

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

74^e CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Deux Premiers Prix pour le Concours de Composition !

Genève, 08.11.2019 – Au terme de la Finale de Composition du 74^e Concours international de Musique de Genève, qui s'est déroulée ce soir au Studio Ansermet, deux candidats ont été sacrés Premier Prix : le Colombien de 32 ans Daniel Arango-Prada pour son œuvre « Dune » et à la Japonaise de 30 ans Hinako Takagi pour son œuvre « L'Instant ». Le Troisième Prix revient au Coréen Hyeon Joon Sohn (33 ans) pour sa pièce « The Living Reed ».

Les lauréats ont également reçu plusieurs prix spéciaux ; le Prix du Public et le Prix Jeune Public ont été décernés à Daniel Arango-Prada et le Prix des Étudiants a été attribué à Hinako Takagi. Le Prix Spécial de la Fondation Nicati-de Luze a été décerné à Hyeon Joon Sohn. Ce prix lui offre l'opportunité d'écrire une œuvre pour musique de chambre ou ensemble qui sera interprétée lors de deux concerts.

Les candidats inscrits au Concours de Composition 2019 devaient soumettre un concerto pour hautbois et orchestre. Au terme de la présélection, qui s'est déroulée au printemps, le Jury officiel, présidé par Kaija Saariaho, a désigné trois partitions finalistes parmi 60 candidatures reçues du monde entier (23 pays, 50 hommes, 10 femmes, 19 à 39 ans). Il s'agit des œuvres suivantes :

« Dune » par M. Daniel Arango-Prada (32 ans, Colombie)

« The Living Reed » par M. Hyeon Joon Sohn (33 ans, Corée du Sud)

« L'Instant » par Mme. Hinako Takagi (30 ans, Japon)

Leurs compositions ont été interprétées en création mondiale ce soir lors d'une Finale publique au Studio Ernest Ansermet par le Lemanic Modern Ensemble, dirigé par Pierre Bleuse. L'œuvre primée sera ensuite imposée lors du prochain Concours de Hautbois.

Le jury officiel est composé de cinq personnalités de renommée internationale : **Kaija Saariaho**, Présidente (Finlande), **Julian Anderson** (Grande-Bretagne), **Toshio Hosokawa** (Japon), **Michael Jarrell** (Suisse) et **Liza Lim** (Australie).

La Finale était diffusée en direct sur les ondes de la Radio Télévision Suisse – Espace 2 et en streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours.

Palmarès : p. 2

Biographies des lauréats : pp. 3-5

CONCOURS DE PERCUSSION : 11-21 NOVEMBRE

La 74^e édition du Concours de Genève se poursuivra dès le 11 novembre avec le Concours de Percussion. Trente-trois percussionnistes, âgés de 19 à 29 ans de 12 nationalités, sélectionnés ce printemps, tenteront de convaincre les sept membres du Jury officiel, éminents spécialistes du domaine, présidés par le percussionniste français Philippe Spiesser. Le Concours de Percussion s'achèvera par une Finale grandiose le jeudi 21 novembre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Julien Leroy.

Programme et billetterie sur www.concoursgeneve.ch

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch

PALMARES 2019 :

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX EX AEQUO **CHF 15'000.-**

M. Daniel Arango-Prada
(32 ans, Colombie)

PREMIER PRIX EX AEQUO **CHF 15'000.-**

Mme Hinako Takagi
(30 ans, Japon)

TROISIEME PRIX **CHF 5'000.-**

M. Hyeon Joon Sohn
(33 ans, Corée)

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DU PUBLIC **CHF 1'500.-**

M. Daniel Arango-Prada
(32 ans, Colombie)

Décerné par les spectateurs lors de la Finale

PRIX JEUNE PUBLIC **CHF 1'000.-**

M. Daniel Arango-Prada
(32 ans, Colombie)

PRIX DES ETUDIANTS **CHF 1'000.-**

Mme Hinako Takagi
(30 ans, Japon)

Décerné par les étudiants en musicologie de l'Université de Genève

PRIX NICATI-DE LUZE **CHF 3'000.-**

M. Hyeon Joon Sohn
(33 ans, Corée)

Décerné par la Fondation Nicati-de Luze à l'un des finalistes et consiste en une commande d'une pièce pour musique de chambre ou pour ensemble, qui sera interprétée lors de deux concerts.

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS COMPOSITION 2019

DANIEL ARANGO-PRADA, 32 ans, Colombie

Premier Prix ex aequo, Prix du Public, Prix Jeune Public



Compositeur et guitariste né à Bogota en Colombie. Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il intègre la classe de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au Conservatoire Régional de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) auprès de Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon et François Roux. Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Ses oeuvres ont été jouées en Allemagne, en Suisse en France et en Colombie.

SON OEUVRE

« Dune », pour hautbois et ensemble

Soliste : Philippe Grauvogel

« Les musiques traditionnelles, en particulier d'Amérique du Sud, ont une influence notable dans mes compositions. Ce sont ces musiques très accélérées et rythmiques de la frontière colombo-vénézuélienne qui m'ont inspiré, constituant le point de départ de « Dune ». En effet, dans cette pièce, née également d'une volonté d'explorer la virtuosité du hautbois, je cherche à mettre en valeur le paramètre du rythme et le travail des textures sonores, notamment à travers des processus de juxtapositions et de superpositions. Ainsi, l'instrument soliste, lors de ses échanges avec l'ensemble, acquiert parfois une dimension polyphonique.

Dans chacune de ses sections, « Dune » donne à entendre une force tantôt créatrice, tantôt destructrice, comme un souffle qui vient tour à tour construire, densifier ou démanteler les idées musicales. « Dune » c'est à la fois le vent qui érige d'imposantes collines, et le sable qui s'échappe d'entre nos mains : c'est la lourdeur et la légèreté qui se côtoient et se mélangent. »

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

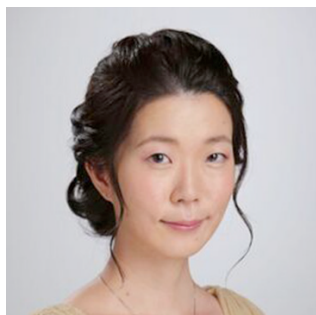
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS COMPOSITION 2019

HINAKO TAKAGI, 30 ans, Japon

Premier Prix ex aequo, Prix des Étudiants



Professeure et assistante à l'Université de musique d'Osaka, Hanako Takagi compose des pièces contemporaines pour des jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3e Prix du Concours National de Musique (Japon), section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Allain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive. Compositrice et pianiste, Hanako Takagi se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine.

SON OEUVRE :

« L'instant », pour hautbois et ensemble
Interprétée par Ernest Rombout

« En contemplant les tableaux d'une série du peintre japonais Yajuro Takashima (1890- 1975), qui représentent la flamme d'une bougie en train de brûler, j'ai pensé que c'était une flamme non pas moderne, mais inscrite dans un autre temps. Cette flamme m'a fait penser à Héraclite, philosophe présocratique qui faisait du feu un élément divin plutôt que physique.

La musique est un art du temps, et on peut retranscrire un "instant", comme celui de cette flamme qui brûle, pour ensuite transmettre cette impression extra-sensorielle à un public, de la même façon que Yajuro Takashima l'a fait au travers de ses œuvres. C'est cette mise en musique du temps et sa transmission au public qui est au centre de mon travail d'écriture contemporaine.

Dans cette pièce, j'ai décidé d'utiliser l'augmentation de l'énergie de la musique (arsis) et sa diminution (thesis) pour symboliser le temps, et leur croisement pour faire apparaître "l'instant". Le hautbois solo qui a un caractère lyrique produit dans la pièce autant l'arsis que la thesis. L'ensemble accompagne et accentue cette énergie. Le hautboïste doit alors travailler le son, pas seulement techniquement comme on le fait dans notre société moderne, mais aussi et surtout spirituellement ; de la même manière qu'Héraclite s'intéresse moins à l'aspect physique du feu qu'à son aspect divin. »

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS COMPOSITION 2019

HYEON JOON SOHN, 33 ans, Corée du Sud

Troisième Prix, Prix Nicati-de Luze



Élève de la Seoul Arts High School, Hyeon Joon est très vite parti poursuivre sa formation à l'étranger, d'abord à l'Université des Arts de Berlin, où il est à 15 ans le plus jeune élève de composition de la classe de Walter Zimmermann. Il poursuit ensuite ses études à New York, où il est admis à la Juilliard School auprès de Christopher Rouse. Durant ses années d'études, il remporte le Prix de composition annuel pour son Concerto de piano, interprété par Conor Hanick en 2010. Animé d'une foi profonde, Hyeon Joon se rend ensuite à Jerusalem, où il étudie durant trois ans auprès de Vladimir Scolnic à la Jerusalem Academy of Music et où il apprend l'hébreu. Il passe ensuite ses deux ans de service militaire en Corée au sein du Korea

Air Force Band, pour qui il écrit, arrange et produit de nombreuses musiques de tout genre (jazz, pop, opéras et musique militaire). Il termine actuellement un master en théologie à la Liberty University et rêve de consacrer sa vie à ses deux passions, musique et religion.

SON OEUVRE :

«The Living Reed», pour hautbois et grand ensemble,
interprétée par Matthias Arter, hautboïste.

« Lorsque j'ai lu le livre « Le roseau vivant » de Pearl S. Buck [‘Terre coréenne’ dans sa version française], qui décrit l'histoire de la Corée de la fin du 19ème au milieu du 20ème siècles, j'ai été subjugué par la description détaillée des personnages et par la grande compréhension qu'a l'auteure de la culture et de l'histoire de la Corée. Mon œuvre emprunte son titre à ce livre fascinant. Dans l'œuvre de Buck, Le roseau vivant est le surnom de l'un des personnages. J'ai tenté de projeter dans ma musique tant l'esprit de ce héros que l'histoire mouvementée de la Corée. Et bien sûr, le titre lui-même correspond à la nature de la pièce, puisqu'elle est écrite pour un instrument solo à anche double ('double reed' en anglais) et ensemble.

La pièce débute avec une sorte de cadence du hautbois solo, qui devient la base du développement musical de toute la pièce. Parfois de façon paisible, d'autres fois avec passion, la pièce avance graduellement vers son climax. Dans ce parcours, c'est le flot musical qui définit la structure de l'œuvre, non le contraire. Pourtant, chaque section se définit par un caractère suffisamment particulier pour que la structure de l'œuvre apparaisse de façon claire. Tout au long de la pièce, on remarque de fréquentes apparitions de la harpe accompagnant les doubles harmonies du hautbois : je pense que l'idée d'une telle collaboration entre les deux instruments vient inconsciemment de l'influence de la « Trilogie pour hautbois et harpe » d'Elliott Carter (1992). L'ambiance sonore de ma pièce diffère toutefois de celle de Carter, en ce qu'elle englobe librement de nombreuses influences musicales et culturelles. »

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENEVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Dans le monde des concours internationaux de musique, la pluridisciplinarité est rare et donne au Concours de Genève sa spécificité. Depuis sa création, 26 disciplines ont été présentées : instruments, voix, musique d'ensemble, composition ou direction d'orchestre.

Aujourd'hui, huit disciplines prioritaires ont été désignées : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Celles-ci seront proposées en alternance. Tous les deux ans, le Concours de Genève propose un Prix de Composition.

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch