

CONCOURS
DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

PRIX DE COMPOSITION 2017

Maître.
fondation
Reine
Marie José

Breguet
Depuis 1775

partenaire principal



CONCOURS DE COMPOSITION 2017

En 2017, le Concours de Genève, grâce au soutien de la Fondation Reine Marie José, franchit un cap et propose un Prix de composition consacré à une oeuvre pour soliste et orchestre.

Le sujet choisi est un concerto pour clarinette et orchestre. Ce concerto, ainsi que nous en avons pris l'habitude, sera l'oeuvre imposée du concours de clarinette en 2018. Un beau défi pour lequel les candidats devraient être nombreux à se présenter.

Extrait du règlement

Conditions de participation

Le Prix de composition du Concours de Genève sera décerné en novembre 2017.

Il a pour but de distinguer une oeuvre nouvelle, composée dans les trois dernières années précédant le concours (après novembre 2014)

Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1er avril 1977 (40 ans).

Descriptif de l'oeuvre

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2017 est un Concerto pour Clarinette et orchestre, selon les caractéristiques suivantes :

Le concerto doit avoir une durée comprise entre 15 et 20 minutes.

L'oeuvre doit être écrite pour clarinette solo traditionnelle (en La ou en Sib), sans l'emploi d'instruments spéciaux.

L'oeuvre ne doit pas utiliser de système électronique.

L'effectif de l'orchestre doit être compris impérativement dans les limites fixées : vents par 3, cuivres, harpe, claviers, percussions, cordes.



CONCOURS DE COMPOSITION - JURY & PRIX

Membres du Jury

Matthias PINTSCHER, Allemagne - Président

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.
Directeur de l'Ensemble Intercontemporain de Paris.
Enseignant à la Juilliard School de New York.*

Unsuk CHIN, Corée

*Compositrice au renom international.
Directrice de Music of Today du Philharmonia de Londres.
Enseignante en Corée*

Xavier DAYER, Suisse

*Compositeur né à Genève, renommé pour ses opéras.
Pensionnaire de la Villa Médicis en 2008.
Enseignant à la Haute Ecole d'Arts de Berne.*

Magnus LINDBERG, Finlande

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.
Compositeur en résidence au New York Philharmonic puis au
London Philharmonic.*

Ichiro NODAIRA, Japon

*Compositeur et pianiste de grand renom, a joué avec les
plus grands orchestres. Directeur de la saison de concerts de
Shizuoka.
Enseignant à Tokyo.*

Prix décernés

1er Prix: 15'000 Frs

2ème Prix: 10'000 Frs

Prix pour tous les finalistes: 1'000 €
commande d'une oeuvre pour violon solo (Concours Me-
nuhin 2018)

Prix du public : 1'500 Frs

Prix jeune public: 1'000 Frs

Prix des étudiants: 1'000 Frs



CONCOURS DE COMPOSITION - INTERPRÈTES

Même s'il revient au Jury de sélectionner les finalistes, il n'en reste pas moins que la tâche des interprètes est fondamentale pour l'attribution des Prix de composition

Solistes

Fabio Di-Casolà, clarinette

*1er Prix de Genève (1990).
Clarinette solo du Musikkollegium Winterthur
Professeur à la HMZ Zürich*

Ernesto Molinari, clarinette

*Spécialiste de musique contemporaine.
Professeur à la Haute Ecole de Musique de Bâle
Carrière internationale*

Jérôme Comte, clarinette

*Clarinette solo de l'Ensemble Intercontemporain
Soliste international
Professeur à Paris.*

Orchestre

L'Orchestre de Chambre de Genève (40 musiciens)
L'Orchestre de la HEM Genève (20 musiciens)

Chef d'orchestre

Michael Wendeborg

Chef et pianiste spécialiste de musique contemporaine.
Ancien piano solo de l'Ensemble Intercontemporain
Dirige dans le monde entier
Directeur musical de l'Ensemble Contrechamps Genève



