

---

# 79<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE

---

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

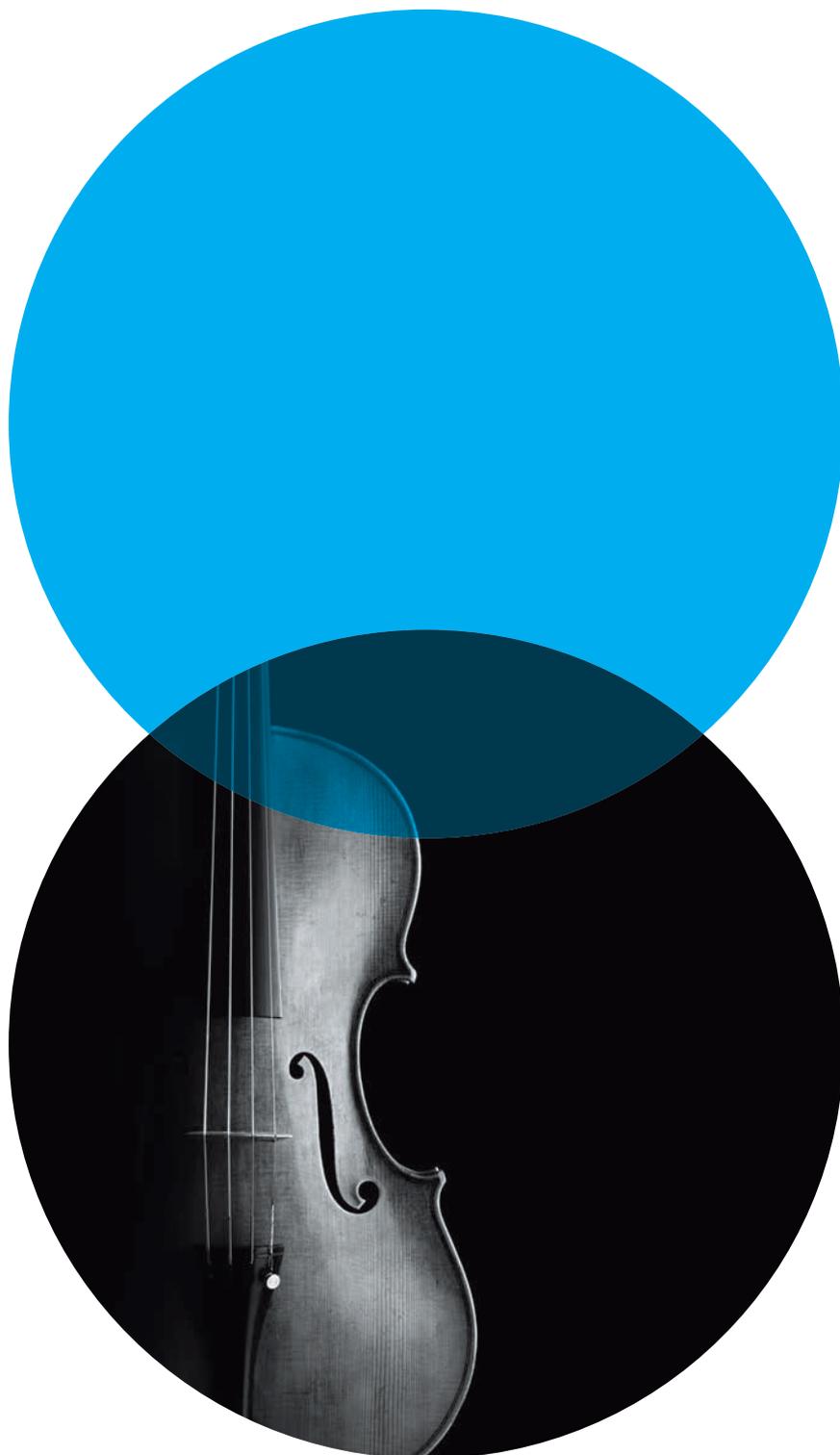
---

31 OCT - 12 NOV 2025

---

*Alto & Direction d'orchestre #1 / Dossier de presse*

---



CONCOURS DE GENÈVE	3
ALTO 2025	5
DIRECTION D'ORCHESTRE 2025-2026	21
AUTOUR DU CONCOURS	35
MÉDIATION	39
LAURÉATS	41
LES AMIS DU CONCOURS	44
ORGANISATION	45
PARTENAIRES & SOUTIENS	46
BILLETTERIE	47
CALENDRIER	48
CONTACT	51

# CONCOURS DE GENÈVE

## INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Palmarès Chant 2024 © Anne-Laure Lechat

**Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.**

### LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles qu'Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti...

### PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

### AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

### SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

### PROCHAINS CONCOURS

2025 - Alto & Direction d'Orchestre 1

2026 - Composition & Direction d'Orchestre 2

### CONCOURSGENEVE.CH

---

# CONCOURS DE GENÈVE

---

## COMMENT FONCTIONNE LE JURY

---



**Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :**

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-es. Au moins deux membres du Jury Officiel font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception de la Finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.

- Lors des épreuves de Présélection et de Récital (ou les 1er et 2e tours du concours de direction), les membres du Jury apprécient les candidat-e-s selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- Les épreuves de Demi-Finale sont jugées séparément selon le même système de point et pondérées différemment suivant les épreuves, puis les finalistes sont choisis individuellement.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## PRÉSENTATION

---



© Cédric Widmer

### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Concours d'Alto était ouvert à tout-es les altistes né-es après le 12 novembre 1995. Les candidat-es ayant déjà gagné un Premier Prix au Concours de Genève ne peuvent pas se réinscrire pour la même discipline.

### CALENDRIER

- 10 avril : Délai d'inscription
- 1-3 mai, Genève : Présélections vidéo
- 8-14 septembre : Diffusion du récital online
- 4 novembre : Concert d'ouverture
- 6-7 novembre : Demi-Finale Récital Solo
- 8-9 novembre : Demi-Finale Musique de Chambre
- 8-9 novembre : Demi-Finale Projet Artistique
- 9 novembre : Showcase autour de l'alto par l'ASLA
- 11 novembre : Masterclass avec Tabea Zimmermann
- 12 novembre : Finale avec l'OSR
- 13 novembre : Concert des Lauréats - INGE
- 14 novembre : Concert des Lauréats - Temple de Jussy

### DIFFUSION

Les épreuves du Concours d'Alto sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours, ainsi que sur Amadeus.tv, The Violin Channel et Medici.tv. La Finale est également diffusée sur Mezzo, RTS-Espace 2 et TV Léman Bleu.

### JURY OFFICIEL

Tabea Zimmermann, Présidente  
Tomoko Akasaka  
Ettore Causa  
Cynthia Phelps  
Pauline Sachse  
Jean Sulem  
German Tcakulov

### JURY DE PRÉSÉLECTION

Tabea Zimmermann, Présidente  
Tomoko Akasaka, membre du Jury officiel  
Noémie Bialobroda  
Harold Hirtz  
Frédéric Kirch

# CONCOURS D'ALTO

## PRIX ET RÉCOMPENSES



© Cédric Widmer

### **PRIX OFFICIELS**

#### **PREMIER PRIX**

CHF 20'000.-

#### **DEUXIÈME PRIX**

CHF 12'000.-

#### **TROISIÈME PRIX**

CHF 8'000.-



*Les Prix officiels du Concours d'Alto bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.*

### **PRIX SPÉCIAUX**

#### **PRIX DU PUBLIC**

CHF 1500.-

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

#### **PRIX JEUNE PUBLIC**

CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

#### **PRIX DES ÉTUDIANTS**

CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur la Finale et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

#### **PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN**

CHF 10'000.-

Ce prix est décerné en 2025 à tou-tes les lauréat-es du Concours d'Alto et leur donne la possibilité de profiter d'une bourse personnelle pour la réalisation de leurs projets artistiques. La bourse est gérée par le Concours.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## PRIX ET RÉCOMPENSES

---



© Cédric Widmer

### **PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR**

Ce prix est décerné à un ou une finaliste du Concours d'Alto par les musicien·nes de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il consiste en un engagement pour un concert dans les deux prochaines saisons.

### **PRIX CONCERTS DE JUSSY**

CHF 3000.-

Le Prix Concerts de Jussy est décerné au gagnant ou à la gagnante du Concours d'Alto, qui pourra se produire lors d'un concert le 14 novembre au Temple de Jussy.

### **PRIX FONDATION ETRILLARD**

CHF 5000.-

Le Prix Spécial Etrillard est attribué par le Jury au/à la finaliste du Concours d'Alto ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de la Demi-Finale. La Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation du projet artistique du ou de la lauréat·e de ce prix dans les années qui suivent le concours.

### **PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS**

CHF 3000.-

Le Prix Société des Arts est décerné par le Jury à l'un·des trois finalistes du Concours d'Alto et consiste en un concert de musique de chambre organisé par la Société des Arts dans le cadre de son programme de mentorat. Le/la lauréat·e se produira durant l'année 2026 avec un·e musicien·ne professionnel·le confirmé·e et choisi·e en accord avec le Concours.

### **PRIX HINDEMITH**

CHF 3000.-

Le Prix Hindemith distingue la meilleure interprétation d'une oeuvre de Hindemith lors de la demi-finale ou de la finale du Concours d'Alto.

### **PRIX ODYSSEE FRANK MARTIN**

Décerné à l'un·e des trois lauréat·es du Concours d'Alto, ce prix offrira l'opportunité d'interpréter la Ballade pour alto et orchestre de Frank Martin, le 14 juin 2026, au Victoria Hall avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Thierry Fischer.

Les lauréat·es d'Alto reçoivent également une récompense spéciale de notre partenaire **Pirastro Strings**.

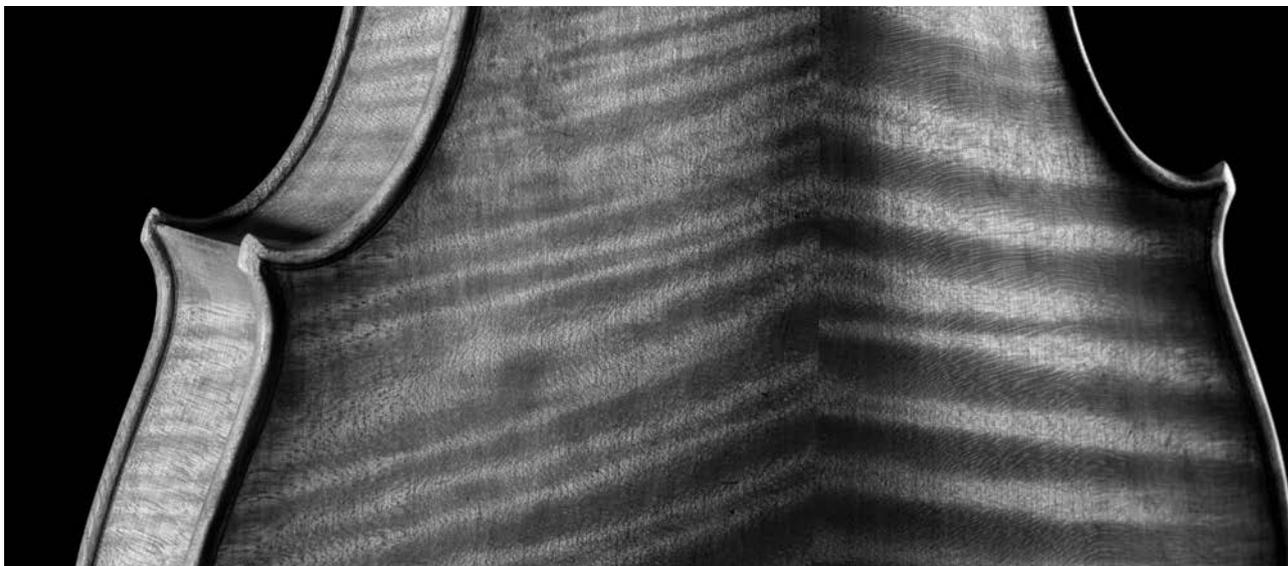
---

### **PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS**

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

# CONCOURS D'ALTO

## PROGRAMME



© Cédric Widmer

### PRÉSÉLECTION

**1-3 MAI 2025, CONSERVATOIRE DE GENÈVE**

**91 inscrit-es / Sur enregistrement vidéo**

- Une pièce baroque à choix : J. S. Bach, BWV 1001-1012 / Telemann, 2-3 mvt. de l'une des 12 Fantaisies / Biber, Passacaille
- Une étude virtuose à choix : Rode, 24 Caprices / Paganini, 24 Caprices / Hermann, Études de concert Op. 18 / Vieux, 20 Études
- Une pièce avec piano au choix

### RÉCITAL ONLINE

**8-14 SEPT 2025**

**36 candidat-es**

- Pièce imposée : J. N. Hummel, Sonate Op. 5/3 (mvt. 1 ou mvts. 2 et 3)
- Pièce(s) contemporaine(s) à choix parmi une liste
- Pièce romantique à choix parmi une liste

NB. 38 candidat-es ont été sélectionné-es. Suite à deux désistements, le nombre de candidat-es est désormais de 36.

### DEMI-FINALE EN 3 PARTIES

**8 candidat-es**

### PARTIE 1 : RÉCITAL SOLO

**6-7 NOVEMBRE, SALLE FRANZ LISZT**

Récital au choix de 50 à 60 minutes

### PARTIE 2 : MUSIQUE DE CHAMBRE

**7-8 NOVEMBRE**

- W. A. Mozart : Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio : Naturale, pour alto, percussion et électronique

### PARTIE 3 - PROJET ARTISTIQUE

**7-8 NOVEMBRE**

La conception d'un projet artistique est l'une des trois épreuves de la demi-finale. Les huit demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

### FINALE AVEC ORCHESTRE

**12 NOVEMBRE, 19H00, VICTORIA HALL**

**3 candidat-es**

- Pièce imposée : L. Albisetti, Nouvel Élan (1er Prix du Concours de Composition 2024)
- Concerto à choix : B. Bartók, Concerto (Bartok/Dellamaggiore) / S. Beamish, Concerto N°2 « The Seafarer » / P. Hindemith, Concerto « Der Schwanendreher » / K. Penderecki, Concerto

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Cornelius Meister

Suivie de la cérémonie de remise des prix

Présentation : Julian Sykes, Charlotte Gardner

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## PROJET ARTISTIQUE PERSONNEL

---



© Cédric Widmer

### DEMI-FINALE PROJET ARTISTIQUE

Dans le cadre des Demi-Finales, les candidat-es doivent présenter un projet qui met en lumière leur personnalité artistique. Ce projet peut prendre diverses formes, qu'il s'agisse d'une proposition purement musicale, d'un concept de tournée ou même d'une collaboration avec d'autres formes artistiques telles que la littérature, les arts visuels ou la danse.

L'objectif de cette épreuve est de permettre au Jury et au public de mieux comprendre la vision artistique des candidat-es et ce qui les anime dans leur parcours musical. Le projet doit être à la fois engageant et réaliste, présentable dans le cadre d'un festival, d'une saison de concerts, d'un théâtre ou d'une tournée.

Les candidat-es ont un mois pour préparer et approfondir leurs projets, entre l'annonce des demi-finalistes et le début des épreuves à Genève. Deux séances de travail individuelles en ligne sont organisées avec les coachs Eugénie Guibert et Andreas Vierziger. Ces sessions individuelles ont pour but de répondre aux questions des candidat-es et de les guider dans le développement de leur idée. Par la suite, ces dernier-es devront soumettre une présentation de leur projet sous forme de texte, de présentation PowerPoint, de vidéo ou de tout autre support.

Une fois à Genève, chaque candidat-e doit défendre son projet lors d'une présentation publique animée par la journaliste Charlotte Gardner. Le Jury évaluera ensuite chaque projet en fonction de son intérêt artistique, de son originalité et de sa pertinence pour le début de la carrière de l'artiste.

Le Prix Spécial Etrillard récompensera le ou la finaliste ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de la demi-finale. Pour la première fois, la Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation de ce projet au cours des années qui suivent le concours.

### PRÉPARATION ET COACHING

**Eugénie Guibert**

Directrice de Sartory Artists

**Andreas Vierziger**

Conservateur musical et Consultant artistique

### INTERVIEWS DES DEMI-FINALISTES

**Charlotte Gardner**

Journaliste, critique et écrivain

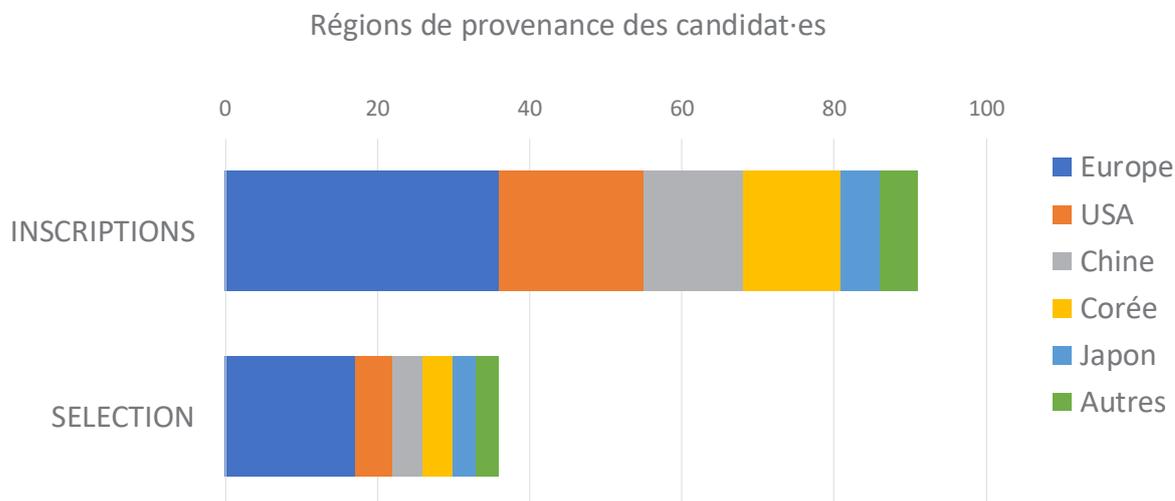


FONDATION  
ETRILLARD

Le Projet Artistique est soutenu par  
la Fondation Etrillard

# CONCOURS D'ALTO

## CANDIDAT·ES INSCRIT·ES



### CANDIDAT·ES INSCRIT·ES

- Les candidat·es né·es après le 12 novembre 1995 avaient jusqu'au 10 avril pour soumettre leur candidature.
- 91 candidat·es de 23 nationalités (7 doubles nationaux) se sont inscrit·es.
- Âgé·es de 14 à 29 ans
- 46 hommes, 45 femmes

### NATIONALITÉS

Etats-Unis (15), Chine (13), Corée du Sud (13), France (10), Japon (5), Royaume-Uni (3), Italie (3), Espagne (2), Suède (2), Russie (2), Pologne (2), Suisse / Allemagne (2), Portugal (2), USA / Corée du Sud (2), Allemagne (2), Suisse (1), USA/Japon (1), Taïwan (1), Espagne / Irlande (1), USA / Russie (1), Canada (1), Namibie (1), Finlande (1), Pays-Bas (1), Serbie (1), Monténégro (1).

### PAYS DE RÉSIDENCE

Etats-Unis (23), Allemagne (16), Suisse (11), Chine (9), France (6), Autriche (4), Corée (4), Belgique (4), Japon (4), Russie (3), Royaume-Uni (2), Pays-Bas (2), Suède (1), Espagne (1), Finlande (1).

# CONCOURS D'ALTO

## CANDIDAT·ES SÉLECTIONNÉ·ES



M. Jaume Angelès Fité, 29 ans  
M. Álvaro Castelló Marchena, 21 ans  
M. Loan Casal, 27 ans  
M. Eike Coetzee, 23 ans  
M. Junyan Du, 17 ans  
Mme Riko Eto, 25 ans  
M. Nicolas Garrigues, 26 ans  
Mme Chang Ge, 21 ans  
Mme Adèle Ginestet, 27 ans  
M. Jaeyun Han, 15 ans  
M. Séamus Hickey, 26 ans  
M. Brian Isaacs, 25 ans  
M. Leonardo Jelveh, 27 ans  
Mme Ami-Louise Johnsson, 24 ans  
Mme Sophie Kiening, 24 ans  
M. Jason Sheng-Chieh Lan, 27 ans  
M. Gatien Leray, 23 ans  
Mme Katie Liu, 27 ans

M. Eric Seohyun Moon, 28 ans  
Mme Momoka Okada, 24 ans  
Mme Haneul Park, 24 ans  
Mme Alinka Rowe, 26 ans  
Mme Kiarra Saito-Beckman, 26 ans  
M. Stephen Savage, 21 ans  
M. Kyungsik Shin, 27 ans  
Mme Sarah Strohm, 20 ans  
Mme Anna Sypniewski, 26 ans  
Mme Ayaka Taniguchi, 23 ans  
Mme Cassandra Teissedre, 23 ans  
M. Zhefeng Wang, 26 ans  
M. Wassili Wohlgemuth, 24 ans  
Mme Kinga Wojdalska, 26 ans  
Mme Alessandra Yang, 21 ans  
Mme Jieun Yoo, 21 ans  
M. Zihan Zhang, 23 ans  
M. Emad Zolfaghari, 21 ans

Scannez pour voir les  
biographies des candidat·es



---

# CONCOURS D'ALTO

---

## JURY OFFICIEL

---



### **TABEA ZIMMERMANN, PRÉSIDENTE**

Premier Prix du Concours de Genève en 1982, Tabea Zimmermann ne cesse d'élargir le champ de ses activités. Elle contribue à enrichir le répertoire pour alto en commandant de nouvelles oeuvres auprès de compositeurs tels que Heinz Holliger, Wolfgang Rihm ou Georges Lentz. Passionnée de musique de chambre, elle se produit avec de nombreux artistes et ensembles. Elle est Professeure dans de nombreuses institutions, notamment à la Haute École de musique et des arts du spectacle de Francfort. Elle est Présidente de la Fondation Hindemith et du Conseil de la Fondation Ernst von Siemens.



### **TOMOKO AKASAKA**

Tomoko Akasaka étudie à la Haute École de musique de Genève auprès de Nobuko Imai. Elle remporte le Premier Prix lors du 12e Concours de musique classique du Japon et le Troisième Prix du Concours ARD de Munich en 2004. Elle se produit depuis lors sur la scène internationale, en soliste aux côtés de nombreux orchestres, mais aussi en tant que chambriste, en compagnie d'artistes tels que Daniel Hope, Gidon Kremer, Philippe Jaroussky, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, ou bien encore les quatuors Jerusalem, Ébène et Kuss. Depuis 2019, elle enseigne à la Haute École de musique de Münster.



### **ETTORE CAUSA**

Ettore Causa accomplit ses études à l'Académie internationale de musique Menuhin, à la Manhattan School of Music et à la Yale School of Music. Il décroche le Prix Peter Schidlof et le Prix John Barbirolli lors du Concours international d'alto Lionel Tertis en 2000, prélude à une carrière sur plusieurs continents. Ses partenaires de musique de chambre se nomment, entre autres, Pascal Rogé, Boris Berman, Thomas Adès, Ana Chumachenco et Thomas Demenga. Après une série d'enregistrements pour le label Claves Records, son dernier album, consacré à Johannes Brahms, est publié chez Le Palais des Dégustateurs.



### **CYNTHIA PHELPS**

Cynthia Phelps mène une carrière internationale active. Elle se produit en solo avec l'Orchestre du Minnesota, les orchestres symphoniques de Shanghai, du Vermont, de San Diego, et de Bilbao ou les orchestres philharmoniques de Rochester et de Hong Kong. Alto solo de l'Orchestre philharmonique de New York, elle se produit en tant que soliste dans le répertoire classique, ainsi que dans des oeuvres écrites pour elle. Invitée régulière des plus grandes séries de musique de chambre, elle enseigne à Juilliard, Mannes et à la Music Academy of the West. Elle a enregistré pour Cala Records et Telarc (nominée aux Grammy Awards) et est apparue sur PBS/NPR, Radio France et la RAI italienne.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## JURY OFFICIEL

---



### **PAULINE SACHSE**

Née à Hambourg, Pauline Sachse a étudié auprès de Tabea Zimmermann, Wilfried Strehle, Jesse Levine et du Quatuor Alban Berg. Ancienne altiste solo du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, elle se produit avec les Quatuors Armida et Modigliani et aux côtés de Sabine Meyer, Jörg et Carolin Widmann, Isabelle Faust, Janine Jansen, Harriet Krijgh, Lauma Skride et Martin Helmchen. Elle est l'invitée régulière de festivals prestigieux et joue dans de grandes salles, notamment le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Vienne, le Rudolfinum, l'Elbphilharmonie et la Philharmonie de Berlin. Depuis 2023, elle est Professeure d'alto à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.



### **JEAN SULEM**

Jean Sulem étudie au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. En 1981, il rejoint pour dix ans l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il se produit aussi en soliste, notamment dans Chemins II de Luciano Berio, oeuvre qu'il enregistre sous la direction de Pierre Boulez. Suscitant de nombreuses créations, il est également membre du Quatuor Rosamonde depuis sa fondation, en 1981. Professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Paris depuis 1990, il enseigne également à l'Académie Tibor Varga, ainsi qu'à l'Académie internationale d'été de Cervo, en Italie. Il siège dans le jury de différents concours.



### **GERMAN TCAKULOV**

Né à Vladikavkaz, en Russie, German Tcakulov étudie l'alto à Saint-Petersbourg auprès de Vladimir Stopichev, puis se perfectionne à Berlin dans la classe de Tabea Zimmermann. De 2017 à 2022, il est son assistant à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Parallèlement, il rejoint en 2018 l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, qu'il quitte en 2022 et, à partir de 2021, enseigne à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Nommé Professeur d'alto à la Hochschule für Musik de Karlsruhe en 2022, il intègre le corps professoral de l'Université Mozarteum de Salzbourg en octobre 2024.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## JURY DE PRÉSÉLECTION

---



### **NOÉMIE BIALOBRODA**

Noémie Bialobroda se forme auprès de Nobuko Imai à la Haute École de musique de Genève, avant de rejoindre la classe de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est depuis 2014 l'altiste du Quatuor Aviv et collabore aussi avec l'Ensemble Modern et l'Ensemble Contrechamps. En 2020, aux côtés du violoniste Sergey Ostrovsky, elle fonde et assure la direction artistique de la Geneva International String Academy. Elle est également Professeure d'alto au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et enseigne la musique de chambre à la HEM de Genève.



### **HAROLD HIRTZ**

Harold Hirtz étudie le violon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il connaît de premières expériences de musicien d'orchestre avant de s'orienter, en 2005, vers l'alto et d'intégrer l'année suivante l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, au poste d'alto solo. Il rejoint ensuite l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, avant de devenir, en 2017, alto solo du Sinfonieorchester Basel. Ses activités en musique de chambre l'amènent à se produire aux côtés de Marielle Nordmann, Jean Mouillère, Cédric Tiberghien, Marc Coppey, Martin Beaver ou bien encore Jean-Yves Thibaudet.



### **FRÉDÉRIC KIRCH**

Frédéric Kirch étudie d'abord le violon et le trombone, avant de se tourner vers l'alto et de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. Nommé premier soliste à l'Orchestre national de Bordeaux, il obtient en 1996 le poste d'alto solo au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. Musicien éclectique, il se produit avec des ensembles baroques tels que la Chapelle royale, tout en explorant le répertoire contemporain avec l'Ensemble Contrechamps. Il enseigne depuis 2008 à la Haute École de musique de Lausanne.

### **ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION**

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 1er au 3 mai pour étudier les vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 38 altistes âgés de 14 à 28 ans et provenant de 16 pays pour participer au 79<sup>e</sup> Concours de Genève.\*

### **MEMBRES 2025**

Tabea Zimmermann, Présidente du Jury Officiel

Tomoko Akasaka, membre du Jury Officiel

Noémie Bialobroda

Harold Hirtz

Frédéric Kirch

\* Suite à des désistements, le nombre de candidat-es est désormais de 36.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## DEMI-FINALISTES

---



**Brian Isaacs, 25 ans**  
Lieu naissance : New York (US)  
Résidence : Berlin (DE)



**Eric Seohyun Moon, 28 ans**  
Lieu naissance : Seoul (KR)  
Résidence : Frankfurt (DE)



**Sarah Strohm, 20 ans**  
Lieu naissance : Genève (CH)  
Résidence : Paris (FR)



**Ayaka Taniguchi, 23 ans**  
Lieu naissance : Tokyo (JP)  
Résidence : Frankfurt am Main (DE)



**Wassili Wohlgenuth, 24 ans**  
Lieu naissance : Berlin (DE)  
Résidence : Kronberg (DE)



**Kinga Wojdalska, 26 ans**  
Lieu de naissance : Varsovie (PL)  
Résidence : Zurich (CH)



**Alessandra Yang, 21 ans**  
Lieu naissance : Philadelphie (US)  
Résidence : Vienne (AT)



**Emad Zolfaghari, 21 ans**  
Lieu de naissance : Windsor (CA)  
Résidence : Philadelphie (US)

### DEMI-FINALISTES ALTO 2025

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 8 au 14 septembre, huit demi-finalistes ont été désigné-es par le Jury Officiel. Ils et elles seront à Genève à partir du 4 novembre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (Récital, Musique de Chambre, Projet Artistique).

### BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES

SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

# CONCOURS D'ALTO

## ARTISTES INVITÉ·ES



### **ANDREI BANCIU**

Pianiste accompagnateur - Demi-Finale 1 (Récital Solo)

Né en Roumanie et basé en Allemagne, Andrei Banciu consacre l'essentiel de sa carrière à la musique de chambre, se produisant en récital en duo, avec le Jacques Thibaud Ensemble et aux côtés de musicien·nes du Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Philharmonie Dresden et du Romanian Chamber Orchestra. Il a enseigné de 2012 à 2018 aux Universités de musique de Leipzig et Weimar, et enseigne actuellement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.



### **MARIANNA BEDNARSKA**

*Naturale* de Berio - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

La percussionniste polonaise Marianna Bednarska accomplit ses études à la Haute École de musique et d'arts vivants de Stuttgart et à la Haute École de musique de Genève. En 2019, elle remporte le Deuxième Prix au Concours de Genève, ainsi que le Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes. Elle fait ensuite ses débuts dans les festivals de Lucerne, Davos et de Solsberg et se produit avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre du Komische Oper de Berlin ou encore l'Orchestre de la Radio polonaise. Depuis 2023, elle enseigne à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.



### **CORINA BELCEA**

*Divertimento* de Mozart - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Corina Belcea est née en Roumanie et a étudié le violon avec Radu Bozgan et Stefan Gheorghiu. À l'âge de seize ans, elle s'installe à Londres pour étudier à l'école Yehudi Menuhin avec Natalia Boyarskaya et termine ses études au Royal College of Music avec Felix Andrievsky. C'est au Royal College of Music qu'est né et s'est développé le Belcea Quartet, dont Corina est la fondatrice et le premier violon depuis 29 ans. Elle s'est produite avec le quatuor et en solo dans le monde entier et enseigne le violon à la Hochschule der Künste Bern.



### **LIONEL COTTET**

*Divertimento* de Mozart - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Né à Genève, Lionel Cottet étudie à la Juilliard School de New York, au Mozarteum de Salzbourg, à la Haute École d'art de Zurich et à la Haute École de musique de Genève, dans les classes de Joel Krosnick, Clemens Hagen, Thomas Grossenbacher et François Guye. Lauréat de plusieurs compétitions internationales, dont le Concours Witold Lutosławski de Varsovie, il est nommé violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise en 2016. Il remporte le même poste en 2022 au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et mène en parallèle une carrière de soliste et de chambriste sur la scène internationale.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## ARTISTES INVITÉ·ES

---



### THOMAS HOPPE

Pianiste accompagnateur - Demi-Finale 1 (Récital Solo)

Diplômé de la Juilliard School de New York, le pianiste allemand Thomas Hoppe travaille plusieurs années pour le Perlman Music Program. Il est aujourd'hui membre du Trio Atos, de même que de l'Ensemble 4.1 réunissant piano et quatuor de vents. Il se produit en compagnie du Quatuor Modigliani, du Quatuor de Shanghai, tout autant qu'avec des artistes tels qu'Itzhak Perlman, Vilde Frang, Antje Weithaas ou Tabea Zimmermann. Pianiste invité de nombreux concours internationaux, notamment le Concours Reine Elisabeth ou le Concours Joseph Joachim, il enseigne depuis 2018 à l'Université des arts Folkwang à Essen..



### LENA NEUDAUER

*Divertimento* de Mozart - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Née à Munich, la violoniste Lena Neudauer se forme auprès de Thomas Zehetmair et de Christoph Poppen. À l'âge de quinze ans, elle remporte le Concours international Leopold Mozart d'Augsbourg. En 2010, son premier album, réunissant toute la musique pour violon et orchestre de Robert Schumann, reçoit un International Classical Music Award. Elle développe une intense activité en musique de chambre, se produisant notamment aux côtés de Silke Avenhaus, Julia Fischer, Matthias Kirschnereit, Nils Mönkemeyer, Julian Steckel et Dénes Várjon. Elle enseigne à la Haute École de musique et de théâtre de Munich.



### TILL LINGENBERG

*Naturale* de Berio - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Till Lingenberg effectue ses études à la Haute École de musique de Genève, où il obtient son Master de Soliste. En 2019, il remporte le 3e Prix du Concours de Genève. Il se produit avec des ensembles tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Verbier Festival Chamber Orchestra, Eklekto et son propre duo, CY:T. Actif aussi dans les domaines de la musique électronique, de la musique actuelle et du jazz, il est producteur, arrangeur et ingénieur du son. Il collabore avec Captain Neimo, See To Point et la Fanfare du Losange/Johanna Baget. Il est timbalier et percussionniste solo au Sinfonietta de Lausanne.



### DAVID POISSONNIER

*Naturale* de Berio - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Après des études musicales et une licence de physique, David Poissonnier obtient le diplôme de Directeur du Son au Centre Primus de Strasbourg. Responsable de l'ingénierie sonore à l'IRCAM de 1994 à 2010, il collabore avec les plus grands compositeurs et participe à la création sonore de nombreux concerts et opéras en Europe et aux États-Unis. Musicien d'électronique live, il collabore notamment avec l'ensemble Batida. Il a enregistré une trentaine de disques et mène actuellement un projet de recherche sur l'oeuvre de Kaija Saariaho. Depuis 2010, il enseigne à la HEM de Genève.

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## ARTISTES INVITÉ·ES

---



### **CHRISTIAN POLTÉRA**

*Divertimento* de Mozart - Demi-Finale 2 (Musique de Chambre)

Christian Poltéra est né à Zurich. Après avoir étudié avec Nancy Chumachenko et Boris Pergamenschikov, il travaille avec Heinrich Schiff à Salzbourg et Vienne. Lauréat du Borletti-Buitoni Award en 2004, il est aussi nommé New Generation Artist par la BBC. Il se produit en soliste avec les plus prestigieux orchestres en Europe et aux États-Unis. Il pratique la musique de chambre avec de grands musiciens (Isabelle Faust, Leif Ove Andsnes, Kathryn Stott) et forme un trio avec Esther Hoppe et Ronald Brautigam. Sa discographie est largement acclamée.

# CONCOURS D'ALTO

---

## ORCHESTRE

---



Orchestre de la Suisse Romande © Niels Ackermann

### ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents, représenté par 22 nationalités différentes.

Actuellement dirigé par Jonathan Nott, l'Orchestre joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU à Genève ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Près de 700 musicien-nés ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XXe siècle.

Pionnier de l'enregistrement stéréophonique en 1954, l'OSR poursuit son engagement dans l'innovation avec la sortie en mars 2025 de Virtual Hall®, première application mobile de réalité virtuelle, permettant une immersion totale au cœur d'un orchestre symphonique.

Collaborant étroitement avec la RTS dès son origine, l'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques. Ses tournées internationales le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains.

Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé en 2022 un poste de chef-fe assistant-e, permettant à un jeune talent de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante.

L'une de ses autres missions clef est la promotion de la musique symphonique auprès des jeunes au gré d'une large palette d'activités concerts en famille, ateliers, parcours pédagogiques et nombreuses actions scolaires.

***L'Orchestre de la Suisse Romande accompagnera la Finale du Concours d'Alto le mercredi 12 novembre au Victoria Hall, sous la direction de Cornelius Meister.***

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

---

# CONCOURS D'ALTO

---

## CHEF D'ORCHESTRE

---



### **CORNELIUS MEISTER, CHEF D'ORCHESTRE**

Cornelius Meister est directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester de Stuttgart depuis 2018. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Gramophone Award 2022, l'OPUS Klassik du « Chef d'orchestre de l'année », l'International Classical Music Award pour l'enregistrement des symphonies de Martinů, ainsi que le Diapason d'Or et le Prix de la critique allemande pour Werther. Sous sa direction, le Staatsorchester de Stuttgart a également reçu le Prix de l'innovation en 2020.

Son répertoire comprend des oeuvres de plus de 250 compositeurs, parmi lesquels l'intégrale des symphonies de Beethoven, Brahms, Bruckner, Schumann, Tchaïkovski, Mahler, Sibelius et Martinů, ainsi que tous les Poèmes symphoniques de Richard Strauss. Il a dirigé des orchestres de renommée mondiale, tels que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le National Symphony Orchestra de Washington, l'Orchestre de Paris, et bien d'autres.

Après avoir fait ses débuts à l'Opéra de Hambourg à l'âge de 21 ans, il a été invité dans les plus grandes maisons d'opéra, dont le Metropolitan Opera de New York, La Scala de Milan et le Royal Opera House de Londres. Né à Hanovre en 1980, il y a étudié le piano, le cor, la violoncelle, la direction et la philosophie, avant de poursuivre sa formation au Mozarteum de Salzbourg. Il s'est produit comme pianiste en Europe et aux États-Unis et a dirigé les concertos pour piano de Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Liszt, Gershwin, ainsi que le Credo d'Arvo Pärt au clavier.

Il a été directeur musical général du Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg (2005-2012), chef principal et directeur artistique de l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien (2010-2018), ainsi que chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra à Tokyo (2017-2020).

Il fait ses débuts avec l'OSR en 2015, qu'il a dirigé pour la dernière fois en octobre 2024.

***Il dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale d'Alto le 12 novembre.***

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## PRÉSENTATION

---



© Cédric Widmer

**Pour la première fois de son histoire, le Concours de Genève propose un concours se déroulant sur deux ans. Il faut dire que la direction d'orchestre n'est jamais un concours comme les autres : il ne suffit pas d'un piano et d'une petite salle pour que les candidat-es puissent montrer ce dont ils et elles sont capables. Il y faut des orchestres, de grandes salles, un public, des solistes !**

Il y eut dans le passé déjà trois éditions du concours de direction d'orchestre à Genève, et les deux dernières ont été organisées de façon particulière, comme discipline unique et en multipliant les collaborations avec des institutions hors de Genève. Aujourd'hui, l'étalement se fera dans le temps, avec une proposition novatrice et audacieuse sur deux saisons, 2025 et 2026, année anniversaire de la 80e édition du Concours.

C'est ainsi que des 24 chefs et cheffes d'orchestre sélectionné-es ce printemps, il ne restera plus que 6 demi-finalistes à l'issue des deux épreuves de cet automne. Ils et elles auront convaincu le jury dans des épreuves réunissant Beethoven et Schubert, Stravinsky, Tchaïkovski et Wagner.

Ce sont ces six artistes qui se retrouveront en 2026, d'abord au printemps pour une semaine de cours de maître, d'atelier professionnel et de rencontres, puis une nouvelle fois à l'automne pour diriger l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et bien sûr l'Orchestre de la Suisse Romande, l'indispensable partenaire de cette discipline.

Quant au jury, il sera lui aussi d'un genre un peu particulier : suivant les étapes du concours, en effet (présélection, premier et deuxième tour en 2025, demi-finale et finales en 2026), le nombre et les noms des jurés seront différents, excepté pour quelques-uns. Il est en effet pratiquement impossible de réunir les mêmes personnalités sur autant de dates et nous avons décidé de faire de cette difficulté un atout, en réunissant des personnalités d'horizons, d'âges et d'expérience contrastés. De quoi faire de ce concours, lui aussi, un événement hors du commun.

### JURY OFFICIEL

Bertrand de Billy, Président  
Mark Stringer, Vice-Président  
Sonia Ben-Santamaria  
Baldur Brönnimann  
Martin Campbell-White  
Unsuik Chin  
Marzena Diakun  
Rémi Durupt  
Laurent Gay  
Claire Levacher  
Sarah Nemtanu  
Eva Ollikainen  
Peter Oundjian  
Natalia Ponomarchuk  
Frauke Roth  
Arturo Tamayo  
Wingsie Yip

# CONCOURS DE DIRECTION

## PROGRAMME 2025-2026



© Cédric Widmer

### PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO

17-18 MAI 2025, GENÈVE

168 INSCRIT·ES

Deux vidéos présentant du répertoire contrasté (7-10' chacune) :

- une pièce avec orchestre ou ensemble (min. 16 musiciens)
- une pièce avec orchestre, ensemble ou deux pianos

### PREMIER TOUR

31 OCT-1 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET

24 CANDIDAT·ES

Avec l'Orchestre de la HEM

Répétition publique de 25 minutes :

- L. v. Beethoven, Symphonie n° 2
- F. Schubert, Symphonie n° 5

*Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.*

### DEUXIÈME TOUR

2-3 NOV 2025, AUDITORIUM ANSERMET

12 CANDIDAT·ES

Avec l'Orchestre de Chambre de Genève

Répétition publique de 45 minutes :

- I. Stravinsky, Danses concertantes
- P. I. Tchaïkovski, Sérénade pour cordes
- R. Wagner, Siegfried Idyll

*Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.*

### DEMI-FINALE - PARTIE 1

7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE

6 DEMI-FINALISTES

Avec Orchestre de Chambre de Genève

Répétition publique de 45 minutes :

- G. Bizet, Symphonie en Ut
- L. Farrenc, Symphonie n° 3
- F. Mendelssohn, Symphonie n° 3 « Écossaise ».

*Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.*

### DEMI-FINALE - PARTIE 2

7 NOV 2026, CONCORDE ESPACE CULTURE

6 DEMI-FINALISTES

Avec l'Ensemble Contrechamps

Répétition publique de 45 minutes :

- G. Ligeti, Kammerkonzert (oeuvre imposée)
- 1 oeuvre contemporaine au choix (U. Chin : Gougalon ou R. Saunders : Scar).

### DEMI-FINALE - PARTIE 3

9 NOV 2026, VICTORIA HALL

6 DEMI-FINALISTES

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition publique de 45 minutes :

C. Debussy, La Mer / R. Schumann, Concerto pour piano en la min op. 54 (1er mvt) / R. Schumann, Concerto pour violoncelle en la min op. 129 (1er mvt)

*Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.*

Solistes : Kevin Chen (1er Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1er Prix Violoncelle 2021).

# CONCOURS DE DIRECTION

## PROGRAMME 2025-2026



© Cédric Widmer

### **FINALE - PARTIE 1**

**10-11 NOV 2026, VICTORIA HALL**

#### **3 FINALISTES**

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition non-publique (10 Nov.) et Finale publique (11 Nov.) : les trois candidat-es dirigent chacun-e l'une des trois œuvres pour orchestre finalistes du Concours de Composition.

NB. Cette épreuve est à la fois la Finale du Concours de Composition et la Finale (partie 1) du Concours de Direction.

### **FINALE - PARTIE 2**

**12-13 NOV 2026, VICTORIA HALL**

#### **3 FINALISTES**

Avec l'Orchestre de la Suisse romande

Répétition non-publique (12 Nov.) et Finale publique (13 Nov.). Les trois candidat-es dirigent une œuvre pour orchestre parmi :

- B. Bartók, Suite du mandarin merveilleux
- C. Debussy, Ibéria
- G. Mahler, Totenfeier
- S. Prokofiev, Roméo et Juliette
- R. Strauss, Don Juan
- I. Stravinsky, L'Oiseau de feu, Suite 1919.

*Tirage au sort au début de la demi-finale parmi deux œuvres choisies.*

**Finale suivie de la cérémonie de remise des prix**

### **JURY DE PRÉSÉLECTION**

Bertrand de Billy (Président)

Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay,  
Claire Levacher

### **JURY 2025**

Mark Stringer (Vice-Président)

Marzena Diakun

Rémi Durupt

Laurent Gay

Natalia Ponomarchuk

Frauke Roth

Arturo Tamayo

### **JURY 2026**

Bertrand de Billy (Président)\*

Mark Stringer (Vice-Président)

Baldur Brönnimann

Martin Campbell-White

Unsuik Chin\*

Marzena Diakun\*\*

Laurent Gay

Sarah Nemtanu

Eva Ollikainen

Peter Oundjian

Natalia Ponomarchuk

Arturo Tamayo

Wingsie Yip

*\* finales uniquement \*\* demi-finales uniquement*

---

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## PRIX ET RÉCOMPENSES

---



© Cédric Widmer

### **PRIX OFFICIELS**

#### **PREMIER PRIX**

CHF 20'000.-

#### **DEUXIÈME PRIX**

CHF 12'000.-

#### **TROISIÈME PRIX**

CHF 8'000.-



*Les Prix officiels du Concours d'Alto bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.*

**Les prix du Concours de Direction d'Orchestre sont décernés en 2026**

### **PRIX SPÉCIAUX**

#### **PRIX DES DEMI-FINALISTES CHF 3000.-**

Ce prix d'encouragement est attribué aux trois demi-finalistes du Concours de Direction d'Orchestre qui n'ont pas été sélectionnés pour la finale.

#### **PRIX DU PUBLIC**

CHF 1500.-

Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

#### **PRIX JEUNE PUBLIC**

CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

#### **PRIX DES ÉTUDIANTS**

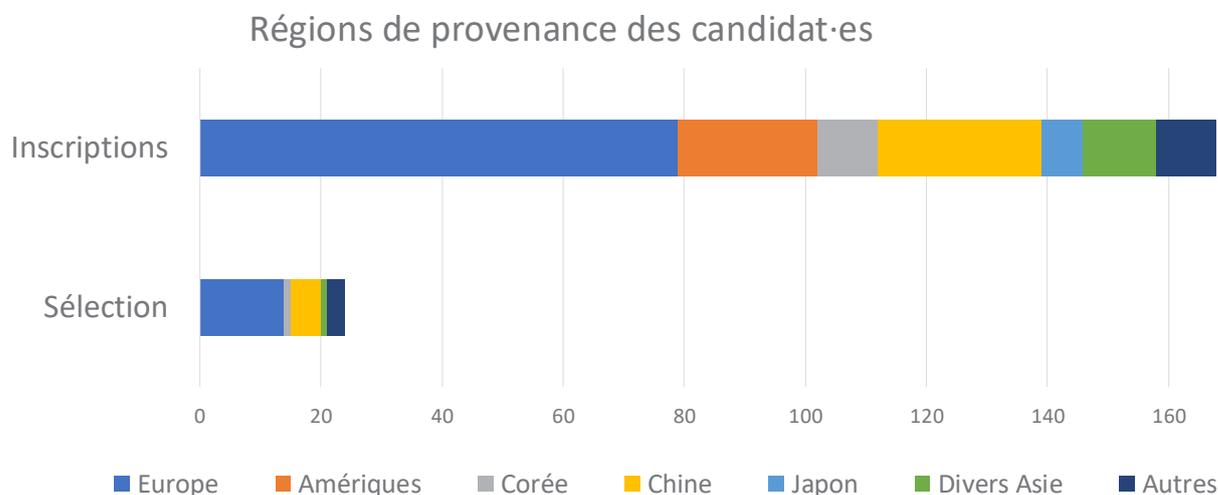
CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des Étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

*Ainsi que d'autres prix spéciaux, annoncés prochainement.*

# CONCOURS DE DIRECTION

## CANDIDAT·ES INSCRITS



### CANDIDAT·ES INSCRIT·ES

- Les candidat·es nés après le 13 novembre 1991 avaient jusqu'au 7 mai pour soumettre leur candidature
- 168 candidat·es se sont inscrit·es
- Âgé·es de 20 à 33 ans
- 36 femmes / 132 hommes
- 33 nationalités

### NATIONALITÉS

Chine (27), France (18), Corée du Sud (10), Allemagne (9), Suisse (9), Italie (8), Taïwan (7), Japon (7), Espagne (7), Royaume-Uni (6), Pologne (6), Autriche (5), USA (3), Israël (2), Hong Kong (2), Canada (2), Grèce (2), Japon/Allemagne (1), Colombie/USA (1), Maroc (1), Brésil (1), Italie/Venezuela (1), Cuba (1), Norvège (1), Chili (1), Israël/Pologne (1), Australie (1), Italie/Suisse (1), Allemagne/USA (1), Belgique (1), Costa Rica (1), Malaisie (1), Belgique/Colombie (1), Hong Kong/UK (1), Pays-Bas (1), USA/Allemagne (1), République tchèque (1), USA/Canada (1), UK/Bulgarie (1), Finlande (1), Suède (1), Finlande/USA (1), Suisse/Italie (1), Territoires palestiniens (1), Allemagne/Canada (1), Venezuela (1), Afrique du Sud (1), France/Mexique (1).

### PAYS DE RÉSIDENCE

France (26), Allemagne (26), USA (20), Suisse (17), Chine (16), Autriche (13), Royaume-Uni (7), Pologne (5), Pays-Bas (4), Espagne (4), Japon (3), Taïwan (3), Italie (3), Grèce (2), Suède (2), Russie (2), Norvège (2), Belgique (2), Israël (2), Arménie (1), Finlande (1), Hong Kong, RAS de Chine (1), Corée du Sud (1), Bulgarie (1), Danemark (1), Colombie (1), Japon (1), Australie (1).

---

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## JURY OFFICIEL

---



### **BERTRAND DE BILLY, PRÉSIDENT**

Le chef d'orchestre franco-suisse Bertrand de Billy est successivement directeur musical du Grand Théâtre du Liceu de Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Il est aujourd'hui un invité régulier de l'Opéra de Vienne où il dirige, lors de la saison 2024-2025, Roméo et Juliette, Les Contes d'Hoffmann, Die Fledermaus, Werther, ainsi qu'une nouvelle production de La Flûte Enchantée. Il retourne également au Staatsoper de Berlin pour Nabucco et dirige notamment l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique de Bamberg.  
*Présent lors de l'épreuve de présélection (2025) et des finales (2026).*



### **MARK STRINGER, VICE-PRÉSIDENT**

Mark Stringer est un chef d'orchestre et professeur américain. Directeur musical du Stadttheater de Berne entre 1991 et 1998, ses débuts à la Monnaie de Bruxelles en 1996 lui permettent d'être ensuite l'invité de nombreux orchestres, festivals et maisons d'opéra, notamment le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Pâques de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome ou l'Orchestre symphonique de la NHK. Il est depuis 2004 Professeur de direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et donne des masterclasses sur plusieurs continents.

*Présent lors des 1er et 2e tours (2025), demi-finales (2026) et finales (2026).*



### **SONIA BEN-SANTAMARIA**

Cheffe d'orchestre française, Sonia Ben-Santamaria se forme à la Royal Academy of Music de Londres et au National Opera Studio de cette même ville, avant de rejoindre l'English National Opera. Élue « Rising Star » de la musique classique par la BBC, elle est nommée cheffe associée de l'Opera North de Leeds en 2020. Deux ans plus tard, elle devient Professeure de direction d'orchestre à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, dans une classe parrainée par Tugan Sokhiev. Parmi ses projets figure, entre autres, la création mondiale de l'opéra Hôtel Moctezuma à l'Opéra Orchestre national de Montpellier.

*Présente lors de l'épreuve de présélection (2025).*



### **BALDUR BRÖNNIMANN**

Né à Bâle, Baldur Brönnimann est formé à la Musik-Akademie Basel et au Royal Northern College of Music de Manchester. Chef principal de l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música de 2015 à 2021, il est nommé Directeur Artistique de la Real Filharmonía de Galicia et de son école supérieure d'études orchestrales en 2022. Il est le fondateur du projet « Conducting Coaching », qui a pour objectif de fournir un soutien et des ressources aux jeunes chefs d'orchestre. Il est également directeur du programme de direction contemporaine à l'Académie du Festival de Lucerne. Il réside avec sa famille à Madrid.

*Présent lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*

# CONCOURS DE DIRECTION

## JURY OFFICIEL



### MARTIN CAMPBELL-WHITE

Martin Campbell-White est considéré comme l'un des managers d'artistes les plus expérimentés et admirés de notre génération. Après avoir débuté sa carrière chez Ibbs & Tillett, il rejoint Harold Holt en 1972, puis négocie la fusion de cette société avec Lies Askonas pour former Askonas Holt. Il a supervisé les carrières d'artistes majeurs tels que Sir Simon Rattle, Robert Tear, Daniel Harding et Bernard Haitink, tout en jouant un rôle de premier plan dans l'organisation de grandes tournées internationales. Il continue de travailler chez Askonas Holt, où il conseille et accompagne le personnel et les artistes. Il est également consultant pour l'Opéra Comique de Paris.

*Présent lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*



### UNSUIK CHIN

Née à Séoul en 1961, Unsuik Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.

*Présente lors des finales (2026).*



### MARZENA DIAKUN

Originaire de Pologne, la cheffe d'orchestre Marzena Diakun obtient le Deuxième Prix lors du Concours du Festival Printemps de Prague en 2007 et du Concours Grzegorz Fitelberg en 2012. Publié en 2023 chez le label IBS, son enregistrement d'œuvres chorales de Johannes Brahms avec l'Orchestre et Chœur de la Commune de Madrid est salué par la critique. La saison 2024-2025 la voit diriger l'Orchestre du Komische Oper de Berlin, le Residentie Orkest de La Haye, mais aussi le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le Royal Scottish National Orchestra. Elle sera directrice artistique de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie dès la saison 2026-2027.

*Présente lors des 1er et 2e Tours (2025) et demi-finales (2026).*



### RÉMI DURUPT

Rémi Durupt est un chef d'orchestre français qui a su se créer un chemin artistique singulier, personnel, ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Chef associé à la Fondation Peter Eötvös et passionné par le répertoire et la création qu'il considère intimement liés, il dirige des orchestres et ensembles prestigieux en France et à l'international avec une reconnaissance croissante dans le monde musical. Il est lauréat de multiples concours internationaux en direction d'orchestre et percussion, dont Genève, Brescia et Budapest.

*Présent lors de l'épreuve de présélection (2025) et 1er et 2e tours (2025).*

# CONCOURS DE DIRECTION

## JURY OFFICIEL



### LAURENT GAY

Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute École de musique de Genève, Laurent Gay a dirigé de nombreux concerts et représentations d'opéras en Europe, Asie et Amérique du sud dans un large répertoire incluant la période contemporaine (il a assuré la création d'une trentaine d'œuvres). Passionné par l'enseignement et professeur de direction d'orchestre largement reconnu, il y consacre désormais une très grande partie de son activité. Nombre d'ancien-nes étudiant-es de sa classe sont lauréat-es de concours internationaux et/ou à la tête d'importantes institutions musicales.

*Présent lors de l'épreuve de présélection (2025), 1er et 2e tours (2025), demi-finales (2026) et finales (2026).*



### CLAIRE LEVACHER

La cheffe d'orchestre française Claire Levacher se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'Université du Michigan et à la Haute École de musique de Vienne. Elle remporte un Premier Prix au Concours du Théâtre de Trévise et un Deuxième Prix au Concours de Prague. Nommée en 2024 directrice musicale du Dalasinfoniettan, en Suède, elle dirige aujourd'hui des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Vienne, le Klangforum Wien, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre de Chambre de Paris. Depuis 2020, elle est professeure de direction d'orchestre à l'Université de Graz.

*Présente lors de l'épreuve de présélection (2025)*



### SARAH NEMTANU

La violoniste franco-roumaine Sarah Nemtanu accomplit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Gérard Poulet. Elle décroche le Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 1998 et le Troisième Prix du Concours international Antonio Stradivarius en 2001. En 2002, elle devient premier violon solo de l'Orchestre national de France et se voit nommée « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique en 2007. Elle enseigne depuis 2023 au CNSMD de Paris.

*Présente lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*



### EVA OLLIKAINEN

Formée auprès de Leif Segerstam et de Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki, la cheffe d'orchestre finlandaise Eva Ollikainen remporte en 2003 le Premier Prix du Concours Jorma Panula. Elle est aujourd'hui la directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Islande, avec lequel elle défend la musique de la compositrice Anna Þorvaldsdóttir. Un album, publié en 2023 pour le label Sono Luminus, témoigne de cette collaboration. La saison 2024-2025 est celle de ses débuts avec, parmi d'autres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et le London Philharmonic Orchestra.

*Présente lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*

---

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## JURY OFFICIEL

---



### **PETER OUNDJIAN**

Chef d'orchestre canadien, Peter Oundjian est le directeur artistique du Sinfonietta d'Amsterdam de 1998 à 2002, de l'Orchestre symphonique de Toronto de 2004 à 2018 et du Royal Scottish National Orchestra de 2012 à 2018. Principal chef invité et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Detroit entre 2005 et 2008, il est aujourd'hui le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Colorado. Il dirige régulièrement les plus grands orchestres américains et la saison 2024-2025 le voit notamment à la tête de l'Orchestre symphonique de Seattle, de l'Orchestre symphonique d'Atlanta et de l'Orchestre philharmonique de Rochester. *Présent lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*



### **NATALIA PONOMARCHUK**

La cheffe d'orchestre ukrainienne Natalia Ponomarchuk est diplômée de l'Académie nationale de musique d'Ukraine. Elle est depuis 2018 la directrice musicale de l'Orchestre de chambre de Kiev. Parmi ses projets récents et actuels figurent ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la BBC, une nouvelle invitation du London Philharmonic Orchestra, de même que des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie et l'Orchestre philharmonique de Calgary. Elle dirige également l'Orchestre du Siècle des Lumières, dans un programme avec quatre créations de compositrices britanniques.

*Présente lors des 1er et 2e Tours (2025), demi-finales (2026) et finales (2026).*



### **FRAUKE ROTH**

Frauke Roth est née à Hambourg et a étudié la flûte à Freiburg et à Londres. En 1998, elle a pris la direction de l'Ensemble Oriol Berlin, qu'elle a fusionné avec la Kammerakademie Potsdam. Depuis 2015, elle est directrice générale de l'Orchestre philharmonique de Dresde, transformant le Kulturpalast en une salle de concert modèle et renforçant considérablement la notoriété et la fréquentation de l'orchestre. Frauke Roth est très active dans le domaine de la politique culturelle. Elle vit avec sa famille à Dresde et Potsdam.

*Présente lors des 1er et 2e tours (2025).*



### **ARTURO TAMAYO**

Né à Madrid Arturo Tamayo se forme à la composition et à la direction d'orchestre à la Haute École de musique de Fribourg-en-Brigau, notamment auprès de Klaus Huber, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Boulez et de Witold Rowicki. De 1979 à 1997, il est professeur d'interprétation pour la musique du 20e siècle dans cette même institution. Ses activités de direction se développent tant au concert qu'à l'opéra, au contact de nombreux orchestres et théâtres lyriques. Sa discographie laisse une large place à la musique contemporaine, en particulier aux œuvres de Mauricio Ohana et Iannis Xenakis.

*Présent lors des 1er et 2e tours (2025), demi-finales (2026) et finales (2026).*

---

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## JURY OFFICIEL

---



### YIP WING-SIE

Figure très respectée et influente dans le monde de la musique orchestrale en Asie, Yip Wing-sie est Directrice Musicale émérite de la Hong Kong Sinfonietta. Elle a été cheffe principale et directrice musicale de l'Orchestre symphonique de Guangzhou, ainsi que cheffe résidente de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Elle remporte le Premier Prix et la Lyre d'Or au 35e Concours de Besançon en 1985 et est lauréate du 8e Concours International de Direction d'Orchestre de Tokyo en 1988. En 2015, elle est nommée Chevalière de l'Ordre National du Mérite. Elle est également membre de la Royal College of Music (FRCM).

*Présente lors des demi-finales (2026) et finales (2026).*



Jury réuni à Genève, pour l'épreuve de présélection : Bertrand de Billy (Président), Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay et Claire Levacher.

# CONCOURS DE DIRECTION

## CANDIDAT·ES SÉLECTIONNÉ·ES

Voir les biographies des candidat·es



**Nicolò Azzena, 25 ans**  
Lieu naissance : Sassari (IT)  
Résidence : Parma (IT)



**Alejandro Cantalapiedra, 31 ans**  
Lieu naissance : Soria (ES)  
Résidence : Amsterdam (NL)



**Jooyoung Chang, 27 ans**  
Lieu naissance : Seoul (KR)  
Résidence : Vienna (AT)



**Jaehyuck Choi, 30 ans**  
Lieu naissance : Seoul (KR)  
Résidence : New York (US)



**Lars Corijn, 29 ans**  
Lieu naissance : Oostburg (NL)  
Résidence : Antwerp (BE)



**Julia Cruz Carceller, 28 ans**  
Lieu naissance : Valencia (ES)  
Résidence : Madrid (ES)



**Jacobus De Jager, 28 ans**  
Lieu naissance : Pretoria (ZA)  
Résidence : Glasgow (UK)



**Chao Dong, 27 ans**  
Lieu naissance : Shanghai (CN)  
Résidence : Shanghai (CN)



**Zhongling Fang, 28 ans**  
Lieu naissance : Shenzhen (CN)  
Résidence : Shenzhen (CN)



**Giovanni Fanizza, 29 ans**  
Lieu naissance : Nardò (IT)  
Résidence : Genève (CH)



**Guro Ansteensen Haugli, 31 ans**  
Lieu naissance : Bærum (NO)  
Résidence : Oslo (NO)



**Nathanaël Iselin, 32 ans**  
Lieu naissance : Châteauroux (FR)  
Résidence : Arnhem (NL)

# CONCOURS DE DIRECTION

## CANDIDAT·ES SÉLECTIONNÉ·ES

Voir les biographies des candidat·es



**Zofia Kiniorska, 28 ans**  
Lieu naissance : Warsaw (PL)  
Résidence : Geneva (CH)



**Josephine Korda, 29 ans**  
Lieu naissance : London (UK)  
Résidence : Paris (FR)



**Celia Llácer, 31 ans**  
Lieu naissance : Valencia (ES)  
Résidence : Zurich (CH)



**Michal Oren, 28 ans**  
Lieu naissance : Tel-Aviv (IL)  
Résidence : London (UK)



**Mr. Gabriel Pernet, 26 ans**  
Lieu naissance : Aigle (CH)  
Résidence : Zurich (CH)



**Simon Schmied, 30 ans**  
Lieu naissance : Biel/Bienne (CH)  
Résidence : Madrid (ES)



**Ondrej Soukup, 30 ans**  
Lieu naissance : Usti nad Labem (CZ)  
Résidence : Copenhagen (DK)



**Mats Thiersch, 22 ans**  
Lieu naissance : Cologne (DE)  
Résidence : Paris (FR)



**Leonard Weiss, 32 ans**  
Lieu naissance : Sydney (AU)  
Résidence : Melbourne (AU)



**Yu-Te Wu, 30 ans**  
Lieu naissance : Taipei (TW)  
Résidence : Taoyuan City (TW)



**Sunny Xuecong Xia, 29 ans**  
Lieu naissance : Guangzhou (CN)  
Résidence : Seattle (US)



**Moyue Zhou, 29 ans**  
Lieu naissance : Shanghai (CN)  
Résidence : Cincinnati (US)

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## ORCHESTRES

---



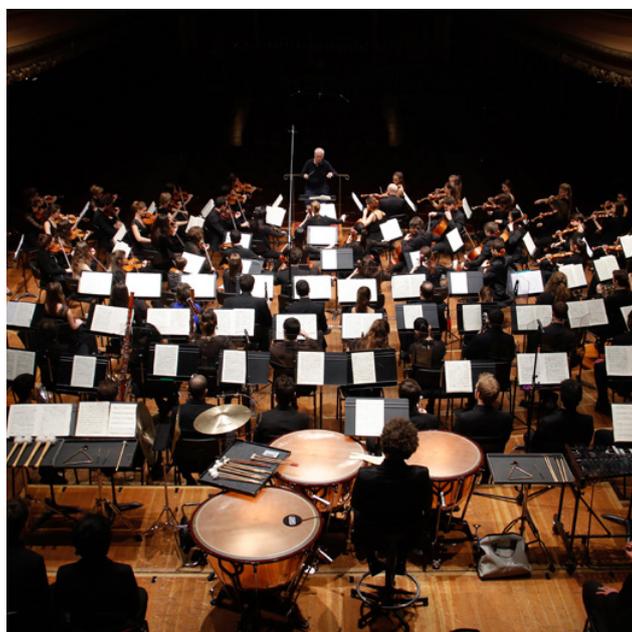
**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**  
Demi-Finale 3 : 9 nov. 2026  
Finales 1 & 2 : 10-13 nov. 2026



**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE**  
2<sup>e</sup> Tour : 2-3 nov. 2025  
Demi-Finale 1 : 7 nov. 2026



**ENSEMBLE CONTRECHAMPS**  
Demi-Finale 2 : 8 nov. 2026



**ORCHESTRE DE LA HEM**  
1<sup>er</sup> Tour : 31 oct. - 01 nov. 2025

---

# CONCOURS DE DIRECTION

---

## PRÉSENTATEURS

---



### **CHARLOTTE GARDNER**

Charlotte Gardner est une journaliste et critique musicale britannique, principalement associée aux revues Gramophone et The Strad. Elle rédige également des notes de programme pour le Royal Scottish National Orchestra, entre autres. Présentatrice régulière du Verbier Festival et du Concours de Genève, elle anime aussi des émissions pour medici.tv. Elle est titulaire d'un Master en musique de l'Université de Cambridge. Cette année, elle présentera les épreuves de Direction d'Orchestre et la Finale d'Alto, et mènera les interviews publiques avec les demi-finalistes dans le cadre du projet artistique personnel.



### **ANTOINE PECQUEUR**

Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Collaborateur à Alternatives économiques, Télérama, Mediapart et Le Monde Diplomatique, il est notamment spécialisé dans la politique et l'économie de la culture. Il est aussi présentateur sur la chaîne de télévision Mezzo. Prix de basson du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il joue dans plusieurs orchestres européens, dont l'Orchestre des Champs-Élysées, Anima Eterna, Matheus, et Linea. Il est l'auteur de Géopolitique du rail, Atlas de la culture, Les espaces de la musique, l'architecture des salles de concert et Les plus beaux opéras du monde. Il présentera les épreuves de Direction d'Orchestre avec Charlotte Gardner.

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## CONCERT D'OUVERTURE

---



**MARDI 04 NOV. - 19H**

### **CONCERT D'OUVERTURE DU CONCOURS D'ALTO**

SALLE FRANZ LISZT,  
CONSERVATOIRE

### **TABEA ZIMMERMANN NOVO QUARTET**

Ce concert inaugural réunit le Novo Quartet, 1er Prix du Concours de Quatuor en 2023, l'altiste Tabea Zimmermann, Présidente du Jury, ainsi que le pianiste Thomas Hoppe, pour une soirée exceptionnelle marquant le lancement officiel du Concours d'Alto.

---

Conservatoire de Genève  
Place de Neuve 5 - 1204 Genève

*En partenariat avec Ozango Productions  
Concert diffusé sur Medici.tv et Mezzo.tv*

### **PROGRAMME**

#### **NOVO QUARTET**

Kaya Kato Møller, violon  
Nikolai Vasili Nedergaard, violon  
Daniel Śledziński, alto  
Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

Joseph Haydn  
Quatuor à cordes en ré mineur Op. 103

Bedřich Smetana  
Quatuor à cordes n°1 « From my life »

---

#### **TABEA ZIMMERMANN, alto THOMAS HOPPE, piano**

Robert Schumann  
Mein Wagen rollet langsam, Op. 142/4

Clara Schumann  
Allegretto, extrait des Romances, Op. 22

Johannes Brahms  
Scherzo, extrait de la Sonate F.A.E.

Yitzhak Yedid  
Lament pour alto solo

Joseph Joachim  
Mélodies hébraïques, Op. 9

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## ÉVÉNEMENTS

---



**SAMEDI 01 NOV. - 17H30**

**TABLE RONDE  
DIRECTION D'ORCHESTRE**  
AUDITORIUM ANSERMET  
ENTRÉE LIBRE

Cette table ronde propose une réflexion et un échange autour du métier de chef-fe d'orchestre. On cherchera à répondre à quelques questions simples que le public se pose, comme les qualités qui sont nécessaires pour devenir chef-fe, ou bien sûr la question de l'égalité des genres. Mais on tentera aussi de se demander de quelle manière un-e jeune chef-fe peut aujourd'hui construire sa carrière dans un environnement concurrentiel et mondialisé.

Animée par les journalistes Antoine Pecqueur et Charlotte Gardner, cette rencontre réunira invité-es et membres du Jury pour un moment d'échange et de dialogue.

—  
Auditorium Ansermet  
Passage Marie-Claude Leburgue 2 - 1205 Genève

**DIMANCHE 09 NOV. - 13H**

**SHOWCASE  
AUTOUR DE L'ALTO**  
SALLE BARTHOLONI, CONSERVATOIRE  
ENTRÉE LIBRE

Une rencontre conviviale pour découvrir et écouter une sélection d'altos fabriqués par des luthiers suisses. Proposé en partenariat avec l'Association Suisse Lutherie et Archèterie (ASLA), cet événement allie présentation d'instruments, écoute commentée et échanges avec les musicien-nes et les luthiers. Il se clôturera par un apéritif offert au public.

L'ASLA proposera également une exposition d'instruments au Conservatoire de Genève durant le Concours d'Alto.

—  
Conservatoire de Genève  
Place de Neuve 5 - 1204 Genève

*Événement organisé par L'Association Suisse Lutherie et Archèterie*

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## ÉVÉNEMENTS

---



**MARDI 11 NOV. - 10H/14H30**

**MASTERCLASS D'ALTO  
AVEC TABEA ZIMMERMANN**

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE  
ENTRÉE LIBRE

Le Concours de Genève propose chaque année, dans le cadre de son programme de médiation, des masterclasses publiques en collaboration avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne. Cette année, trois demi-finalistes et six étudiant-es de ces institutions auront l'opportunité de travailler sous la direction de Tabeta Zimmermann, Présidente du Jury d'Alto 2025.

---

Haute école de musique de Genève  
Rue Général-Dufour 2 - 1204 Genève

**hem**  
Genève  
Neuchâtel

*En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel  
et l'HEMU Vaud Valais Fribourg*

**JEUDI 13 NOV. - 11H**

**PRÉSENTATION  
WORKSHOP DES LAURÉATS**

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE  
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre de notre Programme de Soutien, le Workshop des Lauréats a pour objectif de former les jeunes musicien-nes aux aspects de la gestion d'une carrière internationale. L'édition 2025 réunit une dizaine de jeunes artistes talentueux, lauréat-es du Concours de Genève, étudiant-es en Master soliste à la HEM ou à l'HEMU, ou issu-es d'institutions partenaires.

À l'issue de trois jours d'ateliers, de présentations et de rencontres avec des professionnel·les, les participant-es sont invité-es à se présenter et parler de leurs projets en public et devant des professionnel·les du monde musical lors d'une session spéciale intitulée « Portraits d'artistes émergent-es ».

---

Haute école de musique de Genève  
Rue Général-Dufour 2 - 1204 Genève

# AUTOUR DU CONCOURS

## ÉVÉNEMENTS



**JEUDI 13 NOV. - 19H30**

**CONCERT  
DES LAURÉATS ALTO**  
SALLE DES ABEILLES  
ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec l'Institut National Genevois, le Concours de Genève propose chaque année un concert réunissant les lauréat-es de l'édition. Le public pourra y retrouver, dans un cadre plus convivial, les jeunes musicien-nes primé-es la veille lors de la Finale d'Alto – une manière privilégiée de prolonger l'expérience du Concours.

Inscription obligatoire sur [inge.ch](http://inge.ch)

Palais de l'Athénée  
Rue de l'Athénée 2 – 1205 Genève

**IN GE**  
Institut National Genevois

*Concert offert par l'Institut National Genevois*

**VENDREDI 14 NOV. - 20H**

**CONCERT  
DES LAURÉATS ALTO**  
TEMPLE DE JUSSY  
ENTRÉE LIBRE

Fidèle à une tradition bien établie, L'Association Les Concerts de Jussy accueille chaque année l'un-e de nos lauréat-es pour un concert dans une atmosphère intime et privilégiée. En 2025, le public aura le plaisir d'y entendre le ou la lauréat-e du Concours d'Alto, dans le cadre du Prix Spécial Concerts de Jussy.

Temple de Jussy  
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy



[www.lesconcertsdejussy.ch](http://www.lesconcertsdejussy.ch)

*En partenariat avec Les Concerts de Jussy*

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## MÉDIATION

---



**Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.**

### **PRIX DU PUBLIC**

Le Prix du public donne l'occasion aux spectatrices et spectateurs des finales d'exprimer leur propre opinion.

### **PRIX JEUNE PUBLIC**

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

### **PRIX DES ÉTUDIANTS**

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiant-es de musicologie à l'Université de Genève. Futur-es professionnel-les de la musique, ces jeunes seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

### **MASTERCLASSES**

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, une masterclass donnée par l'un-e des membres de nos jurys. Celle-ci est destinée à nos demi-finalistes, ainsi qu'à une sélection d'étudiant-es de ces deux institutions..

### **NOUVEAUX PUBLICS**

Le Concours de Genève a mis sur pied une nouvelle politique de médiation envers les publics éloignés, empêchés ou distants. En proposant des concerts dans l'espace public, en entreprise ou en institution, il provoque la curiosité et amène la musique auprès d'un nouveau public.

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## MÉDIATION

---



### **COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

Chaque année, l'Université et la Haute école de musique de Genève donnent conjointement un cours d'initiation à la médiation musicale. Des étudiantes et étudiants des deux institutions y sont amené-es à imaginer des actions de médiation visant à inviter différents publics à apprivoiser des oeuvres et des instruments, à s'interroger sur les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, ou encore à découvrir le métier de musicien-ne. Ces activités, qui se tiennent en dehors du moment de la performance musicale, peuvent prendre des formes variées allant de productions sonores à la rédaction de notices de programme en passant par des échanges plus interactifs avec le public.

Le Concours de Genève, partenaire de ce cours depuis ses débuts, offre aux étudiant-es l'opportunité de mettre en pratique leurs idées, en les mettant en contact avec le public et en relayant leurs productions. Cette année, les participant-es du cours rédigeront des textes introductifs aux pièces qui seront jouées lors de la finale d'alto, et engageront des discussions avec les spectateurs et spectatrices au moment de voter pour leur candidat-e favori-e en les invitant à se questionner sur la façon dont nous évaluons une performance musicale.

### **NOUVEAUX PUBLICS**

Le Concours de Genève s'engage à rendre la musique accessible à toutes et tous, en allant à la rencontre de publics qui en sont parfois éloignés.

En offrant aux demi-finalistes la possibilité de se produire en marge du Concours dans des établissements hospitaliers, des EMS ou auprès de personnes issues de la migration, il contribue activement à l'inclusion culturelle et à la démocratisation de la musique.

Grâce à un partenariat avec les Concerts du Cœur, des moments musicaux de qualité sont proposés à des personnes âgées, hospitalisées ou en situation d'isolement, leur offrant une parenthèse de plaisir, d'évasion et de lien humain.

Au centre d'accueil de la Roseraie, qui accueille des personnes migrantes, le Concours organise des concerts participatifs favorisant l'échange culturel. La musique devient ici un espace de rencontre, de dialogue et de partage d'émotions entre artistes et publics issus de parcours de vie variés.

---

# LAURÉATS

---

## PROGRAMME DE SOUTIEN

---



Quatuor Hanson, Lauréat Quatuor à cordes 2016 © Anne-Laure Lechat

Depuis 2003, le Concours de Genève développe une politique ambitieuse d'accompagnement de ses lauréat-es. Structuré en plusieurs volets, le Programme de Soutien leur permet d'affirmer leur identité artistique tout en leur offrant un véritable tremplin vers une carrière internationale.

### I. CONCERTS ET MANAGEMENT

Outre les prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts Sartory Artists, à Paris. Au programme : un management de carrière, des conseils personnalisés et des concerts qui leur permettront de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. L'occasion de promouvoir la compétition à l'international et de faire connaître ces jeunes talents

### II. WORKSHOP DES LAURÉATS

Chaque année, le Concours de Genève propose un workshop professionnel de plusieurs jours durant lequel les participant-es bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux. À la fin du workshop, ils et elles doivent faire une présentation publique.

### III. PROJET ARTISTIQUE

Afin de permettre aux jeunes musicien-nés d'exprimer leur personnalité et de réaliser leurs rêves de carrière, le Concours de Genève demande à chaque demi-finaliste de présenter et défendre un projet artistique personnel que le Concours contribuera à réaliser dans le cadre de son Programme de Soutien aux Lauréats.



**SARTORY**  
ARTISTS

*Sartory Artists, agence de concerts officielle  
du Concours de Genève*

# LAURÉATS

---

## CONCERTS 2024/2025

---



Kaya Kato Møller, 1er violon Novo Quartet, lauréat 2022 © Anne-Laure Lechat

### **France**

Association Chopin de Lyon  
Estivales de Musique en Médoc  
Festival de Prades Pablo Casals  
Festival de Quatuors du Lubéron  
Festival Jeunes Talents – Paris  
Festival Radio France Occitanie Montpellier  
Festival de Musique de La Roque d'Anthéron  
Fondation Louis Vuitton – Paris  
Génération France Musique, le live  
Grandes Heures de Cluny  
Lille Piano(s) Festival  
La Folle Journée de Nantes  
Les Classiques du Prieuré  
Orchestre National de Cannes  
Orchestre National du Capitole de Toulouse  
Musique et Natures en Bauges  
Les Musicales de Blanchardeau

---

### **Suisse**

Art et Musique – Sierre  
Association Ponticello  
Concerts d'été à St Germain  
Engadin Festival  
Festival des Haudères  
Festival Strings Lucerne  
Lavaux Classic  
Les Concerts de Jussy  
Orchestre de la Suisse Romande  
Piano à St-Ursanne  
Société des Arts de Genève

Week-End Musical de Pully  
Victoria Hall (AMA)  
Les Grands Interprètes  
Collegium Musicum Basel  
Davos Festival

---

### **Allemagne**

#### **Steinway Prizewinner Concerts :**

BASF-Gesellschaftshaus, Hamburg-Harburg, NDR  
Sendesaal, Hannover, Elbphilharmonie, Hamburg,  
Robert Schumann Sall, Düsseldorf, Gewandhaus, Leipzig,  
Rheingau Musik Festival

---

### **Autres pays**

**Italie :** Fondazione Gioventù Musicale d'Italia : Auditorium della Fondazione Marco Biagi – Modena ; Oratorio della Carità – Fabriano ; Autunno Musicale

**Royaume-Uni :** Oxford Piano Festival ; Ryedale Festival ; Wigmore Hall

**Pologne :** Lodz Philharmonic Concert Hall ; Paderewski Music Association ; La Folle Journée – Varsovie

**Colombie :** Banco República (Bogota, Riohacha, Valledupar)

**Luxembourg :** CAPE Ettelbruck

**Canada :** Orchestre Symphonique de Montréal

**Japon :** La Folle Journée – Tokyo ; Hyogo Performing Arts Center ; Nagoya Denki Bunka Kaikan ; Musa Kawasaki Symphony Hall

**Hong Kong :** Hong Kong Sinfonietta ; City Hall Concert Hall

**Taïwan :** Taipei Symphony Orchestra

**Royaume-Uni :** BBC Radio 3 – In Tune ; BBC Symphony Orchestra ; BBC Philharmonic

# LAURÉATS

## WORKSHOP 2025



Workshop 2022 © Camille de Chenay

### WORKSHOP DES LAURÉATS 2025

Organisé chaque année dans le cadre de notre Programme de Soutien, le Workshop des Lauréats a pour objectif de former les jeunes musicien·nes aux aspects de la gestion d'une carrière internationale.

L'édition 2025 se déroulera du 10 au 13 novembre à la Haute école de musique de Genève et réunira une dizaine de jeunes artistes talentueux, lauréat·es du Concours de Genève, étudiant·es en Master soliste à la HEM ou à l'HEMU, ou issu·es d'institutions partenaires.

Se découvrir soi-même, savoir présenter sa vision artistique, affirmer son identité, défendre ses projets, comprendre les enjeux de la vie d'artiste, apprendre à naviguer dans le monde professionnel de la musique d'aujourd'hui: tels sont les sujets qui seront abordés lors de ces quatre journées de workshop.

Accompagné·es par des intervenant·es de renom, les participant·es exploreront les outils nécessaires pour construire une carrière musicale durable, personnelle et cohérente dans un environnement en constante mutation.

On parlera de planification de carrière, de santé mentale, de logiques institutionnelles, de communication, de formats de concerts, d'agents artistiques, d'édition musicale, de réseaux professionnels, et bien plus.

Le workshop 2025 se conclura par une présentation publique, **le jeudi 13 novembre à l'HEM de Genève**, en présence d'invité·es, de programmeurs·trices et de personnalités du milieu artistique.

### INTERVENANTS 2025

**Emmanuel Hondré**

Directeur, Opéra de Bordeaux

**Paul Hugues**

Mentor et Intervenant Sénior

**François Guyard**

Harrison Parrot France

**Pallavi Mahidhara**

Pianiste lauréate du Concours de Genève, hôte du podcast "The Conscious Artist"

**Andreas Vierziger**

Curateur musical, Consultant stratégique

**Elsa Vautrain**

Universal Music / Totem

*Sous réserve d'éventuelles modifications.*

# LES AMIS DU CONCOURS

## UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS



Bryan & Silvie Cheng lors du Concert des Amis 2022 © Anne-Laure Lechat

### L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidat-es).
- Offrant un hébergement de qualité à tou-tes les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

Les Ami-es bénéficient de nombreux avantages, mais surtout, contribuent à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e : une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

### ASSOCIATION DES AMIS

#### Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Annemarie Khetib, Trésorière  
Jessica Bach, Secrétaire

#### Comité

Sylvie Beyeler  
Yves Beyeler  
Marianne Morgan Gini  
Jelena Rochat

#### Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice  
[amis@concoursgeneve.ch](mailto:amis@concoursgeneve.ch)  
022 328 62 08  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

*Les Amis*

**CONCOURS DE GENÈVE**

---

# ORGANISATION

---

## CONCOURS DE GENÈVE

### CONSEIL DE FONDATION

#### Bureau

Matteo Inaudi, Président  
Etienne Jeandin, Vice-Président  
Cédric Pescia, Secrétaire  
Olivier Christin, Trésorier  
Laurent Winkelmann, Membre

#### Membres

Catherine Eckert  
Madeleine Mirabeau  
Ulrich Mosch  
Beatrice Roetheli-Mariotti  
Steve Roger

### COMMISSION ARTISTIQUE

Cédric Pescia, Président  
Inès de Saussure  
Clément Dumortier  
Michael Jarrell  
Steve Roger  
Didier Schnorhk  
Nina Uhari  
Béatrice Zawodnik

### ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire Général  
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis  
Lisa Elias, Presse & Communication  
Bastien Ferraris, Production  
Alicia Pugin, Assistante Communication  
Léonor Mendes, Assistante ad interim

### ASSOCIATION DES AMIS

#### Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Annemarie Khetib, Trésorière  
Jessica Bach, Secrétaire

#### Comité

Sylvie Beyeler  
Yves Beyeler  
Marianne Morgan Gini  
Jelena Rochat

## COLLABORATEURS EXTERNES

### Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

### Billetterie

Xavier Bauer

### Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

### Captation et streaming

JBP FILMS

### Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

### Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

### Maison de disques

La Dolce Volta

### Médiation et actions jeunes

Noémie Calpini

### Photographie

Anne-Laure Lechat / Cédric Widmer

### Traductions

Lisa Elias

### Rédaction biographies

Yaël Hêche, [communiquerlamusique.ch](http://communiquerlamusique.ch)

### Vidéaste

Flavio Sanchez

### Webmaster

Nicolas Zanghi

### Production du Workshop

Mathilde Navarro

### Assistant de production

Thomas Pastor

### Journalistes / présentateurs

Charlotte Gardner  
Antoine Pecqueur

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

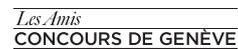
## AUTORITÉS PUBLIQUES



## PARTENAIRE COMPOSITION



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## SOUTIENS



## PARTENAIRES ARTISTIQUES



## PARTENAIRES MÉDIA



---

# BILLETTERIE

---

## TARIFS

---

### TARIFS RATES

#### ÉPREUVES DIRECTION D'ORCHESTRE AUDITORIUM ANSERMET

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

#### CONCERT D'OUVERTURE SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
	40.-	34.-	24.-	20.-

#### DEMI-FINALES ALTO SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

#### FINALE ALTO VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

#### MASTERCLASSES ENTRÉE LIBRE

#### TARIFS SPÉCIAUX SPECIAL RATES

- Tarif réduit: sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiant·es (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs: détenteur·ices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagné·es d'un·e adulte
- Étudiant·es en musique: entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

---

# CALENDRIER

---

## RÉCITAL ONLINE

---



---

**LUNDI 08.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

10h, **Session 1**  
Haneul Park, Kyungsik Shin, Brian Isaacs  
14h, **Session 2**  
Anna Sypniewski, Junyan Du, Kinga Wojdalska

---

---

**MARDI 09.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

10h, **Session 3**  
Loan Cazal, Katie Liu, Eric Seohyun Moon  
14h, **Session 4**  
Adèle Ginestet, Momoka Okada, Riko Eto

---

---

**MERCREDI 10.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

10h, **Session 5**  
Jason Sheng-Chieh Lan, Kiarra Saito-Beckman,  
Sarah Strohm  
14h, **Session 6**  
Álvaro Castelló, Leonardo Jelveh, Wassili Wohlgemuth

---

---

**JEUDI 11.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

10h, **Session 7**  
Nicolas Garrigues, Chang Ge, Jaeyun Han  
14h, **Session 8**  
Alinka Rowe, Jaume Angelès Fité, Ayaka Taniguchi

---

---

**VENDREDI 12.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

10h, **Session 9**  
Zhefeng Wang, Zihan Zhang, Eike Coetzee  
14h, **Session 10**  
Alessandra Yang, Stephen Savage, Jieun Yoo

---

---

**SAMEDI 13.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

14h, **Session 11**  
Emad Zolfaghari, Ami-Louise Johnsson,  
Sophie Kiening

---

---

**DIMANCHE 14.09**  
RÉCITAL ALTO

---



---

14h, **Session 12**  
Gatien Leray, Séamus Hickey, Cassandra Teissedre

---

# CALENDRIER

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

### VENDREDI 31.10 - SAMEDI 01.11 →

1<sup>er</sup> TOUR

DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Auditorium Ansermet

Sessions à 14h & 19h

Les 24 candidat·es disposent de 25 minutes de répétition publique avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève. Ils/elles dirigent des extraits des Symphonies n°2 de Beethoven et n°5 de Schubert, tirés au sort au début de l'épreuve.

### SAMEDI 01.11 →

TABLE RONDE

DIRECTION D'ORCHESTRE

#### 17h30, Auditorium Ansermet

Cette table ronde propose une réflexion autour des enjeux actuels de la direction d'orchestre. Animée par les journalistes Antoine Pecqueur et Charlotte Gardner, cette rencontre réunira invité·es et membres du Jury pour un moment d'échange et de dialogue.

**Entrée libre**

### DIMANCHE 02.11 - LUNDI 03.11 →

2<sup>e</sup> TOUR

DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Auditorium Ansermet

Sessions à 14h & 19h

Les 12 candidat·es retenu·es dirigent l'Orchestre de Chambre de Genève. Ils/elles disposent de 45 minutes pour diriger un extrait des *Danses concertantes* de Stravinsky et travailler des extraits de Tchaïkovski (*Sérénade pour cordes*) et Wagner (*Siegfried Idyll*), sélectionnés par tirage au sort.

### MARDI 04.11 →

CONCERT D'OUVERTURE

ALTO

#### 19h, Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève

Ce concert inaugural réunit le Novo Quartet, 1<sup>er</sup> Prix 2023, l'altiste Tabea Zimmermann, Présidente du Jury, ainsi que le pianiste Thomas Hoppe, pour une soirée exceptionnelle marquant le lancement officiel du Concours d'Alto.

### JEUDI 06.11 - VENDREDI 07.11 →

DEMI-FINALE - RÉCITAL SOLO

ALTO

#### Salle Franz Liszt, Conservatoire

Sessions à 16h & 19h

Les 8 demi-finalistes présentent un récital libre de 50 à 60 minutes, mettant en valeur leur personnalité musicale.

### SAMEDI 08.11 - DIMANCHE 09.11 →

DEMI-FINALE

PROJET ARTISTIQUE

ALTO

#### 11h, Conservatoire

La conception d'un projet artistique est l'une des trois épreuves de la demi-finale. Les 8 demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

**Entrée libre, places limitées**

### SAMEDI 08.11 - DIMANCHE 09.11 →

DEMI-FINALE

MUSIQUE DE CHAMBRE

ALTO

#### Salle Franz Liszt, Conservatoire

Sessions à 16h & 19h

Les demi-finalistes interprètent trois mouvements du *Divertimento KV563* de W. A. Mozart et *Naturale* de L. Berio.

Artistes invité·es: Corina Belcea, Lena Neudauer, violon/  
Lionel Cottet, Christian Poltéra, violoncelle/Marianna Bednarska,  
Till Lingenberg, percussion/David Poissonnier, électronique.

---

# CALENDRIER

---

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

---

<b>DIMANCHE 09.11</b> SHOWCASE ALTO	→	<b>13h, Conservatoire</b> Une rencontre conviviale mêlant présentation des instruments, écoute commentée et échanges avec les musicien·nes. Cet événement proposé par l'Association Suisse Lutherie et Archèterie se conclura par un apéritif offert au public. <b>L'ASLA proposera également une exposition d'instruments au Conservatoire de Genève durant le Concours d'Alto.</b>
<b>MARDI 11.11</b> MASTERCLASS ALTO	→	<b>Haute école de musique de Genève</b> Sessions à 10h & 14h30 Masterclass publique avec Tabea Zimmermann, Présidente du Jury d'Alto, en partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel et l'HEMU Vaud Valais Fribourg. <b>Entrée libre</b>
<b>MERCREDI 12.11</b> FINALE ALTO	→	<b>19h, Victoria Hall</b> Les trois finalistes interprètent la pièce imposée de L. Albisetti <i>Nouvel Élan</i> (1 <sup>er</sup> Prix Composition 2024), suivi d'un concerto à choix parmi une liste. Avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Cornelius Meister. <b>Finale suivie de la cérémonie de remise des prix</b>
<b>JEUDI 13.11</b> WORKSHOP DES LAURÉATS	→	<b>11h, Haute école de musique de Genève</b> À l'issue d'un atelier de formation de trois jours, les participant·es présentent le fruit de leurs travaux devant un panel de professionnel·les et le public. <b>Entrée libre</b>
<b>JEUDI 13.11</b> CONCERT DES LAURÉATS ALTO	→	<b>19h30, Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée</b> Concert avec des lauréat·es du Concours d'Alto. Offert par l'Institut National Genevois. <b>Entrée libre, sur inscription (<a href="http://www.inge.ch">www.inge.ch</a>)</b>
<b>VENDREDI 14.11</b> CONCERT DES LAURÉATS ALTO	→	<b>20h, Temple de Jussy</b> Concert donné par l'altiste lauréat·e du 79 <sup>e</sup> Concours de Genève. En partenariat avec Les Concerts de Jussy. <b>Entrée libre</b>

Épreuves diffusées en live streaming sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv et amadeus.tv. Finale diffusée sur RTS-Espace 2 et Mezzo.



© Cédric Widmer

## CONTACT PRESSE :

### SUISSE

Olivier Gurtner  
olivier.gurtner@gmail.com  
+41 (0)78 734 33 29

### FRANCE

Mathilde Rouxel  
mathilde@wildkatpr.com  
+ 33 (0)7 67 93 76 23

### ROYAUME UNI

Nicola Kemp  
nicola@wildkatpr.com  
+44 (0) 7986 971 901

### ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE ALÉMANIQUE

Sebastian Eigel  
sebastian@wildkatpr.com  
+49 (0)171 344 5302

## CONTACT GÉNÉRAL

Lisa Elias, Responsable Communication & Presse  
Concours de Genève  
+41 79 614 33 39  
presse@concoursgeneve.ch

## ACCREDITATIONS

Merci de contacter le service presse si vous souhaitez des accréditations.

## BILLETTERIE

- Les billets pour les demi-finales et le concert d'ouverture sont en vente sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)
- Les billets pour la finale d'alto sont en vente sur [www.billetterie-culture.ville-ge.ch](http://www.billetterie-culture.ville-ge.ch), ainsi qu'à la Billetterie de la Ville de Genève (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme).
- Le public peut également acheter les billets sur place, une heure avant le spectacle.

Pour toutes questions ou informations :  
[billetterie@concoursgeneve.ch](mailto:billetterie@concoursgeneve.ch)

Ouverture de la billetterie le 16 septembre

## CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34  
CP 268 – 1211 Genève 8  
+41 22 328 62 08  
[music@concoursgeneve.ch](mailto:music@concoursgeneve.ch)  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

  
MEMBRE DE LA FÉDÉRATION  
MONDIALE DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE