80e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

6 – 13 NOVEMBRE 2026

Direction d'orchestre & Composition / Dossier de presse

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

fondation Reine Marie José

OSR Orchestre de la Suisse Romande Genève

MEMBRE DE LA FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

Palmarès Chant 2024 © Anne-Laure Lechat

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquel·les des figures prestigieuses telles qu'Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti...

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix offciels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

ÉDITION ANNIVERSAIRE

En 2026, le Concours de Genève fête sa 80e édition ! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunira deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières : le pianiste Kevin Chen (1er Prix 2022) et le violoncelliste Michiaki Ueno (1er Prix 2021).

PROCHAINS CONCOURS

2026 - Direction d'Orchestre & Composition
2027 - Piano & Violon baroque

CONCOURSGENEVE.CH

CONCOURS DE DIRECTION
UN CONCOURS EN DEUX TEMPS

Les six demi-finalistes © Anne-Laure Lechat

Le retour de la Direction d'orchestre au Concours de Genève, plus de trente ans après l'édition de 1994, a nécessité la mise en place d'un format spécifique. Mobilisant plusieurs orchestres, de nombreux musicien·nes et des infrastructures importantes, le concours a été conçu sur deux saisons, en 2025 et 2026.

Les deux premiers tours se sont déroulés à l'automne 2025 avec l'**Orchestre de la Haute école de musique de Genève**, puis l'**Orchestre de Chambre de Genève**, permettant de sélectionner les six demi-finalistes.

En novembre 2026, ceux-ci poursuivront la compétition à travers **trois demi-finales**, chacune avec un ensemble et un répertoire différents : l'**Orchestre de Chambre de Genève** dans le répertoire symphonique du XIXe siècle, l'**Ensemble Contrechamps** dans un répertoire contemporain, puis l'**Orchestre de la Suisse Romande** dans un programme de concertos avec solistes.

Trois candidat·es accéderont ensuite aux finales avec l'**Orchestre de la Suisse Romande**. La première les réunira avec les finalistes du **Concours de Composition**, dont ils et elle dirigeront les œuvres, tandis que la seconde sera consacrée au grand répertoire symphonique.

Ce format permet ainsi d'évaluer les candidat·es **dans des configurations, des esthétiques et des répertoires très variés**, tout au long d'un parcours allant de Beethoven et Schubert à la création contemporaine.

Les six demi-finalistes sont :

Alejandro Cantalapiedra (Espagne)
Jacobus de Jager (Afrique du Sud)
Michal Oren (Israël)
Gabriel Pernet (Suisse)
Mats Thiersch (Allemagne)
Leonard Weiss (Australie).

CONCOURS DE DIRECTION
WORKSHOPS & MASTERCLASSES

Workshop avec Pascal Rophé en mai

Entre les premières épreuves de 2025 et les demi-finales de novembre 2026, les six demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre ont bénéficié d'un programme d'accompagnement spécifique, inspiré de celui que le Concours de Genève propose traditionnellement à ses lauréat·es. Masterclass, travail sur la création contemporaine, ateliers professionnels et développement d'un projet artistique personnel jalonnent ainsi leur année 2026.

En février, les six jeunes chef·fes ont eu la chance de participer à **une masterclass de cinq jours** avec le fameux chef d'orchestre **Daniele Gatti**, organisée en partenariat avec l'**Orchestre de la Suisse Romande**.

En mai, les demi-finalistes de Direction ont rencontré les trois finalistes du **Concours de Composition** autour des œuvres sélectionnées par le jury. Sous la conduite du chef **Pascal Rophé**, spécialiste du répertoire contemporain, cette session de travail était consacrée à l'analyse et à l'approche de nouvelles partitions, en préparation notamment de la finale conjointe de Composition et de Direction d'orchestre en novembre.

Enfin, en septembre, les six demi-finalistes se retrouvent à Genève pour un **atelier professionnel** consacré aux différents enjeux d'une carrière de chef·fe d'orchestre : développement professionnel, collaboration avec les agents, identité artistique et positionnement dans le milieu musical. Ils et elles y présentent également leur **Projet Artistique Personnel**, développé en amont, devant un jury de professionnel·les. Le projet retenu sera récompensé par le **Prix Fondation Etrillard**, remis en novembre.

Ces trois rendez-vous prolongent ainsi le Concours au-delà des seules épreuves et permettent aux demi-finalistes de bénéficier, tout au long de l'année, d'un accompagnement artistique et professionnel en amont de la phase finale de la compétition.

CONCOURS DE DIRECTION
PROGRAMME 2025-2026

© Cédric Widmer

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO
17-18 MAI 2025, GENÈVE
168 INSCRIT·ES
Deux vidéos présentant du répertoire contrasté (7-10' chacune) :
– une pièce avec orchestre ou ensemble (min. 16 musiciens)
– une pièce avec orchestre, ensemble ou deux pianos

PREMIER TOUR
31 OCT-1 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET
24 CANDIDAT·ES
Avec l'Orchestre de la HEM
Répétition publique de 25 minutes :
– L. v. Beethoven, Symphonie n° 2
– F. Schubert, Symphonie n° 5
Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEUXIÈME TOUR
2-3 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET
12 CANDIDAT·ES
Avec l'Orchestre de Chambre de Genève
Répétition publique de 45 minutes :
– I. Stravinsky, Danses concertantes
– P. I. Tchaïkovski, Sérénade pour cordes
– R. Wagner, Siegfried Idyll
Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEMI-FINALE - PARTIE 1
7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE
6 DEMI-FINALISTES
Avec Orchestre de Chambre de Genève
Répétition publique de 45 minutes :
– G. Bizet, Symphonie en Ut
– L. Farrenc, Symphonie n° 3
– F. Mendelssohn, Symphonie n° 3 « Écossaise ».
Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.

DEMI-FINALE - PARTIE 2
7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE
6 DEMI-FINALISTES
Avec l'Ensemble Contrechamps
Répétition publique de 45 minutes :
– G. Ligeti, Kammerkonzert (oeuvre imposée) et une oeuvre contemporaine au choix :
– U. Chin : Gougalon (2008) ou R. Saunders : Scar (2018-19).

DEMI-FINALE - PARTIE 3
9 NOV 2026, VICTORIA HALL
6 DEMI-FINALISTES
Avec l'Orchestre de la Suisse romande
Répétition publique de 45 minutes :
– C. Debussy, La Mer
Et l'un de ces 2 concertos tiré au sort (1er mouvement):
– R. Schumann, Concerto pour piano en la min op. 54
– R. Schumann, Concerto pour violoncelle en la min op. 129
Solistes : Kevin Chen (1er Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1er Prix Violoncelle 2021).

CONCOURS DE DIRECTION
PROGRAMME 2025-2026

© Cédric Widmer

FINALE - PARTIE 1
10-11 NOV 2026, VICTORIA HALL
3 FINALISTES
Avec l'Orchestre de la Suisse romande
Répétitions non-publiques (10 Nov)
et Finale publique (11 Nov) :
– L.v. Beethoven, Ouverture d'Egmont
– L'une des trois oeuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort.

NB. Cette épreuve est à la fois la Finale du Concours de Composition et la Finale (partie 1) du Concours de Direction.

FINALE - PARTIE 2
12-13 NOV 2026, VICTORIA HALL
3 FINALISTES
Avec l'Orchestre de la Suisse romande
Répétitions non-publiques (12 Nov)
et Finale publique (13 Nov).
Une oeuvre pour orchestre parmi :
– B. Bartók, Suite du mandarin merveilleux
– C. Debussy, Ibéria
– G. Mahler, Totenfeier
– S. Prokofiev, Roméo et Juliette (extraits au choix parmi les suites n°1 et 2)
– R. Strauss, Don Juan
– I. Stravinsky, L'Oiseau de feu, Suite 1919.

Tirage au sort au début de la demi-finale parmi 2 œuvres choisies.
Finale suivie de la cérémonie de remise des prix

JURY DE PRÉSÉLECTION
Bertrand de Billy (Président)
Sonia Ben-Santamaria
Rémi Durupt
Laurent Gay
Claire Levacher

JURY 2025
Mark Stringer (Vice-Président)
Marzena Diakun
Rémi Durupt
Laurent Gay
Natalia Ponomarchuk
Frauke Roth
Arturo Tamayo

JURY 2026
Bertrand de Billy (Président)*
Mark Stringer (Vice-Président)
Baldur Brönnimann
Martin Campbell-White
Unsuk Chin*
Laurent Gay
Sarah Nemtanu
Eva Ollikainen
Peter Oundjian
Natalia Ponomarchuk
Arturo Tamayo
Wingsie Yip
** finales uniquement*

CONCOURS DE DIRECTION
JURY OFFICIEL

BERTRAND DE BILLY, PRÉSIDENT
Présélection, finales

MARK STRINGER, VICE-PRÉSIDENT
1er et 2e tours, demi-finales, finales

SONIA BEN-SANTAMARIA
Présélection

BALDUR BRÖNNIMANN
Demi-finales, finales

MARTIN CAMPBELL-WHITE
Demi-finales, finales

UNSUK CHIN
Finales

MARZENA DIAKUN
1er et 2e tours

RÉMI DURUPT
Présélection, 1er et 2e tours

LAURENT GAY
Présent lors de toutes les épreuves

CONCOURS DE DIRECTION
JURY OFFICIEL

CLAIRE LEVACHER
Présélection

SARAH NEMTANU
Demi-finales, finales

EVA OLLIKAINEN
Demi-finales, finales

PETER OUNDJIAN
Demi-finales, finales

NATALIA PONOMARCHUK
1er et 2e tours, demi-finales, finales

FRAUKE ROTH
1er et 2e tours

ARTURO TAMAYO
1er et 2e tours, demi-finales, finales

YIP WING-SIE
Demi-finales, finales

CONCOURS DE DIRECTION
PRIX ET RÉCOMPENSES

© Cédric Widmer

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX CHF 20'000.-
DEUXIÈME PRIX CHF 12'000.-
TROISIÈME PRIX CHF 8'000.-

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

Les Prix officiels du Concours de Direction bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DES DEMI-FINALISTES CHF 3000.–
Ce prix d'encouragement est attribué aux trois demi-finalistes du Concours de Direction d'Orchestre qui n'ont pas été sélectionné·es pour la finale.

