
79^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

31 OCT - 12 NOV 2025

Alto & Direction d'orchestre #1



INTRODUCTION	INTRODUCTION	3
Messages de bienvenue	Official Messages	3
Concours de Genève	Concours de Genève	13
Comment fonctionne le Jury	How the Jury works	15
Prix et récompenses	Prizes and awards	16
Programme de Soutien aux Lauréats	Career Development Programme	19
Association des Amis	Friends' Association	21
CONCOURS D'ALTO	VIOLA COMPETITION	23
Programme	Programme	25
Projet artistique	Artistic Project	27
Jury officiel	Official Jury	28
Jury de présélection	Preselection Jury	33
Candidat-es	Candidates	36
Artistes invité-es	Guest Artists	56
Orchestre	Orchestra	63
Chef d'orchestre	Conductor	65
Interview de Tabea Zimmermann	Interview of Tabea Zimmermann	67
CONCOURS DE DIRECTION	CONDUCTING COMPETITION	73
Introduction	Introduction	75
Programme	Programme	78
Jury officiel	Official Jury	80
Candidat-es	Candidates	90
Orchestres	Orchestras	103
Présentateurs	Presenters	107
AUTOUR DU CONCOURS	AROUND THE COMPETITION	109
Événements	Events	111
Médiation	Outreach	119
PRATIQUE	PRACTICAL	125
Calendrier	Calendar	127
Billetterie	Tickets	130
Prochains concours	Upcoming competitions	135
Partenaires et soutiens	Partners and supports	136
Organisation	Organisation	138
Contact et impressum	Contact and impressum	139
Programmes de salles et prix du public	Programmes and audience prize	140

MESSAGES DE BIENVENUE

OFFICIAL MESSAGES



DIDIER SCHNORHK
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU CONCOURS DE GENÈVE

Chaque édition du Concours de Genève est une photographie partielle du monde musical international. Piano, chant, vents, cordes, quatuor, percussion, composition ou direction d'orchestre sont autant de familles d'instruments ou de pratiques musicales, essentielles à l'existence et la perpétuation de la musique et dont le Concours est fier de présenter chaque année un échantillon. C'est ainsi que 2025 verra cohabiter l'alto et la direction d'orchestre, deux disciplines absentes de nos concours depuis de longues années. L'alto, de retour à Genève après 20 ans d'attente, est à vrai dire un instrument dont on ne pourrait se passer : voix médiane du quatuor ou de l'orchestre, il est au cœur de l'équilibre musical et enrichit l'ensemble par sa sonorité complexe. S'il a émergé tardivement comme instrument soliste, d'abord à l'ère classique puis à la fin du romantisme, c'est aujourd'hui l'un des plus courtisés par les compositrices et compositeurs, précisément pour l'amplitude et la variété de ses capacités sonores. Mais aussi grâce au talent et à l'engagement de personnalités d'exception qui l'ont élevé au rang de virtuose à part entière, telle la Présidente de notre jury, Tabea Zimmermann.

Quant à la direction d'orchestre, dont la dernière édition remonte au siècle dernier, c'est par nature une discipline à part. Le rôle et la mission du ou de la cheffe d'orchestre est de catalyser toutes les énergies, d'être celui ou celle de qui dépend la stabilité de l'ensemble ; cette responsabilité immense, qui transforme l'orchestre en un instrument incomparable, demande aussi des compétences hors du commun, et notre concours en sera l'illustration. Nous verrons, au cours de deux saisons exceptionnelles, comment ces jeunes musicien·nes parviennent à faire émerger dans l'orchestre une vision musicale et une sonorité qui est la leur. Interpréter la musique en lui prêtant sa voix et ses idées, qu'on soit altiste ou cheffe d'orchestre, voilà tout le défi des jeunes talents qui concourent à Genève, et qu'on se réjouit de découvrir et d'accompagner.

DIDIER SCHNORHK
SECRETARY GENERAL OF THE CONCOURS DE GENÈVE

Each edition of the Concours de Genève is like a partial snapshot of the international music world. Piano, voice, wind instruments, strings, quartets, percussion, composition and conducting are all families of instruments or musical practices that are essential to the existence and perpetuation of music, and the Competition is proud to showcase a selection of these each year. In 2025, the spotlight will be shared by two disciplines that have long been absent from our competition: viola and conducting.

Returning to Geneva after a 20-year absence, the viola is an indispensable instrument: the middle voice of the quartet or orchestra, it plays a key role in achieving musical balance and enriches the ensemble with its complex tone. Although the viola emerged relatively late as a solo instrument – first in the Classical era, then at the end of the Romantic period – it is now one of the most sought-after instruments among composers, precisely because of the range and variety of its sound capabilities. This is also thanks to the talent and commitment of exceptional individuals such as our Jury Chair, Tabea Zimmermann, who have elevated the viola to the status of a true virtuosic instrument.

As for conducting, which was last featured in the previous century, it is, by its very nature, a discipline apart. The conductor's role is to catalyse all energies, to be the focal point, the recipient of all expectations and the guarantor of the ensemble's stability. This immense responsibility, which transforms the orchestra into an incomparable instrument, also requires extraordinary skills, and our competition will be a showcase for this. Over the course of two exceptional seasons, we will see how these young musicians manage to bring out their own musical vision and sound in the orchestra.

Whether as a violist or conductor, the challenge faced by the young talents competing in Geneva is to interpret music by lending it one's voice and ideas, and we look forward to discovering and supporting them.

Votre banque depuis 1816

Une gestion adaptée à vos ambitions

Gestion de fortune

Conseil en placement

Private equity

Planification patrimoniale



MATTEO INAUDI
PRÉSIDENT DU CONCOURS DE GENÈVE

Depuis de nombreuses années, le Concours de Genève nourrissait le projet d'organiser un concours de direction d'orchestre. Ce projet est aujourd'hui devenu réalité, dans un format original, qui s'étendra sur deux années et mettra les candidates et candidats à l'épreuve à travers plusieurs phases sélectives. Un concours exigeant, fidèle à sa tradition, qui a néanmoins suscité de très nombreuses candidatures. La première sélection a d'ores et déjà révélé de magnifiques personnalités musicales.

Il en va de même pour le Concours d'Alto 2025, qui est la seconde discipline à l'honneur pour cette 79^e édition du Concours de Genève. Là encore, la relève est plus qu'assurée, et nous nous en réjouissons.

En ma qualité de Président du Concours, je souhaite à toutes et à tous une chaleureuse bienvenue. Je me réjouis avec vous des moments uniques de partage et d'émotion que cette édition ne manquera pas de nous offrir.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude aux nombreux intervenants qui, de multiples façons, apportent une contribution décisive à la réussite de notre manifestation. Nous leur en sommes très reconnaissants.

Un remerciement particulier doit également être adressé à nos autorités et à toutes les institutions privées qui contribuent au succès du Concours et nous soutiennent par leur fidélité, sans oublier le soutien indispensable des Amis du Concours qui accueillent année après année nos candidates, les plaçant dans les meilleures conditions possibles pour qu'ils puissent démontrer tout leur talent.

Vive l'édition 2025 du Concours de Genève!

MATTEO INAUDI
PRESIDENT OF THE CONCOURS DE GENÈVE

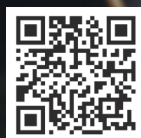
For many years, the Concours de Genève had nurtured the idea of organising a conducting competition. That idea has now become a reality, in an original format that will span two years and challenge the candidates through several selection phases. It is a demanding competition, true to its tradition, which has nevertheless attracted a very large number of applicants. The initial selection has already revealed some outstanding musical personalities. The same goes for the 2025 Viola Competition, the second discipline featured in this 79th edition. Here too, the next generation of talent is more than assured – and we are delighted.

As President of the Competition, I would like to extend a warm welcome to everyone. I look forward, together with you, to the unique moments of sharing and emotion that this edition will undoubtedly bring.

I would like to express my deep gratitude to the many contributors who, in various ways, play a decisive role in the success of our event. We are truly grateful to them.

A special thanks must also go to our public authorities and all the private institutions whose loyal support contributes to the success of the Competition, as well as to the indispensable support of the Friends of the Competition, who host our candidates year after year, offering them the best possible conditions in which to fully showcase their talent. Long live the 2025 edition of the Concours de Genève!

LA CULTURE À GENÈVE C'EST SUR LÉMAN BLEU



VIBREZ AVEC L'APPLICATION LÉMAN BLEU !



TATIANA HERVIEU-CAUSSE
PRÉSIDENTE DE LA FONDATION REINE MARIE JOSÉ

Depuis le décès de la Reine Marie José d'Italie, la Fondation qui porte son nom a repris son engagement pour la création musicale contemporaine et continue son œuvre de mécène en collaborant harmonieusement avec le Concours de Genève.

À l'occasion de l'édition 2025, qui met à l'honneur l'Alto et la Direction d'Orchestre, la Fondation Reine Marie José est fière d'apporter son soutien à cette prestigieuse compétition.

Ce partenariat s'inscrit dans une démarche de mécénat à la fois fidèle à l'héritage de la Fondation Reine Marie José et résolument tournée vers l'avenir.

Il s'agit non seulement d'aider au financement d'un concours international d'un très haut niveau, mais aussi d'accompagner de jeunes artistes prometteurs en leur offrant une visibilité sur la scène musicale internationale, en encourageant l'audace artistique et la singularité de chaque parcours, en valorisant l'émergence de leur talent, en suivant d'un œil attentif le début de leur carrière.

En soutenant les jeunes altistes et chef-fes d'orchestre de l'édition 2025, la Fondation Reine Marie José réaffirme son attachement à la transmission d'un art écouté depuis des siècles, pleinement ancré dans son époque, puisque porté par une nouvelle génération d'interprètes remarquables.

Elle adresse ses encouragements chaleureux à tou-tes les candidat-es et se réjouit de contribuer à faire du Concours de Genève 2025 une célébration de la musique, de la passion et de l'excellence.

TATIANA HERVIEU-CAUSSE
PRESIDENT OF THE FONDATION REINE MARIE JOSÉ

Since the passing of Queen Marie José of Italy, the Foundation that bears her name has renewed its commitment to contemporary musical creation, continuing its philanthropic mission in harmonious collaboration with the Concours de Genève.

On the occasion of the 2025 edition, which is dedicated to the viola and conducting, the Queen Marie José Foundation is proud to support this prestigious event.

This partnership reflects a philanthropic approach that honours the Foundation's legacy while looking resolutely towards the future.

It involves not only helping to finance an international competition of a very high level but also supporting promising young artists by offering them visibility on the international musical scene, encouraging artistic audacity and individuality, nurturing talent and providing attentive support in the early stages of their careers.

By supporting the young violists and conductors of the 2025 edition, the Queen Marie José Foundation reaffirms its dedication to transmitting an art form that has resonated through the centuries and remains profoundly relevant today, carried forward by a new generation of outstanding performers.

The Foundation extends its warmest encouragement to all participants and is honoured to contribute to making the 2025 Concours de Genève a true celebration of music, passion, and excellence.

medici.tv

Le plus vaste catalogue de musique
classique et de jazz au monde

Bénéficiez d'un mois gratuit sur medici.tv et retrouvez les plus beaux
concerts de musique classique sur notre plateforme

1. Pour activer votre carte cadeau d'1 mois, rendez-vous sur
<https://www.medici.tv/fr/music-gift-cards#activate>
2. Entrez le code **MEDICI-VSNPUB9** et cliquez sur le bouton «Activer»
3. Si vous avez déjà un compte medici.tv, connectez-vous,
sinon créez un compte

Voilà! Vous êtes prêt à profiter de votre carte cadeau medici.tv !



BEATRICE ROETHELI-MARIOTTI

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU CONCOURS DE GENÈVE

BEATRICE ROETHELI-MARIOTTI

PRESIDENT OF THE CONCOURS DE GENÈVE
FRIENDS' ASSOCIATION

Comme chaque année, l'Association des Amis du Concours de Genève se réjouit d'accueillir les candidat-es de l'édition 2025.

Notre mission est d'accompagner les jeunes artistes venus du monde entier durant tout leur séjour à Genève. Grâce à la générosité de nos membres, nos candidat-es sont hébergées gratuitement au sein de familles d'accueil qui leur offrent un cadre chaleureux, amical et sécurisant.

Cet accueil personnalisé, unique dans le monde des concours musicaux internationaux, reflète pleinement l'esprit d'ouverture et d'hospitalité de la Genève Internationale. Pour ces jeunes talents, souvent loin de chez eux, c'est une chance précieuse de bénéficier d'un environnement bienveillant au cœur d'une période particulièrement exigeante. Les familles d'accueil vivent quant à elles une expérience humaine forte et enrichissante. Elles partagent des moments privilégiés avec ces artistes en devenir, découvrent leur culture, leur parcours et leurs aspirations musicales. Des liens durables se tissent qui perdurent bien au-delà du Concours, parfois tout au long de la carrière des musicien-nés accueilli-es.

Par ailleurs, l'Association des Amis offre également un soutien pratique au quotidien, afin que les candidat-es puissent se consacrer pleinement à leur préparation, dans des conditions optimales. Après le Concours, notre Association poursuit son engagement avec le Programme de Soutien aux Lauréats, en organisant notamment des concerts privés et publics, qui contribuent concrètement au lancement de leur carrière musicale.

Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux pour cette 79^e édition du Concours de Genève, et vous invitons à rejoindre notre association pour partager, avec nous, ces instants uniques de rencontre, de transmission et d'émotion, aux côtés de jeunes artistes venus du monde entier.

As it does every year, the Concours de Genève Friends' Association is delighted to welcome the candidates for the 2025 Competition.

The Association's mission is to support these young artists from around the world during their time in Geneva. Thanks to the generosity of its members, candidates are hosted free of charge by local families, who offer a warm, welcoming, and secure environment.

This unique form of hospitality, which is rare among international music competitions, reflects the spirit of openness and generosity that defines International Geneva. For the young musicians, who are often far from home, this support is invaluable during such an intense and demanding period. For the host families, it is a rewarding human experience, offering meaningful exchanges with these emerging artists and insight into their cultural and musical journeys. These encounters often result in lasting relationships that endure well beyond the Competition, sometimes throughout the careers of the musicians they host.

The Association also provides practical day-to-day assistance, allowing candidates to focus fully on their preparation. Beyond the competition itself, the Association continues its commitment through the Prizewinners' Career Development Programme, notably by organising public and private concerts that contribute directly to launching young artists' professional careers.

We look forward to welcoming you to the 79th edition of the Concours de Genève, and we warmly invite you to join the Friends' Association to share with us these unique moments of encounter, transmission and emotion, alongside young artists from all over the world.



WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS
ASSOCIATE MEMBER

Your most CLASSIC choice in China

70,000,000+
Views Worldwide in 2024

The
MOST VIEWED
classical music media

 <http://amadeus.tv>

 zhuye@amadeus.tv



THIERRY APOTHÉLOZ

CONSEILLER D'ÉTAT, CHARGÉ DU DÉPARTEMENT
DE LA COHÉSION SOCIALE

THIERRY APOTHÉLOZ

COUNSELLOR OF STATE FOR THE DEPARTMENT
OF SOCIAL COHESION

Fidèle à son esprit pionnier depuis 1939, le Concours de Genève continue d'évoluer en conjuguant exigence artistique, ouverture au monde et accompagnement des jeunes talents. L'édition 2025 marque sans aucun doute un temps fort dans cette capacité à se renouveler qui s'illustre année après année, avec l'introduction d'un concours de direction d'orchestre, organisé sur deux années.

Ce faisant, le Concours élargit encore son champ disciplinaire et s'ouvre à une nouvelle génération de cheffes et de chefs, qui seront évalué-es tant sur leur vision musicale et leur personnalité artistique que sur leur écoute et leur capacité à fédérer et à transmettre. Ce choix symbolique permet de démocratiser une fonction trop longtemps assimilée à quelques figures emblématiques et considérée comme hors d'atteinte, en particulier pour les jeunes femmes.

À côté de cette nouveauté, le Concours reste un tremplin exceptionnel pour des interprètes singulier-es, porteurs d'un projet artistique personnel. Institution de plus en plus suivie à l'international, comme en témoigne le nombre de vues sur ses vidéos en ligne, le Concours reste également profondément ancré à Genève, par ses actions de médiation, ses concerts et son enracinement dans la Cité et dans la vie locale.

Le canton de Genève est fier de soutenir, à travers la nouvelle convention 2025-2029, cette maison de musique qui est à la fois laboratoire, tremplin et agora.

True to its pioneering spirit since 1939, the Concours de Genève continues to evolve, combining artistic excellence with an openness to the world and support for young talent. The 2025 edition marks a significant milestone in this ongoing renewal with the introduction of a conducting competition organised over two years.

By doing so, the Competition broadens its disciplinary scope further and opens up to a new generation of conductors, both female and male, who will be assessed on their musical vision, artistic personality, and ability to listen, unite, and communicate. This symbolic choice helps to democratise a role that has long been associated with a few iconic figures and has often been seen as out of reach, especially for young women.

Alongside this innovation, the Competition continues to be an exceptional springboard for unique performers with a personal artistic vision. As an institution with an increasingly international following, as evidenced by the number of views on its online videos, the Competition also remains deeply rooted in Geneva through its outreach activities, concerts, and integration into the city and local life.

The Canton of Geneva is proud to support, through the new 2025-2029 convention, this musical institution that serves as a laboratory, springboard, and agora.

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquelles des figures prestigieuses telles qu'Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti...

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un Concours de Composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

Founded in 1939, the Concours de Genève is one of the world's leading international music competitions. Its mission is to discover, promote and support talented young artists, providing them with the necessary tools to launch an international career.

REVEALING TALENT SINCE 1939

Over the past eight decades, the Concours de Genève has showcased the talent of almost 800 artists, including renowned figures such as Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld and Marina Viotti...

A MULTIDISCIPLINARY APPROACH

The Concours de Genève's multidisciplinary approach is one of its most distinctive features. Among some forty instruments featured since its creation, a few key disciplines are offered each year in rotation, including piano, flute, oboe, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion.

SUPPORTING CONTEMPORARY CREATION

Every second year, Geneva hosts a Composition Competition, continuing the tradition of the Prix Reine Marie José. By placing musical creation at the heart of its artistic project, the Concours de Genève acts as a pioneer and contributes to the renewal of classical and contemporary music.

PROMOTING ARTISTIC DEVELOPMENT

Alongside its official prizes, the Concours de Genève offers a Prizewinners' Career Development Programme, providing young artists with the necessary support and guidance to nurture their artistic identity and launch their careers. The programme includes two years of concert management, as well as recordings, international tours, personal coaching, and professional workshops.

Join Us Backstage

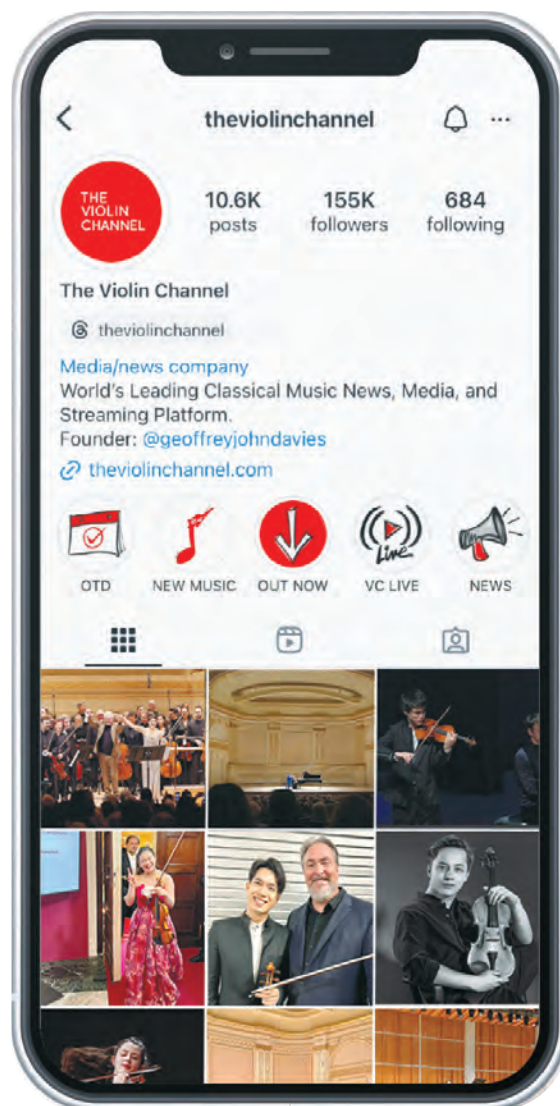
@theviolinchannel



Official Online Partner of
the Concours de Genève

**THE
VIOLIN
CHANNEL**

World's Leading
Classical Music Platform



COMMENT FONCTIONNE LE JURY HOW THE JURY WORKS

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-es. Au moins deux membres du Jury Officiel font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception de la Finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital (ou les 1^{er} et 2^e tours du concours de direction), les membres du Jury apprécient les candidat-es selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- Les épreuves de Demi-Finale sont jugées séparément selon le même système de point et pondérées différemment suivant les épreuves, puis les finalistes sont choisis individuellement.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

The Concours de Genève requires Jury members to follow a very strict set of rules, which outlines general guidelines as well as specific voting procedures depending on the stage of the competition. Here are some key points:

- The Preselection rounds are intended to limit the number of participants in the Competition and are based on the review of video recordings submitted by the candidates. At least two members of the Official Jury must be part of the Preselection Jury.
- Except during the Final round, where all members vote, Jury members are not allowed to vote for candidates who are or have been their regular students during the two calendar years preceding the competition, or for those who will become their students within the next six months.
- Jury members are prohibited from communicating with participants or their close contacts throughout the duration of their involvement in the competition.
- The Jury Chair votes in the same way as the other members. In the event of a tie, his or her vote counts double.
- During the Preselection and Online Recital rounds (or the 1st and 2nd rounds of the Conducting Competition), jury members evaluate candidates using a Yes, No, or Maybe voting system, refined by a point scale from 1 to 9. A majority of Yes votes is required for a candidate to be selected; points are only used to break ties.
- The Semi-Final rounds are assessed separately using the same point system, with different weightings depending on the round. Finalists are then selected individually.
- Official prizes are awarded in two phases: first, the Official Jury ranks the finalists. The finalist ranked first by a majority of the Jury members wins the Competition. Only then does the Jury decide whether the winner is deserving of a First Prize.
- Not all prizes are necessarily awarded.

PRIX ET RÉCOMPENSES

PRIZES AND AWARDS

PRIX OFFICIELS

ALTO *	
1 ^{er} PRIX	CHF 20 000.–
2 ^e PRIX	CHF 12 000.–
3 ^e PRIX	CHF 8000.–

DIRECTION D'ORCHESTRE	
1 ^{er} PRIX	CHF 20 000.–
2 ^e PRIX	CHF 12 000.–
3 ^e PRIX	CHF 8000.–



* Les Prix officiels du Concours d'Alto bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff

Les prix du Concours de Direction d'Orchestre sont décernés en 2026

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DES DEMI-FINALISTES CHF 3000.–
Ce prix d'encouragement est attribué aux trois demi-finalistes du Concours de Direction d'Orchestre qui n'ont pas été sélectionnés pour la finale.

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.–
Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.–
Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les épreuves Finales.

PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR
Ce prix est décerné à un ou une finaliste du Concours d'Alto par les musicien-nes de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il consiste en un engagement pour un concert dans les deux prochaines saisons.

OFFICIAL PRIZES

VIOLA *	
1st PRIZE	CHF 20 000.–
2nd PRIZE	CHF 12 000.–
3rd PRIZE	CHF 8000.–

CONDUCTING	
1st PRIZE	CHF 20 000.–
2nd PRIZE	CHF 12 000.–
3rd PRIZE	CHF 8000.–

* The official prizes of the Viola Competition are generously funded by the Francis & Marie-France Minkoff Foundation

The prizes for the Conducting Competition are awarded in 2026

SPECIAL PRIZES

SEMI-FINALIST PRIZE CHF 3000.–
This incentive prize is awarded to the three semi-finalists of the Conducting Competition who were not selected to advance to the Final.

AUDIENCE PRIZE CHF 1500.–
The Audience Prize is awarded by the spectators of the Final Rounds with orchestra. The finalist who receives the most ballots is the winner of this prize.

YOUNG AUDIENCE PRIZE CHF 1000.–
The Young Audience Prize is awarded by a group of students from public and private schools in Geneva, who have previously received specific training. Their evaluation asses the two Final Rounds with orchestra.

OSR MUSICIANS' PRIZE
This prize is awarded by the musicians of the Orchestre de la Suisse Romande to a finalist of the Viola Competition. It consists of a concert engagement during the two seasons following the award.

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.–
Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par M^{me} et M. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN CHF 10 000.–
Ce prix est décerné en 2025 à tou-tes les lauréat-es d'Alto et leur donne la possibilité de pouvoir profiter d'une bourse pour la réalisation de leurs projets artistiques. La bourse est gérée par le Concours.

PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS CHF 3000.–
Le Prix Société des Arts est décerné par le Jury à l'un-e des trois finalistes du Concours d'Alto et consiste en un concert de musique de chambre organisé par la Société des Arts. Le/la lauréat-e se produira durant l'année 2026 avec un-e musicien-ne professionnel-le confirmé-e et choisi-e en accord avec le Concours.

PRIX CONCERTS DE JUSSY CHF 3000.–
Le Prix Concerts de Jussy est décerné au gagnant ou à la gagnante du Concours d'Alto, qui pourra se produire lors d'un concert le 14 novembre au Temple de Jussy.

PRIX FONDATION ETRILLARD CHF 5000.–
Le Prix Spécial Etrillard est attribué par le Jury au/à la finaliste du Concours d'Alto ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de la Demi-Finale. La Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation du projet artistique du ou de la lauréat-e de ce prix dans les années qui suivent le concours.

PRIX HINDEMITH CHF 3000.–
Le Prix Hindemith distingue la meilleure interprétation d'une œuvre de Hindemith lors de la demi-finale ou de la finale du Concours d'Alto.

PRIX ODYSSÉE FRANK MARTIN
Décerné à l'un-e des trois lauréat-es d'Alto, ce prix offrira l'opportunité d'interpréter la Ballade pour alto et orchestre de Frank Martin le 14 juin 2026 au Victoria Hall avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Thierry Fischer.

Les lauréat-es d'Alto reçoivent également une récompense spéciale de notre partenaire Pirastro Strings.

STUDENTS' PRIZE CHF 1000.–
The Students' Prize is presented by a group of students from the Faculty of Music and the Department of Musicology of the University of Geneva, who evaluate both Finals. It is integrated in their official curriculum. The Students' Prize is generously offered by Ms. & Mr. Hervieu-Causse.

ROSE-MARIE HUGUENIN PRIZE CHF 10 000.–
This prize is awarded in 2025 to all the Viola laureates and gives them the opportunity to benefit from a grant to help them realize their artistic projects. The grant is administered by the Competition.

ARTS SOCIETY PRIZE CHF 3000.–
The Société des Arts Prize is granted by the Jury to one of the three finalists of the Viola Competition and consists of a chamber music concert organised by the Société des Arts. The winner will perform in 2026 with an experienced professional musician chosen in agreement with the Competition.

CONCERTS DE JUSSY PRIZE CHF 3000.–
The “Concerts de Jussy” Special Prize is awarded to the winner of the Viola Competition and consists of a concert on 14 November at the Temple de Jussy.

FONDATION ETRILLARD PRIZE CHF 5000.–
The Fondation Etrillard Special Prize is awarded by the Jury to the finalist of the Viola Competition who presents the most outstanding personal artistic project during the Semi-Final. The Foundation also commits to supporting the realization of the prizewinner's artistic project in the years following the competition.

HINDEMITH PRIZE CHF 3000.–
The Hindemith Prize is awarded for the best performance of a work by Hindemith during the semi-final or final of the Viola Competition.

ODYSSÉE FRANK MARTIN PRIZE
Awarded to one of the three Viola laureates, this prize offers the opportunity to perform Frank Martin's Ballade for Viola and Orchestra on 14 June 2026 in Victoria Hall with the Orchestre de Chambre de Genève conducted by Thierry Fischer.

Viola laureates also receive a special reward generously offered by our partner Pirastro Strings.

Artist Management Agency

PARTNERSHIP
CONCOURS DE GENÈVE
Prizewinner's Concert Tour
Management of the Prizewinners' Career
Development Programme

Eugénie Guibert
Managing Director
140, avenue Victor Hugo
75116 Paris, France
Tel : +33 (0)1 45 05 31 69
contact@sartoryartists.com

MEMBER OF IAMA
International Artist Managers' Association
MEMBER OF AFAA
Association Française des Agents Artistiques
f in

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

Depuis 2003, le Concours de Genève développe une politique ambitieuse d'accompagnement de ses lauréat-es. Structuré en plusieurs volets, le Programme de Soutien leur permet d'affirmer leur identité artistique tout en leur offrant un véritable tremplin vers une carrière internationale.

CONCERTS & MANAGEMENT

Outre les prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts Sartory Artists, à Paris. Au programme: un management de carrière, des conseils personnalisés et des concerts qui leur permettront de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. L'occasion de promouvoir la compétition à l'international et de faire connaître ces jeunes talents!

WORKSHOP DES LAURÉATS

Chaque année, le Concours de Genève propose un workshop professionnel de plusieurs jours durant lequel les participant-es bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux. À la fin du workshop, ils et elles doivent faire une présentation publique.

PROJET ARTISTIQUE

Afin de permettre aux jeunes musicien-nés d'exprimer leur personnalité et de réaliser leurs rêves de carrière, le Concours de Genève demande à chaque demi-finaliste de présenter et défendre un projet artistique personnel que le Concours contribuera à réaliser dans le cadre de son Programme de Soutien aux Lauréats.

In 2003, the Concours de Genève launched its ambitious Career Development Programme. Consisting of various modules, the programme is designed to help our laureates explore and define their artistic identity while equipping them with the tools necessary for an international career.

CONCERTS & MANAGEMENT

In addition to the official prizes, laureates benefit from two years of services from the Paris-based concert agency Sartory Artists. These services include career management, personal coaching, and multiple concerts, enabling the laureates to take their first steps on the Swiss and international music scenes. A unique opportunity for prizewinners to establish an international reputation.

PRIZEWINNERS' WORKSHOP

Each year, the Concours de Genève offers a workshop for prizewinners. Over the course of several days, participants take part in a series of sessions covering topics such as performance, health, career management, branding, and social media. They must then give a public presentation at the end of the workshop.

ARTISTIC PROJECT

In the third stage of the Semi-Final round, candidates must present and defend an artistic project to be carried out with the Concours de Genève's assistance as part of its Career Development Programme. This represents a valuable opportunity for young musicians to demonstrate their artistic identity while pursuing their professional aspirations.



ART, MUSIQUE, CULTURE

Partenaire média officiel du Concours de Genève, JBP Films s'engage à réaliser et produire des contenus audiovisuels de haute qualité, afin de partager toute la beauté de la musique classique — et bien plus encore, à travers le monde entier.



jbpfilms.com
prod@jbpfilms.com

ASSOCIATION DES AMIS FRIENDS' ASSOCIATION

UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS

L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidat-es).
- Offrant un hébergement de qualité à toutes les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

En adhérant aux Amis vous bénéficiez de nombreux avantages, mais surtout, contribuez à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e: une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

L'Association des Amis est constituée d'un Bureau présidé par Beatrice Roetheli-Mariotti et composé de Thierry Rochat, Vice-Président, Annemarie Khetib, Trésorière, Jessica Bach, Secrétaire. Le Bureau est secondé par un Comité composé de Sylvie et Yves Beyeler, Marianne Morgan Gini et Jelena Rochat.

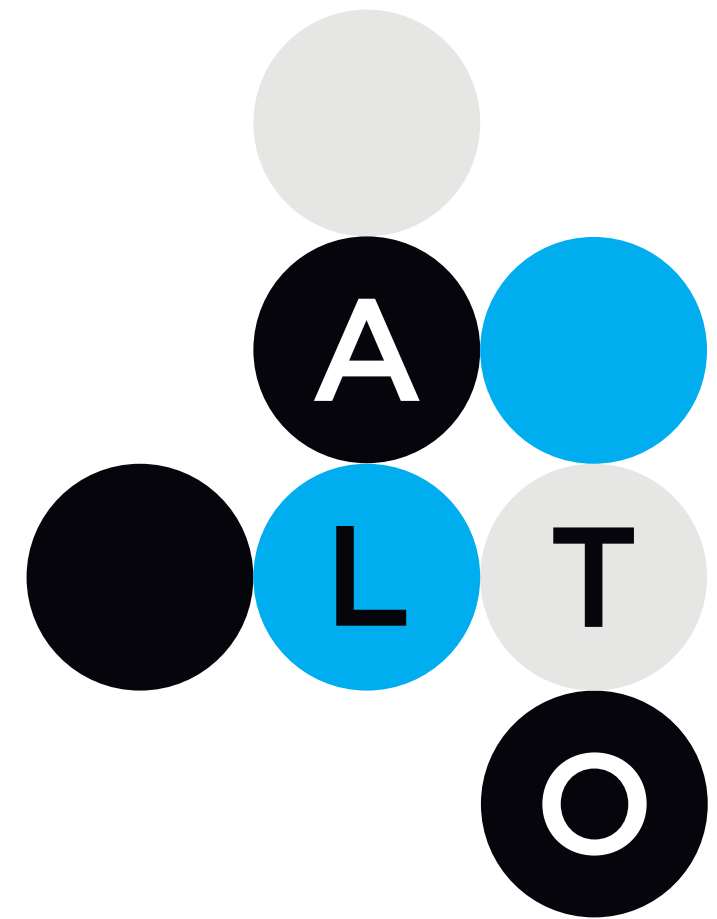
AN ESSENTIAL SUPPORT FOR CANDIDATES

The mission of the Concours de Genève Friends' Association is to contribute to the promotion and success of the Competition, by:

- Organising and financing the candidates' stay in Geneva (meals and transport are fully covered by membership fees).
- Providing quality accommodation for all candidates, thanks to the generosity of host families.
- Taking an active part in the Prizewinners' Career Development Programme by organising private and public concerts, and thus strengthening the links between the Competition and its laureates.

Joining the Friends' Association brings many benefits, but above all, it contributes to the well-being of the candidates during their stay and to the welcoming atmosphere of the Competition, which is often praised by musicians from all over the world.

The Friends' Association is composed of a Board chaired by Beatrice Roetheli-Mariotti and composed of Thierry Rochat (Vice President), Annemarie Khetib (Treasurer) and Jessica Bach (Secretary). The Board is assisted by a committee, whose members are Sylvie and Yves Beyeler, Marianne Morgan Gini and Jelena Rochat.





PROGRAMME

PROGRAMME

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO 1-3 MAI 2025 SALLE BARTHOLONI CONSERVATOIRE 91 inscrit-es	- Une pièce baroque à choix: J. S. Bach, <i>BWV 1001-1012</i> / Telemann, 2-3 mvt. de l'une des <i>12 Fantaisies</i> / Biber, <i>Passacaille</i> - Une étude virtuose à choix: Rode, <i>24 Caprices</i> / Paganini, <i>24 Caprices</i> / Hermann, <i>Études de concert Op.18</i> / Vieux, <i>20 Études</i> - Une pièce avec piano au choix	VIDEO PRE-SELECTION 1-3 MAY 2025 BARTHOLONI HALL CONSERVATOIRE 91 applicants	- Baroque piece at choice: J. S. Bach, <i>BWV 1001-1012</i> / Telemann, 2-3 mvt. from one of the 12 <i>Fantasias</i> / Biber, <i>Passacaglia</i>. - Virtuoso study at choice: Rode, <i>24 Caprices</i> / Paganini, <i>24 Caprices</i> / Hermann, <i>Concert Études Op.18</i> / Vieux, <i>20 Études</i>. - Piece with piano at choice.
RÉCITAL ONLINE 8-14 SEPT 2025 36 candidat-es	- Pièce imposée: J. N. Hummel, <i>Sonate Op. 5/3</i> (mvt. 1 ou mvts. 2 et 3) - Pièce(s) contemporaine(s) à choix parmi une liste - Pièce romantique à choix parmi une liste	ONLINE RECITAL 8-14 SEPT 2025 36 candidates	- Compulsory piece: J. N. Hummel, <i>Sonata Op. 5/3</i> (mvt. 1 or mvts. 2 & 3) - Contemporary piece(s) at choice from a list - Romantic piece at choice from a list
DEMI-FINALE 6-9 NOV 2025 SALLE FRANZ LISZT CONSERVATOIRE 8 candidat-es	Partie 1: Récital Solo Récital au choix de 50 à 60 minutes Partie 2: Musique de Chambre - W. A. Mozart: <i>Divertimento</i> <i>KV563</i> (mvt 1-3) - L. Berio: <i>Naturale</i>, pour alto, percussion et électronique Partie 3: Projet Artistique La conception d'un projet artistique est l'une des trois épreuves de la demi-finale. Les huit demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.	SEMI-FINAL 6-9 NOV 2025 FRANZ LISZT HALL CONSERVATOIRE 8 candidates	Part 1: Solo Recital 50 to 60-minute recital at choice Part 2: Chamber Music - W. A. Mozart: <i>Divertimento KV563</i> (mvt 1-3) - L. Berio: <i>Naturale</i>, for viola, percussion, and electronics. Part 3: Artistic Project The conception of an artistic project is one of the three stages of the semi- final round. The eight semi-finalists will present this project to the Jury, interviewed by journalist Charlotte Gardner.
FINALE AVEC ORCHESTRE 12 NOV 2025 19H VICTORIA HALL 3 finalistes	- Pièce imposée: L. Albigsetti, <i>Nouvel Élan</i> (1^{er} Prix du Concours de Composition 2024) - Concerto à choix: B. Bartók, <i>Concerto</i> (Bartok/Dellamaggiore) / S. Beamish, <i>Concerto N°2</i> «The Seafarer» / P. Hindemith, <i>Concerto</i> «Der Schwanendreher» / K. Penderecki, <i>Concerto</i> Orchestre de la Suisse Romande Direction: Cornelius Meister Suivie de la cérémonie de remise des prix	FINAL ROUND 12 NOV 2025 19:00 VICTORIA HALL 3 finalists	- Compulsory piece: L. Albigsetti, <i>Nouvel Élan</i> (1st Prize of the Composition Competition 2024). - Concerto at choice: B. Bartók, <i>Concerto</i> (Bartok/Dellamaggiore) / S. Beamish, <i>Concerto No. 2</i> “The Seafarer” / P. Hindemith, <i>Concerto</i> “Der Schwanendreher” / K. Penderecki, <i>Concerto</i> Orchestre de la Suisse Romande Conductor: Cornelius Meister Followed by the Awards Ceremony

PROJET ARTISTIQUE

ARTISTIC PROJECT

MAÎTRE LUTHIER
FRANÇOIS LEBEAU

Construction
Entretien
Restauration
Location
Vente
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
Archets
Accessoires

Atelier rue de l'Arquebuse 10 1204 Genève T 022 525 64 88
atelier@lebeau-luthier.ch www.lebeau-luthier.ch

©Gregory Maillot

DEMI-FINALE PROJET ARTISTIQUE

Dans le cadre des Demi-Finales, les candidat-es doivent présenter un projet qui met en lumière leur personnalité artistique. Ce projet peut prendre diverses formes, qu'il s'agisse d'une proposition purement musicale, d'un concept de tournée ou même d'une collaboration avec d'autres formes artistiques telles que la littérature, les arts visuels ou la danse.

L'objectif de cette épreuve est de permettre au Jury et au public de mieux comprendre la vision artistique des candidat-es et ce qui les anime dans leur parcours musical. Le projet doit être à la fois engageant et réaliste, présentable dans le cadre d'un festival, d'une saison de concerts, d'un théâtre ou d'une tournée.

Les candidat-es ont un mois pour préparer et approfondir leurs projets, entre l'annonce des demi-finalistes et le début des épreuves à Genève. Deux séances de travail individuelles en ligne sont organisées avec les coaches Eugénie Guibert et Andreas Vierziger. Ces sessions individuelles ont pour but de répondre aux questions des candidat-es et de les guider dans le développement de leur idée. Par la suite, ces dernier-es devront soumettre une présentation de leur projet sous forme de texte, de présentation PowerPoint, de vidéo ou de tout autre support. Une fois à Genève, chaque candidat-e doit défendre son projet lors d'une présentation publique animée par la journaliste Charlotte Gardner. Le Jury évaluera ensuite chaque projet en fonction de son intérêt artistique, de son originalité et de sa pertinence pour le début de la carrière de l'artiste.

Le Prix Spécial Etrillard récompensera le ou la finaliste ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de la demi-finale. Pour la première fois, la Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation de ce projet au cours des années qui suivent le concours.

SEMI-FINAL ARTISTIC PROJECT

As part of the Semi-Finals, candidates are invited to submit a project that highlights their artistic personality. This project may take a variety of forms, including a purely musical proposal, a tour concept, or even a collaboration with other art forms such as literature, the visual arts, or dance.

The objective of this assignment is to provide the Jury and the public with a deeper understanding of the candidates' artistic vision and the motivations that drive them in their musical journey. The project must be both engaging and realistic, and be suitable for a festival, concert season, theatre or tour.

Candidates have one month to prepare and develop their artistic project from the announcement of the semi-finalists to the start of the competition in Geneva. Two individual online work sessions are organised with two coaches: Eugénie Guibert and Andreas Vierziger. The purpose of these individual sessions is to answer candidates' questions and guide them in the development of their proposal. Subsequently, candidates must submit a presentation of their project in the form of a text, PowerPoint presentation, video or any other medium. Upon arrival in Geneva, each candidate is required to defend their project during a public interview, conducted by journalist Charlotte Gardner. The Jury will then assess each project based on its artistic interest, originality and relevance to the artist's early career.

The Etrillard Special Prize will be awarded to the finalist who presents the most outstanding artistic project during the Semi-Final round. For the first time, the Etrillard Foundation also commits to supporting the realisation of this project in the years following the competition.

JURY OFFICIEL

OFFICIAL JURY



TABEA ZIMMERMANN
PRÉSIDENTE

Premier Prix du Concours de Genève en 1982, Tabea Zimmermann ne cesse d'élargir le champ de ses activités. Elle contribue à enrichir le répertoire pour alto en commandant de nouvelles œuvres auprès de compositeurs tels que Heinz Holliger, Wolfgang Rihm ou Georges Lentz. Passionnée de musique de chambre, elle se produit avec de nombreux artistes et ensembles. Elle est Professeure dans de nombreuses institutions, notamment à la Haute École de musique et des arts du spectacle de Francfort. Elle est Présidente de la Fondation Hindemith et du Conseil de la Fondation Ernst von Siemens.



TOMOKO AKASAKA

Tomoko Akasaka étudie à la Haute École de musique de Genève auprès de Nobuko Imai. Elle remporte le Premier Prix lors du 12^e Concours de musique classique du Japon et le Troisième Prix du Concours ARD de Munich en 2004. Elle se produit depuis lors sur la scène internationale, en soliste aux côtés de nombreux orchestres, mais aussi en tant que chambriste, en compagnie d'artistes tels que Daniel Hope, Gidon Kremer, Philippe Jaroussky, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, ou bien encore les quatuors Jerusalem, Ébène et Kuss. Depuis 2019, elle enseigne à la Haute École de musique de Münster.

TABEA ZIMMERMANN
CHAIR

Winner of the Concours de Genève in 1982, Tabea Zimmermann is continuously expanding the scope of her activities. She has contributed to the enrichment of the viola repertoire by commissioning new works from composers such as Heinz Holliger, Wolfgang Rihm and Georges Lentz. Passionate about chamber music, she performs with numerous artists and ensembles and has shared her expertise as a professor in various institutions, currently at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. She is president of the Hindemith Foundation and board chairwoman of the Ernst von Siemens Foundation.

TOMOKO AKASAKA

Tomoko Akasaka studied at the Haute École de musique de Genève with Nobuko Imai. She won First Prize at the 12th Japan Classical Music Competition and Third Prize at the ARD Competition in Munich in 2004. Since then, she leads an international career, both as a soloist with numerous orchestras and as a chamber musician with artists such as Daniel Hope, Gidon Kremer, Philippe Jaroussky, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, and the Jerusalem, Ébène and Kuss quartets. She has been Professor at the Münster Academy of Music since 2019.



ETTORE CAUSA

Ettore Causa accomplit ses études à l'Académie internationale de musique Menuhin, à la Manhattan School of Music et à la Yale School of Music. Il décroche le Prix Peter Schidlof et le Prix John Barbirolli lors du Concours international d'alto Lionel Tertis en 2000, prélude à une carrière sur plusieurs continents. Ses partenaires de musique de chambre se nomment, entre autres, Pascal Rogé, Boris Berman, Thomas Adès, Ana Chumachenco et Thomas Demenga. Après une série d'enregistrements pour le label Claves Records, son dernier album, consacré à Johannes Brahms, est publié chez Le Palais des Dégustateurs.



CYNTHIA PHELPS

Cynthia Phelps mène une carrière internationale active. Elle se produit en solo avec l'Orchestre du Minnesota, les orchestres symphoniques de Shanghai, du Vermont, de San Diego, et de Bilbao ou les orchestres philharmoniques de Rochester et de Hong Kong. Alto solo de l'Orchestre philharmonique de New York, elle se produit en tant que soliste dans le répertoire classique, ainsi que dans des œuvres écrites pour elle. Invitée régulière des plus grandes séries de musique de chambre, elle enseigne à Juilliard, Mannes et à la Music Academy of the West. Elle a enregistré pour Cala Records et Telarc (nominée aux Grammy Awards) et est apparue sur PBS/NPR, Radio France et la RAI italienne.

ETTORE CAUSA

Ettore Causa studied at the Menuhin Academy, the Manhattan School of Music, and the Yale School of Music. He won both the Peter Schidlof Prize and the John Barbirolli Prize at the Lionel Tertis International Viola Competition in 2000, marking the beginning of a career that has taken him across multiple continents. His chamber music partners have included Pascal Rogé, Boris Berman, Thomas Adès, Ana Chumachenco, and Thomas Demenga. After releasing a series of recordings with the Claves Records label, his most recent album, dedicated to the music of Johannes Brahms, was published by Le Palais des Dégustateurs.

CYNTHIA PHELPS

Cynthia Phelps leads an active international career. She has appeared as a soloist with the Minnesota Orchestra, the Shanghai, Vermont, San Diego and Bilbao symphony orchestras, as well as the Rochester and Hong Kong Philharmonics. Principal viola of the New York Philharmonic, she frequently performs as a soloist in both standard repertoire and works composed specifically for her. A regular guest at major chamber music series, she is a faculty member at Juilliard, Mannes, and the Music Academy of the West. She has recorded for Cala Records and Telarc (Grammy-nominated) and has appeared on PBS/NPR, Radio France, and Italian broadcaster RAI.



PAULINE SACHSE

Née à Hambourg, Pauline Sachse a étudié auprès de Tabea Zimmermann, Wilfried Strehle, Jesse Levine et du Quatuor Alban Berg. Ancienne altiste solo du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, elle se produit avec les Quatuors Armida et Modigliani et aux côtés de Sabine Meyer, Jörg et Carolin Widmann, Isabelle Faust, Janine Jansen, Harriet Krijgh, Lauma Skride et Martin Helmchen. Elle est l'invitée régulière de festivals prestigieux et joue dans de grandes salles, notamment le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Vienne, le Rudolfinum, l'Elbphilharmonie et la Philharmonie de Berlin. Depuis 2023, elle est professeure d'alto à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

PAULINE SACHSE

Hamburg-born violist Pauline Sachse studied with Tabea Zimmermann, Wilfried Strehle, Jesse Levine, and the Alban Berg Quartet. Formerly solo violist of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, she performs with the Armida and Modigliani Quartets and alongside Sabine Meyer, Jörg and Carolin Widmann, Isabelle Faust, Janine Jansen, Harriet Krijgh, Lauma Skride, and Martin Helmchen. A sought-after chamber musician, she is a regular guest at prestigious festivals and in halls such as Wigmore Hall, Vienna Konzerthaus, Rudolfinum, Elbphilharmonie, and the Berlin Philharmonie. Since 2023, she has been Professor of Viola at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig.



JEAN SULEM

Jean Sulem étudie au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. En 1981, il rejoint pour dix ans l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il se produit aussi en soliste, notamment dans *Chemins II* de Luciano Berio, œuvre qu'il enregistre sous la direction de Pierre Boulez. Suscitant de nombreuses créations, il est également membre du Quatuor Rosamonde depuis sa fondation, en 1981. Professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Paris depuis 1990, il enseigne également à l'Académie Tibor Varga, ainsi qu'à l'Académie internationale d'été de Cervo, en Italie. Il siège dans le jury de différents concours.

JEAN SULEM

Jean Sulem studied at the Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. In 1981, he joined the Ensemble Intercontemporain, where he remained for ten years, performing both as a member and soloist. He notably recorded Luciano Berio's *Chemins II* under Pierre Boulez. He has been involved in numerous premieres and has also been a member of the Rosamonde Quartet since its foundation in 1981. Since 1990, he has been professor of viola and chamber music at the Paris Conservatoire, and also teaches at the Tibor Varga Academy and the International Summer Academy in Cervo, Italy. He regularly serves on juries for international competitions.



GERMAN TCAKULOV

Né à Vladikavkaz, en Russie, German Tcakulov étudie l'alto à Saint-Petersbourg auprès de Vladimir Stopichev, puis se perfectionne à Berlin dans la classe de Tabea Zimmermann. De 2017 à 2022, il est son assistant à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Parallèlement, il rejoint en 2018 l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, qu'il quitte en 2022 et, à partir de 2021, enseigne à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Nommé Professeur d'alto à la Hochschule für Musik de Karlsruhe en 2022, il intègre le corps professoral de l'Université Mozarteum de Salzbourg en octobre 2024.

GERMAN TCAKULOV

Born in Vladikavkaz, Russia, German Tcakulov studied viola in Saint Petersburg with Vladimir Stopichev before continuing his training in Berlin under Tabea Zimmermann. From 2017 to 2022, he served as her assistant at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. In 2021, he was appointed to lead his own viola class at the University of Music and Performing Arts Munich and from 2018 to 2022, he was a member of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. In 2022, he was appointed professor of viola at the Hochschule für Musik in Karlsruhe, and in October 2024, he joined the faculty at the Mozarteum University in Salzburg.



LARS ANDERS TOMTER

Né à Hamar, Lars Anders Tomter étudie le violon et l'alto à Oslo auprès de Leif Jørgensen, puis avec Max Rostal et Sándor Végh. Lauréat du Concours Bartók (Budapest, 1984) et du Concours Maurice Vieux (Lille, 1986), il mène ensuite une carrière internationale, se produisant au Carnegie Hall, au Musikverein, au Wigmore Hall et dans de grands festivals. Surnommé « *le Géant de l'alto nordique* » (The Strad), il commande et crée de nombreuses œuvres contemporaines, collabore avec de prestigieux orchestres et chefs tels qu'Ashkenazy et Gatti, et enregistre pour Simax, Naxos, Virgin, NMC, Somm et Chandos. Il est Professeur à l'Académie d'Oslo.

LARS ANDERS TOMTER

Born in Hamar, Lars Anders Tomter studied violin and viola in Oslo with Leif Jørgensen, later with Max Rostal and Sándor Végh. Prize winner at the Bartók Competition (Budapest, 1984) and the Maurice Vieux Competition (Lille, 1986), he soon established an international career, appearing at Carnegie Hall, Musikverein, Wigmore Hall and major festivals. Nicknamed "*The Giant of the Nordic Viola*" (The Strad), he has premiered and commissioned major works, collaborates with leading orchestras and conductors such as Ashkenazy and Gatti, and records for Simax, Naxos, Virgin, NMC, Somm and Chandos. He is a Professor at the State Academy in Oslo.



ATELIER DE LUTHERIE

Instruments du quatuor
violin · alto · violoncelle

réparation · restauration · construction
remêchage archets · location · vente

Sur rendez-vous

Béatrice de Haller, Luthière
Rue de la Filature 22
CH-1227 Carouge/Genève
Tél. +41 22 301 35 23

atelierdelutherie.ch
beatrice.dehaller@gmail.com



ALTO_GETHER

A CONTEMPORARY EXHIBITION OF MODERN INSTRUMENTS AND BOW



6 - 9 NOV 10-00 - 19.00 CONSERVATOIRE DE GENÈVE - SHOWCASES WITH EXHIBITED INSTRUMENTS
8 NOV DÈS 19.30 APÉRO - LIRYQUE - GENÈVE

INFO - CONTACT

ALTOGETHER.GENEVE@GMAIL.COM

© ALTOGETHER_EXPO

EN COLLABORATION AVEC

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



33

CONCOURS ALTO VIOLA COMPETITION

JURY DE PRÉSÉLECTION

PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 1^{er} au 3 mai pour étudier les vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 38 altistes âgés de 14 à 28 ans et provenant de 16 pays pour participer au 79^e Concours de Genève.

MEMBRES 2025

Tabea Zimmermann, Présidente du Jury Officiel
Tomoko Akasaka, membre du Jury Officiel
Noémie Bialobroda
Harold Hirtz
Frédéric Kirch

The preselection Jury met in Geneva from 1-3 May to study the video applications received from all over the world. They selected 38 violists, aged between 14 and 28 from 16 countries, to take part in the 79th Concours de Genève.

MEMBERS 2025

Tabea Zimmermann, President of the Official Jury
Tomoko Akasaka, member of the Official Jury
Noémie Bialobroda
Harold Hirtz
Frédéric Kirch



NOÉMIE BIALOBRODA

Noémie Bialobroda se forme auprès de Nobuko Imai à la Haute École de musique de Genève, avant de rejoindre la classe de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est depuis 2014 l'altiste du Quatuor Aviv et collabore aussi avec l'Ensemble Modern et l'Ensemble Contrechamps. En 2020, aux côtés du violoniste Sergey Ostrovsky, elle fonde et assure la direction artistique de la Geneva International String Academy. Elle est également Professeure d'alto au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et enseigne la musique de chambre à la HEM de Genève.

NOÉMIE BIALOBRODA

Noémie Bialobroda studied with Nobuko Imai at the Haute École de musique de Genève before joining the class of Jean Sulem at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Since 2014, she has been the violist of the Aviv Quartet and also collaborates with the Ensemble Modern and the Ensemble Contrechamps. In 2020, together with the violinist Sergey Ostrovsky, she founded the Geneva International String Academy, of which she is the Artistic Director. She also teaches viola at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon and chamber music at the HEM de Genève.

79^e CONCOURS DE GENÈVE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.



© Cédric Widmer

PARTENAIRE MÉDIA

**Tribune
de Genève**

Ce qui nous anime



tdg.ch



HAROLD HIRTZ

Harold Hirtz étudie le violon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il connaît de premières expériences de musicien d'orchestre avant de s'orienter, en 2005, vers l'alto et d'intégrer l'année suivante l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, au poste d'alto solo. Il rejoint ensuite l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, avant de devenir, en 2017, alto solo du Sinfonieorchester Basel. Ses activités en musique de chambre l'amènent à se produire aux côtés de Marielle Nordmann, Jean Mouillère, Cédric Tiberghien, Marc Coppey, Martin Beaver ou bien encore Jean-Yves Thibaudet.

HAROLD HIRTZ

Harold Hirtz pursued his studies in violin at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. He began his career as an orchestral musician prior to transitioning to the viola in 2005, subsequently joining the Orchestre philharmonique de Strasbourg as principal viola the following year. He then joined the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam before becoming principal viola of the Sinfonieorchester Basel in 2017. His chamber music activities have taken him to perform alongside such notable musicians as Marielle Nordmann, Jean Mouillère, Cédric Tiberghien, Marc Coppey, Martin Beaver and Jean-Yves Thibaudet.



FRÉDÉRIC KIRCH

Frédéric Kirch étudie d'abord le violon et le trombone, avant de se tourner vers l'alto et de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. Nommé premier soliste à l'Orchestre national de Bordeaux, il obtient en 1996 le poste d'alto solo au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. Musicien éclectique, il se produit avec des ensembles baroques tels que la Chapelle royale, tout en explorant le répertoire contemporain avec l'Ensemble Contrechamps. Il enseigne depuis 2008 à la Haute École de musique de Lausanne.

FRÉDÉRIC KIRCH

Frédéric Kirch began his musical education with the violin and the trombone, before turning to the viola. He then joined the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, where he studied with Jean-Philippe Vasseur. Soloist of the Orchestre national de Bordeaux, in 1996 he was appointed principal viola of the Orchestre de la Suisse Romande. An eclectic musician, he performs with baroque ensembles such as the Chapelle royale, while exploring contemporary repertoire with the Ensemble Contrechamps. Since 2008, he has been Professor at the Haute École de musique de Lausanne.

CANDIDATS

CANDIDATES



JAUME ANGELÈS FITÉ
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Barcelona (ES)

PLACE OF RESIDENCE
Basel (CH)

- STUDIES
- Hochschule für Musik Basel (CH)
Profs. Silvia Simionescu, Anton Kernjak, Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner, Anna Gebert, Barbara Doll
 - Escola Superior de Música de Catalunya (ES)
Prof. Cuarteto Casals
- PRIZES
- Prix Jeunes Solistes Crédit Suisse 2023 (CH), 1st Prize, Atenea Quartet
 - Filippo Nicosia Award 2024 (IT), 1st Prize, Helix Trio
 - Orpheus Chamber Music Competition 2021-2022 (CH), Atenea Quartet, Helix Trio

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Knox: Three Weddings and a Fight

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007 – Courante, Sarabande
 - J. Brahms: Sonata in F minor, Op. 120 No. 1
 - J. Cervelló: Souvenir
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



ÁLVARO CASTELLÓ
21 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Sevilla (ES)

PLACE OF RESIDENCE
Berlin (DE)

- STUDIES
- Escuela Superior de Música Reina Sofía (ES)
Prof. Diemut Poppen
 - Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (DE)
Profs. Simone von Rahden, Florian Peelman
- PRIZES
- Llanes International Viola Competition 2023 (ES), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Loop, Facsar
 - R. Schumann: 3 Romances, Op. 94

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- A. Vivaldi: Cello Sonata in E minor, RV 40
 - H. Vieuxtemps: Elegie in F minor, Op. 30
 - E. Bloch: Suite Hébraïque
 - J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120 No. 2

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



LOAN CAZAL
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Paris (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Copenhagen (DK)

- STUDIES
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR)
Prof. David Gaillard
 - Queen Elisabeth Music Chapel (BE)
Prof. Miguel Da Silva

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - E. Carter: Fagment IV
 - C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
 - U. Mamlock: From my garden

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- R. Clarke: Viola Sonata
 - R. Schumann: 5 Stücke im Volkston, Op. 102
 - F. Schubert: Litanei auf das Fest Allerseelen, D. 343
 - P. Casals: Song of the birds (Cant del Ocells)
 - G. Dinicu: Hora staccato

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



EIKE COETZEE
23 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Cape Town (ZA)

PLACE OF RESIDENCE
Frankfurt (DE)

- STUDIES
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (DE)
Profs. Erich Krüger, Ditte Leser
 - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (DE)
Prof. Tabea Zimmermann

- PRIZES
- International Competition Szymon Goldberg 2023 (DE), Grand Prix
 - National Youth Music Competition 2021 (ZA), 2nd Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
 - A. Arad: Tikvah for solo Viola

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- A. Benjamin: Viola Sonata
 - B. Britten: Cello Suite, Op. 87 No. 3 – Introduzione, Marcia, Canto, Barcarola, Dialogo, Fuga
 - D. Shostakovich: Viola Sonata in C Major, Op. 147

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



JUNYAN DU
17 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Gansu (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Beijing (CN)

STUDIES
- Central Conservatory of Music (CN)
Prof. Shaowu Wang

PRIZES
- Johansen International Competition for Young String Players 2025 (US), 1st Prize
- International Johannes Brahms Competition 2024 (AT), Special Prize
- Llanes International Viola Competition 2023 (ES), 2nd Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Loop

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- F. Schubert: Arpeggione Sonata, D. 821 – Allegro moderato
- H. Vieuxtemps: Elégie in F minor, Op. 30
- H. Vieuxtemps: Capriccio in C minor for solo viola, Op. 55
- M. Bruch: Kol Nidrei, Op. 47
- D. Shostakovich: Viola Sonata in C Major, Op.147 – Moderato, Allegretto
- G. Knox: Fuga Libre

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



RIKO ETO
25 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Oita (JP)

PLACE OF RESIDENCE
Oberschleissheim (DE)

STUDIES
- Tokyo University of the Arts (JP)
Profs. Kazunori Kawasaki, Kaoru Ono
- Hochschule für Musik und Theater München (DE)
Prof. Roland Glassl

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- D. Fujikura: Engraving

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- P. Hindemith: Sonata for solo Viola, Op. 25 No. 4
- T. Takemitsu: A Bird Came Down the Walk
- G. Knox: Fuga Libre
- J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120 No. 2

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



NICOLAS GARRIGUES
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Nice (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

STUDIES
- Yale School of Music (US)
Prof. Ettore Causa
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR)
Prof. Jean Sulem

PRIZES
- Lionel Tertis International Viola Competition 2025 (UK), 2nd Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Chaconne chromatique

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- G. P. Telemann: Fantasia No. 7 in E-flat Major, TWV 40:20
- P. Hindemith: Sonata for Viola and Piano (1939)
- Z. Kodály: Adagio for Violin and Piano
- G. Knox: Fuga Libre
- G. Enescu: Concert Piece for Viola and Piano

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti: Nouvel Élan
- P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



CHANG GE
21 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Zhangjiakou (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Berlin (DE)

STUDIES
- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (DE)
Prof. Diyang Mei
- Central Conservatory of Music (CN)
Prof. Zhen Su

PRIZES
- International Max Rostal Competition 2024 (DE), Semi-finalist

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- G. Knox: Three Weddings and a Fight

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- P. Scharwenka: Viola Sonata in G minor, Op. 106
- P. Hindemith: Sonata for Viola and Piano (1939)
- H. Vieuxtemps: Elegie in F minor, Op. 30

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



ADÈLE GINESTET
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Rodez (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

- STUDIES
- Queen Elisabeth Music Chapel (BE)
Prof. Miguel Da Silva
 - Haute École de Musique Lausanne (CH)
Prof. Tatjana Masurenko
 - Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris (FR), Prof. Jean Sulem

- PRIZES
- Académie Ravel 2021 (FR), Special Prize
 - Fondation Safran 2022-2025 (FR), Laureate

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Facsar
 - C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
 - G. Kurtág: Signs, games and messages - In Nomine -
all'ongherese

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Cello Suite No. 6 in D Major,
BWV 1012 – Allemande, Courante
 - Y. Bowen: Viola Sonata No. 1 in C minor, Op. 18
 - B. A. Zimmermann: Sonata for solo Viola
 - R. Schumann: Adagio and Allegro
in A-flat Major, Op. 70

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - K. Penderecki: Viola Concerto



JAEYUN HAN
15 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Wonju (KR)

PLACE OF RESIDENCE
Wonju (KR)

- STUDIES
- Korea National University of Arts (KR)
Prof. Sohee Yoon
 - Korea National Institute for the Gifted in Arts (KR)
Profs. Soonhwa Oh, Hanna Lee

- PRIZES
- Lionel Tertis International Viola Competition
2025 (UK), 2nd Prize
 - Ewha & Kyunghyang Concours 2020, 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - G. Knox: Three Weddings and a Fight

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- D. Milhaud: 4 Visages for Viola and Piano, Op. 238
 - J. S. Bach: Violin Sonata in G Minor, BWV 1001 –
Adagio, Presto
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 25 No. 4
 - J. Brahms: Sonata in F minor, Op. 120 No. 1

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



SÉAMUS HICKEY
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
New Jersey (US)

PLACE OF RESIDENCE
Cork (IE)

- STUDIES
- Conservatorium van Amsterdam (NL)
Profs. Marjolein Dispa, Nobuko Imai
 - Cork School of Music (IE)
Profs. Simon Aspell, Adrian Petcu
 - Nederlandse Strijkkwartet Academie (NL)
Prof. Marc Danel

- PRIZES
- Feis Ceoil 2019 (IE), Aileen Gore Cup
& RTÉ Lyric FM Award
 - Amsterdam National Viola Competition
2019 (NL), 2nd Prize, Special Prize
 - RDS Jago Award 2019 (IE)

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- G. Knox: Three Weddings and a Fight
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
 - H. Sitt: Albumblätter, Op. 39

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- A. Bax: Sonata for Viola and Piano in G Major, GP 251
 - G. P. Telemann: Fantasia No. 7 in E-flat Major,
TWV 40:20
 - P. Hindemith: Sonata for Viola and Piano (1939)

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



BRIAN ISAACS
25 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
New York (US)

PLACE OF RESIDENCE
Berlin (DE)

- STUDIES
- Kronberg Academy (DE), Prof. Tabea Zimmermann
 - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt (DE), Prof. Tabea Zimmermann
 - Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker (DE)
Prof. Sebastian Kunnies
 - Yale University (US), Prof. Ettore Causa

- PRIZES
- Max Rostal International Viola Competition
2024 (DE), 2nd Prize, All Special Prizes
 - Markneukirchen International Viola Competition
2025 (DE), 3rd Prize
 - Oskar Nedbal International Viola Competition
2024 (CZ), 3rd Prize, Martinů Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- G. Knox: Three Weddings and a Fight
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- E. Grieg (arr. T. Riebl): Violin Sonata No. 3
in C minor, Op. 45
 - G. Bacewicz (arr. S. Kamasa): 4 Capricci
 - F. Schubert (arr. B. Isaacs): Fantasie in C Major, D. 934

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



LEONARDO JELVEH
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Abano Terme (IT)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

- STUDIES
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR), Prof. Jean Sulem
 - Hochschule für Musik Freiburg (DE) Prof. Wolfram Christ
 - Conservatorio di Musica “Cesare Pollini” di Padova (IT), Prof. Fabrizio Scalabrin

- PRIZES
- Francesco Geminiani Competition Verona 2016 (IT), 2nd Prize Ex-aequo
 - International Young Musicians Competition Antonio Salieri 2016 (IT), 1st Prize
 - International Premio Crescendo Competition 2016 (IT), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - L. Berio: Sequenza VI

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Sonata for Viola da Gamba in G minor, BWV 1029 – Adagio, Allegro
 - T. Takemitsu: “A Bird came down the Walk”
 - B. A. Zimmermann: Sonata for solo Viola
 - J. Brahms: Sonata in F minor, Op. 120 No. 1

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - K. Penderecki: Viola Concerto



AMI-LOUISE JOHNSSON
24 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
London (UK)

PLACE OF RESIDENCE
Stockholm (SE)

- STUDIES
- Guildhall School of Music and Drama (UK) Prof. David Takeno
- PRIZES
- Lionel Tertis International Viola Competition 2025 (UK), 3rd prize
 - Oskar Nedbal International Viola Competition 2021 (CZ), 2nd Prize, Dvořák Society Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Chaconne chromatique
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- H. Vieuxtemps: Viola Sonata in B-flat Major, Op. 36
 - B. Britten: Lachrymae, Op. 48a
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



SOPHIE KIENING
24 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Starnberg (DE)

PLACE OF RESIDENCE
Frankfurt (DE)

- STUDIES
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (DE), Prof. Tabea Zimmermann
 - Hochschule für Musik und Theater Leipzig (DE) Prof. Pauline Sachse
 - Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (DE) Profs. Tabea Zimmermann, German Tcakulov

- PRIZES
- Deutscher Musikwettbewerb 2025 (DE), Stipendium
 - International Szymon Goldberg Competition Colditz Castle 2024 (DE), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Chaconne chromatique
 - H. Sitt: Albumblätter Op. 39

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. Brahms (arr. S. Kiening): Violin Sonata No. 1 in G Major, Op. 78
 - E. Ysayë (arr. S. Kiening): Sonata for solo Violin in E minor, Op. 27 No. 4 - Allemande, Lento maestoso
 - G. Bacewicz (arr. S. Kamasa): 4 Capricci
 - H. Villa-Lobos (arr. W. Primrose): Bachianas Brasileiras, No. 5 Aria (Cantilena)

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



JASON SHENG-CHIEH LAN
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Taipei (TW)

PLACE OF RESIDENCE
Austin (US)

- STUDIES
- University of Texas at Austin (US) Profs. Wilhelm Wagner, Roger Myers
 - Tianjin Juilliard School (CN) Prof. Honggang Li
 - Yong Siew Toh Conservatory of Music (SG) Prof. Manchin Zhang

- PRIZES
- Rising Star Concerto Competition 2024 (US), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
 - U. Mamlock: From my garden
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- G. P. Telemann: Fantasia No. 12 in A minor, TWV 40:25
 - J. Brahms: Violin Sonata No. 1 in G Major, Op. 78
 - T. Takemitsu: A Bird Came Down the Walk
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 25 No. 4

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



GATIEN LERAY
23 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Metz (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Ambilly (FR)

STUDIES
- Haute École de Musique de Genève (CH)
Prof. Miguel da Silva
- Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris (FR)
Profs. Jean Sulem, Françoise Gnéri
- Menuhin Academy (CH)
Profs. Gérard Caussé, Ivan Vukčević

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- R. Schumann : Märchenbilder, Op. 113
- J. N. Hummel : Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
- G. Kurtág : Signs, games and messages – In Nomine –
all'ongherese, Vagdalkozos

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- P. Hindemith : Viola Sonata, Op. 11 No. 4
- K. Penderecki : Cadenza for solo Viola
- F. Schubert : Arpeggione Sonata, D. 821
- E. Chausson : Pièce, Op. 39

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart : Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio : Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti : Nouvel Élan
- B. Bartók : Viola Concerto



KATIE LIU
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Plainfield (US)

PLACE OF RESIDENCE
Seattle (US)

STUDIES
- Princeton University (US)
- Colburn School (US)
Profs. Paul Coletti, Teng Li
- Yale School of Music (US)
Prof. Ettore Causa

PRIZES
- Princeton University Concerto Competition
2019 (US), Grand Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel : Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- R. Schumann : Märchenbilder, Op. 113
- G. Knox : Three Weddings and a Fight

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- G. Bacewicz (arr. S. Kamasa) : 4 Capricci
- J. S. Bach : Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012 –
Prelude, Allemande, Gigue
- J. Brahms : Sonata in F minor, Op. 120 No. 1
- G. Enescu : Concert Piece for Viola and Piano

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart : Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio : Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti : Nouvel Élan
- B. Bartók : Viola Concerto



ERIC SEOHYUN MOON
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Seoul (KR)

PLACE OF RESIDENCE
Frankfurt (DE)

STUDIES
- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (DE)
Profs. Tabea Zimmermann, Simone von Rahden
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt (DE)
Prof. Tabea Zimmermann

PRIZES
- Prague Spring International Competition 2023 (CZ),
Czech Music Fund Foundation Prize, Finalist

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel : Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- C. Schumann : 3 Romances, Op. 22
- G. Ligeti : Sonata for solo Viola – Hora lungă, Loop
- T. Murail : C'est un Jardin secret

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- R. Clarke : Morpheus
- O. Štochl : Il sogno fragile
- P. Hindemith : Sonata for solo Viola,
Op. 11 No. 5 – Passacaglia
- F. Schubert : Arpeggione Sonata, D. 821

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart : Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio : Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti : Nouvel Élan
- P. Hindemith : Viola Concerto “Der Schwanendreher”



MOMOKA OKADA
24 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Yamaguchi (JP)

PLACE OF RESIDENCE
Berlin (DE)

STUDIES
- Tokyo University of the Arts - Music High School (JP)
Prof. Kaoru Ono
- Tokyo University of the Arts (JP)
Prof. Toshihiko Ichitsubo

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel : Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Ligeti : Sonata for solo Viola – Hora lungă, Facsar
- R. Schumann : Fantasiestücke, Op. 73

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- P. Hindemith : Sonata for solo Viola, Op. 11 No. 5
- G. Knox : Fuga Libre
- J. Brahms : Sonata in F minor, Op. 120 No. 1

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart : Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio : Naturale

FINAL ROUND
- L. Albigsetti : Nouvel Élan
- B. Bartók : Viola Concerto



HANEUL PARK
24 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Seoul (KR)

PLACE OF RESIDENCE
New York (US)

STUDIES
- The Juilliard School (US)
 Profs. Misha Amory, Hsin-Yun Huang
- Curtis Institute of Music (US)
 Profs. Misha Amory, Roberto Diaz, Hsin-Yun Huang
- New England Conservatory of Music (US)
 Prof. Kim Kashkashian

PRIZES
- Cecil Aronowitz International Viola Competition
 2021 (UK), 3rd Prize
- Verão Clássico Awards 2022 (PT), 1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
 Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
- D. Fujikura: Engraving
- R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- P. Hindemith: Sonata for solo Viola (1937)
- Y. Bowen: Viola Sonata in C minor, Op. 18 No. 1

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albiseti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



ALINKA ROWE
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
London (UK)

PLACE OF RESIDENCE
Basel (CH)

STUDIES
- Hochschule für Musik Basel (CH)
 Profs. Claudio Martinez-Mehner, Silvia Simionescu
- Royal Academy of Music (UK)
 Prof. Juan-Miguel Hernandez

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
 Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Loop, Lamento
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- L. v. Beethoven: 7 Variations on “Bei Männern,
 Welche Liebe fühlen”, WoO46
- E. P. Salonen: Pentatonic Étude for solo Viola
- R. Schumann (arr. A. Rowe & E. Keshet):
 Abschied from Waldszenen, Op. 82
- N. Boulanger: Three pieces for Cello and Piano
 (transcr.)
- R. Clarke: Viola Sonata

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albiseti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



KIARRA SAITO-BECKMAN
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Hanoi (VN)

PLACE OF RESIDENCE
Cleveland (US)

STUDIES
- McGill University (CA)
 Prof. Jinjoo Cho
- Cleveland Institute of Music (US)
 Profs. Jaime Laredo, Lynne Ramsey, Stephen Rose,
 Jan Sloman

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
 Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Knox: Three Weddings and a Fight
- C. Schumann: 3 Romances, Op. 22

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- G. P. Telemann: Fantasia No. 1 in B-flat Major,
 TWV 40:14
- J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120 No. 2
- G. Knox: Fuga Libre
- F. Waxman: Carmen Fantasie

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albiseti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



STEPHEN SAVAGE
21 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Florida (US)

PLACE OF RESIDENCE
New York (US)

STUDIES
- The Juilliard School (US)
 Profs. Paul Neubauer, Toby Appel

PRIZES
- Lionel Tertis International Viola Competition
 2025 (UK), Karl Doktor Prize
- National YoungArts Foundation 2021 (US), Winner
- Treasure Coast Youth Symphony Concerto
 Competition 2020 (US), 1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
 Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Kurtág: Signs, games and messages –
 The Carenza Jig, In memoriam Tamás Blum, Virág –
 Zsigmondy – Dénesnek
- E. Carter: Figment IV
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Cello Suite No. 4 in E-flat Major, BWV 1010
- K. Gourzi: Evening at the Window – Six views
 for solo Viola, Op. 75
- J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120 No. 2
- E. Elgar (arr. J. Klengel): Sospiri

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albiseti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



KYUNGSIK SHIN
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Seoul (KR)

PLACE OF RESIDENCE
Berlin (DE)

- STUDIES
- Universität der Künste Berlin (DE)
Prof. Hartmut Rohde
 - Seoul National University (KR)
Prof. Eunsik Choi

- PRIZES
- Max Rostal International Violin and Viola Competition 2024 (DE), 1st Prize
 - Prague Spring International Competition 2023 (CZ), 2nd Prize
 - Johannes Brahms International Competition 2021 (AT), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - U. Mamlock: From my garden

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4
 - P. Gaubert: Ballade for Viola and Piano
 - D. Shostakovich: Viola Sonata in C Major, Op. 147

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



SARAH STROHM
20 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Geneva (CH)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

- STUDIES
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR)
Prof. Jean Sulem
 - Conservatoire de Musique de Genève (CH)
Prof. Noémie Bialobroda

- PRIZES
- International Johannes Brahms Competition 2021 (AT), 2nd Prize
 - Valiant Forum Competition 2023 (CH), 1st Prize
 - Oskar Nedbal International Viola Competition 2023 (CZ), Honorary Mention & Special Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Prestissimo con sordino

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Violin Partita No. 2, BWV 1004 (transcr. in G minor) – Chaconne
 - I. Stravinsky: Elégie for solo viola, K072
 - G. Enescu: Concert Piece for Viola and Piano
 - P. Hindemith: Sonata for Viola and Piano (1939)

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



ANNA SYPNIEWSKI
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Toulouse (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

- STUDIES
- Queen Elisabeth Music Chapel (BE)
Prof. Miguel da Silva
 - Colburn School (US)
Prof. Tatjana Masurenko
 - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR)
Prof. Jean Sulem

- PRIZES
- Concours National des Jeunes Altistes 2014 (FR), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Loop
 - R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- S. Prokofiev (arr. V. Borisovsky): Romeo and Juliet, Op. 64 – Introduction, The street awakens, Juliet as a young girl, Balcony Scene
 - G. Knox: Quartet for One
 - N. Boulanger: Three pieces for Cello and Piano (transcr.)
 - J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120 No. 2

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



AYAKA TANIGUCHI
22 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Tokyo (JP)

PLACE OF RESIDENCE
Frankfurt am Main (DE)

- STUDIES
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (DE)
Prof. Tabea Zimmermann
 - Tokyo University of the Arts (JP)
Prof. Kazunori Kawasaki

- PRIZES
- Oskar Nebdal International Viola Competition 2024 (CZ), 4th Prize
 - Ina und Gustav Lenzewski-Stiftungspreis für Kammermusik 2024 (DE), 1st Prize, Klarinetten trio
 - TIAA All Classic Music Concert 2019 (JP), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - M. Jarrell: Some leaves II...
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- G. Enescu: Concert Piece for Viola and Piano
 - V. Gaigerova: Suite for Viola and Piano, Op. 8
 - H. Vieuxtemps: Capriccio in C minor for solo Viola, Op. 55
 - P. Hindemith: Sonata for Viola and Piano (1939)

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



CASSANDRA TEISSEGRE
23 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Villepinte (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Aulnay-sous-Bois (FR)

STUDIES
- Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris (FR)
Profs. Pierre-Henri Xuereb, Marc Desmons,
Nicolas Bône

PRIZES
- Alexandre Glazounov International Competition –
Excellence Category 2025 (FR), 1st Prize
- Léopold Bellan International Competition 2021 (FR),
1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Lamento,
Chaconne chromatique
- R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. Brahms: Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2
- B. Britten: Lachrymae, Op. 48a
- N. Paganini: Sonata per la Grand Viola, MS 70
- F. Bridge: Pensiero and Allegro Appassionato

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
- K. Penderecki: Viola Concerto



ZHEFENG WANG
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Xuzhou (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Beijing (CN)

STUDIES
- Central Conservatory of Music (CN)
Prof. Changhai Wang

PRIZES
- International Music Competition Belgrade
2020 (RS), 1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113
- G. Knox: Three Weddings and a Fight

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. S. Bach: Sonata for Viola da Gamba in D Major,
BWV 1028
- R. Clarke: Viola Sonata
- P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



WASSILI WOHLGEMUTH
24 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Berlin (DE)

PLACE OF RESIDENCE
Kronberg (DE)

STUDIES
- Kronberg Academy (DE), Prof. Tabea Zimmermann
- Hochschule für Musik und Theater Leipzig (DE)
Prof. Carolin Widmann
- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (DE)
Profs. Tabea Zimmermann, Ning Feng, Stephan Picard

PRIZES
- Alberto Lysy International Violin Competition
2022 (CH), 2nd Prize
- Musica Goritensis International Music Competition
2022 (IT), 1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- G. Kurtág: Signs, games and messages –
Doloroso – Garzulyeknak , Kromatikus feleselos,
Perpetuum mobile
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Chaconne
chromatique
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- A. Glazunov: Elegy for Viola and Piano, Op. 44
- I. Stravinsky: Elegy for solo Viola
- D. Shostakovich: Viola Sonata in C Major, Op. 147

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
- P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



KINGA WOJDALSKA
26 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Warsaw (PL)

PLACE OF RESIDENCE
Zurich (CH)

STUDIES
- Zürcher Hochschule der Künste (CH)
Prof. Lawrence Power
- Royal College of Music (UK), Prof. Nathan Braude
- Zeneon Brzewski Specialist Music Higschool (PL)
Prof. Stefan Kamasa

PRIZES
- Primrose International Viola Competition
2024 (US), 2nd Prize, Special Prize
- Bach Solo Competition 2020 (PL), 1st Prize
- Kiwanis Musikpreis 2025 (CH), 1st Prize

PROGRAMME

ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major,
Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
- E. Carter: Figment IV
- H. Sitt: Albumblätter Op. 39
- G. Kurtág: Signs, games and messages –
Hommage a John Cage, György Kroó in memoriam,
For Imre Földes at 60

SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- Pieces by P. Hindemith, T. Tallis, R. Clarke,
B. Bartók, G. Bacewicz, J. S. Bach, J. P. von Westhoff,
G. Bacewicz, K. Szymanowski and N. Matteis.
Full programme on www.concoursgeneve.ch

SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
- L. Berio: Naturale

FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
- B. Bartók: Viola Concerto



ALESSANDRIA YANG
21 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Philadelphia (US)

PLACE OF RESIDENCE
Vienna (AT)

- STUDIES
- Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (AT)
Prof. Jennifer Stumm
 - Juilliard Pre-College (US)
Profs. Hsin-Yun Huang, Carol Rodland

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă
 - G. Kurtág: Signs, games and messages – Jelek I, In memoriam Blum Tamás, Carenza Jig
 - R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 73

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- J. Brahms: Sonata in F minor, Op. 120, No. 1
 - B. Britten: Lachrymae, Op. 48a
 - G. Kurtag: Signs, Games, and Messages – Flapping Slapping, Eine Blume für Tabea, Perpetuum Mobile
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



JIEUN YOO
21 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Atlanta (US)

PLACE OF RESIDENCE
Seoul (KR)

- STUDIES
- Seoul National University (KR)
Profs. Eunsik Choi, Sumin Lee
 - Seoul Arts High School (KR)
Prof. Hanna Lee

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato
 - A. Arad: Tikvah for solo Viola
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- F. Schubert: Arpeggione Sonata, D. 821
 - K. Penderecki: Cadenza for solo Viola
 - P. Hindemith: Viola Sonata, Op. 11 No. 4

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



ZIHAN ZHANG
23 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Beijing (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Beijing (CN)

- STUDIES
- Central Conservatory of Music (CN)
Prof. Shaowu Wang

- PRIZES
- New York International Artists Competition 2024 (US), 1st Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Hora lungă, Loop
 - C. Schumann: 3 Romances, Op. 22
 - J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – I. Allegro moderato

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- W. Zhao: The Joy of Spring Farming
 - W. A. Mozart: Adagio in E Major, K. 261
 - N. Paganini: Caprice No. 24
 - S. Prokofiev (arr. V. Borisovsky): Romeo and Juliet, Op. 64
 - W. Zhao: Tianshan Suite
 - N. Paganini: Sonata per la Grand Viola MS. 70

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - B. Bartók: Viola Concerto



EMAD ZOLFAGHARI
20 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Windsor (CA)

PLACE OF RESIDENCE
Philadelphia (US)

- STUDIES
- Curtis Institute of Music (US), Prof. Hsin-Yun Huang

- PRIZES
- Primrose International Viola Competition 2024 (US), 1st Prize, Audience Prize
 - Irving M. Klein International String Competition 2023 (US), 1st Prize
 - Johansen International String Competition 2022 (US), 2nd Prize

PROGRAMME

- ONLINE RECITAL
- J. N. Hummel: Viola Sonata in E-flat Major, Op. 5 No. 3 – II. Adagio cantabile, III. Rondo con moto
 - G. Ligeti: Sonata for solo Viola – Prestissimo con sordino, Lamento
 - G. Kurtág: Signs, games and messages – The Carenza Jig, Panaszos nóta
 - R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

- SEMI-FINAL SOLO RECITAL
- A. Dvořák: In Folk Tone, Op. 76 – Dobrů noc, mů milá
 - G. Knox: Viola Spaces – “Bow Directions”, “Up, Down, Sideways, Round”
 - H. Vieuxtemps: Viola Sonata in B-flat Major, Op. 36
 - P. Hindemith: Sonata for solo Viola, Op. 25 No. 1
 - A. Piazzolla: Le Grand Tango

- SEMI-FINAL CHAMBER MUSIC
- W. A. Mozart: Divertimento KV563 (mvt 1-3)
 - L. Berio: Naturale

- FINAL ROUND
- L. Albisetti: Nouvel Élan
 - P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”



ATELIER DE LUTHERIE
TRAELNES

9, rue Neuve
CH-1003 Lausanne
T. 021 312 28 80
luthiers.ch

kaspar maurer

9, rue de la ferme | 205 Genève
tél. / fax 022 321 72 95

*réparation, restauration
location, achat - vente
et construction*

luthier



www.luthier-maurer-geneve.ch

ARTISTES INVITÉS

GUEST ARTISTS



ANDREI BANCIU
PIANO

Né en Roumanie et basé en Allemagne, Andrei Banciu consacre l'essentiel de sa carrière à la musique de chambre, se produisant en récital en duo, avec le Jacques Thibaud Ensemble et aux côtés de musicien·nes du Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Philharmonie Dresden et du Romanian Chamber Orchestra. Il a enseigné de 2012 à 2018 aux Universités de musique de Leipzig et Weimar, et enseigne actuellement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

ANDREI BANCIU
PIANO

Born in Romania and based in Germany, Andrei Banciu has dedicated his career to chamber music, performing in duo recitals, with the Jacques Thibaud Ensemble, and with musicians of the Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Philharmonie Dresden, and Romanian Chamber Orchestra. He taught from 2012–2018 at the Leipzig and Weimar music universities, and now serves on the faculty of the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin.



MARIANNA BEDNARSKA
PERCUSSION

La percussionniste polonaise Marianna Bednarska accomplit ses études à la Haute École de musique et d'arts vivants de Stuttgart et à la Haute École de musique de Genève. En 2019, elle remporte le Deuxième Prix au Concours de Genève, ainsi que le Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes. Elle fait ensuite ses débuts dans les festivals de Lucerne, Davos et de Solsberg et se produit avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre du Komische Oper de Berlin ou encore l'Orchestre de la Radio polonaise. Depuis 2023, elle enseigne à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.

MARIANNA BEDNARSKA
PERCUSSION

Polish percussionist Marianna Bednarska completed her studies at the University of Music and Performing Arts in Stuttgart and at the Haute École de musique de Genève. In 2019, she won Second Prize at the Concours de Genève, as well as the Credit Suisse Jeunes Solistes Prize. She subsequently made her debut at the Lucerne, Davos, and Solsberg festivals, and has performed with the Orchestre de la Suisse Romande, the Aalborg Symphony Orchestra, the Komische Oper Berlin Orchestra, and the Polish Radio Symphony Orchestra. She has been teaching at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw since 2023.



CORINA BELCEA
VIOLON

Corina Belcea est née en Roumanie en 1975 et a étudié le violon avec Radu Bozgan et Stefan Gheorghiu. À l'âge de seize ans, elle s'installe à Londres pour étudier à l'école Yehudi Menuhin avec Natalia Boyarskaya et termine ses études au Royal College of Music avec Felix Andrievsky. C'est au Royal College of Music qu'est né et s'est développé le Belcea Quartet, dont Corina est la fondatrice et le premier violon depuis 29 ans. Elle s'est produite avec le quatuor et en solo dans le monde entier et enseigne le violon à la Hochschule der Künste Bern.

CORINA BELCEA
VIOLIN

Corina Belcea was born in Romania in 1975 and studied the violin with Radu Bozgan and Stefan Gheorghiu. At the age of sixteen she moved to London to study at the Yehudi Menuhin School with Natalia Boyarskaya and finished her studies at the Royal College of Music with Felix Andrievsky. It was at the Royal College of Music that the Belcea Quartet was born and developed, quartet of which she is a founding member and has been first violinist for 29 years. She has performed around the world with the quartet and as a soloist and holds a violin teaching position at the Hochschule der Künste Bern.



LIONEL COTTET
VIOLONCELLE

Né à Genève, Lionel Cottet étudie à la Juilliard School de New York, au Mozarteum de Salzbourg, à la Haute École d'art de Zurich et à la Haute École de musique de Genève, dans les classes de Joel Krosnick, Clemens Hagen, Thomas Grossenbacher et François Guye. Lauréat de plusieurs compétitions internationales, dont le Concours Witold Lutosławski de Varsovie, il est nommé violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise en 2016. Il remporte le même poste en 2022 au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et mène en parallèle une carrière de soliste et de chambriste sur la scène internationale.

LIONEL COTTET
CELLO

Born in Geneva, Lionel Cottet studied at the Juilliard School in New York, the Mozarteum in Salzburg, the Zurich University of the Arts, and the HEM, under the tutelage of Joel Krosnick, Clemens Hagen, Thomas Grossenbacher, and François Guye. A laureate of several international competitions, including the Witold Lutosławski Competition in Warsaw, he was appointed principal cellist of the Bavarian Radio Symphony Orchestra in 2016. He won the same position in 2022 with the Orchestre de la Suisse Romande. He simultaneously pursues an international career as a soloist and chamber musician.

SEIT 1798
PIRASTRO[®]
MUSIKSAITEN

Strings Handmade in Germany
www.pirastro.com

*Great strings
for any
repertoire.*

Antoine Tamestit

Antoine Tamestit



THOMAS HOPPE
PIANO

Diplômé de la Juilliard School de New York, le pianiste allemand Thomas Hoppe travaille plusieurs années pour le Perlman Music Program. Il est aujourd'hui membre du Trio Atos, de même que de l'Ensemble 4.1 réunissant piano et quatuor de vents. Il se produit en compagnie du Quatuor Modigliani, du Quatuor de Shanghai, tout autant qu'avec des artistes tels qu'Itzhak Perlman, Vilde Frang, Antje Weithaas ou Tabea Zimmermann. Pianiste invité de nombreux concours internationaux, notamment le Concours Reine Elisabeth ou le Concours Joseph Joachim, il enseigne depuis 2018 à l'Université des arts Folkwang à Essen.

THOMAS HOPPE
PIANO

A graduate of The Juilliard School in New York, German pianist Thomas Hoppe worked for several years on the Perlman Music Programme. He is now a member of Trio Atos and Ensemble 4.1, which combines piano and wind quartet. He has performed with the Modigliani Quartet and the Shanghai Quartet, as well as with artists such as Itzhak Perlman, Vilde Frang, Antje Weithaas and Tabea Zimmermann. A guest pianist at numerous international competitions, including the Queen Elisabeth and Joseph Joachim Competitions, he has been Professor at the Folkwang University of the Arts in Essen since 2018.



LENA NEUDAUER
VIOLON

Née à Munich, la violoniste Lena Neudauer se forme auprès de Thomas Zehetmair et de Christoph Poppen. À l'âge de quinze ans, elle remporte le Concours international Leopold Mozart d'Augsbourg. En 2010, son premier album, réunissant toute la musique pour violon et orchestre de Robert Schumann, reçoit un International Classical Music Award. Elle développe une intense activité en musique de chambre, se produisant notamment aux côtés de Silke Avenhaus, Julia Fischer, Matthias Kirschnereit, Nils Mönkemeyer, Julian Steckel et Dénes Várjon. Elle enseigne à la Haute École de musique et de théâtre de Munich.

LENA NEUDAUER
VIOLON

Born in Munich, violinist Lena Neudauer studied with Thomas Zehetmair and Christoph Poppen. At the age of fifteen, she won the Leopold Mozart International Competition in Augsburg. In 2010, her first album, featuring Robert Schumann's complete works for violin and orchestra, received an International Classical Music Award. She is very active on the chamber music scene, performing with artists such as Silke Avenhaus, Julia Fischer, Matthias Kirschnereit, Nils Mönkemeyer, Julian Steckel and Dénes Várjon. She is a Violin Professor at the University of Music and Performing Arts in Munich.





TILL LINGENBERG
PERCUSSION

Till Lingenberg effectue ses études à la Haute École de musique de Genève, où il obtient son Master de Soliste. En 2019, il remporte le 3^e Prix du Concours de Genève. Il se produit avec des ensembles tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Verbier Festival Chamber Orchestra, Eklekto et son propre duo, CY:T. Actif aussi dans les domaines de la musique électronique, de la musique actuelle et du jazz, il est producteur, arrangeur et ingénieur du son. Il collabore avec Captain Neimo, See To Point et la Fanfare du Losange/Johanna Baget. Il est timbalier et percussionniste solo au Sinfonietta de Lausanne.

TILL LINGENBERG
PERCUSSION

Till Lingenberg studied at the Haute École de musique de Genève, where he obtained his master's degree in solo performance. In 2019, he was awarded Third Prize at the Concours de Genève. He has performed with ensembles such as the Orchestre de la Suisse Romande, the Verbier Festival Chamber Orchestra, Eklekto and his own duo, CY:T. He is also active in electronics, contemporary and jazz music, and has worked as a producer, arranger and sound engineer with Captain Neimo, See To Point and Fanfare du Losange/Johanna Baget. He is principal timpanist and percussionist at the Sinfonietta de Lausanne.



DAVID POISSONNIER
INGÉNIEUR DU SON

Après des études musicales et une licence de physique, David Poissonnier obtient le diplôme de Directeur du Son au Centre Primus de Strasbourg. Responsable de l'ingénierie sonore à l'IRCAM de 1994 à 2010, il collabore avec les plus grands compositeurs et participe à la création sonore de nombreux concerts et opéras en Europe et aux États-Unis. Musicien d'électronique live, il collabore notamment avec l'ensemble Batida. Il a enregistré une trentaine de disques et mène actuellement un projet de recherche sur l'œuvre de Kaija Saariaho. Depuis 2010, il enseigne à la HEM de Genève.

DAVID POISSONNIER
SOUND ENGINEER

After studies in music and a degree in physics, David Poissonnier graduated as a sound engineer from the Centre Primus in Strasbourg. From 1994 to 2010 he was Head of Sound Engineering at IRCAM. He has collaborated with renowned composers and contributed to the sound design of numerous concerts and operas in Europe and the United States. As a live electronic musician, he has worked with ensembles such as Batida. He has recorded around 30 albums and is currently working on a research project on the work of Kaija Saariaho. He has been teaching at the HEM de Genève since 2010.



CHRISTIAN POLTÉRA
VIOLONCELLE

Christian Poltéra est né à Zurich. Après avoir étudié avec Nancy Chumachenco et Boris Pergamenschikov, il travaille avec Heinrich Schiff à Salzbourg et Vienne. Lauréat du Borletti-Buitoni Award en 2004, il est aussi nommé New Generation Artist par la BBC. Il se produit en soliste avec les plus prestigieux orchestres en Europe et aux États-Unis. Il pratique la musique de chambre avec de grands musiciens (Isabelle Faust, Leif Ove Andsnes, Kathryn Stott) et forme un trio avec Esther Hoppe et Ronald Brautigam. Sa discographie est largement acclamée.

CHRISTIAN POLTÉRA
CELLO

Christian Poltéra was born in Zurich. After training with Nancy Chumachenco and Boris Pergamenschikov, he went on to study with Heinrich Schiff in Salzburg and Vienna. In 2004, he won the Borletti-Buitoni Award and was appointed a BBC New Generation Artist. As a soloist, he has performed with leading orchestras in Europe and the USA. He is also active in chamber music with artists such as Isabelle Faust, Leif Ove Andsnes and Kathryn Stott, and is part of a trio with Esther Hoppe and Ronald Brautigam. His discography is widely acclaimed.

Concert de Noël
Me 10.12.2025 19h30
Victoria Hall



Zofia Kiniorska



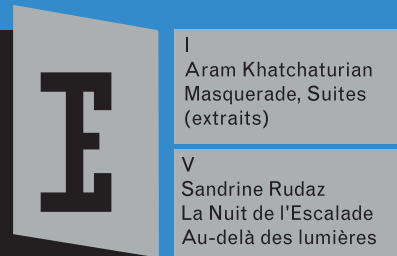
Antoine Courvoisier



Bastien Blanchard



Charlotte Filou



Concert en famille
Sa 13.12.2025 11h00
Victoria Hall



Direction



Comédien et textes



Comédien



Comédienne

I Aram Khatchaturian Masquerade, Suites (extraits)	II Antonín Dvorák Danses slaves N° 1 & 2	III Léo Delibes Kassya & Sylvia (extraits)	IV Johann Strauss Explosions-Polka
V Sandrine Rudaz La Nuit de l'Escalade Au-delà des lumières	VI Nikolaï Rimski-Korsakov Le Conte du Tsar Saltan: Le Vol du Bourdon		

ORCHESTRE ORCHESTRA

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents, représenté par 22 nationalités différentes. Actuellement dirigé par Jonathan Nott, l'Orchestre joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU à Genève ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Près de 700 musicien·nes ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^e siècle. Pionnier de l'enregistrement stéréophonique en 1954, l'OSR poursuit son engagement dans l'innovation avec la sortie en mars 2025 de Virtual Hall®, première application mobile de réalité virtuelle, permettant une immersion totale au cœur d'un orchestre symphonique. Collaborant étroitement avec la RTS dès son origine, l'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques. Ses tournées internationales le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains. Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé en 2022 un poste de cheffe assistant·e, permettant à un jeune talent de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante. L'une de ses autres missions clef est la promotion de la musique symphonique auprès des jeunes au gré d'une large palette d'activités : concerts en famille, ateliers, parcours pédagogiques et nombreuses actions scolaires.

Les candidats se produiront avec l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale d'Alto le 12 novembre.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Founded in 1918 by conductor Ernest Ansermet, the Orchestre de la Suisse Romande comprises 112 permanent musicians representing 22 different nationalities. Currently directed by Jonathan Nott, the orchestra performs over 80 concerts each year, including around 20 abroad. In addition to subscription concerts in Geneva and Lausanne, it performs symphonic programmes for the City of Geneva and the annual United Nations Day concert and accompanies operatic performances at the Grand Théâtre of Geneva. Nearly 700 musicians have contributed to its reputation, built up over the years thanks to its historic recordings and its interpretation of 20th-century French and Russian repertoires. A pioneer of stereophonic recording in 1954, the OSR continues its commitment to innovation with the release in March 2025 of Virtual Hall®, the first virtual reality mobile app, offering total immersion in the heart of a symphony orchestra. Having worked closely with Radio Télévision Suisse (RTS) since its creation, the OSR was broadcast on the radio from an early stage. Its international tours have taken it to prestigious venues in Europe and Asia, as well as major cities across the Americas. In support of future generations of artists, the OSR introduced an assistant conductor position in 2022, providing an opportunity for emerging talent to gain valuable experience in orchestra management. Since 2024, the OSR has reserved this position exclusively for female talent. Another of its key missions is to promote symphonic music among young people through a wide range of activities, including family concerts, workshops, educational programmes and numerous school initiatives.

Candidates will perform with the Orchestre de la Suisse Romande during the Viola Final on November 12th.

Archet.ch

SWISS QUALITY

Francine Humbert-Droz

Archetière - Atelier à Chavannes-près-Renens

www.archet.ch

Atelier d'Archets



Les Amis

CONCOURS DE GENÈVE

REJOIGNEZ LES AMIS DU CONCOURS
DE GENÈVE ET PROFITEZ
DE NOMBREUX AVANTAGES!

65

CONCOURS ALTO VIOLA COMPETITION

CHEF D'ORCHESTRE CONDUCTOR



CORNELIUS MEISTER
CHEF D'ORCHESTRE

CORNELIUS MEISTER
CONDUCTOR

Cornelius Meister est directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester de Stuttgart depuis 2018. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Gramophone Award 2022, l'OPUS Klassik du « Chef d'orchestre de l'année », l'International Classical Music Award pour l'enregistrement des symphonies de Martinů, ainsi que le Diapason d'Or et le Prix de la critique allemande pour Werther. Sous sa direction, le Staatsorchester de Stuttgart a également reçu le Prix de l'innovation en 2020.

Son répertoire comprend des œuvres de plus de 250 compositeurs, parmi lesquels l'intégrale des symphonies de Beethoven, Brahms, Bruckner, Schumann, Tchaïkovski, Mahler, Sibelius et Martinů, ainsi que tous les Poèmes symphoniques de Richard Strauss. Il a dirigé des orchestres de renommée mondiale, tels que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le National Symphony Orchestra de Washington, l'Orchestre de Paris, et bien d'autres.

Après avoir fait ses débuts à l'Opéra de Hambourg à l'âge de 21 ans, il a été invité dans les plus grandes maisons d'opéra, dont le Metropolitan Opera de New York, La Scala de Milan et le Royal Opera House de Londres. Né à Hanovre en 1980, il y a étudié le piano, le cor, le violoncelle, la direction et la philosophie, avant de poursuivre sa formation au Mozarteum de Salzbourg. Il s'est produit comme pianiste en Europe et aux États-Unis et a dirigé les concertos pour piano de Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Liszt, Gershwin, ainsi que le Credo d'Arvo Pärt au clavier. Il a été directeur musical général du Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg (2005-2012), chef principal et directeur artistique de l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien (2010-2018), ainsi que chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra à Tokyo (2017-2020).

Il fait ses débuts avec l'OSR en 2015, qu'il a dirigé pour la dernière fois en octobre 2024.

Cornelius Meister has been Music Director of the Staatsoper and Staatsorchester Stuttgart since 2018. He has received many awards, including the 2022 Gramophone Award, the OPUS Klassik as "Conductor of the Year," the International Classical Music Award for his recording of Martinů's symphonies, as well as the Diapason d'Or and the German Record Critics' Award for Werther. Under his leadership, the Staatsorchester Stuttgart also received the Innovation Prize in 2020.

His extensive repertoire includes works by over 250 composers, including the complete symphonies of Beethoven, Brahms, Bruckner, Schumann, Tchaikovsky, Mahler, Sibelius and Martinů, as well as all of Richard Strauss's tone poems. He has conducted world-renowned orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, the National Symphony Orchestra in Washington and the Orchestre de Paris, to name but a few.

He made his debut at the Hamburg State Opera at the age of 21, followed by engagements at many of the world's leading opera houses, including the Metropolitan Opera in New York, La Scala in Milan, and the Royal Opera House in London. Born in Hanover in 1980, he studied piano, horn, cello, conducting, and philosophy there before continuing his training at the Mozarteum in Salzburg. He has performed as a pianist in Europe and the United States and led piano concertos by Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Liszt, Gershwin, as well as Arvo Pärt's 'Credo' from the keyboard.

His previous roles include General Music Director of the Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg (2005-2012), Principal Conductor and Artistic Director of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (2010-2018), and Principal Guest Conductor of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokyo (2017-2020).

He made his debut with the OSR in 2015, which he conducted for the last time in October 2024.



INTERVIEW DE TABEA ZIMMERMANN

INTERVIEW WITH TABEA ZIMMERMANN

TABEA ZIMMERMANN
PRÉSIDENTE DU JURY
PAR CHARLOTTE GARDNER

En 1982, Tabea Zimmermann remporte le Premier Prix du Concours de Genève quelques semaines avant son seizième anniversaire. De retour en 2025 pour présider le Jury, elle confie à Charlotte Gardner ses souvenirs de l'époque, revient sur l'évolution du Concours et livre ses conseils aux jeunes altistes.

Tabea, nous avons la chance de pouvoir visionner votre finale 1982, où vous jouez le Concerto pour alto en ré majeur de Stamitz avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Vous jouez merveilleusement bien et vous semblez si jeune! Quels souvenirs en gardez-vous?

J'ai l'impression de regarder quelqu'un d'autre! J'avais 15 ans lorsque je me suis inscrite et je ne connaissais rien aux concours internationaux. J'étais encore lycéenne et je faisais chaque semaine le trajet entre ma petite ville natale du sud de l'Allemagne et l'Académie de musique de Freiburg pour suivre les cours d'Ulrich Koch. Cet été là, il avait pris le semestre de congé; c'est l'un de ses élèves plus âgés qui le remplaçait. Juste avant de partir, il m'a dit: «Au fait, tu vas à Genève...». J'ai répondu: «Qu'y a-t-il à Genève?». Je n'en avais aucune idée. Il m'a expliqué: «Il y a un concours international, et le programme te convient très bien. Tu peux jouer tout ce qui figure sur leur liste».

Le répertoire était plutôt classique (très différent de celui du concours actuel) et j'en avais déjà interprété la majeure partie. Je me suis donc préparée pour le concours avec son élève, qui était elle-même candidate. Nous étions toutes les deux en finale et je souhaitais sincèrement qu'elle gagne, car elle approchait de la limite d'âge et j'avais beaucoup appris d'elle. Pour ma part, sans aucune attente, je profitais simplement de jouer. Je me disais: «Oh, je suis à Genève et je vais voir à quoi ressemble un concours international. Oups, je suis en deuxième tour. Oups, je suis en finale».

TABEA ZIMMERMANN
PRESIDENT OF THE JURY
BY CHARLOTTE GARDNER

In 1982, Tabea Zimmermann won First Prize at the Concours de Genève Viola Competition just a few weeks before her 16th birthday. As she returns to preside over the 2025 jury, she shares those memories with Charlotte Gardner, comments on how times have changed, and offers thoughts for this year's young violists.

Tabea, we're lucky to still have the film of your 1982 finals performance of the Stamitz Viola Concerto in D major with the Orchestre de la Suisse Romande. You sound so wonderful and look so young! What do you remember of it?

I feel like I'm looking back to some other person! I was 15 when I applied, and I had no idea about international competitions. I was still a schoolgirl, commuting weekly to lessons with Ulrich Koch at Freiburg Academy of Music from my small home town in Southern Germany. Koch himself was taking the summer semester before the competition off. One of his older students was teaching his class while he was gone, and as he was leaving, he said to me, "By the way, you're going to Geneva". I said, "What's in Geneva?". I had zero idea. He explained, "There is an international competition, and the programme suits you very well. You can do everything on their list".

It was a rather standard repertoire (very different to today's competition) and it was true that I had done most of it already. So I prepared for the competition with his student, who herself was also going as a candidate. Both of us were in the final, and I really wished she would win, because she was close to the upper age limit, and I thought I had really got a lot from her. Meanwhile, with zero expectations, I just enjoyed playing. It was the sense of, "Oh, I'm in Geneva and am going to see what it is like to do an international competition. Oups, I'm into second

La veille de la finale, nous sommes allées toutes les trois (les deux autres étaient japonaises et belges) au cirque ! Le monde de l'alto est très convivial et c'était aussi une autre époque. Aujourd'hui, le niveau est beaucoup plus élevé et les exigences sont différentes.

Cette expérience a-t-elle changé quelque chose pour vous ?

Oui, bien sûr. J'étais si jeune et naïve. Je ne songeais même pas à une carrière professionnelle. J'avais grandi loin du monde de la musique et des voyages internationaux. Je ne connaissais pas d'autre répertoire que celui que je jouais. Ce concours a donc été mon premier pas dans le monde de la musique professionnelle. L'une des premières invitations que j'ai reçues et qui a eu une grande influence, non seulement sur ma carrière musicale, mais aussi sur mon apprentissage, venait du festival Lochenhaus de Gidon Kremer : un appel téléphonique à mes parents demandant à parler à « Fräulein Zimmermann » ! Je m'y suis rendue l'été suivant et j'étais de loin la plus jeune. Il y avait les pianistes András Schiff et Oleg Maisenberg, le violoncelle Heinrich Schiff, le violoniste Dmitri Sitkovetsky... Ils avaient tous environ vingt ans de plus que moi, mais ils me prenaient au sérieux musicalement, et cela a été une merveilleuse porte d'entrée. J'y suis retournée ensuite, et d'autres invitations ont suivi. Mais tout cela se passait encore pendant mes études et la première chose inscrite dans mon agenda en revenant du Concours était une audition à Freiburg, pour devenir étudiante à temps plein.

Que pensez-vous du Concours tel qu'il est aujourd'hui, et comment s'est passée votre expérience jusqu'à présent ?

J'ai déjà été impressionnée par le sérieux avec lequel le Concours est mené et par la profondeur de sa réflexion artistique autour de chaque instrument invité. Genève fait partie de ces concours qui lancent de nouveaux défis, exigeant de chaque candidat-e qu'il ou elle trace sa propre voie, indépendamment de son professeur ou de son cursus.

round. Oops, I'm in the final". The night before the final, the three of us – all girls, the other two Japanese and Belgian – went to the circus! The viola world is friendly anyway, and these were different times. The level of viola playing nowadays is so much higher worldwide, and with different demands.

Did it change things for you?

Yes of course. I was so young and naïve. I wasn't even thinking about a professional life. I had grown up nowhere near the big world of music and of international travel. I didn't know repertoire apart from what I played. So the competition was a first step into professional music making. One of the first invitations that I received, which had a big influence not only on my musical career but also on my learning process, was from Gidon Kremer's Lochenhaus Festival – a phone call to my parents' landline asking for "Fräulein Zimmermann"! I went there the following summer, and was by far the youngest there. It was with pianists András Schiff and Oleg Maisenberg, cellist Heinrich Schiff, violinist Dmitri Sitkovetsky... They were all about 20 years older than me, but they took me seriously in music, and it was a wonderful first door-opener. I kept returning to the festival after that, and had other invitations too. But this was still alongside studying – the first thing in my diary upon returning from the competition in September had been to audition and graduate to being a full-time Freiburg student.

What then do you make of today's competition, and how has your experience been so far?

It has already been an amazing process to see how serious the competition is, and how wonderful its artistic ideas are as regards developing each instrument it invites. Geneva is one of several competitions now offering new challenges, and ones for which everyone has to find their own way, regardless of teacher, background or place of study.

J'ai donc adoré participer à la conception du programme. Je pense aussi que nous plaçons la barre très haut. Ce faisant, nous verrons qui a les compétences, la patience, la discipline, la créativité et tout ce qu'il faut pour préparer un tel programme, et qui a le courage de persévérer. Le projet artistique qu'ils et elles doivent concevoir et défendre en demi-finale est quelque chose que je n'aurais pas pu faire à leur âge. Mais aujourd'hui, les jeunes doivent être plus éloquent-es, plus tôt. Il s'agit donc ici de leur donner une impulsion, tout en veillant à ce que ce ne soit pas seulement le discours qui prime, mais que l'on sente les connaissances et l'ouverture intellectuelle qui le soutiennent. Ce qui est également très bien, c'est que le concours se déroule de manière progressive. En termes de répertoire, au moment où nous parlons, les candidat-es se préparent pour le récital en ligne. Une fois celui-ci passé, ils et elles auront le temps de se concentrer sur l'étape suivante.

Quel est l'état d'esprit du jury, et quel-le altiste cherchera-t-il à récompenser ?

Ce qui est merveilleux dans un grand concours international, c'est la taille du jury. Le jury de présélection à lui seul comptait cinq personnes, et c'était un très beau groupe. Nous nous sommes retrouvés à Genève (il ne s'agissait pas de visionner des vidéos chacun chez soi), nous avons écouté ensemble, partagé des repas, discuté d'autres choses, et appris à mieux nous connaître. Pour le concours lui-même, nous sommes sept, venant de pays, de générations et de parcours très différents, ce qui devrait offrir un bel équilibre.

Et qu'en est-il des difficultés liées au jugement ?

Comme souvent, il est très facile de se mettre d'accord sur ce qui est vraiment excellent ou, au contraire, très faible. Le véritable enjeu concerne les candidat-es intermédiaires partiellement accompli-es dans certains domaines, où nos priorités peuvent diverger et tout doit être mis en balance.

So I loved being part of the designing the programme. I also think we are setting the bar very high. By so doing, we shall find out who has the skills, the patience, the discipline, the creativity and all it takes to prepare such a programme and have the nerves to keep going. This artistic project that they have to devise and defend in the semi-final is something I couldn't have done, but young people do now have to be more eloquent, earlier, so here it's about giving them impulse, and then making sure that it's not the talking that counts most, but that we feel the knowledge and wider interests behind it. What is also great is that the competition process overall is a staggered one. Repertoire-wise, as the two of us speak, they are preparing for the online recital. Once that's done, there will be the time to focus on the next round.

How is the jury feeling so far, and what sort of violist do you think they will ultimately be searching for?

I think the wonderful thing in a big international competition is the size of a jury. The preselection jury alone had five people and was a beautiful one. We met in Geneva (it wasn't looking through videos at home), so were listening together, and sharing meals where we talked about other things and got a feel for each other. Then for the competition itself we have seven people from different backgrounds, countries and age groups, which should make for a nice balance.

How about the challenges in making judgements?

As in most such situations, it's very easy to agree on the very good and the very bad. Then there is a middle ground – people who are only partially strongly developed in some areas – where we perhaps have different priorities, so it will be about weighing everything up. What I find interesting and difficult in a competition is that a jury can never know whether the people we choose to put through to the next round will also be ready for

CONTRECHAMPS

Saison 2025 2026

Concerts et musiques de création

Un ensemble de
musique aux pratiques
instrumentales
virtuoses, placées
au sein de la culture
contemporaine

12 concerts à Genève
8 lieux
9 créations
3 abonnements

ABONNEZ-VOUS !
INFOS ET BILLETTERIE
SUR [CONTRECHAMPS.CH](https://contrechamps.ch)



LE
PRO
GRAMME
.CH

CONTRECHAMPS ©IRINA POPA

Ce qui est à la fois passionnant et périlleux, c'est que le Jury ne peut jamais savoir si les sélectionné-es seront prêt-es pour l'étape suivante. Un-e candidat-e peut réussir son récital en ligne sans pouvoir assimiler l'intégralité du programme d'ici novembre. Nous n'avons aucun moyen de le vérifier, c'est donc un risque. Mais c'est aussi ce qui rend l'exercice stimulant.

Il n'y a pas tant de concours d'alto. En tant qu'interprète, pédagogue et présidente de Jury, selon vous, quelle est aujourd'hui l'importance d'un concours pour lancer une carrière ?

Je ne peux pas vraiment répondre à cette question. Il y a tellement de facteurs qui entrent en jeu dans le lancement d'une grande carrière. Allons-nous trouver quelqu'un qui possède absolument tous les talents nécessaires ? Sur le plan instrumental, artistique, humain, quelqu'un de curieux, d'ouvert, mais avec cette flamme de l'ambition, qui réussira chaque prestation et franchira toutes les étapes de sorte qu'on puisse dire : « Voici le ou la prochaine altiste soliste pour les vingt années à venir » ? Quoi qu'il en soit, je pense qu'un concours comme celui que nous organisons à Genève apporte énormément aux jeunes artistes. Même si l'on ne dépasse pas l'étape du récital en ligne, ce n'est pas du temps perdu.

Un dernier conseil pour les participant-es ?

Un concours implique forcément une forme de comparaison, mais la comparaison dans le domaine artistique n'est pas la même que dans le sport. On ne peut pas dire : « Voilà les meilleurs, vous êtes les perdants. » Donc, même s'il y a un élément de jugement, ne le prenez pas personnellement si vous ne gagnez pas. Au contraire, profitez des commentaires que vous pouvez obtenir. Un concours est un outil qui permet de découvrir et de développer votre potentiel, ce qui demande de la conscience de soi, beaucoup de courage, ainsi qu'une vision à long terme.

that round. There may be someone who has played a nice online recital, but who will not have the ability to learn all the other repertoire by November. We have no way of checking that, so that's the risk. But it's fun.

There aren't so many viola competitions. With your combined performing artist, teacher and jury president hats on, how important is a competition these days for launching a career?

I can't answer that question. There are so many elements to a major new performing career. Will we find somebody who has absolutely all the necessary talents? Instrumentally, artistically, personality-wise, open-minded but with the fire of ambition, who will have a good day on every performance and make it through all the rounds so that we can say, "This is going to be the next viola soloist for the next 20 years"? Either way, though, I think a competition such as the one we're putting on in Geneva gives so much input to the young people. Even if you don't make it beyond the online recital, it's not a waste of time.

Some final advice for this year's violists, and indeed anyone considering applying in future years?

As much as a competition is about comparison, comparison in the artistic field is not like in sport. You can't say, "They're the best, you're the loser". So although there is a judging element, don't take it personally if you don't win. Instead, take the feedback you can get. A competition is a tool to finding out and fulfilling your potential, which takes self-awareness and a lot of courage, with ups and downs, and taking the long perspective.

D **I**
R **E**
C
T **I** **O**
N



DIRECTION ORCHESTRE 2025-2026

CONDUCTING COMPETITION 2025-2026

**Une édition mémorable :
le Concours de Genève revient
à la direction d'orchestre
pour la première fois depuis 1994,
avec un format innovant.**

PAR CHARLOTTE GARDNER
JOURNALISTE, CRITIQUE ET ÉCRIVAIN

Avec ses disciplines qui alternent chaque année et sa longue liste de lauréat-es, le Concours de Genève ne cesse de se renouveler et de surprendre. Le prochain Concours de Direction d'Orchestre s'annonce doublement passionnant. Depuis sa création en 1939, seuls trois concours de direction d'orchestre ont eu lieu, le dernier en 1994 ayant été remporté par nul autre qu'Alan Gilbert, le célèbre chef d'orchestre américain, lauréat d'un Grammy Award, qui dirige actuellement l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie de Hambourg et l'Opéra royal de Suède. Lors de son Concert des Lauréats en 1994, que l'on peut encore voir en ligne, il a dirigé Nelson Goerner (lauréat Piano 1990) et l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) dans une interprétation magistrale du Premier Concerto pour piano de Tchaïkovski, saluée par les applaudissements enthousiastes du public du Victoria Hall.

« J'étais présent lors de la finale en 1994 et je m'en souviens très clairement », raconte Didier Schnorhk, l'actuel Secrétaire Général du Concours. « J'étais moi-même musicien à l'époque et j'avais été très impressionné. C'était quelque chose de très différent. Alors quand j'ai pris la direction du Concours en 1999, je me suis dit : « Je veux faire la même chose ».

Mais les contraintes financières et logistiques propres à l'organisation d'un concours de direction d'orchestre de très haut niveau ont retardé la réalisation de ce projet. Aujourd'hui, stimulé en partie par la 80^{ème} édition du Concours de Genève, Didier Schnorhk ne se contente pas de « faire la même chose », mais donne des ailes au Concours grâce à un nouveau format innovant et

**Blazing a new trail:
the Concours de Genève returns
to conducting for the first time
since 1994, with an innovative
new format.**

BY CHARLOTTE GARDNER
JOURNALIST, WRITER AND CRITIC

With its annually rotating instrumental disciplines and long list of starry laureates, the Concours de Genève never mounts an edition that doesn't feel fresh and special in its own way. That said, the forthcoming Conducting Competition promises to be doubly exciting.

Since the Concours de Genève's foundation in 1939, there have only ever been three Conducting competitions, and the last one in 1994 was won by none other than Alan Gilbert, the famously innovative, Grammy Award-winning American conductor currently at the helm of Hamburg's NDR Elbphilharmonie Orchestra and Royal Swedish Opera. Look online and you can still watch his 1994 Prizewinner's concert performance, leading the Orchestre de la Suisse Romande (OSR) and 1990 Piano Competition winner Nelson Goerner in a supremely assured Tchaikovsky First Piano Concerto – met by the Victoria Hall audience with roof-lifting applause.

“I was there myself on the night of the 1994 final, and remember it with absolute clarity” says current Competition General Secretary, Didier Schnorhk. “I was a musician myself at the time, and was very impressed. It was something very different. So when I then took charge of the Competition in 1999, I thought, ‘I want to do the same’”.

What with the additional financial and logistical pressures inherent in staging a highest-level conducting competition, that ambition ended up having to wait. Now that it's here though, inspired in part by the Concours de Genève's approaching 80th anniversary, Didier Schnorhk is not so much doing “the same”, as

ambitieux. Ce qui frappe en premier lieu, c'est son organisation inédite sur deux ans (à l'instar du Concours international de Direction d'Orchestre de Rotterdam) – le temps et l'occasion ainsi donnés aux participant-es de développer et de mettre en valeur aussi bien leur vision artistique que leurs qualités de cheffe à travers un répertoire extrêmement varié couvrant trois siècles de musique – de Beethoven et Schubert à Wagner, Ligeti et Chin – tout en dirigeant pas moins de quatre ensembles prestigieux : l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, spécialiste de la musique contemporaine, et bien sûr l'Orchestre de la Suisse Romande, partenaire historique du Concours.

Autre élément unique, le mariage des concours de direction et de composition. En 2026, en plus d'une pièce de leur choix, les trois finalistes du Concours de Direction devront en effet chacun-e diriger l'une des trois œuvres lauréates du Concours de Composition. Les jeunes compositeurs-trices et chef-fes d'orchestre travailleront main dans la main pour préparer la Finale de Composition – une évaluation conjointe célébrant l'intersection entre interprétation et création (avec un jury de Direction composé non seulement de chef-fes d'orchestre, mais aussi de spécialistes de divers domaines connexes).

Les coulisses de ce Concours sont tout aussi essentielles ; après les deux premières épreuves en 2025, les six demi-finalistes sélectionné-es participeront à une série d'activités – masterclasses, ateliers, rencontres avec des orchestres – destinées à approfondir leurs compétences et à les préparer aux étapes suivantes du Concours, tout en favorisant les échanges et la complicité. « Cette occasion de les voir évoluer entre 2025 et 2026 sera très importante tant pour le jury que pour le public », s'enthousiasme Cédric Pescia, pianiste et Président de la Commission Artistique du Concours, « car en un an, tout peut arriver ».

Une grande partie du travail d'un-e cheffe d'orchestre est réalisé lors des répétitions. Celles-ci seront ainsi évaluées, les chef-fes étant équipés-es de microphones afin qu'aucune indication transmise aux musicien-nés ne soit perdue.

spreading the competition's wings with an innovative and ambitious new format. Most immediately striking is that it is held over two years – similar to the recently-established Rotterdam International Conducting Competition, designed to provide participants with the time and opportunity to truly develop and showcase their artistic vision and leadership skills across what is a tremendously multifaceted repertoire list encompassing three centuries of music – from Beethoven and Schubert to Wagner, Ligeti and Chin – while conducting no fewer than four different, prestigious ensembles: the Orchestre de la Haute école de musique de Genève, the Orchestre de Chambre de Genève, new music specialists Ensemble Contrechamps, and of course the OSR, the competition's time-honoured partner.

One further entirely unique element is this Conducting Competition's integration with the Composition Competition by way of a joint final in which, beyond their chosen works, each of the three Conducting candidates presents one of the three Composition candidates' newly created pieces, prepared in collaboration with each other – climaxing in a joint evaluation celebrating the intersection of interpretation and creation (with the Conducting jury comprised not just of conductors, but of specialists across different relevant fields).

Equally important across this Conducting Competition, though, is what happens offstage. Behind the scenes for instance, following the first two rounds in 2025, the six selected semi-finalists will take part in a series of activities – masterclasses, preparatory workshops, meetings with orchestras – designed to further their skills, and to prepare them both for the next stages of the competition, while on the personal level fostering camaraderie and friendships between them. “This opportunity to watch them develop between 2025 and 2026 will be really important for both the jury and for the audience” enthuses pianist Cédric Pescia, President of the Competition's Artistic Committee, “because in one year, everything can happen”.

Then, when so much of a conductor's work with an orchestra happens in rehearsals, these too will not only

La plupart des répétitions seront par ailleurs ouvertes au public. « Ce sera une véritable occasion pour le public de comprendre le travail approfondi qu'un-e cheffe doit accomplir avec un orchestre en matière de phrasé, de couleurs et d'équilibre », explique Cédric Pescia. « Il pourra également observer exactement comment chaque cheffe travaille avec un orchestre : comment il ou elle gère le temps, sur quoi il se concentre, comment il explique ou, au contraire, n'explique pas – pour certains chefs, la communication non verbale est en effet très importante. » Il sera également intéressant d'observer comment les jeunes chef-fes s'y prennent avec des ensembles composés d'étudiant-es moins expérimenté-es et d'artistes habitué-es à travailler avec les plus grand-es chef-fes du monde.

À ce propos, lorsqu'on lui demande ce que les musicien-nés de l'OSR attendent des participant-es, le Directeur Général de l'orchestre, Steve Roger, cite à la fois le besoin d'avoir quelqu'un avec qui ils ou elles se sentent suffisamment en confiance sur scène pour pouvoir s'exprimer et donner le meilleur d'eux-mêmes, mais aussi leur individualité. « Les musicien-nés rechercheront quelque chose de personnel », souligne-t-il. « Si un-e cheffe d'orchestre n'est que la copie d'un-e autre, cela ne les intéresse pas ».

En somme, ce Concours de Genève sera unique en son genre, avec sa triple mission : maximiser le temps de développement des participant-es, offrir au public une vision des coulisses de cette discipline et, évidemment, découvrir une nouvelle voix de cheffe d'orchestre, passionnante et riche de multiples facettes. « Il n'est pas facile d'avoir cette autorité naturelle et cette capacité à convaincre ses collègues artistes de vous suivre, et j'espère que cela intéressera notre public », conclut Didier Schnorhk. « Ensuite, en novembre 2026, j'espère que nous aurons une merveilleuse finale avec de la grande musique, de grand-es chef-fes d'orchestre et, bien sûr, un Premier Prix qui pourra mener une carrière à la hauteur de celle d'Alan Gilbert. »

also be judged but will also be open to the public (except rehearsals for the finals), with the conductors fitted with microphones so that not a word they say to the musicians is lost. “This will be a real opportunity for audiences to be able to understand the deep work that a conductor needs to do with an orchestra with regard to phrasing, colours and balance” outlines Pescia. “They can also watch exactly how each conductor is working with an orchestra: how they're managing time, what they're focusing on, how they're explaining or indeed not explaining – given that for some conductors it will be a lot of non-verbal communication”. There will also be the interest of watching how the young conductors deal with ensembles ranging from less experienced students through to artists used to working with the world's greatest conductors. Speaking of which, asked what the OSR musicians themselves might be hoping for from the participants, the orchestra's General Manager Steve Roger cites both the need for someone with whom they feel safe enough onstage to be able to express and to give their all, and also for individuality. “The musicians will be looking for something personal” he emphasises. “If a conductor is just a copy of another conductor, that's not interesting for them”.

Essentially, this will be a Concours de Genève like no other in its triple remit to maximise its participants' development time, shine a behind-the-scenes light for the public on its participants' art, and ultimately find an exciting new, multi-faceted conducting voice. “To have that kind of natural authority, and ability to convince fellow artists to follow you, is not easy, and I hope this will interest our public,” concludes Schnorhk. “Then in November 2026, I hope we will have a wonderful final concert with great music, great conductors, and yes, a First Prize winner who can have a career of the stature of Alan Gilbert.”

PROGRAMME

PROGRAMME

2025

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO 17-18 MAI 2025 GENÈVE 168 inscrit-es	Deux vidéos présentant du répertoire contrasté (7-10' chacune) : – une pièce avec orchestre ou ensemble (min. 16 musiciens) – une pièce avec orchestre, ensemble ou deux pianos	VIDEO PRESELECTION 17-18 MAY 2025 GENEVA 168 applicants	Two videos presenting contrasting repertoire (7–10 minutes each): – one piece with orchestra or ensemble (minimum 16 musicians) – one piece with orchestra, ensemble, or two pianos.
---	---	---	--

PREMIER TOUR 31 OCT-1 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 24 candidat-es	Orchestre de la HEM Répétition publique de 25 minutes : – L. v. Beethoven, <i>Symphonie n° 2</i> – F. Schubert, <i>Symphonie n° 5</i> Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	FIRST ROUND 31 OCT-1 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 24 candidates	Orchestre de la HEM 25-minute public rehearsal: – L. v. Beethoven, <i>Symphony No. 2</i> – F. Schubert, <i>Symphony No. 5</i> Excerpts drawn by lot at the start of the round.
--	---	--	---

DEUXIÈME TOUR 2-3 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 12 candidat-es	Orchestre de Chambre de Genève Répétition publique de 45 minutes : – I. Stravinsky, <i>Danses concertantes</i> – P. I. Tchaïkovski, <i>Sérénade pour cordes</i> – R. Wagner, <i>Siegfried Idyll</i> Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	SECOND ROUND 2-3 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 12 candidates	Orchestre de Chambre de Genève 45-minute public rehearsal: – I. Stravinsky, <i>Danses concertantes</i> – P. I. Tchaikovsky, <i>Serenade for Strings</i> – R. Wagner, <i>Siegfried Idyll</i> Excerpts drawn by lot at the start of the round.
--	--	--	--

2026

DEMI-FINALE 7 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 demi-finalistes	Partie 1: Orchestre de Chambre de Genève Répétition publique de 45 minutes : – G. Bizet, <i>Symphonie en Ut</i> – L. Farrenc, <i>Symphonie n° 3</i> – F. Mendelssohn, <i>Symphonie n° 3 «Écossaise»</i> . Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	SEMI-FINAL 7 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 semi-finalistes	Part 1: Orchestre de Chambre de Genève 45-minute public rehearsal: – G. Bizet, <i>Symphony in C</i> – L. Farrenc, <i>Symphony No. 3</i> – F. Mendelssohn, <i>Symphony No. 3 "Scottish"</i> . Excerpts drawn by lot at the start of the round.
---	--	--	---

DEMI-FINALE 8 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 demi-finalistes	Partie 2: Ensemble Contrechamps Répétition publique de 45 minutes : – G. Ligeti, <i>Kammerkonzert</i> (œuvre imposée) et une œuvre contemporaine au choix : – U. Chin: <i>Gougalon</i> (2008) – ou R. Saunders: <i>Scar</i> (2018-2019).	SEMI-FINAL 8 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 semi-finalistes	Part 2: Ensemble Contrechamps 45-minute public rehearsal: – G. Ligeti, <i>Chamber Concerto</i> (required piece) and a contemporary piece at choice: – U. Chin: <i>Gougalon</i> (2008) – or R. Saunders: <i>Scar</i>
---	---	--	--

DEMI-FINALE 9 NOV 2026 VICTORIA HALL 6 demi-finalistes	Partie 3: Orchestre de la Suisse romande Répétition publique de 45 minutes : – C. Debussy, <i>La Mer</i> – R. Schumann, <i>Concerto pour piano en la min op. 54</i> (1 ^{er} mvt) – R. Schumann, <i>Concerto pour violoncelle en la min op. 129</i> (1 ^{er} mvt) Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve. Solistes : Kevin Chen (1 ^{er} Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1 ^{er} Prix Violoncelle 2021)	SEMI-FINAL 9 NOV 2026 VICTORIA HALL 6 semi-finalists	Part 3: Orchestre de la Suisse romande 45-minute public rehearsal: – C. Debussy, <i>La Mer</i> – R. Schumann, <i>Piano Concerto in A minor, Op. 54</i> (1st mvt) – R. Schumann, <i>Cello Concerto in A minor, Op. 129</i> (1st mvt) Excerpts drawn by lot at the start of the round. Soloists: Kevin Chen (1st Prize Piano 2022), Michiaki Ueno (1st Prize Cello 2021)
--	--	--	---

FINALE 10-11 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalistes	Partie 1: Orchestre de la Suisse romande Répétition non-publique (10 Nov.) et Finale publique (11 Nov.): les trois candidat-es dirigent chacun-e l'une des trois œuvres pour orchestre finalistes du Concours de Composition. NB. Cette épreuve est à la fois la Finale du Concours de Composition et la Finale 1 du Concours de Direction.	FINAL ROUND 10-11 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalists	Part 1: Orchestre de la Suisse romande Non-public rehearsal (10 Nov.) and public final (11 Nov.): each candidate will conduct one of the three finalist orchestral works from the 2026 Composition Competition. Note: This round is both the Final of the Composition Competition and the first Final of the Conducting Competition.
--	---	--	--

FINALE 12-13 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalistes	Partie 2: Orchestre de la Suisse romande Répétition non-publique (12 Nov.) et Finale publique (13 Nov.). Une œuvre pour orchestre parmi : – B. Bartók, <i>Suite du mandarin merveilleux</i> – C. Debussy, <i>Ibéria</i> – G. Mahler, <i>Totenfeier</i> – S. Prokofiev, <i>Roméo et Juliette</i> – R. Strauss, <i>Don Juan</i> – I. Stravinsky, <i>L'Oiseau de feu, Suite 1919</i> . Tirage au sort au début de la demi-finale parmi deux œuvres choisies.	FINAL ROUND 12-13 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalists	Part 2: Orchestre de la Suisse romande Non-public rehearsal (Nov. 12) and public final (Nov. 13). One orchestral work from the following list: – B. Bartók, <i>The Miraculous Mandarin Suite</i> – C. Debussy, <i>Ibéria</i> – G. Mahler: <i>Totenfeier</i> – S. Prokofiev, <i>Romeo and Juliet</i> – R. Strauss, <i>Don Juan</i> – I. Stravinsky, <i>The Firebird Suite</i> (1919). One of two chosen works will be drawn by lot at the beginning of the semi-finals.
--	---	--	--

Suivie de la cérémonie de remise des prix

Followed by the Awards Ceremony

Jury présélection sur vidéo: Bertrand de Billy (Président), Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay, Claire Levacher
Jury 2025: Mark Stringer (Vice-Président), Marzena Diakun, Rémi Durupt, Laurent Gay, Natalia Ponomarchuk, Frauke Roth, Arturo Tamayo
Jury 2026: Bertrand de Billy (Président)*, Mark Stringer (Vice-Président), Baldur Brönnimann, Martin Campbell-White, Unsuk Chin, Laurent Gay, Sarah Nemtanu, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Natalia Ponomarchuk, Arturo Tamayo, Wingsie Yip
* finale uniquement

JURY OFFICIEL

OFFICIAL JURY

QUELQUES MOTS SUR LA COMPOSITION DU JURY

La composition du Jury de Direction revêt un caractère particulier. Ainsi, suivant les étapes du concours (pré-sélection, premier et deuxième tour en 2025, demi-finale et finales en 2026), le nombre et l'identité des juré-es évolueront, seul-es quelques membres restant présent-es sur deux ans. S'il s'est avéré impossible de réunir les mêmes personnalités sur une période aussi longue, nous avons choisi de transformer cette contrainte en véritable atout, en réunissant des personnalités d'horizons, d'âges et d'expérience contrastés.



BERTRAND DE BILLY
PRÉSIDENT

Le chef d'orchestre franco-suisse Bertrand de Billy est successivement directeur musical du Grand Théâtre du Liceu de Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Il est aujourd'hui un invité régulier de l'Opéra de Vienne où il dirige, lors de la saison 2024-2025, *Roméo et Juliette*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Die Fledermaus*, *Werther*, ainsi qu'une nouvelle production de *La Flûte Enchantée*. Il retourne également au Staatsoper de Berlin pour *Nabucco* et dirige notamment l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique de Bamberg.

A FEW WORDS ABOUT THE JURY

The composition of the Jury for this edition is unique. Depending on the stage of the competition, from the preselection, first and second rounds in 2025, to the semi-final and finals in 2026, both the number and the names of the jury members will change, with only a few remaining for the two years. While it proved impossible to bring together the same individuals for such a wide range of dates, we chose to turn this challenge into a strength by assembling distinguished personalities of varied backgrounds, ages, and experiences.

BERTRAND DE BILLY
CHAIR

Franco-Swiss conductor Bertrand de Billy served as Music Director of the Gran Teatre del Liceu in Barcelona from 1999 to 2004, and from 2002 to 2010, he held the same position at the Vienna Radio Symphony Orchestra. During the 2024–2025 season, he was a regular guest at the Vienna State Opera, where he conducted *Roméo et Juliette*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Die Fledermaus*, *Werther*, as well as a new production of *The Magic Flute*. He also returned to the Berlin Staatsoper with *Nabucco*, and conducted orchestras such as the Orchestre National de France, the Orchestre de la Suisse Romande, and the Bamberger Symphoniker.



MARK STRINGER
VICE-PRÉSIDENT

Mark Stringer est un chef d'orchestre et professeur américain. Directeur musical du Stadttheater de Berne entre 1991 et 1998, ses débuts à la Monnaie de Bruxelles en 1996 lui permettent d'être ensuite l'invité de nombreux orchestres, festivals et maisons d'opéra, notamment le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Pâques de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome ou l'Orchestre symphonique de la NHK. Il est depuis 2004 professeur de direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et donne des masterclasses sur plusieurs continents.



SONIA BEN-SANTAMARIA

Cheffe d'orchestre française, Sonia Ben-Santamaria se forme à la Royal Academy of Music de Londres et au National Opera Studio de cette même ville, avant de rejoindre l'English National Opera. Élue « Rising Star » de la musique classique par la BBC, elle est nommée cheffe associée de l'Opera North de Leeds en 2020. Deux ans plus tard, elle devient professeure de direction d'orchestre à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, dans une classe parrainée par Tugan Sokhiev. Parmi ses projets figure, entre autres, la création mondiale de l'opéra *Hôtel Moctezuma* à l'Opéra Orchestre national de Montpellier.

MARK STRINGER
VICE CHAIR

Mark Stringer is an American conductor and professor. He served as Music Director of the Stadttheater in Bern from 1991 to 1998. His debut at La Monnaie in Brussels in 1996 led to invitations from numerous orchestras, festivals, and opera houses, including the Aix-en-Provence Festival, the Salzburg Easter Festival, the Teatro Real in Madrid, the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and the NHK Symphony Orchestra. Since 2004, he has been Professor of Conducting at the University of Music and Performing Arts in Vienna and regularly gives masterclasses across several continents.

SONIA BEN-SANTAMARIA

French conductor Sonia Ben-Santamaria graduated from the Royal Academy of Music in London before joining the National Opera Studio and then English National Opera. Awarded “Rising Star” in the category of classical music by the BBC, she was named Associate Conductor of Opera North in Leeds in 2020. Two years later she was appointed Professor of Conducting at the Institut supérieur des arts et du design in Toulouse, in a class sponsored by Tugan Sokhiev. Her projects include the world premiere of the opera *Hotel Moctezuma* at the Opéra Orchestre National de Montpellier.



BALDUR BRÖNNIMANN

Né à Bâle, Baldur Brönnimann est formé à la Musik-Akademie Basel et au Royal Northern College of Music de Manchester. Chef principal de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música de 2015 à 2021, il est nommé Directeur Artistique de la Real Filharmonía de Galicia et de son école supérieure d'études orchestrales en 2022. Il est le fondateur du projet « Conducting Coaching », qui a pour objectif de fournir un soutien et des ressources aux jeunes chefs d'orchestre. Il est également directeur du programme de direction contemporaine à l'Académie du Festival de Lucerne. Il réside avec sa famille à Madrid.

BALDUR BRÖNNIMANN

Born in Basel, Baldur Brönnimann studied at the Musik-Akademie Basel and the Royal Northern College of Music in Manchester. Principal conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música from 2015 to 2021, he was appointed Artistic Director of the Real Filharmonía de Galicia and its School for Advanced Orchestral Studies in 2022. He is the founder of the "Conducting Coaching" project, which provides support and resources for young conductors, and is the Director of the Contemporary Conducting programme at the Lucerne Festival Academy. He currently lives with his family in Madrid.



MARTIN CAMPBELL-WHITE

Martin Campbell-White est considéré comme l'un des managers d'artistes les plus expérimentés et admirés de notre génération. Après avoir débuté sa carrière chez Ibbs & Tillett, il rejoint Harold Holt en 1972, puis négocie la fusion de cette société avec Lies Askonas pour former Askonas Holt. Il a supervisé les carrières d'artistes majeurs tels que Sir Simon Rattle, Robert Tear, Daniel Harding et Bernard Haitink, tout en jouant un rôle de premier plan dans l'organisation de grandes tournées internationales. Il continue de travailler chez Askonas Holt, où il conseille et accompagne le personnel et les artistes. Il est également consultant pour l'Opéra Comique de Paris.

MARTIN CAMPBELL-WHITE

Martin Campbell-White is widely regarded as one of the most experienced and admired artists managers of our generation. Having begun his career at Ibbs & Tillett, he moved to Harold Holt in 1972 and later negotiated the merger of that company with Lies Askonas, to form Askonas Holt. He has overseen the careers of major artists such as Sir Simon Rattle, Robert Tear, Daniel Harding and Bernard Haitink, as well as taking a leading role in arranging major international tours. He continues to work at Askonas Holt, advising and consulting staff and artists, and acts as consultant for the Opera Comique in Paris.



UNSUK CHIN

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.

UNSUK CHIN

Unsuk Chin was born in 1961 in Seoul and has lived in Germany since 1985. Her music is widely acclaimed around the world and has been celebrated with a series of prestigious international awards. She was composer in residence at the Lucerne Festival, the NDR Elbphilharmonie Orchestra, the BBC's Total Immersion Festival, and many more. She is also a dedicated concert curator and artistic director. Having directed the Seoul Philharmonic's Ars Nova and the London Philharmonia's Music of Today series, she is currently Artistic Director of the Tongyeong Festival in Korea and the Weiwuying International Music Festival in Taiwan.



MARZENA DIAKUN

Originaire de Pologne, la cheffe d'orchestre Marzena Diakun obtient le Deuxième Prix lors du Concours du Festival Printemps de Prague en 2007 et du Concours Grzegorz Fitelberg en 2012. Publié en 2023 chez le label IBS, son enregistrement d'œuvres chorales de Johannes Brahms avec l'Orchestre et Chœur de la Commune de Madrid est salué par la critique. La saison 2024-2025 la voit diriger l'Orchestre du Komische Oper de Berlin, le Residentie Orkest de La Haye, mais aussi le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le Royal Scottish National Orchestra. Elle sera directrice artistique de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie dès la saison 2026-2027.

MARZENA DIAKUN

Originally from Poland, conductor Marzena Diakun, won Second Prize at the Prague Spring Festival Competition in 2007 and the Grzegorz Fitelberg Competition in 2012. Her recording of choral works by Johannes Brahms with the Orchestra and Choir of the City of Madrid, released in 2023 on the IBS label, has been highly acclaimed by critics. In the 2024-2025 season, she will conduct the Orchestra of the Komische Oper Berlin, the Residentie Orkest in The Hague, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and the Royal Scottish National Orchestra. She is set to become Artistic Director of the Staatsorchester Rheinische Philharmonie starting in the 2026-2027 season.



RÉMI DURUPT

Rémi Durupt est un chef d'orchestre français qui a su se créer un chemin artistique singulier, personnel, ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Chef associé à la Fondation Peter Eötvös et passionné par le répertoire et la création qu'il considère intimement liés, il dirige des orchestres et ensembles prestigieux en France et à l'international avec une reconnaissance croissante dans le monde musical. Il est lauréat de multiples concours internationaux en direction d'orchestre et percussion, dont Genève, Brescia et Budapest.

RÉMI DURUPT

Rémi Durupt is a French conductor who has forged a unique artistic path, open to original artistic collaborations that break down barriers between different styles and concert formats. As Associate Conductor of the Peter Eötvös Foundation and with a passion for repertoire and creation, which he sees as inextricably linked, he conducts prestigious orchestras and ensembles in France and internationally, garnering increasing recognition in the musical world. He has won several international conducting and percussion competitions, including those in Geneva, Brescia and Budapest.



LAURENT GAY

Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute École de musique de Genève, Laurent Gay a dirigé de nombreux concerts et représentations d'opéras en Europe, Asie et Amérique du sud dans un large répertoire incluant la période contemporaine (il a assuré la création d'une trentaine d'œuvres). Passionné par l'enseignement et professeur de direction d'orchestre largement reconnu, il y consacre désormais une très grande partie de son activité. Nombre d'ancien·nes étudiant·es de sa classe sont lauréat·es de concours internationaux et/ou à la tête d'importantes institutions musicales.

LAURENT GAY

Professor of conducting at the Haute École de musique de Genève, Laurent Gay has conducted numerous concerts and opera performances across Europe, Asia and South America. His repertoire is wide-ranging and includes contemporary music, of which he has premiered around thirty works. He is a highly regarded and enthusiastic conducting professor and now dedicates a substantial part of his career to education. Many of his former students have gone on to achieve success in international competitions and have assumed leadership roles in major musical institutions.



CLAIRE LEVACHER

La cheffe d'orchestre française Claire Levacher se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'Université du Michigan et à la Haute École de musique de Vienne. Elle remporte un Premier Prix au Concours du Théâtre de Trévise et un Deuxième Prix au Concours de Prague. Nommée en 2024 directrice musicale du Dalasinfoniettan, en Suède, elle dirige aujourd'hui des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Vienne, le Klangforum Wien, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre de Chambre de Paris. Depuis 2020, elle est professeure de direction d'orchestre à l'Université de Graz.

CLAIRE LEVACHER

French conductor Claire Levacher received her training at the Paris Conservatoire, the University of Michigan and the University of Music and Performing Arts in Vienna. She was awarded First Prize at the Treviso Theatre Competition and Second Prize at the Prague Competition. In 2024, she was appointed Music Director of the Dalasinfoniettan in Sweden, and she now conducts ensembles such as the Vienna Radio Orchestra, the Klangforum Wien, the Lausanne Chamber Orchestra and the Paris Chamber Orchestra. Since 2020, she has been Professor of Conducting at the University of Graz.



SARAH NEMTANU

La violoniste franco-roumaine Sarah Nemtanu accomplit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Gérard Poulet. Elle décroche le Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 1998 et le Troisième Prix du Concours international Antonio Stradivarius en 2001. En 2002, elle devient premier violon solo de l'Orchestre national de France et se voit nommée «révélation soliste instrumentale de l'année» aux Victoires de la Musique Classique en 2007. Elle enseigne depuis 2023 au CNSMD de Paris.

SARAH NEMTANU

Franco-Romanian violinist Sarah Nemtanu graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the class of Gérard Poulet. She was awarded First Prize at the Maurice Ravel Academy in Saint-Jean-de-Luz in 1998 and Third Prize at the Stradivarius International Violin Competition in 2001. In 2002, she was appointed concertmaster of the Orchestre National de France, a post she has held for the past 20 years. In 2007, she was named "Young Instrumental Soloist of the Year" at the Victoires de la Musique Classique. She has been Professor at the CNSMD in Paris since 2023.



EVA OLLIKAINEN

Formée auprès de Leif Segerstam et de Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki, la cheffe d'orchestre finlandaise Eva Ollikainen remporte en 2003 le Premier Prix du Concours Jorma Panula. Elle est aujourd'hui la directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Islande, avec lequel elle défend la musique de la compositrice Anna Porvaldsdóttir. Un album, publié en 2023 pour le label Sono Luminus, témoigne de cette collaboration. La saison 2024-2025 est celle de ses débuts avec, parmi d'autres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et le London Philharmonic Orchestra.

EVA OLLIKAINEN

Trained under Leif Segerstam and Jorma Panula at the Sibelius Academy in Helsinki, Finnish conductor Eva Ollikainen won First Prize at the Jorma Panula Competition in 2003. She is currently Artistic Director of the Iceland Symphony Orchestra, with whom she champions the music of composer Anna Porvaldsdóttir. An album, released in 2023 on the Sono Luminus label, showcases this collaboration. The 2024–2025 season marks her debuts with distinguished orchestras and ensembles, including the Orchestre National de France, the Tonhalle Orchestra Zurich and the London Philharmonic Orchestra.



PETER OUNDJIAN

Chef d'orchestre canadien, Peter Oundjian est le directeur artistique du Sinfonietta d'Amsterdam de 1998 à 2002, de l'Orchestre symphonique de Toronto de 2004 à 2018 et du Royal Scottish National Orchestra de 2012 à 2018. Principal chef invité et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Detroit entre 2005 et 2008, il est aujourd'hui le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Colorado. Il dirige régulièrement les plus grands orchestres américains et la saison 2024-2025 le voit notamment à la tête de l'Orchestre symphonique de Seattle, de l'Orchestre symphonique d'Atlanta et de l'Orchestre philharmonique de Rochester.

PETER OUNDJIAN

Canadian conductor Peter Oundjian was Artistic Director of the Amsterdam Sinfonietta from 1998 to 2002, of the Toronto Symphony Orchestra from 2004 to 2018 and of the Royal Scottish National Orchestra from 2012 to 2018. He was Principal Guest Conductor and Artistic Advisor of the Detroit Symphony Orchestra from 2005 to 2008 and is now Music Director of the Colorado Symphony Orchestra. He regularly conducts some of America's most prestigious orchestras. The 2024–2025 season sees him at the helm of the Seattle Symphony Orchestra, the Atlanta Symphony Orchestra, and the Rochester Philharmonic Orchestra, among others.



NATALIA PONOMARCHUK

La cheffe d'orchestre ukrainienne Natalia Ponomarchuk est diplômée de l'Académie nationale de musique d'Ukraine. Elle est depuis 2018 la directrice musicale de l'Orchestre de chambre de Kiev. Parmi ses projets récents et actuels figurent ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la BBC, une nouvelle invitation du London Philharmonic Orchestra, de même que des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie et l'Orchestre philharmonique de Calgary. Elle dirige également l'Orchestre du Siècle des Lumières, dans un programme avec quatre créations de compositrices britanniques.

NATALIA PONOMARCHUK

Ukrainian conductor Natalia Ponomarchuk is a graduate of the National Music Academy of Ukraine. She has been Music Director of the Kiev Chamber Orchestra since 2018. Her recent and forthcoming projects include her debut with the BBC Symphony Orchestra, a return engagement with the London Philharmonic Orchestra, and concerts with the Slovenian Philharmonic Orchestra and the Calgary Philharmonic Orchestra. She recently conducted the Orchestra of the Age of Enlightenment in a highly acclaimed programme featuring four world premieres by British women composers.



FRAUKE ROTH

Frauke Roth est née à Hambourg et a étudié la flûte à Freiburg et à Londres. En 1998, elle a pris la direction de l'Ensemble Oriol Berlin, qu'elle a fusionné avec la Kammerakademie Potsdam. Depuis 2015, elle est directrice générale de l'Orchestre philharmonique de Dresde, transformant le Kulturpalast en une salle de concert modèle et renforçant considérablement la notoriété et la fréquentation de l'orchestre. Frauke Roth est très active dans le domaine de la politique culturelle. Elle vit avec sa famille à Dresde et Potsdam.

FRAUKE ROTH

Frauke Roth was born in Hamburg and studied the flute in Freiburg and London. In 1998, she took the lead of the Ensemble Oriol Berlin, merging it with the Kammerakademie Potsdam. Since 2015, she has been general manager of the Dresden Philharmonic, transforming the Kulturpalast into a model venue and significantly boosting the orchestra's profile and attendance. Roth is active in cultural policy and lives with her family in Dresden and Potsdam.

En toute confiance
avec nos experts



Russell Bedford
taking you further

Russell Bedford Fiduciaire Genève



ARTURO TAMAYO

Né à Madrid Arturo Tamayo se forme à la composition et à la direction d'orchestre à la Haute École de musique de Fribourg-en-Brisgau, notamment auprès de Klaus Huber, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Boulez et de Witold Rowicki. De 1979 à 1997, il est professeur d'interprétation pour la musique du 20^e siècle dans cette même institution. Ses activités de direction se développent tant au concert qu'à l'opéra, au contact de nombreux orchestres et théâtres lyriques. Sa discographie laisse une large place à la musique contemporaine, en particulier aux œuvres de Mauricio Ohana et Iannis Xenakis.

ARTURO TAMAYO

Born in Madrid, Arturo Tamayo studied composition and conducting at the Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau, notably under Klaus Huber, while also receiving instruction from Pierre Boulez and Witold Rowicki. From 1979 to 1997, he was Professor of 20th-Century Music Performance at the same institution. His conducting career has developed both in concert and opera settings, collaborating with numerous orchestras and opera houses. His discography features a significant amount of contemporary music, particularly the works of Mauricio Kagel and Iannis Xenakis.



YIP WING-SIE

Figure très respectée et influente dans le monde de la musique orchestrale en Asie, Yip Wing-sie est Directrice Musicale émérite de la Hong Kong Sinfonietta. Elle a été cheffe principale et directrice musicale de l'Orchestre symphonique de Guangzhou, ainsi que cheffe résidente de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Elle remporte le Premier Prix et la Lyre d'Or au 35^e Concours de Besançon en 1985 et est lauréate du 8^e Concours International de Direction d'Orchestre de Tokyo en 1988. En 2015, elle est nommée Chevalière de l'Ordre National du Mérite. Elle est également membre de la Royal College of Music (FCRM).

YIP WING-SIE

Yip Wing-sie, a highly respected figure in Asia's orchestral music scene, is Music Director Emeritus of Hong Kong Sinfonietta. She was Principal Conductor and Music Director of Guangzhou Symphony Orchestra and Resident Conductor of Hong Kong Philharmonic Orchestra. Yip won First Prize and the Lyre d'Or at the 35th Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon (1985) and was a prizewinner at the 8th Tokyo International Conducting Competition (1988). She is a Chevalier de l'Ordre National du Mérite (2015) and a Fellow of the Royal College of Music (FCRM).

CANDIDATS
CANDIDATES



STEPAN ARMASAR
25 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Moscow (RU)

PLACE OF RESIDENCE
St. Petersburg (RU)

STUDIES
- Rimsky-Korsakov St. Petersburg Conservatory (RU)
Prof. Peter Gribanov

HIGHLIGHTS
- Festivalorchestra (RU), Guest Conductor, 2025
- Moscow Philharmonic Orchestra (RU),
Guest Conductor, 2023
- Karaganda Philharmonic Orchestra (KZ),
Guest Conductor, 2022



ALEJANDRO CANTALAPIEDRA
30 YEARS OLD

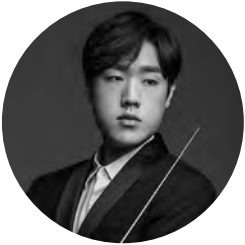
PLACE OF BIRTH
Soria (ES)

PLACE OF RESIDENCE
Amsterdam (NL)

STUDIES
- Codarts (NL)
Prof. Hans Leenders, Sander Teepen

PRIZES
- International Conductors Competition of Estoril
2021 (PT), 1st Prize

HIGHLIGHTS
- Philharmonic Orchestra (NL), Assistant Conductor,
2023-2025
- Dutch National Opera and Ballet (NL),
Assistant Conductor, 2022-2025
- Sinfonia Varsovia (PL), Conductor, 2024
- Residentie Orkest (NL), Conductor, 2024



JOOYOUNG CHANG
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Seoul (KR)

PLACE OF RESIDENCE
Vienna (AT)

STUDIES
- University of Music and Performing Arts Graz (AT)
Prof. Zuzanna Niederdorfer
- University of Music and Performing Arts of Vienna
Prof. Mark Stringer

PRIZES
- Roma International Piano Competition
2019 (IT), 3rd Prize
- International Competition for Young Pianists
"A step towards mastery" 2017 (RU), Special Prize
- International Piano Competition "Premio Città
die Padova" 2016 (IT), 1st Prize

HIGHLIGHTS
- Radio Symphony Orchestra Vienna (AT),
Graduation Concert, 2025
- Prague Radio Symphony Orchestra (CZ),
Masterclass with Petr Popelka, 2024
- Beethoven Philharmonie Baden bei Wien (AT),
Assistant Conductor, 2023
- Sofia Philharmonic Orchestra (BG),
Student Project, 2025



JAEHYUCK CHOI
30 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Seoul (KR)

PLACE OF RESIDENCE
New York (US)

STUDIES
- Mannes School of Music (US)
Prof. David Hayes
- Barenboim-Said Akademie (DE)
Prof. Jörg Widmann
- The Juilliard School (US)
Prof. Samuel Adler, Matthias Pintscher

PRIZES
- Concours de Genève 2017 (CH),
1st Prize Composition
- The Bucharest Conducting Competition
2024 (RO), 3rd Prize
- Llíria International Conducting Competition
2025 (ES), 1st Prize

HIGHLIGHTS
- London Symphony Orchestra (UK) /
Lucerne Festival (CH), Step-in Conductor, 2018
- Tonhalle-Orchester Zürich (CH),
Conducting Fellow, 2022-2023
- Verbier Festival Orchestra (CH),
Conducting Fellow, 2023
- ensemble blank (KR), Artistic Director,
2015-Present





LARS CORIJN
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Oostburg (NL)

PLACE OF RESIDENCE
Antwerp (BE)

STUDIES
- Royal Conservatoire Antwerp (BE)
- Profs. Steven Verhaert, Jan Van der Roost

PRIZES
- International Conductor's Contest WMC
2022 (NL), 2nd Prize

HIGHLIGHTS
- Mahler Student Festival Orchestra (BE),
Chief Conductor, 2022
- Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE),
Assistant Conductor, 2023-2024
- Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE),
Guest Conductor, 2025
- Antwerp Symphony Orchestra (BE),
Assistant Conductor, 2025



JULIA CRUZ
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Valencia (ES)

PLACE OF RESIDENCE
Madrid (ES)

STUDIES
- Zuyd University of Applied Arts (NL)
Prof. Arjan Tien
- Conservatorio Superior de Música de Aragón (ES)
Profs. Borja Quintas, Miquel Rodrigo

PRIZES
- Béla Bartók Blue Danube Opera Conducting
Competition 2021 (BG), 2nd Prize
- Taki Alsop Conducting Fellowship 2022-2024 (US)

HIGHLIGHTS
- Orquestra Nacional de España (ES),
Guest Conductor, 2024
- Compañía Nacional de Ópera (MX),
Guest Conductor, 2024
- Oviedo Filarmonía (ES), Guest Conductor, 2024
- Lucerne Festival Conducting Academy (CH),
Fellow, 2025



JACOBUS DE JAGER
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Pretoria (ZA)

PLACE OF RESIDENCE
Glasgow (UK)

STUDIES
- Royal Conservatoire of Scotland (UK)
Prof. Martyn Brabbins

PRIZES
- Mills Williams Junior Conducting Fellowship Royal
Northern College of Music 2025 (UK), Fellowship
- South African Conductors' Competition
2022 (ZA), 1st Prize
- Herbert von Karajan Young Conductors' Award
2025 (AT), Semi-finalist

HIGHLIGHTS
- BBC Scottish Symphony Orchestra (UK), 2025
- Royal Scottish National Orchestra (UK), Masterclass
with John Wilson and Martyn Brabbins, 2024-2025
- Cape Town Philharmonic Orchestra (ZA),
Guest Conductor, 2022-2023
- Järvi Academy Sinfonietta and Youth Symphony
Orchestra (EE), Masterclass with Paavo Järvi,
Neeme Järvi, Kristjan Järvi, and Leonid Grin, 2023



CHAO DONG
27 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Shanghai (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Shanghai (CN)

STUDIES
- Shanghai Conservatory of Music (CN)
Prof. Guoyong Zhang

PRIZES
- Besançon International Competition for Young
Conductors 2023 (FR), Special Mention Award
- Malko Competition 2024 (DK), 3rd Prize

HIGHLIGHTS
- Xi'an Symphony Orchestra (CN),
Resident conductor, 2024
- Shanghai Conservatory of Music International
Conducting Masterclass (CN), Masterclass
with Jorma Panula, 2018





ZHONGLING FANG
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Shenzhen (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Shenzhen (CN)

STUDIES

- China Conservatory of Music (CN)
Prof. Jin Ye
- Chinese University of Hong Kong (CN)
Prof. Daye Lin
- Royal Birmingham Conservatoire (UK)
Prof. Daniele Rosina

HIGHLIGHTS

- Suzhou Symphony Orchestra 2024 (CN),
Masterclass with Riccardo Muti
- Shenzhen Symphony Orchestra 2022 – Present (CN),
Assistant Conductor
- Harbin Symphony Orchestra 2024 (CN),
Guest Conductor
- Symphony Orchestra of China Conservatory
of Music 2024 (CN), Guest Conductor



GIOVANNI FANIZZA
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Nardò (IT)

PLACE OF RESIDENCE
Genève (CH)

STUDIES

- Haute école de musique de Genève (CH)
Prof. Laurent Gay
- Conservatorio della Svizzera italiana (CH)
Prof. Marc Kissoczy
- “Tito Schipa” Conservatory of music (IT)
Prof. Germano Scurti

PRIZES

- International Accordion Award 2016 (IT),
1st Prize, Accordion Trio
- World Accordion Cup 2017 (IT), 2nd Prize,
Accordion Trio
- National Arts Award 2017 (IT), 2nd Prize,
Accordion Trio

HIGHLIGHTS

- Royal Ballet and Opera (UK),
Jette Parker Artist – Ballet conductor, 2025-2027
- Aspen Festival Orchestra (US),
Conducting Fellow, 2025
- Grand Théâtre de Genève (CH),
Assistant Conductor Internship, 2025
- Gstaad Festival Orchestra (CH),
Conducting Fellow, 2024



GUORO ANSTEENSEN HAUGLI
30 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Bærum (NO)

PLACE OF RESIDENCE
Oslo (NO)

STUDIES

- University of Stavanger – Faculty
of Performing Arts (NO)
Profs. Bjarte Engeset, Peter Szilvay, Morten
Wensberg, Trond Korsgård
- Musikene Higher School of Music (ES)

HIGHLIGHTS

- Stavanger Symphony Orchestra (NO),
Assistant Conductor, 2023-2024
- The Norwegian Conductor’s Program “Dirigentforum”
(NO), 2018-2022
- Bergen Philharmonic Orchestra (NO), Guest
Conductor/Dirigentforum, Bergen International
Festival, 2021
- Järvi Academy for Conductors (EE),
Masterclass with Paavo Järvi, Neeme Järvi
and Kristjan Järvi, 2024



NATHANAËL ISELIN
32 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Châteauroux (FR)

PLACE OF RESIDENCE
Arnhem (NL)

STUDIES

- Sibelius Academy, Helsinki (FI)
Prof. Sakari Oramo
- Royal Danish Academy of Music (DK)
Profs. Giordano Bellincampi, Michael Schønwandt
- Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris (FR)
Profs. Gilles Durot, Fabien Waksman

PRIZES

- Jorma Panula International Conducting
Competition 2021 (FI), 1st Prize and Orchestra Prize
- German Conducting Award 2023 (DE), 2nd Prize

HIGHLIGHTS

- Iceland Symphony Orchestra (IS),
Conductor in Residence, 2022-2023
- Finnish Radio Symphony Orchestra (FI),
Guest Conductor, 2025
- Opera Hedeland (DK),
Guest Conductor, 2023-2025
- Verbier Festival (CH), Conducting Fellow, 2024





ZOFIA KINIORSKA
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Warsaw (PL)

PLACE OF RESIDENCE
Geneva (CH)

STUDIES
- Fryderyk Chopin University of Music (PL)

PRIZES
- Conductors' Academy, Tonhalle-Orchester Zurich 2022 (CH), Audience Award
- A. Kopycinski National Conductin Competition 2020 (PL), 2nd Prize

HIGHLIGHTS
- Tonhalle-Orchester Zurich (CH), Conductors' Academy with Paavo Jarvi, 2022
- Royal Concergebouw Orchestra (NL), Ammodo Conducting Masterclass with Paavo Järvi, 2024
- Gstaad Festival Orchestra (CH), Gstaad Conducting Academy with Johannes Schlaefli, Jaap van Zweden and Mirga Grazinyte-Tyla, 2023
- Orchestre de la Suisse Romande (CH), Assistant Conductor, 2024-2026



JOSEPHINE KORDA
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
London (UK)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

STUDIES
- Royal Northern College of Music (UK)
 Prof. Mark Heron, Clark Rundell
- École Normale de Musique de Paris (FR)
 Prof. Dominique Rouits, Julien Masmondet
- Conservatorio della Svizzera Italiana (CH)
 Prof. Arturo Tamayo

HIGHLIGHTS
- Académie de l'Opéra de Paris (FR), Resident Conductor, 2024-2026
- Opera Holland Park (UK), Young Artist Conductor, 2025
- Lucerne Festival Contemporary Academy (CH), Conducting Fellow, Medici Masterclass with George Benjamin, 2024
- Gstaad Festival Academy (CH), Conducting Fellow, 2025



QIANYIYU LIU
25 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Harbin (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Beijing (CN)

STUDIES
- Central Conservatory of Music - CCOM (CN)
 Prof. Feng Yu
- Central Conservatory of Music Middle School (CN)
 Prof. Bing Chen

PRIZES
- European Summer Music Competition 2023 (UK), Platinum Prize
- Online UK Competition 2023 (UK), Gold Prize

HIGHLIGHTS
- Central Conservatory of Music Symphony Orchestra (CN), Student Conductor, 2024
- Ningbo Symphony Orchestra (CN), Guest Conductor, 2025



CELIA LLÁCER
30 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Valencia (ES)

PLACE OF RESIDENCE
Zurich (CH)

STUDIES
- Zurich University of the Arts (CH)
 Prof. Johannes Schlaefli, Christoph-Mathias Mueller
- Centro Superior Katarina Gurska (ES)
 Prof. Borja Quintas

HIGHLIGHTS
- Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE), Assistant Conductor, 2023-2024
- Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester SJSO (CH), Assistant Conductor, 2024
- Gstaad Conducting Academy (CH), 2024
- Dallas Opera - The Linda and Mitch Hart Institute (US), 2023





MICHAL OREN
28 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Tel-Aviv (IL)

PLACE OF RESIDENCE
London (UK)

- STUDIES
- Royal Academy of Music (UK)
Prof. Sian Edwards
 - Royal College of Music (UK)
Profs. Toby Purser, Peter Stark, Howard Williams
 - The Buchmann-Mehta School of Music (IL)
Profs. Yi-An Xu, Yevgeny Yehudin

- PRIZES
- International Academy and Competition of Orchestra Conducting 2023 (PT), 1st Prize
 - International Orchestral Conducting Competition “Universidad de Almeria” 2023 (ES), 2nd Prize
 - The Buchmann-Mehta Conducting Competition with Haifa Symphony Orchestra 2020 (IL), 1st Prize

- HIGHLIGHTS
- Opera North (UK), Female Conductor Trainee, 2024-2025
 - Royal Northern Sinfonia (UK), Royal Philharmonic Society – Women Conductors Programme, 2023-2025
 - BBC Scottish Symphony Orchestra (UK), Young Conductors Showcase – Masterclass with Martyn Brabbins & Concert, 2024



SIMON SCHMIED
30 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Biel/Bienne (CH)

PLACE OF RESIDENCE
Madrid (ES)

- STUDIES
- Escuela Superior de Música Reina Sofía (ES)
Profs. Nicolás Pasquet, Jordi Francés, Miguel Ángel García Cañamero
 - Hochschule Luzern – Musik (CH)
Prof. Clemens Heil
 - Hochschule für Musik Basel (CH)
Profs. Adelina Oprean, Rainer Schmidt

- HIGHLIGHTS
- Gstaad Festival Orchestra (CH), Assistant Conductor to Sir Mark Elder, 2024
 - Gstaad Festival Orchestra, (CH), Gstaad Conducting Academy, Masterclass with Johannes Schlaefli and Jaap van Zweden, 2024
 - Kammerorchester Basel (CH), Masterclass with Johannes Schlaefli, 2023
 - Festival Strings Lucerne (CH), Conducting Master Recital (Student Project), 2022



ONDREJ SOUKUP
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Usti nad Labem (CZ)

PLACE OF RESIDENCE
Copenhagen (DK)

- STUDIES
- Royal College of Music (UK)
Profs. Toby Purser, Peter Stark, Howard Williams
 - Royal Danish Academy of Music (DK)
Profs. Giordano Bellincampi, Michael Schønwandt
 - The University of Edinburgh (UK)

- PRIZES
- Ionel Perlea International Competition 2024 (RO), 3rd Prize, Special Prize
 - Roderick Brydon Memorial Award 2018 (UK)

- HIGHLIGHTS
- Moldovan National Philharmonic (MD), Guest Conductor, 2025
 - Aarhus Symphony (DK), Conductor Fellowship (DKDM), 2025
 - Bohuslav Martinů Philharmonic (CZ), Guest Conductor, 2022
 - BBC National Orchestra of Wales (UK), Assistant Conductor to Ryan Bancroft, 2022



MATS THIERSCH
22 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Cologne (DE)

PLACE OF RESIDENCE
Paris (FR)

- STUDIES
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (FR)
Prof. Alain Altinoglu
 - Hochschule für Musik und Tanz Köln (DE)
Prof. Miroslav Srnka

- HIGHLIGHTS
- Gstaad Festival Orchestra (CH), Gstaad Conducting Academy, 2024
 - Chœur et Orchestre des Grandes Écoles Paris (FR), Music Director, 2024-Present
 - Orchestre National de Cannes (FR), Assistant, 2025





LEONARD WEISS
32 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Sydney (AU)

PLACE OF RESIDENCE
Melbourne (AU)

STUDIES
- Peabody Conservatory (US)
 Prof. Marin Alsop
- Australian Conducting Academy(AU)
 Prof. Johannes Fritzschn
- Australian National University (AU)

PRIZES
- Churchill Fellowship 2020 (AU)

HIGHLIGHTS
- Deutsche Oper Berlin (DE), Conductor
 and Assistant Conductor (Berlin Music Award,
 The Opera Foundation for Young Australians), 2026
- Tanglewood Music Center (US),
 Conducting Fellow, 2025
- Melbourne Symphony Orchestra (AU),
 Assistant Conductor, 2024-2025
- Auckland Philharmonia (NZ), Assistant Conductor
 in Residence, 2022



YU-TE WU
30 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Taipei (TW)

PLACE OF RESIDENCE
Taoyuan City (TW)

STUDIES
- National Taiwan Normal University (TW)
 Prof. Apo Ching-Hsin Hsu
- Taipei National University of the Arts (TW)
 Prof. Fusao Kajima

PRIZES
- Bucharest Music Institute Conducting Competition
 2023 (RO), Special Talent Award

HIGHLIGHTS
- National Symphony Orchestra (TW),
 Conductor's Assistant, 2025-2026
- Con Bello Symphonic Band (TW),
 Assistant Conductor, 2024-2026
- Lohja City Orchestra and Fiskars Festival Orchestra
 (FI), Fellow Conductor, 2024
- Filharmonia Śląska (PL), Grzegorz Fitelberg
 International Masterclass with Daniel Oren, 2022



SUNNY XIA
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Guangzhou (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Seattle (US)

STUDIES
- Cleveland Institute of Music (US)
 Prof. Carl Topilow, Jan Mark Sloman
- Arizona State University (US)
 Prof. Jeffery Meyer, Tito Muñoz

PRIZES
- Taki Alsop Conducting Fellowship
 2024-2025 (US), Mentee
- Cabrillo Festival of Contemporary Music
 2022 (US), Conducting Fellowship

HIGHLIGHTS
- Seattle Symphony Orchestra (US),
 Associate Conductor, 2023-2026
- Seattle Opera (US), Assistant Conductor, 2025-2026
- San Diego Symphony Orchestra (US),
 Conducting Fellow, 2025-2026
- Ozark Music Festival (US), Principal Conductor, 2025



MOYUE ZHOU
29 YEARS OLD

PLACE OF BIRTH
Shanghai (CN)

PLACE OF RESIDENCE
Cincinnati (US)

STUDIES
- University of Cincinnati College -
 Conservatory of Music (US)
 Prof. Mark Gibson
- Northwestern University Bienen School of Music (US)
 Prof. Victor Yampolsky
- Shanghai Conservatory of Music (CN)
 Prof. Yousheng Lin

HIGHLIGHTS
- Cincinnati Symphony Orchestra (US),
 Assistant Conductor Fellowship, 2025-2026
- University of Cincinnati CCM Philharmonia (US),
 Assistant Conductor, 2023-2025



Saison 25/26

Haute école de musique de Genève
– Site de Neuchâtel



hemge.ch

ORCHESTRES ORCHESTRAS

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est composé d'étudiant·es de l'institution. Il bénéficie de l'intérêt de chef·fes de renom et de partenariats avec des formations professionnelles réputées des régions lémanique et neuchâteloise. Des tournées internationales sont effectuées chaque année (Hongrie, Chine, Japon, France, Singapour, Finlande).

Acteur culturel régional, il collabore avec le Grand Théâtre de Genève, le Paléo Festival de Nyon, le Festival Archipel, ainsi que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'académie d'orchestre organisée tous les deux ans avec la Zürcher Hochschule der Künste sous la direction de chef·fe·s réputé·e·s constitue un événement majeur de la vie de l'école.

L'orchestre défend activement le répertoire contemporain en lien étroit avec la classe de composition de la HEM et l'Ensemble Contrechamps. Il participe à des créations d'œuvres d'aujourd'hui.

Il est dirigé par des chef·fes renommé·es notamment Jukka-Pekka Saraste, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade, Emmanuel Krivine, Pierre Bleuse, Markus Stenz ou encore Domingo Garcia Hindoyan.

Il est également dirigé par les étudiant·es de la classe de direction d'orchestre de la HEM (prof. Laurent Gay) lors de sessions organisées dans le cadre du cursus d'études. Depuis sa création, l'Orchestre a participé à l'enregistrement de plusieurs projets discographiques, dont certains ont été salués par la critique internationale.

Les candidat·es dirigeront l'Orchestre de la HEM lors du 1^{er} Tour le 31/10 et 01/11 à l'Auditorium Ansermet.

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

The Orchestra of the Haute école de musique de Genève (HEM) is composed of students from the institution. The orchestra benefits from the interest of renowned conductors and has formed partnerships with professional ensembles in the Lake Geneva and Neuchâtel regions. International tours are undertaken annually, with past destinations including Hungary, China, Japan, France, Singapore, and Finland.

An important player in the regional cultural scene, the orchestra collaborates with the Grand Théâtre de Genève, the Paléo Festival, the Festival Archipel, as well as with the Orchestre de la Suisse Romande, the Orchestre de Chambre de Genève, the Ensemble Symphonique Neuchâtel, and the Orchestre des Pays de Savoie. A major highlight in the school's calendar is the orchestra academy, which is held every two years in partnership with the Zürcher Hochschule der Künste, under renowned conductors.

The orchestra actively participates in the creation of new works, closely collaborating with the HEM's composition class and contemporary music ensemble Contrechamps. It has been led by renowned conductors such as Jukka-Pekka Saraste, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade, Emmanuel Krivine, Pierre Bleuse, Markus Stenz, and Domingo Garcia Hindoyan.

Students from HEM orchestra conducting class (Prof. Laurent Gay) also regularly conduct the orchestra as part of their academic curriculum. Since its foundation, the orchestra has participated in several recording projects, some of which have received international critical acclaim.

Candidates will conduct the Orchestre de la HEM during the 1st Round on 31/10 and 01/11 at the Auditorium Ansermet.

locg.ch

Saison 25-26

Raphaël Merlin
Directeur artistique et musical

Marina Viotti • John Osborn
Matthias Goerne • Bertrand Chamayou
Bernard Lavilliers • Claude Barras • Ensemble Aedes
Astrig Siranossian • Glass Marcano • Christina Daletskaja • Pina Bausch
Marc Leroy-Calatayud • Sayaka Shoji • Pierre Fouchenneret • Holly Choe

**l'Orchestre
de
de Chambre
de Genève**



AVIC-LE-SOUS-LE-ROSE
VILLE DE GENÈVE



FONDATION VRM



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, l'Orchestre de Chambre de Genève donne près de 50 concerts chaque année. Son effectif « Mannheim » de 37 musiciens le rend idéalement adapté aux compositeurs de la période classique, mais s'étend du baroque au XXI^e siècle. Il se produit autant en Suisse que sur la scène internationale, aux côtés d'artistes tels que Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Nemanja Radulović et de chefs invités parmi lesquels se trouvent Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer ou Gergely Madaras.

Défendant une vision collaborative de la culture, il interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions allant du jazz au répertoire lyrique, à l'image du Grand Théâtre de Genève, de l'Opéra de Lausanne, de la Haute École de musique de Genève, de Contrechamps, du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, du Concours de Genève, auxquels s'ajoutent le collectif de percussion contemporaine Eklekto et l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR). Il s'engage également pour la nouvelle génération au travers de projets pédagogiques et de concerts participatifs. Convaincu que la musique doit être accessible au plus grand nombre, il tisse des partenariats avec plusieurs acteurs sociaux de la région, notamment l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants, la Fondation Aigues-Vertes pour les personnes vivant avec une déficience intellectuelle et la banque alimentaire genevoise Partage.

Le chef néerlandais Arie van Beek a été le directeur artistique et musical de l'orchestre de 2013 à 2022, un rôle assuré par Raphaël Merlin à partir de la saison 2023-2024.

Les candidat.es dirigeront l'Orchestre de Chambre de Genève lors du 2^e Tour le 02/11 et 03/11 à l'Auditorium Ansermet.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

The Orchestre de Chambre de Genève was established in 1992 and performs close to 50 concerts a year. With its 37 musicians, it is ideally suited to composers from the classical period, but also extends from the baroque to the 21st century. The orchestra performs both in Switzerland and internationally, alongside artists such as Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay and Nemanja Radulović, and guest conductors including Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer and Gergely Madaras.

Advocating a collaborative vision of culture, it interacts with a rich ecosystem of players and institutions ranging from jazz to opera, including the Grand Théâtre de Genève, the Opéra de Lausanne, the Haute École de musique de Genève, Contrechamps, the Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre and the Concours de Genève, as well as the contemporary percussion collective Eklekto and the Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR). Additionally, it is dedicated to fostering the next generation through educational initiatives and participatory concerts. Convinced that music should be accessible to as many people as possible, it has established partnerships with numerous social organizations in the region, including the Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants, the Fondation Aigues-Vertes for individuals with intellectual disabilities, and the Geneva food bank Partage.

Dutch conductor Arie van Beek was the orchestra's artistic and musical director from 2013 to 2022, a role taken over by Raphaël Merlin from the 2023–2024 season.

Candidates will conduct the Orchestre de Chambre de Genève during the 2nd Round on 02/11 and 03/11 at the Auditorium Ansermet.



SAISON MUSICALE 2025 – 2026

FESTIVAL CECILIA BARTOLI

EN HOMMAGE À LÉONARD GIANADDA (1935 – 2023)

Vendredi 22 août 2025 à 19 heures 30

ROSSINI: LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-bouffe en deux actes, mis en espace

**CECILIA BARTOLI, EDGARDO ROCHA,
ILDEBRANDO D'ARCANGELO, PETER KÁLMÁN,
NICOLA ALAIMO, CATERINA DI TONNO
GIANLUCA CAPUANO, direction
IL CANTO DI ORFEO
LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO**

Samedi 23 août 2025 à 19 heures 30

90^e ANNIVERSAIRE DE LÉONARD GIANADDA

SOUVENIRS DU BEL CANTO ITALIEN

CECILIA BARTOLI, NICOLA ALAIMO

GIANLUCA CAPUANO, direction

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

Dimanche 24 août 2025 à 19 heures 30

CANZONI D'AMORE

Caccini, Caldara, Händel, Rossini, Scarlatti, Bellini et alii

CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano

DAVID FRAY, piano

Dimanche 14 septembre 2025 à 19 heures 30

EN PARTENARIAT AVEC LE ZERMATT MUSIC FESTIVAL & ACADEMY

FRÖST INTERLACED

Fröst, Hillborg, Brahms, Dvořák, Lutosławski, Bach et Bartók

MARTIN FRÖST FAMILY TRIO

MARTIN, clarinette, GÖRAN, alto et JOHAN, piano

Vendredi 31 octobre 2025 à 19 heures 30

ENSORCELÉE! *Geminiani, J. C. F. Bach et Telemann*

ANNE PARISOT, flûte

MARTIN SILLABER, trompette

MERET LÜTHI, violon et direction

LES PASSIONS DE L'ÂME

ABONNEMENTS POUR LA 48^e SAISON MUSICALE

Renseignements et réservations : Fondation Pierre Gianadda, 1920 Martigny Tél. : +41 (0)27 722 39 78

www.gianadda.ch – info@gianadda.ch

Dimanche 16 novembre 2025 à 19 heures 30

CONCERT ANNIVERSAIRE

SCHUBERT, LES TROIS DERNIÈRES SONATES

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Lundi 15 décembre 2025 à 19 heures 30

CONCERT DU SOUVENIR

EXULTATE, JUBILATE ! *Vivaldi, Mozart et Haydn*

YEREE SUH, ANDREA CUEVA MOLNAR, sopranos

WILSON HERMANTO, direction

ENSEMBLE VOCAL DE MARTIGNY

CAMERISTI DELLA SCALA

Lundi 19 janvier 2026 à 19 heures 30

LES TROIS GRANDS «B» : *Beethoven, Brahms et Bach*

HÉLÈNE GRIMAUD, piano

Samedi 31 janvier 2026 à 16 heures 30 et 18 heures 30

CONCERT JEUNE PUBLIC, DÈS 6 ANS – HORS ABONNEMENT

LE PETIT PRINCE

de Marc-Olivier Dupin, d'après la bande dessinée de Joann Sfar

adaptée de l'œuvre éponyme de Saint-Exupéry © Gallimard Jeunesse 2008

MARC-OLIVIER DUPIN, direction

BENOÎT MARCHAND, récitant

COMPAGNIE TSIPKA – ENSEMBLE VALÉIK

Mercredi 4 février 2026 à 19 heures 30

UNE SOIRÉE CHEZ LES SCHUMANN

Clara et Robert Schumann, Emilie Mayer

ALEXANDRA DOVGAN, piano

DELYANA LAZAROVA, direction

KAMMERORCHESTER BASEL

Dimanche 1^{er} mars 2026 à 17 heures

THRACE: SUNDAY MORNING SESSIONS

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violoncelle

BIJAN CHEMIRANI, zarb

KEYVAN CHEMIRANI, daf

SOKRATIS SINOPOULOS, sitar

Mercredi 22 avril 2026 à 19 heures 30

CONFIDENCES POUR PIANO À QUATRE MAINS

Mendelssohn, Mozart et Schubert

MARIA JOÃO PIRES

MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano à quatre mains

Vendredi 8 mai 2026 à 19 heures 30

SAY À LA CARTE: *Mozart, Debussy, Ravel et Say*

FAZIL SAY, piano

Mercredi 20 mai 2026 à 19 heures 30

CONCERT DE CLÔTURE: *Schumann et Beethoven*

RENAUD CAPUÇON, violon et direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



PRÉSENTATEURS

PRESENTERS



CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner est une journaliste et critique musicale britannique, principalement associée aux revues *Gramophone* et *The Strad*. Elle rédige également des notes de programme pour le Royal Scottish National Orchestra, entre autres. Présentatrice régulière du Verbier Festival et du Concours de Genève, elle anime aussi des émissions pour medici.tv. Elle est titulaire d'un Master en musique de l'Université de Cambridge. Cette année, elle présentera les épreuves de Direction d'Orchestre et la Finale d'Alto, et mènera les interviews publiques avec les demi-finalistes dans le cadre du projet artistique personnel.



ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Collaborateur à *Alternatives économiques*, *Télérama*, *Mediapart* et *Le Monde Diplomatique*, il est notamment spécialisé dans la politique et l'économie de la culture. Il est aussi présentateur sur la chaîne de télévision Mezzo. Prix de basson du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il joue dans plusieurs orchestres européens, dont l'Orchestre des Champs-Élysées, Anima Eterna, Matheus, et Linea. Il est l'auteur de *Géopolitique du rail*, *Atlas de la culture*, *Les espaces de la musique*, *l'architecture des salles de concert* et *Les plus beaux opéras du monde*. Il présentera les épreuves de Direction d'Orchestre avec Charlotte Gardner.

CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner is a British classical music journalist and critic who is most associated with *Gramophone* and *The Strad*, while writing programme notes for the Royal Scottish National Orchestra among others. A regular presenter for the Verbier Festival and the Concours de Genève, her other presenting has included for medici.tv. She holds a Music MA from the University of Cambridge. This year, Charlotte will be presenting the Conducting Competition and Viola Final, as well as conducting public interviews with the semi-finalists as part of the personal artistic project.

ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur is a journalist and musician. A contributor to *Alternatives Économiques*, *Télérama*, and *Le Monde Diplomatique*, he specialises in the politics and economics of culture. He also presents programmes for Mezzo. A bassoon prizewinner from the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon, he performs with orchestras such as the Orchestre des Champs-Élysées, Anima Eterna, Matheus, and Linea. He is the author of *Géopolitique du rail*, *Atlas de la culture*, *Les espaces de la musique: l'architecture des salles de concert*, and *Les plus beaux opéras du monde*. He will co-present the Conducting Competition with Charlotte Gardner.

A U
T O
U R

ÉVÉNEMENTS

EVENTS

SAMEDI
01 NOV. – 17H30

TABLE RONDE
DIRECTION D'ORCHESTRE
AUDITORIUM ANSERMET
ENTRÉE LIBRE

Cette table ronde propose une réflexion et un échange autour du métier de chef-fe d'orchestre. On cherchera à répondre à quelques questions simples que le public se pose, comme les qualités qui sont nécessaires pour devenir chef-fe, ou bien sûr la question de l'égalité des genres. Mais on tentera aussi de se demander de quelle manière un-e jeune chef-fe peut aujourd'hui construire sa carrière dans un environnement concurrentiel et mondialisé.

Animée par les journalistes Antoine Pecqueur et Charlotte Gardner, cette rencontre réunira invité-es et membres du Jury pour un moment d'échange et de dialogue.

—
Auditorium Ansermet
Passage Marie-Claude Leburgue 2 – 1205 Genève

SATURDAY
01 NOV. – 5:30 PM

ROUND TABLE
CONDUCTING COMPETITION
AUDITORIUM ANSERMET
FREE ENTRY

This round table offers a space for reflection and discussion around the profession of conducting. It will address some of the questions that audiences commonly have, such as what qualities are required to become a conductor and, of course, the issue of gender equality. The conversation will also consider how young conductors can build a career in today's increasingly competitive and globalised environment.

Moderated by journalists Antoine Pecqueur and Charlotte Gardner, this event will bring together special guests and Jury members for an inspiring exchange and dialogue.

—
Auditorium Ansermet
Passage Marie-Claude Leburgue 2 – 1205 Geneva



MARDI
04 NOV. – 19H

CONCERT
TABEA ZIMMERMANN
& NOVO QUARTET
SALLE FRANZ LISZT,
CONSERVATOIRE

Ce concert inaugural réunit le Novo Quartet, 1^{er} Prix du Concours de Quatuor en 2023, l'altiste Tabea Zimmermann, Présidente du Jury, ainsi que le pianiste Thomas Hoppe, pour une soirée exceptionnelle marquant le lancement officiel du Concours d'Alto.

Conservatoire de Genève
Place de Neuve 5 – 1204 Genève



PROGRAMME

NOVO QUARTET
Kaya Kato Møller, violon / Nikolai Vasili Nedergaard, violon / Daniel Śledziński, alto / Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

- Joseph Haydn : *Quatuor à cordes* en ré mineur Op. 103
- Bedřich Smetana : *Quatuor à cordes n°1* «From my life»

TABEA ZIMMERMANN, alto
THOMAS HOPPE, piano

- R. Schumann : *Mein Wagen rollet langsam*, Op. 142/4
- C. Schumann : *Allegretto*, extrait des *Romances*, Op. 22
- J. Brahms : *Scherzo*, extrait de la *Sonate F.A.E.*
- Y. Yedid : *Lament* pour alto solo
- J. Joachim : *Mélodies hébraïques*, Op. 9

En partenariat avec Ozango Productions, Medici.tv et Mezzo
In partnership with Ozango Productions, Medici.tv and Mezzo

TUESDAY
04 NOV. – 7:00 PM

CONCERT
TABEA ZIMMERMANN
& NOVO QUARTET
SALLE FRANZ LISZT,
CONSERVATOIRE

This opening concert brings together the Novo Quartet, First Prize winner of the 2023 String Quartet Competition, violist Tabea Zimmermann, Chair of the Jury, and pianist Thomas Hoppe for an exceptional evening marking the official launch of the Viola Competition.

Conservatoire de Genève
Place de Neuve 5 – 1204 Geneva



PROGRAMME

NOVO QUARTET
Kaya Kato Møller, violon / Nikolai Vasili Nedergaard, violon / Daniel Śledziński, viola / Signe Ebstrup Bitsch, cello

- Joseph Haydn : *String Quartet* in D minor Op. 103
- Bedřich Smetana : *String Quartet N°1* «From my life»

TABEA ZIMMERMANN, viola
THOMAS HOPPE, piano

- R. Schumann : *Mein Wagen rollet langsam*, Op. 142/4
- C. Schumann : *Allegretto*, excerpt from *Romances*, Op. 22
- J. Brahms : *Scherzo*, excerpt from *Sonata F.A.E.*
- Y. Yedid : *Lament* for solo viola
- J. Joachim : *Hebrew Melodies*, Op. 9



DIMANCHE
09 NOV. – 13H

SHOWCASE
AUTOUR DE L'ALTO
SALLE BARTHOLONI,
CONSERVATOIRE
ENTRÉE LIBRE

Une rencontre conviviale pour découvrir et écouter une sélection d'altos fabriqués par des luthiers suisses. Proposé en partenariat avec l'Association Suisse Lutherie et Archèterie (ASLA), cet événement allie présentation d'instruments, écoute commentée et échanges avec les musicien-nes et les luthiers. Il se clôturera par un apéritif offert au public. L'ASLA proposera également une exposition d'instruments au Conservatoire de Genève durant le Concours d'Alto.

Conservatoire de Genève
Place de Neuve 5 – 1204 Genève



Événement organisé par L'Association Suisse Lutherie et Archèterie (ASLA)
Event organized by the Swiss Association of Stringed Instrument and Bow Bakers (ASLA)

SUNDAY
09 NOV. – 1:00 PM

SHOWCASE
AROUND THE VIOLA
SALLE BARTHOLONI,
CONSERVATOIRE
FREE ENTRY

Join us for this special viola showcase, featuring presentations of instruments crafted by Swiss luthiers, along with guided listening and discussions with the musicians. Organised in partnership with the Swiss Association of Stringed Instrument and Bow Makers (ASLA), the event will conclude with a public reception. ASLA will also host an instrument exhibition at the Conservatoire during the Viola Competition.

Conservatoire de Genève
Place de Neuve 5 – 1204 Geneva



MARDI
11 NOV. – 10H / 14H30

MASTERCLASS D'ALTO
AVEC TABEA ZIMMERMANN
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Le Concours de Genève propose chaque année, dans le cadre de son programme de médiation, des masterclasses publiques en collaboration avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne. Cette année, trois demi-finalistes et six étudiant-es de ces institutions auront l'opportunité de travailler sous la direction de Tabea Zimmermann, Présidente du Jury d'Alto 2025.

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Genève

TUESDAY
11 NOV. – 10:00 AM / 2:30 PM

VIOLA MASTERCLASS
WITH TABEA ZIMMERMANN
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
FREE ENTRY

As part of its outreach programme, the Concours de Genève offers public masterclasses every year, in collaboration with the Universities of Music in Geneva and Lausanne. This year, three semi-finalists and six students from these institutions will work under the guidance of Tabea Zimmermann, Chair of the 2025 Viola Jury.

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Geneva



hem **HEMU**
Genève Neuchâtel VAUD VALAIS FRIBOURG
En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel et l'HEMU Vaud Valais Fribourg
In partnership with the HEM Genève Neuchâtel and the HEMU Vaud Valais Fribourg



JEUDI
13 NOV. – 11H

PRÉSENTATION
WORKSHOP DES LAURÉATS
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre de notre Programme de Soutien, le Workshop des Lauréats a pour objectif de former les jeunes musicien·nes aux aspects de la gestion d'une carrière internationale. L'édition 2025 réunit une dizaine de jeunes artistes talentueux, lauréat·es du Concours de Genève, étudiant·es en Master soliste à la HEM ou à l'HEMU, ou issu·es d'institutions partenaires. À l'issue de trois jours d'ateliers, de présentations et de rencontres avec des professionnel·les, les participant·es sont invité·es à se présenter et parler de leurs projets en public et devant des professionnel·les du monde musical lors d'une session spéciale intitulée « Portraits d'artistes émergent·es ».

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Genève

THURSDAY
13 NOV. – 11:00 AM

PRESENTATION
PRIZEWINNERS' WORKSHOP
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
FREE ENTRY

Each year, as part of our Career Development Programme, the Prizewinners' Workshop supports young musicians in building the foundations of an international career. The 2025 edition brings together around ten promising artists, including Concours de Genève laureates, Master's students in solo performance from the HEM and HEMU, and guests from partner institutions. Over three days of workshops, talks, and professional encounters, participants will develop their artistic vision and career strategy. The programme culminates in a public session, "Portraits of Emerging Artists," where they present their work to an audience of music professionals and members of the public.

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Geneva

JEUDI
13 NOV. – 19H30

**CONCERT
DES LAURÉATS ALTO**
SALLE DES ABEILLES
ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec l'Institut National Genevois, le Concours de Genève propose chaque année un concert réunissant les lauréat-es de l'édition. Le public pourra y retrouver, dans un cadre plus convivial, les jeunes musicien-nes primé-es la veille lors de la Finale d'Alto – une manière privilégiée de prolonger l'expérience du Concours.

Inscription obligatoire sur [inge.ch](https://www.inge.ch)

—
Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2 – 1205 Genève

THURSDAY
13 NOV. – 7:30 PM

**VIOLA PRIZEWINNER'S
CONCERT**
SALLE DES ABEILLES
FREE ENTRY

In partnership with the Institut National Genevois, the Concours de Genève offers its audience a prizewinners' concert featuring the laureates of the current edition. This event provides a more intimate setting to reconnect with the young violists who received awards the previous evening during the Final – a unique opportunity to extend the Competition experience.

Mandatory registration on [inge.ch](https://www.inge.ch)

—
Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2 – 1205 Geneva

VENDREDI
14 NOV. – 20H

**CONCERT
DES LAURÉATS ALTO**
TEMPLE DE JUSSY
ENTRÉE LIBRE

Fidèle à une tradition bien établie, L'Association Les Concerts de Jussy accueille chaque année l'un-e de nos lauréat-es pour un concert dans une atmosphère intime et privilégiée. En 2025, le public aura le plaisir d'y entendre le ou la lauréat-e du Concours d'Alto, dans le cadre du *Prix Spécial Concerts de Jussy*.

—
Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy

FRIDAY
14 NOV. – 8:00 PM

**VIOLA PRIZEWINNER'S
CONCERT**
TEMPLE DE JUSSY
FREE ENTRY

In keeping with a long-standing tradition, the association Les Concerts de Jussy welcomes one of our winners each year to perform in an intimate and exclusive setting. In 2025, the audience will have the pleasure of hearing the winner of the Viola Competition as part of the Concerts de Jussy Special Prize.

—
Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy



Lost in translation



Opéra

Tannhäuser

Richard Wagner
21 septembre au 4 octobre 2025

Pelléas & Mélisande

Claude Debussy
26 octobre au 4 novembre 2025

Un Américain à Paris

George et Ira Gershwin
13 au 31 décembre 2025

L'Italienne à Alger

Gioacchino Rossini
23 janvier au 5 février 2026

Castor & Pollux

Jean-Philippe Rameau
19 au 29 mars 2026

Madame Butterfly

Giacomo Puccini
23 avril au 3 mai 2026

200 Motels

Frank Zappa
18 au 28 juin 2026

Récital & Concert

Joyce DiDonato

11 octobre 2025

Les Chants de Noël

3 et 4 décembre 2025

Stéphane Degout

7 décembre 2025

Peter Mattei

4 février 2026

Elsa Dreisig

27 mars 2026



Saison
25—26

GTG.CH

MÉDIATION OUTREACH

Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiants de musicologie à l'Université de Genève. Futures professionnelles de la musique, ces jeunes seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

MASTERCLASSES

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, une masterclass donnée par l'un-e des membres de nos jurys. Celle-ci est destinée à nos demi-finalistes, ainsi qu'à une sélection d'étudiantes de ces deux institutions.

NOUVEAUX PUBLICS

Le Concours de Genève a mis sur pied une nouvelle politique de médiation envers les publics éloignés, empêchés ou distants. En proposant des concerts dans l'espace public, en entreprise ou en institution, il provoque la curiosité et amène la musique auprès d'un nouveau public.

A true cultural project, the Concours de Genève has brought together the city's main musical institutions for over 80 years. Outreach activities are an important part of the Competition, which seeks to transmit its values and introduce young people and local communities to classical music.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

Today's youth forms tomorrow's audience. Participating in the Young Audience Prize teaches young people to become active listeners, but also how to form a judgement, how to review an artist's performance. This project brings together music students, but also students from local public and private schools.

STUDENTS PRIZE

The Students' Prize brings together in the same jury music students from the Haute école de musique de Genève and musicology students from the University of Geneva. Future professionals of the music field, they will someday become performers, composers, music critics, scholars, presenters, and concert organizers...

MASTERCLASSES

Every year for more than a decade, the Concours de Genève has hosted a prestigious masterclass given by a Jury member, in collaboration with its artistic partners, the Geneva and Lausanne Universities of Music. It is open to our semi-finalists, as well as to a selection of students from these two institutions.

NEW AUDIENCES

The Concours de Genève has recently put together an outreach policy directed towards remote, impeded, or distant audiences. By offering concerts in the public space, in companies and in institutions, it aims at arousing curiosity, stimulating interest in classical music, and reaching new audiences.



De la musique de qualité accessible à toutes et tous

Les Concerts du Cœur proposent des moments de musique aux personnes ayant difficilement accès aux salles de concerts traditionnelles, qu'il s'agisse de personnes âgées, hospitalisées, incarcérées, en situation de handicap ou de précarité.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez faire partie de nos artistes, devenir membre, bénévole, faire un don ou inviter *Les Concerts du Cœur* dans un établissement.

les concerts du
:cœur

www.lesconcertsducoeur.ch



NOUVEAUX PUBLICS

Le Concours de Genève s'engage à rendre la musique accessible à toutes et tous, en allant à la rencontre de publics qui en sont parfois éloignés.

En offrant aux demi-finalistes la possibilité de se produire en marge du Concours dans des établissements hospitaliers, des EMS ou auprès de personnes issues de la migration, il contribue activement à l'inclusion culturelle et à la démocratisation de la musique.

Grâce à un partenariat avec les Concerts du Cœur, des moments musicaux de qualité sont proposés à des personnes âgées, hospitalisées ou en situation d'isolement, leur offrant une parenthèse de plaisir, d'évasion et de lien humain.

Au centre d'accueil de la Roseraie, qui accueille des personnes migrantes, le Concours organise des concerts participatifs favorisant l'échange culturel. La musique devient ici un espace de rencontre, de dialogue et de partage d'émotions entre artistes et publics issus de parcours de vie variés.

NEW AUDIENCES

The Concours de Genève is committed to making music accessible to all and reaching out to those who may be distant from it.

By offering semi-finalists the chance to perform outside the competition, for example in hospitals and care homes or for people from migrant backgrounds, the Concours de Genève actively contributes to cultural inclusion and the democratisation of music.

Through a partnership with Les Concerts du Cœur, high-quality performances are provided for elderly, hospitalised or socially isolated individuals, offering moments of joy, connection and respite.

At La Roseraie, a reception centre for migrants, the Competition organises participatory concerts that encourage cultural exchange. Here, music creates a welcoming space where artists and audiences from diverse backgrounds can meet, engage in dialogue, and share emotions.

les concerts du
:cœur
genevois

En collaboration avec Les Concerts du Cœur

In partnership with Les Concerts du Cœur

5 septembre 2025
BJÖRN AGAIN
The Original Australian Show

6 octobre 2025
RACHMANINOFF
INTERNATIONAL ORCHESTRA
Direction : Kirill Karabits Piano : Mikhaïl Pletnev

4 décembre 2025
PETITS CHANTEURS DE VIENNE
Stars & Strauss
Direction : Niccolò Morello

14 et 15 avril 2026
BÉJART BALLET LAUSANNE
Création, Béjart et nous, Boléro

5 mai 2026
MADAME BUTTERFLY
Production du Grand Théâtre de Genève
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

28 mai 2026
THE PHILHARMONIC BRASS
Members of the Berlin and Vienna
Philharmonic Orchestras & Friends

Saison 2025-26 sur www.roseyconcerthall.ch

Le Rosey · Rolle · Retrouvez-nous sur   Tous les billets à 10 CHF sauf Béjart Ballet Lausanne

Avec le soutien du
 **MIGROS**
Pour-cent culturel
migros.infomaniak.events

SIG (S)(O)(U)(T)(I)(E)(N)(T) le Concours de Genève 2025

sig-ge.ch



Avec ses partenariats culturels et sportifs, et son soutien aux associations de la région, SIG participe au dynamisme de la vie locale conformément à sa vocation d'entreprise citoyenne.



COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

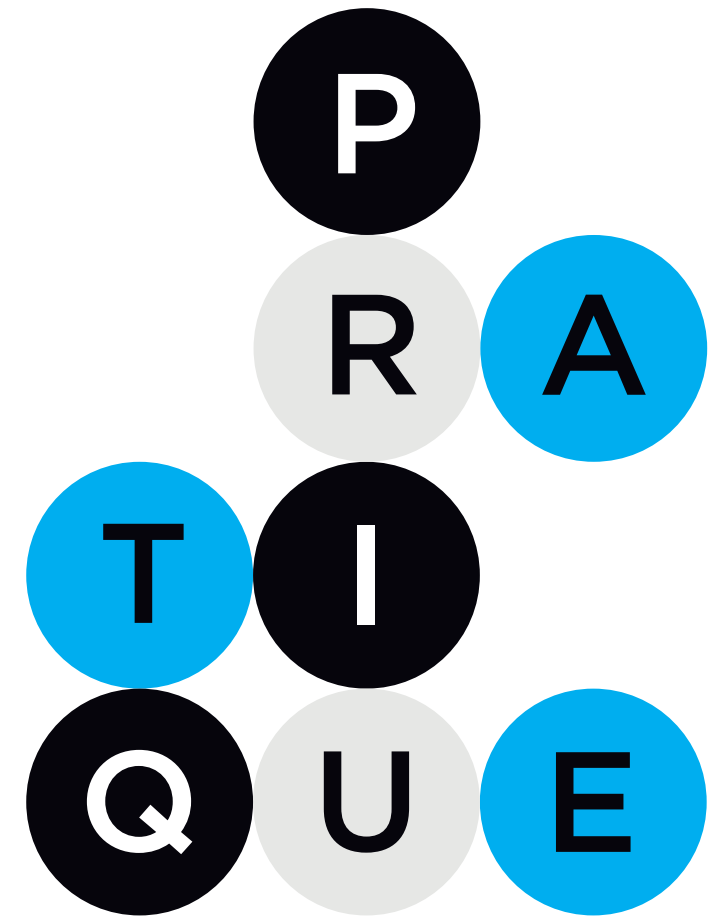
Chaque année, l'Université et la Haute école de musique de Genève donnent conjointement un cours d'initiation à la médiation musicale. Des étudiantes et étudiants des deux institutions y sont amenés à imaginer des actions de médiation visant à inviter différents publics à apprivoiser des œuvres et des instruments, à s'interroger sur les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, ou encore à découvrir le métier de musicien·ne. Ces activités, qui se tiennent en dehors du moment de la performance musicale, peuvent prendre des formes variées allant de productions sonores à la rédaction de notices de programme en passant par des échanges plus interactifs avec le public.

Le Concours de Genève, partenaire de ce cours depuis ses débuts, offre aux étudiant·es l'opportunité de mettre en pratique leurs idées, en les mettant en contact avec le public et en relayant leurs productions. Cette année, les participant·es du cours rédigeront des textes introductifs aux pièces qui seront jouées lors de la finale d'alto, et engageront des discussions avec les spectateurs et spectatrices au moment de voter pour leur candidat·e favori·e en les invitant à se questionner sur la façon dont nous évaluons une performance musicale.

COLLABORATION WITH THE UNIVERSITY OF GENEVA

Each year, the University of Geneva and the Haute école de musique de Genève jointly offer an introductory course in music mediation. Students from both institutions are tasked with designing mediation activities to help various audiences to engage with musical works and instruments, reflect on the social and aesthetic aspects of music, and discover the profession of a musician. Taking place outside the moment of performance, these activities can take many forms, ranging from sound productions and writing programme notes to more interactive exchanges with the audience.

A partner of this course since its inception, the Concours de Genève offers students the opportunity to put their ideas into practice by connecting them with audiences and sharing their productions. This year, course participants will write introductory texts for pieces performed in the Final Round of the Viola Competition. They will engage in conversation with audience members as they vote for their favourite candidate and inviting them to consider how musical performances are evaluated.



CALENDRIER

CALENDAR

RÉCITAL ONLINE

LUNDI 08.09
RÉCITAL ALTO



10h, **Session 1**
Haneul Park, Kyungsik Shin, Brian Isaacs
14h, **Session 2**
Anna Sypniewski, Junyan Du, Kinga Wojdalska

MARDI 09.09
RÉCITAL ALTO



10h, **Session 3**
Loan Cazal, Katie Liu, Eric Seohyun Moon
14h, **Session 4**
Adèle Ginestet, Momoka Okada, Riko Eto

MERCREDI 10.09
RÉCITAL ALTO



10h, **Session 5**
Jason Sheng-Chieh Lan, Kiarra Saito-Beckman, Sarah Strohm
14h, **Session 6**
Álvaro Castelló, Leonardo Jelveh, Wassili Wohlgemuth

JEUDI 11.09
RÉCITAL ALTO



10h, **Session 7**
Nicolas Garrigues, Chang Ge, Jaeyun Han
14h, **Session 8**
Alinka Rowe, Jaume Angelès Fité, Ayaka Taniguchi

VENDREDI 12.09
RÉCITAL ALTO



10h, **Session 9**
Zhefeng Wang, Zihan Zhang, Eike Coetzee
14h, **Session 10**
Alessandra Yang, Stephen Savage, Jieun Yoo

SAMEDI 13.09
RÉCITAL ALTO



14h, **Session 11**
Emad Zolfaghari, Ami-Louise Johnsson, Sophie Kiening

DIMANCHE 14.09
RÉCITAL ALTO



14h, **Session 12**
Gatien Leray, Séamus Hickey, Cassandra Teissedre

RÉSULTATS DU RÉCITAL ONLINE
MARDI 16 SEPTEMBRE
RESULTS OF THE ONLINE RECITAL
TUESDAY 16 SEPTEMBER

Le récital online est diffusé sur :
The online recital is broadcast on:
concoursgeneve.ch / YouTube / Facebook / amadeus.tv

ÉPREUVES PUBLIQUES
À GENÈVE

VENDREDI 31.10 – SAMEDI 01.11 →
1^{er} TOUR
DIRECTION D’ORCHESTRE

SAMEDI 01.11 →
TABLE RONDE
DIRECTION D’ORCHESTRE

DIMANCHE 02.11 – LUNDI 03.11 →
2^e TOUR
DIRECTION D’ORCHESTRE

MARDI 04.11 →
CONCERT D’OUVERTURE
ALTO

JEUDI 06.11 – VENDREDI 07.11 →
DEMI-FINALE – RÉCITAL SOLO
ALTO

SAMEDI 08.11 – DIMANCHE 09.11 →
DEMI-FINALE
PROJET ARTISTIQUE
ALTO

SAMEDI 08.11 – DIMANCHE 09.11 →
DEMI-FINALE
MUSIQUE DE CHAMBRE
ALTO

PUBLIC ROUNDS
IN GENEVA

Auditorium Ansermet
Sessions à 14h & 19h
Les 24 candidat-es disposent de 25 minutes de répétition publique avec l’Orchestre de la Haute école de musique de Genève. Ils/elles dirigent des extraits des Symphonies n°2 de Beethoven et n°5 de Schubert, tirés au sort au début de l’épreuve.

17h30, Auditorium Ansermet
Cette table ronde propose une réflexion autour des enjeux actuels de la direction d’orchestre. Animée par les journalistes Antoine Pecqueur et Charlotte Gardner, cette rencontre réunira invité-es et membres du Jury pour un moment d’échange et de dialogue.
Entrée libre

Auditorium Ansermet
Sessions à 14h & 19h
Les 12 candidat-es retenu-es dirigent l’Orchestre de Chambre de Genève. Ils/elles disposent de 45 minutes pour diriger un extrait des *Danses concertantes* de Stravinsky et travailler des extraits de Tchaïkovski (*Sérénade pour cordes*) et Wagner (*Siegfried Idyll*), sélectionnés par tirage au sort.

19h, Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève
Ce concert inaugural réunit le Novo Quartet, 1^{er} Prix 2023, l’altiste Tabea Zimmermann, Présidente du Jury, ainsi que le pianiste Thomas Hoppe, pour une soirée exceptionnelle marquant le lancement officiel du Concours d’Alto.

Salle Franz Liszt, Conservatoire
Sessions à 16h & 19h
Les 8 demi-finalistes présentent un récital libre de 50 à 60 minutes, mettant en valeur leur personnalité musicale.

11h, Conservatoire
La conception d’un projet artistique est l’une des trois épreuves de la demi-finale. Les 8 demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.
Entrée libre, places limitées

Salle Franz Liszt, Conservatoire
Sessions à 16h & 19h
Les demi-finalistes interprètent trois mouvements du *Divertimento KV563* de W. A. Mozart et *Naturale* de L. Berio.

Artistes invité-es: Corina Belcea, Lena Neudauer, violon/ Lionel Cottet, Christian Poltéra, violoncelle/ Marianna Bednarska, Till Lingenberg, percussion/ David Poissonnier, électronique.

DIMANCHE 09.11 →
SHOWCASE
ALTO

MARDI 11.11 →
MASTERCLASS
ALTO

MERCREDI 12.11 →
FINALE
ALTO

JEUDI 13.11 →
WORKSHOP DES LAURÉATS

JEUDI 13.11 →
CONCERT DES LAURÉATS
ALTO

VENDREDI 14.11 →
CONCERT DES LAURÉATS
ALTO

Épreuves diffusées en live streaming sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv et amadeus.tv. Finale diffusée sur RTS-Espace 2 et Mezzo. Competition rounds are live streamed our website and social networks, as well as on medici.tv and amadeus.tv. Final Round broadcast on RTS-Espace and Mezzo.

13h, Conservatoire
Une rencontre conviviale mêlant présentation des instruments, écoute commentée et échanges avec les musicien-nés. Cet événement proposé par l’Association Suisse Lutherie et Archèterie se conclura par un apéritif offert au public.
L’ASLA proposera également une exposition d’instruments au Conservatoire de Genève durant le Concours d’Alto.

Haute école de musique de Genève
Sessions à 10h & 14h30
Masterclass publique avec Tabea Zimmermann, Présidente du Jury d’Alto, en partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel et l’HEMU Vaud Valais Fribourg.
Entrée libre

19h, Victoria Hall
Les trois finalistes interprètent la pièce imposée de L. Albisetti *Nouvel Élan* (1^{er} Prix Composition 2024), suivi d’un concerto à choix parmi une liste.
Avec l’Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Cornelius Meister.
Finale suivie de la cérémonie de remise des prix

11h, Haute école de musique de Genève
À l’issue d’un atelier de formation de trois jours, les participant-es présentent le fruit de leurs travaux devant un panel de professionnel-les et le public.
Entrée libre

19h30, Salle des Abeilles, Palais de l’Athénée
Concert avec des lauréat-es du Concours d’Alto. Offert par l’Institut National Genevois.
Entrée libre, sur inscription (www.inge.ch)

20h, Temple de Jussy
Concert donné par l’altiste lauréat-e du 79^e Concours de Genève. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.
Entrée libre

PROGRAMME & BILLETS
CONCOURSGENEVE.CH

BILLETTERIE

TICKETS

COMMENT ACHETER SES BILLETS

POUR LES ÉPREUVES À L'AUDITORIUM ANSERMET ET AU CONSERVATOIRE

- Par internet dès le 16.09.25 sur concoursgeneve.ch
- Sur place 1 heure avant les épreuves.

POUR LA FINALE D'ALTO AU VICTORIA HALL

- Par internet dès le 16.09.25 sur billetterie-culture.ville-ge.ch
- Billetterie de la Ville de Genève: Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme (informations au 0800 418 418 – Suisse uniquement / +41 22 418 36 18)
- À la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert.

RENSEIGNEMENTS

- Bureau du Concours: T. +41 22 328 62 08 billetterie@concoursgeneve.ch

MESURES « HANDICAP & CULTURE »

- Gratuité pour l'accompagnant·e d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Victoria Hall.
- Accès pour les personnes à mobilité réduite au Victoria Hall.
- Présence d'un·e secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

RETARDATAIRES

- Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles.
- Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES

- Une demi-heure avant le spectacle.

TÉLÉPHONES

- Les appareils de téléphonie mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.

—

Le Concours de Genève se réserve le droit de modifier le planning, raccourcir ou annuler les séances en fonction des décisions du jury et des candidat·es retenu·es.

HOW TO BUY YOUR TICKETS

CONSERVATOIRE & AUDITORIUM ANSERMET

- On our website from 16.09.25 – concoursgeneve.ch
- At the venue, box office opens 1 hour before the concert.

VIOLA FINAL – VICTORIA HALL

- On the City of Geneva website from 16.09.25: billetterie-culture.ville-ge.ch
- City of Geneva box office: Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme (information : 0800 418 418 – Switzerland only / +41 22 418 36 18)
- At the Victoria Hall, box office opens 1 hour before the concert.

INFORMATION

- Concours de Genève office: T. +41 22 328 62 08 billetterie@concoursgeneve.ch

DISABILITY MEASURES

- Free admission to the Victoria Hall for the accompanying person of a visually impaired, blind or mentally handicapped person.
- Access to the Victoria Hall for people with reduced mobility.
- Presence of a first-aid attendant and a defibrillator in the Victoria Hall.

GENERAL CONDITIONS

- Tickets are non-refundable and non-exchangeable unless the performance is cancelled.
- No photography, filming or recording is permitted. The cast and programme are not binding. Prices are quoted in Swiss francs.

LATECOMERS

- Out of respect for the public and the artists, after the beginning of the show, access to the hall will be permitted at the first pause and to the available seats.
- Latecomers will not be allowed to access their seats until the intermission. No refunds or ticket changes will be made in case of delay.

DOORS OPEN

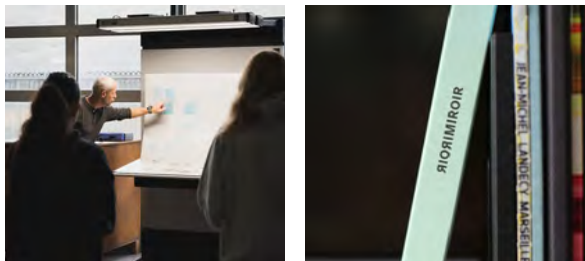
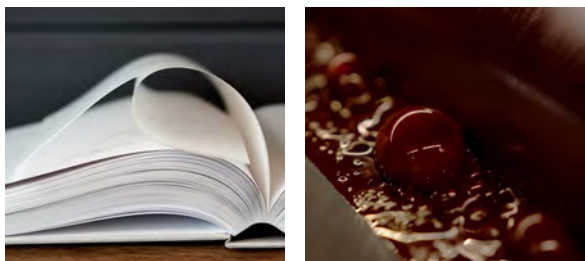
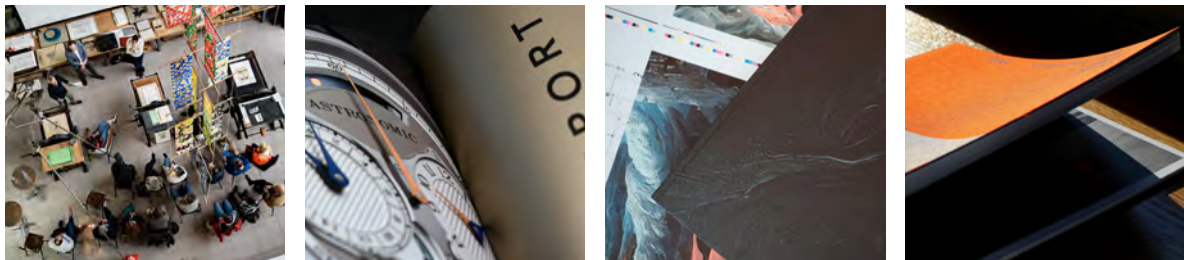
- Half an hour before the beginning of the concert.

MOBILE PHONES

- Mobile telephones must be switched off in the concert hall.

—

The Concours de Genève reserves the right to modify the schedule, shorten or cancel sessions according to the decisions of the jury and the selected candidates.



COURVOISIER GASSMANN

ARTS GRAPHIQUES

Depuis plus de 200 ans, nous sommes
un leader de l'impression en Suisse.

Certifiés «Swiss Label», ISO 9001
et 14001, nous intégrons les meilleures
pratiques de durabilité à tous les niveaux
de notre production.

Rejoignez-nous pour des solutions
d'impression alliant excellence,
innovation et éco-responsabilité !

www.courvoisiergassmann.swiss



TARIFS RATES

ÉPREUVES DIRECTION D'ORCHESTRE AUDITORIUM ANSERMET

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

CONCERT D'OUVERTURE SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
	40.-	34.-	24.-	20.-

DEMI-FINALES ALTO SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

FINALE ALTO VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

MASTERCLASSES ENTRÉE LIBRE

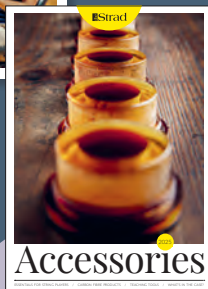
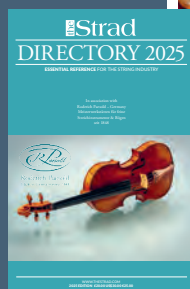
TARIFS SPÉCIAUX SPECIAL RATES

- Tarif réduit: sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiant-es (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs: détenteur-ices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagné-es d'un-e adulte
- Étudiant-es en musique: entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

the Strad SUBSCRIBERS GET MORE

PRINT + ONLINE SUBSCRIBERS ENJOY

- Monthly print + digital issues
- Premium online content
- 15-year archive of digital issues
- Special supplements
- The Strad Directory
- 2 instrument posters per year



SUBSCRIBE TODAY

Visit www.thestrad.com/subscribe or call +44 208 955 7005 to gain instant access to thestrad.com today

PROCHAINS CONCOURS UPCOMING COMPETITIONS

CONCOURS 2026 DIRECTION D'ORCHESTRE #2 & COMPOSITION

En 2026, le Concours de Genève célèbre sa 80^e édition! Un anniversaire unique au monde qu'il convient de fêter avec panache! Au programme: direction d'orchestre, composition, masterclasses, concert de gala pour une édition de prestige.

- Du 7 au 13 novembre 2026, les six chefs-fes d'orchestre demi-finalistes sélectionné-es en 2025 seront de retour au pupitre de trois orchestres partenaires: l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et bien sûr l'Orchestre de la Suisse Romande, qu'ils et elles dirigeront à trois reprises!
- Le Concours de Composition se déroulera en deux temps: réunion du jury en mars, sous la présidence de la grande Unsuk Chin, pour choisir trois œuvres pour orchestre que les chef-fes finalistes devront créer le 11 novembre 2026 au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Un défi de taille!
- Mais auparavant, au printemps 2026, les chef-fes d'orchestre demi-finalistes participeront durant une semaine à des masterclasses et à un atelier professionnel durant une semaine lors de laquelle ils et elles auront aussi l'occasion de se familiariser avec les orchestres du concours.
- Le 6 novembre 2026, nous fêterons le Concours et ses lauréat-es dans la toute nouvelle salle Concorde à Vernier avec deux premiers prix d'exception: le violoncelliste Michiaki Ueno et le pianiste Kevin Chen qui nous offriront un concert d'ouverture exceptionnel.

Une année enthousiasmante et riche en événements!

Le Concours de Composition 2026 est ouvert aux candidat-es né-es après le 11 novembre 1986. Délai d'inscription le 12 février 2026.

Programme et règlement sur www.concoursgeneve.ch

2026 COMPETITION CONDUCTING #2 & COMPOSITION

In 2026, the Concours de Genève will celebrate its 80th anniversary – a milestone that calls for a spectacular celebration! The programme includes conducting and composition competitions, as well as masterclasses and a gala concert, making this a truly prestigious event.

- From 7 to 13 November 2026, six conducting semi-finalists, selected in 2025, will return to the podium of three partner orchestras: the Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps and, of course, the Orchestre de la Suisse Romande. The latter will be conducted on three occasions!
- The Composition Competition will take place in two stages. In March, the Jury, presided over by the renowned Unsuk Chin, will select three works for orchestra. These will be premiered by the conducting finalists on 11 November 2026 at Victoria Hall with the Orchestre de la Suisse Romande.
- But before that, in spring 2026, the conducting semi-finalists will take part in a week of masterclasses and professional workshops. During this time, they will also have the chance to familiarise themselves with the competition orchestras.
- On 6 November 2026, we will celebrate the Concours and its laureates with a festive gala concert at the brand-new Salle Concorde in Vernier. This will feature two outstanding first prize winners: cellist Michiaki Ueno and pianist Kevin Chen.

An exciting and eventful year ahead!

The 2026 Composition Competition is open to candidates born after 11 November 1986. Application deadline: 12 February 2026.

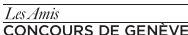
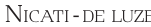
Programme and rules on www.concoursgeneve.ch

PARTENAIRES ET SOUTIENS

PARTNERS AND FUNDERS



Le Concours de Genève remercie:
The Concours de Genève would like to thank:
M^{me} & M. Jessica et Pierre Bach, M. Nicolas Bonnet, M^{me} Laurence Bordier-Vullemoz, M^{me} Maité Bovet, M^{me} Michèle Castanier, M^{me} Marie-Pauline Chandon-Moët, M^{me} & M. Solange et Claude Demole, M^{me} Claire Emery, M^{me} Isabelle Gachon, M^{me} Anne Hornung-Soukup, M^{me} Claude Howald, M^{me} & M. Ann et Christoph Huber, M. Antoine Khairallah, M^{me} Patricia Legler, M^{me} Andrée Meyer, M. Régis Muletier, M^{me} Camille Nanchen, M^{me} Patricia Pastré, M. Christopher Quast, M^{me} Beatrice Rötheli-Mariotti, M^{me} Marie-Lise Soucas, M^{me} Saskia Van Beuningen, M. François Vasey, M. Guy Vermeil, M^{me} Catherine Voutsinas, M^{me} & M. Pierrette et Gilbert Waegeli.

AUTORITÉS PUBLIQUES			PARTENAIRES COMPOSITION		
 REPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE POF TENEBRAS LUX			 fondation Reine Marie José		
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS					
				 <u>Les Amis</u> <u>CONCOURS DE GENÈVE</u>	
SOUTIENS					
 VILLE DE GENÈVE				 FRANÇOIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION	
 Fond ation Caris		 PICTET Fondation du Groupe Pictet		 Russell Bedford Fondation	
 FONDATION ETRILLARD		 FONDATION PAUL-ANDRÉ RAMSEYER		 NICATI-DE LUZE	
PARTENAIRES ARTISTIQUES					
 HEMU VAUD VALAIS FRIBOURG		 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE		 CONSERVATOIRE POPULAIRE MUSIQUE DANSE THÉÂTRE	
 UNIVERSITÉ DE GENÈVE FACULTÉ DES LETTRES Département d'histoire de l'art et de musicologie		 SARTORY ARTISTS		 SVGB ASLA	
 la cécile v o l a		 l'Orchestre de de Chambre Genève		 INGE Institut National Genevois	
 SOCIÉTÉ DES ARTS DE GENÈVE		 WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS		 CONCERTS DE JUSSY	
 MAÎTRE LUTHER FRANÇOIS LEBEAU		 les concerts du :CŒUR genevois		 PIRASTRO	
 ЗАРТНОЈС CHAMPS		 LOUISE FRANK MARTIN F M			
PARTENAIRES MÉDIA					
 medici.tv		 mezzo		 THE VIOLIN CHANNEL Classical Music's Most Trusted Platform #classicalforall	
 Strad		 amadeus.tv		 Tribune de Genève	
 RTS ESPACE 2		 JBP FILMS		 ozango PRODUCTIONS	
 léman bleu.tv					

ORGANISATION

ORGANIZATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation
Bureau

Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Cédric Pescia, Secrétaire
Olivier Christin, Trésorier
Laurent Winkelmann, Membre

Membres du Conseil de Fondation

Catherine Eckert
Madeleine Mirabeau
Ulrich Mosch
Beatrice Roetheli-Mariotti
Steve Roger

Commission artistique

Cédric Pescia, Président
Inès de Saussure
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Steve Roger
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Bastien Ferraris, Production
Alicia Pugin, Assistante Communication
Léonor Mendes, Assistante ad interim

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

Billetterie

Xavier Bauer

Captation et streaming

JBP Films

Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Maison de disques

La Dolce Volta

Médiation et actions jeunes

Noémie Calpini

Photographie

Anne-Laure Lechat / Cédric Widmer

Traductions

Lisa Elias

Rédaction biographies

Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch

Vidéaste

Flavio Sanchez

Webmaster

Nicolas Zanghi

Production du Workshop

Mathilde Navarro

Assistant de production

Thomas Pastor

CONTACT ET IMPRESSUM

CONTACT AND IMPRESSUM

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

PRESSE INTERNATIONALE

WILDKAT PR
France / Suisse
mathilde@wildkatpr.com
Royaume-Uni
nicola@wildkatpr.com
Allemagne / Autriche
sebastian@wildkatpr.com

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE

billetterie@concoursgeneve.ch

GRAPHISME

Atelier Cocchi, Lausanne
Flavia Cocchi, Christine Vaudois

PHOTOLITHO

Scan Graphic S.A., Nyon

IMPRESSION

Courvoisier-Gassmann S.A., Bienne

PAPIER

Profibulk 1.1 250 g/m²
Maxi offset blanc 100 g/m²

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : © Cédric Widmer
2. © Cédric Widmer
3. Didier Schnorhk © Anne-Laure Lechat
12. © Cédric Widmer
24. © Cédric Widmer
28. Tabea Zimmermann © Marco Borggreve
29. Cynthia Phelps © Richard Bowditch
30. German Tcakulov © Asya Chzhan
31. Lars Anders Tomter © Nikolaj Lund
56. Andrei Banciu © Simona Benareck
56. Marianna Bednarska © Priska Ketterer
55. Thomas Hoppe © Frank Jerke
59. Lena Neudauer © Denise Krentz
60. David Poissonnier © K. Isidorou
65. Cornélius Meister © Matthias Baus
66. Tabea Zimmermann © Marco Borggreve
74. © Cédric Widmer
80. Bertrand De Billy © Marco Borggreve
81. Mark Stringer © Nancy Horowitz
83. Marzena Diakun © Marco Borggreve
84. Rémi Durupt © Balint Hrtokó
85. Sarah Nemtanu © Lyodoh Kaneko
86. Eva Ollikainen © Nikolaj Lund
86. Peter Oundjian © Sian Richards
87. Natalia Ponomarchuk © Alina Harmash
87. Frauke Roth © Simon Pauly
89. Yip Wing-Sie © Yvonne Chan
107. Antoine Pecqueur © Léa Crespi / Flammarion
110. © Cédric Widmer
112. Tabea Zimmermann © Marco Borggreve
112. Novo Quartet © Maya Matsuura
113. © Cédric Widmer
114. Tabea Zimmermann © Marco Borggreve
115. Participant au Workshop 2022 © Camille De Chenay
117. © Cédric Widmer
121. Franciana Nogues © Sylvain Leutwyler
123. Prix des Étudiants © Anne-Laure Lechat
126. © Cédric Widmer
136. © Cédric Widmer

PROGRAMMES ET PRIX DU PUBLIC

PROGRAMMES AND AUDIENCE PRIZE

Afin de réduire notre impact environnemental, nous avons décidé de ne plus imprimer les programmes détaillés de chaque épreuve, ni les bulletins de vote «Prix du Public». Vous pouvez accéder à ces documents pendant la compétition en scannant le code QR ci-dessous avec votre portable.

In an effort to reduce our environmental impact, we have decided to no longer print the detailed programmes for each event nor the "Audience Prize" voting cards. You can access these documents during the Competition by scanning the QR code below with your mobile device.



mezzo

www.mezzo.tv



PHOTO DR

Mezzo est partenaire du Concours de Genève 2025

Mezzo, la référence internationale pour la musique classique,
le jazz et la danse à la télévision

Disponible chez

Sunrise



Salt.

net+



CANAL+