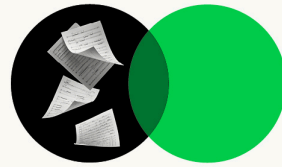


80° CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
6 - 13 NOVEMBER 2026
Composition & Conducting



**SING-YAT CHEN, HANURIJ LEE ET RAFAEL MARINO ARCARO SONT LES FINALISTES
DU CONCOURS DE COMPOSITION 2026 DU CONCOURS DE GENÈVE**

LES LAURÉATS SERONT ANNONCÉS LE 11 NOVEMBRE À GENÈVE



Sing-Yat Chen; Hanurij Lee; Rafael Marino Arcaro

17 mars 2026

La présidente du jury du Concours de Composition du Concours de Genève, la grande compositrice **Unsuik Chin**, a dévoilé aujourd'hui les noms des trois finalistes dont les œuvres seront interprétées à Genève le 11 novembre 2026 par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction des trois finalistes du Concours de Direction d'Orchestre 2026.

En réunissant ces deux disciplines parallèles sous une forme nouvelle et audacieuse, le Concours place la création contemporaine au cœur de sa démarche artistique.

Sing-Yat Chen [24 ans, Hong Kong], **Hanurij Lee** [20 ans, Corée du Sud] et **Rafael Marino Arcaro** [35 ans, Brésil] ont été sélectionnés par le jury parmi une liste de 188 compositeurs et compositrices âgés de 9 à 39 ans, issus de 46 pays. Cette année, le Concours de Composition a enregistré un nombre record de candidatures.

Le Concours de Composition 2026 récompense des œuvres pour orchestre symphonique composées après mars 2024. Le Concours était ouvert aux candidats nés après le 11 novembre 1986. Les candidats devaient écrire une œuvre d'une durée comprise entre 12 et 16 minutes pour un orchestre symphonique d'au moins 40 musiciens, sans solistes ni utilisation de systèmes électroniques.

Les trois finalistes concourront pour l'attribution d'un premier prix de 15 000 CHF, d'un deuxième prix de 10 000 CHF et d'un troisième prix de 5 000 CHF.

Outre les prix officiels, les lauréats bénéficient pendant deux ans des services de l'agence de concerts Sartory Artists, à Paris. Ce programme comprend la gestion de carrière, un accompagnement personnalisé et des commandes, leur permettant ainsi de faire leurs premiers pas sur la scène musicale suisse et internationale.

Le jury du Prix de Composition est composé de cinq compositrices et compositeurs de renommée mondiale : Unsuk Chin (présidente), Toshio Hosokawa, Magnus Lindberg, Augusta Reed Thomas et Katharina Rosenberger.

Unsuk Chin, présidente du Jury, a déclaré : « Toutes les œuvres présentées au Concours de Composition de cette année étaient d'un haut niveau. Ce fut passionnant de découvrir une telle profusion de styles de composition, mais cela a également rendu la sélection de seulement trois œuvres pour la finale particulièrement difficile ! Le Jury espère que chacun et chacune trouvera sa voie pour s'imposer sur la scène de la création contemporaine.

Les trois finalistes possèdent tous un niveau impressionnant d'idées musicales, de maîtrise technique et de personnalité artistique. De plus, leurs œuvres représentent des univers totalement différents, couvrant toute une gamme de styles de composition et mettant en valeur un spectre musical très large, ce qui, j'en suis sûre, fascinera le public lors du concert final. »

Didier Schnorhk, Secrétaire Général du Concours de Genève : « Nous sommes ravis d'annoncer les trois finalistes du Concours de Composition 2026, et nous sommes extrêmement fiers que ce soient les finalistes de notre Concours de Direction d'Orchestre qui donneront vie à leurs œuvres avec l'Orchestre de la Suisse Romande en novembre. Promouvoir la musique contemporaine n'est pas seulement posture ou une tendance – c'est à la fois une exigence et une nécessité si nous voulons maintenir l'art musical en vie. Réunir la composition et la direction d'orchestre au sein d'un même concours est une innovation absolue : il n'y a qu'à Genève qu'on ose un tel défi ! »

À partir du mois de mai, les trois finalistes collaboreront avec les six demi-finalistes du Concours de Direction d'Orchestre dans le cadre du processus de préparation et de perfectionnement menant à la finale. Les finalistes se rendront ensuite à Genève en septembre pour participer à des ateliers, avant de revenir le 9 novembre pour assister aux répétitions de leur œuvre en vue de la finale avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction des trois finalistes du Concours de Direction d'Orchestre.

Cette année, le Concours de Genève célèbre son 80e anniversaire avec le retour du Concours de Direction d'Orchestre pour la première fois depuis 1994, année où Alan Gilbert avait remporté le premier prix. Tout au long de sa prestigieuse histoire, le Concours a lancé de grandes carrières internationales grâce à sa présentation annuelle

unique de deux disciplines musicales et à son engagement continu à soutenir les lauréats après leur victoire.

Photos disponible [ici](#).

Dossier de presse ci-joint

concoursgeneve.ch

Le Concours de Genève

Fondé en 1939, le Concours de Genève compte parmi les plus grands concours internationaux de musique au monde. Il a pour mission de découvrir, de promouvoir et de soutenir de jeunes artistes talentueux, en leur fournissant les outils nécessaires pour se lancer dans une carrière internationale.

Dans le monde des concours internationaux de musique, une approche multidisciplinaire est rare et constitue l'un des atouts les plus distinctifs du Concours de Genève. Depuis sa création en 1939, 26 disciplines ont été présentées : instruments, chant, musique d'ensemble ou direction d'orchestre.

Aujourd'hui, le Concours alterne entre huit disciplines principales : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussions. Tous les deux ans, il propose le Concours de Composition.

La liste des lauréats du Concours de Genève est un véritable bottin de nombreux grands musiciens, parmi lesquels Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Victoria De Los Angeles, Alan Gilbert, Nelson Goerner, Friedrich Gulda, Heinz Holliger, Nobuko Imai, le Quatuor Melos, Emmanuel Pahud, Maurizio Pollini, Georg Solti, José Van Dam, Christian Zacharias, Tabea Zimmermann – et bien d'autres encore.

Sing-Yat Chen

Sing-Yat Chen (陳星逸) (陳星逸) est une compositrice et pianiste originaire de Hong Kong, finaliste du prix Gaudeamus 2026. Saluée par le Neue Musik Zeitung pour son « combat intérieur d'une profondeur impressionnante », elle intègre la littérature, les sciences et les arts visuels dans des paysages sonores immersifs. Ancienne boursière du programme Bang on a Can, elle a collaboré avec l'Ensemble Modern et le violoncelliste Jeffrey Zeigler. Ses œuvres, qui jettent des ponts entre les dualités, ont été présentées au Festival Mixtur et interprétées sur l'orgue Hildebrandt historique de 1746.

Hanurij Lee

Hanurij Lee (né en 2006 à Séoul) est un compositeur étudiant à l'Université nationale des arts de Corée. Son travail se concentre sur l'exploration des relations sonores entre les instruments à travers leurs possibilités inhérentes et leurs gestes restreints, plutôt que sur la transmission de concepts explicites. Sa musique a été présentée aux Wittener Tage für neue Kammermusik, au Festival de Verbier, au Festival international de musique contemporaine de Daegu et à l'Initiative Neue Musik OWL.

Rafael Marino Arcaro

Rafael Marino Arcaro est un compositeur brésilien qui vit actuellement entre Berlin et Londres. Sa musique puise dans les sensibilités de son enfance rurale – arbres fruitiers, insectes, créatures nocturnes – et dans ses réflexions sur l’identité artistique brésilienne. Connu pour une esthétique de clarté et de retenue, il écrit des œuvres qui ont un goût de mangue aigre et de barbe à papa. Ses pièces sont émotionnellement directes tout en étant teintées d’une sorte d’espèglerie sérieuse et, parfois, d’une violence extrême.

Le Concours de Genève prochaines dates :

7 novembre 2026 - Demi-finale 1 - Concours de direction d'orchestre 2025-2026

Les candidats dirigeront des extraits d'œuvres de Bizet, L. Farrenc et F. Mendelssohn.
Avec l'Orchestre de Chambre de Genève

8 novembre 2026 - Demi-finale 2 – Concours de direction d'orchestre 2025-26

Les candidats dirigeront des extraits du Kammerkonzert de Ligeti et soit Gougalon de U. Chin, soit Scar de R. Saunder.
Avec l'Ensemble Contrechamps

9 novembre 2026 - Demi-finale 3 – Concours de direction d'orchestre 2025-26

Les candidats dirigeront un mouvement de *La Mer* de Debussy et le premier mouvement soit du *Concerto pour piano* en la mineur op. 54 de R. Schumann, soit du *Concerto pour violoncelle* en la mineur op. 129 de R. Schumann.
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Victoria Hall, Genève

10-11 novembre 2026 - Finale 1 – Concours de direction d'orchestre 2025-26 / Concours de composition 2026

Cette épreuve constitue à la fois la finale du Concours de composition et la première finale du Concours de direction d'orchestre. Le thème du Concours de composition 2026 est une œuvre pour orchestre symphonique ; les finalistes du Concours de direction d'orchestre doivent préparer les œuvres des trois finalistes du Concours de composition.
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Victoria Hall, Genève

12-13 novembre 2026 - Finale 2 – Concours de direction d'orchestre 2025-26

Les finalistes dirigeront des œuvres de Bartók, Debussy, Mahler, Prokofiev, Strauss ou Stravinsky.
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Victoria Hall, Genève

CONTACT PRESSE

France

Marie Lanzafame

marielanzafamepresse@gmail.com