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.-
Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.–
Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.–
Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant·es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN CHF 10 000.–
Ce prix récompense en 2026 tou·tes les lauréat·es de Direction d'orchestre d'une bourse pour réaliser un projet de leur choix. La bourse est gérée par le Concours.

PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR
Ce prix est décerné à l'un·e des finalistes par les musicien·nes de l'OSR. Il consiste en un engagement pour diriger un concert dans les deux prochaines saisons.

PRIX DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE LA HEM
Le prix est attribué par les musiciens de l'orchestre de la HEM ayant participé à l'épreuve du 1er tour en 2025. Il consiste en l'engagement à la tête de l'orchestre pour un projet durant la saison 2027-2028.

PRIX FONDATION ETRILLARD CHF 5000.–
Ce prix est attribué par un Jury spécial au finaliste ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de l'atelier professionnel organisé en septembre 2026. La Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation du projet artistique du ou de la lauréat·e de ce prix dans les années qui suivent le concours.

CONCOURS DE DIRECTION
CANDIDATS INSCRITS

Candidat·es né·es après le **13 novembre 1991** avaient jusqu'au **7 mai** pour soumettre leur candidature.

168 candidat·es se sont inscrit·es

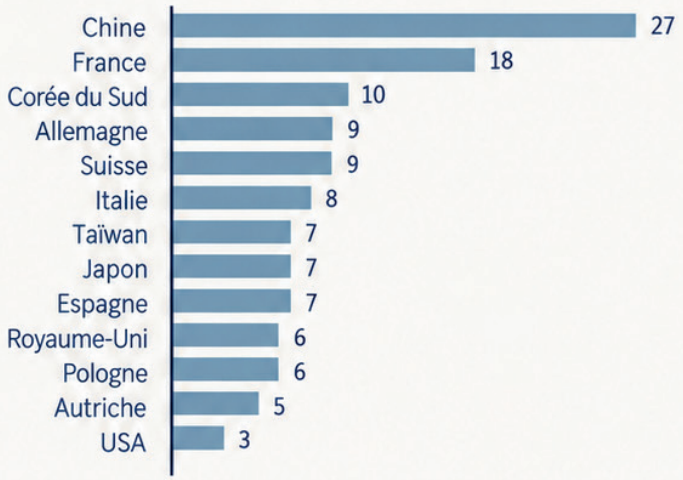
20 – 33 ans
Âgé·es de

36 femmes

132 hommes

33 nationalités

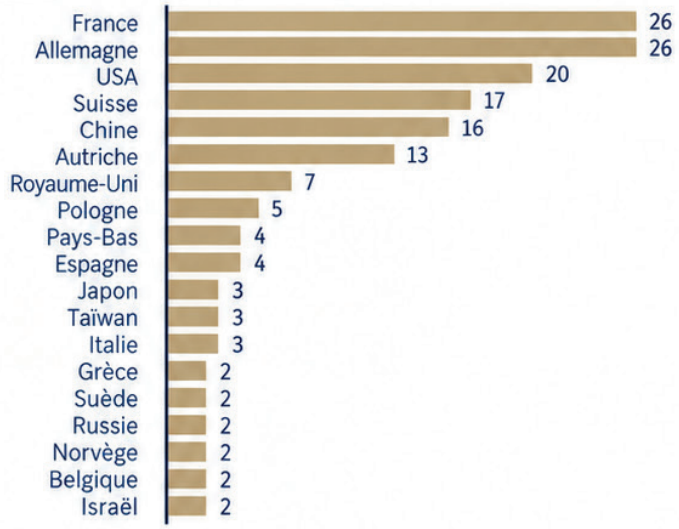
NATIONALITÉS



Autres nationalités (1–2 candidat·es)

Israël (2)
Hong Kong (2)
Canada (2)
Grèce (2)
Japon/Allemagne (1)
Colombie/USA (1)
Maroc (1)
Brésil (1)
Italie/Venezuela (1)
Cuba (1)
Norvège (1)
Chili (1)
Israël/Pologne (1)
Australie (1)
Italie/Suisse (1)
Allemagne/USA (1)
Belgique (1)
Costa Rica (1)
Malaisie (1)
Belgique/Colombie (1)
Hong Kong/UK (1)
Pays-Bas (1)
USA/Allemagne (1)
République tchèque (1)
USA/Canada (1)
UK/Bulgarie (1)
Finlande (1)
Suède (1)
Finlande/USA (1)
Suisse/Italie (1)
Territoires palestiniens (1)
Allemagne/Canada (1)
Venezuela (1)
Afrique du Sud (1)
France/Mexique (1)

PAYS DE RÉSIDENCE



Autres pays de résidence (1 candidat·e)

Arménie
Finlande
Hong Kong, RAS de Chine
Corée du Sud
Bulgarie
Danemark
Colombie
Japon
Australie

CONCOURS DE DIRECTION
CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

CANDIDAT·E·S SÉLECTIONNÉ·E·S

24 candidat·e·s sélectionné·e·s

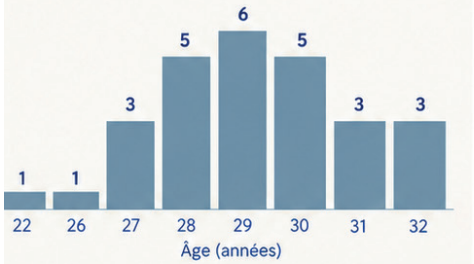
5 femmes

19 hommes

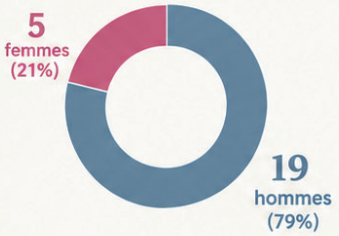
22 – 32 ans Âgé·e·s de

17 nationalités

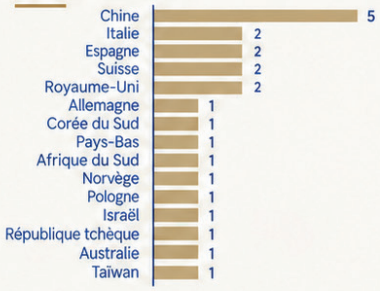
ÂGE DES CANDIDAT·E·S



RÉPARTITION PAR GENRE



NATIONALITÉS



LES 24 CANDIDAT·E·S

1	**Nicolò Azzena,** 32 ans	PROVENANCE : Sassari (IT) / RÉSIDENCE : Parma (IT)
2	**Alejandro Cantalapiedra,** 31 ans	PROVENANCE : Soria (ES) / RÉSIDENCE : Amsterdam (NL)
3	**Jooyoung Chang,** 27 ans	PROVENANCE : Seoul (KR) / RÉSIDENCE : Vienna (AT)
4	**Jaehyuck Choi,** 30 ans	PROVENANCE : Seoul (KR) / RÉSIDENCE : New York (US)
5	**Lars Corijn,** 29 ans	PROVENANCE : Oostburg (NL) / RÉSIDENCE : Antwerp (BE)
6	**Julia Cruz Carceller,** 28 ans	PROVENANCE : Valencia (ES) / RÉSIDENCE : Madrid (ES)
7	**Jacobus De Jager,** 28 ans	PROVENANCE : Pretoria (ZA) / RÉSIDENCE : Glasgow (UK)
8	**Chao Dong,** 27 ans	PROVENANCE : Shanghai (CN) / RÉSIDENCE : Shanghai (CN)
9	**Zhongling Fang,** 28 ans	PROVENANCE : Shenzhen (CN) / RÉSIDENCE : Shenzhen (CN)
10	**Giovanni Fanizza,** 29 ans	PROVENANCE : Nardò (IT) / RÉSIDENCE : Genève (CH)
11	**Guro Ansteensen Haugli,** 31 ans	PROVENANCE : Bærum (NO) / RÉSIDENCE : Oslo (NO)
12	**Nathanaël Iselin,** 32 ans	PROVENANCE : Châteauroux (FR) / RÉSIDENCE : Arnhem (NL)
13	**Zofia Kiniorska,** 28 ans	PROVENANCE : Warsaw (PL) / RÉSIDENCE : Geneva (CH)
14	**Josephine Korda,** 29 ans	PROVENANCE : London (UK) / RÉSIDENCE : Paris (FR)
15	**Celia Llácer,** 31 ans	PROVENANCE : Valencia (ES) / RÉSIDENCE : Zurich (CH)
16	**Gabriel Pernet,** 26 ans	PROVENANCE : Aigle (CH) / RÉSIDENCE : Zürich (CH)
17	**Michal Oren,** 28 ans	PROVENANCE : Tel-Aviv (IL) / RÉSIDENCE : London (UK)
18	**Simon Schmied,** 30 ans	PROVENANCE : Bienne (CH) / RÉSIDENCE : Madrid (ES)
19	**Ondrej Soukup,** 30 ans	PROVENANCE : Usti nad Labem (CZ) / RÉSIDENCE : Copenhagen (DK)
20	**Mats Thiersch,** 22 ans	PROVENANCE : Cologne (DE) / RÉSIDENCE : Paris (FR)
21	**Leonard Weiss,** 32 ans	PROVENANCE : Sydney (AU) / RÉSIDENCE : Melbourne (AU)
22	**Yu-Te Wu,** 30 ans	PROVENANCE : Taipei (TW) / RÉSIDENCE : Taoyuan City (TW)
23	**Sunny Xuecong Xia,** 29 ans	PROVENANCE : Guangzhou (CN) / RÉSIDENCE : Seattle (US)
24	**Moyue Zhou,** 29 ans	PROVENANCE : Shanghai (CN) / RÉSIDENCE : Cincinnati (US)

