

**CONCOURS DE GENÈVE**<sup>o</sup>  
INTERNATIONAL **MUSIC** COMPETITION

**67<sup>e</sup>**  
CONCOURS



**PIANO**

**2 - 18 novembre**  
**November 2 - 18**

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

# REVUE DE PRESSE

## **PRESSE ECRITE**

---

### **SUISSE :**

#### **Magazine « GO OUT»**

Annonce du Concours de Piano

#### **Tribune de Genève, 17 octobre**

« Le Concours de Genève change de peau » par Sylvie Bonier

#### **L'Hebdo, 25 octobre**

« Glenn Gould, un génie aux héritiers impossibles » par Dominique Rosset (interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève, et annonce du Concours de piano)

#### **Le Courrier, 26 octobre**

« Concours de Genève : 35 jeunes pianistes en lice »

#### **20 Minutes Genève, 26 octobre**

« Musique à l'Honneur » (annonce du Concours de piano)

#### **La Liberté, 31 octobre**

« Pianistes en lice »

#### **Nasha Gazeta (journal russe), 1<sup>er</sup> novembre**

« 67th Geneva International Music Competition » par Nadia Sikorsky

#### **Magazine « GO OUT », N° de novembre**

« Pianistes à l'épreuve », par Olivier Gurtner

#### **Flash Léman, novembre**

Annonce du Concours de Piano et annonce des résultats

#### **L'Hebdo, 1<sup>er</sup> novembre**

« Concours de Genève Piano » (annonce du Concours)

#### **Scènes Magazine, N° de novembre**

« Concours de Genève : 67<sup>ème</sup> édition » par Martine Duruz

« Prix Breguet 2011, Quatuor Hermès : Quand la relève s'affirme », par Pierre Jaquet

« François-Joël Thiollier », interview par Christian Wasselin

#### **Le Courrier, 14 novembre**

« La musique entre dans la science » (article sur le Festival Musique et Science avec annonce de la Finale du Concours de Genève)

#### **Tribune de Genève, Samedi-dimanche 17-18 novembre**

« Chambardements et nouveautés au célèbre Concours de Genève » par Margaux Mosimann et Sylvie Bonier

#### **Le Temps, 17 novembre**

« Lorenzo Soulès, le piano d'un architecte » : critique de la Finale II du Concours de piano et annonce du nouveau projet du Concours de Genève par Julian Sykes

**ResMusica**, 17 novembre

« Lorenzo Soulès remporte le Concours de Genève » : critique de la Finale du Concours de piano par Thierry Raboud, correspondant de ResMusica en Suisse

**Tribune de Genève**, 20 novembre

« Un concours de haut niveau », courrier des lecteurs par Jean-Marc Bourgeois

**Nasha Gazeta (journal russe)**, 21 novembre

Dmitri Alekseev : « I refer to the Future of Classical Music with Restrained Optimism » (traduction du russe), interview de Dmitri Alexeev, membre du Jury, par Nadia Sikorsky

**Revue Musicale Suisse**, N° de décembre

Annonce des résultats du Concours de Piano

**Scènes Magazine**, N° de décembre

Annonce des résultats du Concours de Piano

**Magazine «GO OUT»**

« Le sacre du Talent » par Olivier Gurtner avec interview de Lorenzo Soulès, 1<sup>er</sup> Prix 2012

## **INTERNATIONAL :**

**Pianiste Magazine (France)**, N° de novembre

« Concours de Genève, deux Français en lice »

**Pianobleu.com (France)**

Annonce du 67<sup>e</sup> Concours de Genève

**La Lettre du Musicien (France)**

Interview de Lorenzo Soulès, 1<sup>er</sup> Prix 2012 (à paraître)

**Pianiste Magazine (France)**

Interview de Lorenzo Soulès, 1<sup>er</sup> Prix 2012 (à paraître en 2013)

**International Piano (Grande Bretagne)**

Annonce des résultats du Concours de Piano dans le N° de janvier – février 2013

Reportage sur le 67<sup>e</sup> Concours de Genève dans le N° de mars – avril 2013 (à paraître)

**International Arts Manager (Grande Bretagne)**

Annonce des résultats du Concours de Piano dans le N° de décembre

Reportage sur le nouveau projet du Concours dans le N° spécial décembre – janvier

**Kyodo News (agence de presse japonaise)**

Articles dans deux journaux japonais sur Aya Matsushita, candidate Japonaise et 3<sup>e</sup> Prix 2012

## **Annnonce des résultats du Concours de piano dans les journaux français :**

Le Nouvel Observateur  
Ouest France  
La Voix du Nord  
Quai Baco  
Le Figaro, édition du week-end  
Europe 1.fr  
France Musique, « Dépêches Notes »  
Concertclassic.com  
La Scène.com  
Maville.com  
Site de l'EMCE  
Pianobleu.com  
Resmusica.com  
Pianiste Magazine

## **RADIO**

---

### **SUISSE :**

#### **RTS – Espace 2, jeudi 1 novembre**

L'émission « Magma » (Yves Bron) reçoit Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours et deux candidats du concours de piano, Dinu Mihailescu et Florian Puddu.

#### **RTS – Espace 2, mardi 13 novembre**

Emission spéciale sur le Concours de Genève avec Daniel Rausis : diffusion en direct de la Finale I sur Espace 2

#### **RTS – Espace 2, jeudi 15 novembre, 20h00 – 23h15**

Emission spéciale sur le Concours de Genève avec Charles Sigel et Jean-Pierre Amann, diffusion en direct de la Finale II sur les ondes d'Espace 2 et sur le site internet de la RTS

#### **RTS Espace 2**

Dossier spécial sur le Concours de Genève avec diffusion des Finales en direct

#### **RTS La 1ère, mardi 13 novembre**

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève dans le Journal du Matin

#### **Radio Cité Genève, mardi 30 octobre**

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours, par Gilles Soulhac, diffusion à 8h33, 10h30 et 16h30

#### **World Radio Switzerland, vendredi 2 novembre**

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours

### **INTERNATIONAL :**

#### **France Musique, samedi 22 septembre**

Emission « 30 minutes d'entracte », sujet « A quoi servent les concours ? » par Jérémie Rousseau.  
Invités : Didier Schnorhk, Jean-Philippe Schweitzer, Romain Leleu



**France Musique**, 27 octobre 2012

Emission « Concert de midi et demi : Jeunes interprètes » par Gaelle Le Gallic : annonce du 67<sup>e</sup> Concours de Genève

**France Musique**, 1<sup>er</sup> décembre

Emission « Concert de midi et demi : Jeunes interprètes » par Gaelle Le Gallic : 1h30 d'émission consacrée aux Lauréats du Concours de Genève avec diffusion des Finales

**France Musique**, 20 mai 2013

« Génération Jeunes Interprètes » : Lorenzo Soulès, 1<sup>er</sup> Prix 2012, invité pour un récital à la Maison de la Radio, diffusé sur France Musique

## **TELEVISION**

---

### **SUISSE :**

**RTS Un Deux**, mois de novembre

Mise en avant sur le site de la RTS Un Deux

**RTS Un Deux**, samedi 10 novembre

Info de 19h30 : reportage sur le Concours de Genève avec interview de Lorenzo Soulès (1<sup>er</sup> Prix 2012) et Janina Fialkowska, membre du Jury

**Léman Bleu**, vendredi 16 novembre

Annonce du nouveau projet artistique du Concours de Genève lors des infos de 18h30

### **INTERNATIONAL :**

**TELEVISION NHK (Japon)**, vendredi 16 novembre

Sujet diffusé sur les Finales du Concours de Genève 2012 avec interview de Aya Matsushita, 3<sup>e</sup> Prix avec version résumée en anglais sur NHK World

**MEZZO TV (France – International)**

Diffusion de la Finale II

**Classique**

# Le Concours de Genève change de peau

Petite révolution: cette année, le piano sera seul en lice, avant d'autres changements à venir bientôt

**Sylvie Bonier**

Surprise pour les aficionados du Concours de Genève. Cette année, il n'y aura pas deux disciplines à l'affiche, comme depuis toujours, mais un seul instrument: le piano. La nouvelle peut paraître anodine pour qui ne connaît pas la prestigieuse manifestation. Elle signale pourtant une petite révolution.

Depuis sa création il y a soixante-sept ans, la spécificité de l'ancien CIEM était en effet sa pluridisciplinarité. Que se passe-t-il donc au royaume du célèbre concours? «Une année de transition», explique son secrétaire général, Didier Schnorhk. «Pour des raisons d'économies liées à divers facteurs (crise, baisse de deux tiers de l'apport de la Loterie Romande...), nous avons dû réduire la voilure afin d'équilibrer le budget 2012.»

«Nous avons proposé un plan de remboursement échelonné que les autorités publiques ont accepté. Et le fait de supprimer une discipline (la flûte était à l'origine prévue) aura permis de diminuer l'enveloppe de 80 000 francs environ.»

## Imaginer pour avancer

Cette mesure exceptionnelle, semble-t-il, s'inscrit dans un le cadre de la nouvelle convention quadriennale avec l'Etat et la Ville, qui doit être signée avant fin décembre. «Il est impératif de proposer aux subventionneurs de nouvelles idées ou projets afin de sortir des ornières des baisses de mannes imposées par la situation économique. J'ai été très frappé par le pragmatisme et la volonté



**Didier Schnorhk: «Le Concours est à un tournant qu'il faut négocier dans l'enthousiasme.»** ADDA

de trouver des solutions aux Pays-Bas, où les subventions publiques ont chuté de 30%. Les difficultés doivent être source d'imagination. Nous avons des projets qui seront révélés à l'issue du concours. Ce sera l'occasion de donner la parole à ceux qui ont gagné, et de leur offrir la possibilité de discuter avec les gens présents: agents de concert, organisateurs de festivals, journalistes...»

Les orientations du concours pour les années à venir sont sous les projecteurs. «Nous avons organisé un séminaire sur cette question et étudions une large concertation entre les responsables financiers, politiques et artistiques

pour examiner les directions à emprunter. Nous sommes à un virage et devons redimensionner les collaborations et les relations entre tous les acteurs classiques de Genève, sans baisser le niveau et les propositions du Concours. Je suis un fervent défenseur des coopérations: l'OSR, Contrechamps, l'OCG, la HEM et l'Université font partie intégrante des réflexions.»

## Le piano roi

En attendant, le piano sera donc roi pendant deux semaines, dès vendredi 2 novembre, avec des nouveautés à noter. Cinq épreuves, deux soirées hommage avec

films (Sir Georg Solti pour son centenaire, et Eric Gaudibert disparu au printemps passé, tous deux très liés au Concours), le récital des lauréats au Grand Théâtre, un Prix des jeunes, une conférence du professeur Klaus Scherer, directeur du Centre interfacultaire en sciences affectives, avec distribution de questionnaires scientifiques pour étudier les réactions émotives du public et des candidats, ainsi que des élèves de différentes écoles de musique ou du DIP. A découvrir avec curiosité...

**Concours de Genève**, du 2 au 18 novembre.  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Son histoire est celle d'un film: son amour premier, la musique. Son outil pour devenir connu, le cinéma. Avec un film où il sera l'enfant réfractaire à la carrière pianistique imposée par sa mère. Et pourtant, le suisse Teo Gheorghiu aime le clavier, du fond du cœur et on le sent. Il suffit pour s'en convaincre de regarder la fin de *Vitus*, où l'enfant joue – sans partition bien sûr – le troisième mouvement du Concerto de Schumann dans une Tonhalle électrisée.

### Sur le chemin de la maturité

Avec ce même opus, il fait sa première aux sommets musicaux de Gstaad 7 ans plus tard en 2009, accompagné par l'Orchestre de chambre de Genève; une version plus sensible et riche au niveau de l'expression. Un grand chemin a été parcouru entre deux. Teo Gheorghiu a travaillé le piano et la technique à un stade très précoce, remportant plusieurs concours internationaux, par exemple le 1<sup>er</sup> prix au Concours Franz Liszt à Weimar en 2005. Désormais, il s'attache à affiner l'expression et les émotions, dans des pièces plusieurs fois jouées mais à présent abordées avec un regard critique et neuf.

Son jeu est très lisible et clair, laissant la place à une lecture aisée de la partition. On le remarque assez bien dans son premier disque enregistré chez Deutsche Grammophon, qui contient le 3<sup>ème</sup> concerto de Beethoven et celui de... Schumann bien sûr.

### Comme Federer

Symbole d'un tempérament supposé helvétique, le tennisman reste toujours affable

et modeste devant les éloges. Ainsi paraît Teo Gheorghiu. A la question êtes-vous un génie, il répond avec simplicité: «Je trouverais présomptueux de dire cela. Disons que j'ai la chance d'être bon dans une activité que j'aime». Comme le Bâlois, il a déjà parcouru le monde, pour donner des concerts, tout récemment au Festival de Lucerne, à Prague et à Paris, ainsi que Tokyo et Pittsburgh en 2011.

Le concert du 29 octobre, organisé par le Pour-cent culturel Migros, présente notamment le Concerto pour piano et orchestre n°1 de Beethoven, une œuvre en partie classique, pas encore affranchie de l'influence mozartienne. Elle sera interprétée avec l'orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou. Gageons que la formation n'imposera pas un effectif trop important; le nombre n'est pas toujours la qualité. En témoigne l'excellente version jouée et dirigée par Krystian Zimerman, où le Philharmonique de Vienne l'accompagne en nombre réduit. L'ensemble russe dirigé par Vladimir Fedoseyev jouera du même compositeur l'éloquente ouverture de *Leonore III*, opéra sublime qui prendra ensuite le nom de *Fidello*. Enfin, la symphonie «Manfred» Pt. Tchaïkovski complètera le concert.

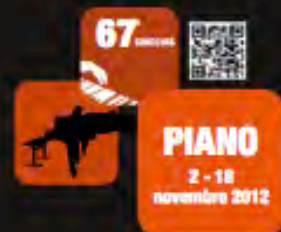
✓ Lundi 29 octobre 2012 à 20 h  
Victoria Hall  
Billetterie: Service culturel  
Migros-Genève  
022 319 61 11  
[www.migros-pour-cent-culturel-geneve.ch](http://www.migros-pour-cent-culturel-geneve.ch)

### A votre agenda

Autre jeune talent découvert récemment, le Genevois Louis Schwizgebel-Wang au concours international de Genève en 2005.

Go Out! profite pour annoncer la tenue en novembre de la prestigieuse compétition, consacrée cette année au piano. Parmi les célèbres lauréats, citons Arturo Benedetti-Michelangeli, Georg Solti, et Martha Argerich.  
[www.concoursgeneve.com](http://www.concoursgeneve.com)

### CONCOURS DE GENÈVE<sup>o</sup> INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION





EXCENTRIQUE Glenn Gould jouait sur la petite chaise basse que lui avait bricolée son père. En position de fœtus.

# Glenn Gould

## Un génie aux héritiers impossibles

**Il a disparu voici 30 ans et demeure toujours une icône du piano et du XX<sup>e</sup> siècle. Sans successeurs. Toujours inégalé, à la fois présent et hors champ, l'artiste canadien est plus que jamais un fascinant «ovni» de la musique, alors que la scène classique explose.**

DOMINIQUE ROSSET

«James Dean» du piano, figure solitaire, rigoureuse, casse-cou, à la fois distant et passionné, Glenn Gould a fait irruption dès les années 50 dans la phonothèque et l'imaginaire des générations les plus inattendues. Agé de 20 ans à peine, il était sous la loupe des mélomanes et idole des jeunes. Ses *Variations Goldberg* enregistrées en 1955 révélaient un Bach revigorant, vif d'esprit, staccato et dynamique alors que le Cantor sonnait souvent comme un emperruqué anachroniquement romantique. A travers son jeu virtuose, clair, précis, enthousiaste et détaché des traditions, le jeune Glenn Gould

éclatait d'envie. Musique à 100 à l'heure, sans esbroufe, juste pleinement vivante et frondeuse, sur des *tempi* d'enfer ou, survenant plus tard, une lenteur fantomatique. Dans les extrêmes, toujours. Preuve que tout pouvait être réinventé: les traditions, le passé, l'organisation des choses, et jusqu'à Jean-Sébastien Bach!

La scène du piano ne manque pas de personnalités. Mais rares sont celles qui se répondent directement de ce diable d'artiste né en 1932 à Toronto. Toutes l'ont cependant en tête et, comme l'a formulé Andrés Schiff, ont dû «affronter ce grand obstacle, contourner la montagne» pour se trouver elles-mêmes. «Gould est incontournable mais aussi inimi-

table, analyse Jürg Stenzl, musicologue très au fait de l'histoire de l'interprétation. Il était totalement subjectif et, du fait qu'il composait aussi, il s'emparait des œuvres de l'intérieur. Sa particularité était de viser un élément dans chaque œuvre qu'il jouait et de se concentrer sur cet objectif précis. Les œuvres prenaient alors un relief inattendu». Résolument partial. Glenn Gould? «Un monument trônant seul sur une grand-place!»

**Chaos intime.** Parallèlement à l'exigence musicale scrupuleuse et maniaque qu'il a développée depuis ses débuts et qui lui a valu l'étiquette de puriste ou de «puritain», le pianiste a imposé très rapidement une image, paradoxale, d'excentrique. Il jouait accroupi sur la petite chaise basse que lui avait bricolée son père. En position du fœtus, le visage à proximité des touches et fredonnant des lignes mélodiques parfois improbables – habitude qu'il avait prise enfant et qui, si elle rendait fous les ingénieurs du son, était garante de son entière connexion à la matière du son. Avec un look entre ange et dandy qui crevait la scène et l'écran, avec un sens aigu du spectacle qui aurait pu le mener dit-on, s'il n'avait pas été musicien, à une riche carrière d'humoriste, l'artiste attirait, interpellait, fascinait. Bernstein ou Karajan l'ont subi, admiré, finalement adopté – alors qu'il entraînait de plus en plus dans le carcan de rituels et de tocs, conséquences du syndrome d'Asperger dont il souffrait.

Angoissé, solitaire, Glenn Gould se protège peu à peu de tout et de tous. Tournant le dos, à 32 ans, à la vie de concertiste, aux voyages qui le paniquent, à la présence charnelle du public, il s'enferme dans un chaos intime pour mieux créer son monde. L'enregistrement comme centre de ses préoccupations, le son comme unique oxygène. Logiquement, c'est dans ce domaine très concret qu'il déclenche une nouvelle révolution. Enfermé dans des studios, puis dans celui qu'il se fait construire chez lui, laboratoire de tous les possibles, il cherche inlassablement des chemins à sa quête. Son but n'est pas d'atteindre la perfection en multipliant les prises: sa technique fabuleuse n'a pas besoin de ça. Il veut s'appropriier le son dans toutes ses dimensions, composer avec lui, à la manière des musiciens électroacoustiques. Faire sonner le piano «plus grand et mieux qu'en vrai», aller dans les nouvelles possibilités offertes par la technologie.

Ainsi, à la fin des années 60, il invente le concept d'«orchestrations acoustiques». Il truffe le piano et ses alentours de micros qui lui permettront de faire ses montages sonores, d'organiser des plans, des ruptures ou des «zooms» à la manière d'un cinéaste de l'écoute, comme le décrit Andreas Meyer dans le livret accompagnant le CD d'inédits comprenant des œuvres de Scriabine et de Sibelius spatialisées par Gould. «Il n'y a pas de raison de limiter (le piano) à une seule sonorité, du premier au dernier sillon», plaide le pianiste qui, parallèlement, conçoit des émissions télévisuelles, explique, raconte, joue. Exilé de la scène mais plus présent que jamais, ce grand communicateur solitaire ne manque pas d'occuper l'entier du terrain à sa disposition.

**Visionnaire.** Secrétaire général du Concours de Genève (consacré en ce début de novembre au piano), Didier Schnorhk voit lui aussi en Glenn Gould un génie inimitable et inimité, «électron libre à la technique irréprochable, avec une approche du son totalement atypique qu'il serait ridicule de vouloir reproduire». Convaincu que les personnalités hors norme émergent, aujourd'hui autant qu'hier, Didier Schnorhk relève à quel point le contexte a changé, notamment en matière d'enregistrement: «Actuellement, le disque n'est plus au centre de la carrière. On revient à des envies plus fraîches. L'artiste doit bien jouer, certes, mais aussi maîtriser son discours, son projet, son apparence, trouver un accès personnalisé au public. Autant de domaines dans lesquels Gould a été précurseur.» Sauf que le Canadien ne visait pas la carrière, il ne faisait que suivre son chemin. «Aujourd'hui, Gould n'enregistrerait pas de disque, analyse Didier Schnorhk, il révolu-

### Les coffrets du trentième

Bach trône évidemment au faite des parutions marquant les 30 ans de la mort de Glenn Gould – alors âgé de 50 ans. Edition de luxe de 38 CD et 6 DVD comprenant des conversations encore inédites. Les 3 films de Bruno Monsaiegeon consacrés à Bach selon Gould sont également réunis en coffret. De même pour les émissions conçues par Gould pour la chaîne CBC et les 32 courts métrages consacrés à l'artiste canadien. Le *Grand legs* est une série de 20 coffrets rassemblant les enregistrements les plus emblématiques de Bach ainsi que des interprétations de Brahms, Liszt, Prokofiev, Hindemith, Scriabine, Grieg, Sibelius... et les intrigantes «orchestrations acoustiques» au cours desquelles le piano voyage dans l'espace. Curiosité valant le détour, la rencontre de 1966 entre le pianiste et la soprano Elisabeth Schwarzkopf autour de Richard Strauss: il semble que des étincelles ont surgi entre ces personnalités diamétralement opposées. Mais le résultat convainc: la sage et parfaite soprano, une fois la déstabilisation passée, est contaminée par l'inventivité de son insupportable et imprévisible partenaire. Sa voix souple survole un piano tout en relief, ardent et orné bien évidemment, en contrepoint discret et involontairement iconoclaste, par les mélodies fredonnantes du pianiste. ◦

«El Tiempo de la Revolución», 1 CD Blue Note/EMI

tionnerait l'accès à la musique classique en recourant aux nouvelles technologies. Et il aurait de quoi faire!»

En d'autres termes, le digne héritier de Glenn Gould, s'il existe, ne serait pas pianiste mais compositeur, vidéaste, musicien, chercheur, technicien du son, inventeur... Tout ce qu'a été Glenn Gould, en fait, au-delà de son image de pianiste atypique, elfe élégant devenant peu à peu tortue.

Le Gould visionnaire imaginait à terme la mort de l'enregistrement en tant que «produit fini autocratique»: «Je pense que nous allons faire des kits et que nous allons donner ces kits aux auditeurs et nous allons leur dire: faites-le vous-même. Prenez les éléments réunis ici et faites-en quelque chose que vous aimez vraiment... Soyez en fait votre propre monteur; soyez, en un sens, votre propre interprète.»

Votre rêve est devenu réalisable, Monsieur Gould. Les interprètes n'en demeurent pas moins indispensables présents. Certains imposent des univers, d'autres offrent de super-shows. Certains jouent comme de parfaites machines, d'autres comme des poètes. Nous éprouvons toujours ce besoin sacré de rencontre, de redécouverte d'œuvres que l'on croyait connaître, de face-à-face avec des strates de sensations ou de conscience insoupçonnées. Mais avons-nous encore l'espoir que tout puisse être réinventé? Restent alors toutes les gammes possibles des interprétations pour conjurer l'immobilité et la mort, pour clamer à chaque fois – à défaut de nouveaux mondes – une opiniâtre renaissance dont, plus que tout autre, vous avez été et demeurez la géniale incarnation. ◦



NOUVEAU SPA  
HIVER 2012 - 2013

Large sélection de soins wellness «à la carte»

RÉSIDENCE HÔTELIÈRE

Séjour détente dans un cadre alpin superbe!

- **logement 1 nuit** Résidence hôtelière\*\*\*
- **Petit déjeuner buffet**
- **Entrée libre aux bains thermaux** 2 jours (8h - 20h)
- **Peignoir et sandales** en prêt
- Accès au **sauna /fitness**

dès **Fr. 126.-** par pers (base 2 personnes)

Thermalp  
**LES BAINS D'OVRONNAZ**  
wellness spa alpin



Ovronnaz / Valais - Tél. 027 305 11 00 info@thermalp.ch - www.thermalp.ch



MUSIQUE CLASSIQUE

## Concours de Genève: 35 jeunes pianistes en lice

**Trente-cinq pianistes** mesureront leur talent du 2 au 18 novembre lors du 67<sup>e</sup> Concours de Genève. Ces jeunes virtuoses de moins de trente ans provenant de douze pays différents devront affronter plusieurs épreuves avant le verdict d'un jury. Les épreuves se déroulent au Conservatoire, au Studio Ernest Ansermet et au Victoria Hall du 4 au 15 novembre. Elles sont ouvertes au public, ont indiqué les organisateurs jeudi dans un communiqué.

Le Concours de Genève propose également toute une série d'autres événements. En concert d'ouverture le 2 novembre, le Quatuor Hermès, co-lauréat du Premier Prix 2011 présentera des extraits de son premier CD. Les pianistes lauréats du concours se produiront eux le 17 novembre au Grand Théâtre de Genève.

Deux soirées «musique et films» rendront hommage au grand musicien et compositeur suisse disparu en juin dernier, Eric Gaudibert (3 novembre) et à Sir Georg Solti à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance (9 novembre). Quant aux trois jours de cours de maîtres, ils seront dispensés par Dmitri Alexeev, grand pianiste russe membre du jury, et se concluront par un concert le 18 novembre.

**Créé en 1939**, le Concours de Genève a été le point de départ de nombreuses carrières internationales. Après bientôt 75 ans d'existence, il a décidé de revoir son fonctionnement. Son nouveau projet artistique sera dévoilé le 16 novembre, au lendemain des Finales du Concours de piano. ATS

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

### **Musique à l'honneur**

COMPÉTITION. Trente-cinq pianistes provenant de douze pays différents mesureront leurs talents du 2 au 18 novembre prochain lors du 67e Concours de Genève. La plupart des épreuves auront lieu au Conservatoire ou encore au Victoria Hall.

