
79^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

CONCERT D'OUVERTURE

Tabea Zimmermann / Novo Quartet



MARDI 4 NOV. 2025 - 19H
CONSERVATOIRE DE GENÈVE
SALLE FRANZ LISZT


FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE



Afin de ne pas gêner les artistes, merci de bien vouloir neutraliser votre téléphone portable et de ne pas entrer ou sortir de la salle durant l'exécution d'un morceau.
Veuillez noter par ailleurs qu'il est interdit de prendre des photos ou d'enregistrer le concert par quelque moyen que ce soit. Merci.

Ce concert est diffusé sur internet en direct sur : concoursgeneve.ch, Youtube, Medici.tv, Amadeus.tv et The Violin Channel.
Captation vidéo : JBP Films

Coproduction: Ozango et Concours de Genève
En collaboration avec MEZZO et Medici.tv



CONCERT D'OUVERTURE

« AUTUMN LEAVES »

PROGRAMME

NOVO QUARTET

Kaya Kato Møller, violon
Nikolai Vasili Nedergaard, violon
Daniel Śledziński, alto
Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

JOSEPH HAYDN (1732-1809) Andante grazioso
Quatuor à cordes en ré mineur Op. 103 (1803) Minuet ma non troppo presto - Trio

BEDŘICH SMETANA (1824-1884) Allegro vivo appassionato
Quatuor à cordes n°1 « De ma vie » (1876) Allegro moderato a la Polka
Largo sostenuto
Vivace

— PAUSE —

TABEA ZIMMERMANN, alto
THOMAS HOPPE, piano

«Joseph Joachim freundschaftlichst gewidmet» (amicalement dédié à J. Joachim)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
«Mein Wagen rollet langsam», Op. 142/4 (1852)
(arr. pour alto et piano)

CLARA SCHUMANN (1819-1896) Allegretto
Romances, Op. 22 (1853)
Dedicacé à J. Joachim

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) Scherzo
Sonate F.A.E. (1853)
Dedicacé à J. Joachim

YITZHAK YEDID (1971) Pour T. Zimmermann, en mémoire de David
Lament, pour alto (2019) Shallon (première audition)

JOSEPH JOACHIM (1831-1907) Sostenuto
Mélodies hébraïques, Op. 9 (1855) Grave
Impressions d'après les poèmes de Lord Byron Andante cantabile

BIOGRAPHIES



TABEA ZIMMERMANN

ALTO

Premier Prix du Concours de Genève en 1982, Tabeta Zimmermann ne cesse d'élargir le champ de ses activités. Elle contribue à enrichir le répertoire pour alto en commandant de nouvelles œuvres auprès de compositeurs tels que Heinz Holliger, Wolfgang Rihm ou Georges Lentz. Passionnée de musique de chambre,

elle se produit avec de nombreux artistes et ensembles. Elle est Professeure dans de nombreuses institutions, notamment à la Haute École de musique et des arts du spectacle de Francfort. Elle est Présidente de la Fondation Hindemith et du Conseil de la Fondation Ernst von Siemens.



THOMAS HOPPE

PIANO

Diplômé de la Juilliard School de New York, le pianiste allemand Thomas Hoppe travaille plusieurs années pour le Perlman Music Program. Il est aujourd'hui membre du Trio Atos, de même que de l'Ensemble 4.1 réunissant piano et quatuor de vents. Il se produit en compagnie du Quatuor Modigliani, du Quatuor de Shanghai, tout autant qu'avec des artistes tels

qu'Itzhak Perlman, Vilde Frang, Antje Weithaas ou Tabeta Zimmermann. Pianiste invité de nombreux concours internationaux, notamment le Concours Reine Elisabeth ou le Concours Joseph Joachim, il enseigne depuis 2018 à l'Université des arts Folkwang à Essen.

BIOGRAPHIES



NOVO QUARTET

1^{ER} PRIX 2023

L'aventure du NOVO Quartet a débuté en 2018, réunissant trois amis d'enfance et un altiste polonais. En mal de se trouver un nom, ils ont pris celui qu'on leur a donné pour leur premier concert, NOVO car ils étaient nouveaux. Six ans plus tard, ils se sentent toujours au début de leur voyage, toujours avides d'explorer, d'ouvrir des portes et de se laisser porter par la curiosité. C'est cette curiosité qui les a guidés dans une carrière déjà impressionnante : près de 75 concerts

par an, dans les plus grandes salles mais aussi dans des lieux improbables (Kenya, Groenland, Spitzberg, etc.). Lauréats du Concours de Genève, du Concours Nielsen et de celui de Trondheim, ils ont récemment été désignés BBC New Generation Artists pour 2025-2027. Ils ont créé l'an dernier leur propre festival au Danemark : ACROSS, célébrant l'esprit de la musique de chambre.

Kaya Kato Møller, violon

Nikolai Vasili Nedergaard, violon

Daniel Śledziński, alto

Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

ŒUVRES AU PROGRAMME

FEUILLES D'AUTOMNE

L'automne, à Genève, est la saison du Concours, des marrons chauds et des parcs rougeoyants. Pour sa 79e édition le Concours met en vedette l'alto, un instrument qui semble fait pour l'automne : chaleureux, intense, profond, doué pour le partage et la mélancolie, il est aussi capable d'emportement, de virtuosité et de passion.

NOVO QUARTET

A l'automne de sa vie, à bout de forces, **Joseph Haydn** se lance dans l'écriture de son 68e et dernier quatuor à cordes : il n'en achèvera que les deux mouvements médians. Malgré son incomplétude, cette œuvre est profondément émouvante, à la fois très simple et riche de trouvailles étonnantes. Comme ce développement au cœur du premier mouvement, dans la tonalité tout à fait improbable de Sol bémol majeur ; ou bien, dans le menuet, le dialogue interrogatif et glaçant entre le premier violon et le violoncelle, qui s'échangent un motif de quatre notes ascendantes, comme une question à jamais sans réponse. Tout au long de ces quelques minutes on ressent la maîtrise d'un homme à la fin de sa vie créatrice, qui domine complètement un genre, le quatuor à cordes, qu'il a créé et développé depuis 40 ans, et la profonde mélancolie d'un artiste au soir de son existence.

Chez **Smetana**, la mélancolie et la nostalgie ne sont pas tant liées à l'âge mais à une situation bien particulière au compositeur tchèque : la surdité qui le terrasse à 50 ans. Le Quatuor « de ma vie » s'ouvre ainsi sur un cri de douleur et de rage poussé par l'alto. Et c'est toute la vie du compositeur qui se déroule ensuite : il décrit d'abord avec passion l'effervescence d'une jeunesse romantique, baignée par les arts et les emportements. Puis le deuxième mouvement évoque la danse, que le compositeur a tant mise en musique ; dans le troisième mouvement, place à l'amour, celui que jeune homme il a éprouvé pour une jeune fille qui devint son épouse. Le vivace final fait la part belle à l'identité tchèque du compositeur, lui qui fut l'un des premiers à la célébrer – jusqu'à ce que soudain tout s'arrête et que retentisse un « mi » suraigu au violon, évocation des acouphènes qui ont précédé la surdité du compositeur.

TABEA ZIMMERMANN ET THOMAS HOPPE

Tabea Zimmermann a voulu réunir, le temps d'une soirée, quelques figures centrales du 19e siècle musical allemand, des compagnons, des amis, des frères d'arme : les époux Schumann et leurs jeunes amis talentueux, Brahms et Joachim. Se figure-t-on vraiment aujourd'hui l'effervescence et les talents réunis par ces amis-là ? Clara et Joseph sont les plus grands interprètes de leur temps, Robert et Johannes écrivent des œuvres pour l'éternité : tous sont amis, de cette amitié un peu ancienne où la bienveillance et l'admiration conduisent à une vraie connivence esthétique.

Robert, malgré l'instabilité psychique qui l'emportera bientôt, écrit des Lieder évanescents sur les textes de Heine, son alter-ego romantique. Son épouse adorée, Clara, n'est pas que la meilleure pianiste de son époque et l'interprète inoubliable des œuvres de son mari, elle compose aussi : ses Romances, qu'elle dédie à Joachim, sont de vrais bijoux d'équilibre et de tendresse. Et Brahms, plus jeune mais immédiatement adopté par le couple qui se reconnaît en son génie, démontre très vite un talent hors norme. Ce Scherzo est la meilleure partie de la sonate FAE (Frei aber einsam, devise de Joachim, mais aussi en allemand les notes Fa-La-Mi) dont les autres mouvements sont écrits par Schumann et son élève Dietrich : une initiative de Schumann en cadeau au jeune Joachim.

Violoniste prodige, issu d'une famille juive d'Autriche Hongrie, ce dernier côtoie très tôt les plus grands : Liszt, Mendelssohn, les Schumann et bien sûr Brahms, qui lui dédiera son concerto. Mais il compose lui aussi, notamment ces mélodies hébraïques inspirées par les poèmes éponymes de Byron. Une pièce magnifique, où le caractère chaud et passionné de l'alto peut s'exprimer à loisir.

Auparavant, Tabea Zimmermann nous fait découvrir une œuvre écrite pour elle par le compositeur israélien Yitzhak Yedid, Lament, in memoriam of David Shalom. Une lamentation belle et douloureuse, mais sans désespoir, qui nous plonge dans l'ambiance hébraïque des mélodies de Joachim tout en colorant d'une mélancolie intime ce programme automnal.

Didier Schnorh

PRIX ET RÉCOMPENSES

PRIX OFFICIELS

1 ^{er} Prix	CHF	20 000.-
2 ^e Prix	CHF	12 000.-
3 ^e Prix	CHF	8 000.-



Les prix officiels bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff

PRIX SPÉCIAUX

Prix du Public	CHF	1500.-
Prix Jeune Public	CHF	1000.-
Prix des Étudiants	CHF	1000.-
Prix Rose-Marie Huguenin	CHF	10 000.-
Prix Fondation Etrillard	CHF	5000.-
Prix Société des Arts	CHF	3000.-
Prix Concerts de Jussy	CHF	3000.-
Prix Hindemith	CHF	3000.-
Prix Odyssée Frank Martin	Engagement	
Prix des Musiciens de l'OSR	Engagement	

Les lauréat-es reçoivent également une récompense de notre partenaire Pirastro Strings.

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JEUDI 06.11 - VENDREDI 07.11
DEMI-FINALE ALTO - Récital
14h et 19h, Salle Franz Liszt, Conservatoire
Récital de 50 à 60 minutes, au libre choix des participant-es. Les candidat-es sont encouragé-es à choisir un programme varié et cohérent qui mette en valeur leur personnalité musicale et leurs compétences interprétatives. Ils et elles devront fournir une note de programme.

SAMEDI 08.11 - DIMANCHE 09.11
DEMI-FINALE ALTO - Musique de chambre
14h et 19h, Salle Franz Liszt, Conservatoire
Les candidat-es interprètent deux oeuvres imposées : Le Divertimento de Mozart KV563 (mouvements 1 à 3) et Naturale de Berio. Ils et elles sont accompagné-es de solistes de renom.

SAMEDI 08.11 - DIMANCHE 09.11
DEMI-FINALE ALTO - Projet Artistique
11h, Salle Lipatti, Conservatoire
La conception d'un projet artistique est l'une des trois épreuves de la demi-finale. Les 8 demi-finalistes présentent leur projet artistique devant le Jury, sous le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

DIMANCHE 09.11
SHOWCASE AUTOUR DE L'ALTO
11h, Salle Bartholoni, Conservatoire
Showcase organisé par l'Association Suisse Lutherie et Archèterie, en complément à l'exposition d'instruments proposé au Conservatoire de Genève durant le Concours d'Alto.

MERCREDI 12.11
FINALE ALTO
19h, Victoria Hall
Les trois finalistes interprètent la pièce imposée de L. Albisetti *Nouvel Élan* (1^{er} Prix Composition 2024), suivi d'un concerto à choix parmi une liste. Avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Cornelius Meister.

JEUDI 13.11
WORKSHOP DES LAURÉATS
11h, Haute école de musique de Genève
À l'issue d'un atelier de formation de trois jours, les participant-es présentent le fruit de leurs travaux devant un panel de professionnel·les et le public.

PARTENAIRES

AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOUTIENS



NICATI - DE LUZE



PARTENAIRES ANONYMES

PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIA

