

**CONCOURS
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

**72^e CONCOURS DE GENÈVE
FESTIVAL DES LAURÉATS & PRIX DE COMPOSITION**

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

Marie José
fondation
Reine
Marie José

Breguet
Depuis 1775

partenaire principal

TABLE DES MATIERES

I.	PRIX DE COMPOSITION	3
	Présentation	3
	Participants	4
	Jury & Prix	5
	Interprètes	6
	Biographies du jury	7
	Biographies des solistes	10
	Biographies des finalistes	12
II.	FESTIVAL DES LAUREATS	14
	Jeudi 23 novembre	15
	Vendredi 24 novembre	16
	Samedi 25 novembre	17
	Dimanche 26 novembre	18
	Lu & Ma 27-28 novembre	19
	Dimanche 3 décembre	20
III.	BILLETTERIE	21
IV.	ACTIONS DE MEDIATION	22
	Collaboration avec la HEM et la HEMU	22
	Prix des Etudiants	23
	Prix Jeune Public	23
V.	PROJETS SPECIAUX	24
	60 ^e Anniversaire de la FMCIM	24
	Collaboration avec le Festival Menuhin	24
VI.	SOUTIEN AUX LAUREATS	25
	Programmes de soutien	25
	Workshop des Lauréats	26
	Prix Coup de Coeur Breguet	27
	Nouveau label et boutique en ligne	28
VII.	COMMUNICATION	29
VIII.	CONCOURS 2018	30
IX.	PARTENAIRES	31
X.	ORGANISATION	32
XI.	CONTACT	33



PRIX DE COMPOSITION 2017

En 2017, le Concours de Genève, grâce au soutien de la Fondation Reine Marie José, franchit un cap et propose un Prix de composition consacré à une oeuvre pour soliste et orchestre.

Le sujet choisi est un concerto pour clarinette et orchestre. Ce concerto, ainsi que nous en avons pris l'habitude, sera l'oeuvre imposée du concours de clarinette en 2018. Un beau défi pour lequel les candidats ont été nombreux à se présenter.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

Conditions de participation

Le Prix de composition du Concours de Genève sera décerné en novembre 2017. Il a pour but de distinguer une oeuvre nouvelle, composée dans les trois dernières années précédant le concours (après novembre 2014).

Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1^{er} avril 1977 (40 ans).

Descriptif de l'oeuvre

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2017 est un Concerto pour Clarinette et orchestre, selon les caractéristiques suivantes :

- Le concerto doit avoir une durée comprise entre 15 et 20 minutes.
- L'oeuvre doit être écrite pour clarinette solo traditionnelle (en La ou en Sib), sans l'emploi d'instruments spéciaux.
- L'oeuvre ne doit pas utiliser de système électronique.
- L'effectif de l'orchestre doit être compris impérativement dans les limites fixées : vents par 3, cuivres, harpe, claviers, percussions, cordes.

Marie José
fondation
Reine
Marie José



CANDIDATS

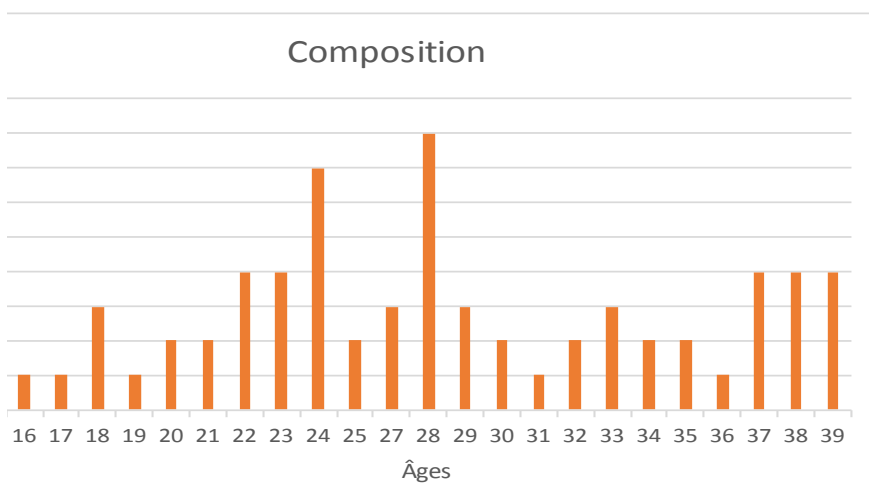
A l'issue de la période d'inscription, le nombre de candidats inscrits remplissant les conditions requises pour être présentés au Jury est le suivant:

- 66 candidats régulièrement inscrits
- 26 nationalités représentées
- 12 femmes et 54 hommes
- de 16 à 39 ans

Nationalité des candidats

16	Corée
11	Japon
6	Italie
4	Allemagne
3	Chine, Suisse
2	Belgique, Canada, Mexique
1	Afrique du Sud, Australie, Bulgarie, Chili, Chypre, Colombie, Espagne, France, Géorgie, Grèce, Hong-Kong, Israël, Kazakhstan, Portugal, Russie, Slovénie, Thaïlande

Répartition des âges





MEMBRES DU JURY

Matthias PINTSCHER, Allemagne - Président

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.
Directeur de l'Ensemble Intercontemporain de Paris.
Enseignant à la Juilliard School de New York.*

UnsuK CHIN, Corée

*Compositrice de notoriété internationale.
Directrice de Music of Today du Philharmonia de Londres.
Enseignante en Corée.*

Xavier DAYER, Suisse

*Compositeur né à Genève, reconnu pour ses opéras.
Pensionnaire de la Villa Médicis en 2008.
Enseignant à la Haute Ecole d'Arts de Berne.*

Magnus LINDBERG, Finlande

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.
Compositeur en résidence au New York Philharmonic puis au
London Philharmonic.*

Ichiro NODAIRA, Japon

*Compositeur et pianiste de renommée, a joué avec les plus grands
orchestres. Directeur de la saison de concerts de Shizuoka.
Enseignant à Tokyo.*

RIX DECERNES

1^{er} Prix: 15'000 Frs

2^{ème} Prix: 10'000 Frs

Prix pour tous les finalistes: 1'000 €
commande d'une oeuvre pour violon solo (Concours Menuhin 2018)

Prix du public : 1'500 Frs

Prix jeune public: 1'000 Frs

Prix des étudiants: 1'000 Frs



Même s'il revient au Jury de sélectionner les finalistes, il n'en reste pas moins que la tâche des interprètes est fondamentale pour l'attribution des Prix de composition.

Solistes

Fabio di Càsola, clarinette

1^{er} Prix de Genève (1990)

Clarinette solo du Musikkollegium Winterthur

Professeur à la HMZ Zürich

Jérôme Comte, clarinette

Clarinette solo de l'Ensemble Intercontemporain

Soliste international

Professeur à Paris.

Ernesto Molinari, clarinette

Spécialiste de musique contemporaine

Professeur à la HdK Bern

Carrière internationale

Orchestre

L'Orchestre de Chambre de Genève (40 musiciens)

L'Orchestre de la HEM Genève (20 musiciens)

Chef d'orchestre

Pierre Bleuse

Chef et violoniste en pleine ascension.

Directeur du Musika Orchestra

Dirige à l'Opéra de Lyon, Capitole Toulouse, etc.



Matthias Pintscher, Président, Allemagne

A la fois compositeur et chef d'orchestre, Matthias Pintscher écrit des œuvres pour les plus grands orchestres du monde et dirige régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Australie. Sa musique est caractérisée par un monde sonore délicat, une grande complexité structurelle et une précision d'expression. Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain et professeur de composition à la Juilliard School, il est chef principal de l'Académie du Festival de Lucerne depuis la saison 2016-2017. Il poursuit une collaboration de longue date avec le BBC Scottish Symphony Orchestra en tant qu'artiste associé et a récemment été nommé premier compositeur en résidence de la nouvelle salle de concert Elbphilharmonie, à Hambourg. Il travaille régulièrement avec d'importants ensembles de musique contemporaine, comme le Scharoun Ensemble, ainsi qu'avec de nombreux orchestres. Des solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Truls Mørk ou encore Emmanuel Pahud comptent parmi les interprètes de ses partitions. Editées de manière exclusive par Bärenreiter, ses œuvres sont enregistrées par plusieurs labels dont EMI. Compositeur prolifique, il est notamment l'auteur de deux opéras, *Thomas Chatterton* commandé par l'Opéra de Dresde et *L'Espace dernier* donné en première mondiale à l'Opéra de Paris. Son catalogue compte également de nombreuses pièces pour orchestre, dont la dernière, *Idyll*, est créée par le Cleveland Orchestra en octobre 2014. Plus récemment, Alisa Weilerstein assure la création de son nouveau concerto pour violoncelle.



Unsuk Chin, Corée

La compositrice sud-coréenne Unsuk Chin est conseillère artistique du Seoul Philharmonic Orchestra et directrice artistique de la série «Music of Today» du Philharmonia Orchestra de Londres. Fascinée par les musiques extra-européennes qui imprègnent son langage musical, elle se passionne également pour les mathématiques, à l'image de son mentor György Ligeti. Elle est lauréate de plusieurs prix de composition dont le Grawermeyer Award et le Prix Schönberg. Sa musique est éditée par Boosey & Hawkes, et des enregistrements sonores et vidéos sont parus chez Deutsche Grammophon, Kairos, Unitel et Analekta. Jouées par des orchestres et ensembles réputés, ses œuvres captivent de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale, tels que Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Francois-Xavier Roth, David Robertson, Myung-Whun Chung et Susanna Mälkki. Unsuk Chin a aussi participé à des études sur la musique électronique, entre autres à l'IRCAM de Paris. Créé en 2007 au Bayerische Staatsoper, en ouverture du Festival d'Opéra de Munich, son premier opéra, *Alice in Wonderland*, témoigne de sa passion pour la voix. Récemment, le Covent Garden de Londres lui commande un second opéra dont la création est prévue pour la saison 2018-2019.



Xavier Dayer, Suisse

Révéle lors d'un concert-portrait donné en 1998 au Festival Archipel à Genève par l'Ensemble Contrechamps, Xavier Dayer s'impose en quelques années sur la scène internationale. Né à Genève en 1972, il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert avant de poursuivre sa formation avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM). Il est lauréat de plusieurs prix de composition, dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la Fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis de 2008 à 2009, il est nommé professeur de composition à la Haute école des arts de Berne (HKB) en 2009. Sollicité autant en Suisse qu'à l'étranger, il collabore notamment avec le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, les Swiss Chamber Concerts et le Nieuw Ensemble d'Amsterdam. Très lié au poète Fernando Pessoa dont il reprend les textes dans son opéra de chambre *Le Marin* ainsi que dans plusieurs œuvres vocales, Xavier Dayer est l'auteur de nombreux ouvrages. Son dernier opéra, *Les contes de la lune vague après la pluie*, est donné en première mondiale à l'Opéra Comique à Paris en 2015. Deux nouveaux opéras, dont la création est prévue pour 2018, sont en cours d'écriture pour l'Opéra de Zurich et le Konzert Theater de Berne.



Magnus Lindberg, Finlande

Né à Helsinki, Magnus Lindberg étudie la composition à la Sibelius Academy avec Paavo Heininen qui l'incite à se détourner de l'esthétique conservatrice et nationaliste alors dominante en Finlande pour explorer l'avant-garde européenne. Il forme alors un collectif informel, la *Ears Open Society*, qui encourage une plus grande connaissance des courants modernes. Avec le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, il fonde un ensemble expérimental, Toimji, dans lequel il joue du piano et des percussions. Lauréat du Wihuri Sibelius Prize, il se fait connaître au début des années 1980 avec la création de deux partitions, *Action-Situation-Signification* et *Kraft*. Sa musique combine alors expérimentation, complexité et primitivisme avant un changement d'esthétique marqué par la réinterprétation des éléments musicaux issus du classicisme dans un contexte post-sériel. Il collabore dès lors avec de nombreux ensembles, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le San Francisco Symphony ou encore l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour lequel il compose *Era* (2012) à l'occasion du 125e anniversaire de la phalange. Sa musique est enregistrée par plusieurs labels finlandais ainsi que par Grammophon, Sony, Ondine et Da Capo. Compositeur en résidence du New York Philharmonic entre 2009 et 2012, il occupe le même poste au London Philharmonic Orchestra depuis la saison 2014-2015. Son mandat comprend la commande de plusieurs œuvres, dont un second concerto pour violon pour Frank Peter Zimmermann.