## PIANISTES EN LICE

**GENÈVE** La 67<sup>e</sup> édition du Concours de Genève se tient du 2 au 15 novembre. Plus de 170 pianistes s'étaient inscrits, 47 d'entre eux sont maintenant en lice pour tenter de convaincre le jury présidé par Bernard Lanskey. Au programme: Chopin, Mozart, Beethoven, Schumann, des œuvres au libre choix des candidats, mais aussi les «Préludes» du Genevois Frank Martin. En marge des épreuves, le concert d'ouverture sera donné ce vendredi par le Quatuor Hermès, lauréat du Concours 2011. BI  
> [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

[НАШИ ДОСЬЕ](#)

[МОЯ ШВЕЙЦАРИЯ](#)

[ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ](#)

[ЗДОРОВЬЕ](#)

[УГОЛО](#)

[НАШИ ЛЮДИ](#)

[ПОЛИТИКА](#)

[ЭКОНОМИКА](#)

[КУЛЬТУРА](#)

[СПОРТ](#)

## КУЛЬТУРА

### В Женеве в 67-й раз начинается музыкальный конкурс / *67th Geneva International Music Competition*

Надежда Сикорская, Женевы, 01.11.2012



Дмитрий Алексеев - член жюри Женевского конкурса

#### ДРУГИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ

[«Самсон и Далила» на женевской сцене](#)

[«Магия цвета» из Грузии и Украины](#)

[Музей Бюрле борется за свои «Маки»](#)

[«Братья Карамазовы» в театре Alchimic](#)

[«Пикассо за работой» в Женеве](#)

**Со 2 по 15 ноября здесь будет проходить соревнование молодых пианистов из 16 стран. И среди конкурсантов, и среди членов жюри есть представители русской музыкальной школы.**

Young pianists from 16 countries will participate in one of the oldest musical competitions. Representatives of the Russian musical school are among participants and members of the jury.

Мы уже рассказывали об этом [конкурсе](#), основанном в 1939 году Анри Ганьебенем (первый президент) и Фредериком Либштёклем (генеральный секретарь конкурса на протяжении 40 лет) и со временем приобретаем репутацию серьезного профессионального состязания. Один из старейших в мире, этот конкурс выделяется, во-первых, разнообразием дисциплин: в отличие от большинства себе подобных, он не сосредотачивается на одной, двух, трех или даже четырех (как Конкурс имени Чайковского) дисциплинах, но чередует их, давая возможность попробовать свои силы представителям 26 специальностей. Во-вторых, периодичностью – Женевский конкурс проводится ежегодно, что большая редкость.

В этом году – очередь соревноваться пианистам, вопреки традиции фортепиано будет единственной конкурсной дисциплиной. С победы Артуро Бенедетти-Микеланджели на самом первом Женевском конкурсе в 1939 году, здесь с триумфом выступали Мария Типо и Марта Аргерих, Фридрих Гульда и Нельсон Гернер, а также Сергей Кудряков в 2002 году.



Теперь из 170 кандидатов были отобраны 47 музыкантов из 16 стран, всех их временно приняли в свои семьи жители Женевы, члены Ассоциации друзей конкурса. Если в прошлом году мы сетовали на крайнее скудное присутствие представителей бывшего СССР среди конкурсантов – их было всего двое - на этот раз ситуация немного лучше, «наших» пятеро: Игорь Андреев, Татьяна Колесова, Михаил Споров (все – из России), Ашот Хачатурян (Армения) и Ольга Стежко (Беларусь).

Всем кандидатам на премии нужно было подготовить трудную программу: от Скерцо или Баллады Шопена или трех из Восьми прелюдий Франка Мартина в первом туре до концертов Брамса (№1 или 2), Шопена (№1 или 2), Листа (№1 или 2), Сен-Санса (№2 или 5) или Шумана для выступления в финале, до которого, конечно, еще надо дожить.

Жаль, что среди обязательных произведений нет сочинений русских композиторов. Зато на этот раз «наш человек» есть в жюри, которое возглавляет австралийский пианист Бернард Лански. Этот музыкант нашей публике известен мало, зато хорошо известен Дмитрий Константинович Алексеев, выпускник Московской консерватории, ученик [Д. А. Башкирова](#). Еще будучи студентом, Алексеев стал лауреатом четырех престижных международных конкурсов: имени Маргариты Лонг в Париже (1969), имени Дж. Энеску в Бухаресте (1970), имени Чайковского в Москве (1974), а в 1975 году оказался первым российским пианистом, одержавшим победу на конкурсе в Лидсе. Эти успехи открыли Дмитриеву путь на лучшие концертные сцены мира. С 1990 года Дмитрий Алексеев живет в Великобритании, преподает в Королевском колледже музыки в Лондоне. Запись всех Прелюдий Рахманинова принесла ему престижную голландскую Премию Эдисона. В 2011 году он совершил большое британское турне с Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е. Ф. Светланова, выступил с Даниелем Гатти и Королевским филармоническим оркестром, дал сольные концерты в Милане, Бари и Санкт-Петербурге, а также побывал в шкуре члена жюри 14-го Международного конкурса имени Чайковского, в пятом выпуске которого он когда-то сам принимал участие.

В Женеве Дмитрий Константинович будет не только судить мастерство своих молодых коллег, но и сам покажет класс. Вернее, мастер-класс: с 16 по 18 ноября он будет работать со студентами консерваторий Женевы и Лозанны над произведениями русских композиторов и романтическим репертуаром. Мастер-класс завершится концертом всех его участников во главе с мэтром в воскресенье, 18 ноября в 18 часов в Большом зале консерватории.

Еще одним «околоконкурсным» событием станет Вечер памяти сэра Георга Шолти, великого английского дирижера венгерского происхождения. Вечер состоится в среду, 14 ноября в 19.30 в Salle Michel Soutter (RTS), в нем примет участие вдова маэстро, Леди Валери Шолти.

За что же, в материальном смысле, будут бороться конкурсанты? Женевский конкурс предлагает следующие призы:

Первая премия: 20.000 франков (от Фонда Leenaards)

Вторая премия: 12.000 франков

Третья премия: 8.000 франков

Многолетний спонсор конкурса часовая марка Breguet подарит одно из своих изделий лауреату первой премии и оплатит производство его/ее компакт-диска.

Все туры конкурса и концерт лауреатов (17 ноября в Женевской опере) открыты для публики. Заказать билеты на них и подробнее ознакомиться с конкурсной программой можно на [официальном сайте](#).



[Войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#), чтобы получить возможность отправлять комментарии



# PIANISTES À L'ÉPREUVE

 OLIVIER GURTNER

Événement d'envergure mondiale - au même rang que le très exigeant concours Chopin de Varsovie - le concours de Genève fera se confronter 47 candidats, dont les deux tiers viennent d'Asie. Des monuments de la musique classique figurent au palmarès de la compétition: Arturo Benedetti Michelangeli, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Nelson Goerner ou Georg Solti. Ce dernier, par ailleurs chef à qui l'on doit notamment une brillante version du *Ring* de Wagner, se verra consacrer une soirée hommage. Année de vaches maigres oblige, la 67<sup>ème</sup> édition se concentre sur le piano uniquement. La finale risque pourtant d'être prometteuse, avec, à la direction, un chef passé notamment par le Staatsoper de Vienne, Walter Weller.

↓ Mami Hagiwara, lauréate (1<sup>er</sup> prix) de l'édition 2010 du Concours de Genève  
© Bertrand Cottet





**«Si l'on veut attirer le grand public, il faut se donner les moyens et savoir transmettre des clés pour favoriser la compréhension.»**

*Didier Schnorhk, Secrétaire général du Concours de Genève*



**Entretien avec le Secrétaire général du Concours de Genève, Didier Schnorhk.**

**GO—Des 47 candidats retenus parmi les 120 prétendants, deux tiers proviennent d'Asie (Corée du Sud, Japon, Chine). Comment l'expliquer?**

Didier Schnorhk—On peut d'abord répondre que c'est une question de nombre, la part asiatique dans la population mondiale devenant toujours plus importante. Cette explication n'est pas convaincante. En effet, intégrer la culture occidentale prend du temps. Cette immersion, conjuguée à une culture asiatique de la discipline et de la concentration rend l'exercice de la musique classique totalement compatible. D'ailleurs, le Japon et la Corée du Sud insistent depuis longtemps sur l'éducation et la culture, en envoyant par exemple leurs ressortissants dans des universités européennes et américaines. Prochaine sur la liste, la Chine bien entendu.

Il ne s'agit pas uniquement de maîtrise technique, dans laquelle on a souvent rangé, à tort, les interprètes asiatiques. Il existe une réelle richesse d'interprétation, il suffit pour s'en convaincre d'écouter Lang Lang et Yundi Li, deux pianistes au répertoire assez proche mais au jeu complètement différent.

**Le programme comprend chaque année un compositeur suisse. En 2012, le concours a commandé une œuvre à Stefan Wirth.**

**Quelques mots sur le compositeur?**

Je le connais d'abord comme pianiste. On a pu l'entendre à Genève, avec l'ensemble Contrechamps. Stefan Wirth s'implique énormément dans la création contemporaine helvétique. D'ailleurs, la Suisse compte une importante densité de compositeurs et c'est une manière pour nous de le souligner et le valoriser. D'ailleurs, les *Ballades* de Frank Martin ont été créées pour le concours genevois.

**Le président de la Commission artistique Eric Gaudibert est décédé récemment. Que retenir-vous de celui qui a notamment été l'élève de Cortot?**

Une joie d'enfance, une jeunesse d'esprit permanente. Très belle, très enthousiasmante. Une ouverture vers ce qui est nouveau et différent. Au-delà de sa musique, je suis certain que sa contribution de pédagogue va rester.

**Nouveauté cette année, le prix des jeunes. Par quels moyens le Concours approchera-t-il ce public?**

On a développé l'idée en s'adressant d'abord aux jeunes inscrits dans les écoles de musique du canton. Avec les écoles privées, le public obligatoire et post-obligatoire, le spectre a été élargi. Cette ouverture exige d'autres moyens d'explication. Car attirer le grand public demande un travail pédagogique plus important. Concrètement, les participants pourront donner leur avis en jugeant la vitesse, l'émotion, les nuances, la puissance, le son et la virtuosité de ce qu'ils entendent.

✓ Du 2 au 18 novembre

►Finale I, musique de chambre au Conservatoire, le 13 novembre à 20h  
*Une sonate de Beethoven pour violon et piano*

►Finale II, avec orchestre au Victoria Hall, le 15 novembre à 20h

*Un concerto du grand répertoire: Brahms, Chopin Liszt, Schumann, St-Saëns n°2 ou 5*  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



**Léman.ch**

**L'INFORMATION  
Franco-Suisse**

### **67e Concours de Genève: Piano du 2 au 18 novembre à Genève**

Genève accueillera dès ce vendredi, 2 novembre 35 pianistes âgés de 19 à 29 ans de 12 pays différents dans le cadre du **67e Concours de Genève** du 2 au 18 novembre à divers lieux à Genève. Le Jury sera présidé par **Bernard Lanskey**, directeur et professeur au Conservatoire de Musique Yong Siew Toh à Singapour. Les épreuves, qui se déroulent au **Conservatoire**, au **Studio E. Ansermet** et au **Victoria Hall**, sont ouvertes au public. Autour des épreuves, le Conservatoire organise d'autres événements: **Concert d'ouverture** vendredi 2 novembre au Conservatoire, Conférence du Prof. **Klaus Scherer** (CISA) samedi 3 novembre au théâtre Les Salons, Soirée en hommage à **Eric Gaudibert** vendredi 9 novembre au Studio de Agostini, CPMDT, soirée en hommage à Sir **Georg Solti**, à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de ce grand chef d'orchestre mercredi 14 novembre à RTS, **récitai des Lauréats** 2012 samedi 17 novembre à 20h au Grand Théâtre.

### **67e Concours de Genève du 2 au 18 novembre 2012**

**Cocorico** - notre compatriote a récolté tous les prix du **67e Concours de Genève** Le Français **Lorenzo Soulès** (20 ans) a brillamment remporté le Premier Prix du Concours de Piano, le Prix du Public ainsi que le Prix Coup de Coeur Breguet. Le 2e Prix a été décerné au Russe **Mikhail Sporov** (28 ans), et le 3 Prix, à la Japonaise **Aya Matshushita** (28 ans). Ce vendredi a été dévoilé la nouvelle orientation du Concours en présence de la présidente Christine Sayegh, du directeur Didier Schnorhk et du représentant des montres Breguet, principal mécène du festival, à savoir Jean-Charles Zufferey. Le Concours a décidé de répartir ses différentes activités sur des périodes de deux ans. Les années paires, des concours d'interprétation musicale seront organisés et les années impaires, un concours de composition ainsi qu'une série de concours et tournées pour promouvoir les lauréats. L'intérêt de cette démarche c'est d'accompagner ces lauréats et de faire éclore le talent de ces futurs artistes. Il faut noter qu'en 2014, le Concours va fêter ses 75 ans: Il y aura une parution de livre sur les années 1939-2014 et la parution d'un CD 75 ans de découvertes.

La première édition du festival **Musique et aux Sciences** a été organisée grâce à une collaboration entre l'Université de Lausanne, La Haute Ecoles de Musique de Genève, La Haute Ecole de musique Vaud Valais, le Grand Théâtre de Genève du 14 au 17 novembre 2012. Il était fort intéressant, car il nous fait entrer grâce aux musicologue dans la musique et nous la fait découvrir autrement. Evénement gratuit par inscription - que je souhaite qu'il soit renouveler l'année prochaine.



## RENDEZ-VOUS

### CLASSIQUE

**Concours de Genève**  
**PIANO** Secrétaire général de la manifestation, qui accueille 47 pianistes afin de débusquer les perles, Didier Schnorhk défend le principe d'un concours démocratique. Beaucoup d'appelés et peu d'élus, certes, mais l'occasion pour les participants «de se confronter et se connaître». **o DR**

## musique

prix breguet 2011 : quatuor hermès

# Quand la relève s'affirme

Vainqueurs en 2011 du Concours international de Genève dans leur catégorie, les instrumentistes lyonnais vont ouvrir l'édition 2012.

Le Quatuor Hermès a été fondé en 2008 sous l'impulsion de quatre jeunes étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, alors âgés d'à peine 20 ans dans la classe de Zoltan Toth et Reiko Kitahama du Quatuor Ravel.

L'identité esthétique des seize cordes et la complicité de ses membres vont ensuite mûrir auprès de chambristes appartenant à d'autres ensembles réputés (Quatuors Ysaÿe, Guarneri, Alban Berg).

56

### Parcours

Dès la première année, les artistes ont l'occasion de se présenter fréquemment sur des scènes françaises, mais leur horizon s'élargit très vite. Invités par l'illustre violoniste Gidon Kremer, ils se produisent à la frontière austro-hongroise dans le cadre du fameux Festival de Lockenhaus avec, comme prestigieux partenaires, l'altiste Kim Kashkashian ainsi que les membres de la Kremerata Baltica.

Octobre 2009 est une date essentielle : ils remportent simultanément le 1<sup>er</sup> prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, le Prix spécial Sacem pour l'interprétation du quatuor «Ainsi la nuit» de Henri Dutilleul, les Prix de la presse et du public, ainsi que le Coup de cœur Bayer Cropscience ! Autre moment important, le mois de novembre 2011 : les musiciens sont primés - ex-aequo simultanément avec les Allemands de l'Arminda Quartett - au Concours international de Genève. Les jeunes virtuoses ont aussi gagné le prix Coup de cœur Breguet, qui permet l'enregistrement d'un disque.

### Concours de Genève 2012

Le 2 novembre 2012, lors du concert d'ouverture de la 67<sup>e</sup> édition du concours genevois, les concertistes fêteront la parution de leur CD consacré à Haydn et Beethoven. Peut-on rêver mieux pour développer une carrière naissante ?

Malgré toutes ces récompenses - et bien d'autres - le Quatuor Hermès se perfectionne actuellement avec le quatuor Ysaÿe au Conservatoire à

Rayonnement Régional de Paris et avec le Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Pour les quatre solistes, rien n'est jamais acquis, l'excellence doit se cultiver. « Nous sommes passés par des moments difficiles mais nous nous s'enrichissons beaucoup. Cette expatriation a renforcé encore les liens. Berlin est une ville très ouverte sur le monde », a déclaré le violoncelliste.

Que dire de la musicalité de ces exécutants dont l'affiche s'étend de Joseph Haydn à Thierry Escaich ? Il faut avant tout mettre en avant une élégance n'excluant nullement le tempérament; les chambristes ont pris conseil auprès du Quatuor Artemis et cela se ressent dans certaines articulations ! Mais chacun fait montre également, à sa manière, d'une sensibilité pleine de délicatesse, d'un toucher tout en parfaite élégance, et d'une touche de distinction un brin désabusée. A leur manière, ils sont bien le reflet de leur "patron" : Hermès est présenté dans la mythologie comme la



Quatuor Hermès © François Sechet

personnification de l'ingéniosité et de l'intelligence fine; il est également celui qui a donné aux hommes les poids et mesures. Un des points les plus frappants, pour un groupe aussi jeune, est la cohésion de l'ensemble, et l'unité de la palette sonore qui déjà les caractérise. Cette formation aura beaucoup à donner; sans nul doute, il vaudra la peine de suivre la suite de son parcours... en commençant par la soirée genevoise !

Pierre Jaquet

2 novembre : Concours de Genève - Concert d'ouverture. Quatuor Hermès (Omer Bouchez, 1<sup>er</sup> violon, Elise Liu, second violon, Yung-Hsin Chang, alto, Anthony Kondo, violoncelle). Conservatoire à 19h (loc. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch) + 1 heure avant le concert)

Site internet: <http://quatuor-hermes.com>



concours de Genève

## François-Joël Thiollier

Le pianiste François-Joël Thiollier sera membre du jury du prochain Concours de Genève, qui aura lieu du 2 au 18 novembre. Il nous parle de la manière dont ce type d'épreuve peut aider à la transmission du savoir.

**François-Joël Thiollier, dans quel état d'esprit serez-vous juré à Genève ?**

J'ai déjà été membre du jury de ce concours il y a quelques années, en compagnie de Martha Argerich, qui changeait d'avis comme de chemise, ce en quoi elle n'avait pas tort quand survenait tout à coup un excellent candidat. Pour ma part, je ne pratique pas cette activité dans le but de recruter des élèves mais pour transmettre le savoir, or on peut encore par le biais de ces concours communiquer des valeurs qui sont les nôtres. Je me souviens qu'un jour, dans un jury, tout le monde dormait alors que les candidats jouaient leur vie. Le président me fit cette confiance : « C'est une mauvaise année, il n'y a personne ! » Or il y avait là, parmi les candidats, Roger Muraro, Éric Le Sage et Jean-Efflam Bavouzet...

**Quels sont vos souvenirs de jeune candidat ?**

Je me suis fait maltraiter quand je suis arrivé en France. Je venais des États-Unis, où mes parents enseignaient à l'Université, et pour les Français j'étais resté Américain. J'avais gagné quatre grands prix dans quatre grands concours, mais le responsable de l'émission radiophonique *Grand Prix* m'a rabroué en me disant : « On ne vous connaît pas, il faut passer une audition ». Mes parents ont insisté, affirmant que ce n'est pas parce qu'on sort de la Juilliard School qu'on ne doit pas parfaire son éducation. Mais le directeur du Conservatoire de Paris de l'époque, Raymond Gallois-Montbrun, n'a pas davantage voulu de moi. Alors, j'ai adopté l'Italie, où mes parents avaient décidé de faire construire une petite maison près de Paestum, avec vue sur Stromboli et Capri. J'ai décidé de préparer différents concours tels que le Viotti ou le Busoni, j'ai travaillé pendant l'été dans cette maison, avec un piano droit loué, et j'ai remporté plusieurs prix. Aujourd'hui, je m'identifie très fort avec les candidats. Je n'apprécie pas les bêtes à concours qui font primer l'efficacité sur tout le reste, mais je suis très favorable au principe des concours, qui permettent de donner de l'expérience, de la discipline, des nerfs pour se mesurer aux autres. Le concours n'est pas une partie de plaisir, c'est une

expérience parmi les plus marquantes et les plus difficiles pour un jeune musicien, car il doit dominer les autres et se concentrer alors qu'il entend de la musique partout.

**Pour qui sont faits les concours ? Pour de très jeunes virtuoses ou pour des musiciens déjà confirmés ?**

Permettez-moi de revenir encore à ma propre expérience. J'ai eu 420 points au Concours Busoni, et cette année-là on a remis le prix à un candidat qui n'en avait que 389, car on a jugé que j'étais trop jeune. Il y a eu un scandale qui m'a été bénéfique, mais avec le recul du temps je me rends compte que les jurés avaient raison : le vainqueur devait donner soixante concerts, et moi je ne possédais qu'un petit répertoire. Il faut qu'un candidat soit prêt à se produire du jour au lendemain, les concours ne sont donc pas faits pour les débutants.

**Comment mesurer le rayonnement d'un concours ?**

Il est très utile pour une ville d'organiser ce type d'épreuve, et j'aimerais que la télévision soit toujours de la partie, même si le public regarde comme s'il s'agissait de patinage artistique. Maurizio Pollini a gagné le Pozzoli, près de Milan, à seize ans et a donné son prestige au concours. Il est vrai aussi qu'aujourd'hui les grands concours suscitent au mieux un entrefilet dans le journal, alors qu'à l'époque il y avait deux pages entières dans chacun des quatre quotidiens de Milan. Puisque nous parlons de grandes villes, j'ai eu la chance d'être candidat au Concours Tchaïkovski de Moscou et d'avoir Emil Guilels comme président du jury, qui s'est montré très bienveillant avec moi. Il m'a de nouveau protégé quand je l'ai retrouvé à la tête du jury du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, car je ne représentais aucun pays et qu'au sein du jury figurait un pianiste jaloux de donner moins de concerts que moi en Italie. Les concours, avec le sport, restent l'une des rares disciplines où les candidats représentent eux-mêmes ainsi que leur pays. J'ai fait d'étranges expériences nationalistes : j'ai eu la chance d'être couronné par le Grand prix du disque pour



François-Joël Thiollier

mon intégrale Rachmaninov, mais le président de l'Académie Charles Cros s'est écrié : on ne peut quand même pas donner un prix Charles Cros à du Rachmaninov !

**Il est ridicule de parler de nationalité à propos de musique instrumentale...**

Oui, mais pour autant, selon moi, la musique n'est pas universelle ; elle est comprise universellement, mais elle est nationale, voire locale. Prenez les œuvres de Debussy des années 1880-1895, ce sont des gammes et des tonalités russes, immédiatement reconnaissables, qui par la suite ont fait partie d'un éclectisme très français.

**N'êtes-vous pas songeur quand vous voyez arriver tous ces jeunes pianistes pleins de talent ?**

Certes. Il y a trente-deux professeurs de piano avec des classes de douze élèves au Conservatoire de Bari. On nous annonce un nouveau génie du siècle deux fois par semaine, c'est-à-dire cent fois par an...

**Vous-même, enseignez-vous ?**

J'ai postulé au Conservatoire de Genève quand Dominique Merlet est parti, mais quelqu'un d'autre a pris le poste. Je donne des masterclasses. J'ai eu un élève, qui a gagné le Concours de Leeds. Les jeunes pianistes ne comprennent pas ce que je dis car je parle de critères dont ils n'ont jamais entendu parler, ni leurs professeurs d'ailleurs. Prenons la fin du son : depuis le disque compact, les pianistes soignent le début de leur son, le toucher, la couleur, mais ils négligent la fin du son, ils ignorent tout de la résonance, des harmoniques, ne savent pas que les étouffoirs des Steinway sont gradués et qu'on peut en obtenir des effets pianistiques, des effets de trompe-oreille. De toute manière, je ne crois pas qu'on puisse être artiste et professeur, le temps manque trop !

*Propos recueillis par Christian Wasselin*



## musique

concours de Genève

# 67ème Edition

**Le 67ème Concours de Genève se déroulera du 2 au 8 novembre et sera consacré au piano uniquement. 120 inscriptions de jeunes pianistes en provenance d'une trentaine de pays, l'intérêt est toujours là chez les musiciens tout comme au sein de la population genevoise. Cette année encore un grand nombre de bénévoles accueilleront les candidats dans leurs foyers et les encourageront au cours des épreuves successives.**

Une œuvre du compositeur et pianiste suisse Stefan Wirth, commandée pour l'occasion, sera exécutée lors du second récital, et le virtuose genevois d'adoption Tedi Papavrami prètera son concours dans la Finale 1 pour une sonate de Beethoven au libre choix du candidat.

Rappelons que de grands pianistes se sont illustrés à Genève au début de leur carrière : Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Friedrich Gulda, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Jean-Claude Pennetier, Christian Zacharias, Pierre-Laurent Aimard ou Nelson Gömer.

### Le concert d'ouverture

Vendredi 2 novembre à 19h le Quatuor Hermès, co-lauréat du Premier Prix au Concours de Genève 2011, présentera des extraits du CD « Coup de cœur Breguet », qu'ils ont enregistré ce printemps.

### Un jury prestigieux

Il sera présidé par **Bernard Lanskey**. Le pianiste australien, né à Cairns, est actuellement directeur du Conservatoire de Musique Yong Siew Toh à Singapour. Il donne de nombreux concerts dans son pays mais aussi en Chine, en Asie du sud-Est, et dans la plupart des pays européens, alternant récitals et musique de chambre. Il participe à l'organisation de nombreux festivals et concerts, dont les festivals internationaux de Paxos en Grèce, le Hadstock Music Festival en Grande-Bretagne et l'Académie de l'Université d'été de Lausanne (2011). Les autres membres sont :

**Dmitri Alexeev**. Formé au Conservatoire de Moscou par Dmitri Bashkirov, il a reçu en 1975 le Premier Prix au Concours International de Leeds. Il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg en Russie et à l'étranger, ainsi qu'avec le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Paris, les Symphoniques de

Chicago et de Philadelphie, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam et tous les orchestres londoniens, collaborant avec les plus grands chefs (Muti, Giullini, Boulez, Ashkenazy, Gergiev etc.). Il a créé le Concerto de Penderecki au Festival de Pékin avec l'Orchestre Philharmonique de Chine. Il siège en tant que juré dans de nombreux concours internationaux tels que Tchaïkovski, Van Cliburn, Leeds, Santander etc. Sa discographie est riche et son enregistrement de l'intégrale des *Préludes* de Rachmaninov a reçu le Prix Edison aux Pays-Bas.

**Seizo Azuma**. Il a commencé le piano en suivant la méthode Suzuki puis étudie au Tokyo College. Après avoir remporté le Premier Prix au Concours International de Musique au Japon en 1983 il est invité à suivre les cours de Jacques Rouvier et Jean-Claude Pennetier au Conservatoire de Paris. Il gagne de nombreux autres concours, donne des récitals et se produit

avec des orchestres en Europe, Amérique du Nord et Chine, et avec les principaux orchestres japonais. Il a enregistré plusieurs CDs pour le label Seiko Epson Corp. et se consacre aussi à l'enseignement. Il est considéré comme l'un des pianistes les plus importants du Japon.

**Christopher Elton**. Né à Edimbourg il a été formé principalement à la Royal Academy of Music de Londres. Il reçoit la plus prestigieuse récompense de l'Académie pour le piano ET le violoncelle ! Lauréat de plusieurs concours de piano, il se produit régulièrement seul ou en formation de musique de chambre et poursuit sa carrière de violoncelliste dans les orchestres londoniens. Il est réputé pour la qualité de son enseignement à la Royal Academy et le succès de ses élèves. On l'apprécie également dans les jurys de concours réputés (à Moscou, Dublin, Bolzano, Vienne et en Chine, Allemagne, Roumanie, Irlande, Grande-Bretagne, au Japon et à Taïwan. Membre de la Royal Academy dès 1983, il a dirigé le département de piano de 1987 à 2011. Il est aujourd'hui Professeur Emérite de l'Université de Londres.

**Janina Fialkowska**. Née à Montréal, elle est diplômée à dix-sept ans de l'université de cette ville. Elle devient l'élève d'Yvonne Lefebvre à Paris, puis de Sasha Gorodnitski à la Juilliard School de New York. Grâce à Arthur Rubinstein, après un troisième prix au Concours Rubinstein de Tel Aviv, sa carrière internationale commence. Elle est soliste des meilleurs orchestres et travaille avec les plus grands chefs (Solti, Maazel, Dutoit, Colin Davis, Haitink, Kondrashin etc.). Reconnue pour ses interprétations de Chopin et Liszt, elle est choisie pour donner en première mondiale le 3e concerto pour piano de Liszt redécouvert en 1990. Elle a enregistré les trois concertos de ce compositeur, de même que ceux de Mozart et Chopin ainsi que de nombreuses études. Elle est Officer of the Order of Canada et Docteur Honoris Causa de l'Acadia University en Nouvelle Ecosse.

**Marian Hahn**. Diplômée de l'Université de Oberlin en religions comparées, en possession d'un Master en musique de la Juilliard School, elle est professeur au Conservatoire Peabody depuis 1987, mais aussi directrice du département de piano du Conservatoire de Singapour. Elle joue en récital ou au sein de formations de musique de chambre dans tous les Etats-Unis et en Europe, donne des master classes, et enregistre chez Summit et Kleos.

**Heinz Medjimorec**. Né à Vienne, il y effectue ses études et se voit décerner plusieurs prix lors de concours internationaux à Genève,



Dmitri Alexeev





Janina Fialkowsk © Julien Faugère / ATMA

Salzbourg et Vienne. Des tournées le font voyager à travers l'Europe, le Moyen-Orient et les Etats-Unis. Depuis 1968 il est le pianiste du Haydn Trio of Vienna et parcourt le monde avec cette formation. Ses disques ont paru sous les labels Tedec, Warner Apex, Arabesque New York et Music Vienna. Il a accompagné des chanteurs fameux en récital, tels que Peter Schreier, Edith Mathis, Hans Hotter, Kurt Equiluz, Wolfgang Holzmair entre autres et a collaboré en duo avec le pianiste Hans Petermandl pendant de longues années. De 1975 à 2008 il a été professeur des pianistes de concert à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dont il est aujourd'hui Professeur Emérite.

**Adrian Oetiker.** Pianiste suisse, il est à la fois soliste, chambriste et pédagogue recherché. Il fut élève de la classe de Homero Francesch à la Zürcher Hochschule der Künste et de Bela Davidovich à la Juilliard School. Il suit également des cours auprès de Lazar Berman. Il remporte de nombreux prix et bourses suisses ainsi que des prix dans des concours internationaux (Clara Haskil, Dublin, Cologne...). En 1994 St.Gall, sa ville natale, lui décerne son prix d'encouragement pour y avoir fondé un festival de musique de chambre et en 1995 il gagne le Concours International de l'ARD (Munich). Il se produit avec des orchestres tels que celui de la Tonhalle, l'Irish National Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique du Bayerischer Rundfunk et l'Orchestre Symphonique de Melbourne. Il donne de multiples récitals et concerts de musique de chambre à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus de Leipzig, au Festspielhaus de Salzbourg, au KKL (Lucerne) et à la Fenice notamment. Depuis

1996 il est professeur de piano à la Hochschule für Musik Basel et à la Hochschule de Munich. En 2010 il devient directeur artistique de l'Académie de Lenk.

**François-Joël Thiollier.** Il est l'élève de Robert Casadesus puis, à New York, celui de Sasha Gorodnitski à la Juilliard School, où il obtient le premier prix en toutes matières, aussi bien universitaires que musicales. Il a remporté huit prix internationaux, dont celui du concours Reine Elisabeth à Bruxelles et Tchaïkovski à Moscou. Il s'est produit dans plus de 40 pays, dans un répertoire immense comprenant entre autres 86 concerti !! A son actif, plus de quarante enregistrements dont, en première mondiale, l'œuvre complète pour piano de Rachmaninov et de Ravel, de même que plusieurs intégrales, comme celles de Debussy et Gerschwin. Il a été nommé Officier des Arts et des Lettres.

Le jury de présélection était, lui, composé de la pianiste bulgare Elisabeth Athanassova, et des pianistes bien connus à Genève, Jean-Jacques Balet et Gui-Michel Caillat.

### Les candidats et les épreuves

Le public découvrira 47 jeunes pianistes, dont une majorité originaires d'Asie : 22 Coréens du Sud, 7 Japonais, 4 Chinois, une ressortissante de Hong-Kong et un de Taïwan. La diversité sera pourtant garantie, puisque d'autres candidats représenteront la France, la Suisse, l'Italie, la Russie, l'Arménie, la Biélorussie, Israël, et la Roumanie. Ils ont été sélectionnés sur enregistrement d'une sonate classique de Mozart ou de Haydn, d'une pièce romantique et d'un morceau au libre choix du participant.

Pour le premier récital (20-25 minutes), un scherzo ou une ballade de Chopin ainsi que trois des huit Préludes de Frank Martin devront être exécutés. Pour le second récital, (env. 35 minutes), une sonate de Haydn, Mozart ou Beethoven ; la pièce imposée de Stefan Wirth, et une œuvre du 20<sup>e</sup> ou 21<sup>e</sup> siècle librement choisie. Lors de la demi-finale (60 minutes), le programme sera libre, le choix des œuvres et l'originalité étant également jugés.

Deux finales terminent le parcours : dans la première, les finalistes interpréteront l'une des dix sonates de Beethoven accompagnés par le violoniste Tedi Papavrami. Dans la seconde, ils joueront avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Walter Weller l'un des concertos suivants : Concertos No 1 et 2 de Brahms ; Concertos No 1 et 2 de Chopin ; Concertos No 1 et 2 de Liszt ; Concertos No 2 et 5 de Saint-Saëns et le concerto de Schumann.

Samedi 17 novembre, les lauréats donneront un récital dans le cadre du Festival Musiques et Sciences organisé par les institutions académiques et musicales de Suisse Romande, en collaboration avec l'Institut National Genevois. Mentionnons ici que le 67<sup>e</sup> Concours de Genève sera l'occasion d'effectuer une série d'expérimentations ayant pour objectif d'évaluer la pertinence des méthodes développées pour comprendre et mesurer les réactions émotionnelles du public et analyser le rôle des émotions chez l'interprète.

### Stefan Wirth, compositeur

Né en 1975, il a étudié la composition aux USA avec Michael Gandolfi et P.Q. Phan. Il a obtenu en 1999 le Léonard Bernstein Fellowship au Tanglewood Music Center où il a travaillé avec George Benjamin, et en 2008 le prix de la ville de Zurich pour sa composition *Werkjahr*. Le Collegium Novum Zurich, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Ensemble Aequator, l'Ensemble ö, l'Ensemble Makrokosmos, la Ruhr-Triennale et le Lucerne Festival lui ont commandé des œuvres.

En qualité de pianiste il est membre du Collegium Novum et joue régulièrement avec Contrechamps. Il est membre du Gerschwin Piano Quartet, formation à quatre pianos avec laquelle il s'est produit dans un grand nombre de festivals en Europe, Amérique du sud et Asie.

### Les prix

Le Concours octroie Fr. 20.000.- au vainqueur, Fr. 12.000 au deuxième et Fr.8000.- au troisième lauréat. Le premier prix est offert par la Fondation Leenaards. Le prix spécial Paul Streit destiné à un(e) pianiste particulièrement méritante s'élève à Fr.3000.- tout comme le prix spécial Georges Leibenson. Un prix du public, un prix du jeune public, le prix spécial France KLM et le prix spécial « Coup de cœur Bréguet » consistant en un CD « portrait » (firme Nascor) seront décernés. Une montre Bréguet sera offerte au Premier Prix.

Le Concours de Genève, grâce au partenariat qu'il a développé avec l'agence de concerts ProMusica Genève, soutient pendant deux ans les lauréats après leur succès et promeut leur carrière sur les scènes suisses et internationales. Ils auront la chance aussi de partir pour une tournée à Paris, Berlin et Londres.

Martine Duruz



# La musique entre dans la science

UNIVERSITÉ DE GENÈVE • *L'alma mater scrute le pouvoir de la musique lors d'un festival pluridisciplinaire suivi aussi à Lausanne.*



Installations interactives proposées durant le festival dans le hall d'Uni Dufour. UNIGE

## **RODERIC MOUNIR**

Quel impact la musique a-t-elle sur nos émotions? Peut-on mesurer ce phénomène, voire le conditionner? Ces questions et bien d'autres sont au cœur du premier Festival Musiques et Sciences, qui s'ouvre aujourd'hui et dure jusqu'au 17 novembre, à Genève principalement mais aussi à Lausanne.

Inédite, l'initiative convoque un panel international de scientifiques et de musiciens, et met en réseau les deux chefs-lieux de l'arc lémanique, «pôles d'excellence» en matière de recherche comme de culture. Musique et science

fonctionnent en binôme depuis plusieurs années déjà, comme le montrent colloques, tables rondes, ateliers et installations interactives. Le Pôle national suisse de recherche en sciences affectives mènera une série d'expériences dans le cadre du festival. Gratuit et tout public (même si une inscription préalable est exigée), celui-ci se concentrera autour de la place de Neuve – à l'Uni Dufour, au Grand Théâtre et au Conservatoire de musique de Genève. A Lausanne, la Haute Ecole de Musique accueillera expos, concerts et séminaires. Cours de piano avec le maître Dmitri Alexeev, ciné-concert *Charlot soldat*, trio

du trompettiste Paolo Fresu ou encore finale du Concours de Genève s'apprécieront en alternance avec les discussions sur «Les racines émotionnelles de l'évolution de la musique» ou «L'irréversibilité du temps musical».

### Des outils complexes

«Il y a une logique à faire dialoguer les deux parties: les musiciens font aussi de la recherche, à commencer par celle de l'excellence», estime Klaus Scherer, professeur de psychologie et responsable scientifique de la manifestation. La musique, dit-on, adoucit les mœurs. Parfois, elle les excite aussi: souvenons-nous des militaires étasuniens délogeant le général Noriega de son refuge, lors de l'invasion de Panama en 1989, à coup de hard rock diffusé en boucle à plein tube. La musique à des fins assourdissantes a encore été utilisée à Guantanamo...

Gageons que les émotions étudiées lors de Musiques et Sciences seront plus pacifiques. Mais les enjeux n'en sont pas moins grands: «L'intérêt à nos yeux se situe moins dans les finalités appliquées que dans la connaissance», explique Klaus Scherer. Le Centre interculturel en sciences affectives (CISA), qu'il dirige, dispose d'outils complexes comme le GEMS (Geneva Emotional Music Scale), un modèle qui mesure l'impact des paramètres acoustiques et de la structure musicale sur la perception émotionnelle de la musique. Un travail pionnier, très bien noté par les organes internationaux chargés de l'évaluation des programmes scientifiques, assure le professeur.

### Compassion et raison

Des expériences ont été ainsi menées lors d'opéras du Grand Théâtre,

tels *Elektra* de Richard Strauss ou *Macbeth* de Verdi, mis en scène par Christof Loy. Des œuvres puissantes qui suscitent leur flot d'émotions fortes: «Nous y avons emmenés une quarantaine d'étudiants, dont une moitié était instruite des intentions de l'auteur ou du metteur en scène, l'autre plutôt des complexités musicales. On a pu mesurer des variations dans la perception des personnages, une compassion plus ou moins intellectuelle, toutes sortes de combinaisons passionnantes.»

Le but de telles recherches? «Comprendre le pouvoir émotionnel de la musique, question qui animait déjà Platon et Aristote; étudier les facteurs qui influencent le public – l'interprétation, le lieu, le contexte, le vécu personnel, etc.» Quand le violoniste Renaud Capuçon est venu au labo du CISA, il s'est agi de jouer la même pièce dans des styles différents et d'en mesurer l'impact sur des «cobayes».

Le champ est vaste et le grand public n'en est qu'au stade de la découverte. Sortir du laboratoire, travailler in vivo, échanger avec les producteurs de la matière première (la musique): le souhait est partagé par Bernardino Fantini, directeur de l'Institut d'histoire de la médecine et de la santé, en charge du volet musical du festival. Le public espéré est le plus large possible, même s'il se composera sans doute d'une majorité d'étudiants et de mélomanes érudits. En cas de succès, l'expérience pourrait se renouveler chaque année sur un thème différent. |

Festival Musiques et Sciences, du 14 au 17 novembre: Uni Dufour, Grand Théâtre, HEM et Conservatoire (Genève), HEM et Conservatoire (Lausanne).  
Prog. complet et inscriptions: [www.femusci.org](http://www.femusci.org)



# Arts et scènes

## Chambardements et nouveautés au célèbre Concours de Genève

Dès l'an prochain, l'événement musical alternera la composition et une rotation de huit instruments

Margaux Mosimann  
Sylvie Bonier

**A**u lendemain de la finale de sa 67<sup>e</sup> édition, exceptionnellement consacrée à la seule discipline du piano, le Concours de Genève présentait hier, à la Cité du Temps, une importante rénovation de son projet artistique. En effet, l'événement musical, créé en 1939 par Henri Gagnebin, directeur du Conservatoire de Genève, était un des rares concours pluridisciplinaires et se déroulait tous les ans, avec deux instruments à l'affiche par session.

Les responsables de la manifestation ont souhaité reformuler son mode de fonctionnement en choisissant une organisation biennale qui se resserre autour de huit instruments et fait la part belle à la composition.

### Développement de la création

Ainsi, à partir de l'année prochaine, le rendez-vous instrumental du Concours de Genève se déroulera les années paires, et se consacrera aux disciplines suivantes: les historiques piano et chant, l'alto, le violoncelle, la flûte, la clarinette, les percussions et le quatuor à cordes. Les années impaires seront exclusivement réservées au Prix de Composition, et à une série de concerts dédiés aux lauréats.

Deux constats sont à la base de cette réforme. A la fois la nécessité d'apporter un accompagnement complet aux jeunes



Le secrétaire général Didier Schnorhk félicite le lauréat Lorenzo Souless, qui a rafalé quatre prix et enthousiasmé le public. DR

virtueuses qui commencent leur carrière et le besoin vital pour l'art musical classique de se renouveler.

Ayant déjà intégré le Prix Reine Marie-José dans son programme à travers un Concours de Composition biennal, les

responsables ont souhaité promouvoir l'œuvre lauréate en l'inscrivant comme pièce imposée à jouer lors de la finale. Cela permettra à cette œuvre inédite d'être jouée et diffusée dans le monde.

Aujourd'hui, la virtuosité ne semble

plus suffire à un monde aux exigences multiples. En plus de maîtriser la technique, de devenir virtuose et d'enchaîner les concerts, les lauréats doivent se vendre et se faire connaître sur la scène musicale mondiale. La nouvelle organisation

entend ainsi amplifier et élargir les programmes de soutien aux lauréats. Après leur victoire, ils bénéficieront d'un suivi et d'une aide de deux ans. Pour Lorenzo Souless, le jeune Français qui a brillamment remporté jeudi soir le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Piano (*photo et encadré ci-dessous*), le suivi des lauréats est un appui essentiel: «Quand on est jeune musicien, on n'est pas vraiment habitué à aller vers les gens pour leur demander de jouer. Quelque part, si on a une petite aide pour nous représenter, cela peut faire toute la différence.»

«**Récital des Lauréats**» sa 17 nov. à 20 h au Grand Théâtre de Genève. «**Master Classes**» sa 17 nov. à 10 h et à 14 h 30, et di 28 nov. à 10 h au Conservatoire de Genève. «**Concert de clôture**» di 28 nov. à 18 h au Conservatoire de Genève.

### Le palmarès

Lorenzo Souless, âgé de 20 ans seulement, est élève de Pierre-Laurent Aimard (2<sup>e</sup> Prix en 1976). Le jeune Français a rafalé pas moins de quatre récompenses! En plus du prestigieux Premier Prix, il a en effet reçu celui du Public, le «Coup de cœur Breguet» doté d'un enregistrement, le Prix jeune public et celui d'Air France/KLM. Le Deuxième Prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le Troisième Prix, à la Japonaise Aya Matsushita. **S.B.O.**

## La cuisinière Maria Dunner régale le festival Filmar en toute convivialité

**C'**est un petit bout de femme, volontaire et généreuse. Maria Dunner, aussi discrète qu'efficace, œuvre en coulisse du festival de films d'Amérique latine Filmar, qui débute le 17 novembre et dure jusqu'au 2 décembre. Si le 14<sup>e</sup> rendez-vous cinématographique du genre possède un charme si particulier, c'est bien aussi grâce à elle. Car depuis l'origine de la manifestation implantée jusqu'à l'an passé à l'Alhambra, Maria Dunner se consacre à confectionner des buffets latinos qui régaleront le public et les bénévoles du festival. Et elle s'attache aussi à donner des couleurs aux lieux d'accueil en les décorant sur le thème du pays à l'affiche de chaque année. La convivialité et le partage sont ses deux mots d'ordre.

Pas étonnant, donc, qu'en arrivant chez elle à l'heure du café, la table soit impeccablement dressée. «Je vous avais dit que je ferais quelque chose pour que vous puissiez goûter!» Un quelque chose aux airs de repas de Babette, du pisco apéritif à la mousse au fruit de la passion, en passant par une ravissante entrée à la

crème de thon et un filet de bœuf sauté à la péruvienne. Comment résister? Quand Maria Dunner déboule dans sa petite cuisine, toque sur la tête et regard concentré, on se dit qu'il va falloir se faire tout petit. Pas du tout: aussi à l'aise avec les casseroles qu'un poisson dans l'eau, elle réalise son repas en deux temps, trois mouvements. Précision et rapidité du geste alliées à une tranquillité et un naturel étonnants. Car elle donne aussi des cours de cuisine latino et loue ses talents à de nombreuses associations et organismes divers pour des mariages, fêtes ou autres occasions festives. La maîtrise des grands nombres, elle connaît, alors trois convives...

Comment en est-elle arrivée là? Par amour. Car sans la rencontre décisive de son mari genevois, Maria serait retournée dans son Pérou natal. Une histoire de cœur qui n'étonne pas non plus, au regard de son parcours. La petite Maria Huaman, quatrième enfant d'une fratrie de onze, et aînée de trois filles sur huit garçons, a eu charge de famille très jeune. A la mort de sa mère



La Péruvienne Maria Dunner nourrit festivaliers et bénévoles. P. FRAUTSCHI

lorsqu'elle avait six ans, il fallut se serrer les coudes jusqu'à ce que le papa quarantenaire, conducteur de camions, retrouve une compagne. Agée de 18 ans seulement, la nouvelle belle-mère se révèle pourtant une maman de substitution formidable. Mais elle

travaille et n'a donc pas trop de temps pour tout mener de front. Maria se dévoue. Pourtant, elle a aussi envie d'autres horizons que celui de sa ville natale qu'elle adore: Huancayo. «C'est un paradis, à 3200 mètres d'altitude, au bord de la jungle. Les gens sont souriants, gentils et travailleurs. Et ils aiment beaucoup faire la fête, bien arrosée de chicha de Jora!» Elle part donc de 18 à 29 ans, à la capitale, Lima, où elle se lance dans des études. Elle se rabat sur le laboratoire, les places en médecine étant complètes. Hyperactive, elle commence le matin au laboratoire de l'hôpital de la police, enchaîne à midi en donnant des cours, suit ses études l'après-midi, et le soir travaille pour un pédiatre très connu. Elle ne sait pas que son destin va se sceller à Genève. Elle y part pour suivre pendant six mois des cours de perfectionnement à la Croix-Rouge, pensant retourner ensuite au pays monter avec des amis un cabinet médical. Et rencontre Olivier, son prince charmant, au Café du Signal, où elle travaille pour se faire quelques sous.

«Je le rêvais blond, frisé, aux yeux bleus, discret. C'était lui. Et en plus, il ne buvait pas!» Il la demande en mariage trois mois plus tard, et neuf mois après ils se passent la bague au doigt. «Comme il m'avait dit préférer que je reste à la maison pour élever nos deux enfants, la vie de ménagère m'a vite pesé car j'étais habituée à beaucoup d'activités.» La voilà donc qui commence à faire des tamales (sorte de crêpes de maïs farcies) pour des connaissances, et de fil en aiguille, pour une association, puis, deux, puis... Aujourd'hui, sa petite entreprise Tumi de oro marche bien, et Maria ne peut pas se plaindre de manquer de travail. Depuis qu'elle est arrivée à répondre aux exigences d'une fête de plus de 3000 personnes pour un organisme d'accueil d'étrangers il y a quatre ans de cela, on se l'arrache. Son véritable bonheur? «Le contact avec les autres. Et faire plaisir!» La voilà servie. Et nous avec...

Sylvie Bonier

Festival Filmar, du 17 novembre au 2 décembre, [www.filmar.ch](http://www.filmar.ch)

PUBLICITÉ

CONNAISSANCE DU MONDE  
À L'ÉCRAN (UN FILM - SUR SCÈNE, L'ACTIVITÉ)

du 21 novembre au 25 novembre  
**Massaïs**  
Les Seigneurs de l'Afrique  
Réalisé et commenté par Pierre DUBOIS

Genève - Salle Centrale Madeleine 10, rue de la Madeleine  
mercredi : 15h30 et 18h45 - jeudi et vendredi : 18h45  
samedi et dimanche : 17h  
Location : Salle Centrale, Tél. : 022 310 02 32 et Service culturel Migros, Tél. : 022 319 61 11

Conférences Entrée libre

2012  
Changement de conscience  
28 novembre 2012 à 20h30  
L'or du cœur  
transformera le monde  
5 décembre 2012 à 20h30  
Ecole Spirituelle de la Rose Croix d'Or  
15A, route de Loëx - 1213 Onex  
[fr.rosicrucianum.ch](http://fr.rosicrucianum.ch)

## Chaplin et Lennon aux enchères

### Vente

De très beaux lots, dont la canne de Charlot, seront dispersés ce week-end

Le chapeau melon et la canne de Charlie Chaplin seront dispersés ce week-end lors d'une vente aux enchères à Los Angeles, au cours de laquelle sera également mis en vente un dessin de l'ancien Beatle John Lennon.

Le chapeau et la canne, insépa-

rables de l'image de «Charlot», sont dans un état «remarquable» selon la maison d'enchères Bonhams, qui estime le lot entre 40 000 et 60 000 dollars (38 000 et 57 000 francs). La légende veut que le Britannique Charlie Chaplin (1889-1977) ait inventé son personnage de vagabond une après-midi pluvieuse de 1914, avant d'en faire l'une des silhouettes les plus célèbres du cinéma muet.

Parmi les autres lots dispersés

figure une lettre manuscrite de John Lennon, ornée d'un dessin du chanteur nu avec Yoko Ono, envoyée à un magazine au moment de la sortie de l'album *Two Virgins* (1968). La lettre est évaluée entre 18 000 et 22 000 dollars (17 000 et 21 000 francs).

D'autres lots en relation avec les Beatles seront mis en vente, notamment un lot d'autographes signés de la main de John, Paul George et Ringo avant un concert à l'Hollywood Bowl en 1964. **ATS**



# Lorenzo Soulès, le piano d'un architecte

> **Classique** Le jeune pianiste français, élève de Pierre-Laurent Aimard, a remporté un Premier Prix au Concours de Genève

> Un tremplin pour une carrière à bâtir

.....  
**Julian Sykes**

Il reçoit les prix, les uns après les autres (Prix du public, Prix jeune public, Prix coup de cœur Breguet, Prix Air France/KLM), et ne sait plus qu'en faire, au point que certaines enveloppes tombent par terre. Lorenzo Soulès, pianiste français de 20 ans, a remporté jeudi soir un Premier Prix au Concours de Genève. Comme chaque année, le Victoria Hall était bondé. Tout mince, le jeune Français au look d'étudiant s'est donc imposé dans le *Deuxième Concerto* de Brahms, une œuvre de près de cinquante minutes qui réclame un long souffle (et de sacrés doigts, bien sûr!).

On imagine la nervosité après deux semaines d'épreuves éliminatoires où le cercle des élus devient toujours plus étroit. Lorenzo Soulès n'avait jamais joué le *Deuxième Concerto* de Brahms avec orchestre (sauf le dernier mouvement), ce qui donne encore plus de mérite à son accomplissement. Il a nettement fait la différence par rapport aux deux autres finalistes, le Russe Mikhail Sporov, dans le *2e Concerto* de Liszt (salué par un 2e Prix), et la Japonaise Aya Matsushita, dans le *Concerto* de Schumann (3e Prix). Il affiche une assurance étonnante pour son âge, posé, sans tics ni besoin d'épater la galerie.