Matthias Pintscher, Président, Allemagne

A la fois compositeur et chef d'orchestre, Matthias Pintscher écrit des œuvres pour les plus grands orchestres du monde et dirige régulièrement en Europe, aux Etats-Unis et en Australie. Sa musique est caractérisée par un monde sonore délicat, une grande complexité structurelle et une précision d'expression. Directeur musical de l'Ensemble intercomtemporain et professeur de composition à la Juilliard School, il est chef principal de l'Académie du Festival de Lucerne depuis la saison 2016-2017. Il poursuit également une collaboration de longue date avec le BBC Scottish Symphony Orchestra en tant qu'artiste associé et avec le Danish National Symphony Orchestra en tant qu'artiste en résidence. Il travaille régulièrement avec d'importants ensembles de musique contemporaines, comme le Scharoun Ensemble ainsi qu'avec de nombreux orchestres. Des solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Truls Mørk ou encore Emmanuel Pahud comptent parmi les interprètes de ses partitions. Editées de manière exclusive par Bärenreiter, ses œuvres sont enregistrées par plusieurs labels dont EMI. Compositeur prolifique, il est notamment l'auteur de deux opéras, Thomas Chatterton commandé par l'Opéra de Dresde et L'Espace dernier donné en première mondiale à l'Opéra de Paris. Son catalogue compte également de nombreuses pièces pour orchestre dont la dernière, Idyll, est créée par le Cleveland Orchestra en octobre 2014. Plus récemment, Alisa Weilerstein assure la création de son nouveau concerto pour violoncelle.



Unsuk Chin, Corée

La compositrice sud-coréenne Unsuk Chin est conseillère artistique du Seoul Philharmonic Orchestra et directrice artistique de la série « Music of Today » du Philharmonia Orchestra de Londres. Fascinée par les musiques extra-européenne qui imprègnent son langage musical, elle se passionne également pour les mathématiques, à l'image de son mentor György Ligeti. Lauréate de plusieurs prix de composition dont le Grawermeyer Award et le Prix Schönberg, elle est compositrice en résidence de l'Orchestre symphonique de Berlin durant la saison 2001-2002. Dans ce cadre, elle reçoit la commande d'un concerto pour violon créé en janvier 2002 à la Philharmonie de Berlin par Viviane Hagner. Sa musique est éditée par Boosey & Hawkes, et des enregistrements sonores et vidéos sont parus chez Deutsche Grammophon, Kairos, Unitel et Analekta. Jouées par des orchestres réputés, ses œuvres captivent de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Simon Rattle, Gustavo Dudamel et Suzanna Mälki. Créé en 2007 au Bayerische Staatsoper, en ouverture du Festival d'Opéra de Munich, son premier opéra, Alice in Wonderland, témoigne de sa passion pour la voix. Récemment, le Covent Garden de Londres lui commande un second opéra dont la création est prévue pour la saison 2018-2019.



Xavier Dayer, Suisse

Révéle lors d'un concert-portrait donné en 1998 au Festival Archipel à Genève par l'Ensemble Contrechamps, Xavier Dayer s'impose en quelques années sur la scène internationale. Né à Genève en 1972, il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert avant de poursuivre sa formation avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM). Il est lauréat de plusieurs prix de composition, dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la Fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis de 2008 à 2009, il est nommé professeur de composition à la Haute école des arts de Berne (HKB) en 2009. Sollicité autant en Suisse qu'à l'étranger, il collabore notamment avec le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, les Swiss Chamber Concerts et le Nieuw Ensemble d'Amsterdam. Très lié au poète Fernando Pessoa dont il reprend les textes dans son opéra de chambre *Le Marin* ainsi que dans plusieurs œuvres vocales, il est l'auteur de nombreux ouvrages. Son dernier opéra, *Les contes de la lune vague après la pluie*, est donné en première mondiale à l'Opéra Comique à Paris en 2015. Deux nouveaux opéras, dont la création est prévue pour 2018, sont en cours d'écriture pour l'Opéra de Zurich et le Konzert Theater de Berne.



Magnus Lindberg, Allemagne

Né à Helsinki, Magnus Lindberg étudie la composition à la Sibelius Academy avec Paavo Heininen qui l'incite à se détourner de l'esthétique conservatrice et nationaliste alors dominante en Finlande pour explorer l'avant-garde européenne. Il forme dès lors un collectif informel, la Ears Open Society, qui encourage une plus grande connaissance des courants modernes. Avec le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, il fonde un ensemble expérimental, Toimiji, dans lequel il joue du piano et des percussions. Lauréat du Wihuri Sibelius Prize, il se fait connaître au début des années 1980 avec la création de deux partitions, *Action-Situation-Signification* et *Kraft*. Sa musique combine alors expérimentation, complexité et primitivisme avant un changement d'esthétique marqué par la réinterprétation des éléments musicaux issu du classicisme dans un contexte post-sériel. Il collabore dès lors avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le San Francisco Symphony ou encore l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour lequel il compose *Era* (2012) à l'occasion du 125^e anniversaire de la phalange. Sa musique est enregistrée par plusieurs labels finlandais ainsi que par Grammophon, Sony, Ondine et Da Capo. Compositeur en résidence du New York Philharmonic entre 2009 et 2012, il occupe le même poste au London Philharmonic Orchestra depuis la saison 2014-2015. Son mandat comprend la commande de plusieurs œuvres, dont un second concerto pour violon pour Frank Peter Zimmermann.



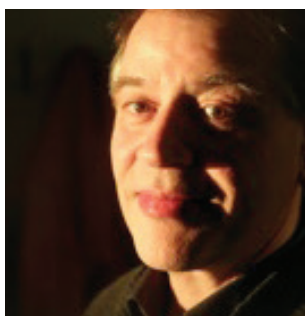
Ichiro Nodaira, Japon

Actuel directeur artistique du AOI Concert Hall de Shizuoka, Ichiro Nodaira poursuit une double carrière de compositeur et de pianiste. Né à Tokyo en 1953, il débute sa formation en composition au sein de l'université de sa ville natale. Une bourse décernée par le gouvernement français lui permet d'étudier à Paris avec Henriette Puig-Roget, Betsy Jolas, Serge Nigg, Michel Philippot et Jean Koerner. Après l'obtention d'un premier prix de composition, d'analyse et d'accompagnement, il suit encore l'enseignement de György Ligeti, Franco Donatoni, Peter Eötvös et Brian Ferneyhough, ainsi qu'un cours d'informatique musicale à l'IRCAM. Fondateur du Tokyo Sinfonietta, il est professeur à l'University of Fine Arts and Music de Tokyo de 1990 à 2002. En France, il reçoit notamment des commandes du Ministère des Arts et de l'Ensemble intercontemporain. Principalement jouée en Europe et au Japon, sa musique est régulièrement primée. Il est notamment lauréat du prix pour l'encouragement de l'art du ministère de la culture du Japon. Auteur d'une centaine de partitions pour tous les effectifs, il utilise aussi bien des instruments anciens japonais que des instruments électroniques qu'il mêle parfois aux instruments traditionnels. Il compose notamment un grand nombre d'œuvres vocales dont un opéra, Madrugada, créé en 2005 sous la direction de Kent Nagano.



Fabrio di Casolà, Clarinette

Originaire de Lugano, Fabio Di Càsola remporte le premier Prix du Concours international d'exécution musicale de Genève en 1990 à l'âge de 23 ans et se produit dès lors dans le monde entier. Invité des plus grands festivals, il est également lauréat du Grand Prix Patek Philippe, du Prix Suisse de la musique contemporaine et du Concours international de Musique contemporaine de Stresa. En 1998, il est élu « Musicien suisse de l'année » par le jury et le publique. En tant que soliste, il collabore avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre national russe, l'Orchestre de chambre de Prague, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra delle Svizzera Italiana, le Lucerne Festival Strings et la Camerata de Zurich. Professeur de clarinette et de musique de chambre à la Haute Ecole des arts à Zurich, il est régulièrement invité en tant que membre du jury pour divers concours internationaux. Il est également le directeur artistique du Festival Klang fondé en 2006. Suite à un concert à la Tonhalle de Zurich, le label Sony lui propose de publier ses enregistrements. Deux disques de musique de chambre, un disque avec le concerto pour clarinette de Mozart et un disque regroupant les œuvres pour clarinette et orchestre de Weber sont déjà paru et ont fait l'unanimité auprès de la critique.



Ernesto Molinari, clarinette

Autant à l'aise dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains que dans le jazz et l'improvisation, le clarinettiste suisse Ernesto Molinari se produit dans le monde entier. Né à Lugano en 1956, il étudie la clarinette à l'Académie de musique Bâle et la clarinette basse au Conservatoire d'Amsterdam et poursuit dès lors une carrière avec ces deux instruments. Il assure la création de nombreuses partitions écrites spécialement pour lui et son approche audacieuse de l'instrument inspire la nouvelle génération de clarinettistes. Professeur à la Haute école des arts de Berne (HKB), il enseigne depuis plusieurs années à l'Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt et à l'Impuls Internationale Ensemble- und Komponistenakademie für zeitgenössische Musik de Graz en Autriche. Membre du Solisten-Ensemble des Klangforum de Vienne entre 1994 et 2005, il se produit régulièrement en tant que soliste ou en musique de chambre dans des festivals renommés, tels le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Lucerne ou encore le Huddersfield Contemporary Music Festival. Sa discographie comprend de nombreuses œuvres, dont Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg, La Chute d'Icare de Brian Ferneyhough, Machina mundi d'Emmanuel Nunes et Essaims-Cribles de Michael Jarrell.



Jérôme Comte, Clarinette

Après ses études auprès de Thomas Friedli, Pascal Moragues, Michel Arrigon et Maurice Bourgue, Jérôme Comte obtient successivement un Prix de virtuosité au Conservatoire de Genève et un Prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique et de la Fondation d'entreprise Groupe Banque populaire, il est filleul 2003 de l'académie Charles-Cros. Remarqué dans plusieurs concours internationaux, il poursuit dès lors une carrière dans le monde entier en tant que soliste et chambriste et se produit régulièrement au sein de divers ensembles, dont l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de France et le London Symphony Orchestra. En 2005, il devient membre du prestigieux Ensemble intercontemporain à l'âge de 25 ans. Pierre Boulez et Matthias Pintscher l'ont dirigé dans ses œuvres de prédilection que sont le Concerto pour clarinette d'Unsuk Chin, du Miracle de la rose de Hans Werner Henze, l'Eclipse de Yan Marez ou encore le Concerto pour clarinette d'Elliot Carter qu'il vient d'enregistrer avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2010, il se voit confier l'exécution du Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez à l'occasion d'une retrospective de l'œuvre du compositeur à l'auditorium du Louvre.

Jérôme Comte joue exclusivement une clarinette Tosca de la marque Buffet Crampon.



Partenaire principal

Montres Breguet SA

Autorités publiques

Canton de Genève

Partenaires institutionnels

Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel

Orchestre de la Suisse Romande

Grand Théâtre de Genève

Fondation Reine Marie José

Soutiens

Loterie Romande

Fondation Coromandel

Les Amis du Concours de Genève

Fondation de Bienfaisance de la Banque Pictet

Fondation Paul-André Ramseyer

Fondation Otto et Régine Heim

Fondation Agapé

Carigest SA

Partenaires média

Tribune de Genève

RTS-Espace 2

L'Agefi

Scènes Magazine

Partenaires artistiques

Conservatoire de Musique de Genève

Conservatoire Populaire de Musique, Danse, Théâtre

Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg

L'Orchestre de Chambre de Genève

Gli Angeli, Genève

Université de Genève

Promusica Genève

La Dolce Volta



ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire général
schnorhk@concoursgeneve.ch

Sandy Kasper, Assistante de direction, coordination Amis
kasper@concoursgeneve.ch

Claudio Ibarra, Production-Billetterie-Logistique
ibarra@concoursgeneve.ch

Lisa Elias, Presse & Communication
elias@concoursgeneve.ch

Marc Racordon, Comptabilité
racordon@concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENÈVE

Geneva International Music Competition
Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41(22) 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch



FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE

Membre fondateur de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique FMCIM / WFIMC