volta

Les Concerts du Coeur

Partenaires média

Medici.tv - Mezzo

Concertclassic.com

The Violin Channel

Amadeus.tv

Tribune de Genève

RTS-Espace 2

Scènes Magazine

JBP Films / Ozango productions



Michiaki Ueno, lauréat 2021 © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch

CONTACT PRESSE

RP - SUISSE

Lisa Elias, Resp. Presse & Communication
+41 79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

RP - ROYAUME UNI

Premier PR
Victoria.Bevan@premiercomms.com
Simon.Millward@premiercomms.com

RP - FRANCE

Lanzafame Presse
marielanzafamepresse@gmail.com

RP - ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE ALÉMANIQUE

Schimmer PR
bettina.schimmer@schimmer-pr.de

ASSOCIATION DES AMIS

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08

MÉDIATION ET ACTIONS JEUNES

Noémie Calpini
mediation@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE

Xavier Bauer
billetterie@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch