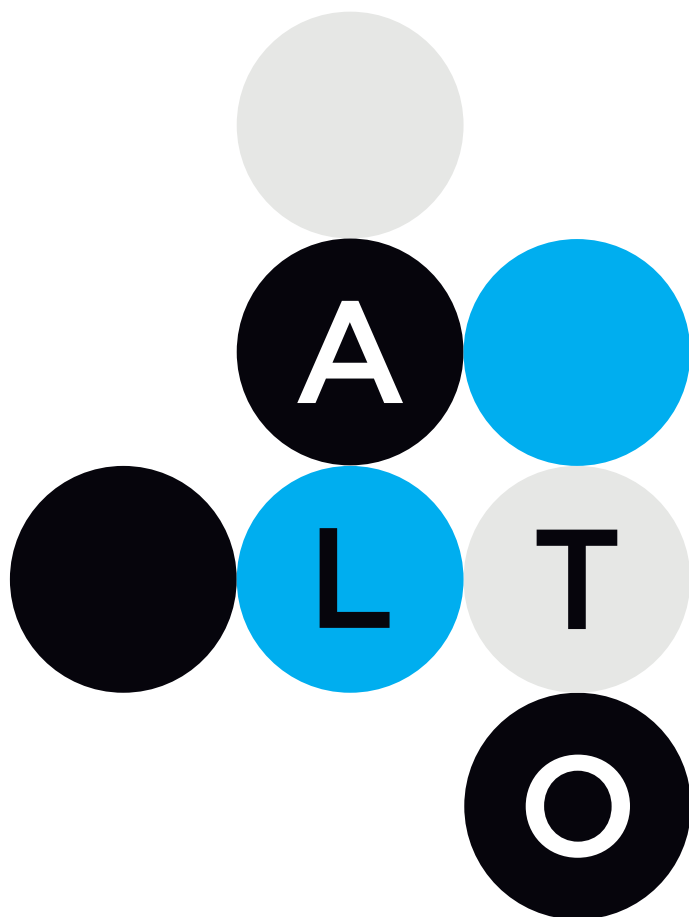

79^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

DEMI-FINALE ALTO

Programme musique de chambre



8-9 NOV. 2025 - 16H/19H
CONSERVATOIRE DE GENÈVE
SALLE FRANZ LISZT


FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE



Afin de ne pas gêner les artistes, merci de bien vouloir neutraliser votre téléphone portable et de ne pas entrer ou sortir de la salle durant l'exécution d'un morceau.
Veuillez noter par ailleurs qu'il est interdit de prendre des photos ou d'enregistrer le concert par quelque moyen que ce soit. Merci.

Les épreuves sont diffusées en direct sur:
concoursgeneve.ch, Youtube, Facebook, Amadeus.tv et The Violin Channel
Captation vidéo et diffusion web: JBP Films

PROGRAMME

Lors de la Demi-Finale Musique de Chambre, les huit candidat-es interprètent trois mouvements du *Divertimento* KV563 de W. A. Mozart et *Naturale* de L. Berio.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

26'

Divertimento, KV 563

Allegro

Adagio

Menuetto : Allegretto

Artistes invités:

Corina Belcea, Lena Neudauer, violon

Lionel Cottet, Christian Poltér, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)

19'

***Naturale*, pour alto, percussions et électronique**

Artistes invités:

Marianna Bednarska, percussion

Till Lingenberg, percussion

David Poissonnier, électronique

Christophe Egea, assistant électronique

JURY ALTO 2025

Tabea Zimmermann, Présidente

Tomoko Akasaka

Ettore Causa

Cynthia Phelps

Pauline Sachse

Jean Sulem

German Tcakulov

BRIAN ISAACS

SAMEDI 8 NOV - 16H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Lena Neudaeuer, violon
Christian Poltéra, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale
pour alto, percussions et électronique

Marianna Bednarska, percussions
David Poissonnier, électronique

KINGA WOJDALSKA

SAMEDI 8 NOV - 17H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Lena Neudaeuer, violon
Christian Poltéra, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale
pour alto, percussions et électronique

Marianna Bednarska, percussions
David Poissonnier, électronique

ERIC SEOHYUN MOON

SAMEDI 8 NOV - 19H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Lena Neudaeuer, violon
Christian Poltéra, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale
pour alto, percussions et électronique

Marianna Bednarska, percussions
David Poissonnier, électronique

SARAH STROHM

SAMEDI 8 NOV - 20H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Lena Neudaeuer, violon
Christian Poltéra, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)

Naturale

pour alto, percussions et électronique

Marianna Bednarska, percussions
David Poissonnier, électronique

WASSILI WOHLGEMUTH

DIMANCHE 9 NOV - 16H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Corina Belcea, violon
Lionel Cottet, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)

Naturale

pour alto, percussions et électronique

Till Lingenberg, percussions
David Poissonnier, électronique

AYAKA TANIGUCHI

DIMANCHE 9 NOV - 17H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Corina Belcea, violon
Lionel Cottet, violoncellee

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale
pour alto, percussions et électronique

Till Lingenberg, percussions
David Poissonnier, électronique

ALESSANDRA YANG

DIMANCHE 9 NOV - 19H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
***Divertimento*, KV 563**

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Corina Belcea, violon
Lionel Cottet, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)

Naturale

pour alto, percussions et électronique

Till Lingenberg, percussions
David Poissonnier, électronique

EMAD ZOLFAGHARI

DIMANCHE 9 NOV - 20H



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto : Allegretto

Corina Belcea, violon
Lionel Cottet, violoncelle

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale
pour alto, percussions et électronique

Till Lingenberg, percussions
David Poissonnier, électronique

ŒUVRES AU PROGRAMME

W. A. MOZART (1756-1791)

**DIVERTIMENTO EN MI BÉMOL MAJEUR K.563 (1788),
POUR VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(MOUVEMENTS 1 À 3)**

En 1788, Mozart est à un tournant dans sa vie. L'année a été particulièrement difficile (deuil, dettes, perte de popularité) mais aussi extraordinairement féconde, avec notamment la composition de ses trois dernières symphonies. Il dédie à Johann Michael von Puchberg, ami proche et sincère qui le soutient dans cette mauvaise passe, le *Divertimento en mi bémol majeur* qu'il compose cette année-là. C'est cette même œuvre que Mozart interprétera en tant qu'altiste à sa création à Dresde en 1789, ainsi qu'à son tout dernier concert donné à Vienne, quelques mois avant sa mort.

Dans ce divertimento, plus précisément dans ses trois premiers mouvements, l'Allegro, l'Adagio et le Menuetto, nous aurons l'occasion d'entendre le violon, l'alto et le violoncelle dialoguer, mais pas seulement. En effet, le rôle de chaque instrumentiste évolue au fil de l'œuvre, notamment celui de l'altiste, plus ou moins discret ou bavard selon les moments.

Commençons par l'Allegro : dans ce premier mouvement lumineux et lyrique, l'alto a un rôle varié, tantôt doublant le violon ou le violoncelle, tantôt créant comme un tapis sonore sur lequel vient s'envoler la mélodie. Parfois, il vient dialoguer avec l'un de ses compagnons ou prend la parole, mais toujours avec parcimonie. Dans l'Adagio, c'est comme si l'alto ne faisait qu'un avec le violoncelle, formant l'harmonie sur laquelle le violon chante presque tout le mouvement, dans une ambiance plus calme et contemplative que le précédent, se déroulant sans reprise, de variations en variations jusqu'à aboutir au Menuetto. Ici, changement d'ambiance : le caractère est plus léger et élégant avec une touche de passion que les trois instrumentistes expriment tour à tour avec élan. C'est le mouvement dans lequel il y a le plus grand équilibre entre les musiciens : les trois instrumentistes jouent avec la même densité et la même intensité, parfois la mélodie, parfois le contrepoint en dentelle entre les deux autres voix, ou encore une voix doublée.

Dans cette œuvre, au-delà de surmonter la difficulté technique, il s'agit d'avoir subtilement conscience du rôle que l'on joue dans chaque partie en comprenant l'équilibre qui existe entre chaque voix. En effet, même si le nom de l'œuvre évoque une certaine simplicité et légèreté, elle cache une grande exigence technique et musicale. C'est dans ce contraste, peut-être, que résident la finesse et la beauté de cette musique.

**L. BERIO (1925-2003) : NATURALE (1986), POUR
ALTO, PERCUSSIONS ET BANDE MAGNÉTIQUE**

Figure marquante des musiques d'avant-garde de l'après-guerre, Luciano Berio (1925-2003) s'est illustré à la fois dans la musique instrumentale et dans la musique électroacoustique (assemblage de sons enregistrés, retravaillés et fixés sur bande magnétique).

En 1984, son goût pour les musiques traditionnelles l'a amené à composer *Voci* qui met en valeur des chansons populaires siciliennes, préambule pour sa pièce *Naturale* composée un an plus tard.

Naturale est une œuvre singulière réunissant un alto, des percussions, ainsi qu'une bande sonore diffusant par moments des chansons populaires siciliennes chantées par Peppino Celano, que Berio a rencontré et enregistré à l'été 1968. Sur scène, les percussions sont au service de l'alto : par l'absence de barres de mesure sur la partition, elles l'accompagnent sans lui imposer de tempo. L'énergie est donc impulsée principalement par l'altiste qui jongle entre un caractère rythmique et quelques passages mélodiques, tantôt instrument à cordes, tantôt percussion.

L'arrivée de la bande magnétique dans la pièce plonge l'auditeur dans une association entre les mélodies siciliennes et le jeu atypique de l'alto. Dans la partie centrale, en réponse au son fixé sur support, l'alto abandonne toute virtuosité ostensible, jouant à l'archet des mélodies de caractère populaire sur des harmonies simples dénuées de dissonances.

ŒUVRES AU PROGRAMME

Interpréter *Naturale* à la suite des trois premiers mouvements d'un divertimento de Mozart nécessite de faire preuve d'une importante capacité d'adaptation, car les deux œuvres exigent des qualités très différentes. Dans le divertimento, c'est l'homogénéité sonore qui est recherchée : l'ensemble ne fait qu'un et l'altiste doit parfois savoir se mettre en retrait par rapport au violoniste, tout en assurant la continuité des phrases lors des dialogues entre instrumentistes.

L'enjeu est tout autre dans *Naturale* qui, en comparaison avec la palette de techniques de jeux relativement limitée de l'œuvre de Mozart, explore une grande variété de sonorités issues des modes de jeu découverts au 20^e siècle. De plus, l'altiste y prend une place de soliste accompagné d'une autre famille d'instruments, et doit donc relever le défi d'assurer un mélange nuancé et évolutif avec les percussions et les enregistrements sonores sur bande.

Lorraine Butty
Daphné Courtois
Manon Dumaz
Lorène Dupanloup
Olivia Ichas

Étudiantes au séminaire « Initiation à la médiation musicale », Université de Genève & Haute école de musique de Genève

COLLABORATION

AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE ET
LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Chaque année, l'Université et la Haute école de musique de Genève donnent conjointement un cours d'initiation à la médiation musicale. Des étudiantes et étudiants des deux institutions y sont amenés à imaginer des actions de médiation visant à inviter différents publics à apprivoiser des œuvres et des instruments, à s'interroger sur les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, ou encore à découvrir le métier de musicien-ne. Ces activités, qui se tiennent en dehors du moment de la performance musicale, peuvent prendre des formes variées allant de productions sonores à la rédaction de notices de programme en passant par des échanges plus interactifs avec le public.

Le Concours de Genève, partenaire de ce cours depuis ses débuts, offre aux étudiant-es l'opportunité de mettre en pratique leurs idées, en les mettant en contact avec le public et en relayant leurs productions. Cette année, les participant-es du cours rédigent des textes introductifs aux pièces qui seront jouées lors de la demi-finale et la finale d'alto, et engageront des discussions avec les spectateurs et spectatrices de la finale au moment de voter pour leur candidat-e favori-e, en les invitant à se questionner sur la façon dont nous évaluons une performance musicale.

En partenariat avec l'Université de Genève
et la HEM Genève Neuchâtel



PRIX ET RÉCOMPENSES

PRIX OFFICIELS

1 ^{er} Prix	CHF	20 000.-
2 ^e Prix	CHF	12 000.-
3 ^e Prix	CHF	8 000.-



Les prix officiels bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff

PRIX SPÉCIAUX

Prix du Public	CHF	1500.-
Prix Jeune Public	CHF	1000.-
Prix des Étudiants	CHF	1000.-
Prix Rose-Marie Huguenin	CHF	10 000.-
Prix Fondation Etrillard	CHF	5000.-
Prix Société des Arts	CHF	3000.-
Prix Concerts de Jussy	CHF	3000.-
Prix Hindemith	CHF	3000.-
Prix Odyssée Frank Martin	Engagement	
Prix des Musiciens de l'OSR	Engagement	

Les lauréat-es reçoivent également une récompense de notre partenaire Pirastro Strings.

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SAMEDI 08.11 - DIMANCHE 09.11
DEMI-FINALE ALTO - Projet Artistique
11h, Salle Lipatti, Conservatoire
La conception d'un projet artistique est l'une des trois épreuves de la demi-finale. Les 8 demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

DIMANCHE 09.11
SHOWCASE AUTOUR DE L'ALTO
11h, Salle Bartholoni, Conservatoire
Showcase organisé par l'Association Suisse Lutherie et Archèterie, en complément à l'exposition d'instruments proposé au Conservatoire de Genève durant le Concours d'Alto.

MARDI 11.11
MASTERCLASS ALTO
Haute école de musique de Genève
Sessions à 10h & 14h30
Masterclass publique avec Tabea Zimmermann, Présidente du Jury d'Alto, en partenariat avec la HEM et l'HEMU. Entrée libre

MERCREDI 12.11
FINALE ALTO
19h, Victoria Hall
Les trois finalistes interprètent la pièce imposée de L. Albisetti Nouvel Élan (1^{er} Prix Composition 2024), suivi d'un concerto à choix parmi une liste. Avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Cornelius Meister.

JEUDI 13.11
WORKSHOP DES LAURÉATS
11h, Haute école de musique de Genève
À l'issue d'un atelier de formation de trois jours, les participant-es présentent le fruit de leurs travaux devant un panel de professionnel·les et le public.

JEUDI 13.11
CONCERT DES LAURÉATS ALTO
19h30, Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée
Concert avec des lauréat-es du Concours d'Alto. Offert par l'Institut National Genevois. Entrée libre, sur inscription (www.inge.ch)

VENDREDI 14.11
CONCERT DES LAURÉATS ALTO
20h, Temple de Jussy
Concert donné par l'altiste lauréat-e du 79^e Concours de Genève. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.

PARTENAIRES

AUTORITÉS PUBLIQUES



POST TENERIAS LUX

PARTENAIRE COMPOSITION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOUTIENS



NICATI - DE LUZE



PARTENAIRES ANONYMES

PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIA

