

**CONCOURS
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

73^e CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

PIANO & CLARINETTE : 29 OCT. - 14 NOV. 2018

TABLE DES MATIÈRES

1. LE CONCOURS DE GENÈVE	2
2. PIANO & CLARINETTE 2018	3
• Programme piano	4
• Programme clarinette	5
• Candidats inscrits	6
• Candidats sélectionnés	8
• Candidats piano	9
• Candidats clarinette	10
3. LE JURY	11
• Jury officiel piano	12
• Jury de présélection piano	13
• Jury officiel clarinette	14
• Jury de présélection clarinette	16
• Fonctionnement du jury	17
4. ORCHESTRES ET CHEFS	18
• Orchestres	18
• Chefs	20
5. SOUTIEN AUX LAURÉATS	21
• Programme de soutien aux lauréats	21
• 2 ^e Workshop des Lauréats	22
6. PROJETS & MÉDIATION	23
7. CALENDRIER	26
8. BILLETTERIE	27
9. PROCHAINS CONCOURS	28
10. LES AMIS DU CONCOURS	29
11. ORGANISATION	30
12. PARTENAIRES & SOUTIENS	31
13. CONTACT	32



CONCOURS DE GENÈVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

PRÈS DE 70 ANS D'HISTOIRE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

PLURIDISCIPLINALITE

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, il organise un Prix de Composition.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales, workshops et un festival.

PIANO & CLARINETTE 2018

La 73^e édition du Concours de Genève est consacrée au piano et à la clarinette et se tiendra du 29 octobre au 14 novembre. Le concours est ouvert aux candidats nés après le 8 novembre 2018.

PROCHAINS CONCOURS

2019 - COMPOSITION & PERCUSSION
2020 - VIOLONCELLE & HAUTBOIS

www.concoursgeneve.ch



PIANO

CALENDRIER

- 4 mai : Délai d'inscriptions online
- 11-13 juin : Présélections vidéo
- 29-31 octobre : Récital 1
- 1-2 novembre : Récital 2
- 4-5 novembre : Demi-finale
- 8 novembre : Finale avec orchestre

JURY

- Joaquín Achúcarro, Espagne, Président
- Hortense Cartier-Bresson, France
- Peter Donohoe, Grande-Bretagne
- Kei Itoh, Japon
- Björn Lehmann, Allemagne
- Cédric Pescia, Suisse
- Andrei Pisarev, Russie

PRIX OFFICIELS

- 1^{er} Prix : CHF 20'000.-
- 2^{ème} Prix : CHF 12'000.-
- 3^{ème} Prix : CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix « Georges Leibenson » : CHF 3'000.-
- Prix « Paul Streit » : CHF 3'000.-
- Prix « Paderewski » : CHF 3'000.-
- Une montre Breguet sera offerte au ou à lauréat(e) d'un Premier Prix

CLARINETTE

CALENDRIER

- 4 mai : Délai d'inscriptions online
- 4-6 juin : Présélections vidéo
- 4-6 novembre : Récital I
- 8-9 novembre : Récital II
- 11 novembre : Demi-Finale
- 14 novembre : Finale avec orchestre

JURY

- Sharon Kam, Israël, Présidente
- Vincent Alberola, France
- Jerry Chae, Corée
- Lorenzo Coppola, Italie
- Romain Guyot, France
- Kari Kriikku, Finlande
- Richard Stoltzman, USA

PRIX OFFICIELS

- 1^{er} Prix CHF 20'000.-
- 2^{ème} Prix CHF 12'000.-
- 3^{ème} Prix CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix « Concerts de Jussy » : CHF 3'000.-
- Une montre Breguet sera offerte au ou à lauréat(e) d'un Premier Prix



RÉCITAL I :

**29-31 oct. Centre des Arts
(48 candidats - max. 30 min.)**

1. Oeuvre à choix de:
 - J. Brahms
 - F. Chopin
 - F. Schubert
 - R. Schumann
2. Pièce classique au choix parmi:
 - W. A. Mozart : Rondo en Ré Maj. KV 485
 - J. Haydn : Variations en fa min. Hob. XVII/6
 - L. v. Beethoven : Andante en Fa Maj. WoO 57
3. Oeuvre imposée, commande à un compositeur suisse

RÉCITAL II :

**1-2 nov. Centre des Arts
(max. 16 candidats – max. 45 min.)**

1. Sonate de Beethoven au libre choix
2. Une ou plusieurs oeuvres de C. Debussy (env. 10 min.) au libre choix.
3. Pièce composée après 1950, à choisir au sein d'une liste.

DEMI-FINALE :

**4-5 nov. Studio Ansermet
(max. 8 candidats – max. 60 min.)**

1. W. A. Mozart, Quintette KV 452 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson
2. Reste du programme au libre choix du candidat. L'originalité, le sens du choix du répertoire et sa variété seront également déterminants.

FINALE AVEC ORCHESTRE :

**8 nov. Victoria Hall
(max. 3 finalistes)**

Concerto à choix parmi :

- L.v. Beethoven: Concertos n° 3, n° 4 ou n° 5
- B. Bartók: Concerto: n° 3 Sz 119
- J. Brahms: Concertos n° 1 ou n° 2
- F. Chopin: Concertos n° 1 ou n° 2
- F. Liszt: Concertos n°1 ou n° 2
- S. Prokofiev: Concertos n° 2 ou n° 3
- M. Ravel: Concerto en Sol
- C. Saint-Saëns: Concerto n° 2 ou n° 4
- R. Schumann: Concerto en la mineur Op. 54

*Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction Peter Oundjian*



RÉCITAL I :

**4-6 nov. Jaques-Dalcroze
(42 candidats - max. 30 min.)**

1. R. Schumann : Fantasiestücke pour clarinette et piano
2. Oeuvre pour clarinette solo au choix :
 - F. Donatoni : «Clair» (1er mvt)
 - H. Holliger : «Rechant»
 - M. Jarrell : «Assonance»
 - Mantovani : «Bug»
 - J. Widmann : «Fantaisie»
 - K. Stockhausen : « der kleine Harlekin ».
 - E. Denisov : Sonate pour clarinette solo

RÉCITAL II :

**8-9 nov. Studio Ansermet
(max. 18 candidats – max. 45 min.)**

1. J. Brahms - Sonate pour clarinette et piano Op. 120 n°1 ou n°2
2. Reste du programme au libre choix du candidat (20 min.)

DEMI-FINALE :

**11 nov. Centre des Arts
(max. 6 candidats)**

1. W. A. Mozart : quintette pour clarinette et quatuor à cordes K. 581
2. Oeuvre avec piano au choix :
 - L. Bassi : fantaisie sur «Rigoletto»
 - Lovreglio : fantaisie sur «Traviata»
3. Oeuvre avec piano au choix :
 - L. Bernstein : sonate
 - Poulenc : sonate
 - W. Lutoslawski : Préludes de danses
 - B. Martinu : Sonatine
 - M. Arnold : Sonatina Op. 29

FINALE AVEC ORCHESTRE :

**14 nov. Bâtiment des Forces Motrices
(max. 3 finalistes)**

1. Pièce imposée :
 - Jaehyuck Choi - « Nocturne III » pour clarinette et orchestre (Lauréat Composition 2017)
2. Concerto au choix parmi :
 - C. M. v. Weber : Concerto N°1
 - B. H. Crusell : Concerto N°2
 - J. Rietz : Concerto en sol min. Op. 29

*Avec L'Orchestre de Chambre de Genève
Direction: Pierre Bleuse*



RECORD D'INSCRIPTIONS POUR LE 73^e CONCOURS DE GENÈVE !

Cette année, le Concours de Genève a reçu un record d'inscriptions : pas moins de 248 pianistes et 166 clarinettes de 17 à 29 ans, provenant de 49 pays, se sont inscrits à la 73^e édition. Une augmentation de 43% par rapport au dernier concours de piano (piano & flûte 2014).

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève en juin pour étudier les dossiers de candidature reçus du monde entier. Après trois jours de travail intense, les membres des deux jurys ont sélectionné 48 pianistes, âgés 18 à 29 ans, provenant de 15 pays et 42 clarinettes âgés de 17 à 29 ans, provenant de 14 pays pour participer au concours.

Jury de présélection piano

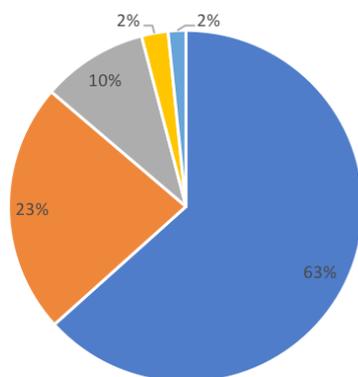
Hortense Cartier Bresson – Membre du Jury officiel
Cédric Pescia – Membre du Jury officiel
Fabrizio Chiovetta
Géry Moutier
Akiko Shirogane

Jury de présélection clarinette

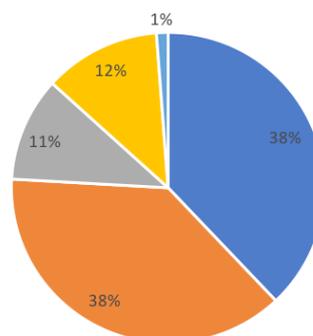
Lorenzo Coppola – Membre du Jury officiel
Romain Guyot – Membre du Jury officiel
Nicolas Baldeyrou
Nuno Silva
Michel Westphal

PROVENANCE DES CANDIDATS INSCRITS

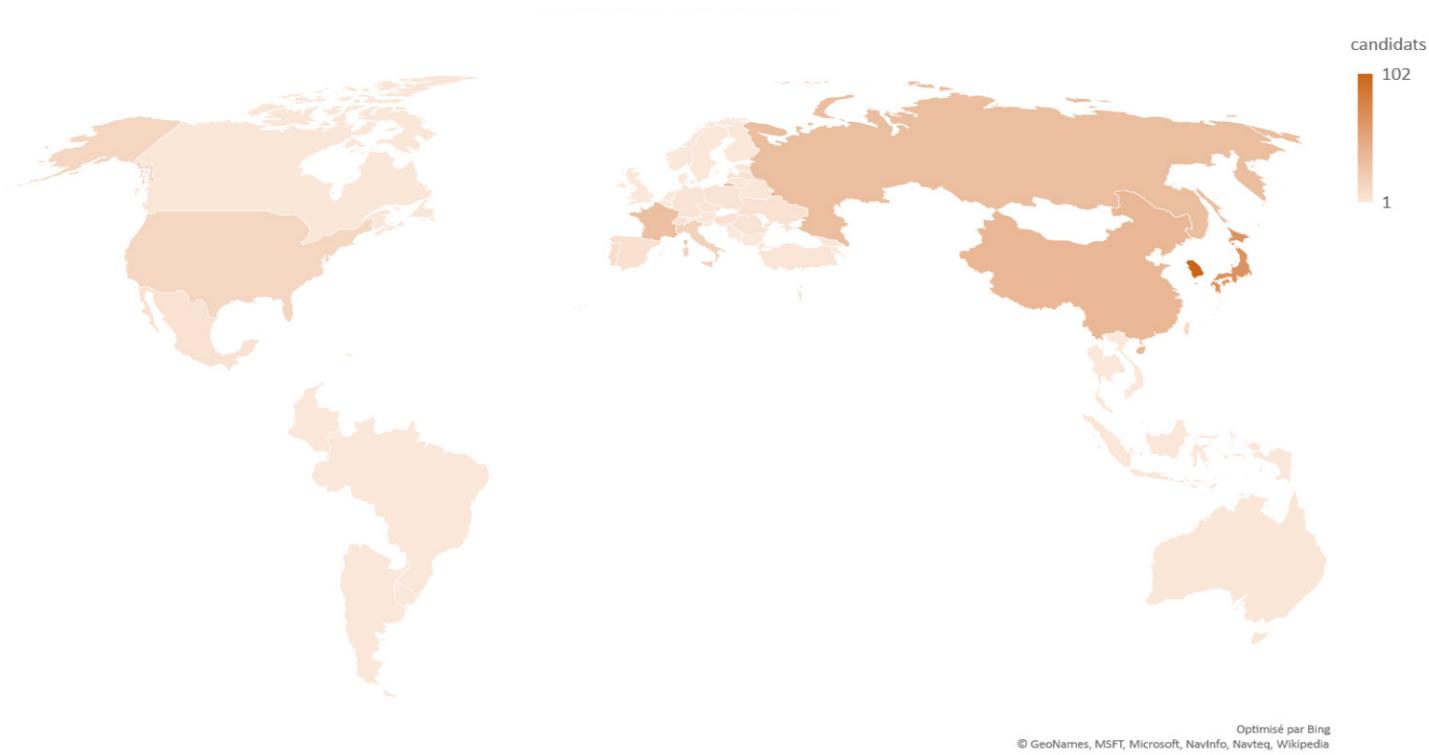
Pianistes



Clarinettistes

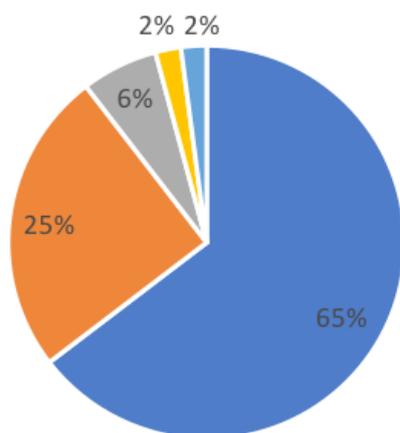


■ Asie (est) ■ Europe ■ Russie (et al.) ■ Amériques ■ Australasie ■ Asie (est) ■ Europe ■ Russie (et al.) ■ Amériques ■ Australasie



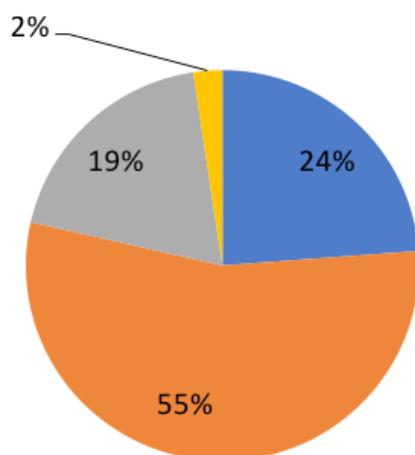
PROVENANCE DES CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

PIANISTES



■ Asie Est ■ Europe ■ Russie et al. ■ Amériques ■ Australasie

CLARINETTISTES



■ Asie Est ■ Europe ■ Russie et al. ■ Amériques ■ Australasie

Mme Lucia Mihyun AHN	27 ans, Corée du Sud
M. Hannu ALASAARELA	24 ans, Finlande
M. Maxime ALBERTI	27 ans, France
M. Minjae BACK	18 ans, Corée du Sud
Mme Hannah BYUN	24 ans, Canada
M. Florian CAROUBI	28 ans, France
M. Pierre CAVION	27 ans, France
M. Minhyun CHO	27 ans, Corée du Sud
M. Konstantin EMELIANOV	24 ans, Russie
M. Théo FOUCHENNERET	24 ans, France
Mme Risako FUKAGAI	26 ans, Japon
M. Kyuho HAN	25 ans, Corée du Sud
Mme Wei-Ting HSIEH	22 ans, Taïwan
M. Gunwoo HWANG	21 ans, Corée du Sud
M. San JITTAKARN	26 ans, Thaïlande
M. Dongkyu KIM	24 ans, Corée du Sud
M. Eddie Myunghyun KIM	29 ans, Corée du Sud
M. Jaeyoung KIM	24 ans, Corée du Sud
M. Jongyun KIM	28 ans, Corée du Sud
M. Sung-Jae KIM	28 ans, Corée du Sud
M. Qi KONG	24 ans, Chine
M. Seunghyun LEE	24 ans, Corée du Sud
M. Jin-Hyeon LEE	27 ans, Corée du Sud
M. Daumants LIEPINS	23 ans, Lettonie
Mme Yun LU	22 ans, Taïwan
Mme Ke MA	24 ans, Chine
M. Selim MAZARI	25 ans, France
M. Florian MITREA	29 ans, Royaume-Uni
M. Ken NAKASAKO	25 ans, Japon
M. Yu NITAHARA	28 ans, Japon
M. Yeontaek OH	25 ans, Corée du Sud
Mme Arisa ONODA	22 ans, Japon
Mme Hyo-Eun PARK	23 ans, Corée du Sud
M. Kyoungsun PARK	26 ans, Corée du Sud
Mme Tiffany POON	21 ans, Hong Kong
M. Antoine PREAT	21 ans, France
M. Ido RAMOT	24 ans, Israël
Mme Aya SAKAMOTO	29 ans, Japon
M. Cristian SANDRIN	25 ans, Roumanie
M. Sohgo SAWADZ	19 ans, Japon
M. Aristo SHAM	22 ans, Hong Kong
M. Dmitry SHISHKIN	26 ans, Russie
M. Ryoma TAKAGI	25 ans, Japon
M. Tsubasa TATSUNO	27 ans, Japon
M. Axel TROLESE	21 ans, Italie
M. Sung Ho YOO	22 ans, Corée du Sud
M. Jeong Hyun YOON	23 ans, Corée du Sud
Mme Anna ZAYCHENKO	26 ans, Russie

PROFIL COMPLET DES CANDIDATS SUR WWW.CONCOURSGENEVE.CH

M. Mattia ACETO	25 ans, Italie
Mme Claudia CAMARASA FORT	24 ans, Espagne
M. Antonio CAPOLUPO	26 ans, Italie
Mme Yung-Yuan CHIANG	20 ans, Taïwan
M. Aron CHIESA	22 ans, Italie
Mme Minkyung CHU	17 ans, Corée du Sud
M. Víctor DÍAZ GUERRA	22 ans, Espagne
M. Sergey ELETSKIY	29 ans, Russie
M. Vitor Hugo FAMILIAR FERNANDES	24 ans, Portugal
M. Horacio FERREIRA	29 ans, Portugal
M. Carlos FERREIRA	24 ans, Portugal
Mme Anna GAGANE	26 ans, Lettonie
M. Magnus HOLMANDER	25 ans, Suède
Mme Tomomi INOUE	24 ans, Japon
Mme Youjin JUNG	24 ans, Corée du Sud
M. Gilwoo KIM	25 ans, Corée du Sud
M. Han KIM	22 ans, Corée du Sud
M. Jinsu KIM	26 ans, Corée du Sud
M. István KOHÁN	28 ans, Hongrie
M. Chun-Yen LAI	24 ans, Taïwan
M. Lilian LEFEBVRE	22 ans, France
M. Nikita LIUTIKOV	27 ans, Russie
M. Danila LUKIANOV	26 ans, Russie
M. Shuqing LYU	24 ans, Chine
M. Matteo MASTROMARINO	23 ans, Italie
Mme Cristina MATEO SAEZ	23 ans, Espagne
Mme Lauriane MAUDRY	23 ans, France
M. Mikhail MERING	27 ans, Russie
M. Adrien PHILIPP	28 ans, Suisse
M. Sérgio PIRES	23 ans, Portugal
M. Paolo POMA	29 ans, Italie
M. Giovanni PUNZI	29 ans, Italie
M. Raphael SEVERE	24 ans, France
M. Ange SIERAKOWSKI	22 ans, France
M. Kevin SPAGNOLO	22 ans, Italie
M. Gervasio TARRAGONA VALLI	29 ans, Uruguay
M. Nikita VAGANOV	29 ans, Russie
M. Alexander VASILYEV	27 ans, Russie
M. Amaury VIDUVIER	27 ans, France
M. Ivan VISHNEVSKY	21 ans, Russie
M. Alexey VOVCHENKO	25 ans, Russie
Mme Mio YAMASHITA	27 ans, Japon

PROFIL COMPLET DES CANDIDATS SUR WWW.CONCOURSENEVE.CH



Joaquín Achúcarro, Espagne
Président / Chair

Pianiste de légende, Joaquín Achúcarro mène une carrière internationale des plus prestigieuses, ininterrompue depuis sa victoire au Concours international de Liverpool en 1959. Parmi ses nombreuses récompenses, il est nommé « Artiste pour la Paix » par l'UNESCO en 2000, en reconnaissance de « son extraordinaire réussite artistique ». Il reçoit de multiples distinctions pour ses enregistrements de Brahms, Ravel, De Falla et Granados. Egalement pédagogue, il enseigne depuis 1989 à Dallas.



Hortense Cartier-Bresson, France

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis à l'Université d'Indiana à Bloomington auprès de György Sebök, Hortense Cartier-Bresson est lauréate en 1981 du Concours Franz Liszt de Budapest. Chambriste particulièrement appréciée, elle joue avec de nombreux musiciens, dont Roger Muraro, Henri Demarquette et le Quatuor Ebène. Pédagogue reconnue, elle est professeure de piano au CNSM de Paris et est régulièrement invitée à donner des cours de maître en France et à l'étranger.



Peter Donohoe, Grande-Bretagne

Peter Donohoe étudie au Royaume-Uni, puis à Paris avec Olivier Messiaen et Yvonne Loriod. Il se produit avec des formations telles que les Orchestres philharmoniques de la BBC, de Cape Town, de Los Angeles, de Berlin et de Saint-Pétersbourg, ainsi qu'avec l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il est régulièrement invité comme membre du jury dans des concours internationaux. Docteur honoris causa de sept universités au Royaume-Uni, Peter Donohoe est également Commandeur de l'Empire britannique.



Kei Itoh, Japon

Kei Itoh est la première Japonaise à gagner le Premier Prix du Concours international de Piano de l'ARD à Munich, en 1983. Dès lors, elle se produit en récital et en soliste avec des formations telles que l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre philharmonique tchèque et les principaux orchestres japonais. Elle reçoit de nombreux prix, dont deux Academy Awards pour des enregistrements. Elle est professeure à l'Université des Arts de Tokyo et à l'Université de Musique Toho Gakuen.



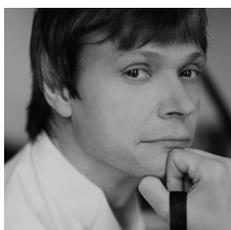
Björn Lehmann, Allemagne

Formé au Conservatoire de Hambourg, puis à l'Université des Arts de Berlin auprès de Klaus Hellwig, Björn Lehmann est particulièrement engagé pour la nouvelle musique. Il participe à de nombreuses créations et est fréquemment amené à collaborer avec des compositeurs tels que Friedrich Goldmann et Mathias Spahlinger. Il affectionne par ailleurs l'accompagnement du Lied. Professeur de piano à l'Université des Arts de Berlin, il donne régulièrement des cours de maître en Europe et en Asie.



Cédric Pescia, Suisse

Né à Lausanne, Cédric Pescia étudie avec Christian Favre, Dominique Merlet et Klaus Hellwig, avant de se perfectionner auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daniel Barenboim, entre autres. Lauréat du Concours Gina Bachauer à Salt Lake City en 2002, il se produit dans des salles telles que le Konzerthaus de Berlin et le Carnegie Hall de New York. Chambriсте passionné, une collaboration de longue date le lie à la violoniste Nurit Stark. Il est professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève.



Andrei Pisarev, Russie

Andrei Pisarev reçoit en 1991 le Grand Prix du Concours international Mozart à Salzbourg, décerné pour la première fois depuis 1956. Il gagne d'autres récompenses, dont le Premier Prix du Concours Rachmaninoff à Moscou en 1983. Il se produit partout dans le monde, en récital ou en soliste, dans les salles les plus prestigieuses avec des formations telles que les Orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, de Cape Town et du Japon. Andrei Pisarev est professeur au Conservatoire de Moscou.



Fabrizio Chiovetta, Suisse

Né à Genève, Fabrizio Chiovetta étudie au Conservatoire Supérieur de sa ville natale et poursuit sa formation auprès de Dominique Weber. Parallèlement, il travaille régulièrement avec John Perry et Paul Badura-Skoda, dont il deviendra un disciple privilégié. Il donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient, aussi bien en récital qu'en musique de chambre, et se produit avec des partenaires tels que Gérard Wyss, Henri Demarquette, Patrick Messina et Roman Trekel.



Géry Moutier, France

Pianiste et pédagogue, Géry Moutier dirige le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Au Conservatoire de Paris, il compte parmi ses professeurs Lucette Descaves, Geneviève Joy-Dutilleux, Paul Badura-Skoda, ou encore Dmitri Bashkirov. Lauréat des concours internationaux de Cleveland et Marguerite-Long, il enseigne au Conservatoire de Paris, puis au CNSMD de Lyon, où il développe le département claviers. Il est alors l'invité de majeures académies en Europe et en Asie.



Akiko Shirogane, Japon

Née à Tokyo, Akiko Shirogane étudie à l'Université de Musique de Tokyo, à l'Université d'Indiana aux États-Unis et auprès de Dominique Weber au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle est Lauréate de l'All Japan Music Concours et reçoit, au Festival de Verbier, les enseignements de Leon Fleisher et Dmitri Bashkirov. Elle se produit dans différents pays d'Europe, en Suisse et au Japon, et est actuellement professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

MEMBRES DU JURY DE PRÉSÉLECTION - PIANO

Hortense Cartier Bresson – Membre du Jury officiel

Cédric Pescia – Membre du Jury officiel

Fabrizio Chiovetta

Géry Moutier

Akiko Shirogane



Sharon Kam, Israël - Présidente

Soliste réputée depuis plus de vingt ans, Sharon Kam fait ses débuts en interprétant le Concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël. Aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le jazz, comme en témoigne sa vaste discographie, elle consacre une importante part de son activité à la musique contemporaine, créant notamment le Concerto de Penderecki. Chambriste remarquée, elle se produit avec de nombreux partenaires, dont Christian Tetzlaff et le Quatuor de Jérusalem.



Vincent Alberola, Espagne

Clarinete solo du Mahler Chamber Orchestra et de l'ensemble «Les Dissonances», Vincent Alberola a étudié la clarinette en Belgique, aux Pays-Bas et aux États-Unis et a été durant 20 ans clarinete solo de l'Orchestre de l'Opéra de Madrid et du Galicia Symphony. Il a collaboré avec de nombreux orchestres internationaux, tels que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le New York Philharmonic ou le Lucerne Festival Orchestra. Depuis 1996, il développe une importante carrière de chef d'orchestre et est Directeur de l'Orquesta Sinfónica Gurska de Madrid, de l'Orquesta Sinfónica Vigo 430 et Chef invité de l'Orchestre de Perm en Russie.



Jerry Chae, Corée

Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le Concours Dos Hermanas en Espagne, Jerry Chae se forme à la Juilliard School of Music de New York. Actuellement professeur au sein de l'Université nationale des arts de Corée, il occupe le poste de clarinettiste soliste à l'Orchestre Philharmonique de Séoul jusqu'en 2012. Invité à se produire au sein de nombreux ensembles, il collabore notamment avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de l'Opéra de Los Angeles, ou encore l'Orchestre du Festival de Verbier.



Lorenzo Coppola, Italie

Natif de Rome où il débute sa formation, Lorenzo Coppola se spécialise dans l'interprétation sur instruments d'époque au Conservatoire royal de La Haye. Il se produit dès lors avec plusieurs ensembles de musique ancienne, dont le Freiburger Barockorchester avec lequel il enregistre notamment le Concerto de Mozart. Professeur de clarinette historique à l'Ecole supérieure de musique de Catalogne, il partage régulièrement la scène avec des artistes réputés tels qu'Andreas Staier, Isabelle Faust et Alexander Melnikov.



Romain Guyot, France

Clarinettiste soliste de l'Orchestre de Chambre d'Europe, Romain Guyot fait ses débuts orchestraux sous la direction de Claudio Abbado. Membre de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris jusqu'en 2001, il est lauréat du Concours International de Musique de l'ARD à Munich dans la catégorie quintette à vent. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève, il compte à son actif plusieurs enregistrements de musique de chambre et sort, en 2013, son premier album soliste pour le label Mirare.



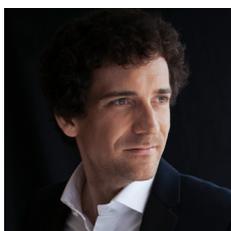
Kari Kriikku, Finlande

Très actif dans la création contemporaine, le finlandais Kari Kriikku est le récipiendaire de nombreuses partitions de compositeurs de son pays. Il enregistre ainsi l'intégrale des œuvres pour clarinette de son compatriote Markus Lindberg. Membre du Toimii Ensemble ainsi que du Avanti! Chamber Orchestra, il se consacre également à la musique de chambre et se produit régulièrement avec le Quatuor Borodin, le Quatuor Arditti ou encore le Quatuor Jean Sibelius. En 2009, il reçoit le prestigieux Prix musical du conseil nordique.



Richard Stoltzman, Etats-Unis

Formé aux Etats-Unis, Richard Stoltzman se consacre autant au répertoire classique qu'à la musique jazz. Premier clarinettiste à donner un récital au Carnegie Hall de New York, il est le lauréat du célèbre Avery Fisher Prize. Membre fondateur de l'ensemble TASHI en 1973, il crée de nombreuses partitions contemporaines, dont Fantasma Cantos du japonais Toru Takemitsu. Parmi la longue liste de ses enregistrements, on peut notamment citer les sonates de Brahms avec le pianiste Richard Goode, album pour lequel il reçoit un Grammy.



Nicolas Baldeyrou, France

Vainqueur du Concours ARD de Munich à l'âge de 19 ans, Nicolas Baldeyrou est clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2011. Dédicataire de plusieurs partitions contemporaines, il sort, en 2003, un premier disque avec des pièces pour clarinette seule d'Éric Tanguy et de Jacques Lenot pour le label Intrada. Parmi ses nombreux partenaires de musique de chambre, on peut citer le pianiste Bertrand Chamayou, l'altiste Antoine Tamestit ou encore le Quatuor Ébène.



Nuno Silva, Portugal

Clarinettiste soliste de l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Nuno Silva est, entre autres, lauréat du Concours International Valentino Bucchi à Rome en 1992. Professeur au Conservatoire National de Lisbonne, il se produit avec des artistes réputés tels que Paul Meyer, Artur Pizarro ou encore Antoine Tamestit. Parmi ses enregistrements, on peut notamment citer les concertos de Mozart et de Copland ainsi que le Concerto N° 2 de Weber avec l'Orchestre Philharmonique du Portugal.



