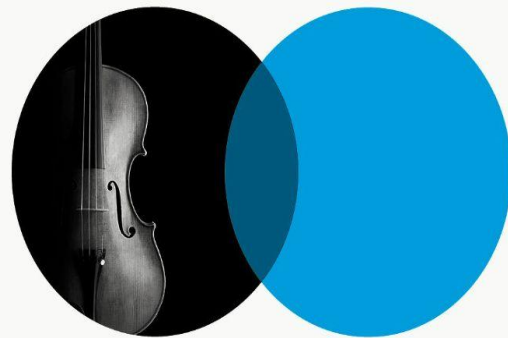

79^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

31 OCT - 12 NOV 2025

Viola & Conducting #1



Sarah Strohm et Brian Isaacs remportent le premier prix du 79e Concours de Genève d'alto

Communiqué de presse : 12 novembre 2025

- Le premier prix du 79e Concours de Genève, qui s'est déroulé le 12 novembre au Victoria Hall de Genève, a été décerné à Sarah Strohm et Brian Isaacs. Le deuxième prix a été attribué à Ayaka Taniguchi
- Sarah Strohm a également remporté les prix spéciaux suivants : Prix du public, Prix du jeune public, Prix des étudiants, Prix de la Société des arts, Prix des musiciens de l'OSR et Prix des Concerts de Jussy. Brian Isaacs a quant à lui reçu le Prix Rose-Marie Huguenin, tout comme Sarah Strohm.
- Ayaka Taniguchi a également reçu le prix de la Fondation Etillard, le prix Hindemith et le prix Odyssée Frank Martin.
- La finale d'alto s'est déroulée au Victoria Hall de Genève le 12 novembre. Les finalistes ont interprété le répertoire suivant avec l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par Cornelius Meister :

PROGRAMME DE LA FINALE PARTIE 1 - OEUVRE IMPOSÉE

Sarah Strohm, 20 ans

Léo Albisetti: Nouvel Élan pour alto et orchestre de chambre

Ayaka Taniguchi, 23 ans

Léo Albisetti: Nouvel Élan pour alto et orchestre de chambre

Brian Isaacs, 25ans

Léo Albisetti: Nouvel Élan pour alto et orchestre de chambre

PARTIE 2 - CONCERTO AU CHOIX

Sarah Strohm, 20 ans

Béla Bartók : Concerto pour Alto (Bartok/Dellamaggiore)

Ayaka Taniguchi, 23 ans

Béla Bartók : Concerto pour Alto (Bartok/Dellamaggiore)

Brian Isaacs, 25 ans

Paul Hindemith : Concerto pour Alto « Der Schwanendreher »

- Les trois finalistes ont été sélectionnés parmi huit demi-finalistes invités à Genève du 4 au 9 novembre pour les demi-finales, au cours desquelles ils ont donné un récital solo et un récital de musique de chambre.
- Dans le cadre des demi-finales, les candidats ont également été invités à soumettre un projet artistique personnel mettant en valeur leur personnalité artistique. Ce projet pouvait prendre diverses formes, notamment une proposition purement musicale, un concept de tournée ou même une collaboration avec d'autres formes d'art telles que la littérature, les arts visuels ou la danse.
- La finale du concours a été retransmise en direct sur le site web et les réseaux sociaux du Concours de Genève, ainsi que sur medici.tv, amadeus.tv, theviolinchannel.com, et diffusée en direct sur la radio nationale suisse RTS-Espace 2. Elle sera également diffusée sur Mezzo et TV Léman Bleu.
- La liste complète des prix est disponible ci-dessous, accompagnée des biographies des lauréats.

Liens vidéo et photo

[Photos des lauréats \(crédit Anne-Laure Lechat\)](#)

Prix Officiels

Les prix officiels sont généreusement financés par la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.

PREMIER PRIX EX AEQUO (20 000 CHF) -

[Sarah Stroh](#), 20 ans

[Brian Isaacs](#), 25 ans

DEUXIÈME PRIX (12 000 CHF)

[Ayaka Taniguchi](#), 23 ans

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient pendant deux ans des services de l'agence de concerts Sartory Artists, partenaire du Concours de Genève. Cela comprend la gestion de carrière, un coaching personnalisé et de multiples concerts, leur permettant ainsi de faire leurs premiers pas sur la scène musicale suisse et internationale. Les lauréats ont également reçu un cadeau spécial de notre partenaire Pirastro Strings.

Prix Spéciaux

PRIX DU PUBLIC : CHF 1 500.-

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Le Prix du public est décerné par les spectateurs des finales. Le finaliste qui reçoit le plus grand nombre de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX DU JEUNE PUBLIC : 1 000 CHF

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Le Prix du jeune public est décerné par un groupe d'élèves issus d'écoles publiques et privées de Genève, ayant préalablement suivi une formation spécifique. Ils évaluent la finale.

PRIX DES ÉTUDIANTS : CHF 1 000.-

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Le Prix des étudiants est décerné par un groupe d'étudiants de la Faculté de musique et du Département de musicologie de l'Université de Genève, qui évaluent la finale. Il est intégré à leur programme officiel. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN : 10 000 CHF

[Ayaka Taniguchi](#), 23 ans

[Sarah Strohm](#), 20 ans

[Brian Isaacs](#), 25 ans

Ce prix est décerné à tous les lauréats du Concours d'alto et leur donne la possibilité de bénéficier d'une bourse personnelle pour les aider à réaliser leurs projets artistiques. La bourse est gérée par le Concours.

PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS : 3 000 CHF

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Le Prix de la Société des Arts est décerné par le jury à l'un des trois finalistes du Concours d'alto et consiste en un concert de musique de chambre organisé par la Société des Arts dans le cadre de son programme de mentorat. Le lauréat se produira en 2026 avec un musicien professionnel expérimenté choisi d'un commun accord entre le Concours et la Société des Arts.

PRIX DES MUSICIENS DE L'OSSR

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Ce prix est décerné par les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande à un finaliste du Concours de violon alto. Il consiste en un engagement pour un concert au cours des deux saisons suivant la remise du prix.

PRIX DES CONCERTS DE JUSSY : CHF 3'000.-

[Sarah Strohm](#), 20 ans

Le Prix spécial « Concerts de Jussy » est décerné au lauréat du Concours d'alto et consiste en un concert le 14 novembre au Temple de Jussy.

PRIX DE LA FONDATION ETRILLARD : CHF 5000.-

[Ayaka Taniguchi](#), 23 ans

Le Prix spécial de la Fondation Etrillard est décerné par le jury au finaliste du Concours d'alto qui présente le projet artistique personnel le plus remarquable lors de la demi-finale. La Fondation s'engage également à soutenir la réalisation du projet artistique du lauréat dans les années suivant le concours.

PRIX HINDEMITH : 3 000 CHF

[Ayaka Taniguchi](#), 23 ans

Pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Hindemith lors des demi-finales et de la finale.

PRIX DE MUSIQUE DE CHAMBRE : 2 000 CHF

[Alessandra Yang](#), 21 years old

Le Prix spécial de musique de chambre est décerné par le jury et récompense la meilleure interprétation lors de l'épreuve de musique de chambre.

PRIX ODYSSEE FRANK MARTIN

[Ayaka Taniguchi](#), 23 an

Décerné à l'un des trois lauréats de l'alto, ce prix offre la possibilité d'interpréter la Ballade pour alto et orchestre de Frank Martin le 14 juin 2026 au Victoria Hall avec l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Thierry Fischer.

Biographies des Lauréats

Sarah Stroh



Sarah Stroh est née à Genève où elle a suivi l'enseignement de Noémie Bialobroda au Conservatoire de musique. Depuis 2024, elle poursuit sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris auprès de Jean Sulem. Malgré son jeune âge, Sarah a déjà participé à de nombreux concours, en Suisse et à l'étranger (Concours suisse des jeunes, Concours Nebdal en Tchéquie, concours Tertis en Grande Bretagne) et a notamment remporté en 2021 le 2e Prix du Concours Johannes Brahms en Autriche ainsi que cette année le 1er Prix du Valiant Forum Competition des Murten Classics. Elle joue en récital ou en musique de chambre dans de nombreux festivals dans toute la

Suisse et participe à de très nombreuses académies, telles la Seiji Ozawa Academy, le Verbier Festival Soloists, le Prussia Cove Seminar ou l'Académie Hindemith à Blonay.

Ayaka Taniguchi



Formée à l'Université des Arts de Tokyo par Kazunori Kawasaki, Ayaka Taniguchi poursuit depuis 2023 ses études à la Hochschule de Francfort auprès de Tabea Zimmermann. Elle a déjà participé à de nombreux concours, au Japon et en Europe (TIAA Concerts, Concours de Tokyo, Concours ARD à Munich, Concours Oskar Nebdal en Tchéquie où elle remporte un 4e Prix) et s'est récemment illustrée en remportant brillamment le 1er Prix du Concours Hindemith de Munich. Elle s'est produite en soliste au Japon et en Europe et participe à de nombreux festivals prestigieux, tels que le Rheingau Festival en Allemagne, le Festival Casals et le Festival Ravel en France.

Brian Isaacs



Formé à l'Université de Yale aux États-Unis, Brian Isaacs est depuis deux ans étudiant à la Hochschule de Francfort avec Tabea Zimmermann. Il a déjà participé à de nombreux concours internationaux, en remportant notamment un 2e Prix au concours Max Rostal (Berlin) ainsi que deux prix spéciaux, un 1er Prix au Concours Grunewald à Berlin et un 3e Prix au Concours Oldar Nedbal en Tchéquie.



Compétition
d'Alto



Facebook



Instagram



X



YouTube



Compétition
direction
d'orchestre



Marie Claverie

marie@wildkatpr.com

07 69 64 24 66

WildKat

Concours d'Alto 2025

ELIGIBILITÉ

Le Concours d'alto 2025 est ouvert à tous les candidats nés après le 12 novembre 1995.

CALENDRIER

- 10 avril : Date limite d'inscription
- 1-3 mai : Genève : présélections vidéo
- 7 mai : Annonce des candidats sélectionnés
- 4 juillet : Date limite pour l'envoi des vidéos pour le récital en ligne, date limite pour l'envoi des changements de programme
- 8-14 septembre : Diffusion du récital en ligne
- 16 septembre : Annonce des demi-finalistes
- 6 octobre : Début de l'atelier de projet artistique (en ligne)
- 4 novembre, Genève : cérémonie d'accueil
- 6-9 novembre, Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève : demi-finale en trois parties (récital solo, musique de chambre, projet artistique)
- 12 novembre, Victoria Hall, Genève : finale avec l'Orchestre de la Suisse Romande
- 13 novembre, Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée : Concert des lauréats
- 14 novembre, Temple de Jussy : Concert des lauréats

PRIX OFFICIELS

- 1er prix : 20 000 CHF
- 2e prix : 12 000 CHF
- 3e prix : 8 000 CHF

Les prix officiels sont généreusement financés par la Fondation Francis & Marie-France Minkoff.

PRIX SPÉCIAUX

- PRIX DU PUBLIC : CHF 1 500.-
- PRIX DU JEUNE PUBLIC : CHF 1 000.-
- PRIX DES ÉTUDIANTS : CHF 1 000.-
- PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN : CHF 10 000.-
- PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS : CHF 3000.-
- PRIX DES CONCERTS DE JUSSY : CHF 3'000.-
- PRIX HINDEMITH : CHF 3'000.
- PRIX ODYSÉE FRANK MARTIN

JURY DE PRESELECTION

Tabea Zimmermann, Présidente
Tomoko Akasaka, membre du jury officiel
Noémie Bialobroda
Harold Hirtz
Frédéroch Kirch

JURY OFFICIEL

Tabea Zimmermann, Présidente
Tomoko Akasaka
Ettore Causa
Pauline Sachse
Cynthia Phelps
Jean Sulem
German Tcakulov

Concours de direction d'orchestre 2025/2026

ELIGIBILITÉ

Les candidats nés après le 13 novembre 1991 auront jusqu'au 7 mai pour s'inscrire à ce concours d'une durée de deux ans.

CALENDRIER

PARTIE 1 - 2025

- 7 mai 2025 : date limite d'inscription

- Printemps 2025 : présélection vidéo
- 31 octobre - 1er novembre 2025 : première épreuve avec l'Orchestre de l'Université de musique de Genève, Auditorium Ansermet
- 2-3 novembre 2025 : deuxième épreuve avec l'Orchestre de chambre de Genève, Auditorium Ansermet

PARTIE 2 - 2026

- 7 novembre 2026 : demi-finale 1 avec l'Orchestre de Chambre de Genève, Victoria Hall
- 8 novembre 2026 : demi-finale 2 avec l'Ensemble Contrechamps
- 9 novembre 2026 : demi-finale 3 avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall
- 10-11 novembre 2026 : Finale 1 avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall
- 12-13 novembre 2026 : Finale 2 avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall

PRIX OFFICIELS

- 1er prix : 20 000 CHF
- 2e prix : 12 000 CHF
- 3e prix : 8 000 CHF

PRIX SPÉCIAUX

- PRIX DES DEMI-FINALISTES : 3 000 CHF
- PRIX DU PUBLIC : 1 500 CHF

- PRIX DU JEUNE PUBLIC : 1 000 CHF
- PRIX DES ÉTUDIANTS : 1 000 CHF

Et d'autres prix spéciaux seront annoncés ultérieurement.

JURY OFFICIEL

Bertrand de Billy, Président
Sonia Ben-Santamaria
Baldur Brönnimann
Martin Campbell-White
Unsuk Chin
Marzena Diakun
Rémi Durupt
Laurent Gay
Claire Levacher
Sarah Nemtanu
Eva Ollikainen
Peter Oundjian
Natalia Ponomarchuk
Frauke Roth
Mark Stringer
Arturo Tamayo
Wingsie Yip

Ces informations sont susceptibles de changer.