

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

72° CONCOURS DE GENEVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Finalistes du Prix de Composition dévoilés !

Genève, le 14 juin 2017 – Réuni à Genève le 10 et 11 juin, le Jury a désigné les trois finalistes du Prix de Compostions 2017. Leurs œuvres seront interprétées lors d'une finale publique le dimanche 26 novembre au Studio Ansermet (RTS), à Genève.

Après deux jours de présélection, le Jury officiel, présidé par Matthias Pintscher, a désigné trois partitions finalistes parmi 67 candidatures reçues du monde entier (26 pays, 55 hommes, 12 femmes, 16 à 39 ans). Il s'agit des œuvres suivantes :

« *Nocturne III* » par M. Jaehyuck Choi (22 ans, Corée du Sud)

« *Bocca Chiusa* » par M. Yaïr Klartag (31, Israël)

« *Prank* » par M. Hankyeol Yoon (23 ans, Corée du Sud)

Les candidats inscrits au Prix de Composition 2017 devaient soumettre **un concerto pour clarinette et orchestre**. Les œuvres des trois finalistes seront interprétées en première mondiale par les solistes Fabio Di Càsola, Ernesto Molinari et Jérôme Compte, accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, **lors d'une épreuve finale publique le 26 novembre 2017**. L'œuvre lauréate sera ensuite imposée lors de l'épreuve finale du concours de clarinette en 2018.

Le jury de composition est composé de cinq personnalités de renommée internationale :

Matthias Pintscher, Président (Allemagne)

UnsuK Chin (Corée)

Xavier Dayer (Suisse)

Magnus Lindberg (Finlande)

Ichiro Nodaïra (Japon).

Nouvelle discipline depuis 2011, la composition poursuit la tradition du Prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

(Biographies des finalistes page 2)

Festival des Lauréats : 23 nov. – 3 déc. 2017

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival ! Du 23 novembre au 3 décembre, le Festival des Lauréats fera la part belle aux chanteuses et chanteurs. Annonce du programme et ouverture de la billetterie le 20 septembre 2017 sur www.concoursgeneve.ch

Contact presse :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P: +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal

BIOGRAPHIES DES FINALISTES



Jaehyuck Choi (22 ans, Corée du Sud)

A la fois compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul en Corée du Sud, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New York avec Matthias Pintscher, où il étudie encore. Sa musique est jouée et demandée tant aux États-Unis qu'en Corée et en Allemagne, par des ensembles et des solistes tels que la violoncelliste Christine Lee, le Yieum Ensemble, l'ensemble Crush, les New York Virtuoso Singers ou le Gwacheon Symphony Orchestra. Choi a participé à de nombreux cours de maître et Festivals d'été tels que « Ink Still Wet » au sein du Festival de Grafenegg en Autriche avec M. Pintscher, la série Ars Nova de l'Orchestre Symphonique de Séoul avec Pascal Dusapin, Péter Eötvös, Tristan Murail, York Höller et Unsuik Chin, l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg avec José Manuel López, ainsi qu'à Tanglewood avec Martin Amlin. Choi dirige de nombreux orchestres à l'occasion de cours de maître ou d'académies, tels que le Gyeonggi Philharmonic avec Si-Yeon Sung, le Berliner Sinfonietta avec Colin Metters ou l'Ensemble Linea à Royaumont. Choi s'est vu décerné un Diplôme de l'Ensemble Manifeste de l'IRCAM à Paris à l'occasion d'un programme de Péter Eötvös avec l'Ensemble InterContemporain et l'Ensemble de l'Académie de Lucerne. Il est lauréat de nombreux prix de composition aux États-Unis et en Corée et ses œuvres ont déjà été enregistrées par Ablaze Records (Concerto de violon), Neu Records (Self-Portrait) ou Saman Samadis (Etudes pour piano 1 et 2).



Yair Klartag (31, Israël)

Yair Klartag est né en 1985 en Israël. Il étudie la composition avec Ruben Seroussi à l'Université Buchmann-Mehta de Tel-Aviv, puis avec Georg Friedrich Haas à Bâle et à l'Université Columbia à New York, où il est actuellement doctorant en composition. Il suit également les cours de maître de Gorge Lewis, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough et Rebecca Saunders. Sa musique a été interprétée par des ensembles de renom, tels que l'Orchestre de Chambre de Munich, le Tokyo Sinfonietta, le Philharmonique de Varsovie, l'Ensemble Recherche, le Meitar Ensemble, le JACK Quartet et le MIVOS Quartet, dans de grands Festivals comme la Biennale de Venise, le Festival de Schwetzingen, les Bludener Tage zeitgemässer Musik ou les Tage für Neue Musik de Zürich. Récipiendaire de nombreuses bourses d'étude (STV-KHS Studienpreis, Bourse fédérale suisse, Bourse « Klon » de la Ligue des Compositeurs d'Israël), il est également lauréat de concours de composition : Prix de composition de Stuttgart, 1er rang au Concours Irino (Japon), 1er rang au Concours Ireneu Segarra (Espagne), 2ème Rang au Concours Dutilleux (France), Prix du public du Concours Isang Yun (Corée) 2ème rang au Concours SCCM (Chine) et 3ème rang au Concours Arioso Musica Domani (Etats-Unis).



Hankyeol Yoon (23 ans, Corée du Sud)

Né à Daegu, Hankyeol Yoon se forme à la Yewon School of Arts avec Kyu Yung Chin avant d'entrer en 2011 à la Haute École de Musique de Munich, en Allemagne, où il poursuit ses études auprès d'Isabel Mundry. En plus de la composition, il étudie aussi le piano avec Yuka Imamine et la direction d'orchestre avec Bruno Weil, Alexander Liebreich et Marcus Bosch. En tant que compositeur, Hankyeol Yoon remporte plusieurs prix, dont le 1er Prix au Concours Eumyoun, le 3e Prix au Concours Guenter-Bialas à Munich et le 2ème Prix au Concours Vareler (Münich). Ses œuvres ont été présentées à Séoul au 28e Eumyoung Young Music Festival en 2011, à Munich au SIEMEN'S Junge Solisten Stiftung en 2013, au Festival de Musique Contemporaine de Daegu en 2014, au Gasteig et par la Société Karl Hartmann à Munich. Il est aussi admis au cours de maître de Unsuik Chin à Séoul. Comme chef d'orchestre, Hankyeol Yoon a été assistant de Bruno Weil pour l'Opéra Jeunesses Musicales de Weikersheim et il est aujourd'hui assistant de Marcus Bosch à l'Opéra de Heidenheim avec la Philharmonie de Stuttgart. Il a dirigé les orchestres munichois (Münchener Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk, Münchener Symphoniker) et a été demi-finaliste du Concours Khatchaturian de Yerevan en Arménie.