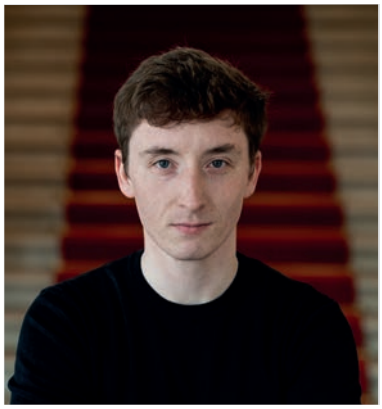
CONCOURS DE DIRECTION
DEMI-FINALISTES

ALEJANDRO CANTALAPIEDRA, 32 ANS (ESPAGNE)

Actif au sein de grandes institutions européennes, Alejandro Cantalapiedra a été, de 2023 à 2025, chef assistant du Netherlands Philharmonic Orchestra et du Dutch National Opera, travaillant étroitement avec Lorenzo Viotti et de nombreux chefs invités. Il a collaboré avec des orchestres tels que le Royal Concertgebouw Orchestra et le Rotterdam Philharmonic Orchestra, et a dirigé le Sinfonia Varsovia, le Netherlands Chamber Orchestra, le Residentie Orkest ainsi que l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Il a également occupé des postes d'assistant au Teatro Real de Madrid et au Palau de Les Arts.

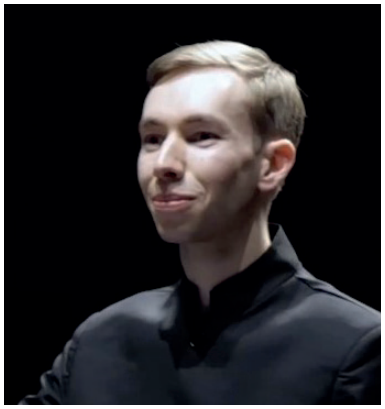
JACOBUS DE JAGER, 29 ANS (AFRIQUE DU SUD)

Boursier 2025/26 de la Mills Williams Junior Fellowship in Conducting au Royal Northern College of Music ainsi que de la Royal Philharmonic Society, le chef d'orchestre et pianiste Jacobus de Jager est diplômé du Royal Conservatoire of Scotland, où il a étudié auprès de Martyn Brabbins et reçu le RCS Conducting Prize. Lauréat du 5e South African Conductors' Competition, il a également été à deux reprises demi-finaliste du Herbert von Karajan Young Conductors Award. Il a travaillé avec plusieurs orchestres en Europe et en Afrique du Sud. Demi-finaliste du Concours Mahler 2026, il a aussi été sélectionné pour le Contemporary Conducting Programme du Lucerne Festival.



GABRIEL PERNET, 27 ANS (SUISSE)

Lauréat du Neeme Järvi Prize de la Gstaad Conducting Academy, du Paavo Järvi Scholarship et du Prix du Public de la Conductors' Academy du Tonhalle-Orchester Zürich, Gabriel Pernet a travaillé avec des ensembles tels que le Tonhalle-Orchester Zürich, le Kammerorchester Basel, l'OCL, le Mozarteumorchester Salzburg et le Gstaad Festival Orchestra. Cofondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Symphonique en Vogue, il poursuit ses études à la Zürcher Hochschule der Künste auprès de Christoph-Mathias Müller et Johannes Schlaefli. Il a récemment été nommé chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.



SIMON SCHMIED, 31 ANS (SUISSE)

Directeur musical du Bern Student Orchestra depuis 2020, Simon Schmied a collaboré avec le Gstaad Festival Orchestra, les Festival Strings Lucerne, le Kammerorchester Basel et la Málaga Camerata. En 2024, il a été chef assistant de Sir Mark Elder pour Tristan und Isolde au Gstaad Menuhin Festival et a participé à la Gstaad Conducting Academy sous la direction de Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli. Diplômé avec distinction de la Haute école de musique de Lucerne, il poursuit actuellement sa formation à l'École supérieure de musique Reina Sofía de Madrid. Également violoniste, il a été premier violon de l'Orchestre symphonique suisse des jeunes de 2015 à 2020.

CONCOURS DE DIRECTION
DEMI-FINALISTES

MATS THIERSCH, 23 ANS (ALLEMAGNE)

Après des études de composition auprès de Miroslav Srnka à Cologne, Mats Thiersch s'est formé à la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris. Il a participé à des masterclasses avec Daniele Gatti, Mikko Franck et Jaap van Zweden, et a été chef assistant auprès de l'Orchestre national de Cannes et de l'Orchestre national d'Île-de-France. Boursier du Forum Dirigieren du Conseil allemand de la musique, il a participé à la Gstaad Conducting Academy en 2024. Depuis 2024, il est directeur musical de l'Orchestre et Choeur symphonique du COGE à Paris et collabore régulièrement avec plusieurs ensembles européens.

LEONARD WEISS, 34 ANS (AUSTRALIE)

La saison 2026 marque une étape importante dans le parcours de Leonard Weiss, qui fera ses débuts à la Deutsche Oper Berlin et à la Biennale de Munich, ainsi qu'avec le Boston Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Adelaide Symphony Orchestra, le Queensland Symphony Orchestra et Orchestra Victoria. En 2025, il a été Conducting Fellow au Tanglewood Music Center et a remporté le Concours Khachaturian ainsi que le 3e prix du Concours Toscanini. Chef assistant du Melbourne Symphony Orchestra en 2024 et 2025, il avait auparavant occupé le poste d'Assistant Conductor in Residence en Nouvelle-Zélande en 2022. Il a étudié auprès de Marin Alsop au Peabody Institute et à l'Australian Conducting Academy.

NB. 18/09/26 - En raison de circonstances imprévues, la candidate Michal Oren s'est retirée des demi-finales du Concours de Direction d'orchestre. Nous la remercions pour sa participation à cette édition du Concours de Genève et lui souhaitons plein succès pour la suite de sa carrière.

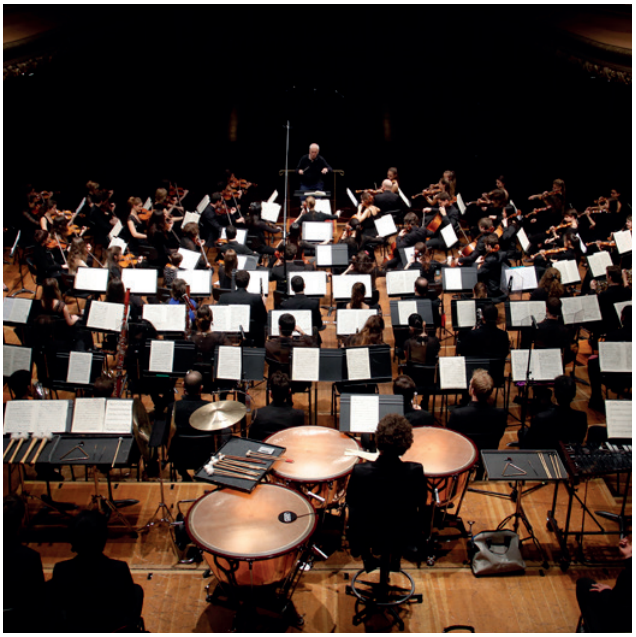
Nous sommes heureux d'annoncer que Simon Schmied, désigné comme candidat suppléant à l'issue des premières épreuves, rejoint les six demi-finalistes qui participeront aux prochaines épreuves à Genève en novembre. Le programme et le calendrier du Concours restent inchangés.

CONCOURS DE DIRECTION
ORCHESTRES

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Demi-Finale 3 : 9 nov. 2026
Finales 1 & 2 : 10-13 nov. 2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
2e Tour : 2-3 nov. 2025
Demi-Finale 1 : 7 nov. 2026

ENSEMBLE CONTRECHAMPS
Demi-Finale 2 : 8 nov. 2026



ORCHESTRE DE LA HEM
1er Tour : 31 oct. - 01 nov. 2025

CONCOURS DE DIRECTION
PRÉSENTATEURS

CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner est une journaliste et critique musicale britannique, principalement associée aux revues Gramophone (où elle anime également le podcast « Gramophone Listening Room » consacré aux jeunes artistes), The Strad et dCS Only the Music. Elle rédige notamment des notes de programme pour Snape Maltings. Au-delà du Concours de Genève, elle intervient régulièrement pour le Verbier Festival. Elle est titulaire d'un Master en musique de l'Université de Cambridge. Elle présentera le Concours de Direction d'orchestre et de Composition avec Antoine Pecqueur, et mènera les interviews publiques avec les demi-finalistes dans le cadre du projet artistique personnel.