Michel Westphal, France

Formé à Lyon, Michel Westphal est clarinettiste soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 1985. Passionné de musique de chambre depuis ses débuts, il se produit régulièrement en compagnie d'artistes de tous horizons. Il est actuellement membre de l'ensemble à vent Fidelio ainsi que de l'ensemble Baroque qui propose des concerts de musique de chambre avec orgue de Barbarie. Depuis quelques années, il pratique également l'interprétation sur instruments d'époque.

MEMBRES DU JURY DE PRÉSÉLECTION - CLARINETTE

Lorenzo Coppola – Membre du Jury officiel
Romain Guyot – Membre du Jury officiel
Nicolas Baldeyrou
Nuno Silva
Michel Westphal



COMMENT FONCTIONNE LE JURY

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict, qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition.

En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participants au concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidats. Au moins deux membres du jury final font partie du jury de présélection.
- À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidats étant ou ayant été leurs élèves réguliers durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leurs élèves dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participants ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital, les membres du Jury apprécient les candidats selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9.
- Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné, les points ne servant qu'à départager les suivants.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les Prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury établissent un classement des participants à la Finale. Le finaliste qui aura été placé en tête par une majorité des membres du Jury remporte le concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.



Orchestre de la Suisse Romande

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XXe siècle. Formation de réputation mondiale, l'OSR, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. L'une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

L'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à des enregistrements légendaires, il confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison. Les tournées internationales de l'OSR le conduisent en Europe, en Asie et en Amérique. En 2017, l'OSR et Jonathan Nott étaient invités à donner plusieurs concerts en Espagne. En mai 2018, ils étaient en Amérique du Sud pour 6 concerts et en avril 2019 ils seront en Asie. La saison 2018-2019 est celle de la célébration de son Premier Siècle (1918-2018).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par le Canton et la Ville de Genève, la Radio Télévision Suisse, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.

Accompagne la finale de piano (8 novembre)



L'Orchestre de Chambre de Genève

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente neuf musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIXe siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre. Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

Accompagne la finale de clarinette (14 novembre)



Peter Oundjian, Canada

Le chef d'orchestre Peter Oundjian est l'actuel conseiller artistique du Festival de musique du Colorado. Il est tour à tour directeur artistique du Festival international de musique Caramoor à New York (1997-2007), principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Detroit (2006-2010) et directeur artistique de l'Orchestre national royal d'Écosse (2012-2018). Professeur invité à la Yale School of Music depuis 1981, il reçoit la Médaille Sanford en 2013, saluant son implication dans cette institution. À la tête de l'Orchestre symphonique de Toronto entre 2004 et 2018, il donne une nouvelle impulsion à cet ensemble grâce à une programmation innovante et à plusieurs enregistrements. En 2014, il emmène la phalange canadienne en Europe, une tournée marquée par un concert à guichet fermé au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi que par la première d'un orchestre nord-américain au Harpa Hall de Reykjavik. On peut l'entendre diriger aux BBC Proms de Londres, au Festival de Prague ou encore au Festival d'Edimbourg. Récemment, il se produit à Baltimore et à Atlanta, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo et l'Orchestre de Chambre de Los Angeles.

Dirige l'OSR lors de la finale de piano (8 nov.)



Pierre Bleuse, France

Fondateur de la Musika Orchestra Academy en 2008, le chef d'orchestre français Pierre Bleuse est directeur artistique de l'Orchestre des Jeunes Européens Animato, ensemble avec lequel il se produit dans toutes les grandes villes d'Europe. Formé auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève, il est également titulaire d'un premier prix de violon du Conservatoire national de Paris. Depuis plusieurs années, il tisse des liens étroits et durables avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Invité à se produire toujours plus hors de France, il entame à présent une carrière internationale de premier rang. En été 2016, il fait ses débuts américains à la tête de l'Utah Symphony Orchestra, suite à l'invitation de Thierry Fischer, directeur artistique de l'ensemble. Fort du succès de deux productions en tant que chef assistant auprès de Kazushi Ono à l'Opéra de Lyon, l'institution lui renouvelle sa confiance pour les années 2017 et 2019. Récemment, le compositeur genevois Michael Jarrell le désigne pour diriger la création de son opéra *Cassandre* avec Fanny Ardant et l'Ensemble Lemanic au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Dirige l'OCG lors de la finale de clarinette (14 nov.)



PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un jeune lauréat se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival ! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

V. WORKSHOPS

Chaque année, un Workshop des Lauréats est proposé; durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.



promusica
agence de concerts



2^e WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréats, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un jeune musicien en début de carrière internationale : comment négocier un contrat ? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux ? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'appropriier l'espace, se connecter au public ? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

Du 30 avril au 4 mai, cinq lauréats du Concours de Genève et trois étudiants en master de soliste de la Haute école de musique de Genève ont eu la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique.

INTERVENANTS 2018

Isabelle Champion – La Clinique du Musicien
Emmanuel Hondré – Philharmonie de Paris
Daniel Esteve-Bouguenec – Metteur en scène
Anne-Laure Lechat – Photographe
Stephen McHolm – Verbier Festival Academy
Fabian Niggemeier – Suisa
Damien Pousset – Orchestre des Pays de Savoie
Tzairí Santos – Outhere Music
Ulrich Mosch – Université de Genève
Benjamin Woodroffe – FMCIM / WFIMC



COURS DE MAÎTRE

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, un cours de maître à l'issue du concours, donné par l'un des membres de nos jurys. Cette année, c'est le clarinettiste finlandais Kari Kriikku qui a été choisi. Cet artiste, célébré dans le monde entier pour son talent unique et pour son esprit de découverte, aura beaucoup à apporter aux élèves de nos écoles ainsi qu'à quelques participants au concours, pour qui cette opportunité est une chance inestimable.

15, 16, 17 novembre, Centre des Arts
(ouvert au public / open to the public)

ATELIERS DE LA PROFESSION

La transition entre le monde des études et celui du travail est toujours délicate. Les écoles d'art ne dérogent pas à cette réalité, qui en musique se traduit par une abondance de petits boulots, de projets personnels et de participation à des concours. Les élèves doivent s'y préparer et découvrir au cours de leurs études tous les aspects pratiques de la vie de musicien. Le concours est ravi d'apporter à ces ateliers, organisés par la Haute école de musique de Genève, son expertise et son réseau. Cette année, des membres du jury de piano répondront aux questions des élèves sur les concours internationaux, sur la manière de s'y préparer et la façon dont on y est jugé.

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participants au concours, ils ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on n'aime vraiment que ce que l'on connaît. Traditionnellement réservé aux élèves des écoles de musique de Genève, ce projet regroupera également cette année des élèves du Secondaire I et II.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Cette année, le Concours de Genève proposera des ateliers pédagogiques aux étudiants de l'École Internationale de Genève et de l'Institut Jaques-Dalcroze, établissements partenaires qui accueillent plusieurs épreuves du concours. Présentation des instruments, dialogue avec des membres du Jury et des participants au concours, autant d'opportunité pour les élèves de vivre un peu du concours de l'intérieur.

FILMER LA MUSIQUE

UNE COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE ET LA HEM

Le Concours de Genève, l'Université de Genève et la Haute école de musique unissent leurs forces pour un projet innovant et passionnant autour du documentaire sur la musique. Un séminaire, donné par le Professeur Ulrich Mosch durant le semestre d'automne, donnera l'occasion aux étudiants (et à toute personne intéressée) d'explorer ce beau sujet, allant jusqu'à l'expérience pratique, puisque certains d'entre eux réaliseront un documentaire sur le Concours. Six réalisateurs prestigieux leur prodigueront des conseils et présenteront l'une de leurs oeuvres en projection publique aux Cinémas du Grütli. Les étudiants qui suivent le séminaire participent aussi au Prix des Étudiants.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiants de musicologie à l'Université : en somme, des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute école de musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre !



EXPOSITION AUTOUR DE LA CLARINETTE

Le Concours de Genève est heureux d'accueillir des grands fabricants de clarinettes et produits dérivés pendant le premier récital du concours de clarinette, qui se déroulera du dimanche 4 au mardi 6 novembre à l'Institut Jaques-Dalcroze.

Les exposants de cette année seront :

- Buffet Crampon (Paris, France)
- Henri Selmer (Paris, France)
- Schwenk & Seggelke (Bamberg, Allemagne)
- Servette Musique (Genève, Suisse)
- Vandoren (Paris, France)

Les instruments et autres produits dérivés ainsi exposés pourront être testés par les candidats et le public. L'exposition est ouverte à toutes et à tous. Une belle occasion de découvrir cet instrument sous tous ses aspects !

DI 4 - MA 6 NOV. - INSTITUT JAQUES-DALCROZE

SUIVEZ LE CONCOURS EN LIVE STREAMING

Toutes les épreuves, à partir des demi-finales, sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site du Concours de Genève, mais aussi sur RTS Culture. Les finales sont également diffusées en direct sur les ondes d'Espace 2.

LU 29 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1

10h00 / 17h00

Centre des Arts

MA 30 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1

10h00 / 17h00

Centre des Arts

ME 31 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1

10h00 / 17h00

Centre des Arts

JE 1 NOV.

PIANO: RÉCITAL 2

13h00 / 18h00

Centre des Arts

VE 2 NOV.

PIANO: RÉCITAL 2

11h00 / 16h00

Centre des Arts

DI 4 NOV.

PIANO: DEMI-FINALE

11h00 / 20h00

Centre des Arts

CLARINETTE: RÉCITAL 1

10h00 / 18h00

Jaques-Dalcroze

LU 5 NOV.

PIANO: DEMI-FINALE

14h00 / 19h00

Centre des Arts

CLARINETTE: RÉCITAL 1

10h00 / 18h00

Jaques-Dalcroze

MA 6 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 1

10h00 / 18h00

Jaques-Dalcroze

JE 8 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 2

10h00 / 15h00

Studio Ansermet

PIANO: FINALE AVEC ORCHESTRE

19h00

Victoria Hall

VE 9 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 2

11h00 / 18h00

Studio Ansermet

DI 11 NOV.

CLARINETTE: DEMI-FINALE

10h30 / 18h00

Centre des Arts

ME 14 NOV.

CLARINETTE: FINALE AVEC ORCHESTRE

19h00

Bâtiment des Forces Motrices

JE 15 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE

10h00 / 14h00

Centre des Arts

VE 16 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE

10h00 / 14h00

Centre des Arts

CLARINETTE: CONCERT DE JUSSY

20h00

Église de Jussy

SA 17 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE

10h00 / 14h00

Centre des Arts

COURS DE MAÎTRE: CONCERT

19h00

Centre des Arts

SUIVEZ LE CONCOURS EN LIVE STREAMING!

Toutes les épreuves, à partir des demi-finales, sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site du Concours de Genève, mais aussi sur RTS Culture et Arte Concert! Les finales sont également diffusées en direct sur les ondes d'Espace 2.

PROGRAMME COMPLET & BILLETS

www.concoursgeneve.ch

#CONCOURSGENEVE2018



PREMIÈRES ÉPREUVES

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
Récitals (I et II) / par séance	12.-	10.-	8.-	3.-
Demi-finales / par séance	20.-	17.-	15.-	10.-
Demi-finales / intégrale PIANO (4 séances)	40.-	34.-	24.-	19.-
Demi-finales / intégrale CLARINETTE (4 séances)	30.-	25.-	22.-	17.-

FINALE DE PIANO – VICTORIA HALL

Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

FINALE DE CLARINETTE – BFM

Catégorie 1	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 2	35.-	30.-	25.-	22.-
Catégorie 3	20.-	17.-	15.-	10.-

COURS DE MAÎTRE CLARINETTE – CENTRE DES ARTS

	1 jour	1 jour + Concert de Clôture	Concert de Clôture
Tarif unique	10.-	20.-	15.-

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, avs, chômeurs
- Tarif jeune: 13-20 ans, labo-m, étudiants (-25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: détenteurs de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique: entrée libre, sauf finales à 5.- (achat à la caisse)



PERCUSSION & COMPOSITION 2019

Le 74^e Concours de Genève sera consacré à la percussion et à la composition et se déroulera à Genève du 10 au 21 novembre 2019. Délai d'inscription le 2 mai 2019.

Véritable événement pour la scène musicale genevoise, le Concours de Percussion se déroulera du 10 au 21 novembre, avec quatre épreuves ouvertes au public. Les candidats sélectionnés pour la finale se produiront le 21 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Le sujet du Prix de Composition 2019 est une oeuvre pour hautbois et ensemble. Le Jury se réunira en juin 2019 pour sélectionner les trois finalistes. Leurs oeuvres seront interprétées en première mondiale lors d'une finale publique avec le Lemanic Modern Ensemble le 8 novembre.

JURY PERCUSSION

Philippe Spiesser, Président, France
Daniel Druckman, USA
Fritz Hauser, Suisse
Aiyun Huang, Taiwan / Canada
Marta Klimasara, Pologne / Allemagne
Isao Nakamura, Japon / Allemagne
Héctor Parra, Espagne

JURY COMPOSITION

Kaija Saariaho, Présidente, Finlande
Julian Anderson, Royaume-Uni
Toshio Hosokawa, Japon
Michael Jarrell, Suisse
Liza Lim, Australie

PROCHAINS CONCOURS

2019 – COMPOSITION & PERCUSSION
2020 – VIOLONCELLE & HAUTBOIS



**LES AMIS DU CONCOURS :
UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS**

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de contribuer à la promotion, au maintien de la qualité et au succès du Concours, notamment en :

- organisant et participant financièrement au séjour des candidats (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats)
- hébergeant tous les candidats qui se présentent aux épreuves grâce à la générosité des familles d'accueil
- favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréats.

Les Amis apportent donc un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève. Cette année, près d'une centaine de jeunes musiciens seront logés dans des familles genevoises, leur offrant non seulement un toit, mais aussi de la chaleur, du soutien et de l'amitié...

Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, Présidente
Marianne Aerni, Vice-Présidente
Olivier Christin, Trésorier
Philippe Dinkel, Secrétaire
Gilbert Deschamps
Benno Gartenmann
Etienne Jeandin
Jean-Marc Meyer
Jacques Nierlé
Magali Rousseau
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, Président
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Marcin Habela
Cédric Pescia
Magali Rousseau
Didier Schnorhk
Elena Schwarz
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire général
Sandy Kasper, Assistante de direction
Lisa Elias, Responsable Communication, RP
Marc Racordon, Comptable
Christine Anthonioz-Blanc, Attachée de presse
Bastien Ferraris, Assistant production
Maxime Van Hegue, stagiaire

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau
Jean-Marc Meyer, Président
Thierry Rochat, Vice-Président
Jessica Bach, Trésorière
Françoise Delarue, Secrétaire

Comité
Anne-Marie Khetib
Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination
Sandy Kasper

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts
Ménélik Plojoux-Demierre, ProMusica-Genève

Graphisme
the Workshop, Genève

Photographie
Anne-Laure Lechat

Maison de disques
La Dolce Volta

Traduction
Juniper Gabreab, Lisa Elias

Webmaster
Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux
Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming
Mediaprofil

COLLABORATEURS CONCOURS 2018

Coordination
Ronan Yvin

Secrétaires de jury
Piano : Adél Schumacher
Clarinete : Sarah Seigneur

Commissaires candidats
Piano : Marion Hugon
Clarinete : Alisson Stettler

Salles de travail
Mourad Khediri
Adrien Léger

Médiation et actions jeunes
Julie Fortier
Monica Schütz

Billetterie
Joséphine Reverdin

PARTENAIRES 2018

PARTENAIRE PRINCIPAL



AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



Fondation Coromandel

LES AMIS | CONCOURS DE GENÈVE



FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

Fondation Agapé

FONDATION PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

PARTENAIRES MÉDIA

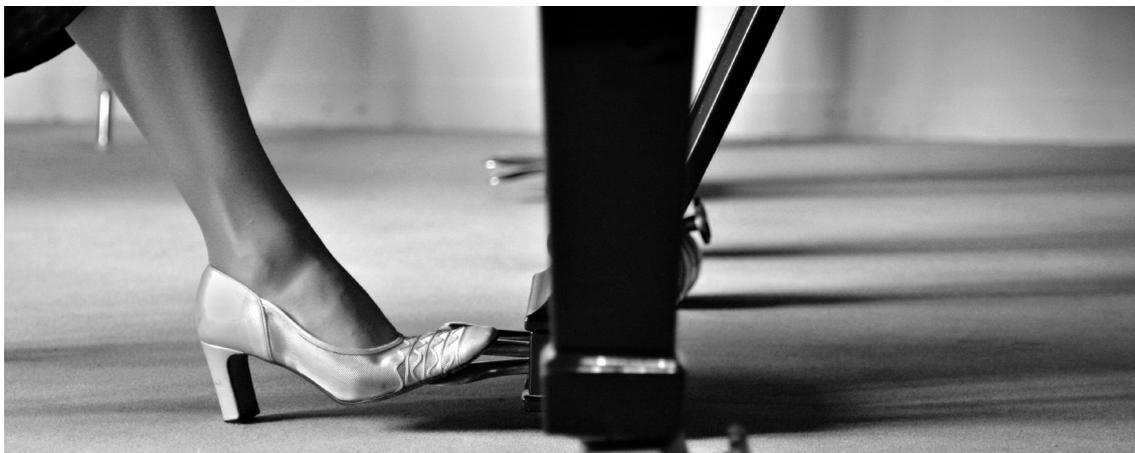


PARTENAIRES ARTISTIQUES



Les Concerts de Jussy





CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66 music@concoursgeneve.ch www.concoursgeneve.ch

PRESSE & ACCRÉDITATIONS

Christine Anthonioz-Blanc, Attachée de presse
T: +41 (0)22 328 62 08, P: +33 (0)6 88 58 56 43
presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08

BILLETTERIE

billetterie@concoursgeneve.ch
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66
(Lu-je 10h-13h)