L'air très jeune encore, cet élève de Pierre-Laurent Aimard (à la Hochschule für Musik de Cologne) bâtit un discours logique; les idées sont clairement articulées, c'est bien construit. Il forge un dialogue avec le chef John Axelrod et l'Orchestre de la Suisse romande (les échanges de regard). Il confère un lyrisme serein au mouvement lent en développant des sonorités translucides, quasi debussystes. Il différencie les

passages où le piano s'exprime à la première personne, de manière symphonique, et les autres où il faut se fondre à l'orchestre. Tout au plus lui manque-t-il un peu d'abandon et d'imagination incandescente. Peut-être saura-t-il épanouir sa personnalité, discrète quoique affirmée, comme on l'a entendu dans une fougueuse *4e Sonate pour violon et piano en la mineur* de Beethoven, jouée avec Tedi Papavrami lors de la finale consacrée à la musique de chambre.

Surtout, on décèle une pensée musicale supérieure, qui a visiblement séduit le jury présidé par le pianiste australien Bernard Lanskey face aux deux autres concurrents. Le Russe Mikhail Sporov, 28 ans, au

.....  
«La difficulté dans ce  
«Deuxième Concerto»  
de Brahms, c'est  
d'arriver à tenir la ligne  
du début à la fin»  
.....

piano robuste, bien timbré, un peu brut, a manqué de chic – et d'humour au deuxième degré! – dans le *2e Concerto* de Liszt. Quant à la Japonaise Aya Matsushita, 28 ans, elle a joué le *Concerto* de Schumann de manière très correcte, mais trop appliquée. A l'écouter dans Brahms, Lorenzo Soulès s'affiche comme un pianiste de type «intellectuel», ce qui n'empêche pas l'émotion de surgir derrière la maîtrise architecturale.

Né en 1992 à Lyon, Lorenzo Soulès fait partie d'une famille de musiciens où tous les enfants se sont d'abord mis au piano. Lui seul a continué. «Ma mère, guitariste, m'a enseigné les bases.» Il a eu plusieurs





**Lorenzo Soulès en répétition avec John Axelrod.** Le jeune pianiste, look d'étudiant, se montre très à l'écoute du chef et de l'orchestre. GENÈVE, 15 NOVEMBRE 2012

maîtres, à Saint-Malo (où il entre au conservatoire à 5 ans!), Paris et Cologne. «A chaque fois que j'ai déménagé, c'était pour les professeurs!» En 2005, l'adolescent et sa mère partent à Cologne pour qu'il puisse étudier auprès de Pierre-Laurent Aimard, pianiste concertiste qui a créé des œuvres de Ligeti et Carter (*Caténaires* en 2006). Son répertoire, «de Bach à la musique contempo-

raïne», comprend la *1re Sonate* et les *Notations* de Boulez ainsi que des *Études* de Ligeti. «C'est important de jouer de la musique contemporaine parce que ça apporte quelque chose à la musique classique», dit-il. Il a eu la chance de travailler *Iberia* d'Albéniz auprès de la regrettée Alicia de Larrocha à Barcelone.

Il y a presque un an qu'il s'est mis sur le *Deuxième Concerto* de Brahms

avec «Monsieur Aimard». Parmi les maîtres du passé qui l'inspirent, il cite Emil Gilels dans cette œuvre, pour la «manière de porter les phrases» et le «son toujours très rond». Le jeune pianiste a conscience que beaucoup d'autres étoiles montantes occupent le marché. Il est prêt à collaborer avec les agents et à travailler sur son image: «Il faut bien se prêter au jeu, mais

faire attention de ne pas dépasser certaines limites.»

Son rêve serait de forger un équilibre entre une activité de soliste et de chambriste. Entre-temps, il souhaite continuer à étudier avec Pierre-Laurent Aimard, au-delà du terme fixé en juillet 2013. «Le temps fera les choses», dit-il, comme si ce Premier Prix était une pierre précieuse sur sa voie.

## Le Concours de Genève se transforme

► L'institution répartit ses activités sur des périodes de deux ans

Le Concours de Genève, fondé en 1939, annonce des réformes. L'institution a décidé de répartir ses activités sur des périodes de deux ans. Les concours d'interprétation, qui se déroulaient auparavant tous les ans, n'auront lieu dorénavant que les années paires. Les années impaires, elles, seront consacrées au concours de composition assorti d'une

série de concerts et de tournées afin de promouvoir les lauréats.

«La périodicité biennale permet de faire les choses encore mieux qu'avant», explique le secrétaire général du concours, Didier Schnorh, d'autant que «les subventions publiques ne vont pas doubler dans les années à venir»... Il insiste sur le renouvellement du répertoire. «L'un des rôles des concours est de contribuer à affirmer la contemporanéité de l'art musical classique», dit-il. Grâce à l'apport du Fonds Reine Marie-José pour le Prix de composi-

tion, le Concours de Genève compte «se positionner durablement en leader sur ce plan».

### Valoriser les prix du concours

L'autre objectif est d'assurer le suivi des lauréats - même si le concours fait déjà beaucoup à cet égard-là avec un enregistrement CD sponsorisé par les Montres Breguet et des concerts organisés par l'agence ProMusica. «Un concours de musique, ce n'est pas seulement gagner un prix, dit Didier Schnorh, c'est aussi capitaliser ce prix,

lancer sa carrière et faire parler de soi.» Or le contexte a beaucoup changé ces dernières années. Un artiste doit travailler son image, «savoir se vendre» dans un monde toujours plus compétitif. Le Concours de Genève entend défendre des «valeurs artistiques durables», et non «l'éphémère», d'où un programme de soutien sur deux ans.

Rendez-vous l'an prochain, en novembre et décembre 2013, avec le Prix de composition présidé par Ivan Fedele, puis en 2014 pour les concours de piano et de flûte. **J. S.**



## LORENZO SOULÈS REMPORTE LE CONCOURS DE GENÈVE

Le 17 novembre 2012 par [Thierry Raboud](#)



Concert, La Scène

Genève, Finales du Concours de Genève, Conservatoire, Victoria Hall, 13-XI-2012, 15-XI-2012. [Ludwig van Beethoven](#) (1770-1827), Sonates pour violon et piano n. 1 op. 12/1, n. 4 op. 23, n.7 op. 30/2. [Johannes Brahms](#) (1833-1897), Concerto n. 2 pour piano et orchestre op. 83. [Orchestre de la Suisse Romande](#), direction : [John Axelrod](#). [Aya Matsushita](#) : piano. [Mikhael Sporov](#) : piano. [Lorenzo Soulès](#) : piano. [Tedi Papavrami](#) : violon.

SUISSE GENÈVE

Le public ne s'y était pas trompé. Pour cette 67<sup>e</sup> édition du célèbre concours, consacrée cette année au piano, il a vu juste en réservant une ovation plus que chaleureuse à [Lorenzo Soulès](#), élève de Pierre-Laurent Aimard à Cologne, né en 1992, et grand vainqueur de la manifestation. Reconnaissance méritée, car ce jeune joue déjà comme un grand. Et il faut l'être, à l'instar des deux autres candidats parvenus jusqu'à la finale, pour surmonter les deux semaines intenses d'épreuves visant à départager les 32 candidats venus du monde entier !



Lors de la première finale, les trois candidats restants étaient conviés à accompagner [Tedi Papavrami](#), violoniste au charisme puissant, bien à son aise dans les sonates de Beethoven choisies par les prétendants. [Aya Matsushita](#) (3<sup>ème</sup> prix) et [Mikhael Sporov](#) (2<sup>ème</sup> prix) n'ont évidemment pas démerité. La japonaise, âgée de 28 ans, a choisi de présenter la Sonate n.

7. Énoncée avec une technique irréprochable et des phrasés fluides, romantiques à souhait, la pièce met en évidence sa palette de couleurs contrastées, mais dévoile aussi un certain manque de vigueur. Là où d'autres exaltent la verve puissante de l'œuvre, le pianiste choisit au contraire d'en souligner les finesses, avec un toucher sage, parfois un peu brumeux. Toute autre est la poigne du russe, lui aussi âgé de 28 ans. Dans la Sonate n.1, il déploie un geste plus dramatique, plus sanguin, avec néanmoins de belles nuances. Les reliefs de la partition se lisent sur son visage avant de s'entendre, sont accentués par un jeu volontaire parfois un peu présent, mais à la virtuosité sans faille.

Puis, arrive Lorenzo Soulès, très fin, très jeune. Visiblement un peu surpris d'être là, habité par une gêne étonnée qui dévoile un âge pourtant très vite oublié lorsqu'il se met au clavier ! Dans la *Sonate n. 4*, il impressionne avant tout par son écoute, son corps ne bouge que très peu, sinon la tête, qui tourne parfois son air enfantin vers son partenaire pour mieux le suivre dans les méandres de cette œuvre. Les regards constants portés vers le violoniste semblent ici gages d'une grande connivence musicale, d'une attention bienvenue. Et son jeu n'est pas en reste. Certes peu déroutant, plutôt intérieur, il dévoile néanmoins de grandes qualités musicales, dans un jeu ample dont les phrasés larges semblent toujours maîtrisés. Une maîtrise des climats, sans démonstrativité mal placée, qui a su remporter l'adhésion tant des jurés que du public. Acclamation réitérée deux jours plus tard, lors de la grande finale, où le jeune pianiste a proposé une lecture au long souffle du deuxième concerto de Brahms, accompagné par l'[Orchestre de la Suisse Romande](#) dirigé par [John Axelrod](#). Rempportant le Premier Prix et le Prix du public, parmi d'autres, sa reconnaissance a été sans ombres, à l'image de l'avenir musical qu'est en droit d'attendre Lorenzo Soulès, si il parvient à se faire la place qu'il mérite parmi les nombreux pianistes de la jeune génération.

Photo © David Wagnières - Concours de Genève

## Un concours de haut niveau

**Genève, 18 novembre.** Un remarquable événement de la vie artistique genevoise et internationale s'est déroulé dans nos murs au début de ce mois: le 67e Concours de Genève, qui mettait les pianistes en compétition. Au travers d'épreuves extrêmement difficiles (2 récitals, une demi-finale et 2 finales), de jeunes artistes ont donné le meilleur d'eux-mêmes au prix d'un travail inimaginable pour le commun des auditeurs. J'attendais un article relatant les meilleurs moments de ces joutes dans la *Tribune de Genève*, j'ai

été fort déçu de ne trouver qu'une demi-page exposant l'orientation future du concours, une photo du lauréat et un carré de 5 cm sur 5 pour donner le palmarès. Aucune mention de la demi-finale du 11 novembre, qui, par le hasard des programmations, nous a permis d'entendre les deux meilleurs candidats à la suite. M. Lorenzo Soulès et M. Mikhail Sporov ont fourni des remarquables interprétations de grands chefs-d'œuvre du répertoire. Aucune mention de la finale avec orchestre et de la fantastique prestation de M. Soulès, qui a fait, à 20 ans, l'unanimité d'un public enthousiaste. Sans compter tous les excellents moments apportés par les nombreux candidats venus de tous les horizons. Le temps des critiques musicaux est-il définitivement révolu?

**Jean-Marc Bourgeois**




Nasha Gazeta

Mercredi 21 novembre 2012

Interview de Dmitri Alexeev, membre du Jury

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Швейцарские новости на русском. Каждый день.  
Actualité suisse en russe. Tous les jours.

[О проекте / Le projet](#)

[Контакты / Contacts](#)

[Реклама / Public](#)

Среда, 21 ноября 2012

[НАШИ ДОСЬЕ](#)

[МОЯ ШВЕЙЦАРИЯ](#)

[ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ](#)

[ЗДОРОВЬЕ](#)

[УГОЛО](#)

[НАШИ ЛЮДИ](#)

[ПОЛИТИКА](#)

[ЭКОНОМИКА](#)

[КУЛЬТУРА](#)

[СПОРТ](#)

## НАШИ ЛЮДИ

### Дмитрий Алексеев: «К будущему классики я отношусь со сдержанным оптимизмом» / Dmitriy

*Alekseev: «I Refer to the Future of Classical Music with Restrained Optimism»*

Надежда Сикорская, Женева, 21.11.2012



Дмитрий Алексеев в Женевской консерватории (© Nasha Gazeta.ch)

#### ДРУГИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ

Александр Антоненко: "Чтобы все сложилось, надо было много работать"

Эллис в изгнании в Тичино

Лина Штерн – первая женщина-профессор Женевского университета

Надин Рейнерт и Мартина Якобсон: «Искусство Тарковского не теряет актуальности»

Иван Немитц: «Как мой предок, белый офицер, стал красным адмиралом»

**В составе жюри завершившегося в прошлые выходные 67-го международного конкурса был и российский музыкант. Мы встретились с Дмитрием Константиновичем в отеле Mandarin Oriental пасмурным женеvским утром и поговорили о классике и вообще.**

A Russian musician was among the members of the jury of the 67th International Musical Competition. We met Dmitry Alekseev at Mandarin Oriental to talk about classics.

**Наша Газета.ch: Дмитрий Константинович, можно ли вообще в наш век глобализации пользоваться понятием «русский музыкант»? Не утратило ли оно смысла?**

**Дмитрий Алексеев:** Действительно, это понятие стало, с формальной точки зрения, довольно размытым – мне странно читать про себя, что я английский пианист. Можно ли считать человека представителем русской музыкальной школы просто по факту его рождения, даже если учился он за рубежом? Это очень трудный вопрос. И все же его нельзя совсем сбрасывать со счетов. Нередко случается, что слушая даже совершенно незнакомого мне музыканта, я узнаю в нем своего, слышу что-то знакомое, мне близкое, узнаваемое.

**А как это происходит? По каким отличительным признакам?**

Это очень трудно описать словами. Какие-то признаки русского пианизма. По крайней мере, того хорошего, что я отношу к русской школе.

**А что Вы имеете в виду?**

Наверное, я буду говорить профессионально, это не всем интересно...

**Интересно! У нас подготовленная аудитория.**

Дело в том, так исторически сложилось, что именно в России были заложены основы замечательной педагогики – фортепиано, скрипки и вообще инструментальной. Если говорить о пианистах, то действительно, большая часть великих и величайших музыкантов этой специальности во второй половине 19 века и в веке 20-м вышли из России или были близки российской музыкальной школе. Отсчет этих имен ведется с Антона Рубинштейна.

В советское время удалось сохранить все, что было хорошего в системе выявления талантов и их профессиональной подготовки, созданной еще до революции. Была построена такая пирамида, действовавшая по всей стране: из местных музыкальных школ способные ребята направлялись в специализированные (а такие были почти в каждом большом городе), оттуда – в региональные, республиканские, а уж лучшие из лучших попадали в московские ЦМШ и школу имени Гнесиных. Именно эти два учебных заведения в течение нескольких поколений «поставляли» цвет советско-российской классической музыки.

**Сегодня эта ситуация изменилась? И ЦМШ, и Гнесинка существуют, но сохраняется ли в них столь же высокая планка?**

Я только недавно, в конце сентября, был в Москве. Заходил в ЦМШ, в мою старую школу, провел там мастер-класс и небольшой концерт, так что я имею представление. Мне кажется, что уровень образования все-таки очень профессиональный, хотя он и не так высок, как раньше. Это объясняется разными причинами, и не только и не столько финансовыми.

**А какими?**

Произошла смена поколений. И касается это не только ЦМШ, но и Консерватории. Когда я учился – а прошло уже почти 50 лет! – там преподавали действительно крупнейшие музыканты, цвет русской музыки, оставившие след в мировой культуре. Никто не мог тогда выезжать на Запад, поэтому они может быть менее известны, но это были великие люди. И мы успели с этим частично соприкоснуться.

**Почему, на Ваш взгляд, на смену старому поколению не пришло равноценное новое?**

Честно говоря, я не вижу среди молодого и среднего поколений людей такого же уровня таланта и масштаба, как Гольденвейзер, Нейгауз, Фейнберг и многие другие.

**И все же – почему? Слишком много отвлекающих моментов?**

Вероятно.



***Вы думаете, «добрые старые времена» ушли безвозвратно?***

У меня осторожный оптимизм по отношению к музыкальному образованию в Россию. Все не так хорошо, как раньше, но надежда еще есть.

***Давайте все же вернемся к сегодняшнему дню и поговорим про конкурс, в работе жюри которого Вы согласились принять участие. Вы учились у Дмитрия Башкирова, который в интервью Нашей Газете.ch критически высказывался о конкурсах вообще и о влиянии, оказываемом ими на молодых музыкантов. Разделяете ли Вы такую точку зрения?***

Во многом я с ним соглашусь, ведь любой конкурс это, прежде всего, все-таки спортивное состязание, и не всегда побеждает лучший. Не всегда по результатам конкурса можно судить о реальной ценности того или иного музыканта. Но я бы не стал совсем скидывать конкурсы со счетов. Они могут много дать, и не только в плане первого толчка для карьеры, который иногда происходит, а иногда нет.

Для выступления на конкурсе необходима способность полностью сконцентрироваться и выложить все лучшее, что умеешь, за краткое конкурсное время. А ведь эти качества нужны и на концертах. То есть это может послужить очень хорошей подготовкой к будущей концертной деятельности.

При всех негативных сторонах конкурсы дали много знаменитых имен, и справедливо знаменитых – их список бесконечен.

***Вы думаете, без конкурсов эти имена не стали бы знаменитыми?***

Трудно сказать. Вот, например, Ван Клиберн. Именно конкурс Чайковского вывел его на мировую орбиту. Не думаю, что он бы там оказался, не случись с ним московская весна 1958 года. В то время по стечению обстоятельств он был гениален – на несколько лет, по крайней мере.

***В прошлом году Вы были в жюри Конкурса Чайковского в Москве, сейчас – в Женеве. Можно ли сравнивать два эти конкурса или они в совсем разных весовых категориях?***

Нет, сравнивать нельзя – они очень разные по атмосфере, составу жюри, по программе.

Конкурс в Женеве не такой уж и маленький, он один из старейших в Европе и вполне уважаемый. Я очень люблю Женеву, бывал здесь много раз и с удовольствием согласился на приглашение.

***Вам интересно наблюдать за появляющимися молодыми пианистами?***

Да, знаете, я ведь до последнего времени преподаванием не занимался, хотя Д.А. Башкиров всячески меня уговаривал. Начал только лет пять назад, в Лондонском Королевском колледже, и обнаружил, что мне это интересно. Мастер-классы, участие в жюри – составляющие профессии педагога, поэтому я начал заниматься и этим тоже.

***А как Вы преподаете – как Вас когда-то учили в Московской консерватории, или уже с учетом накопленного с тех пор зарубежного опыта?***

Ну конечно, при всем желании от этого опыта уже никуда не денешься. Однако это не значит, что обо мне нельзя говорить, как о русском педагоге. Наша манера преподавания все же очень отличается – и по темпераменту, и по отношению. В моем классе есть и китайцы, и японцы, и русские. Меньше всего англичан.

***По количеству на Женевском конкурсе, как и на многих других, засилье азиатов. А по качеству?***

Да, это вопрос. Очень много пианистов из Кореи, Китая, Японии. Но во многом это заслуженно – эти люди невероятно работоспособны, они как губка впитывают музыкальную культуру и часто показывают прекрасные результаты.

***В финал прошли три кандидата – француз, японка и «наш» Михаил Споров. Если, конечно, считать его нашим, несмотря на то, что учится он в Базеле. Отражает ли этот результат реальную расстановку сил в музыкальном мире: Азия, Западная Европа и все же Россия?***

Получается, что да. В общем, с выбором жюри я согласен, хотя предпочел бы иметь четырех финалистов.

***Изначально «наших» было четверо (пятый, из Армении, не приехал). Как Вы оцениваете их уровень на общем фоне?***

У каждого участника не совсем ровный уровень выступления. Например, на первом туре мне очень понравился Игорь Андреев. А на втором он крайне нехорошо играл сонату Моцарта, и просто нельзя было пропустить его дальше. Очень жаль, талантливый человек!

Вообще, на этом конкурсе некоторые выступления мне чрезвычайно понравились – например, интерпретация Баха и «Гробницы Куперена» Равеля девочкой из Японии по имени Айна Мацущита (в итоге она заняла третье место – НГ). Не часто во Франции можно услышать такое исполнение Равеля!

***Давно говорят о кризисе классической музыки. Мы в Швейцарии этого не замечаем – фестивали и конкурсы множатся каждый год. Как Вы объясните такую неустанную тягу к музыке?***

Не могу Вам сказать! Если такая тяга есть, это замечательно. Но я тоже не вижу особого кризиса. Количество концертов, действительно, растет, и его какие-то залы не заполняются, то это объясняется скорее, я думаю, разнообразием предложений и пресыщенностью публики, чем чем-то еще.

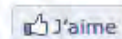
***Но при таком обилии, ярких имен очень мало.***

Есть прекрасные музыканты и в России, и на Западе. Но соглашусь с Вами, что для меня несколько поколений 20 века интереснее нынешних. При всем к ним уважении.

И тем не менее Вы настроены оптимистично?

Да. Но оптимизм должен быть основан на реальных достижениях, которые хочется услышать. А это удастся не всегда.

***Большое Вам спасибо и успехов!***



[Войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#), чтобы получить возможность отправлять комментарии



concours de genève

# Palmarès 2012

## PRIX SPÉCIAUX

### PRIX DU PUBLIC

M. Lorenzo SOULÈS

### PRIX DU JEUNE PUBLIC

(présenté par MSF)  
M. Lorenzo SOULÈS

### PRIX "COUP DE CŒUR BREGUET"

(consiste en l'enregistrement d'un CD portrait,  
avec orchestre)  
M. Lorenzo SOULÈS



**Premier Prix : Lorenzo Souless, 20 ans, France**

*Prix offert par la Fondation Leenaards*



*Deuxième Prix : Mikahail Sporov, 28 ans, Russie*

### PRIX SPECIAL "AIR FRANCE KLM"

(consiste en un billet aller retour sur le réseau  
Air France KILM dans le monde entier)  
M. Lorenzo SOULÈS

### PRIX SPECIAL "PAUL STREIT"

(est décerné à un-e pianiste particulièrement  
méritant-e)  
M. Jeung-Beum SOHN

### PRIX SPECIAL "GEORGES LEIBENSON"

(est décerné à un-e pianiste particulièrement  
méritant-e)  
Mme Rachel CHEUNG / M. Chulmin LEE



*Troisième Prix : Aya Matsushita, 28 ans, Japon*



# LE SACRE DU TALENT

 OLIVIER GURTNER

**Le Concours de Genève a achevé son édition 2012 consacrée au piano par une véritable consécration, celle du jeune Français Lorenzo Soulès. Premier prix, prix du public, prix du jeune public, prix spécial Air France/KLM, prix coup de cœur Breguet... le pianiste âgé d'à peine 20 ans a littéralement raflé la mise après avoir interprété avec talent le *Concerto n°2* de J. Brahms. La 67<sup>ème</sup> édition marque également un changement de cap dans le concours, qui passe désormais à une organisation biennale, alternant interprétation et composition.**

Il est des victoires à la raclette, d'autres sans appel. Celle de Lorenzo Soulès correspond à la seconde définition. A l'issu d'une finale conduite par John Axelrod, le Français au physique frêle a stupéfait l'assistance par une interprétation très virile du *Concerto n°2* de J. Brahms, faisant rugir le clavier. A d'autres moments pourtant, il a démontré une extraordinaire maturité en rendant les moments calmes de l'œuvre presque imperceptibles et très gracieux. Le jury, le public et le jeune public (principalement les enfants élèves des écoles de musique) ont tous placé l'élève de Pierre-Laurent Aimard à la première place. Deuxième et troisième, le Russe Mikhail Sporov et la Japonaise Aya Matsushita ont respectivement joué le *Concerto n°2* de F. Liszt et le *Concerto* de R. Schumann.

## Réformes à venir

La compétition genevoise annonce un nouveau format dès 2013, proposant les années paires un concours d'interprétation et les autres années des épreuves de composition. Afin de renforcer la cohérence de l'événement au fil des années, les candidats d'une année devront jouer les compositions d'une autre. En l'occurrence, 2013 mettra à l'honneur la création contemporaine pour flûte; l'édition 2014 fera se confronter pianistes et flûtistes.

## Et après?

Dans un univers musical mondialisé et très compétitif, la Fondation veut soutenir au maximum ses lauréats, en organisant tournées et concerts, en partenariat notamment avec ProMusica, le Concours Chopin de Varsovie ou la Tonhalle de Zurich. Quelle suite pour Lorenzo Soulès? «Je rêverais de rencontrer Martha Argerich» répond l'intéressé.

1<sup>er</sup> prix du Concours de Genève,  
Lorenzo Soulès

© David Wagnières/Concours de Genève





Date: 21.11.2012

watchonista<sup>B</sup>  
It's about watches, it's about you!



Watchonista.com  
1004 Lausanne  
021 624 39 00  
<http://www.watchonista.com>

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

N° de thème: 781.8  
N° d'abonnement: 781008



## Geneva International Music Competition 2012

Published by

Breguet

! 6 hours ago

! 52 reads !

Select rating Poor Okay Good Great Awesome Poor Okay Good Great Awesome

No votes yet

Lorenzo Soulès receives the Breguet "Coup de Coeur" Prize

From Friday 2 to Thursday 15 November 2012 and for the eleventh consecutive year, Montres Breguet SA lent its support to the Geneva International Music Competition as the main sponsor. Breguet awarded an indisputably talented young musician its "Coup de Coeur" special prize offering him the chance to record a CD.

This year, the Geneva International Music Competition was entirely dedicated to piano. The contestants performed their art during public sessions including a chamber music final and an orchestra final. At the end of the competition, several prizes were awarded.

Breguet rewarded the 20-year-old pianist Lorenzo Soulès who received its "Coup de Coeur" special prize. The young artist magnificently interpreted the piano concerto N°2 in B-flat major, Op. 83 by Johannes Brahms (1833-1897). His performance earned him as well the first prize of the Geneva International Music Competition with the privilege of receiving a Breguet timepiece.

Through its special partnership with the Geneva International Music Competition, Breguet intends to support young virtuosi and to develop their already promising artistic career. This year, Breguet was glad to offer the four members of the Quatuor Hermès who won the Breguet "Coup de Coeur" prize in 2011 their first CD.

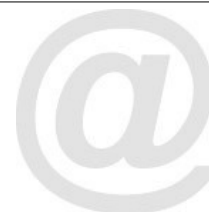
Date: 21.11.2012



Online-Ausgabe FR

Worldtempus - Edipresse Luxe  
1206 Genève  
022/ 588 61 00  
www.worldtempus.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées



Lire en ligne



N° de thème: 781.8  
N° d'abonnement: 781008



21.11.12, 13:59

## BREGUET - Concours de Genève 2012

Lorenzo Soulès remporte le prix « Coup de Cœur »

Breguet

Du 2 au 15 novembre 2012, et pour la onzième année consécutive, Montres SA a soutenu le Concours de Genève en tant que partenaire principal. La Maison a décerné un nouveau prix « Coup de Cœur » à un jeune musicien au talent incontestable, qui se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un CD portrait avec orchestre.

Cette année, le Concours de Genève a exceptionnellement été consacré à la seule discipline du piano. Les candidats se sont mesurés à un répertoire exigeant au cours de différentes étapes, incluant une finale de musique de chambre et une finale orchestre, à l'issue de laquelle plusieurs prix ont été décernés.

Le prix « Coup de Cœur »

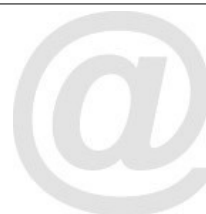
a été remis à M. Lorenzo Soulès, jeune pianiste âgé tout juste de 20 ans. Ce dernier a admirablement interprété le « Concerto N°2 pour piano et orchestre en Si bémol Majeur Op. 83 » de Johannes Brahms (1833-1897). Sa prestation lui a également valu le premier prix du Concours de Genève, et le privilège qui s'y accompagne de recevoir une montre

Communiqué

Breguet  
Breguet

Breguet  
Breguet





Le prix « Coup de Cœur »  
a été décerné à M. Lorenzo Soulès.  
Breguet © Breguet

A travers son action au sein du Concours de Genève, Montres  
SA a pour but de contribuer au développement de la carrière artistique de jeunes virtuoses prometteurs. Cette année,  
la Maison a eu à cet égard le plaisir de remettre son premier CD au Quatuor  
, lauréat de la 66ème édition du Concours de Genève.

Breguet  
Hermès



## Membres FH

### Breguet et le Concours de Genève Prix «Coup de cœur»

Pour la onzième année consécutive, Breguet a soutenu le Concours de Genève qui s'est déroulé du 2 au 15 novembre dernier. En tant que partenaire principal, la maison a décerné un nouveau prix «Coup de Cœur» à un jeune musicien au talent incontestable, qui se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un CD portrait avec orchestre.

Cette année, le Concours de Genève a exceptionnellement été consacré à la seule discipline du piano. Les candidats se sont mesurés à un répertoire exigeant au cours de différentes étapes, incluant une finale de musique de chambre et une finale orchestre, à l'issue de laquelle plusieurs prix ont été décernés.

Le prix «Coup de Cœur» Breguet a été remis à Lorenzo Soulès (voir photo), jeune pianiste âgé tout juste de 20 ans. Ce dernier a admirablement interprété le «Concerto N° 2 pour piano et orchestre en Si bémol Majeur Op. 83» de Johannes Brahms. Sa prestation lui a également valu le premier prix du Concours de Genève et le privilège qui s'y accompagne de recevoir une montre Breguet.

A travers son action au sein de ce concours, Breguet a pour but de contribuer au développement de la carrière artistique de jeunes virtuoses prometteurs. Cette année, la maison a eu à cet égard le plaisir de remettre son premier CD au Quatuor Hermès, lauréat de l'édition 2011 du Concours de Genève. (photo: David Wagnières)

## Brèves

### Nouveau directeur de l'OSR

Le Conseil de Fondation de l'OSR a nommé Henk Swinnen au poste de directeur général. Âgé de 42 ans, né en Belgique, de langue maternelle française et de nationalité hollandaise, Henk Swinnen a derrière lui une carrière à la fois artistique et managériale. Il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Il a aussi été hautboïste solo de l'Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise.

Sa candidature est ressortie à l'unanimité parmi plus de trente autres. Il prendra ses fonctions au 1<sup>er</sup> février 2013.

### Concours réunifié en Valais

S'inscrivant dans le prolongement des réalisations initiées et développées par Tibor Varga, deux concours internationaux de violon étaient organisés depuis plusieurs années en Valais, d'abord parallèlement puis, afin d'éviter une concurrence défavorable à leur rayonnement, en alternance. Un pas a été

franchi en mars 2011 avec la signature d'une convention définissant les conditions de réunification des deux manifestations au sein d'un seul et unique concours. Ce nouvel événement, qui porte le nom de « Concours international de violon Tibor Varga, Sion Valais », est placé sous la responsabilité artistique, administrative, financière et juridique de la Fondation de l'Académie de Musique Tibor Varga.

La compétition bisannuelle vise à découvrir de nouveaux talents, à enrichir l'expérience et la pratique musicale des participants et apporter encouragement et appui aux lauréats pour la suite de leur carrière. La première édition se déroulera du 22 au 29 août 2013 à Sion.

> [www.varga-sion-concours.ch](http://www.varga-sion-concours.ch)

### Concours de Genève

Le 67<sup>e</sup> Concours de Genève a eu lieu le 15 novembre dernier au Victoria Hall. Le Français Lorenzo Soullès (20 ans) a brillamment remporté le premier prix,

ainsi que quatre prix spéciaux (prix du public, prix du jeune public, prix coup de cœur Breguet et prix Air France/KLM). Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans), le troisième à la Japonaise Aya Matsushita (28 ans).

Au terme de cette édition, l'organisation a annoncé des changements artistiques et structurels : afin de favoriser son développement et la qualité de ses prestations, tout en s'adaptant aux réalités du moment, le Concours a décidé de répartir ses différentes activités sur des périodes de deux ans. Les programmes de soutien aux lauréats seront développés, proposant entre autres, une tournée internationale des lauréats, prévue dès 2013. Par ailleurs, la composition deviendra désormais un axe fort du Concours de Genève.

### MIDEM et jazzhead!

Du 26 au 29 janvier 2013, la Suisse sera présente pour la 24<sup>e</sup> fois au MIDEM de Cannes, avec un stand collectif. En tant

que co-exposant, les personnes intéressées paient uniquement leurs frais d'accréditation. Les coûts du stand sont pris en charge par la Suisa, la Fondation Suisa pour la musique et la Fondation des producteurs de phonogrammes.

Le jazzhead! 2013 aura lieu du 25 au 28 avril 2013 à Brême (Allemagne). Un stand suisse sera également à disposition des professionnels de la scène musicale suisse, un engagement de la Fondation Suisa et de Pro Helvetia.

### Demotape Clinic

La Demotape Clinic est l'un des plus importants et des plus anciens concours musicaux de Suisse dans le domaine des musiques actuelles. Soutenu par le Pour-cent culturel Migros, il est devenu une véritable institution pour les artistes et l'industrie du disque. Le concours s'adresse aux musiciens évoluant dans les catégories pop, rock, electronic ou urban. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 13 janvier 2013. > [www.demotapeclinic.ch](http://www.demotapeclinic.ch)

## REKLAME

## LINK-EMPFEHLUNGEN • LIENS RECOMMANDÉS

## PUBLICITÉ

### Musikfachgeschäfte

[www.musikhug.ch](http://www.musikhug.ch)

**Europas grösstes Musik-Detailhandelsunternehmen mit 5 Filialen in der Schweiz.**

Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: vom Keyboard bis zum Konzertflügel von Steinway & Sons, von der Schülergeige bis zur Stradivari, vom Piccolo bis zur Tuba. Werkstätten für alle Instrumentenabteilungen, günstige Finanzierungsmöglichkeiten. Musikalienabteilung, HiFi/TV-, CD/DVD-Abteilungen. Kindermusikladen.

Besuchen Sie unseren Musikalienshop mit über 370 000 Titeln – davon über 110 000 sofort ab Lager lieferbar.

[www.jecklin.ch](http://www.jecklin.ch)

**Jecklin: Das traditionsreiche Musikfachgeschäft an der Rämistrasse 30 in Zürich.**

Grosse Auswahl an Saiten- und Tasteninstrumenten. Elektronische Instrumente und Drums. Attraktive Mietkonditionen. Klavierwerkstatt, Geigenbauatelier.

Umfassendes Sortiment an Musiknoten und -büchern ([www.shop.jecklin.ch](http://www.shop.jecklin.ch)).

Musikräume zum Üben und Unterrichten. Individuelle Beratung durch unsere Fachleute.

[www.musik-haus.ch](http://www.musik-haus.ch)

Das Fachgeschäft für Schulmusik und Institut für Unterrichtsfragen in der Musikerziehung in 4410 Liestal.

Unter dieser Adresse findet man nicht nur Angaben über Literatur und Instrumente, sondern nach Voranmeldung auch Beratung von Lehrer zu Lehrer mit langjähriger Erfahrung auf allen Unterrichtsstufen.

**Mehr Musik im Internet –**

[www.krompholz.ch](http://www.krompholz.ch)

Das Berner Musikhaus präsentiert sich im Internet von seiner modernen Seite. Über

500 000 Artikel werden im Webshop angeboten, z.B. CDs mit Hörproben oder Musikalien mit Notenbeispielen sowie Neuheiten aus allen Abteilungen. Klaviere und Flügel mit eigener Werkstatt und Stimmservice, elektronische Tasteninstrumente und Musik-Software, Streich- und Zupfinstrumente, Harfen, E-Gitarren und Verstärker, Musikalien, CD/DVD sowie günstige Mietinstrumente runden das Angebot ab.

### Musikverlage/Lehrmittel/Medien

[www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch)

Die traditionsreichen Hug Musikverlage decken das gesamte Verlagsspektrum ab: Von der alten bis zur zeitgenössischen Musik über die Chormusik bis hin zur musikpädagogischen und begleitenden Spielliteratur ist bei uns alles vertreten. Ebenfalls integriert ist das Label Edition Conbrio: ein liebevoll gestaltetes Programm mit witzig-illustrierter Unterrichts- und Spielliteratur für Kinder ab 6 Jahren – ein Ohren- und ein Augenschmaus!

### Weiterbildung/Kurse

[www.eutonie-ausbildung.ch](http://www.eutonie-ausbildung.ch)

Eine persönliche und berufliche Neuausrichtung. Im Zentrum der vierjährigen berufsbegleitenden Ausbildung steht die praktische Eutonie-Arbeit. Das Diplom eröffnet Arbeitsmöglichkeiten im therapeutischen, pädagogischen und künstlerischen Bereich.

[www.flutedebambou.ch](http://www.flutedebambou.ch)

**Diplôme d'enseignement pour la flûte de bambou**

Formation complémentaire pour musiciens, pédagogues et personnes oeuvrant dans des métiers apparentés.

Fabriquer avec des personnes de tous âges un instrument personnel et, à travers celui-

ci, les accompagner d'une manière créative à la musique : voilà bien une activité d'enseignement passionnante !

Le diplôme est reconnu par la SSPM.

Informations auprès de Mme Dominique Thomet, Tél. 026 915 12 00

[www.mk-akademie.ch](http://www.mk-akademie.ch)

[www.grund-hps.ch](http://www.grund-hps.ch)

Das Kompetenzzentrum für Stressabläsungen, Gesundheitsförderung und Erfolgsoptimierung bei MusikerInnen. Fachgerechte Beratung und Therapie sowie Seminare für BühnenkünstlerInnen und PädagogInnen durch Wenzel Grund – Musiker (Lehr- und Solistendiplom), zert. Musik-Kinesiologie-Instructor®, zert. Naturheiler SVNH; Marianne Grund – Phil.I, dipl. Hypnose- und Atemtherapeutin, zert. Systemische Moderatorin IKH; Tel. 034 422 68 68; [grund.hps@bluewin.ch](mailto:grund.hps@bluewin.ch)

### Tontechnik/Musik-Equipment

[www.hardstudios.ch](http://www.hardstudios.ch)

**HARDSTUDIOS – Swiss Recording Studios** Studioproduktionen und Livemitschnitte jeder Stilrichtung im Bereich der U- und E-Musik. Die Hardstudios bieten für jede Anforderung die passende und preiswerte Lösung. Ihnen stehen hervorragende Aufnahme-, Misch- und Projektstudios, eine erstklassige Mastering Suite, und das HARD-MOBILE für jede Art von Aussenproduktionen zur Verfügung. Die geschulten Soundengineers und Producers mit langjähriger Erfahrung garantieren professionelle Produktionen in hoher Qualität. Mit der Partnerfirma BBM-Studio und ihrem 8-Kamera-Regiemobile produzieren die Hardstudios Konzertmitschnitte für SRF bis hin zu aufwändigen DVD-Produktionen in 5.1 Sur-

round. Die eindrückliche Referenzliste umfasst Comedy, Musik- und TV-Produktionen jeder Stilrichtung.

[www.gabrielrecording.ch](http://www.gabrielrecording.ch)

**Gabriel Recording – Grösstes Tonstudio der Schweiz**

240 m<sup>2</sup> Aufnahme- und 6 getrennte Aufnahme- und Aufnahmehörsäle.

Ein hervorragend klingender Aufnahme- und Aufnahmehörsaal für ganze Orchester, optimal schallsoliert ohne Störgeräusche von aussen. Ein neuer Steinway D sowie ein Bösendorfer Imperial gehören nebst bester Technik zum Studioinventar. Wir bieten auch Aussen- und Innenaufnahmen in höchster Qualität an.

[www.studiobox.de](http://www.studiobox.de)

**Studio Box – Schalldämmende Akustikstudios**

Entwicklung, Herstellung und Vertrieb von Schallschutzkabinen für Musiker, Musikschulen und die AV Produktion. Üb- und Unterrichtskabinen als «Raum im Raum» sowie modulare Studios für Musik- und Sprachaufnahmen. Ausgewogene Innenakustik, hohe Schalldämmung, angenehmes Raumklima, einfache Montage.

Verschiedene Grössen und Ausführungen lieferbar. Testmöglichkeit in der STUDIOBOX Ausstellung.

[www.studiobox.de](http://www.studiobox.de)

### Link-Empfehlungen

Link-Empfehlungen (bis ca. 300 Zeichen) kosten

Fr. 500.-/1 Jahr

Fr. 275.-/6 Monate

Fr. 150.-/3 Monate

Info: [inserate@musikzeitung.ch](mailto:inserate@musikzeitung.ch)



## Notizen

### Baubewilligung für Musikinsel

*pd.* Die Gemeinde Rheinau hat die Bewilligung für den Umbau der ehemaligen Kloster- und Klinikräumlichkeiten auf der Rheinau erteilt. Die Arbeiten für ein «Musikhotel» mit spezieller Infrastruktur für musikalische Arbeitswochen und Musikferien beginnen sofort. Ab Sommer 2014 werden über 128 Betten und 17 Proberäume für Ensembles, Chöre und Orchester zur Verfügung stehen, darunter ein Saal, der für Proben und Aufnahmen von Sinfonieorchestern oder anderen Formationen mit über 100 Mitwirkenden ausgelegt ist.

### Mehr CD-Verkäufe durch Streaming

*Claves.* Das Label Claves hat im zweiten Halbjahr 2012 eine Zunahme der Hörer über Streaming von 200 auf 40 000 pro Woche und damit die Marke von einer Million Hörern erreicht. Das Streaming-Netz über rund dreissig Anbieter wie iTunes, Spotify, Amazon, Qobuz ist fast weltweit zu empfangen und das riesige Musikangebot für den Hörer in der Regel gratis. Diese massive Zunahme hat auch wieder ansteigende CD-Verkaufszahlen zur Folge, sei es physisch oder digital.

### Jugendcamp am Verbier Festival

*pd.* Vom 7. bis zum 28. Juli 2013 wird parallel zum 20. Verbier Festival erstmals ein Musiklager stattfinden. Nach der Festival Academy, die sich der Ausbildung junger Solisten widmet, und dem Festival Orchestra, das sich an junge Orchestermusiker richtet, zielt es auf die Altersgruppe zwischen 15 und 17 Jahren. Bewerbungen zusammen mit einem Probespiel-Video können bis zum 7. Januar hochgeladen werden auf: <http://app.getaccepted.com/verbierfestival>

### Soziale Sicherheit für Künstler

*admin./ks.* Im Kulturförderungsgesetz, das vor drei Jahren vom Parlament verabschiedet und per 1. Januar dieses Jahres in Kraft gesetzt wurde, verlangt Art.9 Massnahmen zur sozialen Sicherheit von Kulturschaffenden. Am 1. Januar 2013 tritt dieser nun in Kraft. Konkret bedeutet dies, dass 12% eines Projektbeitrages des Bundesamtes für Kultur oder der Pro Helvetia an eine Pensionskasse oder die Säule 3a des Empfängers bezahlt werden müssen. Laut der Medienmitteilung des Bundesrates vom 7. November erfolge die Umsetzung von Art.9 im Rahmen der bewilligten Kredite und habe keine Mehrkosten zur Folge.

### Auszeichnungen und Preise

*evta.* Die EVTA.ch, der Schweizerische Verband der Gesangspädagoginnen und Gesangspädagogen, verleiht dem Berner Gesangspädagogen und Stimmtherapeuten Heinrich von Bergen die Ehrenmitgliedschaft. Mit seiner jahrzehntelangen vorbildlichen pädagogischen

## Klarinettenistinnen und Klarinettenisten feiern

*Am ersten Novemberwochenende trafen sich über 100 Amateure und Profis zur Jubiläumsveranstaltung im Luzerner Südpol.*

Die Swiss Clarinet Society besteht seit September 2002 und ist ein nationales und internationales Netzwerk für den Austausch von Fachinformationen. Einmal jährlich findet eine Tagung statt. Die Mitgliedschaft ist für alle offen. Mit Workshops und Konzerten feierte die Gesellschaft ihr 10-jähriges Bestehen.

Hanstoni Kaufmann und Heinz Furrer gaben in ihrem Blattbaukurs Tipps und Tricks weiter, wie man die Klarinettenblätter optimieren kann. Auch das neue Buch von Hanstoni Kaufmann *Klarinettenblätter korrigieren* wurde vorgestellt (Bezugsquelle [misura@bluewin.ch](mailto:misura@bluewin.ch)). Kleinreparaturen und wichtige Justierungen an der Klarinette selber ausführen? Auch wenn man

und therapeutischen Arbeit sowie seinen Publikationen hat von Bergen Generationen von Sängerinnen und Sängern geholfen, sie ermutigt und wesentlich beeinflusst.

*Migros-Kulturprozent.* Vom 14. bis 16. November fand in Zürich der Instrumentalmusik-Wettbewerb des Migros-Kulturprozents 2012 statt. Der Pianist François-Xavier Poizat wurde zum «Migros-Kulturprozent-Solisten» gekürt. Mit einem Studienpreis ausgezeichnet und in die Konzertvermittlung des Migros-Kulturprozents aufgenommen wurden Manuela Fuchs, Nicolas Indermühle, Vladyslava Luchenko, Kateryna Tershchenko. Einen Studienpreis erhielten Mariella Bachmann, Andrea Burger, Chiara Enderle, Jelica Mijanovic, Joachim Müller-Crepon, Anna Reichert und Joel Von Lerber.

*pd.* Der Kulturpreis 2012 der Region Luzern West wurde am 16. November an den Schweizerischen Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb in Altshofen verliehen. Dieser Preis anerkennt die schweizweite und sogar internationale Ausstrahlung des Wettbewerbs.

*pd.* Mit dem Finalistenkonzert ging am 18. November die 2. International Piano Competition Freestyle zu Ende. Der 13-jährige Emanuel Roch aus Dresden erhielt einen Gesamtpreis für herausragende Leistungen in allen Runden. Elia Marcionetti (19 Jahre, Basel) bekam einen 1. Preis für Improvisation. Dieser Wettbewerb findet alle zwei Jahre statt und wird von der Musikschule Konservatorium Bern veranstaltet.

*pd.* Und schliesslich erhalten Ruth und Roger Girod den Carl Heinrich Ernst-Kunstpreis 2012 für ihr jahrelanges weitgespanntes kulturelles Wirken in Winterthur. Der Preis wird am 25. Ja-



*Ein Bassklarinettenist testet ein präpariertes Instrument.*

*Foto: Silvia Christoffel, Horgen*

zwei linke Hände hat? Kein Problem, Adrian Lohri von Musikpunkt Lohri, zeigte wie es geht. Weitere Kurse von Dani Häusler (Volksmusik), Matthias Müller (neue Spieltechniken), Hanstoni Kaufmann (Frühinstrumentalunterricht), Bernhard Röthlisberger (hohe und tiefe Klarinetten) usw. standen auf dem Programm.

Konzerte mit dem Ensemble «Clari- monia», das auf historischen Instrumenten spielte, dem «Youth Clarinet Ensemble Switzerland», dem Jazzklarinettenisten Claudio Puntin und dem «Adami Clarinet Choir» aus Mailand sorgten für Glanzpunkte. Weltklasse war der Auftritt von Paolo Beltramini, Soloklarinettenist im Orchestra della Svizzera Italiana und Dozent an der Hochschule Luzern. An den Ständen internationaler Aussteller konnten neue Produkte rund um die Klarinette ausprobiert werden.

*Urs Neuburger*

nuar 2013 im Konservatorium Winterthur übergeben. Die Laudatio hält Hans-Ulrich Munzinger.

### 1 Million via Crowdfunding

*pd./ks.* Zehn Monate nach der Online-schaltung hat wemakeit.ch über eine Million Schweizer Franken für Kulturprojekte generiert und ist zur zweitgrössten Crowdfunding-Plattform im deutschsprachigen Raum avanciert. Seit Februar 2012 wurden 254 Projekte aus den Bereichen Musik, Film, Kunst, Fotografie und Theater aufgeschaltet. 60% der Projekte schliessen erfolgreich ab. Neu werden auch Partnermodelle für Kulturinstitutionen, Stiftungen und Sponsoren lanciert.

Eine weitere Möglichkeit, Projekte zu finanzieren, bietet u. a. «Ron Orp's Crowdfunding für alle» mit der Website [www.100-days.net](http://www.100-days.net) > [wemakeit.ch](http://wemakeit.ch)

### Crowdfunding für Helvetiarockt

*ks.* Helvetiarockt, die Koordinationsstelle für Musikerinnen im Jazz, Pop und Rock, engagiert sich für eine Erhöhung des Frauenanteils in diesen Sparten. Laut Newsletter vom 14. November ist die Finanzierung für 2013 nicht gesichert. Allein zur Rettung der Musikerinnen-datenbank, des Herzstücks von Helvetiarockt, werden 14 000 Franken benötigt. Wer spenden will, kann dies bis 13. Dezember tun über die Adresse: <https://wemakeit.ch/projects/helvetiarockt-das-herzstueck-soll-weiter-schlagen-und-staerker-werden/show/news>

### Das SOB erhält Verstärkung

*sob.* Ab Januar 2013 wird Hans-Georg Hofmann die Geschäftsstelle des Sinfonieorchesters Basel (SOB) verstärken. Der

langjährige künstlerische Manager und Musikdramaturg des Kammerorchesters Basel übernimmt die Verantwortung für die Bereiche Dramaturgie, künstlerische Planung und Vermittlung.

### Neue Ära bei den Festival Strings

*pd.* Mit Spielzeitbeginn im KKL Luzern am 14. November wurde Daniel Hope zum Principal Guest Artist der Festival Strings Lucerne ernannt. Die Zusammenarbeit wurde zunächst bis zum Ende der Spielzeit 2013/14 vereinbart. Die Position hat es bisher nicht gegeben und wurde eigens für ihn neu eingerichtet.

### Neuer Luzerner Förderpreis

*pd.* Die Arthur-Waser-Stiftung und das Luzerner Sinfonieorchester lancieren den Arthur-Waser-Preis für herausragende junge Solisten. Die Preisträger werden auf dem Berufungsweg nominiert. Der mit 25 000 Franken dotierte Preis steht allen Instrumentengattungen offen, ist nicht an eine nationale Herkunft der Musiker gebunden und wird einmal jährlich vergeben. Dazu erhält der Preisträger einen Auftritt mit dem Luzerner Sinfonieorchester im KKL Luzern. Das Konzert wird mitgeschnitten und als CD veröffentlicht.

### Neue Leitung in Zug

*pd.* Seit dem 1. Oktober wird die Geschäftsstelle der Zuger Sinfonietta von Simon Müller geführt.

### Vertragsverlängerung in St. Gallen

*pd.* Der Verwaltungsrat der Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen hat einstimmig einer Vertragsverlängerung mit Operndirektor Peter Heilker bis Ende Saison 2016/17 zugestimmt.





PUBLICITÉ



Nouveautés  
sur le site

Actualités

Compositeurs  
Pianistes de jazz

Interprètes

Disques  
DVD

Revue  
Livres

Concerts Partitions Piano

## Finalistes du concours de Genève PIANO

### Le Concours de Genève dévoile ses finalistes !



Genève accueille depuis vendredi dernier la 67<sup>e</sup> édition du prestigieux Concours de Genève (2 au 18 novembre 2012), consacrée cette année à la discipline du piano : 32 candidats âgés de 19 à 29 ans et provenant de 12 pays différents se sont mesurés la semaine passée à un programme de compétition exigeant. Dimanche soir, le Jury a sélectionné, parmi les 9 concurrents parvenus jusqu'aux demi-finales, les 3 finalistes de cette session 2012.

La Finale I (musique de chambre) aura lieu le mardi 13 novembre à 20h00 au Conservatoire de Genève et la Finale II (avec orchestre), le jeudi 15 novembre à 20h00 au Victoria Hall. Toutes les épreuves sont publiques

### Résultats de la demi-finale

Les trois pianistes sélectionnés pour les Finales du 67<sup>e</sup> Concours de Genève « piano » sont :

Aya MATSUSHITA, 28 ans, Japon  
Lorenzo SOULES, 20 ans, France  
Mikhael SPOROV, 28 ans, Russie

Le Jury a été très impressionné par le niveau général des demi-finalistes, qui ont dû présenter un programme libre d'une heure. Dans cet exercice particulièrement délicat, surtout après une semaine intense de compétition, l'enjeu était double : le choix du programme comptait autant que la manière de le défendre. Seuls trois des 9 demi-finalistes sont parvenus à surmonter la fatigue et la tension inhérentes à ce genre d'exercice, démontrant un talent et une maturité impressionnants.

### Programme des Finales

Deux Finales terminent le parcours de cette 67<sup>e</sup> édition du Concours de Genève ; la Finale I de musique de chambre le mardi 13 novembre à 20h au Conservatoire et la Finale II avec orchestre le jeudi 15 novembre à 20h au Victoria Hall.

Les finalistes interpréteront lors de la Finale I, l'une des dix sonates de Beethoven, accompagnés par le violoniste Tedi Papavrami. Lors de la seconde finale, accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de John Axelrod, ils présenteront les concertos suivants :

Aya Matsushita : Concerto en la min. Op. 54 de Robert Schumann  
Lorenzo Soules : 2ème Concerto en Si bémol Majeur Op. 83 de Johannes Brahms  
Mikhael Sporov : 2ème Concerto en La Majeur S. 125 de Franz Liszt

Toutes les épreuves du Concours de Genève sont ouvertes au public. Autour des épreuves, une série d'autres activités est proposée : concerts, master classes et conférences.

Programme complet et billetterie en [cliquant ici](#) et à voir ci-dessous de courtes biographies des finalistes

Mme Aya MATSUSHITA 28 ans, Japon. Études : Hochschule für Musik Rostock avec Bernd Zack ; Ecole de Musique Toho Gakuen, Tokyo avec Hiroko Nakano. Récompenses : 2007 : 1<sup>er</sup> Prix au Concours Yokohama. Expérience professionnelle : concerts en Europe et au Japon.



M. Lorenzo SOULÈS 20 ans, France. Études : 2005-2012 : Hochschule für Musik Köln avec Pierre-Laurent Aymard ; 2006-2009 : Cours particuliers avec Alicia de Larrocha ; 2001-2005 : CNSM Paris avec Olivier Gardon. Expérience professionnelle : 2008- 2012 : concerts au Klavierfestival Ruhr (Allemagne) ; concerts avec l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre de Chambre de Saint-Malo ; festivals au Portugal.

M. Mikhaïl SPOROV 28 ans, Russie. Études : dès 2008 : Musik-Akademie Basel avec Adrian Oetiker ; 2003-2008 : Hochschule für Musik und Theater Hannover avec Vladimir Krainev ; 1999-2003 : Ecole de Musique de Nizhny Novgorod (Russie) avec Valery Starynin. Récompenses : 1998 : 1<sup>er</sup> Prix duo de piano au Concours Rozhdestvensky. Expérience professionnelle : 2009 : 2<sup>e</sup> concerto de Liszt avec l'Orchestre Symphonique de Bâle ; divers récitals en Europe et en Afrique du Sud.

A voir ci-dessous une vidéo de la pianiste Aya Matsushita, seule de ces trois pianistes dont on peut trouver des vidéos sur Internet Franz Liszt: Sonate en si mineur- Aya Matsushita , piano





## Lorenzo Soulès remporte le Concours de piano de Genève

A tout juste 20 ans, le pianiste lyonnais Lorenzo Soulès, un élève de Pierre-Laurent Aimard, a remporté la plupart des prix lors du 67<sup>e</sup> Concours de Genève, y compris le 1<sup>er</sup> prix qui n'avait pas été attribué à un Français depuis... 1961 (c'était Désiré N'Kaoua). Entretien.

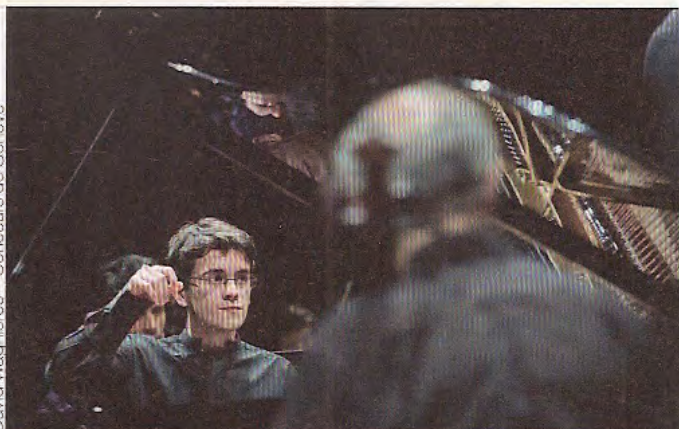
### Pourquoi avez-vous choisi de vous présenter à ce concours ?

C'est une décision que j'ai prise il y a un an avec Pierre-Laurent Aimard, mon professeur à la Hochschule für Musik de Cologne. Le Concours de Genève a pour avantage de permettre un programme assez libre. J'ai pu élaborer quelque chose de personnel : pour les œuvres non imposées, j'ai interprété des pièces de Debussy, Moussorgski, mais aussi d'Albeniz. Je me suis préparé avec Pierre-Laurent Aimard dont l'enseignement est très complet, très structuré dans l'approche musicale. Les élèves de sa classe travaillent sur un répertoire large, de Bach à Boulez. Dans mon parcours, j'ai également suivi des classes de maître avec Alicia de Larrocha autour de l'intégrale d'*Iberia* d'Albeniz.

### Outre le 1<sup>er</sup> prix, vous avez remporté la plupart des prix spéciaux. Vous attendiez-vous à un tel résultat ?

On espère toujours le 1<sup>er</sup> prix. Il faut passer un concours pour en gagner un. Mon rêve était surtout d'atteindre la finale pour jouer le *Deuxième Concerto* de Brahms. Cela me tenait vraiment à cœur. C'est une œuvre aux dimensions énormes, extrêmement difficile autant musicalement que techniquement. Mais arriver en finale suppose de l'endurance. C'est important de garder le rythme car les épreuves sont très longues. Le concours dure deux semaines

David Wagnières - Concours de Genève



Lorenzo Soulès avec l'Orchestre de la Suisse romande

et il faut se débrouiller pour arriver jusqu'au bout sans être épuisé. Le travail préparatoire est aussi très important. Il n'est pas toujours évident à gérer. On ne peut pas travailler son programme intégralement tous les jours à moins de passer douze heures quotidiennes derrière le piano. Je fais de la natation régulièrement pour me maintenir en forme. Passer un concours nécessite également une bonne préparation mentale. J'envisage chaque épreuve comme un concert.

### Quels sont vos projets à la suite de cette victoire ?

Le concours est un moyen d'accéder à la vie professionnelle. Je vais faire de la musique de chambre avec des lauréats d'autres disciplines. Je vais également enregistrer un disque qui comprendra un concerto avec l'Orchestre de chambre de Genève. Mais le programme n'est pas encore déterminé. Il est important après un prix de bien structurer ses choix, de prendre du recul, de ne pas se laisser emballer par le succès. J'ai aussi pour objectif de terminer mes études en Allemagne.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIETTE DUVAL

Palmarès complet du 67<sup>e</sup> Concours de Genève, voir p. 84



## Le prestigieux Concours de Genève remporté au piano par un jeune français de 20 ans

Le Concours de piano de Genève a un lauréat et il est français ! A seulement 20 ans, Lorenzo Soulès remporte cette prestigieuse compétition internationale.



La 67ème édition du très renommé Concours de Genève était consacrée cette année au piano. Du 2 au 18 novembre, 32 pianistes âgés de 19 à 29 ans, ont suivi un programme exigeant pour confronter leurs talents.

C'est un jeune Français, Lorenzo Soulès, qui est sorti vainqueur de cette éprouvante compétition. Il a su faire preuve de maturité et d'endurance pour surmonter la fatigue et la tension inhérentes à ce genre de concours haut de gamme.

Il a été acclamé jeudi soir à l'issue de la finale au Victoria Hall de Genève où il jouait le 2ème Concerto de Brahms en compagnie de l'Orchestre de la Suisse romande. C'est le premier Français à remporter le premier prix du Concours de Genève depuis 1961.

Lyonnais de naissance, Lorenzo Soulès a grandi à Saint-Malo où il s'est mis au piano. Il est sorti diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005 avant de poursuivre sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

L'élève a ensuite dépassé le maître. Son professeur à Cologne, Pierre-Laurent Aimard, avait lui aussi participé au Concours de Genève en 1976 en terminant à la seconde place.

Lorenzo Soulès est aujourd'hui pianiste pour l'Ensemble orchestral de Paris.

## **Brèves**

Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, parmi 32 jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de 12 pays, selon un communiqué aujourd'hui.

Le jeune homme a été acclamé lors de la finale hier soir au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande. Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2ème prix du concours de Genève en 1976. Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals.

Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.

# Le nouvel *Observateur*

16/11 17h50



Un Français de 20 ans  
lauréat du prestigieux concours de  
piano de Genève

(AFP) - Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, parmi 32 jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de 12 pays, selon un communiqué vendredi.

Le jeune homme a été acclamé lors de la finale jeudi soir au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande.

Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2ème prix du concours de Genève en 1976.

Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals.

Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.





Le Lyonnais Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, soixante-septième du nom, parmi trente-deux jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de douze pays

Le jeune homme a été acclamé lors de la finale au Victoria Hall où il jouait le Deuxième concerto pour piano de Brahms – une œuvre qui réclame un grand souffle –, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande.

Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961 et s'adjuge également le prix du public, le « coup de cœur Breguet » (enregistrement d'un CD), le prix jeune public et le prix Air France - KLM. Grand chelem. Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même deuxième prix du concours de Genève en 1976.

Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals.

Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 -ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.

## Genève : un pianiste français lauréat

**Par Europe1.fr avec AFP**

Publié le 16 novembre 2012 à 15h25

Mis à jour le 16 novembre 2012 à 15h33

Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, parmi 32 jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de 12 pays, selon un communiqué vendredi. Le jeune homme a été acclamé lors de la finale jeudi soir au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande. Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

**>> Réécoutez la prestation du jeune pianiste lors de la finale en cliquant ici.**

Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2ème prix du concours de Genève en 1976. Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals. Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov - 28 ans - et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.





**18 Novembre 2012 - En bref**

**Lorenzo Soulès fait l'unanimité au Concours de Genève**

Un an après la victoire du Quatuor Hermès, la France s'illustre à nouveau au Concours International de Genève (une 67ème édition dédiée au piano qui a mis en compétition 32 candidats de 12 nationalités). Âgé de 20 ans, Lorenzo Soulès, un élève de Pierre-Laurent Aimard, a fait sensation lors de la finale du 15 novembre en remportant le Premier Prix, mais aussi le Prix « Coup de Cœur Bréguet », le Prix du Public, le Prix « Jeune Public » et le Prix Air/France KLM. Les Deuxième et Troisième Prix ont respectivement été attribués à Mikhail Sporov (Russie, 28 ans), Aya Matsushita (Japonais, 28 ans).

Les finales musique de chambre et concerto sont disponibles en streaming sur : [www.rts.ch/dossiers/concours-de-geneve](http://www.rts.ch/dossiers/concours-de-geneve).  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Site Radio France

## Dépêches notes

Vendredi 16 Novembre 2012 12:26 dépêches notes

par Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le jeune pianiste français, Lorenzo Soules a raflé tous les Prix au concours de piano de Genève. Il a 20 ans et vient de finir ses études auprès de Pierre Laurent Aimard.

Un Français de 20 ans lauréat du prestigieux concours de piano de Genève

Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, parmi 32 jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de 12 pays, selon un communiqué vendredi.

Le jeune homme a été acclamé lors de la finale jeudi soir au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande.

Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2ème prix du concours de Genève en 1976.

Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals.

Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.

© La Scène © Agence France-Presse



## Un Français de 20 ans lauréat du prestigieux concours de piano de Genève



(AFP) - Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève, parmi 32 jeunes pianistes de 19 à 29 ans provenant de 12 pays, selon un communiqué vendredi.

Le jeune homme a été acclamé lors de la finale jeudi soir au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande.

Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès, diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2ème prix du concours de Genève en 1976.

Il joue avec l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de Saint-Malo, où il a grandi, ainsi que dans de nombreux festivals.

Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.

Ouest-France / Bretagne / Saint-Malo  
Saint-Malo

## Un Malouin remporte le concours de piano de Genève

Cultures vendredi 16 novembre 2012

Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans, a remporté le prestigieux concours de piano de Genève.

Il a été acclamé, jeudi soir, lors de la finale au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande. Il concourait parmi 32 jeunes pianistes âgés de 19 à 29 ans, provenant de 12 pays. Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès a débuté le piano à Saint-Malo, où il a grandi. Diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, il a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2e prix du concours de Genève en 1976.

Le jeune pianiste joue aujourd'hui avec l'Ensemble orchestral de Paris, ainsi que dans de nombreux festivals. Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.



## **Un Malouin remporte le concours de piano de Genève**

**Le Français Lorenzo Soulès, 20 ans,  
a remporté le prestigieux concours de piano de Genève.**

Il a été acclamé, jeudi soir, lors de la finale au Victoria Hall de Genève, où il jouait le 2ème Concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande. Il concourait parmi 32 jeunes pianistes âgés de 19 à 29 ans, provenant de 12 pays. Il est le premier Français à remporter le premier prix depuis 1961.

Lorenzo Soulès a débuté le piano à Saint-Malo, où il a grandi. Diplômé du Conservatoire supérieur de Paris CNR en 2005, il a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même 2e prix du concours de Genève en 1976.

Le jeune pianiste joue aujourd'hui avec l'Ensemble orchestral de Paris, ainsi que dans de nombreux festivals. Le deuxième prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le troisième prix à la Japonaise Aya Matsushita, également âgée de 28 ans.

**Ouest-France**



EMCE

ENSEIGNEMENTS

PARCOURS MUSICAUX

INFOS PRATIQUES

ACTUS AGENDA

SCÈNES

VACANCES ET MUSIQUE

CONTACT

Cette année, le 67<sup>e</sup> Concours de Genève mettait à l'honneur le piano.

Du 2 au 18 novembre 2012, 47 candidats de 19 à 29 ans originaires de 14 pays différents se sont mesurés devant un jury prestigieux.

**Lorenzo SOULÈS, 1<sup>er</sup> prix !**

Le premier prix 2012 est revenu à Lorenzo Soulès, 20 ans, fils de Guillermina AGUILAR, professeur de guitare classique à l'EMCE. Il a obtenu également le prix du public, le prix du jeune public, le prix « coup de coeur Bréguet » et le prix spécial « AIR FRANCE KLM »

Nous le félicitons pour sa merveilleuse interprétation du concerto n°2 pour piano et orchestre en sib majeur opus 83 de Johannes BRAHMS accompagné par l'orchestre de la Suisse Romande sous la direction de John AXELROD et lui souhaitons une brillante carrière.

Nous félicitons Thierry BARBIER, son 1<sup>er</sup> professeur de piano au Conservatoire de Musique de St Malo.



Le public ne s'y était pas trompé. Pour cette 67e édition du célèbre concours, consacrée cette année au piano, il a vu juste en réservant une ovation plus que chaleureuse à Lorenzo Soulès, élève de Pierre-Laurent Aimard à Cologne, né en 1992, et grand vainqueur de la manifestation.



Reconnaissance méritée, car ce jeune joue déjà comme un grand. Et il faut l'être, à l'instar des deux autres candidats parvenus jusqu'à la finale, pour surmonter les deux semaines intenses d'épreuves visant à départager les 32 candidats venus du monde entier !

Lors de la première finale, les trois candidats restants étaient conviés à accompagner Tedi Papavrami, violoniste au charisme puissant, bien à son aise dans les sonates de Beethoven choisies par les prétendants. Aya Matsushita (3ème prix) et Mikhael Sporov (2ème prix) n'ont évidemment pas démerité. La japonaise, âgée de 28 ans, a choisi de présenter la Sonate n. 7. Énoncée avec une technique irréprochable et des phrasés fluides, romantiques à souhait, la pièce met en évidence sa palette de couleurs contrastées, mais dévoile aussi un certain manque de vigueur. Là où d'autres exaltent la verve puissante de l'œuvre, la pianiste choisit au contraire d'en souligner les finesses, avec un toucher sage, parfois un peu brumeux. Toute autre est la poigne du russe, lui aussi âgé de 28 ans. Dans la Sonate n.1, il déploie un geste plus dramatique, plus sanguin, avec néanmoins de belles nuances. Les reliefs de la partition se lisent sur son visage avant de s'entendre, sont accentués par un jeu volontaire parfois un peu présent, mais à la virtuosité sans faille.

Puis, arrive Lorenzo Soulès, très fin, très jeune. Visiblement un peu surpris d'être là, habité par une gêne étonnée qui dévoile un âge pourtant très vite oublié lorsqu'il se met au clavier ! Dans la Sonate n. 4, il impressionne avant tout par son écoute, Son corps ne bouge que très peu, sinon la tête, qui tourne parfois son air enfantin vers son partenaire pour mieux le suivre dans les méandres de cette œuvre. Les regards constants portés vers le violoniste semblent ici gages d'une grande connivence musicale, d'une attention bienvenue. Et son jeu n'est pas en reste. Certes peu déroutant, plutôt intérieur, il dévoile néanmoins de grandes qualités musicales, dans un jeu ample dont les phrasés larges semblent toujours maîtrisés. Une maîtrise des climats, sans démonstrativité mal placée, qui a su remporter l'adhésion tant des jurés que du public. Acclamation réitérée deux jours plus tard, lors de la grande finale, où le jeune pianiste a proposé une lecture au long souffle du deuxième concerto de Brahms, accompagné par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par John Axelrod. Remportant le Premier Prix et le Prix du public, parmi d'autres, sa reconnaissance a été sans ombrages, à l'image de l'avenir musical qu'est en droit d'attendre Lorenzo Soulès, si il parvient à se faire la place qu'il mérite parmi les nombreux pianistes de la jeune génération.

## CONCOURS DE GENÈVE

# Deux Français en lice

**L**e 67<sup>e</sup> Concours international de piano de Genève se déroulera du 2 au 18 novembre. Quarante-six candidats ont été présélectionnés. Notons l'étonnante présence de vingt-deux pianistes sud-coréens... Six Européens, dont deux Français, se sont également qualifiés. Le secrétaire général du concours, Didier Schnorhk, nous confie que *«les Européens semblent moins bien préparés que leurs homologues asiatiques. S'agit-il d'un manque de motivation?»* Il se dit aussi

que les jeunes Coréens pourraient échapper au service militaire de deux ou trois ans dans leur pays (toujours en état de guerre avec la Corée du Nord) s'ils remportent un prix d'un concours international... De quoi, en effet, être motivé ! Plusieurs événements sont organisés autour du concours : concerts, récitals, conférence ainsi qu'une classe de maître de Dimitri Alexeev qui fait partie du jury, tout comme le Français François-Joël Thiollier.

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



## Events

Friday 2nd of November 2012

### 67th International Geneva Competition

Geneva, Switzerland

2nd Nov 2012

Category: Masterclasses

The 67th edition of the International Geneva Competition will take place between 2-15 November. This year's discipline is piano.

The contest will take place at a number venues across the city, including Conservatory of Geneva, Grand Théâtre de Genève, Victoria Hall, Studio E.-Ansermet – RTS, Les Salons, and CPMDT Studio de Agostini. The first prize is CHF20,000, with the second and third prize winners receiving CHF12,000 and CHF8,000 respectively.

This year more than 170 applications were received from over 30 countries. A total of 47 candidates have been selected, aged between 16 and 29, from 14 different countries.

The jury is as follows:

Bernard Lanskey, Australia, President  
Dmitri Alexeev, Russia  
Seizo Azuma, Japan  
Christopher Elton, Great Britain  
Janina Fialkowska, USA – Canada  
Marian Hahn, USA  
Heinz Medjimorec, Austria  
Adrian Oetiker, Switzerland  
François-Joël Thiollier, France

### Search Events:

Keywords:

Category:

Location:

Search

### Events Calendar

Please select a date below to view events on that day.

Nov - 2012						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Bienvenue sur pianobleu.com le site des amateurs de piano !**



**Pianobleu.com**  
Le site des amateurs de piano

PUBLICITÉ

---

 Nouveautés sur le siteActualitésCompositeurs Pianistes de jazzInterprètesDisques DVDRevue LivresConcertsPartitionsPianob

---

## Lorenzo Soulès Premier prix du concours de piano de Genève



**67e Concours de Genève**  
**Le Français Lorenzo Soulès remporte le 1er Prix du Concours de Piano !**

**C'est un palmarès d'exception qui conclut le Concours de Piano hier soir au Victoria Hall. Le Français Lorenzo Soulès (20 ans) a brillamment remporté le Premier Prix, le Prix du Public ainsi que le Prix « Coup de Coeur Breguet ». Le Deuxième Prix a été décerné au Russe Mikhaïl Sporov (28 ans), et le Troisième Prix, à la Japonaise Aya Matsushita (28 ans).**

**Au terme de cette 67e édition, l'organisation profite pour annoncer des changements artistiques et structurels. Afin de favoriser son développement et la qualité de ses prestations, tout en s'adaptant aux réalités du moment, le**

**Concours a décidé de répartir ses différentes activités sur des périodes de deux ans. Les programmes de soutien aux lauréats seront développés, proposant entre autres, une tournée internationale des lauréats, prévue dès 2013. Par ailleurs, la composition deviendra désormais un axe fort du Concours de Genève. Le nouveau projet artistique a été dévoilé ce matin lors d'une conférence de presse.**

**Le Palmarès du Concours de Piano 2012.**

Magnifique dénouement au 67e Concours de Genève ; le jeune Français Lorenzo Soulès (20 ans) a brillamment remporté le Premier Prix du Concours de Piano. Le dernier lauréat français est N'Kaoua Désiré en 1961 ! Lorenzo Soulès est étudiant à la Hochschule für Musik Und Tanz de Cologne (Allemagne) auprès de Pierre-Laurent Aimard, lui-même ancien lauréat du Concours de Genève (2e Prix en 1976). Né à Lyon en 1992, Lorenzo Soulès étudie le piano dès l'âge de trois ans. Il entre au Conservatoire de Saint-Malo à 5 ans et, en 2001, intègre le Conservatoire Supérieur de Paris CNR où il obtient, en 2005, le Diplôme d'Etudes Musicales avec la mention « très bien » dans les disciplines Piano, Formation Musicale, Analyse Musicale et Musique de Chambre. En 2005, il poursuit sa formation musicale à la Hochschule für Musik and Tanz de Cologne (Allemagne) auprès de Pierre-Laurent Aimard. Entre 2006 et 2009, Lorenzo prend des cours particuliers avec Alicia de Larrocha avec laquelle il travaille l'intégrale d'Ibéria d'Albeniz. Il participe aux cours de maître de Jean-Claude Pennetier, Yoheved Kaplinsky, Leon Fleisher et Dmitri Bashkirov, entre autres. En 2004, il est lauréat du Concours Piano Campus à Pontoise. Il reçoit, deux



ans plus tard, le Prix Ravel dans le cadre de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz et, en 2009, le Prix Spécial Gen Re. Il joue avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Chambre de Saint-Malo, dans des festivals au Portugal, ainsi qu'à Cologne, Los Angeles, Paris, Bonn, Arras, etc. Entre 2008 et 2012, il se produit en concert au Klavierfestival Ruhr (Allemagne).

Largement acclamé par le public, il remporte également le Prix du Public, ainsi que le Prix « Coup de Coeur Breguet » (enregistrement d'un CD), le Prix « Jeune Public » et le Prix Air France/KLM. Le Deuxième Prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le Troisième Prix, à la Japonaise Aya Matsushita. Une soirée mémorable, qui a comblé le très nombreux public venu au Victoria Hall: trois concertos magnifiques, trois jeunes artistes de très haut niveau, et finalement un gagnant qui fait l'unanimité !

Le jeune Lorenzo Soullès - 20 ans ! - est appelé à un bel avenir. Son jeu engagé, sa musicalité ample et attentive, les contrastes étonnants qu'il parvient à tirer de son instrument sont des gages de réussite. Le Concours de Genève se félicite de son succès.

Le Concours de Genève accueillait cette année 32 jeunes pianistes âgés de 19 à 29 ans et provenant de 12 pays différents. Lors de la dernière épreuve ce soir, les trois finalistes devaient interpréter un concerto avec orchestre, parmi un choix de neuf. Ils étaient accompagnés à cette occasion par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de John Axelrod. Lors de la Finale I de musique de chambre ce mardi, ils ont tour à tour présenté l'une des sonates de Beethoven, accompagnés par le violoniste Tedi Papavrami. Les deux Finales ont été diffusées en direct sur les ondes de la Radio Télévision Suisse, elles sont disponibles en streaming (voir le lien plus bas)

La Finale II sera diffusée sur MEZZO TV prochainement.

Prochains rendez-vous de l'édition 2012

Le Concours de Genève se poursuivra encore pendant trois jours : au programme, le Récital des Lauréats, qui aura lieu ce samedi 17 novembre à 20h00 au Grand Théâtre de Genève, et qui présentera les lauréats du concours de piano, ainsi que trois jours de master classes ouvertes au public avec le grand pianiste russe, Dmitri Alexeev. L'édition 2012 s'achèvera ce dimanche 18 novembre avec le concert de clôture à la Grande Salle du Conservatoire de Genève.

Un nouveau départ pour le Concours de Genève

Après bientôt 75 ans d'existence, le Concours de Genève a décidé de revoir son mode de fonctionnement. Le nouveau projet artistique a été dévoilé ce matin lors d'une conférence de presse, le lendemain des Finales du Concours de Piano 2012.

Ces dernières années, le Concours s'est en effet considérablement développé ; il intègre désormais un vaste programme de soutien pour ses lauréats, un Prix de Composition d'une importance internationale et une série d'autres activités annexes qui en font un événement majeur de la saison culturelle genevoise et de la scène internationale.

Afin de favoriser son développement, tout en s'adaptant aux réalités du moment, le Concours a décidé de renouveler son mode de fonctionnement. Ainsi les différentes activités organisées par le Concours de Genève seront-elles réparties sur des périodes de deux ans, dans le but de favoriser la qualité et la diversité des prestations. Les années paires, des concours d'interprétation musicale seront organisés et les années impaires, un concours de composition ainsi qu'une série de concerts et tournées pour promouvoir les lauréats.

Cette nouvelle répartition aura sur le Concours de nombreux effets positifs, tant sur le plan de l'organisation que sur le plan artistique. Cela permettra d'amplifier et d'élargir les programmes de soutien aux lauréats, mais aussi de développer un axe fort sur la composition, donnant au Concours de Genève l'occasion de se positionner durablement en leader sur ce plan. Enfin, cela permettra d'optimiser l'organisation et de renforcer la communication nationale et internationale.



### **Le Palmarès du concours de piano 2012**

Prix officiels :

Premier Prix (offert par la Fondation Leenaards, CHF 20'000)

Lorenzo Soulès, 20 ans, France

Deuxième Prix :

Mikhail Sporov, 28 ans, Russie (CHF 12'000)

Troisième Prix (CHF 8'000)

Aya Matsushita, 28 ans, Japon

Prix spéciaux :

Prix « Coup de Coeur Breguet »

Lorenzo Soulès, 20 ans, France (enregistrement d'un CD)

Prix Paul Streit (CHF 3'000)

Jeung-Beum Sohn

Prix Georges Leibenson (CHF 3'000)

Rachel Cheung, 21 ans, Hong Kong / Chulmin Lee, 25 ans, Corée du Sud

Prix Air France/KLM

Lorenzo Soulès, 20 ans, France (billet d'avion dans le monde entier)

Prix du public

Lorenzo Soulès, 20 ans, France (CHF 1'500)

Prix « Jeune public » (présenté par MSF, CHF 1'000)

Lorenzo Soulès, 20 ans, France

**Pour voir les finales en streaming [cliquez ici](#)**

司舌助処点

以職に關し  
出でもやら  
暗った。  
氏が長年  
「滅税  
えるが「大  
つないとい  
村氏が代  
出体「滅税  
、引き統  
白屋市議ら  
三極勢力内の競争は  
一層激しくなってい  
る。  
橋下氏は28日、遊説  
帰途の青森空港で記者  
団に対し、22年までの  
原発ゼロに「本当にで  
きるのか。スローガン  
だけにならないか心配  
だ」と突き放した。日  
本未来の代表代行に就  
いた元ブレインの飯田  
哲也氏に対しても「そ  
んな選択肢は、僕らは  
提示されていない。い  
つ具体的なプランがで  
きたのか」と首をかし  
げた。

「未来の所属議員」  
新党「日本未来の党」  
が設立届に明記した所  
属前衆院議員、参院議  
員計8人は次の通り。  
(かっこ内は直前の所  
属政党、敬称略)  
阿部知子(社民)▽川  
島智太郎(生活)▽山田  
正彦(脱原発)以上、  
前衆院議員▽佐藤公治  
(生活)▽主浜(生活)  
▽谷亮子(生活)▽広野  
允士(生活)▽森裕子(生  
活)以上、参院議員

除染は今後本格化する  
EIA関係者が福島入り  
る活動で、IAEAは  
廃棄物処理や福島県が  
進める全県民の健康管  
定地域へのアクセスな  
した。



11月初めの第1次審査で  
「すぐ落ち込んで」自信を  
なくした。コンクールの期間  
に事務局があっせんしたホー  
ムステイ先の家族が「一緒に  
残りの参加者の演奏を聴きな  
さい」と会場に連れて行かれ、  
気持ちが吹っ切れた。  
「コンクールに出てもめっ  
たに他人の  
演奏は聴か  
ないけど、  
あれで「自  
分を持てる  
力を出せればいいんだ」と思  
えるようになりました」  
4歳の時、母親に勧められ  
て2人の姉と一緒にピアノ教  
室に通い始めた。「最後には  
私だけ続いちゃって」と話す  
が、その教室でめきめきと実  
力を発揮。選抜者だけが受け  
られるレッスンで「すぐ上  
手な先生に当たって」小学4  
年でピアノの道に進む決心を  
した。  
「やめたいと思ったことは  
ないんですよ」とおどろけるが、  
つらいことは何度もあった。  
練習の虫だが「旅行に行っ  
て1週間ぐらい全く弾かないこ  
ともあります」  
桐朋学園大でピアノを学  
び、海外に出ることを強く勧  
められドイツ北部ロストックの  
音楽大に2009年から通  
う。  
コンクールでは「表現力、  
集中力を発揮できるよう気を  
付けた」と語る通り、きゃし  
やな体格ながら、全身を使っ  
た表現力あふれる演奏を披  
露。決勝では「地に足がつか  
ない状態」だったが、審査員  
の一人、ピアニストの東誠三  
さんも「予選から一貫してい  
い演奏だった」と評価した。  
将来は「あまり弾き手がい  
ない現代曲を極めた」。休  
日には故郷の料理、チキン南  
蛮をつくる。宮崎市出身。28  
歳。

松彩さん  
コンクールの  
3位に入賞  
国際音楽コン  
クール部門で  
ピアノ

## 内 設 施 案 内

介護老人保健施設は医療サービスを合わせて提供する施設で、高齢者が家庭に、社会に、復帰していただくための訓練施設です。

<p>医療法人 幸紀会</p> <p>介護老人保健施設</p>	<p>協力病院 河村病院</p> <p>介護老人保健施設</p> <h3 style="text-align: center;">カワムラコート</h3> <p>岐阜市芥見大般若1丁目84番地 (西諏訪山バス停前) TEL: 058-241-3311</p>	<p>医療法人 友愛会</p> <p>介護老人保健施設</p> <h3 style="text-align: center;">山県グリーンポート</h3> <p>協力病院 岩砂病院 岩砂マミテイ 岐阜北厚生病院 山県市大門七七三番地 TEL: 0581-361-2800</p>	<p>医療法人 和光会</p> <p>介護老人保健施設</p> <h3 style="text-align: center;">寺田ガーデン</h3> <p>岐阜市寺田七丁目八六番地 TEL: 058-253-7600 〔協力病院〕 岐阜市民病院 山田病院・山田メディカルクリニック</p>
---------------------------------	---	--	---



11/16 神  
ジュネーブ国際音楽コンクール

ピアノ部門で  
松下さん3位

宮崎市出身、28歳

【ジュネーブ共同】若手音楽家の登竜門として知られるジュネーブ国際音楽コンクールのピアノ部門決勝が15日、ジュネーブのコンサートホールで行われ、宮崎市出身の松下彩さん(28)が3位に入賞した。



15日、ジュネーブ国際音楽コンクールのピアノ部門で3位に入賞した松下彩さん (共同)

松下さんは「これまで来られただけでもうれいす。わがまを聞いてピアノをさせてくれた両親に感謝したいです」と話した。

松下さんは4歳から2人の姉と共にピアノ教室に通い始め、小学4年生のころ、音楽の道を目指したいと思うようになった。宮崎南高から桐朋学園大に進みピアノを学んだ。2009年からドイツ北部ロストックの音楽大に留学している。

同コンクールでは10年と同じピアノ部門で広島市出身の萩原麻未さんが日本人として初めて優勝した。



## gong show

Lazhar Cherouana has been named the first prizewinner of the 45th edition of the **Michele Pittaluga International Guitar Competition**, which takes place annually in Italy. Second prize went to the young Thai player, Ekachai Jearakul. The 2012 edition of the competition hosted 27 competitors from around the world.

Montréal-based lighting designer Robert Thomson has been awarded the 2012 **Elinore & Lou Siminovitch Prize in Theatre**. At CAD100,000 (€78,500) the Siminovitch Prize is the largest theatre award in Canada. Thomson is recognised as one of the country's most prolific and versatile lighting designers for theatre, opera and dance. Jury chair, Maureen Labonté, said: 'In making its decision, the jury was inspired not only by this artist's stunningly beautiful body of work but also by his passion, joy and spirit. His work as a lighting designer is mesmerising. It is sensitive, fresh, bold and visceral. He deftly conducts the visual experience with focus and clarity, suggesting, never dictating, ways of seeing moment to moment. He delves deep, insisting on getting at the very core of the work. He helps tell the story and then enhances it with the visual poetry of his lighting.' Thomson's designs have been featured at a number of venues including Lincoln Center Theater, Metropolitan Opera, Goodman Theatre, Hartford Stage, American Ballet Theatre and Stuttgart Ballet.

The UK's **Paul Hamlyn Foundation** has announced its 2012 Awards for Artists. This year three composers and five visual artists will each receive the increased £50,000 (€62,000) grant over three years – the largest award of its kind in the country. The recipients are composers Steve Beresford, Eliza Carthy and Edmund Finnis; and visual artists Ed Atkins, Pavel Büchler, Andy Holden, Elizabeth Price and Lis Rhodes. The PHF awards have been given annually since 1994 and, unlike many grants, come with no strings attached.



CSO music director Riccardo Muti (pictured) has been named a recipient of the 2012 **Vittorio De Sica prize**, in honour of his contributions to music. Muti received the honour at a formal ceremony at the Quirinale Palace in Rome. The De Sica prizes, named after Academy Award-winning Italian film director and actor Vittorio De Sica, are given annually by the Academy of Italian Cinema to those who have made extraordinary contributions to the arts, culture, science and society. Since 1975, when the first awards were given, recipients of the De Sica prize have included actors, directors, producers, critics, photographers, composers, musicians, architects, artists, poets and writers.

## music

## Concours de Genève winners announced

French musician Lorenzo Soulès has been crowned the winner of this year's Concours de Genève.

Dedicated to the discipline of piano, the competition took place from 2-18 November at venues across the Swiss city.

The contest finals happened over two days: the first saw Soulès perform Beethoven's *Sonata No 7 in C minor for violin and piano Op 30/2* alongside violinist Tedi Papavrami.

Part two, taking place on 15 November, required the 20-year-old to play Brahms' *Concerto No 2 for Piano and Orchestra in B flat Major Op 83*, with the

Orchestre de la Suisse Romande conducted by John Axelrod.

Soulès was pitted against 28-year-old Mikhail Sporov from Russia, and 28-year-old Aya Matsushita from Japan. They were awarded second and third prize respectively.

Soulès also received the audience prize, the young audience prize, and the Coup de Coeur Breguet special prize, which consists of a CD recording supported by the competition's major sponsor, watchmaker Montres Breguet. He also won the Air France KLM special prize, which is a return ticket to any

of the airline's destinations. This year's jury included pianists Dmitri Alexeev, Seizo Azuma, Christopher Elton and Marian Hahn.

The registration for the Concours de Genève's 2013 composition prize is currently open to composers of all nationalities born after April 1973.

Competitors are invited to submit a work for flute solo and small ensemble of five instruments. The deadline is March 2013 and winners will be announced in November next year.

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

**LA WOMAN:** Director Ron Daniels' lavish and colourful vision of Puccini's *Madame Butterfly* comes to the LA Opera in a production starring Ukrainian soprano Oksana Dyka and rising star Brandon Jovanovich. Running from 17 November to 9 December, the opera will be conducted by Grant Gershon. Photo courtesy of LA Opera



## music

## NY Phil and Shanghai Symphony launch partnership

The New York Philharmonic has announced a new collaboration with the Shanghai Symphony Orchestra.

The four-year deal, brought about in collaboration with CAMI Music, will include annual performance residencies by the Philharmonic in Shanghai until the 2017-18 season, as well as the establishment of an Orchestral Academy in the city.

The academy, due to begin in autumn 2014, will address a need for specialised training of orchestral musicians. This need was identified by Long Yu, the Shanghai Symphony's music director, as one of the key issues in orchestral development across Asia.

Players from the NY Phil will provide training and instruction to students of the Shanghai Conservatory through three week-long sessions each season.

The first of the orchestra's performance residencies in Shanghai will take place in the summer of 2015. It will include concerts for younger audiences and education workshops.

Anastasia Boudanoque, executive producer and artist manager at CAMI Music, told *IAM*: 'CAMI Music was involved in this project from its inception in early 2010 when Maestro Long Yu first identified specialised orchestral training as one of the key issues for classical music development in Asia. From that point on we were involved in many brainstorming sessions to develop the concept of a partnership that would satisfy this need in a significant way.'

'In the process we helped create an international platform for the New York Philharmonic, not only to showcase

its exemplary musicianship but also to use it as a means to fulfill their global strategy of promoting music education.'

She added: 'CAMI Music is proud to act as a bridge between these various institutions that have different communication styles, planning timelines and management practices. In a way, it is a fascinating experiment in cultural diplomacy, and we as a company are particularly interested in fostering this type of long-term partnerships around the world as it changes and new performing arts markets emerge.'

The New York Philharmonic made its debut performance in Shanghai on its 2008 tour of Asia.

[www.nyphil.org](http://www.nyphil.org)



# PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !

## Un Français remporte le 67e Concours de Genève

PAR PIANISTE / VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012



Didier Schnorhk, secrétaire général du concours et le vainqueur, Lorenzo Soulés © DR

Ce 15 novembre, le jury d'un des plus prestigieux concours internationaux a récompensé le Français Lorenzo Soulés. Agé de 20 ans, le jeune pianiste remporte le Premier Prix, le Prix du Public ainsi que le Prix « Coup de Cœur Breguet ». Le précédent lauréat français du Concours de Genève était Désiré N'Kaoua, en 1961.

Le Deuxième Prix a été décerné au Russe Mikhail Sporov (28 ans) et le Troisième Prix, à la Japonaise Aya Matsushita (28 ans).

Né à Lyon en 1992, **Lorenzo Soulés** étudie le piano dès l'âge de trois ans. Il entre au Conservatoire de Saint-Malo à 5 ans et, en 2001, intègre le Conservatoire Supérieur de Paris CNR où il obtient, en 2005, le Diplôme d'Etudes Musicales avec la mention « très bien » dans les disciplines Piano, Formation Musicale, Analyse Musicale et Musique de Chambre. En 2005, il poursuit sa formation musicale à la Hochschule für Musik and Tanz de Cologne (Allemagne) auprès de Pierre-Laurent Aimard. Entre 2006 et 2009, Lorenzo prend des cours particuliers avec Alicia de Larrocha avec laquelle il travaille l'intégrale d'Ibéria d'Albeniz. Il participe aux cours de maître de Jean-Claude Penneret, Yoheved Kaplinsky, Leon Fleisher et Dmitri Bashkirov, entre autres. En 2004, il est lauréat du Concours Piano Campus à Pontoise. Il reçoit, deux ans plus tard, le Prix Ravel dans le cadre de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz et, en 2009, le Prix Spécial Gen Re. Il joue avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Chambre de Saint-Malo, dans des festivals au Portugal, ainsi qu'à Cologne, Los Angeles, Paris, Bonn, Arras, etc. Entre 2008 et 2012, il se produit en concert au Klavierfestival Ruhr (Allemagne).

Membres du jury du 67e Concours de Genève

Bernard Lanskey, Australie, Président  
Dmitri Alexeev, Russie  
Seizo Azuma, Japon  
Christopher Elton, Royaume-Uni  
Janina Fialkowska, Etats-Unis – Canada  
Marian Hahn, Etats-Unis  
Heinz Medjimorec, Autriche  
Adrian Oetiker, Suisse  
François-Joël Thiollier, France

## French award for Grosvenor



Benjamin Grosvenor has won the 'Jeune Talent' award at the Diapason Awards 2012 for his debut CD on Decca (Chopin, Liszt and Ravel, reviewed in issue 9). The 20-year-old pianist was presented with the prize from the leading French classical music magazine at a ceremony in Paris in November, which was broadcast on Radio France. Earlier in 2012, Grosvenor received two Gramophone Awards: Young Artist of the Year and Instrumental Award for the same recording. He also won the Classic Brits Critics' Award in the same week. Grosvenor's latest Decca CD is reviewed on page 80.

## Zoe Rahman scoops a MOBO



Pianist Zoe Rahman beat tough competition from other nominees – the Mercury-nominated Roller Trio, cellist Ayanna Witter-Johnson, singer Zara McFarlane and guitarist Femi Temowo – to win the prestigious MOBO Jazz Award. Rahman, an occasional contributor to *IP*, spent 2012 touring her

acclaimed *Kindred Spirits* album. She is no stranger to high-profile awards: her 2006 album *Melting Pot* was nominated for the Mercury Music Prize.

## Sony signs Igor Levit

Sony Classical has signed an exclusive recording deal with German-Russian pianist Igor Levit, aged 25. His first recording for the label, to be released in 2012, will feature solo works by Beethoven. A current BBC New Generation Artist and 2012-13



European Concert Hall Association Rising Star, Levit took four prizes at the 2005 International Arthur Rubinstein Piano Master Competition.

## Joyce Yang joins 21C Media

21C Media Group has announced that it will be handling public relations for Joyce Yang, silver medallist (and the youngest contestant) at the 2005 Van Cliburn International Piano Competition. Yang was awarded an Avery Fisher Career Grant – one of classical music's most prestigious accolades – in 2010 at the age of 24. Her 2012-13 season features debuts with the Toronto and Detroit Symphonies under Peter Oundjian; she also makes her German debut with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, led by James Conlon, and returns to Australia for a concert with the Sydney Symphony Orchestra.

## Soulès triumphs in Geneva

French pianist Lorenzo Soulès has won first prize at the 2012 Geneva Competition. The 20-year-old also took

the audience prize, young audience prize, the Breguet special prize and the



Air France KLM special prize, which consists of a return ticket to one of the 230 worldwide destinations in the airline's network. Twenty-eight-year-old Mikhail Sporov from Russia won second prize and Aya Matsushita, also 28, came third. The Georges Leibenson Special Prize, awarded by the jury – which included Dmitri Alexeev, Janina Fialkowska and regular *IP* Symposium contributor Christopher Elton – went to Rachel Cheung and Chulmin Lee. A full competition report will be published in the next edition of *IP*.

## Plowright records Brahms



British pianist Jonathan Plowright has commenced a recorded cycle of Brahms's works for solo piano with the BIS label. The first disc, released in December, comprises the monumental Piano Sonata No 3 in F minor, coupled with the celebrated Handel Variations, two of the major landmarks in the 19th-century solo piano literature. 'I am absolutely thrilled to have established this new relationship with BIS Records to record Brahms, a composer whose music has always been close to my heart, and these two giants of the piano repertoire are a very good place to start,' said Plowright.





## Concours de Genève

Where: Geneva, Switzerland  
When: 1 December  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

The 68th edition of the Concours de Genève taking place in 2013, will take the form of a Composition Prize. Entrants, who must have been born after 1 April 1973, are required to write a work for flute solo and small ensemble of five instruments. In Spring 2013 the jury will select the final pieces, with the finals taking place on 1 December 2013. The compositions will be performed by the Swiss group, Ensemble Contrechamps, and flute soloists Silvia Careddu (first prize-winner in 2001) and Felix Renggli. The first prize-winner will receive CHF15,000 (€12,000), and the winning work will be performed at the final round of the 2014 Flute Competition.

The renowned Concours de Genève, whose past winners have included Maurizio Pollini and Sir Georges Solti, recently underwent a major overhaul, which will see the music competition held every second year rather than annually, with a composition prize in the alternating year. Secretary-general, Didier Schnorhk, said there were two reasons behind the decision to restructure the event. 'The first was that we wanted more time to be able to manage the laureates and the second was that we felt it was very important to put contemporary music at the heart of music making. Composers should be at the forefront of the musical world. We feel we have a duty to broaden the repertoire of the classical music field.'

With the instrumental contest taking place only every two years, Schnorhk is hopeful that this will free up a great deal more time and resources to support the prize-winners, including an extension of their concert engagements. Launched in 2011, the 'Laureate's Tour' will be developed and extended overseas. The year after the music competition, prize-winners will be taken on an international tour, giving them the opportunity to perform in international venues. In 2013, the laureates of 2011 and 2012 competitions (Quartet and Piano) will be taken to five major cities: Geneva, Paris, Brussels, Munich and New York. The Laureates' Tours will take place during December 2013 and will start from Geneva. Moreover, laureates benefit from two full years of concert agency services from ProMusica, based in Geneva.

### August

#### Edinburgh International Festival

Where: Edinburgh, Scotland  
When: 9 August-1 September  
[www.eif.co.uk](http://www.eif.co.uk)

The renowned Scottish festival will feature a world-class array of opera, dance, music, theatre and the visual arts. The full line-up will be announced in March 2013.

#### SummerWorks

Where: Toronto, Canada  
When: 9-19 August  
[www.summerworks.ca](http://www.summerworks.ca)

As the largest juried festival in Canada featuring predominantly new Canadian plays, SummerWorks looks to programme a festival that uniquely reflects Toronto and Canada's cultural zeitgeist. The festival allows new productions to gain an international stage, and last year's 'Prize for Production' winning play *Terminus* has since been picked up for a run at Toronto's Royal Alexandra Theatre.

#### Helsinki Festival

Where: Helsinki, Finland  
When: 16 August-1 September  
[www.helsinginjuhaviikot.fi](http://www.helsinginjuhaviikot.fi)

The annual Helsinki Festival is the largest arts festival in Finland, and aims to make art accessible for all. On 22 August, the festival hosts 'The Night of the Arts', when art takes over the city's streets as cultural venues throw their doors open to visitors until late in the night. The full programme of events will be revealed in April.

### September

#### Performing Arts Exchange

Where: Original Convention Center, Nashville, US  
When: 23-26 September  
<http://pae.southarts.org>

Managed by South Arts, PAE is the primary

marketplace and forum for performing arts presenting and touring – artists and work, ideas, learning and information – in eastern US. The purpose of the event is to connect artists with audiences by fostering excellence in all aspects of presenting and touring the performing arts.

### October

#### Performing Arts Market in Seoul

Where: Seoul, Korea  
When: October, dates tbc  
<http://en.pams.or.kr>

Overseen by the Korea Arts Management Service, PAMS is a networking and exchange event designed to promote Korean performing arts around the world. There is also a series of international showcases which introduce artists and cultural organisations to audiences and professionals in Korea.

#### PLASA London

Where: ExCeL, London, UK  
When: 6-9 October  
[www.plashow.com](http://www.plashow.com)

The 2013 PLASA show is the first to be held in London's ExCeL centre. The event is one of the leading showcases for new technology within the entertainment, live event, corporate, architectural and installation industries. This international event delivers the latest in technology, hundreds of new product launches, networking opportunities and an acclaimed educational programme.

#### AAPPAC Conference

Where: Daejeon, Korea  
When: 7-9 October  
[www.aappac.net](http://www.aappac.net)

The Association of Asia Pacific Performing Arts Centres will this year host its annual conference in Daejeon, Korea. The event will provide business and social networking opportunities for arts

professionals in the Asia-Pacific region.

#### WOMEX – World Music Expo

Where: Wales Millennium Centre, Cardiff, UK  
When: 23-27 October  
[www.womex.com](http://www.womex.com)

The 2013 World Music Expo will be exploring Celtic grounds in Wales. Comprising a conference and a trade fair which brings together some 2,500 professionals and 1,400 companies from the worlds of folk, roots, ethnic and traditional music. The event includes concerts and documentary screenings.

### November

#### National Arts Marketing Project Conference

Where: Portland, Oregon US  
When: 8-11 November  
[www.artsmarketing.org](http://www.artsmarketing.org)

The theme of the 2013 Conference, 'Powered by Community', illustrates the community-centric and grassroots style that encompasses all that Portland exemplifies in environmental initiatives, technological innovations, and artistic expression.

### December

#### The Rest is Noise

Where: Southbank Centre, London, US  
When: Year-long  
<http://therestisnoise.southbankcentre.co.uk>

Promising to be the world's largest festival of 20th century music, 'The Rest is Noise: the Soundtrack of the 20th Century' features 250 events, spanning 100 concerts, 150 talks, debates and film screenings throughout 2013. Taking its name from the groundbreaking book by *New Yorker* music critic Alex Ross, the event will showcase key works from throughout the century. Ensembles include the London Sinfonietta and the Philharmonia Orchestra.



第67回 ジュネーブ国際音楽コンクール

# 審査員、東誠三さんに聞く

2012年11月2日～15日に開催された、『第67回ジュネーブ国際音楽コンクール』。日本人としては、宮崎県出身の松下彩さんが第3位に入賞した。審査員を務めた、ピアニスト東誠三さんにお話を伺った。

文◎編集部 坂井孝著

## 第67回ジュネーブ国際音楽コンクール入賞者

- 第1位 **ロレンゾ・スレス**  
(フランス/20歳)
- 第2位 **ミハイル・スポーロフ**  
(ロシア/28歳)
- 第3位 **松下彩**  
(日本/28歳)

(本選出場者は以上3名のみ)

聴衆賞、若い聴衆賞、プレゲ(公式スポンサーの高級時計メーカー)賞、エール・フランス・KLM賞、いずれもロレンゾ・スレスさんが受賞。

『ジュネーブ国際音楽コンクール』は弦楽四重奏、作曲などその年によって部門が異なり、ピアノ部門は最近では2年に1回の開催となっている。2010年の萩原麻未さんの優勝はまだ記憶に新しいだろう。過去の優勝者には、ミケランジェリ、アルゲリッチ、ショルティ(指揮者だが、ピアノ部門で参加)などそうそうたる名前が並び、また、ポリーニやアヴデーエワなど、このコンクールで優勝できなかった後にシヨパルコンクールで優勝したという例もある。

「優秀な演奏者が出すかどうか？」を審査員全員で検討する。今回は全員一致で賛成したという。「優勝したロレンゾ・スレスさん、彼の良かったところは、まず様式感がとてもしっかりしていること。何を弾いても作曲家の特徴がきちんと出てくる。それから、昨今にしては珍しいほど、弾く時の動きに無駄がない。必要な音楽の流れや表情を、余計なジェスチャーなどを交えずに音にする。本当に真摯に勉強して、自分の感じたことをきちんと音にし、作曲家と向き合う姿勢が常に一貫していて、その点が評価されました。セミファイナル(1時間のソロプログラム)で弾いたアルベニスの『イペリア』も派手なジェスチャーなどは一切なかったのですが、色彩感が豊かでリズム感もすばらしい、音も良いし、素直な表現で音楽が明瞭に伝わってきました。ムソルグスキーの『展覧会の絵』は、ラヴェルの管弦楽編曲以来フランス人が大切にしている曲で、私の先生のルヴィエ氏も得意でしたが、昔から培われてきたフランス的な伝統をスレスさんはしっかりと受け継いでいました。テクニクを見せつけるのではなく、自然に音のあたるべき場所が決まってくる、聴きごたえのあるいい演奏でした」

今回は約180人の応募者の中から本選には33人が登場したが、3分の2がアジア人だったという。そんなアジア人のひとり、日本の松下彩さんがみごと第3位に入賞した。「松下さんは1次から本選までほとんどブレがありませんでした。どの曲も一定以上の高いレベルの仕上がりで用意して、それをしっかり出してきてきた。誰しも得手不得手がある中、これは珍しいことです。それから、彼女の選曲。彼女は日本人としても小柄な方なのですが、無理をせず自分の良さが生きる曲を慎重に考えていた。セミファイナルではバッハの『フランス風序曲』、ラヴェルの『クープランの墓』など、舞曲で統一して、リズム感と繊細さ・音色の多彩さをすべての曲で弾き分け、細部に至るまで徹底的に造形を追求していた。彼女のバッハは評価されました。現代ピアノでバッハの大きな作品を弾くというのは、若いピアニストではあまりないことですから」



他の審査員の方と。中央が東さん





Accueil > Radio > Espace 2 > Magma > Magma du 01.11.2012

Tweeter 1

+1 0

Recommander 102

Partager

Accueil Espace 2

Photos

> Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

A propos

> Contacter l'émission

## Magma

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00



Yves Bron



Yves Bron, [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques de notre chaîne! Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

En plus...

- S'abonner au podcast
- Commander une copie d'émission
- Nous suivre sur Facebook

Masquer le descriptif de l'émission [-]

Toutes les photos de Magma

## 67e Concours de Genève

Partager

Ecouter

Télécharger

Ajouter à ma sélection



Affiche du Concours de Genève 2012.  
[Concours de Genève]

Le Concours de Genève se déroule du 2 au 15 novembre 2012 et se consacre cette année à la seule discipline du piano. Une édition qui accueille 47 jeunes pianistes de 16 pays différents. Les sessions publiques se déroulent au Conservatoire de Genève, au Studio Ansermet, au Victoria Hall et au Grand Théâtre de Genève.

Rencontre avec le secrétaire Général du Concours Didier Schnorck ainsi que les pianistes Dini Mihailescu et Florian Puddu, qui nous jouent un extrait de leur répertoire.

Sur le même sujet

- Le site officiel du Concours de Genève
- Dossier RTS sur le Concours de Genève

Mise en avant sur le site de la Radio Télévision Suisse par un Concours : [www.rts.ch](http://www.rts.ch)

RTS.ch Visionnez les émissions tv Écoutez les émissions radio Se connecter Rechercher

TV RADIO INFO SPORT MÉTÉO ARCHIVES DÉCOUVERTE SORTIR.CH BOUTIQUE AUDIO VIDÉO PROGRAMME TV [A propos de la RTS](#)

# CONCOURS

Tous les CONCOURS



**Des invitations pour le Concours de Genève**

Gagnez des billets pour la 67e édition du Concours de Genève, qui met le piano à l'honneur du 2 au 15 novembre 2012!



LA boutique  
RTS Radio Télévision Suisse  
CD, DVD et articles promotionnels

**AUTRES CONCOURS**

- Les concours de Mabule.ch
- Les concours de La 1ère, Espace 2, Couleur 3 et Option Musique
- Les conditions de participation à nos concours

47 candidats âgés de 16 à 29 ans, originaires de 14 pays différents, se mesurent devant un prestigieux jury. Retrouvez les lauréats du Concours de Genève 2012 dans un récital exceptionnel proposé par l'Institut National Genevois dans le cadre du Festival Musique & Sciences. Grâce au soutien du Grand Théâtre de Genève, les jeunes lauréats pourront s'exprimer une dernière fois avant de conquérir les scènes internationales.

Et, sur Espace 2, ne manquez pas les deux soirées de concerts en direct: la finale de musique de chambre le mardi 13 novembre, et la finale orchestre le jeudi 15 novembre à 20h00.

Partenaires de cet événement, Espace 2 et RTS Un Deux vous invitent à assister à ce Concours (2 billets par personne).

Pour plus d'information sur le Concours de Genève, consultez le [site officiel](#) ainsi que [notre dossier](#).

**Les invitations à gagner:**

- samedi 17 novembre, à 20h00: Récital des Lauréats – Grand Théâtre de Genève
- dimanche 18 novembre à 18h00: Concert de Clôture – Grande salle du Conservatoire de Genève

**Tentez votre chance, mais faites vite: vous avez jusqu'au jeudi 8 novembre, dernier délai!**





The screenshot shows the WRS World Radio Switzerland website interface. At the top left is the WRS logo with the text 'WORLD RADIO SWITZERLAND'. To the right, it says '101.7 FM IN GENEVA DAB+, CA'. Below the logo is a navigation menu with links: Home, News, Programmes, Daily Shows, Classifieds, Guides, Music, and About. A breadcrumb trail reads 'Home > Daily Shows > The Wrap > International talent come to Geneva to tickle the ivories'. There are 'E-mail' and 'Print' icons on the right. The date 'Friday, 2 November, 2012' is displayed. The main heading is 'International talent come to Geneva to tickle the ivories'. The text describes the Geneva International Music Competition, mentioning a prize of 20,000 francs and the participation of WRS's Alex Helmick. Below the text is an audio player with a play button, a progress bar from 00:00 to 06:18, and volume controls. The author is listed as '— Alex Helmick, World Radio Switzerland'. A 'Related links' section contains two items: 'Link to the International Music Competition in Geneva' and 'The Weekender: Dancing tango and celebrating screens'. A 'Share this story' section features social media icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and others, along with a 'More' button.

**wrs**  
WORLD RADIO SWITZERLAND

101.7 FM IN GENEVA DAB+, CA

Home News Programmes Daily Shows Classifieds Guides Music About

Home > Daily Shows > The Wrap > International talent come to Geneva to tickle the ivories

E-mail Print

Friday, 2 November, 2012

## International talent come to Geneva to tickle the ivories

The Geneva International Music Competition features artists from around the world competing for 20,000 francs and is one of the oldest and most prestigious classical music competitions in Europe. This year, it is all about the piano. But it is more than just a competition. It features concerts and conferences and a master class. WRS's Alex Helmick finds out more from Didier Schnorhk, the Secretary General of the Geneva International Music Competition:

00:00 06:18

— Alex Helmick, World Radio Switzerland

### Related links

- Link to the International Music Competition in Geneva
- The Weekender: Dancing tango and celebrating screens

### Share this story

Facebook Twitter LinkedIn my + More

# RTS.CH : Dossier spécial sur le Concours de Genève

Octobre - Novembre 2012  
<http://www.rts.ch/dossiers/concours-de-geneve/>

## CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

### Concours de Genève 2012: Finale II



#### La Finale II en intégrale.

Les interprètes sont accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande.

#### 67e Concours de Genève

En 2012, le 67e Concours de Genève mettait à l'honneur le piano. Du 2 au 18 novembre 2012, 47 candidats de 16 à 29 ans originaires de 14 pays différents se sont mesurés devant un jury prestigieux.

Retrouvez sur cette page les interprétations de la Finale I et de la Finale II en audio ainsi que la Finale II en vidéo.

#### Palmarès de l'édition 2012

**1er Prix: Lorenzo Soules** (20 ans, France)  
Ainsi que le Prix du Public, le Prix « Coup de Coeur Breguet » (enregistrement d'un CD), le Prix « Jeune Public » et le Prix « Air France/KLM ».

**2ème Prix: Mikhael Sporov** (28 ans, Russie)

**3ème Prix: Aya Matsushita** (28 ans, Japon)

#### Le concours

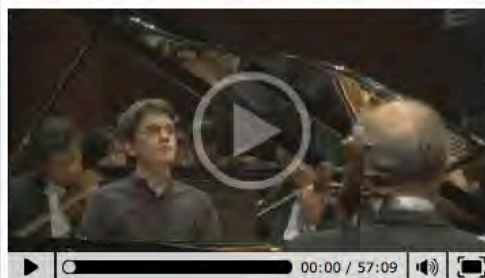
##### Présentation des 3 finalistes:

**Lorenzo Soules**, 20 ans, France. Études: 2005-2012, Hochschule für Musik Köln avec Pierre-Laurent Aymard ; 2006-2009, Cours particuliers avec Alicia de Larrocha ; 2001-2005, CNSM Paris avec Olivier Gardon. Expérience professionnelle: 2008-2012, concerts au Klavierfestival Ruhr (Allemagne) ; concerts avec l'Ensemble Orchestral, de Paris et l'Orchestre de Chambre de Saint-Malo ; festivals au Portugal.

**Mikhael Sporov**, 28 ans, Russie. Études: dès 2008, Musik-Akademie Basel avec Adrian Oetiker ; 2003-2008, Hochschule für Musik und Theater Hannover avec Vladimir Krainev ; 1999-2003, Ecole de Musique de Nizhny Novgorod (Russie) avec Valery Starynin. Récompenses: 1998, 1er Prix duo de piano au Concours Rozhdestvensky. Expérience professionnelle: 2009, "Concerto no 2" de Franz Liszt avec l'Orchestre Symphonique de Bâle ; divers récitals en Europe et en Afrique du Sud.

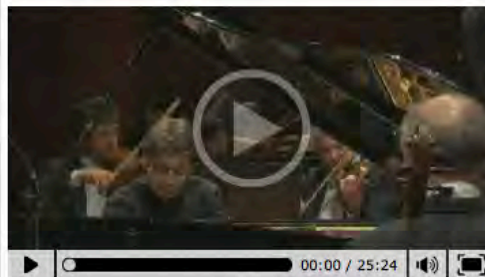
**Aya Matsushita**, 28 ans, Japon. Études: Hochschule für Musik Rostock avec Bernd Zack ; Ecole de Musique Toho Gakuen, Tokyo avec Hiroko Nakano. Récompenses: 2007, 1er Prix au Concours Yokohama. Expérience professionnelle: concerts en Europe et au Japon.

#### Finale II: les interprétations en vidéo



##### Lorenzo Soules, Finale II, 1er Prix

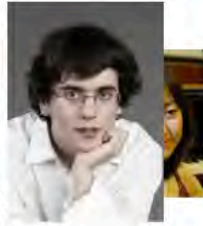
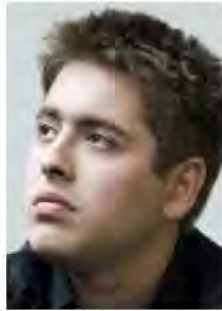
Johannes Brahms (1833-1897), "Concerto N°2 pour piano et orchestre en Si bémol Majeur Op. 83" - Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - più adagio - Allegretto grazioso - un poco più presto



##### Mikhael Sporov, Finale II, 2e Prix

Franz Liszt (1811-1886), "Concerto N°2 pour piano et orchestre en La Majeur S.125"





### Sélection pour les Finales: résultats

Dimanche 11 novembre 2012, le Jury a sélectionné trois candidats, dans un programme libre d'une heure, pour les Finales qui ont eu lieu mardi 13 novembre et jeudi 15 novembre 2012.

Les finalistes ont interprété lors de la Finale I, l'une des dix sonates de Beethoven, accompagnés par le violoniste Tedi Papavrami. Lors de la seconde finale, accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de John Axelrod, ils ont présenté les concertos suivants:

**Aya Matsushita** (28 ans, Japon): "Concerto en la mineur", op. 54 de Robert Schumann

**Lorenzo Soules** (20 ans, France): "Concerto no 2 en si bémol majeur", op. 83 de Johannes Brahms.

**Mikhael Sporov** (28 ans, Russie): "Concerto no 2 en la majeur, S. 125 de Franz Liszt

### Sélection pour les demi-finales: résultats

Parmi les 20 candidats qui ont été admis au Récital II, 9 ont été sélectionnés pour les demi-finales qui auront lieu le samedi 10 et le dimanche 11 novembre 2012.

Lors du deuxième récital, les candidats devaient interpréter une sonate de Haydn, Mozart ou Beethoven, la pièce imposée de Stefan Wirth, ainsi qu'une oeuvre du 20e ou 21e siècle librement choisie. Les pianistes sélectionnés pour les demi-finales sont :

**Rachel Cheung** (21 ans, Hong Kong)

**Asaki Ino** (25 ans, Japon)

**Asaf Kleinman** (26 ans, Israël)

**Chulmin Lee** (25 ans, Corée du Sud)

**Aya Matsushita** (28 ans, Japon)

**Lorenzo Soules** (20 ans, France)

**Olga Stezhko** (27 ans, Biélorussie)

**Mikhail Sporov** (28 ans, Russie)

**Jeung-Beum Sohn** (21 ans, Corée du Sud)



### Membres du Jury

#### Membres du Jury

Bernard Lanskey, Australie, Président

Dmitri Alexeev, Russie

Seizo Azuma, Japon

Christopher Elton, Royaume-Uni

Janina Fialkowska, Etats-Unis - Canada

Marian Hahn, Etats-Unis

Heinz Medjimorec, Autriche

Adrian Oetiker, Suisse

François-Joël Thiollier, France

Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato  
- Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato



### Aya Matsushita, Finale II, 3e Prix

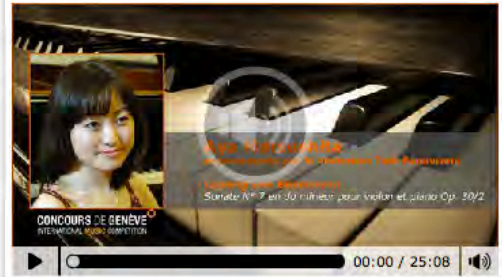
Robert Schumann (1810-1856), "Concerto pour piano et orchestre en la mineur Op. 54"

- Allegro affettuoso;

- Intermezzo : Andantino grazioso

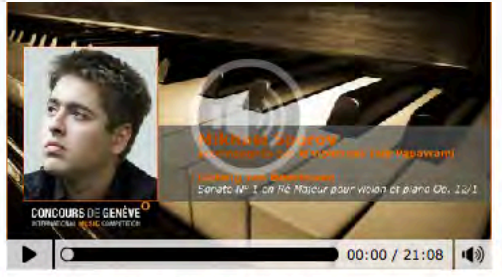
- Allegro vivace

### Finale I: les interprétations en audio



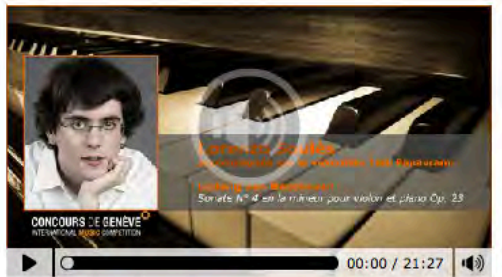
### Aya Matsushita (Japon): Finale I

Ludwig van Beethoven: "Sonate no 7 en do mineur, pour violon et piano", op. 30/2.



### Mikhael Sporov (Russie): Finale I

Ludwig van Beethoven: "Sonate no 1 en ré majeur pour violon et piano", op. 12/1.



### Lorenzo Soules (France): Finale I

Ludwig van Beethoven: "Sonate no 4 en la mineur pour violon et piano", op. 23 .

### Les liens

Le site officiel du Concours de Genève

Le dossier des archives de la RTS sur le Concours de Genève

## Edition 2012 - Finale du Concours de piano

### Intégrale de la Finale I



Écoutez la Finale I donnée le 13 novembre 2012. Les candidats jouent une sonate pour piano et violon de L. van Beethoven au libre choix et sont accompagnés par le violoniste Tedi Papavrami.

Emission spéciale

### Finale I : Aya Matsushita



Ludwig van Beethoven: "Sonate no 7 en do mineur, pour violon et piano", Op. 30/2.

Emission spéciale

### Finale I : Mikhael Sporov

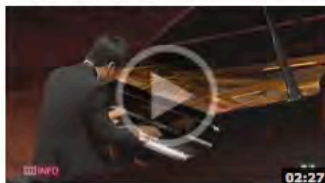


Ludwig van Beethoven: "Sonate no 1 en ré majeur pour violon et piano", Op. 12/1.

Emission spéciale

## Concours de Genève 2012: la RTS en parle

### RTS UN : 19h30 le journal, 10 novembre 2012



Genève est la capitale du piano, depuis le 2 novembre 2012. Trente-deux jeunes pianistes participent au Concours de Genève, l'une des compétitions les plus prestigieuses du monde pour les jeunes musiciens classiques. Présentation ...

### Espace 2: Magma - 1er novembre 2012



Rencontre avec le secrétaire Général du Concours Didier Schnorhk ainsi que les pianistes Dini Mihailescu et Florian Puddu, qui nous jouent un extrait de leurs répertoires respectifs.

Magma

## Edition 2011 - Finale du Concours de chant

### Ivanna Lesyk-Sadivska



Finale du concours de chant - George Gerschwin, Porgy and Bess, "My man's gone now" (Serena)

Concours de Genève

### Antoinette Dennefeld



Finale du concours de chant - Maurice Ravel, Shéhérazade, "Asie"

Concours de Genève

### Sarah Pagin



Finale du concours de chant - Richard Strauss, Vier Lieder Op. 27, "Morgen"

Concours de Genève

## Edition 2010 - Finale du Concours de piano

### Hyo Joo Lee



S. Rachmaninoff: Concerto n° 2, op.18 en do mineur  
Orchestre de la Suisse Romande, Pascal Rophé, direction

Concours de Genève

### Mami Hagiwara



M. Ravel: Concerto en Sol Majeur.  
Orchestre de la Suisse Romande, Pascal Rophé, direction

Concours de Genève

### Maria Masycheva



Serge Prokofiev: Concerto n°3 en Do Op. 26.  
Orchestre de la Suisse Romande, Pascal Rophé, direction

Concours de Genève



# NHK News (télévision japonaise)

## Vendredi 16 novembre 2012

### Interview de Aya Matsushita, 3<sup>e</sup> Prix

2012年(平成24年)11月21日【水曜日】

文字サイズ: 中

ツイート シェアする チェック

---

トップページ > 文化・エンタメニュース一覧 > ジュネーブ国際音楽コンクールで日本人3位

主要ニュース 新着ニュース

ニュース詳細

## ★ ジュネーブ国際音楽コンクールで日本人3位

11月16日 9時39分

松下 彩さん  
ピアノ部 3位

若手音楽家の登竜門として知られる、「ジュネーブ国際音楽コンクール」のピアノ部門で、宮崎県出身の松下彩さんが3位に入賞しました。

ジュネーブ国際音楽コンクールのピアノ部門は、今月2日からスイスで開かれ、世界各国の19歳から29歳までの若手ピアニスト33人が参加しました。

15日に行われた最終審査には、松下彩さんを含め3人が残り、オーケストラに合わせて、それぞれピアノ協奏曲を演奏しました。

最初に登場した松下さんは、シューマンのピアノ協奏曲を披露し、訪れた観客から大きな拍手を受けていました。

審査の結果、松下さんは優勝は逃したものの、3位に入賞し、表彰式では笑顔で賞状を受け取っていました。

松下さんは宮崎県出身で28歳、東京の桐朋学園大学を卒業し、現在はドイツのロストック音楽大学に在籍しています。

3位に入賞したことについて、松下さんは「大変うれしいです。すばらしいホールでオーケストラと一緒に演奏でき、よい経験ができました。応援してくれた指導教授や、これまでわがままを許してくれた親に感謝しています」と話していました。

ジュネーブ国際音楽コンクールは若手音楽家の登竜門として知られており、前回ピアノ部門が開催されたおとしのコンクールでは、広島県出身の萩原麻未さんが優勝していて、ピアノ部門で2回連続して日本人が入賞する快挙となりました。

社会

科学・医療

政治

経済

国際

スポーツ

文化・エンタメ

動画

11月21日
11月20日
一週間

- 1 NTT 光回線を来月から大幅値下げ
- 2 自民 衆院選の政権公約案の全容判明
- 3 米PC最大手 7000億円超損失発表
- 4 鳩山元首相 衆院選に立候補しない意向
- 5 鳩山氏 衆院選に立候補せず政界引退
- 6 カルビー ポテトチップ534万袋回収へ
- 7 官房長官 党方針に従うか確認は当然

(■はその日のニュース)

TOPへ戻る

RTS.ch ▶ Visionnez les émissions tv ▶ 🔊 Écoutez les émissions radio ▶ Se connecter Rechercher

TV RADIO INFO SPORT MÉTÉO ARCHIVES DÉCOUVERTE SORTIR.CH BOUTIQUE AUDIO VIDÉO PROGRAMME TV A propos de la RTS

# CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

[retour](#) ⏪

## Genève est la capitale du piano, depuis le 2 novembre



**LORENZO SOULÈS**  
PIANISTE 10 / 11

Trente-deux jeunes pianistes participent au Concours de Genève, l'une des compétitions les plus prestigieuses du monde pour les jeunes musiciens classiques.

**RTS UN : 19h30 le jou...** **Espace 2: Magma - 1...**



02:27





17:58




# France Musique

Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2012

Concert de midi et demi, jeunes interprètes

  **LA MATINALE**  
par Christophe Bourseill

 **le direct**  
**VENEZ QUAND VOUS VOULEZ**  
par Denisa Kerschova  
Une inspiration sans déme

08h12 11h RE

[programme](#) [émissions](#) [concerts](#) [dépêches-notes](#) [coups de cœur](#)

## Concert de midi et demi, jeunes interprètes





par Gaëlle Le Gallic  
le samedi de 12h37 à 14h



[présentation](#) [émission](#) [à venir](#) [archives](#) [contact](#)

1<sup>er</sup> décembre 2012 12:37

## FinaleS «piano» du Concours International de Genève 2012

 Tweeter 1  Recommander 4  +1  rss

 **(ré)écouter l'émission**  
jusqu'au 31 décembre 2012

### liens

[> Le site du Concours de Genève](#)

### agenda

Lorenzo Soulès donnera un récital à Radio France le 20 mars prochain dans le cadre de la programmation des Concerts Génération Jeunes Interprètes

Concert enregistré le 13 ou 15 novembre à Genève

Avec la participation du violoniste Tedi Papavrami (13 novembre) ET de l'orchestre de la Suisse Romande dirigé par John Axelrod (15 novembre).

#### \* PROGRAMME :

- Lorenzo Soulès  
Brahms: Concerto pour piano n°2
- Mikhail Sporov (2ème Prix)  
Beethoven: Sonate en ré M pour violon et piano op 12 (2ème et 3ème mvt)
- Aya Matsushita (3ème Prix)  
Beethoven: Sonate n°4 en la m pour violon et piano op 23



### enregistrements en public

Le troisième lundi du mois, à 19h et 20h30, au Studio 106 de la Maison de Radio France. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Invitations à retirer 1h avant l'émission, porte B de la Maison de Radio France

> 17 décembre - Solenne Païdassi (violin) à 19h

> 17 décembre - Michal Partyka (baryton-basse) et Alissa Zoubritski (piano) à 20h30

> 20 janvier - Quatuor Absinthe (clarinette) à 19h

#### \* BIOGRAPHIES :

Né à Lyon en 1992, **Lorenzo Soulés** étudie le piano dès l'âge de trois ans. Il entre au Conservatoire de Saint-Malo à 5 ans et, en 2001, intègre le Conservatoire Supérieur de Paris CNR où il obtient, en 2005, le Diplôme d'Etudes Musicales avec la mention « très bien » dans les disciplines Piano, Formation Musicale, Analyse Musicale et Musique de Chambre. En 2005, il poursuit sa formation musicale à la Hochschule für Musik and Tanz de Cologne (Allemagne) auprès de Pierre-Laurent Aimard.

Entre 2006 et 2009, Lorenzo prend des cours particuliers avec Alicia de Larrocha avec laquelle il travaille l'intégrale d'Ibéria d'Albeniz. Il participe aux cours de maître de Jean-Claude Pennetier, Yoheved Kaplinsky, Leon Fleisher et Dmitri Bashkirov, entre autres.

En 2004, il est lauréat du Concours Piano Campus à Pontoise. Il reçoit, deux ans plus tard, le Prix Ravel dans le cadre de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz et, en 2009, le Prix Spécial Gen Re.

Il joue avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Chambre de Saint-Malo, dans des festivals au Portugal, ainsi qu'à Cologne, Los Angeles, Paris, Bonn, Arras, etc. Entre 2008 et 2012, il se produit en concert au Klavierfestival Ruhr (Allemagne).

Né à Gorki (Nijni-Novgorod) en 1984, **Mikhail Sporov** débute sa formation musicale à l'âge de 7 ans avec Natalia Barkova. En 1997, il joue le Concerto en mi mineur de Chopin au Festival "New Names" avec l'Orchestre Symphonique de Nijni-Novgorod. Il remporte, en 1998, le Concours des Jeunes Pianistes dans sa ville natale et, la même année, le Concours Rozhdestvensky des Jeunes Pianistes. En 1999, Mikhail est lauréat du Premier Prix au Concours International de Musique de Chambre de Syzran (Russie), en duo de

piano. Entre 1999 et 2003, il étudie à l'Ecole de Musique de Nijni Novgorod avec le professeur Valery Starynin. Il poursuit ensuite ses études à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre (Allemagne) où il devient l'élève de Vladimir Krainev.

Il donne divers récitals en Allemagne, Italie, France et Afrique du Sud, ainsi que des concerts de musique de chambre. Depuis 2008, étudie à la Musik-Akademie de Bâle avec Adrian Oetiker.

En 2009, Mikhail fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Bâle où il interprète le 2e Concerto de Franz Liszt.

Née en 1984 à Miyazaki (Japon), **Aya Matsushita** étudie à l'école de musique Toho Gakuen de Tokyo avec Hiroko Nakano. Elle suit les cours de maître de Mikhail Voskressensky, Wilem Brons, Andrzej Jasinski, Ewa Kupiec, Tamas Ungar, Dmitri Alexeev, et participe, en 2012, au cours de maître de la Fondation Emil Gilels avec Lilya Zilberstein, Dmitri Baschkirov, Robert Levin.

En 2007, elle remporte le 2ème Prix au 17e Concours de Musique de Yachiyo et le 1er Prix au Concours International de Musique de Yokohama. En 2010, elle est lauréate du 5e Prix de l'Art

Center du Concours International de Piano de Tokyo et du Concours International Verfernte Musik

(Allemagne). En 2011, elle gagne le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une oeuvre écrite après 1980, au 20e Concours International de Piano Ennio Porrino à Cagliari. Elle donne des récitals et des concerts en soliste et en musique de chambre au Japon et en

Europe. Elle joue avec l'Orchestre de la Hochschule für Musik de Rostock (Allemagne), ainsi qu'avec la Norddeutsche Philharmonie. Elle poursuit actuellement ses études à la Hochschule für Musik de Rostock avec Bernd Zack.

illustration : Lorenzo Soulés

#### prochaines émissions

> **8 décembre** à 12h37 - à 19h: Victor Sicard (baryton) et Anna Cardona (piano)

> **15 décembre** à 12h37 - Orchestre Français des Jeunes Baroque OFJB - 30ème anniversaire

> **22 décembre** à 12h37 - Theo Gheorghiu (piano)

#### à découvrir aussi...

> **Le concert du soir**  
4 décembre : Théâtre des Champs-Élysées :  
Récital Andreï Korobeinikov, Piano

> **Lettres Intimes**  
2 décembre : s ... comme stellaire

> **Le concert de l'après-midi**  
4 décembre : Claude Debussy, l'intégrale de  
l'œuvre pour piano. Debussy et  
l'impressionnisme (II)