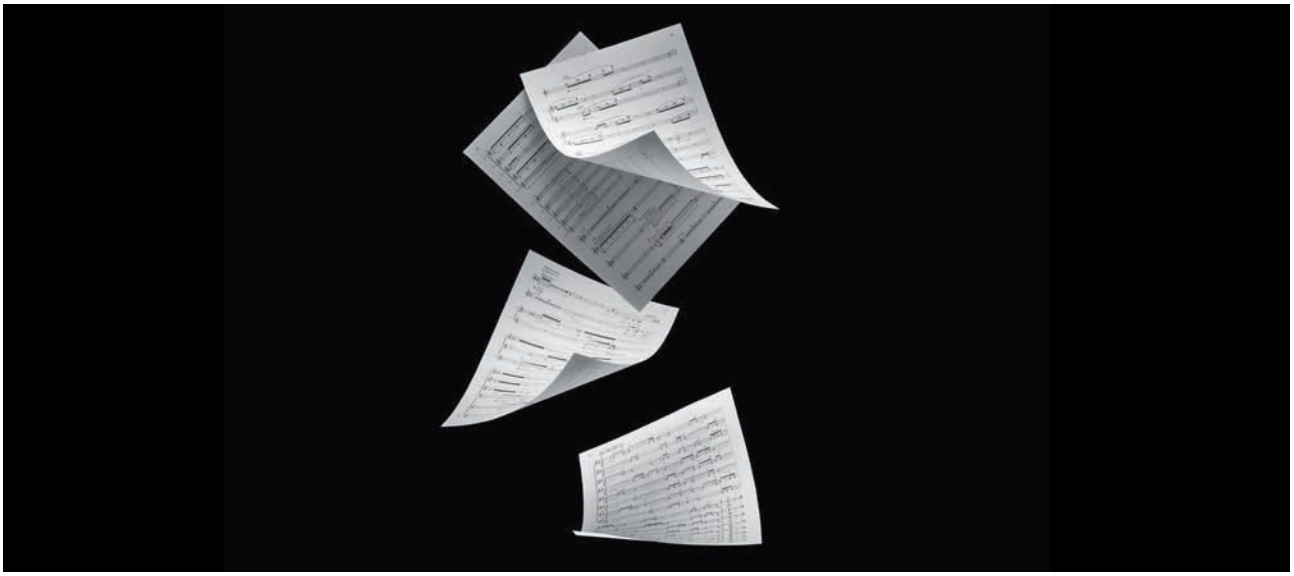
ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Présentateur à Mezzo, il est aussi collaborateur à Alternatives économiques et au Monde diplomatique. Il est notamment spécialisé dans la politique et l'économie de la culture. Prix de basson du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il joue dans des orchestres sur instruments anciens et des ensembles de musique contemporaine. Il est l'un des co-fondateurs du collectif Les Affranchi·e·s. Il est l'auteur de *Géopolitique du rail*, *Atlas de la culture, Les espaces de la musique*, *l'architecture des salles de concert*, et *Les plus beaux opéras du monde*. Il présentera les épreuves du Concours 2026 avec Charlotte Gardner.

OSR Orchestre de la Suisse Romande Genève

Concours de Direction d'Orchestre en partenariat
avec l'Orchestre de la Suisse Romande

CONCOURS DE COMPOSITION
PRÉSENTATION



© Cédric Widmer

Tous les deux ans, le Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

SUJET DU CONCOURS 2026

Le Concours de Composition était ouvert aux candidat·es né·es après le 11 novembre 1986. Le sujet de l'édition 2026 était une oeuvre pour orchestre symphonique présentant les caractéristiques suivantes :

- **Durée** : de 12 à 16 minutes
- **Date de composition** : l'œuvre doit avoir été composée après mars 2024. Les versions révisées de pièces composées antérieurement sont aussi acceptées.
- **Instrumentation** : l'œuvre doit être écrite pour orchestre symphonique, sans solistes ni utilisation de systèmes électroniques.

ÉPREUVE DE SÉLECTION
12-14 MARS, RTS, GENÈVE
188 candidat·es

188 candidat·es âgé·es de 8 à 39 ans et provenant de 46 pays se sont inscrit·es à la compétition. Le jury officiel, présidé par Unsuk Chin, s'est réuni à Genève pour étudier les partitions ; il a retenu trois finalistes :
- **Sing-Yat Chen** : *Shattered Sky / Remaining Land*
- **Hanurij Lee** : *Stuff #1*
- **Rafael Marino Arcaro** : *invention in language of child.*

FINALE
11 NOVEMBRE, 19H, VICTORIA HALL
3 FINALISTES

Finale commune aux Concours de Composition et de Direction d'orchestre : les trois chef·fes finalistes dirigent l'Ouverture d'Egmont de Beethoven, ainsi que l'une des trois oeuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort. Ces oeuvres pour orchestre symphonique seront interprétées par l'Orchestre de la Suisse Romande. **Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Composition.**

JURY OFFICIEL

Unsuk Chin, Présidente
Toshio Hosokawa
Magnus Lindberg
Augusta Read Thomas
Katharina Rosenberger

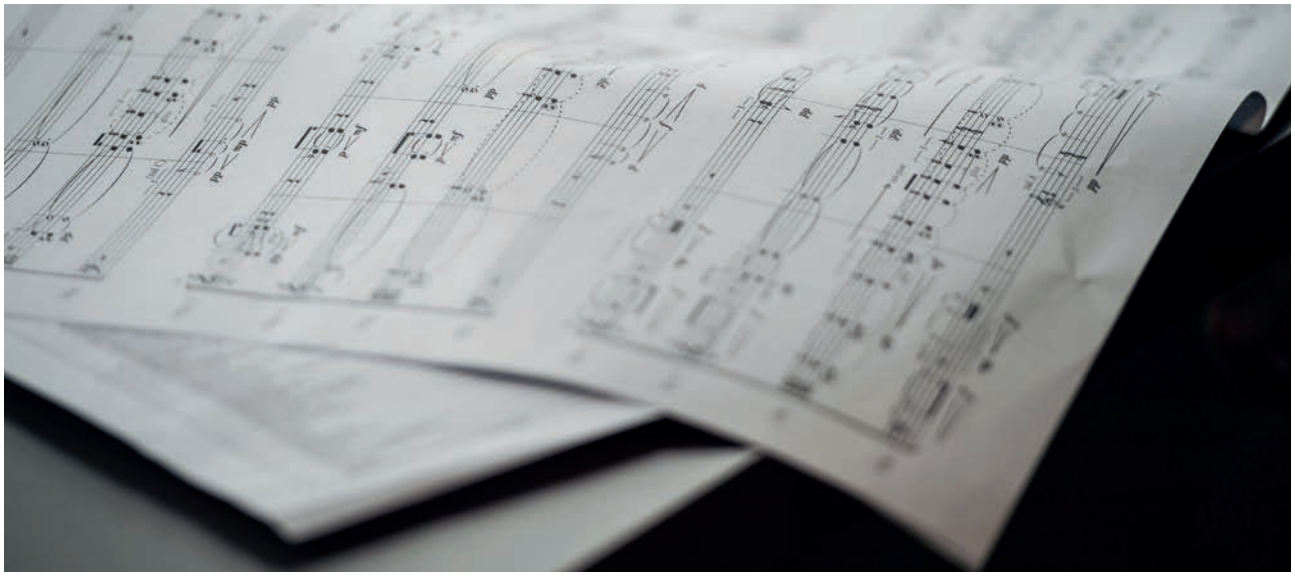
DIFFUSION

La Finale est diffusée en direct sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv, amadeus.tv, theviolinchannel.com et les ondes de la RTS - Espace 2

Partenaire du Prix de Composition
Fondation Reine Marie José

fondation Reine Marie José

CONCOURS DE COMPOSITION
PRIX ET RÉCOMPENSES



© Anne-Laure Lechat

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX CHF 15'000.-
DEUXIÈME PRIX CHF 10'000.-
TROISIÈME PRIX CHF 5'000.-

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.-
Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.–
Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.–
Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant·es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX NICATI-DE LUZE CHF 5'000.–
Le Prix Nicati-de Luze consiste en la commande d'une oeuvre d'une durée de 7 à 10 minutes pour instrument ou voix seul·e. Il est attribué par le Jury du Concours au Premier Prix (à défaut au Deuxième Prix). La Fondation Nicati-de Luze finance toute ou partie des coûts de production de la création et/ou des représentations suivantes à hauteur de CHF 7000.

PRIX BASEL SINFONIETTA
Le Prix du Basel Sinfonietta est décerné par les représentant·es de l'orchestre à l'un·e des finalistes du Concours de Composition à l'issue du concert final. Il consiste en l'engagement de jouer une oeuvre du ou de la finaliste lauréat·e durant les deux saisons suivant l'obtention du prix.

PRIX PRIMEURS MUSICALES CHF 3000.-
Le Prix Primeurs Musicales est décerné par les représentant·es du Festival Primeurs Musicales à l'un·e des finalistes du Concours de Composition à l'issue de la finale. Il consiste en la commande d'une courte pièce pour ensemble à cordes qui sera interprétée lors du Festival à l'automne 2027.

CONCOURS DE COMPOSITION
JURY OFFICIEL

UNSUK CHIN, PRÉSIDENTE

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.