Ichiro Nodaïra, Japon

Actuel directeur artistique du AOI Concert Hall de Shizuoka, Ichiro Nodaïra poursuit une double carrière de compositeur et de pianiste. Né à Tokyo en 1953, il débute sa formation en composition au sein de l'université de sa ville natale. Une bourse décernée par le gouvernement français lui permet d'étudier à Paris avec Henriette Puig-Roget, Betsy Jolas, Serge Nigg, Michel Philippot et Jean Koerner. Après l'obtention d'un premier prix de composition, d'analyse et d'accompagnement, il suit encore l'enseignement de György Ligeti, Franco Donatoni, Peter Eötvös et Brian Ferneyhough, ainsi qu'un cours d'informatique musicale à l'IRCAM. Fondateur du Tokyo Sinfonietta, il est professeur à l'University of Fine Arts and Music de Tokyo de 1990 à 2002. En France, il reçoit notamment des commandes du Ministère des Arts et de l'Ensemble intercontemporain. Principalement jouée en Europe et au Japon, sa musique est régulièrement primée. Il est notamment lauréat du prix pour l'encouragement de l'art du ministère de la culture du Japon. Auteur d'une centaine de partitions pour tous les effectifs, il utilise aussi bien des instruments anciens japonais que des instruments électroniques qu'il mêle parfois aux instruments traditionnels. Il compose un grand nombre d'œuvres vocales dont un opéra, *Madrugada*, créé en 2005 sous la direction de Kent Nagano.



Fabio di Càsola, Clarinette

Originaire de Lugano, Fabio di Càsola remporte le 1^{er} Prix du Concours international d'exécution musicale de Genève en 1990, à l'âge de 23 ans, et se produit dès lors dans le monde entier. Invité des plus grands festivals, il est également lauréat du Grand Prix Patek Philippe, du Prix Suisse de la musique contemporaine et du Concours International de Musique Contemporaine de Stresa. En 1998, il est élu « Musicien suisse de l'année » par le jury et le public. En tant que soliste, il collabore avec de nombreux ensembles, dont l'Orchestre National Russe, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Svizzera Italiana, le Lucerne Festival Strings et la Camerata de Zurich. Professeur de clarinette et de musique de chambre à la Haute École des Arts à Zurich, il est régulièrement invité en tant que membre du jury pour divers concours internationaux. Il est également le directeur artistique du Festival Klang, fondé en 2006. Suite à un concert à la Tonhalle de Zurich, le label Sony lui propose de publier ses enregistrements. Deux disques de musique de chambre, un disque avec le *concerto pour clarinette* de Mozart et un disque regroupant les œuvres pour clarinette et orchestre de Weber sont déjà parus et ont fait l'unanimité auprès de la critique.



Jérôme Comte, Clarinette

Après ses études auprès de Thomas Friedli, Pascal Moragues, Michel Arrigon et Maurice Bourgue, Jérôme Comte obtient successivement un Prix de virtuosité au Conservatoire de Genève et un Prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique et de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, il est filleul 2003 de l'Académie Charles-Cros. Remarqué dans plusieurs concours internationaux, il poursuit dès lors une carrière dans le monde entier en tant que soliste et chambriste et se produit régulièrement au sein de divers ensembles, dont l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France et le London Symphony Orchestra. En 2005, il devient membre du prestigieux Ensemble Intercontemporain à l'âge de 25 ans. Pierre Boulez et Matthias Pintscher l'ont dirigé dans ses œuvres de prédilection que sont le *Concerto pour clarinette* d'Unsuk Chin, *Le Miracle de la Rose* de Hans Werner Henze, *l'Eclipse* de Yan Marez ou encore le *Concerto pour clarinette* d'Elliott Carter qu'il vient d'enregistrer avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2010, il se voit confier l'exécution du *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez à l'occasion d'une rétrospective de l'œuvre du compositeur à l'auditorium du Louvre. Jérôme Comte joue exclusivement une clarinette Tosca de la marque Buffet Crampon.



Ernesto Molinari, Clarinette

À l'aise aussi bien dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains que dans le jazz et l'improvisation, le clarinettiste suisse Ernesto Molinari se produit dans le monde entier. Né à Lugano en 1956, il étudie la clarinette à l'Académie de Musique de Bâle et la clarinette basse au Conservatoire d'Amsterdam et poursuit dès lors une carrière avec ces deux instruments. Il assure la création de nombreuses partitions écrites spécialement pour lui et son approche audacieuse de l'instrument inspire la nouvelle génération de clarinettistes. Professeur à la Haute école des arts de Berne (HKB), il enseigne depuis plusieurs années à l'Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt et à l'Impuls Internationale Ensemble und Komponistenakademie für zeitgenössische Musik de Graz en Autriche. Membre du Solisten-Ensemble des Klangforum de Vienne entre 1994 et 2005, il se produit régulièrement en tant que soliste ou en musique de chambre dans des festivals renommés, tels le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Lucerne ou encore le Huddersfield Contemporary Music Festival. Sa discographie comprend de nombreuses œuvres, dont *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg, *La Chute d'Icare* de Brian Ferneyhough, *Machina mundi* d'Emmanuel Nunes et *Essaims-Cribles* de Michael Jarrell.



Jaehyuck Choi - Corée du Sud, 22 ans

À la fois compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul en Corée du Sud, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New York avec Matthias Pintscher, où il étudie encore. Sa musique est appréciée et jouée tant aux États-Unis qu'en Corée et en Allemagne, par des ensembles et des solistes tels que la violoncelliste Christine Lee, le Yieum Ensemble, l'ensemble Crush, les New York Virtuoso Singers ou le Gwacheon Symphony Orchestra. Jaehyuck Choi a participé à de nombreux cours de maître et Festivals d'été tels que «Ink Still Wet» au sein du Festival de Grafenegg en Autriche avec M. Pintscher, à la série Ars Nova de l'Orchestre Symphonique de Séoul avec Pascal Dusapin, Péter Eötvös, Tristan Murail, York Höller et Unskuk Chin, à l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg avec José Manuel López López ainsi qu'à Tanglewood avec Martin Amlin. Jaehyuck Choi dirige de nombreux orchestres à l'occasion de cours de maître ou d'académies, tels que le Gyeonggi Philharmonic avec Si-Yeon Sung, le Berliner Sinfonietta avec Colin Metters ou l'Ensemble Linea à Royaumont. Choi s'est vu décerné un Diplôme de l'Ensemble Manifeste de l'IRCAM à Paris à l'occasion d'un programme de Péter Eötvös avec l'Ensemble InterContemporain et l'Ensemble de l'Académie de Lucerne. Il est lauréat de nombreux prix de composition aux États-Unis et en Corée et ses œuvres ont déjà été enregistrées par Ablaze Records (*Concerto de violon*), Neu Records (*Self-Portrait*) ou Saman Samadis (*Etudes pour piano 1 et 2*).



Yair Klartag - Israël, 31 ans

Yair Klartag est né en 1985 en Israël. Il étudie la composition avec Ruben Seroussi à l'Université Buchmann-Mehta de Tel-Aviv, puis avec Georg Friedrich Haas à Bâle et à l'Université Columbia à New York, où il est actuellement doctorant en composition. Il suit également les cours de maître de George Lewis, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough et Rebecca Saunders. Sa musique a été interprétée par des ensembles de renom, tels que l'Orchestre de Chambre de Munich, le Tokyo Sinfonietta, le Philharmonique de Varsovie, l'Ensemble Recherche, le Meitar Ensemble, le JACK Quartet et le MIVOS Quartet, dans de grands Festivals comme la Biennale de Venise, le Festival de Schwetzingen, les Bludenzener Tage zeitgemässer Musik ou les Tage für Neue Musik de Zurich. Récipiendaire de nombreuses bourses d'étude (STV-KHS Studienpreis, Bourse fédérale suisse, Bourse « Klon » de la Ligue des Compositeurs d'Israël), il est également lauréat de concours de composition: Prix de composition de Stuttgart, 31^e Concours Irino (Japon), 1^{er} Prix au Concours Ireneu Segarra (Espagne), 2^e Prix au Concours Dutilleux (France), Prix du public du Concours Isang Yun (Corée), 2^e Prix au Concours SCCM (Chine) et 3^e Prix au Concours Arioso Musica Domani (États-Unis).



Hankyeol Yoon - Corée du Sud, 23 ans

Né à Daegu, Hankyeol Yoon se forme à la Yewon School of Arts avec Kyu Yung Chin avant d'entrer en 2011 à la Haute École de Musique de Munich, en Allemagne, où il poursuit ses études auprès d'Isabel Mundry. En plus de la composition, il étudie aussi le piano avec Yuka Imamine et la direction d'orchestre avec Bruno Weil, Alexander Liebreich et Marcus Bosch. En tant que compositeur, Hankyeol Yoon remporte plusieurs prix, dont le 1er Prix au Concours Eumyoun, le 3^e Prix au Concours Guenter-Bialas à Munich et le 2^e Prix au Concours Vareler (Münich). Ses œuvres ont été présentées à Séoul au 28^e Eumyoung Young Music Festival en 2011, à Munich au SIEMEN'S Junge Solisten Stiftung en 2013, au Festival de Musique Contemporaine de Daegu en 2014, au Gasteig et par la Société Karl Hartmann à Munich. Il est aussi admis au cours de maître d'Unsuk Chin à Séoul. Comme chef d'orchestre, Hankyeol Yoon a été assistant de Bruno Weil pour l'Opéra Jeunesses Musicales de Weikersheim et il est aujourd'hui assistant de Marcus Bosch à l'Opéra de Heidenheim avec la Philharmonie de Stuttgart. Dès la saison 2017-18, il est chef assistant au Staatsoper de Munich. Il a dirigé les orchestres munichois (Münchener Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk, Münchener Symphoniker) et a été demi-finaliste du Concours Khatchaturian de Yerevan en Arménie.

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

LE CONCOURS DE GENÈVE FAIT SON FESTIVAL !



Jacques-Greg Belobo, basse
2^e Prix chant 2000



Ray Chen, violon
1^{er} Prix Concours Reine Élisabeth
de Bruxelles 2009



Andrew Garland, baryton
3^e Prix Concours Musical International
de Montréal 2009



Andrey Gugnin, piano
1^{er} Prix Concours de Sydney 2016



Jane Irwin, soprano
1^{er} Prix chant 1993



Anna Kasyan, soprano
3^e Prix chant 2007



Yung-Mi Kim, mezzo-soprano
2^e Prix chant 2009



Yubeen Kim, flûte
2^e Prix ex æquo 2004



Oliver Yoonjong Kook, ténor
2^e Prix chant 2007



Marion Lebègue, mezzo-soprano
1^{er} Prix Concours international de chant
de Toulouse 2014



Matija Mele, baryton
2^e Prix Concours Mirjam Heilin
de Helsinki 2014



Polina Pasztirovskaya, soprano
1^{er} Prix chant 2009



Roberto Sacca, ténor
Prix Spécial d'Opéra 1989



Lorenzo Soules
1^{er} Prix piano 2012



Bénédiote Tauran, soprano
3^e Prix chant 2003



Anja Vegry, soprano
3^e Prix chant 2011



Marina Viotti, mezzo-soprano
3^e Prix ex æquo chant 2016



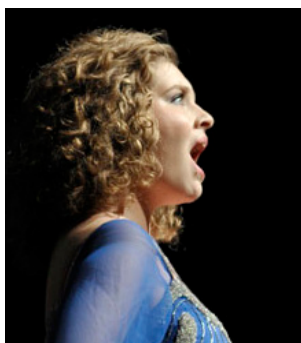
Vision String Quartet
1^{er} Prix quatuor 2016



Miran Vaupotić, chef d'orchestre
1^{er} Prix Concours Khatchaturian
de Yerevan 2016

FESTIVAL DES LAURÉATS
23 NOV. - 3 DÉC. 2017

PROGRAMME & BILLETS
WWW.CONCOURSGENEVE.CH



JEUDI 23 NOVEMBRE
20H00 - VICTORIA HALL

CONCERT DE GALA - SOIRÉE LYRIQUE

Inconstance, fidélité et félicité amoureuse

W. A. Mozart	<i>Così fan tutte</i> Ouverture Trios Ferrando-Gulgielmo-Don Alfonso Duo Fiordiligi-Dorabella
Gioachino Rossini	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> Duetto Rosina-Figaro
Jacques Offenbach	<i>Contes d'Hoffmann</i> Barcarolle Nicklausse-Giulietta
Maurice Ravel	<i>L'Heure Espagnole</i> Scènes 7 à 13 Inigo-Conception-Ramiro
Richard Wagner	<i>Lohengrin</i> Prélude 3e acte Duo Elsa-Lohengrin
Ruggero Leoncavallo	<i>I Pagliacci</i> Duo Silvia-Nedda
Giacomo Puccini	<i>La Bohème</i> Quatuor Mimi-Rodolfo-Musetta-Marcello
Richard Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i> Trio final Maréchale-Sophie-Octavian

Conseiller artistique: Jean-François Monnard

Jane Irwin, soprano, 1^{er} Prix 1993

Roberto Saccà, ténor, Prix d'Opéra 1989

Jacques-Greg Belobo, basse, 2^e Prix 2000

Oliver Yoonjong Kook, ténor, 2^e Prix 2007

Anna Kasyan, soprano, 3^e Prix 2007

Polina Pasztircsák, soprano, 1^{er} Prix 2009

Ania Vegry, soprano, 3^e Prix 2011

Andrew Garland, baryton, 3^e Prix Montréal 2009

Lilly Jørstad, mezzo-soprano, 3^e Prix Giacinto Prandelli de Brescia 2014

Marion Lebègue, mezzo-soprano, 1^{er} Prix Toulouse 2014

Matija Meic, baryton, 2^e Prix Helsinki 2014

Orchestre de la Suisse Romande

Jesus López Cobos, direction

*En collaboration avec l'OSR
En direct sur Espace 2*

RTS **ESPACE 2**





**VENDREDI 24 NOVEMBRE
20H00 - BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES**

VOIX & QUATUOR

1^{ère} partie :

Claude Debussy	<i>Quatuor à cordes en sol mineur</i>
Henri Duparc	<i>La vie antérieure</i>
Maurice Ravel	<i>Le Paon</i>
Francis Poulenc	<i>Le travail du peintre : Chagall</i>
Francis Poulenc	<i>Tel jour telle nuit</i>
Isabelle Aboulker	<i>Nocturne</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Mélodies persanes</i>
Ernest Chausson	<i>La chanson perpétuelle op. 37 pour voix et quatuor</i>

2^{ème} partie: Carte blanche aux interprètes

Programme composé de reprises, d'arrangements
et de mélodies diverses.

Solistes:

Marina Viotti, mezzo-soprano, 3^e Prix 2016
Vision String Quartet, 1^{er} Prix 2016
Todd Camburn, piano

Vernissage du CD Coup de Cœur Breguet 2016 (Vision String Quartet)

*Avec le soutien de l'Association des Amis du Concours de Genève
Avec le soutien de la Fondation Otto et Régine Heim*



SAMEDI 25 NOVEMBRE
19H30 - OPÉRA DES NATIONS

AIRS DE CONCERT ET FLÛTE SOLO

W. A. Mozart

Symphonie en Ré Majeur KV 81

Air de Concert KV 490

« Non più ! Tutto ascoltai ! – No temer, amato »¹

Air de Concert KV 217

« Voi avete un cor fedele »²

Air de Concert KV 272

« Ah! Lo previdi – Ah! T'invola – Deh, non varcar »³

C. P. E. Bach

*Concerto pour flûte en Sol Maj. H445 (Wq 169)*⁴*

W. A. Mozart

Air de Concert KV 505

« Ch'io mi scordi di te ? Non temer, amato bene »⁵
pour mezzo-soprano, piano et orchestre

Bénédicte Tauran, soprano, 3^e Prix 2003¹

Anna Kasyan, soprano, 3^e Prix 2007 et Prix du Cercle²

Polina Pasztircsák, soprano, 1^{er} Prix 2009 et Prix du Cercle³

Marina Viotti, mezzo-soprano, 3^e Prix 2016 et Prix du Cercle⁵

Yubeen Kim, flûte, 2^e Prix ex æquo 2014⁴

Lorenzo Soulès, piano, 1^{er} Prix 2012⁵

GliAngeliGenève

Stephan MacLeod, direction

Avec le soutien du Grand Théâtre de Genève



**DIMANCHE 26 NOVEMBRE
17H00 - STUDIO E. ANSERMET**

FINALE DU PRIX DE COMPOSITION

Oeuvres des trois finalistes :

Jaehyuck Choi 22 ans, Corée	<i>Nocturne</i> pour clarinette et orchestre ¹
Yair Klartag 31 ans, Israël	<i>Bocca chiusa</i> pour clarinette et orchestre ²
Hankyeol Yoon 23 ans, Corée	<i>Prank</i> pour clarinette et orchestre ³

Jérôme Comte, clarinette¹
Fabio Di Càsola, clarinette, 1^{er} Prix 1990²
Ernesto Molinari, clarinette³

L'Orchestre de Chambre de Genève
Orchestre de la HEM-Genève
Pierre Bleuse, direction

Membres du Jury :

Matthias PINTSCHER, Allemagne - Président
Un Suk CHIN, Corée
Xavier DAYER, Suisse
Magnus LINDBERG, Finlande
Ichiro NODAIRA, Japon

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José

Diffusé en direct sur Espace 2

Diffusé en streaming vidéo sur www.concoursgeneve.ch



Marie José.
fondation
Reine
Marie José



LUNDI 27 NOV. – 20H15, UTOPIA 1, LAUSANNE (HEMU)
MARDI 28 NOV. – 20H00, STUDIO ANSERMET, GENÈVE (HEM)

COMPOSITEURS DU JURY À L'HONNEUR (PINTSCHER, CHIN, DAYER)

Matthias Pintscher	<i>Uriel</i> pour violoncelle et piano
Matthias Pintscher	A twilight's song pour soprano et ensemble
Unsuik Chin	<i>Double bind</i> pour violon et électronique
Xavier Dayer	<i>Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir, L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir,</i> pour ensemble

Ensemble contemporain des Hautes écoles de musique de Suisse romande
Pierre Bleuse, direction

AUTOUR DES CONCERTS:

Lundi 27.11 – 10h00-17h30, Utopia 3 (HEMU, Lausanne)
Journée théorie pratique autour des œuvres de Xavier Dayer

Lundi 27.11 – 19h00, Utopia 1 (HEMU, Lausanne)
Présentation publique par Philippe Albèra et Xavier Dayer

Mardi 28.11 – 18h30, Studio Ansermet (HEM, Genève)
Présentation publique par Philippe Albèra

*Concert donné suite aux cours de maître de Matthias Pintscher
et Xavier Dayer, membres du Jury de Composition 2017.*

*Dans le cadre des concerts de la SMC Lausanne et des saisons
de la HEM et de l'HEMU.*

HEM Genève-Neuchâtel et HEMU Vaud, Valais, Fribourg



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG



DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
17H00 - VICTORIA HALL

60^E ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM

Frédéric Chopin *Concerto N°1 en mi mineur, Op. 11*
pour piano et orchestre

Bach / Stokowski *Schafe können sicher weiden*
pour orchestre

W. A. Mozart *Concerto N° 5 en La Majeur, KV 219*
pour violon et orchestre

Ray Chen, violon
1^{er} Prix Concours Reine Elisabeth 2009

Andrey Gugnin, piano
1^{er} Prix Concours de Sydney 2016
2^e Prix Concours Beethoven 2014

L'Orchestre de Chambre de Genève

Miran Vaupotić, direction
1^{er} Prix Concours Khatchaturian 2016

Concert organisé par :

FMCIM / WFIMC
Ville de Genève / Concerts du dimanche

23.11.2017 – CONCERT DE GALA – 20h, Victoria Hall

	Plein Tarif	Tarif réduit (Amis, AVS/chômeurs)	Étudiant/Jeune	20ans / 20frs
Loges	70.-	60.-	-	-
Cat. 1	60.-	51.-	-	-
Cat. 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Cat. 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Cat. 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Cat. 5	20.-	17.-	15.-	10.-

24.11.2017 – VOIX ET QUATUOR – 20h, BFM

Cat. 1	50.-	42.-	-	-
Cat. 2	37.-	31.-	27.-	22.-
Cat. 3	25.-	20.-	18.-	13.-

25.11.2017 – AIRS DE CONCERT & FLÛTE SOLO – 19h30, Opéra des Nations

Cat. 1	60.-	51.-	-	-
Cat. 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Cat. 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Cat. 4	30.-	25.-	22.-	17.-

26.11.2017 - FINALE DE COMPOSITION – 17h00, Studio Ansermet

	40.-	34.-	28.-	23.-
--	------	------	------	------

27 & 28.11.2017 – COMPOSITEURS DU JURY A L'HONNEUR

Entrée libre

03.12.2017 – 60° ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM

Billetterie Ville de Genève (de 10.- à 30.-)

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
- Tarif jeunes (13–20 ans) & Labo-M, étudiants (- de 25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: disponible pour les jeunes détenteurs de la carte
- Entrée libre pour les enfants jusqu'à 12 ans et pour les étudiants en classe de musique



COLLABORATION AVEC LA HEM & HEMU

Voilà de nombreuses années que le Concours de Genève a établi une tradition d'échange et de coopération avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne. Cette collaboration revêt différentes formes : cours de maître, concerts en commun, ateliers, participation aux jurys. Ce qui importe avant tout, c'est que les institutions travaillent ensemble à l'émergence d'une nouvelle génération de musiciens et à la construction de l'univers musical de demain.

Cette année, nous reconduisons l'expérience inaugurée l'an dernier, en accueillant dans le cadre du Festival des Lauréats une session des Ateliers de la profession de la HEM Genève, lors de laquelle les étudiants pourront se confronter avec des lauréats et des artistes invités.

Mais ce n'est pas tout : deux des membres du jury de composition 2017 offriront aux élèves lémaniques l'occasion de partager un peu de leur savoir. De leur côté, ces derniers proposent un programme d'œuvres de ces jurés, qu'ils présentent à Lausanne et à Genève.

Autant d'occasions pour nos étudiants de se frotter à la matière première de la création musicale, d'enrichir leur parcours et d'apprendre leur métier au contact des professionnels.

Vendredi 24 novembre

Ateliers de la profession (HEM Genève)

Lundi 27 & mardi 28 novembre

Cours de maître & concert autour des œuvres de Matthias Pintscher, Unsuk Chin et Xavier Dayer.

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



PRIX DES ETUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique et des étudiants de musicologie à l'Université: en somme, des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante.

Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute école de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre!



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie



PRIX JEUNE PUBLIC

Depuis 2012, le Concours propose un Prix Jeune Public, dont l'objectif est de permettre à de jeunes élèves des classes de musique – ou simplement attirés par la musique, de s'exercer à l'écoute active, au jugement et à la comparaison. Une opération plus complexe qu'il n'y paraît, dans un monde où la musique est d'un accès tellement facile et où les émotions sont placées au-dessus de tout : juger implique de rester objectif, de ne pas céder aux affects, de se concentrer et d'écouter plutôt qu'entendre.

Tout un programme qui séduit ces jeunes élèves, dont pour une fois l'avis compte et qui, petit à petit, comprennent qu'il est passionnant de dépasser le stade de l'émotion immédiate. Le Concours de Genève est fier de ce programme.



60° ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM

En 1957, le Concours de Genève et quelques autres (Chopin à Varsovie, Reine Elisabeth à Bruxelles, ARD à Munich, Busoni à Bolzano, mais aussi Budapest, Gênes, Paris, Poznan, Prague et Vercelli) décident de former une association des concours internationaux de musique. Tout d'abord un peu informelle, cette réunion est née de la volonté d'uniformiser et de partager certaines pratiques du monde des concours internationaux, notamment la composition des jurys, les conditions de participation ou l'harmonisation des dates.

Avec le temps, l'association s'est formalisée jusqu'à devenir la Fédération d'aujourd'hui, forte de 125 membres, répartis sur les cinq continents et touchant à toutes les disciplines de la musique classique et du jazz. Elle défend au sein du marché musical la spécificité des concours de musique et organise chaque année une assemblée générale, qui permet à chacun de se retrouver et d'échanger sur ses pratiques respectives, d'assister à des séminaires et de réfléchir à l'évolution de la musique. Une ressource indispensable à l'heure de la mondialisation.



COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL MENUHIN

Un nouveau concours à Genève ? Oui et non. Oui, car ce Concours Menuhin pour jeunes violonistes est l'un des plus importants au monde pour cette discipline. Et non, car la venue du Concours Menuhin à Genève n'est que temporaire, l'espace d'un printemps. En effet, ce concours pas comme les autres a la particularité de se tenir, tous les deux ans, dans une ville différente : après Londres, Austin, Beijing ou Oslo, le voilà chez nous et nous tenions à lui souhaiter la bienvenue !

Nous sommes ravis d'accueillir nos collègues à Genève et encore plus heureux de pouvoir collaborer de manière constructive et intelligente : les finalistes de notre Prix de Composition se verront offrir la possibilité d'écrire une pièce pour violon solo, dont deux d'entre elles seront imposées aux finalistes du Concours Menuhin 2018. Une formidable opportunité pour nos jeunes compositeurs de se faire connaître dans le monde entier. Belle édition 2018 au Concours Menuhin !



Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

Le « Prix Coup de Cœur Breguet » offre à un jeune lauréat l'occasion d'enregistrer un disque avec orchestre. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival ! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

V. WORKSHOPS

Pour la première fois cette année, un Workshop des Lauréats est proposé ; durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

Avec le soutien de la





WORKSHOP DES LAUREATS

Au fil des années, nous avons constaté que nos lauréats avaient des demandes récurrentes concernant des aspects très pratiques de leur métier, auxquelles il n'est pas toujours facile de répondre. Comment négocier un contrat? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'approprier l'espace, se connecter au public ? Ou encore, comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

C'est pour répondre à toutes ces questions que nous avons organisé pour la première fois cette année un Workshop des Lauréats, qui s'est déroulé du 1^{er} au 5 mai. Au programme, une semaine d'échanges et de dialogues entre les lauréats du Concours de Genève et des professionnels du monde de la musique et de la scène, entre cas pratiques, exemples personnalisés et ouverture sur les aspects « indirectement artistiques » de la vie du jeune musicien. Une très belle expérience !

PREMIERE EDITION : 1-5 MAI 2017

Fondation Louis-Jeantet

Thèmes:

Scène
Santé
Programmateurs / Organismes
Image, photoshooting
CD, Web, réseaux sociaux, nouvelles technologies

Intervenants:

Tzairi Santos Garcia (Outhere Music)
Emmanuel Hondré (Cité de la Musique, Paris)
Anne-Marie Delbart (Comédienne)
Isabelle Campion (Clinique du musicien)
Anne-Laure Lechat (Photographe)
Pablo Romero (CLB Management - agent d'artiste)

Lauréats:

Quatuor Hanson, 2^e Prix 2016
Marina Viotti, 3^e Prix 2016
Lorenzo Soulès, 1^{er} Prix 2012

Organisation / Coordination

ProMusica Genève
Bernard Meier Sàrl



PRIX COUP DE COEUR BREGUET

En plus de son partenariat officiel avec le Concours de Genève, Montres Breguet a souhaité, dès 2002, encourager quelques jeunes interprètes particulièrement talentueux, dont les prestations lors du concours avaient suscité un véritable coup de cœur.

C'est ainsi qu'est né le « Prix Coup de Cœur Breguet », une initiative généreuse et prestigieuse qui offre à un jeune lauréat l'occasion d'enregistrer un disque portrait. Lors du dernier concours, le Prix a été décerné au Vision String Quartet, qui présentera à l'occasion du Festival des Lauréats un CD consacré à Bartók, Shostakovich et Ginastera.

Cette belle idée, qui profite autant aux jeunes lauréats qu'au Concours lui-même, est à saluer comme l'un des atouts principaux du Concours de Genève.

Vernissage du CD du Vision String Quartet, lauréat « Prix Coup de Cœur Breguet » 2016, lors du concert du 24 novembre.





NOUVEAU LABEL & BOUTIQUE EN LIGNE

La Dolce Volta est un jeune label comme on les aime, animé par la passion de la qualité et de l'innovation. Peu d'artistes, mais choisis avec soin, et avec chacun d'entre eux une relation privilégiée qui mène à la réalisation d'objets musicaux uniques et esthétiques. C'est aussi un label qui croit encore à la nécessité de diffuser la musique sur un support matériel, tout en développant une politique numérique très efficace. Bref, le partenaire qu'il fallait au Concours.

Dès 2017, avec la sortie du CD Coup de Cœur des Vision String Quartet, une collaboration s'est mise en place, faite d'attention et d'exigence. Mieux encore : La Dolce Volta a relevé le défi de mettre ligne, sur un portail numérique dédié, toute la collection des Prix Coup de Cœur Breguet depuis 2003. Des enregistrements rares et souvent exceptionnels d'artistes dont on se souvient à Genève et qui désormais seront à la disposition de tout un chacun.

Retrouvez l'intégralité de la collection des *Prix Coup de Cœur Breguet* depuis 2003. Des enregistrements rares et souvent exceptionnels d'artistes dont on se souvient à Genève et qui désormais seront à la disposition de tout un chacun.

A chance to rediscover the complete series of winners of the Coup de Cœur Breguet Prize since 2003. Rare and often outstanding recordings by artists who are still warmly remembered in Geneva, and which will now be accessible to everyone.





IDENTITE VISUELLE

En 2016, le Concours de Genève s'est doté d'une nouvelle identité visuelle, développée par l'agence de graphisme genevoise, The Workshop. Chaque année, les affiches mettent en exergue des lauréats du Concours de Genève. L'affiche de l'édition 2017 représente la pianiste Pallavi Mahidhara, 2^e Prix du Concours de Piano 2014, lors de son concert au Festival des Lauréats 2015 (photo © Anne-Laure Lechat).

SITE INTERNET RESPONSIVE

Un nouveau site internet sera mis en ligne le 19 septembre 2017. Son design à la fois épuré et très visuel permet une mise en avant de nos lauréats, dont les plus récents bénéficient d'un «profil» où l'on pourra trouver leur biographie, photos, vidéos et prochains concerts. Ce site «responsive» permet aussi une meilleure visualisation sur tablettes et smartphones, et favorise le partage sur les réseaux sociaux.

Design The Workshop, développement La Souris Verte.

DIFFUSION NUMERIQUE

Dès 2017, une collaboration s'est mise en place avec le label La Dolce Volta, permettant la mise en ligne de toute la collection des « Prix Coup de Coeur Breguet » depuis 2003. Ces enregistrements seront désormais disponibles sur notre boutique en ligne (estore.concoursgeneve.ch), mais aussi sur Spotify, Qobuz et Itunes !

RESEAUX SOCIAUX

Dès 2017, le Concours de Genève s'est donné l'objectif de renforcer sa présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram) avec de plus en plus de contenus multimédia. L'année prochaine, lors du Concours Piano & Clarinette 2018, les épreuves seront diffusées en streaming sur notre site internet, mais également sur les réseaux sociaux (Facebook live).



PIANO & CLARINETTE 2018

Le 73^e Concours de Genève est consacré au piano et à la clarinette et se déroulera du 27 octobre au 15 novembre 2018. Le concours est ouvert à tous les pianistes et clarinettes nés après le 8 novembre 1988*.

Délai d'inscription : 4 mai 2018

Inscriptions sur www.concoursgeneve.ch

* Les candidats ayant déjà obtenu un 1^{er} Prix du Concours de Genève dans la même discipline ne peuvent pas s'inscrire.

CALENDRIER 2018

4 mai	Délai d'inscription
Juin	Présélections (DVD)
29-31 octobre	Piano : 1 ^{er} tour
1-2 novembre	Piano : 2 ^e tour
4-5 novembre	Piano : demi-finale
4-6 novembre	Clarinette : 1 ^{er} tour
8 novembre	Piano finale avec orchestre
8-9 novembre	Clarinette : 2 ^e tour
11 novembre	Clarinette : demi-finale
14 novembre	Clarinette : finale avec orchestre

MEMBRES DU JURY

Jury piano :

Joaquín Achúcarro, Espagne, Président
Hortense Cartier-Bresson, France
Peter Donohoe, Grande-Bretagne
Kei Itoh, Japon
Björn Lehmann, Allemagne
Cédric Pescia, Suisse
Andrei Pisarev, Russie

Jury clarinette :

Sharon Kam, Israël, Présidente
Jerry Chae, Corée
Michael Collins, Grande-Bretagne
Lorenzo Coppola, Italie
Romain Guyot, France
Kari Kriikku, Finlande
Richard Stolzman, USA

Programme du concours sur www.concoursgeneve.ch

PARTENAIRE PRINCIPAL



AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



Fondation Coromandel



FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

FONDATION PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Le Concours de Genève remercie Mme Nelly Bouvard, M. Gábor Takács-Nagy, M. Jean-François Pissettaz, Mme Patricia Pastre, Mme et M. Jacqueline et Philippe Nordmann, Mme Henriette Doswald Gendre, M. David Lachat, Mme et M. Danielle et Jean-Claude Faes, Farel Cie Sàrl, Mme Maité Bovet, M. Jean-Marc Meyer, Mme Sylvie Beyeler, M. François Vasey, Madame Dominique Aymé-Martin, Mme Saskia van Beuningen, Mme Julia Fiechter, M. Daniel Schmid et Mme Emmanuelle Maillard.

CONCOURS DE GENEVE

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, Présidente
Serge Mimouni, Vice-Président
Olivier Christin, Trésorier
Philippe Dinkel, Secrétaire
Marianne Aerni
Benno Gartenmann
Jean-Marc Meyer
Jacques Nierlé
Tobias Richter
Magali Rousseau
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, Président
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Marcin Habela
Cédric Pesca
Magali Rousseau
Didier Schnorhk
Elena Schwarz
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire général
Sandy Kasper, Assistante de direction
Claudio Ibarra, Production, logistique, billetterie
Lisa Elias, Presse et communication
Marc Racordon, Comptabilité

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Ménélik Plojoux-Demierre,
ProMusica-Genève

Jeune public

Julie Fortier

Billetterie

Joséphine Reverdin

Graphisme

The Workshop, Genève

Photographie

Anne-Laure Lechat

Maison de disques

La Dolce Volta

Traduction

Lisa Elias / Juniper Gabreab

Webmaster

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, Président
Thierry Rochat, Vice-Président
Jessica Bach, Trésorière
Françoise Delarue, Secrétaire

Comité

Marianne Morgan Gini
Anne-Marie Khetib
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper



ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire général
schnorhk@concoursgeneve.ch

Sandy Kasper, Assistante de direction, coordination Amis
kasper@concoursgeneve.ch

Claudio Ibarra, Production-Billetterie-Logistique
ibarra@concoursgeneve.ch

Lisa Elias, Presse & Communication
elias@concoursgeneve.ch

Marc Racordon, Comptabilité
racordon@concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENÈVE

Geneva International Music Competition
Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41(22) 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch



FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE

Membre fondateur de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique FMCIM / WFIMC