TOSHIO HOSOKAWA

Né à Hiroshima, Toshio Hosokawa est l'un des compositeurs japonais les plus importants de son temps. Auteur d'environ 200 oeuvres – oeuvres orchestrales, concertos, musique de chambre et opéras – il est membre de l'Académie des Arts de Berlin depuis 2001. Il a reçu le Japan Foundation Award (2018), la Goethe-Medaille (2021), le Berkeley Japan Prize (2023) et le BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award (2025). Directeur artistique du Takefu International Music Festival et du Programme de composition musicale du Suntory Hall, il explore dans ses oeuvres les thèmes de la nature et la rencontre entre instruments européens et instruments traditionnels japonais.

MAGNUS LINDBERG

Magnus Lindberg est l'un des compositeurs européens les plus talentueux de sa génération, réputé pour ses oeuvres orchestrales. Sa musique est jouée par les plus grands orchestres, ensembles et solistes, notamment Yefim Bronfman, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Pekka Kuusisto, Avanti, Ensemble InterContemporain, London Sinfonietta, Philharmonia Orchestra, ainsi que les orchestres symphoniques de Los Angeles et de Chicago, sous la direction de Salonen, Saraste, Oramo, Lintu, Franck, Rattle, Heras-Casado et Gilbert. Compositeur en résidence du New York Philharmonic, SWR Stuttgart et London Philharmonic, ses oeuvres sont largement enregistrées chez Deutsche Grammophon, Sony, Ondine et Finlandia.

AUGUSTA READ THOMAS

Élue « Chicagoan of the Year » en 2016 par le Chicago Tribune, Augusta Read Thomas est l'une des compositrices contemporaines les plus reconnues et les plus jouées de sa génération. Sa musique « incarne une passion débridée et une poésie intense » (American Academy of Arts and Letters), tandis que The New Yorker la décrit comme « une véritable compositrice virtuose ». Ancienne compositrice en résidence Mead du Chicago Symphony Orchestra, où elle a occupé ce poste plus longtemps que quiconque, elle a fondé et dirige le Chicago Center for Contemporary Composition ainsi que le Grossman Ensemble. Parmi ses nombreuses distinctions figure l'Ernst von Siemens Music Prize.

CONCOURS DE COMPOSITION
JURY OFFICIEL

KATHARINA ROSENBERGER

La compositrice Katharina Rosenberger est professeure de composition à la Haute école de musique de Genève et codirectrice du festival SONIC MATTER à Zurich. Elle conçoit la pratique musicale comme intimement liée à son environnement, fondamentalement sociale et anti-hiérarchique. Son travail interroge les façons traditionnelles de produire, interpréter et écouter la musique. Katharina Rosenberger a reçu de nombreux prix, dont le Swiss Music Award en 2023, la bourse Guggenheim en 2019, ainsi que le Mediaprojects/Sitemapping Award du Bureau fédéral de la culture à Berne.

Jury pendant l'épreuve de présélection - Mars 2026 © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE COMPOSITION
CANDIDATS INSCRITS

Les candidat·e·s né·e·s après le **11 novembre 1986** avaient jusqu'au **12 février** pour soumettre leur candidature.

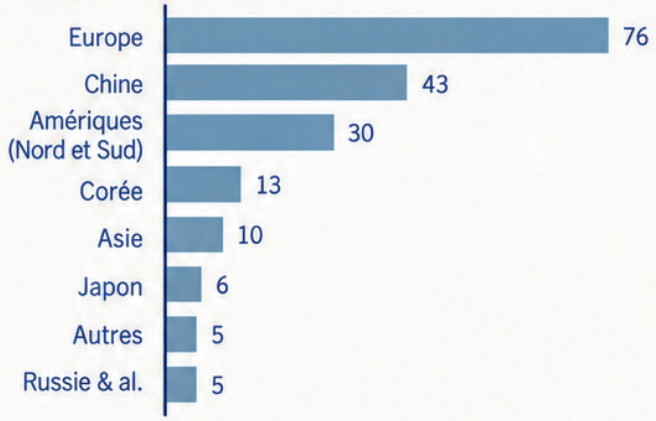
188 candidat·e·s se sont inscrit·e·s

8 – 39 ans
Âgé·e·s de

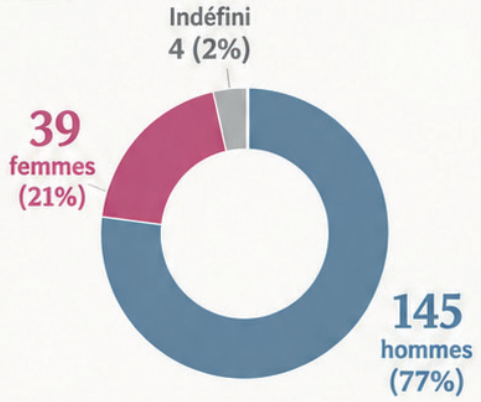
39 femmes **145** hommes **4** indéfini

52 nationalités

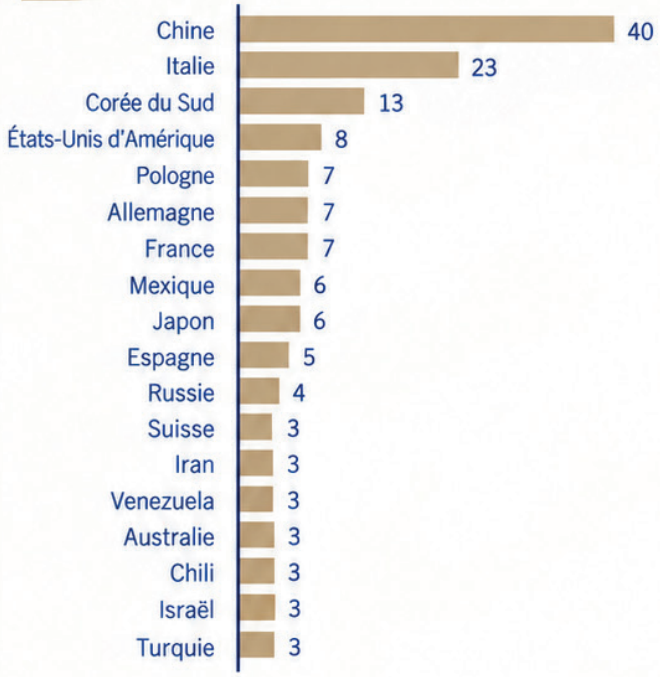
PROVENANCE



RÉPARTITION PAR GENRE



NATIONALITÉS



Autres nationalités (1–2 candidat·e·s)

Serbie (2)
Pays-Bas (2)
Brésil (2)
Royaume-Uni (2)
Colombie (2)
Autriche (2)
Hong Kong, RAS de Chine (2)
Roumanie / Ukraine (1)
Thaïlande (1)
Canada (1)
Hongrie (1)
Afrique du Sud (1)
Bolivie (1)
Royaume-Uni / Autriche (1)
Chine / États-Unis d'Amérique (1)
Slovénie (1)
Belgique (1)
Ukraine (1)
Brésil / Italie (1)
Roumanie (1)
Lettonie (1)
Équateur (1)
Maurice (1)
Royaume-Uni / Italie (1)
Croatie (1)
Canada / Viêt Nam (1)
Norvège (1)
Finlande (1)
Cuba (1)
Biélorussie (1)
Danemark (1)
Grèce (1)
Pologne / Espagne (1)
Portugal (1)

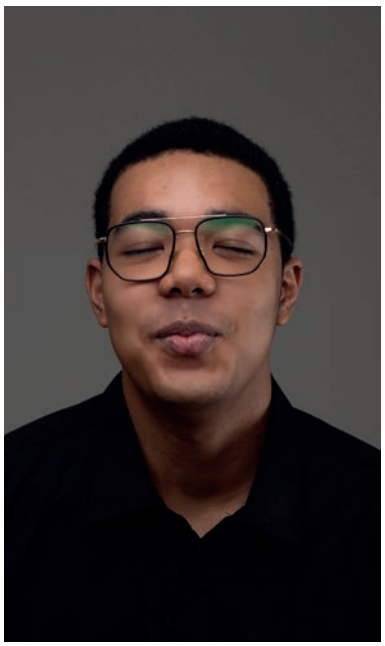
CONCOURS DE COMPOSITION
FINALISTES

SING-YAT CHEN, 25 ANS (HONG KONG)

Originaire de Hong Kong, la compositrice et pianiste Sing-Yat Chen a notamment été finaliste du Gaudeamus Award en 2026. Saluée par Neue Musik Zeitung pour son « impressionnante lutte intérieure empreinte de réflexion », elle intègre la littérature, les sciences et les arts visuels dans des paysages sonores immersifs. Ancienne boursière du programme Bang on a Can, elle a collaboré avec l'Ensemble Modern et le violoncelliste Jeffrey Zeigler. Ses oeuvres, qui explorent les dualités, ont notamment été présentées au festival Mixtur et interprétées sur l'orgue historique Hildebrandt de 1746.

SON OEUVRE
SHATTERED SKY / REMAINING LAND

« Inspirée du Skyspace de James Turrell, cette oeuvre explore le samsara à travers le souffle. Contempler une ouverture évoque un soleil blafard après un hiver désolé ; un ciel déchiré où la lumière perce avec une douleur aiguë. À partir d'un fragile monologue de clarinette basse, la matière sonore se fissure progressivement jusqu'au bruit, faisant écho au réseau de craquelures de la glaçure des céramiques Ru de la dynastie Song. »



HANURIJ LEE, 20 ANS (CORÉE DU SUD)

Né à Séoul, Hanurij Lee poursuit actuellement ses études en composition à la Korea National University of Arts. Son travail explore les relations sonores entre les instruments à partir de leurs possibilités propres et de gestes restreints, plutôt que de transmettre des concepts explicites. Sa musique a notamment été présentée aux Wittener Tage für Neue Kammermusik, au Verbier Festival, au Daegu International Contemporary Music Festival et dans le cadre de l'Initiative Neue Musik OWL.

SON OEUVRE
STUFF #1

« La série Stuff est née d'un intérêt pour les structures infiniment répétitives des immeubles khrouchtchevka et pour l'effacement progressif de la perception individuelle qu'elles engendrent. Stuff #1 (Hymne pour le Velu qui hoche la tête) s'éloigne toutefois légèrement de l'atmosphère sèche et rigide des oeuvres précédentes pour puiser son origine dans des images de poussière, de fourrure et d'une silhouette hirsute hochant subtilement la tête. La répétition demeure au coeur de la pièce, mais elle y fonctionne moins comme un procédé structurel que comme une forme de résidu sensoriel s'accumulant dans un intérieur vieillissant. »

CONCOURS DE COMPOSITION
FINALISTES

RAFAEL MARINO ARCARO, 36 ANS (BRÉSIL/ITALIE)

Rafael Marino Arcaro est un compositeur brésilien qui vit aujourd'hui entre Berlin et Londres. Sa musique puise son inspiration dans les souvenirs de son enfance rurale, avec ses arbres fruitiers, ses insectes et ses créatures nocturnes, ainsi que dans ses réflexions sur l'identité artistique brésilienne. Reconnu pour son esthétique de clarté et de retenue, il écrit des oeuvres empreintes de la saveur des mangues vertes et de la barbe à papa. Ses pièces, émotionnellement directes, mêlent un sérieux ludique et, parfois, une violence poignante.

SON OEUVRE

INVENTION EN LANGUE D'ENFANT, OP. 22

——

une nuit sans nuages ; grand-mère m'a oublié dehors
et moi j'ai oublié l'heure d'aller au lit et
j'ai passé toute la nuit avec les fourmis et les chauves-souris
à devenir ami avec le noir
une froide aube-de-rosée-d'hiver a grandi de dix mètres
et avalé la nuit d'une seule gorgée

AUTOUR DU CONCOURS
ÉVÉNEMENTS

JEUDI 17 SEPT. – 11H
PRÉSENTATION
WORKSHOP DES LAURÉATS
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre du programme de Soutien, le Workshop des Lauréats a pour objectif de former les jeunes musicien·nes aux aspects de la gestion d'une carrière internationale.

L'édition 2026 est particulière en ce qu'elle est dédiée aux six demi-finalistes du concours de Direction d'orchestre : elle est la dernière des trois rencontres proposées durant l'année 2026 à nos jeunes chef·fes sélectionné·es en 2025. À l'issue de trois jours d'ateliers, de présentations et de rencontres avec des professionnel·les, les participant·es sont invité·es à présenter leurs projets artistiques en public et devant un jury spécial, qui choisira le meilleur de ces projets pour le Prix spécial Etrillard – qui sera décerné à l'issue de la finale du Concours.
——
Haute école de musique de Genève, Salle GD-10
Rue du Général-Dufour 2 – 1204 Genève

INTERVENANTS

EMMANUEL HONDRÉ
Directeur général, Opéra national de Bordeaux
CAROLA REUL
Directrice générale, Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin (RSB)
MARIE STRUBÉ
Artist Manager, Harrisson/Parrott Ltd
ANDREAS VIERZIGER
Curateur musical et consultant stratégique

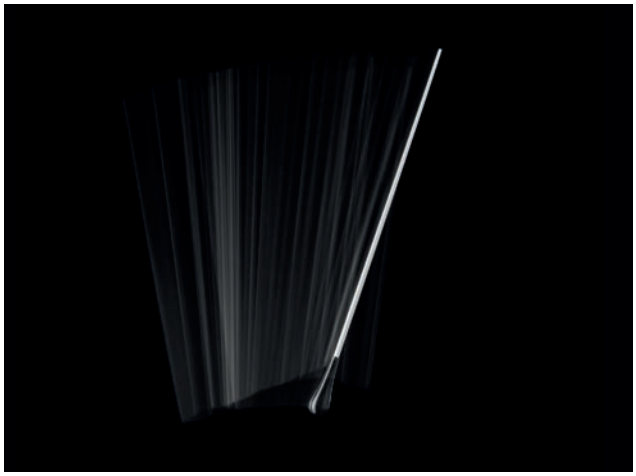
PARTICIPANTS
DEMI-FINALISTES
CONCOURS DE DIRECTION 2026

ALEJANDRO CANTALAPIEDRA (Espagne)
JACOBUS DE JAGER (Afrique du Sud)
MICHAL OREN (Israël)
GABRIEL PERNET (Suisse)
MATS THIERSCH (Allemagne)
LEONARD WEISS (Australie)

MEMBRES DU JURY
PRIX ETRILLARD

INES DE SAUSSURE
ANDREAS VIERZIGER
EUGÉNIE GUIBERT
BÉATRICE ZAWODNIK
ULRICH MOSCH
NICOLAS BUCHER

AUTOUR DU CONCOURS
ÉVÉNEMENTS



SAMEDI 3 OCT. - 17H/19H30
DIMANCHE 4 OCT. - 15H/17H30

WEEK-END DE FILMS DOCUMENTAIRES AUTOUR DE LA DIRECTION D'ORCHESTRE
LA CITÉ BLEUE GENÈVE

En prélude à sa 80e édition, le Concours de Genève vous invite à un week-end de projections de films documentaires consacrés à la direction d'orchestre. À travers quatre films, découvrez les multiples facettes de ce métier fascinant et plongez d'ores et déjà dans l'univers de la compétition à venir !

——
La Cité Bleue Genève
Av. de Miremont 46 – 1206 Genève

SAMEDI 3 OCTOBRE
— 17h « Celibidache. You don't do anyting – you let it evolve » de Jan Schmidt-Garre (1992)
— 19h30 « The Conductor »
de Bernadette Wegenstein (2021)

DIMANCHE 4 OCTOBRE
— 15h « Joana Mallwitz – Momentum »
de Günter Atteln (2024)
— 17h30 « Nous l'orchestre » de Philippe Béziat (2026)
Rencontre avec le réalisateur Philippe Béziat à l'issue de la projection

VENDREDI 16 OCT. – 20H

CONCERT QUATUOR TERPSYCORDES & CÉDRIC PESCIA
SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

Il y a vingt-cinq ans, le Quatuor Terpsycordes créait la sensation en remportant le Premier Prix du tout nouveau Concours de Quatuor organisé par le Concours de Genève pour la première fois. Depuis, les Terpsycordes sont restés de fidèles partenaires du Concours, des compagnons de route, des ami·es, des artistes sur lesquel·les on a toujours pu compter. Leur anniversaire et le nôtre méritaient d'être fêtés dignement. Pour l'occasion, le Quatuor Terpsycordes invite le pianiste Cédric Pescia, également Président de la Commission artistique du Concours.

——
Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 – 1204 Genève

AUTOUR DU CONCOURS
ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 6 NOV. – 19H30

CONCERT D'OUVERTURE
SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

Cette année, le Concours fête sa 80e édition ! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunit deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières : le pianiste **Kevin Chen (1er Prix 2022)** et le violoncelliste **Michiaki Ueno (1er Prix 2021).**

——

Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 – 1204 Genève

PROGRAMME

Michiaki Ueno, violoncelle
J. S. Bach : Partita pour flûte seule BWV 1013 (adapt. M. Ueno).
M. Mori : Phoenix, pour violoncelle seul (2022)

Kevin Chen, piano
A. Scriabin : Prélude en Si majeur, op. 11 no. 11 / Fantaisie, op. 28 / Vers la flamme, op. 72
F. Liszt : Les Préludes S. 27 (trans. pour piano solo de K. Chen)

Michiaki Ueno, violoncelle & **Kevin Chen, piano**
F. Bridge : Sonate pour violoncelle et piano H. 125

Ce concert d'ouverture est offert par la Fondation Reine Marie José, partenaire de longue date du Concours de Genève.

En partenariat avec Ozango Productions, Medici.tv et Mezzo / Diffusé en direct sur Espace 2

LUNDI 9 NOV. – 15H

MASTERCLASS AVEC UNSUK CHIN
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre de son programme de médiation, le Concours de Genève propose chaque année des maste classes publiques en collaboration avec la Haute école de musique Genève-Neuchâtel. Cette année, une sélection d'étudiant·es en piano aura l'opportunité de travailler avec Unsuk Chin, Présidente du Jury de Composition 2026, en explorant l'interprétation de ses études pour piano.

——

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Genève

AUTOUR DU CONCOURS
ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 14 NOV. – 17H30

CONCERT DES LAURÉATS
BRIAN ISAACS
& QUATUOR ELMIRE
TEMPLE DE JUSSY
ENTRÉE LIBRE

Fidèle à une tradition bien établie, L'Association Les Concerts de Jussy accueille chaque année l'un·e de nos lauréat·es pour un concert dans une atmosphère intime et privilégiée. En 2026, le public aura le plaisir de retrouver nos lauréats **Brian Isaacs** (1er Prix ex aequo Alto 2025) et le **Quatuor Elmire** (2e Prix 2023)

——
Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy

Concert organisé par Les Concerts de Jussy

DIMANCHE 15 NOV. – 17H00

CONCERT DES LAURÉATS
BRIAN ISAACS
& QUATUOR ELMIRE
THÉÂTRE LES SALONS
ENTRÉE LIBRE

Pour clore l'édition 2026, nos lauréats **Brian Isaacs** (1er Prix ex aequo Alto 2025) et le **Quatuor Elmire** (2e Prix 2023) se réunissent à nouveau dans un programme autour du Quintette de Beethoven, cette fois sur la scène du Théâtre Les Salons, en partenariat avec l'Institut National Genevois.

Inscription obligatoire sur inge.ch
——
Théâtre Les Salons
Rue Jean-F. Bartholoni 6 – 1204 Genève

Concert offert par l'Institut National Genevois

AUTOUR DU CONCOURS
MÉDIATION

Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.

PRIX DU PUBLIC
Le Prix du public donne l'occasion aux spectatrices et spectateurs des finales d'exprimer leur propre opinion.

PRIX JEUNE PUBLIC
Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

PRIX DES ÉTUDIANTS
Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiant·es de musicologie à l'Université de Genève. Futur·es professionnel·les de la musique, ces jeunes seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert…

MASTERCLASSES
Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, une masterclass donnée par l'un·e des membres de ses jurys. Celle-ci est destinée cette année à des étudiant·es des classes de piano de la HEM Genève.

NOUVEAUX PUBLICS
Le Concours de Genève met sur pied une nouvelle politique de médiation envers les publics éloignés, empêchés ou distants. En proposant des concerts dans l'espace public, en entreprise ou en institution, il provoque la curiosité et amène la musique auprès d'un nouveau public.

AUTOUR DU CONCOURS
MÉDIATION

PRIX JEUNE PUBLIC

Le Prix Jeune Public incarne l'engagement du Concours de Genève en faveur de la transmission et de l'accès à la culture pour les nouvelles générations. Ouvert aux 12-25 ans, ce programme offre une immersion privilégiée dans l'univers du Concours à des participant·es aux profils variés, qu'elles et ils suivent une formation musicale ou souhaitent simplement découvrir la musique classique autrement.

Au fil d'ateliers, de rencontres avec des professionnel·les du milieu et de moments d'échanges, les jeunes découvrent les clés d'écoute de la musique et s'exercent à formuler un jugement sensible et argumenté. Réuni·es ensuite en jury, elles et ils décernent le Prix Jeune Public au ou à la candidat·e de leur choix, annoncé lors de la cérémonie de clôture.

Programme édition 2026 :

- **Composition** : une immersion au coeur des enjeux de la création musicale contemporaine : atelier de préparation, échanges avec des compositeur·rices, accès à la Finale et découverte de ses coulisses.
- **Direction d'orchestre** : une expérience au plus près du geste musical : atelier de préparation, accès à une demi-finale, initiation pratique à la direction d'ensemble aux côtés de musicien·nes professionnel·les, puis accès à la Finale et découverte de ses coulisses.

COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Chaque année, l'Université et la Haute école de musique de Genève donnent conjointement un cours d'initiation à la médiation musicale. Des étudiant·es des deux institutions y sont amené·es à imaginer des actions de médiation visant à inviter différents publics à apprivoiser des oeuvres et des instruments, à s'interroger sur les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, ou encore à découvrir le métier de musicien·ne. Leurs interventions, qui se tiennent en amont du moment de la performance musicale, peuvent prendre des formes variées allant de productions sonores à la rédaction de notices de programme en passant par des échanges plus interactifs avec le public.

Le Concours de Genève, partenaire de ce cours depuis ses débuts, offre aux étudiant·es l'opportunité de mettre en pratique leurs idées, en les mettant en contact avec le public et en relayant leurs productions. Cette année, les participant·es au cours rencontreront les créateur·ices en lice pour le Concours de Composition, rédigeront des textes sur les oeuvres jouées lors des finales, et proposeront une action de médiation auprès des spectateur·ices le soir du concert.

LAURÉATS
PROGRAMME DE SOUTIEN

Sarah Strohm, 1er Prix ex aequo Alto 2025 - présentation de son projet artistique © Anne-Laure Lechat

Depuis 2003, le Concours de Genève développe une politique ambitieuse d'accompagnement de ses lauréat·es. Structuré en plusieurs volets, le Programme de Soutien leur permet d'affirmer leur identité artistique tout en leur offrant un véritable tremplin vers une carrière internationale.

I. CONCERTS ET MANAGEMENT

Outre les prix officiels, les lauréat·es bénéficient pendant deux ans de l'accompagnement de l'agence de concerts **Sartory Artists**, à Paris.

Ce programme s'articule autour de trois axes : **le rayonnement**, à travers des concerts, collaborations, rencontres professionnelles et la mise en relation avec différents réseaux et agences ; **la transmission**, grâce au partage d'expérience et à une meilleure compréhension du métier et de ses réalités ; et **l'exploration et le développement**, avec un accompagnement personnalisé favorisant le développement musical, l'affirmation de l'identité artistique et l'émergence de nouveaux projets.

L'objectif : donner aux lauréat·es les outils, les opportunités et le réseau nécessaires pour construire leur parcours sur les scènes suisses et internationales.

II. WORKSHOP DES LAURÉATS

Chaque année, le Concours de Genève organise un workshop professionnel de plusieurs jours, proposant aux participant·es des ateliers sur des thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux. Cette année, les six demi-finalistes en Direction d'orchestre ont participé à deux workshops, en mai et en septembre.

III. PROJET ARTISTIQUE

Afin de permettre aux jeunes musicien·nes d'exprimer leur personnalité et de réaliser leur rêve de carrière, le Concours de Genève a initié l'épreuve du « projet artistique personnel », soutenue par la Fondation Etrillard. Le meilleur de ces projets pourra prendre vie et être réalisé grâce à l'aide du Concours et au soutien de la Fondation.

SARTORY
ARTISTS

Sartory Artists, agence de concerts officielle du Concours de Genève

LAURÉATS
CONCERTS 2025/2026

Brian Isaacs, 1er Prix ex aequo Alto 2025 © Anne-Laure Lechat

France
Festival de Quatuors du Luberon
Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron
Festival Pablo Casals de Prades
Festival Radio France Occitanie Montpellier
Générations France Musique, Le Live
Les Estivales de Musique en Médoc
Les Grandes Heures de Cluny
Musique et Nature en Bauges
Orchestre National de Cannes
——
Suisse
AMG Rising Stars - Bâle
Association Ponticello - Genève
Concert Souffle - Salle Franz Liszt, Genève
Concerts d'été à Saint-Germain
Festival des Haudères
Festival Les Ondes
INGE - Genève
Lavaux Classic
Les Concerts de Jussy
Musicales d'Épalinges
Orchestre de Chambre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande
Orchestre symphonique de l'AMAA - Victoria Hall, Genève
Orpheum Foundation
Piano à Saint-Ursanne
Pour l'Art - Pully
RTS - Émission « Nouveaux Talents », La Chaux-de-Fonds
Société des Arts de Genève
Week-End Musical de Pully

Royaume Uni
Bath Mozart Festival
BBC National Orchestra of Wales
LSO St Luke's - Londres
Monday Lunchtime Concerts - Harrogate
Norfolk & Norwich Festival
University of Birmingham
Wigmore Hall - Londres
——
Italie
Festival Flautissimo - Rome
Festival LagoMaggioreMusica
Fondation Gioventù Musicale d'Italia
——
Allemagne
Teatime Classics Series - Laeiszhalle, Hambourg
Beethoven-Haus Bonn
——
Canada
Salle Bourgie - Montréal
——
Colombie
Tournée en Colombie
——
Hong Kong
Hong Kong Sinfonietta
——
Pologne
La Folle Journée de Varsovie

LES AMIS DU CONCOURS
UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS

Inscriptions au Concours 2025 © Anne-Laure Lechat

L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat·es (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidat·es).
- Offrant un hébergement de qualité à tou·tes les candidat·es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat·es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

En adhérant aux Amis vous bénéficiez de nombreux ava tages, mais surtout, contribuez à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat·e : une qualité maintes fois relevée par les musicien·es provenant du monde entier.

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau
Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité
Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Isabelle Gachon
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

Pour plus d'informations :
Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

Les Amis
CONCOURS DE GENÈVE

ORGANISATION

CONCOURS DE GENÈVE

CONSEIL DE FONDATION

Bureau
Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Cédric Pescia, Secrétaire
Corinne Dumonthay, Trésorière
Laurent Winkelmann, Membre

Membres
Catherine Eckert
Madeleine Mirabeau
Ulrich Mosch
Alain Perroux
Steve Roger
Beatrice Roetheli-Mariotti
Sandrine Salerno

COMMISSION ARTISTIQUE

Cédric Pescia, Président
Inès de Saussure
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Antoine Pecqueur
Alain Perroux
Steve Roger
Didier Schnorhk
Nina Uhari
Béatrice Zawodnik

ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Maxime Van Heghe, Production & Logistique
Alicia Pugin, Assistante Communication ad interim
Séraphin Morland, Assistant Communication

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau
Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité
Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Isabelle Gachon
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts
Sartory Artists, Eugénie Guibert

Billetterie
Xavier Bauer

Graphisme
Atelier Cocchi, Lausanne

Captation et streaming
JBP FIlms / Ozango

Comptabilité & RH
Comptaservice, Marc Racordon

Informatique et réseaux
Jean-François Marti, TPPI

Maison de disques
La Dolce Volta

Médiation et actions jeunes
Noémie Calpini

Photographie
Anne-Laure Lechat / Cédric Widmer

Traductions
Lisa Elias

Vidéaste
Flavio Sanchez

Webmaster
Nicolas Zanghi

Journalistes / présentateurs
Charlotte Gardner
Antoine Pecqueur

Collaborateurs Concours 2026
Lola Lamamy, Assistante de production
Thomas Pastor, Secrétaire candidat·es
Ariadna Terol Donat, Secrétaire jurys

PARTENAIRES ET SOUTIENS

AUTORITÉS PUBLIQUES

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

PARTENAIRE COMPOSITION

fondation Reine Marie José

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

hem Genève Neuchâtel

OSR Orchestre de la Suisse Romande Genève

Grand Théâtre de Genève

Les Amis CONCOURS DE GENÈVE

SOUTIENS

VILLE DE GENÈVE

LOTERIE ROMANDE

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

Fondation Caris

PICTET Fondation du Groupe Pictet

Lenz & Staehelin

HOTEL PRESIDENT GENEVA

Russell Bedford Fiduciaire Genève

NICATI-DE LUZE

FONDATION ETRILLARD

FONDATION PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

FAMILLE HUGUENIN

MÉCÈNES ANONYMES

PARTENAIRES ARTISTIQUES

HEMU VAUD VALAIS FRIBOURG

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

CONSERVATOIRE POPULAIRE MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

UNIVERSITÉ DE GENÈVE FACULTÉ DES LETTRES Département d'histoire de l'art et de musicologie

SARTORY ARTISTS

la cclce vo.ta

l'Orchestre de Chambre de Genève

STEINWAY PRIZEWINNER CONCERTS

INGE Institut National Genevois

CONCERTS DE JUSSY

ensemble contrechamps

Primeurs Musicales Festival des jeunes talents

SOCIÉTÉ DES ARTS DE GENÈVE

WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

Concorde espace culture

Lavaux Classic

Basel Sinfonietta

La Cité Bleue

PARTENAIRES MÉDIA

medici.tv

mezzo

amadeus.tv

THE VIOLIN CHANNEL World's Leading Classical Music Platform

Tribune de Genève

RTS ESPACE 2

JBP FILMS

ozango PRODUCTIONS

léman bleu.tv

GRAMOPHONE

BILLETTERIE
TARIFS

WEEK-END FILMS DOCUMENTAIRES 3–4 OCT. LA CITÉ BLEUE GENÈVE

	Tarif unique
1 film	10.–
Pass journée (2 films)	17.–
Pass week-end (4 films)	35.–
Gratuit pour les jeunes et les étudiant·es	

CONCERT D'OUVERTURE 6 NOV. SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
	40.–	34.–	24.–	20.–

DEMI-FINALES DIRECTION D'ORCHESTRE 7–8 NOV. ESPACE CONCORDE CULTURE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.–	17.–	15.–	10.–
2 sessions	35.–	29–	25.–	15.–

DEMI-FINALE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC L'OSR 9 NOV. VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	30.–	25.–	22.–	15.–
2 sessions	50.–	40–	35.–	18.–

FINALES 11 & 13 NOV. VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.–	70.–	60.–	
Catégorie 1	60.–	51.–	45.–	
Catégorie 2	50.–	42.–	37.–	
Catégorie 3	40.–	34.–	30.–	20.–
Catégorie 4	30.–	25.–	22.–	17.–
Catégorie 5	20.–	17.–	15.–	10.–

MASTERCLASSE
ENTRÉE LIBRE

TARIFS SPÉCIAUX SPECIAL RATES
- Tarif réduit : sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune : 13-20 ans, étudiant·es (-25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 francs : détenteur·ices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans : entrée libre, accompagné·es d'un·e adulte
- Étudiant·es en musique : entrée libre, sauf Finales à 5.– (achat à la caisse)

AGENDA
ÉDITION 2026

JEUDI 17.09 →
PRÉSENTATION
WORKSHOP DES LAURÉATS
DIRECTION D'ORCHESTRE

Haute école de musique de Genève
Bâtiment Dufour, Salle GD-10, 11h

Cet événement est l'occasion de découvrir les six demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre 2026. Ils et elle présentent leurs projets personnels, en public et devant un jury spécial.

SAMEDI 03.10 – DIMANCHE 04.10 →
WEEK-END FILMS
DOCUMENTAIRES
DIRECTION D'ORCHESTRE

La Cité Bleue Genève
Sa 17h et 19h30 / Di 15h et 17h30

En prélude à sa 80e édition, le Concours de Genève vous invite à un week-end de projections de films documentaires consacrés à la direction d'orchestre. À travers quatre films, découvrez les multiples facettes de ce métier fascinant et plongez d'ores et déjà dans l'univers de la compétition à venir!

VENDREDI 16.10 →
CONCERT AVEC LE
QUATUOR TERPSYCORDES
& CÉDRIC PESCIA

Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève, 20h

En 2001, le Quatuor Terpsycordes gagnait un Premier Prix éblouissant à l'occasion du tout nouveau concours de Quatuor du Concours de Genève. 25 ans plus tard, ils nous proposent un concert anniversaire – le leur et le nôtre!

VENDREDI 06.11 →
CONCERT D'OUVERTURE

Salle Franz Liszt, Conservatoire, 19h30

Cette année, le Concours fête sa 80e édition! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunira deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières: le pianiste **Kevin Chen** (1er Prix 2022) et le violoncelliste **Michiaki Ueno** (1er Prix 2021).

SAMEDI 07.11 →
DEMI-FINALE
DIRECTION D'ORCHESTRE
PARTIE 1

Concorde Espace Culture

Sessions à 14h30 et 19h30
Les six demi-finalistes retrouvent l'**Orchestre de Chambre de Genève** pour 45 minutes de répétition publique. Les candidat·es dirigent des extraits de symphonies de Bizet, Farrenc et Mendelssohn, tirés au sort au début de l'épreuve.

DIMANCHE 08.11 →
DEMI-FINALE
DIRECTION D'ORCHESTRE
PARTIE 2

Concorde Espace Culture
Sessions à 14h30 et 19h30

Les six demi-finalistes disposent de 45 minutes de répétition publique avec l'**Ensemble Contrechamps** pour travailler des extraits du *Kammerkonzert* de Ligeti, ainsi qu'une œuvre contemporaine à choix (*Gougalon* d'Unsuk Chin ou *Scar* de Rebecca Saunders).

AGENDA
ÉDITION 2026

LUNDI 09.11 →
DEMI-FINALE
DIRECTION D'ORCHESTRE
PARTIE 3

Victoria Hall
Sessions à 14h30 et 19h30

Les six demi-finalistes mènent une répétition publique de 45 minutes avec l'**Orchestre de la Suisse Romande** pour travailler des extraits de *La Mer* de Debussy, ainsi que le premier mouvement du Concerto pour piano ou du Concerto pour violoncelle de Schumann, tirés au sort au début de l'épreuve. Solistes : **Kevin Chen** (1er Prix Piano 2022), **Michiaki Ueno** (1er Prix Violoncelle 2021).

LUNDI 09.11 →
MASTERCLASS
COMPOSITION

Haute école de musique de Genève, 15h

Masterclass publique avec Unsuk Chin, Présidente du Jury de Composition sur l'interprétation de ses études pour piano.

MERCREDI 11.11 →
FINALE COMPOSITION
& FINALE
DIRECTION D'ORCHESTRE
PARTIE 1

Victoria Hall, 19h

Les trois chef·fes finalistes dirigent l'**Orchestre de la Suisse Romande** dans l'*Ouverture d'Egmont* de Beethoven, ainsi que dans l'une des trois œuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Composition.

VENDREDI 13.11 →
FINALE
DIRECTION D'ORCHESTRE
PARTIE 2

Victoria Hall, 19h

Dédiée au grand répertoire symphonique, la seconde finale réunit les trois finalistes à la tête de l'**Orchestre de la Suisse Romande** dans des œuvres de Bartók, Mahler, Prokofiev, Strauss ou Stravinsky. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Direction.

SAMEDI 14.11 →
CONCERT DES LAURÉATS

Temple de Jussy, 17h30

Retrouvez nos lauréats Brian Isaacs (1er Prix ex aequo Alto 2025) et le Quatuor Elmire (2e Prix 2023) dans l'atmosphère intime et privilégiée du Temple de Jussy. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.

DIMANCHE 15.11 →
CONCERT DES LAURÉATS

Théâtre Les Salons, 17h

Pour clore l'édition 2026, nos lauréats Brian Isaacs et le Quatuor Elmire se réunissent à nouveau, cette fois sur la scène du Théâtre Les Salons. Concert offert par l'INGE.

CONTACT

Michiaki Ueno, lauréat 2021 © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE GENÈVE
Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch

CONTACT PRESSE

RP - SUISSE ROMANDE
Christine Anthonioz-Blanc
Lisa Elias (Responsable Communication)
presse@concoursgeneve.ch

RP - ROYAUME UNI
Premier PR
Victoria.Bevan@premiercomms.com
Yasmin.Hoy@premiercomms.com

RP - FRANCE
Lanzafame Presse
marielanzafamepresse@gmail.com

RP - ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE ALÉMANIQUE
Schimmer PR
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
friederike.eckhardt@schimmer-pr.de

ASSOCIATION DES AMIS
Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08

MÉDIATION ET ACTIONS JEUNES
Noémie Calpini
mediation@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE
Xavier Bauer
billetterie@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch