

71<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

DESIGN: THEWORKSHOP.CH

# CHANT & QUATUOR À CORDES

18 NOV. – 5 DÉC. 2016



REVUE DE PRESSE 2016

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



Partenaire principal

## Médias imprimés

---

**Tribune de Genève** – 21.09.2016

*Le Concours de Genève met sur la plus haute marche les quatuors à cordes et le chant lyrique* (Rocco Zacheo)

**Le Temps** – 23.09.2016

*Le Concours de Genève marie les cordes* (Sylvie Bonier)

**Revue FH** – 06.10.2016

*Breguet et le Concours de Genève*

**Scènes Magazine** – 01.11.2016

*Concours de Genève : quatuor et chant*

*Interview de Hedwig Fassbender, Présidente du Jury de chant*

*Interview de Gábor Takács-Nagy, Président du Jury de quatuor à cordes*

**L'Agenda** – 01.11.2016

*Quatuor à cordes et chant pour le 71<sup>ème</sup> Concours de Genève*

**Go Out !** – 04.11.2016

*Voice Academy* (Olivier Gurtner)

**Tribune de Genève** – 26.11.2016

*Quatuor à cordes, le dur sacerdoce des musiciens* (Rocco Zacheo)

**La Liberté** – 01.12.2016

*« Gagner ce n'est que le début »* (Benjamin Ilschner)

**Tribune de Genève** – 02.12.2016

*Hedwig Fassbender : « On ne chante plus Mozart comme il y a trente ans »* (Rocco Zacheo)

**Tribune de Genève** – 05.12.2016

*Un ténor allemand distingué*

**Le Temps** – 05.12.2016

*Le chant en demi-teintes* (Sylvie Bonier)

**Revue Musicale de Suisse Romande** – 22.12.2016

*Critique de la finale de chant* (Claudio Poloni)

**Archi Magazine (Italie)** – 01.2017

Reportage sur le concours de quatuor à cordes : « Trionfa la visione innovativa del Vision Quartet » (Marco Bizzarini)

## Internet

---

### **leprogramme.ch**

*Les cordes à l'honneur du Concours de Genève – Interview de Didier Schnorhk (Marie-Sophie Péclard)*

### **leprogramme.ch**

*Concours de Genève 2016 : chant et quatuor à cordes*

### **tempslibre.ch**

*Instruments à cordes et cordes vocales pour la 71<sup>e</sup> édition*

### **tdg.ch** – 21.09.2016

*Le Concours de Genève met les quatuors à cordes et le chant lyrique à l'honneur*

### **musikzeitung.ch** – 23.09.2016

*Instruments à cordes et cordes vocales*

### **fhs.ch** – 13.10.2016

### **sojh.ch** – 13.10.2016

*Breguet s'envole au son de la musique*

*Breguet flies to the sound of music*

### **agefi.com**

*Page spéciale consacrée au Concours de Genève*

### **letemps.ch** – 21.09.2016

*Le Concours de Genève marie les cordes*

### **tempslibre.ch**

*71<sup>e</sup> Concours de Genève : Finale de Chant*

*71<sup>e</sup> Concours de Genève : Récital de Quatuor*

### **flashleman.ch**

*Le Concours de Genève du 18 novembre au 5 décembre*

### **tdg.ch** – 26.11.2016

*Quatuor à cordes, le dur sacerdoce des musiciens*

### **rts.ch** – 28.11.2016

*Vision String Quartet gagne haut la main le Concours de Genève*

### **thestrاد.com** – 28.11.2016

*Vision String Quartet wins Geneva Competition*

## Médias Internet

---

**theviolinchannel.com** – 28.11.2016

*Berlin's Vision String Quartet Sweeps Prizes at Geneva Competition*

**pizzicato.lu** – 28.11.2016

*Vision String Quartet Wins Geneva Competition*

**francemusique.fr** – 29.11.2016

*Concours international de musique de Genève : le palmarès de quatuors*

**codexflores.ch** – 29.11.2016

*Vision String Quartet räumt am Concours de Genève ab*

**tdg.ch (Tribune de Genève)** – 02.12.2016

*Hedwig Fassbender : « On ne chant plus Mozart comme il y a trente ans »*

**rts.ch** – 03.12.2016

*La Suisse Marina Viotti en finale de chant au Concours de Genève*

**classiquenews.com** – 05.12.2016

*Genève, Concours International 2016 de chant : le ténor David Fischer récompensé*

**klassik.com** – 05.12.2016

*Tenor David Fischer Preisträger beim Genfer Musikwettbewerb*

**crescendo-magazine.be** – 06.12.2016

*Les lauréats du Concours de Genève*

**letemps.ch** – 03.12.2016

*Au Concours de Genève, le chant en demies teintes*

**flashleman.ch** – 05.12.2016

*Annonce des résultats du Concours de Genève*

**francemusique.fr** – 06.12.2016

*Concours international de musique de Genève : le palmarès des chanteurs*

**resmusica.com** – 09.12.2016

*Finale de chant du 71<sup>e</sup> Concours de Genève*

**classicagenda.fr** – 07.12.2016

*Le Concours de Genève : faire grandir les jeunes talents*

**wn.com**

*Diffusion des demi-finales et finales du Concours de Genève*

## **Médias audio-visuel**

---

### **RTS Espace 2, Magnétique** – 21 novembre 2016

A l'occasion de la 71<sup>ème</sup> édition du Concours de Genève, qui se déroule du 18 novembre au 5 décembre 2016 autour des disciplines Chant & Quatuor à cordes, Anya Leveillé reçoit Didier Schnorhk, Secrétaire Général du Concours de Genève et Jean Sulem, membre du jury du Concours de Quatuor à cordes.

### **RTS Espace 2, Emission spéciale** – 27.11.2016

La Finale de Quatuor à cordes est diffusée en direct du Victoria Hall.  
Présentateur : Charles Sigel.

### **RTS Culture** – 28.11.2016

Expérience immersive avec les trois quatuors finalistes du Concours de Genève : la 71<sup>e</sup> édition du Concours de Genève met à l'honneur le quatuor et le chant. Découvrez trois quatuors finalistes, filmés avec une caméra 360 degrés, pour vivre une véritable expérience musicale. (Vidéos 360° des trois finalistes de quatuor)

### **RTS Espace 2, Emission spéciale** – 02.12.2016

La Finale de Chant est diffusée en direct du Victoria Hall  
Présentateurs : Charles Sigel et Anne Gillot

### **RTS Culture** – 2.12.2016

Qui va gagner la finale de chant du prestigieux Concours de Genève ? Découvrez les portraits des quatre finalistes qui s'affrontent ce vendredi 2 décembre et dont les prestations sont à suivre en direct sur RTS Culture dès 19h.  
(Portraits des quatre finalistes du Concours de chant)

### **RTS Culture** – 3.12.2016

Pas de 1<sup>er</sup> Prix attribué lors de la finale de chant du Concours de Genève : le jury de chant de la 71<sup>e</sup> édition du Concours de Genève n'a pas décerné de Premier Prix. La Suissesse Marina Viotti repart avec un Troisième Prix et le prix du Cercle du Grand Théâtre.  
(Vidéo-portrait de Marine Viotti)



MÉDIAS  
IMPRIMÉS



## Le Concours de Genève met sur la plus haute marche les quatuors à cordes et le chant lyrique



**Hedwig Fassbender préside le jury du concours de chant.**

### Classique

La 71e édition de la compétition ouvrira ses portes le 20 novembre et consacrera les grands interprètes de demain

Comment se porte la biosphère de la musique classique? Qui sont les jeunes interprètes talentueux d'aujourd'hui appelés à fouler plus tard les grandes scènes pour perpétuer un répertoire parfois séculaire? Pour répondre en partie à ces questions, rien ne vaut la plongée dans les concours internationaux, là où passionnés, mélomanes et professionnels ont une occasion unique de croiser des prodiges venus des coins les plus

disparates de la planète. Ces manifestations ont certes perdu un peu de la superbe d'antan, leur fonction de faiseurs de rois s'étant quelque peu émoussée ces deux dernières décennies. Il n'empêche, elles continuent d'aimer des centaines de candidats au sacre.

Voilà une réalité qui est bien consolidée à Genève, où la vénérable compétition (70 éditions dans le rétroviseur) réaffirme année après année sa volonté de produire de l'excellence. L'édition qui ouvre ses portes le 20 novembre emprunte ainsi quelques phrases fortes du regretté chef d'orchestre Nikolaus Harnoncourt pour afficher son cap: «L'art n'est pas une simple récréation. Il fut un temps où c'était un élément

vital de la civilisation: on entrait dans une salle de concert et on en sortait dévasté, transformé, dépouillé de ses certitudes.»

Qui pour porter cette bannière quelque peu intimidante? Des cantatrices et des chanteurs, tout d'abord. Le Concours de Genève leur consacre à nouveau un volet important de son programme après l'édition de 2011. Ainsi, dans la foulée d'une présélection opérée par DVD (une première), le jury présidé par Hedwig Fassbender a retenu 38 candidats de quatorze nationalités différentes. Tous se confronteront dans un premier récital (21 nov.) et les meilleurs poursuivront leur chemin en trois étapes successives, jusqu'à la finale du 2 décembre.

L'autre volet de la compétition accueille le quatuor à cordes, formation qui a repris ses quartiers à Genève après la disparition du Concours d'Evian, qui lui était consacré. Quatorze formations seront ainsi scrutées par un jury de sept membres présidé par le violoniste et chef d'orchestre Gabor Takacs-Nagy.

Outre le prix (20 000 francs au premier), les lauréats pourront jouir d'un programme d'accompagnement visant à faire éclore leur carrière. Les enregistrements, les tournées et les cours de gestion de l'image mis en place par le Concours feront peut-être d'eux des interprètes prisés.

**Rocco Zacheo**

**Concours de Genève Du**  
20 novembre au 2 décembre.  
Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



# Breguet



Honggi Kim

## Concours de Genève

Montres Breguet s'engage en faveur de l'art et de la culture depuis de nombreuses années. Dans la continuité de cette longue tradition de mécénat, la maison s'est associée au Concours de Genève en 2002 au travers d'un partenariat exceptionnel. Depuis plus d'une décennie, cette association n'a cessé d'évoluer et de se renforcer, instituant une véritable symbiose entre univers horloger et musical. A travers cette collaboration, Breguet entend rendre hommage aux éminents compositeurs et musiciens qui ont marqué son histoire, à l'instar des célèbres Gioachino Rossini, Arthur Rubinstein et Sergueï Rachmaninov. Inspirée par cet héritage, la maison est fière de contribuer à forger l'avenir de jeunes virtuoses qui rythmeront les oeuvres classiques de demain.

La 71<sup>ème</sup> édition du concours, qui se tiendra du 18 novembre au 5 décembre 2016, met à l'honneur les disciplines du chant et quatuor à cordes. Une centaine de jeunes artistes provenant du monde entier se mesureront à une succession d'épreuves face à un jury composé de spécialistes de la profession. A l'issue de cette compétition, un prix d'interprétation sera décerné à l'occasion des cérémonies de finales qui se dérouleront au Victoria Hall de Genève les 27 novembre et 2 décembre prochain.

En parallèle à cette prestigieuse distinction, Breguet remettra au Concours de Genève un coffret CD réunissant trois enregistrements réalisés en 2015 lors du Festival des lauréats. Mélomanes et »

» amateurs de musique classique auront ainsi la possibilité de découvrir une sélection de concerts proposés par une trentaine de lauréats primés entre 2000 et 2014. Par ailleurs, en vue de la promotion internationale de ces jeunes artistes, la maison apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui les mènera sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie.

Afin de clôturer les festivités 2016, l'un des finalistes du Concours de Genève se verra attribuer le prix spécial «Coup de cœur Breguet», récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre. o



Revue FH  
2502 Bienne  
032/ 328 08 28  
www.fhs.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 1'467  
Parution: mensuelle

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 21  
Surface: 53'964 mm²

## Geneva International Music Competition

Montres Breguet has a long-standing tradition of supporting arts and culture preservation. In line with this patronage, the house began, in 2002, a partnership with the Geneva International Music Competition. For more than a decade now, this association has continuously evolved and grown stronger, leading to the establishment of a genuine harmony between the horological and musical world.

From its origins and over past centuries, Breguet has attached great importance to the art of music. This collaboration undeniably constitutes a tribute to the distinguished composers and musicians - such as Gioachino Rossini, Arthur Rubinstein and Sergueï Rachmaninov - who were unconditional admirers and owners of Breguet watches. Inspired by this heritage, the brand is proud to help shape the future of young virtuosos destined to influence tomorrow's classical works.

The 71<sup>st</sup> edition of this competition will take place from the 18<sup>th</sup> November to the 5<sup>th</sup> December 2016, and is entirely dedicated to the disciplines of voice and string quartet. A hundred of young artists from all

over the world will perform their art during a series of sessions, facing a jury composed of renowned experts from across the classical music industry. At the end of the contest, a prize for the Interpretation category will be awarded during the final ceremonies, which will take place at the Geneva Victoria Hall on 27 November and 2 December. Along with this prestigious award, the Geneva International Music Competition will be handed a special CD box, sponsored by Breguet, and featuring three live recordings made in 2015 on the occasion of the Laureates Festival. Classical music lovers will be delighted to discover a selection of concerts performed by about thirty laureates who were awarded one of the competition prizes between 2000 and 2014. In addition, to promote the international career of these young prodigies, the maison supports the organisation of a tour across Asia giving them the opportunity to take their first steps on the most acclaimed musical scenes.

To close the 2016 festivities, one of the finalists of the 71<sup>st</sup> Geneva International Music Competition will receive the «Coup de coeur Breguet» Prize, offering the recording of a CD with orchestra. ◻



Ji-Yeong Mun



## Le Concours de Genève marie les cordes

**CLASSIQUE** Pour sa 71<sup>e</sup> édition, la compétition pluridisciplinaire met à l'honneur le quatuor à cordes et la voix. Un rendez-vous attendu

Depuis qu'il propose deux disciplines en même temps, le Concours de Genève les fait alterner d'une année sur l'autre. Pour sa 71<sup>e</sup> édition, la manifestation joue avec les cordes. Vocales, et frottées. Le mariage aura lieu entre le 18 novembre et le 5 décembre, avec, comme toujours, des rendez-vous presque quotidiens pour départager les meilleurs concurrents venus croiser l'archet ou chanter.

Tous les deux ans, le chant revient comme un fruit d'automne. La discipline phare du concours, qui a notamment vu se succéder Eva Stalder, José van Dam, Victoria de los Angeles, Teresa Stich-Randall, Michèle Crider ou Annette Dasch, s'adresse à tous les jeunes de moins de 32 ans.

### 14 ensembles attendus

Les 38 participants sélectionnés se présenteront devant un jury présidé par la grande mezzo soprano Hedwig Fassbender, dans des pièces d'oratorio, des lieder et des mélodies de différentes époques. Les finalistes interpréteront quant à eux un air d'opéra, un lied avec orchestre et une pièce

au choix, d'opéra, opérette ou oratorio.

Du côté du quatuor, 14 ensembles sont attendus dans une discipline aussi belle qu'exigeante. Le jury sera présidé par Gábor Takács-Nagy, que Genève compte parmi ses musiciens d'élite. En demie-finale, les quartettistes élus devront présenter une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de composition 2015 (*Billow*). Et les 3 finalistes se produiront le 27 novembre au Victoria Hall et en direct sur Espace 2 et RTS.ch, avec un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartók à leur programme.

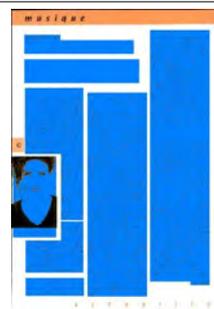
En plus de l'aspect purement compétitif et scénique, on n'oubliera pas le Cours de maître organisé à l'issue du concours avec Johannes Martin Kränzle. Membre du jury de chant, le baryton allemand mettra son art et son expérience au service des heureux participants et étudiants des écoles professionnelles lémaniques.

Enfin, le Prix des étudiants et la création d'un Prix jeune public viendront rajeunir les activités du concours et lui permettront d'élargir son impact didactique. ■

SYLVIE BONIER

Twitter: @Sylvie\_Bonier

Concours de Genève, du 18 novembre au 5 décembre. Rens. 022 328 62 08, [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



quatuor et chant

# Concours de Genève

Cette année — la 71ème ! — une centaine de jeunes virtuoses de tous horizons relèveront le défi dans les disciplines du chant et du quatuor à cordes. Au programme : des concerts — évidemment —, mais pas seulement. Plus qu'un concours, le Concours de Genève est un véritable projet culturel !



Annette Dasch  
© Manfred Baumann

Dasch, pour le chant ; les ensembles Terpsycordes, Voce, Galatea, Hermès ou Armida, pour le quatuor à cordes. Cette dernière discipline a une his-

toire plus mouvementée que le chant au Concours de Genève. C'est

que, durant plus de vingt ans et jusqu'en 2001, elle a tout simplement disparu du programme. Pourquoi ? Parce que non loin d'ici se déroulait le Concours International de quatuor à cordes d'Evian... Mais depuis que ce dernier événement a déménagé à Bordeaux, Genève ouvre à nouveau sa scène aux quartettistes tous les 5 ans.

## Mission : chercher des Artistes

« L'art n'est pas une simple récréation. Il fut un temps où c'était un élément vital de la civilisation : on entrait dans une salle de concert et on en sortait dévasté, transformé, dépouillé de ses certitudes ». Pour Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève, cette phrase de Nikolaus Harnoncourt résume à elle seule l'esprit et l'œuvre du Concours : trouver des artistes capables de nous transformer. Une vision partagée par Jean-Charles Zufferey — Vice-président de Breguet, marque avec laquelle le Concours de Genève est en partenariat depuis maintenant 15 années — qui ajoute qu'il s'agit non seulement de les trouver, ces jeunes talents, mais également de « les faire grandir ».

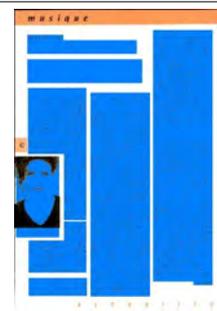
Et c'est tout un programme : côté chant, cette année, on nous proposera « un programme complet et ouvert », avec un certain nombre de nouveautés. D'abord, la présélection ne se fait plus en *live* ou sur enregistrement audio, mais sur DVD. Une manière d'allier gain de temps et authenticité. Le concours en lui-même se composera de deux récitals, d'une demi-finale et d'une finale. Et cette année, on innove ! Pour la demi-finale, les candidats disposeront de quarante-cinq minutes pour faire... ce qu'ils auront eux-mêmes décidé. « *S'ils veulent faire une soirée blues, ils peuvent aussi* », dixit Didier Schnorhk avec une pointe d'humour. Quant à la finale, elle comportera moins de finalistes que dans le passé, mais ceux-ci chanteront plus longtemps. En deux mots, il semble que les chanteurs seront mis à rude épreuve avec un concours qui portera beaucoup sur l'aspect créatif et qui promet d'être plus sélectif. En tout, pour le chant, ce sont 38 candidats de 14 nationalités qui tenteront leur chance face à un jury qu'on qualifie volontiers de « diversifié et prestigieux » et qui sera dirigé par Hedwig Fassbender, « *grande pédagogue et grande dame du chant à la réputation internationale* », selon Didier Schnorhk. D'après elle, le Concours de Genève est un réel enjeu pour qui veut jouer dans le « cirque international » et demande une préparation particulièrement intense. On jugera les candidats d'après cinq critères : leur voix, leur musicalité, leur prestation artistique et leur charisme.

Côté quatuor à cordes, le programme sera tout aussi rempli et peu remanié par rapport à celui du dernier concours, en 2011. Après une sélection sur DVD, les candidats retenus passeront par un récital, une demi-finale, puis une finale au Victoria Hall. La spécificité de cette année, c'est la demi-finale dont l'œuvre imposée ne sera autre que celle du gagnant du Concours de composition de l'an passé, Shoichi Yabuta.

Comme pour le chant, les 56 quartettistes des 14 quatuors qui se présenteront aux épreuves seront jugés par un jury de qualité dirigé par Gábor Takács-Nagy et dont les membres représentent les quatre instruments du quatuor. « *Un*

## Histoire et Légendes

La conférence de présentation de l'édition 2016 s'était ouverte, en cette veille d'automne, sur la voix de la soprano Michèle Crider, lauréate du concours de chant de 1989, année du 50<sup>ème</sup> anniversaire du Concours de Genève. Quoi de mieux pour rappeler que le Concours de Genève s'ancre dans une histoire qui s'écrit chaque année depuis 1939 ? Alors que l'Europe entrait en guerre, Maria Stader s'apprêtait à remporter le premier concours de chant du premier Concours de Genève. Véritablement, au fil de l'Histoire, cet événement a lancé des légendes. Eva Stalder, José van Dam, Victoria De Los Angeles, Teresa Stich-Randall ou encore Annette



*concours, ce n'est pas seulement important pour gagner », explique Gábor Takács-Nagy. « C'est une énorme source d'inspiration que de le préparer. Juger un quatuor, c'est très compliqué : il faut juger à la fois l'esprit d'équipe et l'individualité ». On veut bien le croire !*

### Le projet culturel

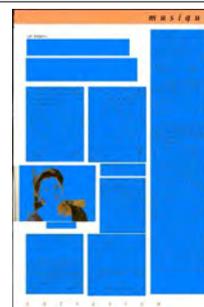
Le Concours de Genève, c'est aussi « *un véritable projet culturel* », relève Didier Schnorhk. Aussi de nombreux événements seront-ils organisés en marge du concours. Concerts, films, activités pédagogiques... C'est tout le monde musical genevois - professionnels, anciens lauréats, étudiants, amateurs et public - qui sera actif et mobilisé autour de la compétition. Un concert d'ouverture où l'on pourra apprécier, entre autres, des pièces de Shoichi Yabuta ; un concert-vernissage dont les trois interprètes seront les lauréats du concours de

piano de l'an passé ; la projection d'un film autour du Quatuor Ebène ; et enfin, des activités de pédagogie et de médiation en collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne, ainsi qu'avec l'Université de Genève.

Et pour les lauréats, l'aventure ne s'arrête pas avec la fin de l'événement. Car à quoi bon trouver des Artistes avec un grand A si on ne peut pas les « faire grandir », comme le dit Jean-Charles Zufferey ? Ainsi, en plus des différents prix qui récompenseront les gagnants de chacune des disciplines, les talents de l'année se verront par exemple proposer des projets de tournée de concerts et d'enregistrements...

Etape, tremplin, révélateur de talents, défi, mais aussi culture, créativité, interaction... C'est un peu tout cela, finalement, le concours de Genève.

**Clara Salatko**



# Hedwig Fassbender

La mezzo-soprano et pédagogue allemande sera présidente du jury de chant pour la 70<sup>e</sup> édition du Concours de Genève en novembre. Elle a répondu à quelques questions à propos de sa carrière à la fois de chanteuse lyrique et de professeur de chant, ainsi que sa participation dans le jury du Concours.

**Pouvez-vous nous parler de vos activités en tant que chanteuse ces dernières années ? Quelle évolution avez-vous pu parcourir depuis vos débuts ?**

J'ai commencé avec des rôles du répertoire lyrique comme Cherubino, Dorabella, Nicklausse, Octavian etc. ainsi que beaucoup de concerts d'oratorio et une centaine des récitals de Lied et mélodie. Lorsque ma voix est devenue plus mûre, je me suis dirigée vers un répertoire plus dramatique avec des rôles comme Fricka, Judith dans le *Barbe bleue* de Bartók, Carmen etc. Plus tard encore, en pleine maturité, j'ai pu aborder certains rôles du répertoire de soprano dramatique comme Sieglinde, Kundry et même Isolde.

Maintenant je chante plutôt des rôles de caractère, les femmes mûres et méchantes (ndlr: rire): Hérodiade, Kostelnicka par exemple, ainsi que de la musique contemporaine.

**Comment en êtes-vous venue à l'enseignement ? Quelle place occupe cette activité dans votre vie, sachant que vous êtes professeur dans une Haute Ecole de Musique et que vous donnez des masterclasses régulièrement ? Comment arrivez-vous à conjuguer vos activités de chanteuse avec celles d'enseignante ?**

J'ai toujours adoré enseigner. Déjà pendant mes études secondaires, je donnais des cours de piano aux plus petits ou aidais les plus jeunes en grammaire. En fait, j'ai pratiquement toujours enseigné, sauf pendant cinq ans, lorsque j'étais en troupe à Freiburg et Bâle. Depuis que j'enseigne à Francfort, j'ai trouvé un bon équilibre entre ma carrière de chanteuse et l'enseignement. Je parti-

cipe en moyenne à deux productions par an comme chanteuse. Pour moi, il a toujours été important de rester connectée avec la profession artistique et de „sentir“ ce qu'il se passe dans le monde de la musique. Je respecte les collègues qui arrêtent leurs activités pour se consacrer entièrement à l'enseignement, mais cela n'a pas été mon choix. J'aime les deux et j'y tiens! Ce n'est pas toujours facile mais avec possible une bonne organisation.

**Quelle est la place des concours dans le parcours d'un jeune chanteur ? Formez-vous vos élèves à ce type de performance ?**

Participer avec succès aux concours nationaux ou internationaux peut accélérer les débuts d'une carrière, mais il n'est pas impératif de passer des concours pour travailler comme chanteur professionnel. Il y a des jeunes chanteurs qui adorent faire des concours, d'autres pas. Chacun doit

trouver sa voie. Quand je sens qu'un étudiant pourrait être un „candidat concours“, on prend le temps de regarder quel type de concours pourrait correspondre à ses qualités. Plutôt un avec un répertoire d'opéra ou alors un axé sur le Lied et la mélodie, en duo piano-chant ou soliste .....

**Qu'attendez-vous d'un chanteur lors d'un concours ? Quels sont vos critères de jugements ?**

J'attends une bonne préparation des œuvres incluant la connaissance du contexte historique, musical et littéraire, et une interprétation per-

sonnelle authentique. Les critères se font sur différents niveaux: ceux ayant directement rapport à la voix - beauté du timbre, homogénéité de la voix, technique vocale saine; ceux concernant la musicalité - style, phrasé, articulation; la présentation artistique - expression artistique, vivacité, „contact“ avec le public. Enfin, il y a le « truc » ou le « plus », c'est-à-dire la chose qu'on ne peut pas décrire, le charisme.

**Avez-vous déjà dû juger certains de vos anciens élèves, et si oui, comment vous positionnez-vous par rapport à eux ?**

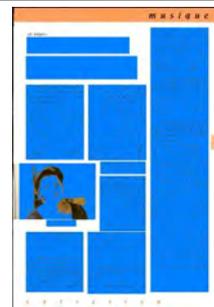
Je ne me suis jamais trouvée dans cette situation. Le règlement de notre concours à Genève est très clair: si un chanteur a été l'élève d'un des membres du jury au cours des deux dernières années, celui-ci n'a pas le droit de voter.

**Pouvez-vous nous parler du Concours de Genève ? Comment situez-vous le Concours de Genève dans le réseau des concours de chant ? Connaissez-vous les autres membres du jury ?**

Le Concours de Genève, depuis quelques années sous le secrétariat général de Didier Schnorkh, a été créé en 1939. Il célèbre cette année sa 70<sup>e</sup> édition et se place parmi les concours les plus anciens et les plus respectés dans le monde. Sa particularité est l'originalité du programme devant être proposé par les candidats. Ils doivent préparer des œuvres d'une grande diversité dans les domaines de l'opéra, du Lied/mélodie et de l'oratorio, et ce, pour tous les étapes du concours. La demi-finale prévoit la présentation d'un projet artistique de 45 minutes. On est donc loin des concours pour lesquels le programme global se limite à cinq ou six airs. La barre est placée très haut. De plus, les lauréats ont la possibilité de participer à des concerts internationaux ainsi qu'à des enregistrements discographiques. Le jury, choisi par la direction artistique du concours, comprend Tobias Richter, Jocelyne Dienst-Bladin, Isabelle Masset, Jadwiga Rappé, Tomokeo Takeuchi, David Agler, René Massis et Johannes Martin Kränzle. Je connais certains

Date: 01.11.2016

**scènes**  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 43  
Surface: 43'375 mm<sup>2</sup>

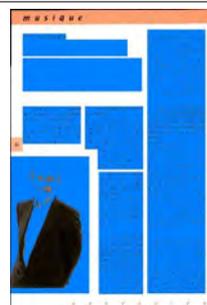
d'entre eux et me réjouis d'avance de connaître les autres. Une réunion pendant le jour précédent le début du concours permettra cette rencontre.

*Propos recueillis par Anouk Molendijk*

Concours de Genève - Chant 2016. 21-22 novembre 1er tour (récital I), 25-26 novembre 2ème tour (Récital II), 29 novembre 3ème tour (Demi-finale) et 2 décembre Finale. Informations et billetterie sur [www.concoursdegeneve.ch](http://www.concoursdegeneve.ch)



Hedwig Fassbender



concours de genève

# Gabor Takács-Nagy

Originaire de Budapest, Gabor Takács-Nagy a aujourd'hui des liens étroits avec la Suisse, où il vit depuis 1992. Il y exerce diverses activités : chef de la Camerata Bellerive, qu'il a créée, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Verbier et professeur à la HEM de Genève. Mais rares sont ceux qui savent comment prononcer son nom. Pour que vous puissiez corriger les ignorants, en voici, *right from the horse's mouth*, la transcription phonétique [tokatch-nadj] ! Entretien.



Gabor Takács-Nagy

**Vous avez fondé en 1975 le Quatuor Takács ; pourquoi avoir quitté cette brillante formation en 1992, après dix-sept ans ?**

Gabor Takács-Nagy : J'ai eu un problème à la main ; quelque chose de bizarre, dont l'origine probable était psychosomatique. Je n'ai jamais recouvré à 100% l'usage de cette main. Finalement j'ai cessé complètement de jouer..

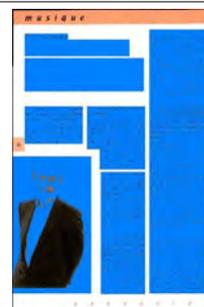
**Vous avez pourtant fondé en 1996 le Takács Piano Trio !**

Oui, j'avais envie d'un nouveau répertoire, d'explorer en particulier les œuvres de compositeurs hongrois tels que Liszt, László Lajtha, Sandor Veress... Nous avons donné beaucoup de concerts et réalisé plusieurs enregistrements en Hongrie. Le Trio demandait un travail moins intense que le quatuor ; il a été dissous en 2002, contrairement au Quatuor Takács, qui se produit aujourd'hui encore avec beaucoup de talent. Je suis content qu'ils continuent.

**Il y a eu aussi le Quatuor Mikrokosmos, que vous avez formé avec vos compatriotes Zoltan Tuska, Sandor Papp et Miklos Perényi.**

C'était l'occasion de plonger dans les quatuors de Bartok. Nous participions au Festival de la Pentecôte d'Ittingen près de Winterthur, lancé par Andras Schiff et Heinz Holliger. Il réservait une place d'honneur à ce compositeur.

**Ajoutons que vous avez enregistré tous les quatuors à cordes de Bartok et obtenu le prix Excellencia décerné par Pizzicato Magazine ! En 2002 vous abordez la direction d'orchestre. En quoi votre immense expérience de chambriste vous a-t-elle été utile ?** Je ne suis pas un dictateur, et les musiciens ne sont pas mes esclaves ! J'essaie seulement de les inspirer, de



les encourager à écouter, à communiquer avec les autres, à cultiver l'esprit d'équipe, tout en gardant leur propre personnalité. J'aime plus la musique que mon ego. Je tente de transmettre une énergie toujours positive et je cache mes frustrations si je n'obtiens pas ce que je désire. Je n'y arrive pas toujours et je me sens seul parfois ! Le défi, c'est de ne jamais cesser d'y croire. Je pense que la tâche d'un chef consiste en 65% de psychologie, et le reste en connaissance de la partition et clarté du geste. Le plus difficile, c'est de bien réagir lorsque certains musiciens ne s'engagent pas pleinement. Haitink me disait : « Si 85% des musiciens sont avec toi, c'est très bien. Ignore les 15% restants et concentre-toi sur les autres ! »

**Parlez-nous de Nathan Milstein, dont vous avez été l'élève. Pourriez-vous identifier ce qu'il vous a appris d'essentiel ? Y a-t-il d'autres grands noms, avec lesquels vous avez collaboré, qui vous ont particulièrement influencé dans votre façon de faire de la musique ?**

Milstein disait que le plus important était la voix intérieure, qu'il fallait suivre son imagination, sentir, être musicien et non pas violoniste. C'est au subconscient de dicter aux muscles ce qu'ils doivent accomplir.

Il concentrait son attention sur les couleurs, sur le *timing*. Respecter la dynamique, ce n'est pas suffisant : ce ne sont que des décibels !

György Kurtág aussi a eu une grande influence sur moi. Il a été mon professeur pendant cinq ans. Sa créativité et sa sensibilité étaient exceptionnelles. Il voyait dans chaque harmonie, chaque mesure, chaque note une mine d'or ! Il nous est arrivé de passer deux heures sur quatre mesures. Grâce à lui la qualité de notre oreille s'est améliorée et notre sensibilité s'est affinée.

Rostropovitch également nous a fait profiter de son énorme énergie positive, de son imagination sans limite. Il nous a libérés.

## Le Concours de Genève

Aux côtés de Gabor Takács-Nagy siègeront les six jurés suivants : Shmuel Ashkenasi (Etats-Unis), Nobuko Imai (Japon), Rafael Rosenfeld (Suisse), Károly Schranz (Hongrie), Jean Sulem (France) et David Waterman (Grande-Bretagne). Les quatuors sélectionnés viennent de Corée du Sud, Suisse, Espagne, Russie, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Allemagne, et Canada. Les gagnants remporteront un Premier Prix de 20.000 CHF. et chacun une montre Bréguet. Un deuxième et un troisième prix sont prévus, ainsi que des prix spéciaux, dont le Prix Coup de Cœur Bréguet (enregistrement d'un CD portrait) et le Prix Concerts de Jussy (4000 CHF pour un concert au Temple de Jussy le 29 novembre).

**Vous êtes le Président du jury du prochain concours de quatuors à cordes de Genève. Est-il plus difficile de juger un quatuor qu'un soliste ?**

Non, pas vraiment. Pour moi la première question que je me pose est : Ai-je envie de réécouter ce quatuor en concert ? Si la réponse est oui, c'est que j'aurai été convaincu par leur manière de communiquer entre eux, par leur honnêteté, par leur humilité. Ils doivent être assez vivants pour que je ne m'ennuie pas, et dire quelque chose qui ait un sens. Les erreurs techniques ne sont pas dramatiques, je les leur pardonne. Léopold Mozart pensait que l'on pouvait agir sur les émotions des auditeurs non avec les notes mais avec ce qu'il y a derrière.

**Beethoven et Bartok sont les compositeurs retenus pour la finale. Pourquoi ce choix ?**

Ils ont atteint des sommets dans cette spécialité. Pour moi Bartok est le plus grand du 20ème siècle.

Evidemment !

**Propos recueillis par Martine Duruz**

### PROGRAMME

du 18 novembre au 5 décembre 2016

Concours de quatuor & chant 2016

### INSCRIPTIONS OFFICIELLES À GENÈVE

18 novembre : journée d'enregistrement officiel chant

19 novembre : journée d'enregistrement officiel quatuor à cordes

- 18 nov. 2016 : CONCERT D'OUVERTURE, 19h30, Conservatoire. Avec Polina Pasztircsák, soprano (1<sup>er</sup> Prix chant 2009), le Quatuor Galatea (3<sup>e</sup> Prix quatuor 2006) et Jan-Philip Schulze, piano, œuvres de Schumann, Kurtág, Yabuta, Schumann/ Reinmann

- 19 nov. 2016 : CONCERT - VERNISSAGE, 19h30, Les Salons. Avec les pianistes Chloe Ji-Young Mun, Pallavi Mahidhara et Honggi Kim, de retour de tournée en Asie, œuvres de Chopin, Ravel, Albeniz

- 20 - 21 nov. 2016 : RÉCITAL DE QUATUOR / 14 participants. Grande salle du Conservatoire, le 20 à 14h et 19h et le 21 à 14h

- 21 - 22 nov. 2016 : RÉCITAL I DE CHANT / 40 candidats. Salle Frank-Martin, les 21 et 22 à 13h30 et 18h

- 23 - 24 nov. 2016 : DEMI-FINALE DE QUATUOR / 6 quatuors. Grande salle du Conservatoire, le 23 à 14h et 19h, le 24 à 17h

- 25 - 26 nov. 2016 : RÉCITAL II DE CHANT / 16 candidats. Grande salle du Conservatoire, le 25 et le 26 à 17h

- 27 nov. 2016 : FINALE DE QUATUOR / 3 quatuors. Victoria Hall à 14h30

- 29 nov. 2016 : DEMI-FINALE DE CHANT / 8 candidats. Studio Ansermet, à 12h et 17h

- 2 déc. 2016 : FINALE DE CHANT / 4 finalistes. Victoria Hall à 19h00

Billetterie : en ligne sur [www.coucoursgeneve.ch](http://www.coucoursgeneve.ch)



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 44  
Surface: 83'018 mm²



Nobuko Imai, juré quatuor



Rafael Rosenfeld, juré quatuor

## CONCERT à la Salle Equilibre de Fribourg, le 16 novembre

Gabor Takács-Nagy dirigera pour la première fois l'Orchestre de chambre fribourgeois dans un programme dont le fil rouge est l'Italie : Ouverture dans le style italien de Schubert, l'ouverture célèbre du *Signor Bruschino* de Rossini, et *Pulcinella*, suite sur des thèmes de Pergolèse de Stravinski. Une surprise s'y ajoute : le méconnu *Concerto pour trombone et orchestre* de Nino Rota. Le soliste sera le Français Jacques Mauger, qui mène une carrière internationale, après avoir été trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice, puis de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris. Il participe à de nombreuses créations et contribue à élargir ainsi le répertoire de son instrument.

Gabor Takács-Nagy se dit ravi de découvrir cette pièce de Nino Rota et espère bien que cette première collaboration avec l'orchestre fribourgeois ne sera pas la dernière !

**M.D.**



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 26  
Surface: 71'188 mm²

CLASSIQUE &amp; OPÉRA

# Quatuor à cordes et chant pour le 71<sup>ème</sup> Concours de Genève

**À partir du 18 novembre, la Suisse accueille le 71<sup>ème</sup> Concours de Genève. Fondée en 1939, cette compétition internationale de musique vise à découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents dans leur carrière artistique. Cette année, le chant et le quatuor à corde seront à l'honneur pendant ces quelques jours dédiés à la musique classique.**

Texte: Maud Marchal Dombrot

Ils viennent de Corée du Sud, de Finlande, du Venezuela ou encore du Canada. Comme chaque année, de jeunes musiciens débarquant des quatre coins du globe vont se rencontrer et se mesurer pendant le Concours de Genève, compétition musicale aussi exigeante que diverse. Trente-huit chanteurs et chanteuses ainsi que vingt-deux quatuors, tous plus talentueux les uns que les autres, feront donc démonstration de leur habileté dans des domaines musicaux variés.

Du 18 novembre au 5 décembre, ces jeunes virtuoses régaleront donc leur public ainsi que, nous l'espérons, le prestigieux jury du concours. Au terme d'une sélection scrupuleuse, seule une poignée d'entre eux parviendra jusqu'à la finale. Les chanteurs et chanteuses restants auront alors le privilège de chanter avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks, tandis que les trois derniers quatuors en lice présenteront des pièces de Beethoven et de Bartók. L'ambition du concours de Genève étant de promouvoir les jeunes talents à l'international, les heureux gagnants du Concours auront à leur disposition divers outils permettant leur promotion. Ainsi, grâce au Concours de Genève, les lauréats se voient par exemple offrir l'occasion de se produire

à travers la Suisse et toute l'Europe. Au fil des années, grâce à des partenariats fructueux, ce dispositif s'est enrichi, proposant ainsi aux jeunes lauréats des opportunités toujours plus avantageuses. La collaboration avec les montres Breguet (partenaire principal du Concours) en est un bon exemple, puisqu'elle permet aujourd'hui au candidat sélectionné par l'entreprise d'enregistrer un disque avec un orchestre. Dans le même esprit, le prix Cercle décerné par le Grand

tales, des partenariats avec l'Université de Genève et la Haute Ecole de Musique offrent la possibilité à leurs étudiants de rencontrer de célèbres musiciens ou encore de parfaire leur culture musicale.

Véritable ode à la musique classique, en Suisse et ailleurs, le Concours international de musique de Genève n'a pas fini de révéler au grand jour les talents musicaux de demain. Plus d'informations sur : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Théâtre offre à son lauréat la promesse d'un premier ou deuxième rôle entre ses murs. D'anciens gagnants du Concours de Genève sont d'ailleurs présents durant cette nouvelle édition. En effet, l'événement ne se limite pas aux épreuves que doivent passer les candidats mais propose divers concerts et activités où vous aurez donc le plaisir de retrouver des anciens du Concours. En plus de ces spec-





L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
[www.l-agenda.ch/](http://www.l-agenda.ch/)

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 26  
Surface: 71'188 mm<sup>2</sup>



From the 18th of November, Switzerland will host the 71th International Music Competition of Geneva. Founded in 1939, the purpose of this contest is to discover, promote and support young talented musicians in their career. This year, the competition is dedicated to classical singing and string quartet.

Translation: Maud Marchal Dombrat

They are from South Korea, Finland, Venezuela and many other countries. Every year, young musicians from all around the world meet and challenge each other during the International Music Competition. For this new edition, thirty-eight singers and twenty-two string quartets, among the most talented of their generation, will show their ability to play various musical pieces.

From November 18th to December 5th, these young virtuosos will demonstrate their skills to the public and, we hope for them, please the prestigious jury. After a rigorous selection, only a few of them will reach the finale. At that point of the competition, the singers will have the opportunity to perform with the orchestra of Suisse Romande led by Constantin Trinks, while the string quartets will make us (re)discover Beethoven and Bartók's pieces.

Other events will take place during these few days dedicated to classical music. Find more details on the website

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch) (English available).



Ji-Yeong Mun, photo: Anne-Laure Leclat



CLASSIQUE

# VOICE ACADEMY



Quatuor Hermès

**Fleuron parmi les compétitions,**  
**le Concours de Genève convoque les talents du monde entier pour sa 71<sup>ème</sup>**  
**édition, autour de la voix et du quatuor à cordes. Si le chant est une discipline**  
**reine célébrée tous les deux ans, la musique de chambre revient en force**  
**depuis 2001, après trente ans d'absence. Les premières sélections passées,**  
**restent 38 chanteurs et 56 musiciens. Etat des lieux au moment de la seconde**  
**étape et avant les finales, du 18 novembre au 5 décembre.**

PAR **OLIVIER GURTNER**



Avant de passer aux hostilités, le Concours de Genève célèbre son ouverture avec un concert le 18 novembre, avec la soprano Polina Pasztiársák, (1<sup>er</sup> Prix chant 2009) et le Quatuor Galatea (3<sup>ème</sup> Prix quatuor 2006) autour d'œuvres de Kurtág, Schumann et Shoichi Yabuta, qui a remporté le prix de composition 2015 avec *Billow*.

#### LA FÊTE EST FINIE, PLACE AU TOURNOI

Commençons avec le chant, une discipline forte du Concours, qui a propulsé les carrières de Victoria De Los Angeles en 1947 (passée à l'Opéra de Paris, Covent Garden, ou encore Bayreuth !) puis José van Dam, fidèle de Karajan, en 1964. Les 38 participants de 22 nationalités et âgés de 32 ans (et moins) passeront sous le crible du jury présidé par Edwige Fassbender. Objectif, obtenir le premier prix (s'il est décerné !) et les 20 000 CHF qui vont avec, ou alors, entre autres, celui du Cercle romand Richard Wagner. Le 2 décembre, les quatre derniers candidats se retrouveront au Victoria Hall pour la finale, avec l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) dirigé par Constantin Trinks. Au programme, un air d'opéra, un Lied ou encore un oratorio à choix, car il faut aussi révéler les voix qui savent chuchoter. Si la finale est très formatée, la demi laisse place à l'imagination des candidats, puisque ceux-ci devront présenter un programme cohérent mais sur un genre librement choisi, de l'opéra au répertoire contemporain en passant par la comédie musicale.

#### SUR LES CORDES RAIDES

De retour depuis 2001, après trente années d'absence, le quatuor à cordes verra 14 formations se confronter pour remporter le meilleur prix, qui sera décerné par un jury présidé par Gábor Takács-Nagy, actuellement directeur du Verbier Festival Chamber Orchestra, dont les classes de maître font le bonheur du public, grâce à sa grande pédagogie. Parmi les célèbres lauréats, citons Terpsycordes (2001), Voce (2006), Hermès (2011). Au programme des épreuves, les classiques ont leur place, puisqu'il faudra Mozart en demi-finale (le 23-24 novembre) et Beethoven en finale (le 27 novembre), sans pour autant oublier le répertoire moderne. Ainsi, l'épreuve ultime demande une œuvre de Bartók tandis que la pénultième exige *Billow*, de Shoichi Yabuta, Prix de Composition 2015.

#### ET APRÈS ?

C'est tout l'intérêt du Concours de Genève, appelé



avant Concours international d'exécution musicale (CIEM). En effet, si beaucoup de compétitions sacrent leurs poulains pour mieux les envoyer dans la nature, Genève accompagne les musiciens. Ainsi, le Concours propose un service d'agence permettant de programmer les artistes sur les scènes du monde entier durant deux années, tandis qu'une tournée des lauréats est organisée. En octobre 2015 par exemple, le pianiste Lorenzo Soules (1<sup>er</sup> prix 2012) et le quatuor Hermès ont parcouru l'Argentine. Enfin, pour garder une trace tangible, un prix spécial soutenu par Breguet permet de réaliser un CD édité par l'exigeant Claves Records.

D'ici là, le public genevois pourra apprécier la soirée de clôture le 5 décembre, autour du cours de maître de J. M. Kraenzle avant d'apprécier les nouvelles compositions présentées à l'édition 2017. A l'année prochaine !

71<sup>ème</sup> Concours de Genève  
Du 18 novembre au 5 décembre  
Différents lieux à Genève  
022 328 62 08  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



# Quatuors à cordes, le dur sacerdoce des musiciens

Invitées du Concours de Genève, ces formations atteignent  
l'excellence au prix de longs sacrifices. Décryptage



Deux violons, un alto et un violoncelle: une famille de cordes qui est reine dans le paysage de la musique de chambre. YENWEN



## Rocco Zacheo

**A**u Concours de Genève, la lame de la faucheuse enchaîne depuis plusieurs jours ses mouvements pendulaires. Les auditions des candidats au sacre se sont succédé à une cadence soutenue cette semaine et elles ont apporté leur lot de bonheur et leur part de désespoir. Ainsi, des quatorze quatuors à cordes retenus au départ - ces formations sont à l'affiche de l'édition, avec le chant - il ne reste aujourd'hui que trois finalistes, qui confronteront leur art lors du duel final de dimanche au Victoria Hall. L'enjeu de l'événement demeure crucial pour les participants. Car - faut-il le rappeler? - le lauréat empoche certes un prix pécuniaire (15 000 francs pour la plus haute marche), mais il bénéficie surtout d'un tremplin qui peut favoriser notablement le développement d'une carrière.

### Apprendre à s'écouter

Seulement, voilà, le cas du quatuor à cordes pose problème. Cette formation reine dans le territoire de la musique de chambre requiert, de l'avis des musiciens et des spécialistes, de longues années de pratique et de sacrifices avant d'atteindre l'excellence. Alors certes, un prix à un concours de renom comme celui de Genève fera son effet sur le curriculum mais ne décrètera pas pour autant la maturation advenue du lauréat. Loin de là.

Dans une petite salle du Conservatoire de Genève, où se déroule l'essentiel de la compétition, le membre du jury Jean Sulem donne des clés pour saisir la complexité qui régit ces ensembles. Altiste depuis trente-cinq ans au sein du Quatuor Rosamonde, professeur d'alto et de quatuors au Conservatoire de Paris, le musicien note qu'il ne faut pas considérer ces petites formations comme «l'addition de quatre musiciens.

Leur excellence dérive d'une longue quête vers une identité sonore harmonieuse. Celle-ci se développe nécessairement à travers l'exploration du vaste répertoire à disposition, qui va de Haydn jusqu'aux pièces contemporaines. La route est longue.»

Comment trouver dès lors l'amalgame parfait entre les deux violons, l'alto et le violoncelle? Comment transforme-t-on quatre personnalités en une entité musicale cohérente et uniforme? La clé de voûte est vite identifiée par Jean Sulem: «La question de l'écoute doit être au centre des préoccupations de chaque ensemble. Or, de par leur formation, les instrumentistes développent tout d'abord une oreille monodique, tendue vers l'unisson venant de leur propre instrument. La vertu et la qualité d'un quatuor dépendent de la capacité pour chaque membre de développer l'écoute de ses collègues, de la faculté d'entendre ce que produit la formation.»

Cet apprentissage est d'autant plus décisif que le quatuor, contrairement aux grandes formations orchestrales, n'autorise pas l'erreur: les musiciens procèdent dans une «nudité» musicale qui rend audible chaque faille, chaque fausse note. Alors, pour trouver la quadrature du cercle, il faut faire preuve d'un goût prononcé pour l'endurance. «Aujourd'hui encore, à presque vingt ans de la naissance de notre ensemble, il nous arrive de suivre des cours chez Gábor Takács-Nagy, qui enseigne à la Haute Ecole de musique de Genève», note Girolamo Bottiglieri, premier violon au sein du Quatuor Terpsycordes et de l'Orchestre de chambre de Genève. «L'apprentissage n'est jamais terminé, la quête du bon son demeure un processus en devenir. Ce constat vaut surtout pour nous, qui venons d'horizons culturels disparates. La diversité de sensibilité qui nous caractérise est à mon sens une richesse qu'il faut cultiver. Nous avons des discussions parfois âpres autour d'un phrasé, d'un passage particulier. Il y a par moments des microclans qui se cristalli-

sent dans nos rangs. Les reconnaître et les accepter est en soi la meilleure manière pour désamorcer les conflits. Et puis, à la fin, il faut toujours trancher et prendre des décisions allant dans l'intérêt du quatuor.»

### Les hautes écoles à la rescousse

Le développement de cet art de la cohabitation prend de plus en plus forme sur le versant pédagogique institutionnalisé. A Genève, l'enseignement dans ce domaine est entré officiellement dans les murs de la HEM à la fin des années 90, avec la venue de cette grande figure qu'est Gábor Takács-Nagy. «Ce fut une énorme chance pour nous tous, se souvient Girolamo Bottiglieri. Nous venions de constituer Terpsycordes et sa présence nous a permis, pendant trois ans, de suivre avec lui un cursus de virtuosité enrichissant.» A Lausanne, la même institution (HEMU) prévoit elle aussi des modules de formation dans le domaine. Est-ce suffisant pour progresser de manière déterminante? Pas vraiment aux yeux de Patrick Genet, premier violon du Quatuor Sine Nomine et professeur à la HEMU de la capitale vaudoise: «Aujourd'hui, les études musicales sont d'une grande complexité. Les élèves sont très sollicités par toutes sortes de cours principaux et de cours annexes. Le temps à consacrer au quatuor est rare. Seule une petite minorité parvient à découvrir et à vivre pleinement cette vocation. Certes, nous leur offrons quelques semestres de formation spécialisée, mais il en faudrait bien davantage.»

Alors, pour grandir et résister aux dures contraintes d'un sacerdoce long et exigeant, il faut cheminer aussi en dehors des sentiers balisés, loin des écoles et des concours. Et pour y parvenir, un seul ingrédient fait l'affaire. C'est la passion.

**Concours de Genève** Finale pour quatuors à cordes, Victoria Hall, di 27 nov. dès 14 h 30. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



## Les défis d'un jeune quatuor

● Il porte un nom qui fait un clin d'œil appuyé à Oscar Wilde. Le Quatuor Ernest a plongé dans le jeu de mots qu'offre le titre de la pièce *The Importance of Being Earnest* pour se donner une identité. Quant au devenir de cette jeune formation, beaucoup reste à faire: constitué sous l'impulsion passionnée du violoncelliste Clément Dami - étudiant en deuxième année de master à la HEM de Genève - l'ensemble foule aujourd'hui ses premières scènes en même temps qu'il peaufine son art, guidé par des maîtres pédagogues du calibre de Gábor Takács-Nagy. «Avec lui,

on apprend à inscrire notre discours dans la musicalité, explique le violoncelliste. A ses yeux, chaque note jouée doit porter en elle une intention, un sens. Et lorsque nous croyons avoir atteint cet objectif, il nous pousse encore plus loin, dans nos derniers retranchements.» Né en 2013 et refondé depuis peu avec la venue d'une nouvelle violoniste et d'un altiste, l'ensemble court les master classes (il en suit une à Paris ces jours-ci) qui l'aideront à grandir. Le défi le plus urgent? «Trouver la bonne intonation entre nous», note sur un ton amusé Clément Dami. **R.Z.**

Date: 01.12.2016

**LA LIBERTÉ**



La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 31  
Surface: 4'124 mm<sup>2</sup>



**Classique** Qui est le meilleur quatuor et qui est le meilleur chanteur? La réponse au Concours de Genève.



La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 39  
Surface: 54'986 mm²

## Le secrétaire général du Concours note que les lauréats sont suivis dans leur carrière

# «Gagner, ce n'est que le début»



**Le Vision String Quartet d'Allemagne a été sacré dimanche dernier. La finale de chant se joue demain au Victoria Hall. DR**

« BENJAMIN ILSCHNER

**Concours de Genève »** Événement phare de la scène classique, le Concours de Genève verra son édition 2016 s'achever demain sur une dernière soirée ouverte au public. Alors que la finale permettra de départager les quatre chanteurs encore en lice, les jeux sont déjà faits du côté du quatuor à cordes, l'autre discipline mise à l'honneur cette année.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le Vision String Quartet a fait l'unanimité. Premier Prix, Prix du public, Prix du jeune public, Prix spécial *Coup de Cœur Breguet* pour l'enregistrement d'un disque: pour les jeunes Allemands, le sacre de dimanche passé ne saurait être plus savoureux. Ils se sont imposés face à treize autres formations devant un jury présidé par Gabor Takacs-Nagy. Le Quatuor Hanson (France) et le Abel Quartet (Corée du Sud) complètent le palmarès.

**«Ils ont joué un quatuor de Bartok debout. Et par cœur...»**

Didier Schnorhk



La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 39  
Surface: 54'986 mm<sup>2</sup>

Pour Didier Schnorhk, secrétaire général du concours créé en 1939, ce triplé est certes impressionnant, mais pas exceptionnel en soi: «Le Premier Prix n'est pas toujours décerné. Mais quand il y en a un, c'est qu'un groupe ou une personne a vraiment quelque chose en plus que les autres. Le jury y est sensible, le public aussi», explique-t-il. En plus d'une maîtrise technique évidente dans tous les répertoires abordés, la personnalité artistique des lauréats a convaincu à l'unanimité. En l'occurrence, ce petit quelque chose en plus, c'était une époustouflante prestation dans un quatuor de Bartok... «joué debout et par cœur», précise Didier Schnorhk.

#### Concerts et conseils

Seule Suisse encore en course pour un prix, la mezzosoprano Marina Viotti aura pour derniers concurrents Marie Perbost (France), Seung Jick

Kim (Corée du Sud) et David Fischer (Allemagne). Demain soir au Victoria Hall, l'Orchestre de la Suisse romande accompagnera chacun d'eux dans trois tirés, à choix, du répertoire d'opéra, d'opérette, d'oratorio ou du lied.

Une fois les prix décernés, les responsables du Concours de Genève accompagneront les lauréats dans leur jeune carrière. «On sera à leurs côtés pour leur donner des concerts, mais aussi des conseils», indique Didier Schnorhk, très attentif aux traces visuelles et sonores que les jeunes vont laisser dans leur communication. «Avec la numérisation et la mise en ligne, un mauvais enregistrement vous collera à la peau très longtemps», prévient-il en professionnel averti. Sa mission ne se terminera donc pas demain: «Gagner le concours, ce n'est que le début.» »

► **Ve 19h Genève**  
Victoria Hall (finale de chant).

Date: 01.12.2016

**scènes**  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 89  
Surface: 997 mm<sup>2</sup>

2.12. : FINALE CHANT AVEC  
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE, dir.  
Constantin Trinks. Quatre finalistes  
du Concours de Genève. Victoria Hall  
à 19h (Location Espace Ville de  
Genève, Grütli, Genève Tourisme)



## Hedwig Fassbender: «On ne chante plus Mozart comme il y a trente ans»

### Lyrique

La mezzo-soprano préside le jury de la section chant au Concours de Genève. Rencontre avant la finale

Les séances d'écoute et d'évaluation s'enchaînent dans la salle Ernest-Ansermet et les signes de fatigue se font manifestes chez les jeunes artistes et auprès du jury. Le volet chant du Concours de Genève se rapproche néanmoins de son épilogue, qui se jouera ce soir au Victoria Hall entre quatre candidates au sacre. Après une audition, la mezzo-soprano Hedwig Fassbender nous accorde un entretien pour évoquer les traits saillants de cette expérience genevoise à la résonance internationale.

#### Quel regard portez-vous sur ce concours, où le chant, comme d'autres disciplines, n'est pas un invité fixe?

Cette manifestation a ceci de particulier qu'elle requiert des compétences complètes. Si on prend l'exemple des concours d'opéra, il vous suffit de cinq ou six airs pour cheminer à travers toute la compétition. Ici, le programme artistique est plus vaste et offre aux participants un choix entre plusieurs do-

maines: l'opéra, le lied et l'oratorio. Cela demande une plus grande préparation et rend le tout bien plus intéressant aussi. Il faut relever cependant quelques bémols. Ce concours a une durée assez longue, ce qui n'est pas pour aider de jeunes chanteurs déjà engagés dans des opéras-studios ou dans des troupes et qui, au mois de novembre, sont en plein travail. Enfin, j'estime que le Concours de Genève devrait faire davantage de publicité dans les milieux professionnels afin de se rendre plus visible qu'il ne l'est aujourd'hui. La

concurrence est rude, notamment dans le chant, avec des manifestations comme Operalia, compétition créée par Plácido Domingo, ou encore Neue Stimmen en Allemagne et Belvedere aux Pays-Bas.

#### Que regardez-vous en premier lieu chez un concurrent qui monte sur la scène?

On voit tout de suite - et pour cela, pas besoin d'être musicien - comment la personne communique avec le public. C'est un peu comme lorsqu'on était à l'école et qu'on accueillait un nouveau professeur. Sa manière de parcourir le chemin qui le séparait de la porte au pupitre disait à peu près tout de la personne à qui on allait avoir affaire. C'est la même chose ici. Après, il y a bien sûr le reste, la couleur de la voix, son homogénéité, la diction, le respect du style. Et, enfin, on est attentif à la modernité des chanteurs. Certains ont bâti leurs références sur des vieilles vidéos postées sur YouTube, qui remontent parfois aux années 80. Cela s'entend tout de suite. Or le chant a évolué: on ne chante plus Mozart comme on le faisait il y a trente ans. Il faut donc montrer qu'on a réfléchi et qu'on n'est pas resté figé dans le passé.

#### Aujourd'hui, toujours plus de metteurs en scène d'opéra exigent des chanteurs qu'ils aient une présence avenante. Est-ce que cela ne risque pas de transformer les compétitions comme celle-ci en concours de beauté?

Il est vrai qu'à l'opéra, comme ailleurs, on demande aux gens d'être minces. Je trouve cela plutôt stupide car peu représentatif de notre société. Pourtant, les metteurs en scène acceptent mal des artistes en surpoids, à moins qu'ils

ne soient dotés d'une voix venue du ciel. De mon côté, je trouve que les critères liés à l'apparence n'ont pas droit de cité dans un concours.

#### Comment expliquez-vous la grande vague de participants coréens, 13 sur 38 retenus au départ, dans un art qui présente des difficultés notables liées à la langue et à la bonne diction?

Pour comprendre le phénomène, il faut se pencher sur le modèle éducatif de ce pays. Tandis qu'en Europe on supprime des heures d'enseignement de musique, en Corée du Sud on fait le contraire. Là-bas, tout le monde est intéressé par cette discipline. Les cours privés sont répandus et de très bonne qualité. Dans le domaine du chant, ils sont dispensés dès l'âge de 13 ans et du coup, les candidats possèdent une technique solide alors que sous nos latitudes, il n'est pas si fréquent de rencontrer des jeunes ayant des acquis aussi stables, permettant une liberté absolue dans l'expression. Il y a cependant un élément qu'il ne faut ignorer: ces mêmes jeunes chanteurs venus de loin rencontrent souvent des difficultés d'ordre culturel dans l'expression des sentiments sur scène, point sur lequel nous travaillons beaucoup.

#### En tant que pédagogue au Conservatoire de Francfort, vous avez obtenu en 2011 un prix pour l'innovation. Qu'avez-vous apporté de novateur dans l'enseignement?

J'ai conçu une nouvelle manière d'enseigner le chant, qui prévoyait un travail d'équipe entre pédagogues, de telle sorte que les étudiants bénéficient d'indications harmonisées, allant dans une seule direction.

#### Suivez-vous le cheminement de vos anciens élèves?

Date: 02.12.2016

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'213  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 23  
Surface: 44'673 mm<sup>2</sup>

Oui. Une ancienne étudiante vient d'ailleurs de remporter un grand concours national en Allemagne et j'en étais ravie. En général, je les suis jusqu'au moment où je les vois lors de leur première participation à une production. Ce moment représente une sorte de bascule après laquelle les chanteurs passent du statut d'étudiants à celui

d'artistes. C'est toujours émouvant de vivre ce moment particulier. Et c'est précisément là que je décide de couper le cordon.

**Rocco Zacheo**

**Concours de Genève** Finale chant, Victoria Hall, ce soir à 19 h. Rens. et direct vidéo sur:  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



**Hedwig Fassbender, mezzo-soprano allemande.** BARBARA AUMÜLLER

Date: 05.12.2016

**Tribune  
de Genève**



Tribune de Genève  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'213  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 33  
Surface: 3'466 mm<sup>2</sup>

## Concours de Genève

### Un ténor allemand distingué

Le 71e Concours de Genève mettait le chant à l'honneur. Quatre finalistes étaient en lice. Le 1er prix n'a pas été attribué. Le ténor allemand David Fischer, 25 ans, a raflé le 2e prix, ainsi que plusieurs autres distinctions.





Le Temps / Hors-Série  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 36'802  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 49'034 mm<sup>2</sup>

# Le chant en demi-teintes

**CLASSIQUE** La 71<sup>e</sup> édition du Concours de Genève s'est achevée vendredi soir au Victoria Hall sur une finale de chant sans premier prix

SYLVIE BONIER

@SylvieBonier

La discipline du chant est toujours très attendue parmi celles qui se succèdent année après année au Concours de Genève. Cette fois, le jury présidé par Hedwig Fassbender n'a pas estimé qu'un concurrent se détachait assez du lot pour mériter un premier prix. C'est donc avec des récompenses moins glorieuses que trois des quatre jeunes finalistes sont repartis à l'issue du concert, où l'OSR s'est distingué sous la baguette de Constantin Trinks.

## Un cadet flamboyant

On attendait la fraîche et lumineuse soprano Marie Perbost dans le peloton final. La jeune Française, chanteuse dans l'âme et actrice sensible, développe une ligne mélodique souple sur un évident plaisir de chanter. Elle n'a pourtant pas résisté à la prestation de David Fischer, cadet de la volée (25 ans). Récitaliste-né, le ténor allemand a entamé sa prestation avec «Gefesselt steht... Hier steht des Wandrer» des *Saisons* de Haydn. Son énergie, la clarté de sa diction, son timbre argenté ainsi que son sens affûté de la narration le placent d'emblée à un niveau

supérieur.

Personnalité affirmée et art de la ligne déjà maîtrisé – il a aussi remporté en 2004 le 1<sup>er</sup> prix de violon au «Jugend musiziert» fédéral: David Fischer capte immédiatement l'attention. Sa projection

**Le jury n'a pas estimé qu'un concurrent se détachait assez du lot pour mériter un premier prix**

vocale et son autorité naturelle le disputent à une musicalité généreuse qui donne des ailes au «Nocturne» de la *Sérénade pour ténor, cordes et cor* (magnifique Jean-Pierre Berry) de Benjamin Britten, et au fameux «Una furtiva lagrima» de *L'Elixir d'amour* de Donizetti.

Le programme intelligent et le beau tempérament de ce musicien de caractère ont convaincu le jury de lui décerner un deuxième prix. David Fischer a encore remporté

celui du Public, du Jeune Public et des Etudiants ainsi que le Prix Yvonne Sigg.

Deux troisièmes prix ex aequo ont été attribués au ténor Seung-jick Kim (Corée du Sud, 26 ans) et à Marina Viotti (30 ans). La mezzo-soprano suisse remporte aussi le Prix du Cercle du Grand Théâtre, institution où elle interpréta le rôle de Rosette dans *Manon* de Massenet mis en scène par Olivier Py.

## Par cœur et debout

Pour mémoire, rappelons que, du côté du quatuor – deuxième discipline à l'affiche du Concours de cette année –, le premier prix a été attribué au Vision String Quartet (Allemagne), qui a également remporté ceux du Public et du Jeune Public. La fougue de ses interprétations et l'exploit que représente le fait de jouer par cœur et debout ont certainement ajouté à l'engouement général suscité par cette jeune formation. Le Quatuor Hanson (France) a de son côté gagné le deuxième prix, le troisième ayant été décerné au Abel Quartet (Corée du Sud). ■

Date: 06.12.2016

# LE TEMPS



Le Temps / Hors-Série  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 36'802  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 25  
Surface: 49'034 mm<sup>2</sup>



Attendue  
en finale,  
Marie Perbost  
n'a pas pu  
rivaliser avec  
David Fischer.  
(ANNE-LAURE  
LECHAT)

**When:** 26 September – 13 October  
**Where:** Hong Kong, China  
[chopinsocietyhk.org](http://chopinsocietyhk.org)

The fourth HKIPC will be held at the Hong Kong City Hall Concert Hall, once again organised by the Chopin Society of Hong Kong. Applications for this year's HKIPC were open to all pianists born on or before 27 September 1986, with 35 applicants now having been selected for the performance stages. The jury includes some of the best pianists and teachers in the world: this year's panel features (among others) Tigran Alikhanov, Peter Donohoe, Ming-qiang Li, Pascal Rogé, Bryce Morrison, Eleanor Wong Yee-lun and Peter Frankl. First prize includes USD25,000 (€22,870), a gold medal and – perhaps most importantly – a CD

recording and concert engagements. The latter offers opportunities for outstanding contestants to kick-start their recording careers via the Alpha Omega Sound label, and provides ample networking opportunities through which to generate worldwide engagements as well as the chance to perform on a major platform in Hong Kong at The Chopin Society's annual Joy of Music Festival. Second prize is USD15,000 and a silver medal; third place USD10,000 and bronze. Fourth, fifth and sixth-placed competitors receive USD5,000, USD3,000 and USD2,000 respectively. The prize giving ceremony happens at the Joy of Music Festival along with The Winners' Gala Performance (11 Oct) given from former winners Ilya Rashkovskiy, Jinsang Lee and Giuseppe Andaloro, followed by a concert of solo recitals by members of the jury (12 Oct).



HKIPC laureates 2014

PHOTO: © HONG KONG INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

## NOVEMBER 2016



First prize winner Dominique Vleeshouwers

## TROMP International Percussion Competition

**When:** 17-27 November  
**Where:** Eindhoven, Netherlands

[tromppercussion.nl](http://tromppercussion.nl)

Founded in 1971 by Dr Theo TROMP, former vice president of Philips. A member of WFIMC, it has become the world's leading biennial competition for solo percussion; investing in the future of its laureates and percussion via masterclasses, new repertoire and audience development. TROMP laureates include Claire Edwardes (Australia), Yi-Ping Yang (Taiwan) and Dominique Vleeshouwers (The Netherlands), all artists with emerging careers. Past jury members include Evelyn Glennie, Colin Currie, Peter Sadlo, Emmanuel Séjourné, James Wood, Trilok Gurtu and Terry Bozzio. For the

TROMP Repertoire Days, jurors and laureates travel the world to give masterclasses with editions in Boston, Shanghai, Moscow, Tokyo and São Paulo among others. Via commissions by leading composers, TROMP is refreshing repertoire for solo percussion. Over the past 15 years composers including Louis Andriessen, Bryce Dessner, Nico Muhly, Michael Torke and Steve Martland have written new pieces. Glenn Kotche will compose the new mandatory final work for TROMP 2016, which will be premiered by the three finalists with AskoljSchönberg and Slagwerk Den Haag.

## Concours de Genève (Geneva International Music Competition)

**When:** 18 November – 8 December  
**Where:** Geneva, Switzerland  
[concoursgeneve.ch](http://concoursgeneve.ch)

Founded in 1939, the Geneva Competition (Concours de Genève) is one of the world's leading international music competitions. It aims to discover, promote and support young talented artists by giving them the necessary tools to launch an international career. Led by general secretary Didier Schnorhk, its enviable list of more than 500 prize winners include world-famous artists such as Martha Argerich, Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Nelson Goerner and Emmanuel Pahud.

'We want people who have something to say to the audience, someone with the capacity to move the listeners, take a risk, and walk on the edge,' says Schnorhk. 'If you can combine technical virtuosity with inner feeling, mastery and fragility, then you can become a great musician.'

Geneva offers a multidisciplinary approach, alternating between eight main disciplines: piano, flute, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion. In 2015 Shoichi Yabuta won the composition competition,

taking home CHF15,000 (€13,900) for his piece *Billow*. The festival recently released two retrospective works: a book titled *Une Certaine Idée de la Musique* (published by Editions Slatkine, 2014), and a CD compilation of recordings (on Claves Records) taken from competitions as far back as 1939.

Alongside the official prizes, the Geneva Competition offers a career development programme. For this prize winners benefit from two full years of support from a concert agency, are taken on an international tour, and are given the opportunity to record a CD. Every second year, the Geneva Competition hosts a Laureates Festival, inviting former winners to perform in Geneva for a week of concerts. In 2015, more than 30 laureates from past competitions took part in the Festival. For 2016 prizes will be offered in the disciplines of voice and string quartet, followed by composition in 2017. Candidates are invited to send in their applications before 2 May 2016.



2014 final at Victoria Hall, Geneva

PHOTO: © ANNE LAURE LECHAT



Where: London, UK  
When: 7 – 17 April  
[menuhincompetition.org](http://menuhincompetition.org)

Dubbed the 'Olympics' of the violin world, some 44 of the world's most promising young violinists will travel to the city to take part in masterclasses and outreach programmes.

Traditionally invited by a host city or a host organisation, the Menuhin Competition has its origins in Folkestone and Boulogne-sur-Mer and has been previously held in London (2004), Cardiff (2008), Oslo (2010), Beijing (2012) and most recently in Austin, Texas, in 2014.

The 11-day London edition will see a

festival programme packed with appearances by internationally acclaimed soloists, as well as a special family concert to pull in the crowds. The enticingly titled Lemony Snicket's *The Composer Is Dead* is described as 'a real whodunnit of the orchestra'.

Composer Oscar Colomina i Bosch, a young teacher at both the Menuhin School and Royal Academy of Music, has written a new work to be performed by the Junior Finalists.

The celebrations open on 7 April with a



## Queen Elisabeth Competition

Discipline: Piano  
When: 2 – 28 May  
Where: Brussels, Belgium  
[qeimc.be](http://qeimc.be)

The Queen Elisabeth competition has been running for 75 years, bringing great music to the ears of music lovers. The programme has reached tens of thousands through not only concerts but also TV and radio broadcasts, making it one of the most popular and accessible music competitions in the world. Following the death of Queen Elisabeth in 1965, Queen Fabiola, as patron, and the late Count Jean-Pierre de Launoit – who served as president of the competition from 1978 until his death in 2014 – brought the contest into the modern era, achieving financial independence and establishing solid foundations in society through sponsorship and via the media. The competition is now under the patronage of Her Majesty Queen Mathilde. Past winners include Leonid Kogan, Leon Fleisher, Vladimir Ashkenazy, Jaime Laredo, Malcolm Frager, Elisabeth Leonskaja, Mitsuko Uchida, Ray Chen and Miriam Fried.

In January 2016, the competition received a record 300 applications. Now following a screening process by an international jury, 82 candidates have been selected to compete in the first round (2 to 7 May). Of these, 24 will then go through to the semi-finals after which 12 finalists will be selected. The 24 semi-finalists will perform with Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, under the baton of Paul Meyer. The 12 finalists will compete for the International Queen Elisabeth Grand Prize (from 23 to 28 May) performing at the Brussels Centre for Fine Arts with the National Orchestra of Belgium, conducted by Marin Alsop.

The two laureates' concerts will be given in the same hall, on 6 June with deFilharmonie, conducted by Thierry Fischer, and 9 June with Brussels Philharmonic, conducted by Stéphane Denève.

In 2017 the competition will hold a brand new strand for cello, the programme for which

Boris Giltburg during the proclamation of the results!



Boris Giltburg, First Prize, Queen Elisabeth International Grand Prize - Piano 2013, with the National Orchestra of Belgium, cond. Marin Alsop

PHOTOS: © BRUNO VESSIEZ

## Concours Musical International de Montréal

Where: Montréal, Quebec  
When: 22 May – 2 June  
[concoursmontreal.ca/en/](http://concoursmontreal.ca/en/)

Dubbed the 'Olympics' of the violin world, some 44 of the world's most promising young violinists will travel to the city to take part in masterclasses and outreach programmes.

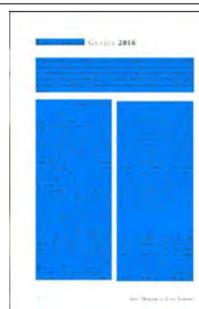
Traditionally invited by a host city or a host organisation, the Menuhin Competition has its origins in Folkestone and Boulogne-sur-Mer and has been previously held in London (2004), Cardiff (2008), Oslo (2010), Beijing (2012) and most recently in Austin, Texas, in 2014.

The 11-day London edition will see a

festival programme packed with appearances by internationally acclaimed soloists, as well as a special family concert to pull in the crowds. The enticingly titled Lemony Snicket's *The Composer Is Dead* is described as 'a real whodunnit of the orchestra'.

Composer Oscar Colomina i Bosch, a young teacher at both the Menuhin School and Royal Academy of Music, has written a new work to be performed by the Junior Finalists.





## CONCOURS DE

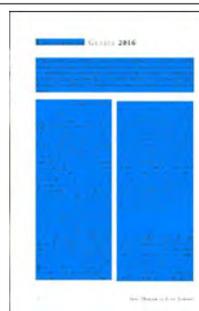
*C'est dans un Victoria Hall relativement bien rempli que s'est déroulée, au début du mois de décembre, la finale chant du Concours de Genève 2016. Créée en 1939, la compétition met en alternance, depuis sa nouvelle orientation, la composition et l'interprétation musicale. Après une édition dédiée à la composition l'année dernière, le cru 2016 (le 71<sup>e</sup> du nom) était consacré au quatuor à cordes et au chant.*

**D**ANS LA PREMIÈRE DISCIPLINE, c'est le *Vision String Quartet* (Allemagne), une formation née en 2012 seulement, qui a raflé non seulement le Premier Prix mais aussi le Prix du Public, ainsi que le Prix du Jeune Public. Pour le chant, une première sélection sur vidéo avait permis de mettre en avant 38 candidats, dont 32 (représentant 14 pays) se sont finalement présentés. Il est intéressant de noter que sur ces 32 jeunes chanteurs, 14 étaient originaires de Corée du Sud. Tobias Richter, membre du jury et par ailleurs directeur du Grand Théâtre de Genève ainsi que du Septembre Musical de Montreux-Vevey, n'est pas autrement surpris: « C'est une tendance que l'on observe dans les grands concours depuis une vingtaine d'années maintenant. Les jeunes artistes asiatiques ont fait des progrès énormes, pas seulement dans le chant, mais aussi chez les instrumentistes. » Trois épreuves ont ensuite départagé les candidats, dont quatre (deux sopranos et deux ténors) ont accédé à la finale. Aucun Premier Prix (d'une valeur de 20'000 francs) n'a été attribué cette année; rappelons qu'en 2011, lors du précédent concours de chant, ni Premier ni Deuxième Prix n'avaient été distribués. Tobias Richter a

une explication: « *Le Concours de Genève, qui a une longue histoire et qui est bien doté, demande beaucoup aux participants. Le programme est long et exigeant, il comprend plusieurs disciplines (opéra, lied, mélodie) et plusieurs styles (répertoires italien, allemand et français) et il n'est pas évident pour un jeune chanteur d'y consacrer beaucoup de temps de préparation. L'absence de Premier Prix indique qu'il y a encore une marge de progression pour les candidats.* » Malgré tout, le directeur du Grand Théâtre est un adepte des concours: « *Les compétitions permettent de repérer de jeunes chanteurs et de découvrir leur potentiel. J'ai engagé de nombreux jeunes que j'ai rencontrés lors de concours, certes avec des fortunes diverses, mais je trouve fascinant de miser sur la relève.* »

### David Fischer, ténor

Les quatre candidats de la finale chant étaient accompagnés pour l'occasion par l'Orchestre de la Suisse Romande, placé sous la direction de Constantin Trinks. Le premier à faire son entrée sur la scène du Victoria Hall a été le ténor coréen Seung-Jick Kim, qui, s'il a fait preuve d'une belle virtuosité, a manqué quelque



Revue Musicale de Suisse Romande  
1926 Fully

www.rmsr.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 1'000  
Parution: 4x/année

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505  
Page: 34  
Surface: 57'910 mm<sup>2</sup>

*La mezzo-soprano  
suisse Marina  
Viotti, Troisième  
Prix du Concours  
de Genève 2016, ici  
dans le rôle d'Isa-  
bella, de 'L'italiana  
in Algeri' de  
Rossini au festival de  
Wildbad.  
© Roxanna Vlad*



peu de sensibilité et de conviction dans l'interprétation de ses personnages. Tout le contraire de la Suisse Marina Viotti, qui a séduit par l'émotion qui émanait de son chant, ainsi que par sa maturité musicale, quand bien même la voix a peiné à s'épanouir complètement. Après un bref entracte, ce fut au tour du ténor allemand David Fischer de se présenter devant le jury, composé de chanteurs, d'enseignants, de responsables d'établissements lyriques et d'agents. Son énergie, son charisme, sa voix bien conduite sur toute la tessiture et son aisance dans les aigus ont conquis les spectateurs présents, qui lui ont décerné le Prix du Public, le Prix du jeune public et le Prix des étudiants de l'Université de Genève, sans compter le Prix de la Fondation Yvonne Sigg. Tous étaient d'avis que la récompense suprême l'attendait, mais il n'obtient finalement qu'un Deuxième

Prix (12'000 francs). Dernière finaliste à se lancer, la Française Marie Perbost a révélé une très forte présence scénique, qui s'explique certainement par son expérience de comédienne. On l'imaginait déjà sur le podium, mais c'est finalement les mains vides qu'elle quittera Genève, le Troisième Prix (8'000 francs) ayant été décerné *ex æquo* à Marina Viotti et à Seung-Jick Kim. La soprano suisse obtient en outre le Prix du Cercle du Grand Théâtre, soit la garantie d'un engagement à Genève au cours des trois prochaines années. Ce type de récompense n'est-il pas plus utile aux jeunes chanteurs qu'un prix en espèces? Tobias Richter relativise: « *Un prix comme celui du Cercle du Grand Théâtre est certes précieux, mais l'argent est aussi très apprécié car les cours de chant sont extrêmement chers!* »

CLAUDIO POLONI

*Il Vision String Quartet (Germania):  
oltre al primo Premio ha conquistato i  
quattro Premi speciali in palio*



71° Concorso Internazionale di Ginevra - *Quartetto d'archi*

# Trionfa la visione innovativa del VISION QUARTET

di  
Marco Bizzarini



**A**vere più di settant'anni e mantenere uno sguardo costantemente aperto al futuro. Non stiamo parlando di una persona giunta all'età della saggezza, ma di uno dei concorsi musicali più longevi al mondo: quello di Ginevra, pervenuto quest'anno alla sua 71.ma edizione. Citando una frase dello scomparso Nikolaus Harnoncourt, il segretario generale della competizione Didier Schnorhk ha espresso la volontà di rivelare artisti «*completi ed emozionanti*», tali da «*sconvolgere*» gli ascoltatori, per trasformarli e «*spogliarli delle loro certezze*». Un intento decisamente forte, in qualche modo legittimato dal desiderio, espresso dalla presidente Christine Sayegh, di mantenere alto il prestigio e il grado di attrattiva del *Concours de Genève* in un panorama planetario sempre più affollato e ricco di temibili rivali.

L'auspicio non è caduto nel vuoto, poiché la formazione vincitrice nella sezione del Quartetto d'archi – il Vision String Quartet (Germania) – ha tutte le caratteristiche sopra elencate. Vediamo in dettaglio cosa è accaduto nel pomeriggio dello scorso 28 novembre alla Victoria Hall di Ginevra.

Dopo un'accurata audizione di diciotto quartetti, provenienti in massima parte dal Vecchio Continente (a loro volta selezionati con l'esame di videoregistrazioni inviate da un numero ancor maggiore di aspiranti), sono stati individuati tre finalisti. Per ascoltarli è accorso un pubblico molto numeroso, anche se bisogna dire che non tutti hanno avuto la tenacia di fermarsi dalle 14.30 sino alle 19, quando sono finite le esecuzioni, o fino alle 20 per assistere alla pubblica proclamazione dei vincitori. Il regolamento obbligava i finalisti a interpretare un *Quartetto* di Beethoven, a esclusione di quelli dell'*op.18*, e un *Quartetto* di Bartók. In altri termini le due "B", Beethoven e Bartók, in luogo della triade più tradizionale composta da Bach-Beethoven-Brahms. O se

si preferisce, XIX e XX secolo a confronto serrato.

La Victoria Hall di Ginevra è una magnifica sala da concerto di 1.500 posti, costruita negli ultimi anni dell'Ottocento per volontà di un console inglese che volle intitolarla alla sua sovrana, dotata di un organo maestoso e impresiosità da ricche decorazioni di gusto neobarocco; quanto all'acustica, non ha proprio nulla da invidiare ai più moderni auditorium. In questa prestigiosa cornice, i primi ad affacciarsi sul palcoscenico sono stati i musicisti sudcoreani dell'**Abel Quartet**, tre ragazzi e una ragazza, età media ventotto anni, unici rappresentanti del-

---

**Quanta energia in questi ragazzi tedeschi! I movimenti dinamici nel Quartetto n.5 di Bartók risultavano davvero esplosivi e nel Finale veniva messa nella dovuta evidenza la sorprendente frase musicale da eseguirsi, secondo l'autore, «con indifferenza»**

---

l'Estremo Oriente in questa competizione, a conferma del fatto che le dinamiche geografiche del quartetto d'archi non corrispondono alle tendenze attuali del violino o del pianoforte, laddove Corea, Giappone e Cina sono spesso gli assi pigliatutto. Eunsol Youn, Wooil Lee, Sejune Kim e

Hyoungjoon Jo hanno dato l'impressione di attaccare concentratissimi il *Quartetto op.132 in la minore* di Beethoven, ma poi si sono fatti un po' tradire dall'emozione negli insidiosi cambi di passo del primo movimento. Decisamente migliore l'esecuzione delle ampie campate dell'*Adagio* e convincente la tenuta globale nel *Quartetto n.4* di Bartók.

Pur essendo attivo solo dal 2013, il secondo gruppo in lizza, il francese **Quatuor Hanson**, ha dimostrato un'eccellente maturità professionale, anche a livello di affiatamento. Anton Hanson, Jules Dussap, Gabrielle Lafait e Simon Dechambre, tutti attorno ai venticinque anni, hanno dipanato con grande lucidità le complicate trame sonore del *Quartetto n.2* di Bartók conquistando meritatamente le ovazioni del pubblico. Ottimi spunti anche nel *Quartetto op.59 n.1 "Razumovsky"* di Beethoven, specialmente nell'*Allegro* iniziale e nell'*Adagio molto e mesto*, mentre un lieve calo di tensione è emerso nel-

*Il Quatuor Hanson (Francia),  
secondo classificato*



*L'Abel Quartet (Sud Corea),  
giunto terzo*





l'imprevedibile *Allegretto* in funzione di Scherzo. In ogni caso, una formazione di gran talento.

Infine, il **Vision String Quartet** dalla Germania. Solo ventiduenne il Primo violino Jakob Encke; attorno ai venticinque anni Daniel Stoll al Secondo violino, Sander Stuart alla viola e Leonard Disselhorst al violoncello. Nessun elemento femminile in questa formazione che si presenta in concerto con una modalità piuttosto inconsueta per un quartetto, dato che i due violinisti e il violista suonano in piedi, circondando il violoncellista seduto nella posizione di centro-destra. Quanta energia in questi ragazzi tedeschi! I movimenti dinamici nel *Quartetto n.5* di Bartók risultavano davvero esplosivi e nel *Finale* veniva messa nella dovuta evidenza la sorprendente frase musicale da eseguirsi, secondo l'autore, «con indifferenza», nello stile di un organetto di Barberia. Molto bene anche Beethoven: piuttosto severo l'approccio al primo movimento del *Quartetto op.95 "Serioso"*, ma decisamente vitali e impeccabili gli altri.

Dopo un'ora di discussione a porte chiuse la giuria presieduta dall'ungherese **Gábor Takács-Nagy** e composta dallo statunitense **Shmuel Ashkenasi**, dalla nipponica **Nobuko Imai**, dallo svizzero **Rafael Rosenfeld**, dall'ungherese **Károly Schranz**, dal francese **Jean**

**Sulem** e dal britannico **David Waterman** ha proclamato la graduatoria definitiva: primo Premio al tedesco Vision String Quartet, secondo al francese Quatuor Hanson, terzo al sudcoreano Abel Quartet. Il Vision si è pure aggiudicato tutti e quattro i Premi speciali: "Pubblico", "Pubblico giovane", "Concerts de Jussy" e "Coup de coeur Breguet". Insomma, un plebiscito.

Con un'affermazione così schiacciante si può forse parlare di una finale senza storia? Non proprio. S'impone, anzi, una riflessione particolare. Devo confessare al lettore che, se non mi stupisce il Premio del pubblico al Vision Quartet, dalla giuria mi sarei aspettato un riconoscimento superiore, magari anche *ex aequo*, al Quatuor Hanson. Senza nulla togliere alle qualità dei vincitori, irreprensibili anche dal punto di vista tecnico, ritengo che la formazione francese abbia espresso un tipo di sonorità maggiormente in sintonia con la tradizione della musica da camera. Nel Vision mi sembra di cogliere un'esuberanza che ha qualche elemento in comune con alcuni ensemble barocchi particolarmente energetici. Non solo: nella presentazione del gruppo si legge di partecipazioni a esecuzioni estranee al mondo della musica classica, dal jazz al pop, dal funk alle installazioni d'arte contemporanea. Forse sbaglierò, ma credo che fino a pochi anni fa musicisti con queste caratteristiche, per quanto meritevoli e talentuosi, difficilmente avrebbero potuto aspirare a una posizione di vertice in un concorso di grande prestigio. Ora, in pieno clima postmoderno, le cose sono cambiate, in linea anche con le dichiarazioni programmatiche dello stesso Concorso di Ginevra cui si accennava in apertura. D'altronde pure il sottoscritto, per riprendere le profetiche parole di Harnoncourt, è uscito da questa esperienza spogliato, se non di vere e proprie certezze, almeno di radicate convinzioni. ■



**MARCO BIZZARINI.** Insegna e svolge ricerca musicologica all'Università di Padova. Attivo come saggista e critico musicale, ha pubblicato le monografie *Luca Marenzio: the Career of a Musician between the Renaissance and the Counter-Reformation* (Ashgate, 2003) e *Benedetto Marcello* (L'Epos, 2006). Collabora con l'Istituto Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia. È autore di saggi pubblicati da Oxford University Press, Accademia Polacca delle Scienze, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituto Chopin di Varsavia.



INTERNET

## AGENDA CULTUREL SPECTACLES VIVANTS GENÈVE

### LES CORDES À L'HONNEUR DU CONCOURS DE GENÈVE

**« Ce qui m'intéresse, c'est que la musique classique soit vivante. Il faut qu'on accepte le fait qu'elle évolue, qu'on accepte les nouveaux compositeurs et de se laisser porter par de grands artistes. »**



Didier Schnorhk © A-L Lechat

Depuis sa création en 1939, le Concours de Genève n'a cessé d'évoluer et de s'adapter aux exigences de son temps et de ses inspirations. En 2013, la direction artistique instaure une alternance entre concours de composition et d'interprétation : la musique classique se conjugue au passé comme au futur dans un présent où elle doit constamment se réinventer. Après avoir récompensé le Japonais Soichi Yabuta en 2015 pour *Billow*, le Concours de Genève revient à l'interprétation avec deux disciplines vibrantes : le chant et le quatuor à cordes.

Quatorze quatuors et trente-huit voix mesureront leur virtuosité du 18 novembre au 5 décembre dans le cadre du 71ème Concours de Genève. Mais, comme le rappelle souvent le Secrétaire Général du Concours Didier Schnorhk, la technique ne fait pas tout, il faut aussi « juger la présence. Ce sont des choses parfois impalpables, qui ne s'apprennent pas forcément. » Cette volonté affirmée du Concours de récompenser des personnalités artistiques riches et complètes promet des belles variations sur les cordes de l'émotion. Tour d'horizon des spécificités de cette édition en compagnie de Didier Schnorhk.

#### **Quand ces deux disciplines ont-elles été présentées ensemble pour la dernière fois ?**

En 2011. Depuis, nous aurions dû proposer le chant plus tôt, mais cette dernière édition nous avait laissé sur notre faim, notamment concernant le programme demandé aux participants. Au fond, chaque voix n'est pas capable de chanter n'importe quoi et nous étions alors trop rigides avec ce que nous exigeons de chacun. Nous avons pris le temps de la réflexion, regardé ce qui se faisait dans d'autres concours et écouté les besoins et les envies des chanteurs d'aujourd'hui. C'est donc une année importante pour le chant. Nous avons réduit les finalistes à quatre au lieu de huit et leur demandons trois airs à interpréter. C'est une véritable performance vocale, certes, mais qui est réaliste de ce qu'est la vie d'un chanteur professionnel. Nous voulons rester conformes à l'identité du Concours qui est généraliste et proposer un programme complet mais qui laisse plus de libertés, qui obligent les chanteurs à montrer ce qu'ils savent faire dans tous les spectres de la voix sans les obliger à jouer à contre-emploi.

#### **Les chanteurs pourront en effet choisir un programme libre pour la demi-finale...**

C'est une première pour le chant. Il y a évidemment un risque de tomber dans le n'importe quoi mais je pense que les choix seront plutôt convenus. À titre personnel, je suis parfois un peu déçu du manque d'originalité mais ne peux en vouloir aux candidats, pour gagner un concours il faut se protéger et assurer son coup. C'est un problème que l'on voit dans presque tous les concours de musique, et c'est peut-être d'ailleurs aux organisations de concours d'essayer de provoquer chez les candidats l'envie d'être audacieux et de briser quelques codes. C'est pour cela que je tiens à cette épreuve libre qui laisse l'opportunité de montrer sa personnalité. Si un candidat veut chanter un morceau de blues ou de comédie musicale, ce n'est pas interdit, en prenant peut-être le risque de déplaire au jury. Mais si ce dernier est un bon jury, il sera sensible à l'honnêteté et au professionnalisme de la prestation. Je reconnais que c'est un pari !

#### **Quant au quatuor à cordes, comment s'insère-t-il dans l'histoire du Concours ?**

Le lien est assez ténu. Je ne pense pas que la musique de chambre ait été une priorité des fondateurs du Concours et elle n'a jamais été une discipline fondamentale même si elle est apparue de manière épisodique jusqu'en 1974. Il y a alors eu une grande coupure de vingt-cinq ans expliquée par le succès du Concours international de quatuors à cordes d'Évian, c'était logique de ne pas se faire concurrence. J'ai voulu remettre le quatuor en 2001 parce, d'une part, j'adore la musique de chambre, et d'autre part cela correspondait au départ du Concours d'Évian à Bordeaux. Je me suis dit que si je ne faisais rien, quelqu'un d'autre prendrait

la place. Je suis par ailleurs étonné du nombre de quatuors qui se créent et se produisent dans les festivals. C'est un marché intéressant pour les jeunes, et en même temps une des disciplines les plus sublimes du monde. La difficulté pour le Concours maintenant est de durer et de s'imposer comme une référence de cette discipline.



Polina Pasztircsák - 1er Prix chant 2009 © B. Cottet



Shoichi Yabuta - Prix de composition 2015 © A-L Lechat

### **Comment les quatuors sélectionnés ont réagi en découvrant qu'ils devraient monter *Billow*, l'oeuvre gagnante du concours de composition de l'année dernière ?**

Je m'attendais à recevoir énormément d'emails mais pas du tout. Rien. Je crois que les quatuors actuels ont tout à fait l'habitude de créer des oeuvres nouvelles, c'est absolument normal pour eux. Ou peut-être n'ont-ils pas encore commencé à préparer et qu'ils vont être surpris, on verra ! Pour la finale on leur propose un programme assez sérieux avec Beethoven et Bartók. Ce sont les deux grands révolutionnaires pour le quatuor dans la musique classique, ceux qui sont allés le plus loin possible dans l'écriture. Ils sont un passage obligé pour tout jeune quatuor qui veut faire carrière aujourd'hui.

### **Cette année, à nouveau, le Concours multiplie les collaborations avec la Haute École de Musique de Genève et décerne un Prix du Jeune Public. Un concours a-t-il aussi une mission d'éducation auprès du public ?**

Ce qui me plaît, quand je sors d'un spectacle, c'est de sentir que je vais changer ma façon de penser, être ému ou en colère. C'est ça l'art. La musique n'est pas que du divertissement, on doit arriver à bouleverser les gens. Il faut proposer des contenus artistiques un peu provoquant, un peu novateur, pour susciter cet intérêt. Le public doit aussi avoir envie d'être bouleversé, ne pas juste subir une émotion mais arriver à formuler un jugement. Si on arrive à faire cela avec un jeune public ou un public standard, je pense qu'on a déjà fait un pas. Ce qui m'intéresse, c'est que la musique classique soit vivante. Il faut qu'on accepte le fait qu'elle évolue, qu'on accepte les nouveaux compositeurs et se laisser porter par de grands artistes. La démarche est la même pour la musique contemporaine. Certes on manque parfois de repères, mais si on arrive à s'ouvrir à l'art contemporain tout en étant critique, on développe un esprit plus ouvert, plus accueillant, plus enclin à la diversité... ce qui transposé sur un plan politique n'est pas mauvais. Le Concours est une petite porte vers ces questions et c'est cette vision que j'ai toujours voulue défendre : un concours comme un festival, un moment où les gens se rencontrent, partagent et communient autour de cette musique magnifique.

Propos recueillis par Marie-Sophie Péclard

Concours de Genève 2016, du 18 novembre au 5 décembre. Programme complet et réservations sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Concert d'ouverture le 18 novembre à 19h30 au Conservatoire de Genève

Concert Vernissage le 19 novembre au Théâtre Les Salons

LE  
PRO  
GRAMME  
.CH

AGENDA CULTUREL  
SPECTACLES VIVANTS

GENÈVE

la com



AUJOURD'HUI

CETTE SEMAINE

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

AL

Musique

## CONCOURS DE GENÈVE 2016 | CHANT ET QUATUOR À CORDES

| Musique | Classique / Baroque

Pour sa 71<sup>e</sup> édition, le Concours de Genève sera le théâtre de prestations de haut vol. Sur scène, le meilleur de la relève des quartettistes et chanteurs feront vibrer Genève au son des Cordes et du Chant. Ces deux disciplines promettent des moments intenses mêlant émotions, technicité et curiosité.

### Concours de Chant

Dès le 21 novembre, ce sont 33 participants qui se mesureront sous l'œil expert du Jury de Chant, composé de personnalités de renom dont le prestige confirme l'excellent niveau des participants au Concours: Hedwig Fassbender (Présidente, Allemagne), Jocelyne Dienst-Bladin (France, Suède), Johannes Martin Kraenzle (Allemagne), René Mossis (France), Jadwiga Rappé (Pologne), Udo Gefe (Allemagne), Tobias Richter (Allemagne, Suisse), Tomoko Takeuchi (Japon). Les 4 candidats retenus en finale se distingueront sur une épreuve avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks, le 2 décembre au VictoriaHall.

### Concours de Quatuor à cordes

Les quatuors inscrits pour cette édition seront mis à l'épreuve dès le 20 novembre lors des récitals. Les 6 quatuors retenus pour la demi-finale, le 23 novembre au Conservatoire, se verront confrontés par une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de Composition 2015 - Billow. Les 3 quatuors finalistes interpréteront un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartók, le 27 novembre au Victoria Hall. Le Concours de Genève est fier de pouvoir compter sur un jury de Quatuor lui aussi composé de figures de pointe particulièrement inspirantes pour la relève: Gabor Takacs-Nagy (Président, Hongrie), Shmuel Ashkenasi (Etats-Unis), Nobuko Imai (Japon), Rafael Rosenfeld (Suisse), Karoly Schranz (Hongrie), Jean Sulem (France), David Waterman (Grande-Bretagne).

### **Concert d'ouverture**

Polina Pasztircsák (soprano, 1er Prix chant 2009) et le Quatuor Galatea (3e Prix quatuor 2006) - Vendredi 18 novembre à 19h30, Conservatoire

### **Concert Vernissage**

Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1er Prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2e Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3e Prix 2014) - Samedi 19 novembre à 19h30, Théâtre Les Salons.

### **Programme du concours de chant**

#### Récital 1 - Salle Frank Martin

Lundi 21 novembre - 13h30

Mardi 22 novembre - 13h30

#### Récital 2 - Conservatoire

Vendredi 25 novembre - 17h00

Samedi 26 novembre - 17h00

#### Demi-finale - Studio Ansermet

Mardi 29 novembre - 12h00

#### Finale (avec orchestre) - Victoria Hall

Vendredi 2 décembre - 19h00

### **Programme du concours de quatuor à cordes**

#### Récital - Conservatoire

Dimanche 20 novembre - 14h00

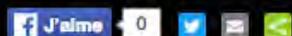
#### Demi-finale - Conservatoire

Mercredi 23 novembre - 14h00

Jeudi 24 novembre - 17h00

#### Finale - Victoria Hall

Dimanche 27 novembre - 14h30



Instruments à cordes et cordes vocales pour le Concours de Genève

Vous ne visualisez pas correctement cet e-mail > [cliquez ici](#)

9 novembre 2016

SUIVEZ TEMPSLIBRE.CH SUR   

SPECTACLES

CONCERTS

EXPOSITIONS

PROMOS

## CHANT & QUATUOR À CORDES 18 NOV. - 5 DÉC. 2016

**CONCOURS  
DE GENÈVE**INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

### Instruments à cordes et cordes vocales pour la 71e édition!

Cette année, le Concours de Genève mettra le Quatuor à cordes & le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs-euses et quartettistes qui défendront leur place à l'occasion de cette 71e édition. Ces deux disciplines promettent des moments intenses mêlant émotions, technicité et virtuosité.

Les trois quatuors retenus en finale se produiront le 27 novembre au Victoria Hall tandis que les quatre finalistes du Concours de Chant se distingueront le 2 décembre au Victoria Hall, accompagnés de l'Orchestre de la Suisse Romande. Ces deux événements seront retransmis en direct sur Espace 2 et disponibles en streaming sur RTS.ch.

## UNE VOCATION HISTORIQUE

Créé en 1939, le Concours de Genève réunit chaque année des dizaines de virtuoses du monde entier. Référencé auprès des jeunes artistes comme étant un levier incontournable pour asseoir leur carrière internationale, le Concours de Genève a pour tradition de mettre en musique des disciplines variées, sous l'œil expert de jurys d'exception, garants du haut niveau artistique de la compétition.

### PROGRAMME COMPLET



Vendredi 18 novembre à 19h30

#### CONCERT D'OUVERTURE

Conservatoire

Polina Pasztircsák, soprano (1er  
Prix Chant 2009)  
Quatuor Galatea (3e Prix Quatuor  
2006)  
Yabuta, Schumann, Kurtág

> PLUS D'INFOS



Dimanche 27 novembre à  
14H30

#### FINALE DU CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

Victoria Hall

Diffusée en direct sur Espace 2 et  
RTS.CH.

> PLUS D'INFOS



Vendredi 2 décembre à 19h00

#### FINALE DU CONCOURS DE CHANT

Victoria Hall

Avec l'Orchestre de la Suisse  
Romande, direction Constantin  
Trinks.  
Diffusée en direct sur Espace 2 et  
RTS.CH.

> PLUS D'INFOS

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### DATES

du 18 novembre au 2 décembre

#### LIEUX

GENÈVE, SUISSE

- Conservatoire de Genève
- Victoria Hall
- Studio E. Ansermet (RTS)
- Les Salons
- Salle Franck-Martin
- CPMDT, Studio de Agostini

## TARIFS

Entrée libre jusqu'à 12 ans et pour les étudiants en classe de musique (sauf finales).

Plein tarif : dès 25.- CHF

Tarifs spéciaux pour les Amis, AVS, chômeurs, jeunes, étudiants et partenaires.

## BILLETTERIE

Pour toutes les épreuves et concerts :

- Par internet : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)
- Sur place 1 heure avant le spectacle / les épreuves

Pour les finales au Victoria Hall :

- Par internet : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)
- Billetterie de la Ville de Genève : points de vente habituels (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme) ou par téléphone au 0800 418 418 (Suisse uniquement) / +41 22 418 36 18 (hors de Suisse)
- A la caisse du Victoria Hall 1 heure avant le concert

## RENSEIGNEMENTS

Par téléphone : +41 22 328 62 08 (du lundi au jeudi, de 10h à 13h)

Sur internet : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

> RÉSERVEZ



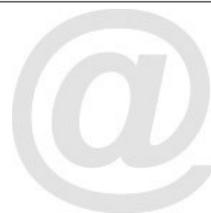
Partenaire principal

SUIVEZ  
TEMPSLIBRE.CH  
SUR



Ceci n'est pas un spam mais une newsletter que vous recevez en tant que partenaire ou client de [Tempslibre.ch](http://Tempslibre.ch). Cet e-mail a été envoyé à partir d'une adresse ne pouvant recevoir d'e-mails. Si vous souhaitez nous contacter, [cliquez ici](#). [Tempslibre.ch](http://Tempslibre.ch) ne peut être tenu responsable des liens vers des pages externes ainsi que de leurs contenus.

Si vous ne désirez plus recevoir notre lettre d'information, [cliquez ici](#).



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Geneve 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 465'000  
Page Visits: 5'036'920



N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Le Concours de Genève met les quatuors à cordes et le chant lyrique à l'honneur

Classique La 71e édition de la compétition ouvrira ses portes le 20 novembre et consacrera les grands interprètes de demain.



Hedwig Fassbender préside le jury du concours de chant. Image: B. AUMUELLER

Par Rocco Zacheo 20.09.2016

Comment se porte la biosphère de la musique classique? Qui sont les jeunes interprètes talentueux d'aujourd'hui appelés à fouler plus tard les grandes scènes pour perpétuer un répertoire parfois séculaire? Pour répondre en partie à ces questions, rien ne vaut la plongée dans les concours internationaux, là où passionnés, mélomanes et professionnels ont une occasion unique de croiser des prodiges venus des coins les plus disparates de la planète. Ces manifestations ont certes perdu un peu de la superbe d'antan, leur fonction de faiseurs de rois s'étant quelque peu émoussée ces deux dernières décennies. Il n'empêche, elles continuent d'aimer des centaines de candidats au sacre.

Voilà une réalité qui est bien consolidée à Genève, où la vénérable compétition (70 éditions dans le rétroviseur) réaffirme année après année sa volonté de produire de l'excellence. L'édition qui ouvre ses portes le 20 novembre emprunte ainsi quelques phrases fortes du regretté chef d'orchestre Nikolaus Harnoncourt pour afficher son cap: « L'art n'est pas une simple récréation. Il fut un temps où c'était un élément vital de la civilisation: on entrait dans une salle de concert et on en sortait dévasté, transformé, dépouillé de ses certitudes. »

Qui pour porter cette bannière quelque peu intimidante? Des cantatrices et des chanteurs, tout d'abord. Le Concours de Genève leur consacre à nouveau un volet important de son programme après l'édition de 2011. Ainsi, dans la foulée d'une présélection opérée par DVD (une première), le jury présidé par Hedwig

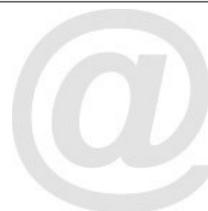
Date: 21.09.2016

**TRIBUNE  
DE GENÈVE**

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Geneve 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 465'000  
Page Visits: 5'036'920



**Lire en ligne**

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Fassbender a retenu 38 candidats de 14 nationalités différentes. Tous se confronteront dans un premier récital (21 nov.) et les meilleurs poursuivront leur chemin en trois étapes successives, jusqu' à la finale du 2 décembre.

L' autre volet de la compétition accueille le quatuor à cordes, formation qui a repris ses quartiers à Genève après la disparition du Concours d' Evian, qui lui était consacré. Quatorze formations seront ainsi scrutées par un jury de sept membres présidé par le violoniste et chef d' orchestre Gabor Takacs - Nagy.

Outre le prix (20 000 francs au premier), les lauréats pourront jouir d' un programme d' accompagnement visant à faire éclore leur carrière. Les enregistrements, les tournées et les cours de gestion de l' image mis en place par le Concours feront peut - être d' eux des interprètes prisés.

Concours de Genève Du 20 novembre au 2 décembre. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

(TDG) (Créé: 20.09.2016, 18h03)

Date: 23.09.2016



Revue Musicale Suisse  
6440 Brunnen  
021 905 65 43

Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



Photo: Anne-Laure Lechat

## Instruments à cordes et cordes vocales

0

22.09.2016

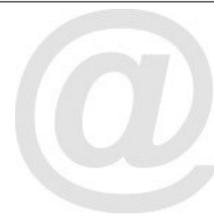
Cette année, le Concours de Genève mettra le quatuor à cordes & le chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes chanteurs, chanteuses et quartettistes qui défendront leur place à l'occasion de cette 71e édition.

Les 38 participants sélectionnés pour le concours de chant se mesureront tout au long des épreuves qui se distinguent tant par leurs exigences que par leurs diversités. Le libre choix d'un programme construit sur un projet artistique ou thématique sera proposé aux candidats parvenus en demi-finale; une occasion, pour eux, d'exprimer la singularité de leur personnalité artistique. Si tous les genres pourront être représentés, le jury appréciera l'originalité de la proposition ainsi que sa cohérence artistique. Les 4 candidats retenus en finale, le 2 décembre au Victoria Hall, se distingueront sur une épreuve avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks.

En parallèle, ce sont 14 quatuors qui se confronteront cette année à ce genre toujours réputé difficile. Les 6 quatuors retenus pour la demi-finale qui aura lieu le 23 novembre au Conservatoire se prêteront à l'exercice notamment au travers d'une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de composition 2015 – Billow. Et les 3 quatuors finalistes produiront, le 27 novembre au Victoria Hall, un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartók.

Concerts et collaborations

Date: 23.09.2016



Revue Musicale Suisse  
6440 Brunnen  
021 905 65 43

Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

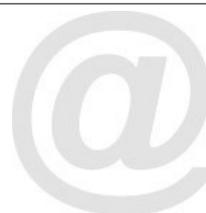
N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Le Concours proposera d'autres concerts en marge des épreuves. A commencer par le Concert d'ouverture, vendredi 18 novembre au Conservatoire, avec Polina Pasztircsák et le Quatuor Galatea. Le Concert Vernissage, samedi 19 novembre aux Salons, célébrera la sortie du triple CD live enregistré lors du Festival des lauréats 2015 en la présence de Chloe Ji-Yeong Mun, Pallavi Mahidhara et Honggi Kim, les trois derniers lauréats de piano.

A l'issue du concours, Johannes Martin Kraenzle, membre du jury de chant, donnera un cours de maître aux participants et étudiants des écoles professionnelles lémaniques. La collaboration avec l'Université de Genève, via le cours «Musique et voix du 20e siècle», la table ronde autour de «L'interprétation de la musique vocale contemporaine» et son Prix des étudiants, ainsi que la mise sur pied d'un Prix jeune public sont également des propositions du concours qui ont pour vocation d'enrichir l'expérience et d'améliorer la qualité d'écoute du plus grand nombre.

Plus d'infos : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

0



Online-Ausgabe

Fédération de l'industrie horlogère suisse FH  
2502 Bienne  
032/ 328 08 28  
www.fhs.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Breguet s'envole au son de la musique



Montres Breguet s'engage en faveur de l'art et de la culture depuis de nombreuses années.

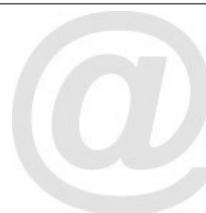
Dans la continuité de cette longue tradition de mécénat, la maison s'est associée au Concours de Genève en 2002 au travers d'un partenariat exceptionnel. Depuis plus d'une décennie, cette association n'a cessé d'évoluer et de se renforcer, instituant une véritable symbiose entre univers horloger et musical.

A travers cette collaboration, Breguet entend rendre hommage aux éminents compositeurs et musiciens qui ont marqué son histoire, à l'instar des célèbres Gioachino Rossini, Arthur Rubinstein et Sergueï Rachmaninov. Inspirée par cet héritage, la maison est fière de contribuer à forger l'avenir de jeunes virtuoses qui rythmeront les oeuvres classiques de demain.

La 71<sup>ème</sup> édition du concours, qui se tiendra du 18 novembre au 5 décembre 2016, met à l'honneur les disciplines du chant et quatuor à cordes. Une centaine de jeunes artistes provenant du monde entier se mesureront à une succession d'épreuves face à un jury composé de spécialistes de la profession. A l'issue de cette compétition, un prix d'interprétation sera décerné à l'occasion des cérémonies de finales qui se dérouleront au Victoria Hall de Genève les 27 novembre et 2 décembre prochain.

En parallèle à cette prestigieuse distinction, Breguet remettra au Concours de Genève un coffret CD réunissant trois enregistrements réalisés en 2015 lors du Festival des lauréats. Mélomanes et amateurs de musique classique auront ainsi la possibilité de découvrir une sélection de concerts proposés par une trentaine de lauréats primés entre 2000 et 2014. Par ailleurs, en vue de la promotion internationale de ces jeunes artistes, la maison apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui les mènera sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie.

Afin de clôturer les festivités 2016, l'un des finalistes du Concours de Genève se verra attribuer le prix spécial «Coup de cœur Breguet», récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre.



Lire en ligne

## Breguet s'envole au son de la musique

Le 13-10-2016



Montres Breguet s'engage en faveur de l'art et de la culture depuis de nombreuses années.

Dans la continuité de cette longue tradition de mécénat, la maison s'est associée au Concours de Genève en 2002 au travers d'un partenariat exceptionnel. Depuis plus d'une décennie, cette association n'a cessé d'évoluer et de se renforcer, instituant une véritable symbiose entre univers horloger et musical.

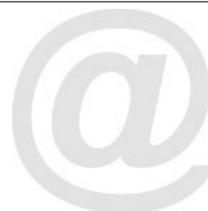
A travers cette collaboration, Breguet entend rendre hommage aux éminents compositeurs et musiciens qui ont marqué son histoire, à l'instar des célèbres Gioachino Rossini, Arthur Rubinstein et Sergueï Rachmaninov. Inspirée par cet héritage, la maison est fière de contribuer à forger l'avenir de jeunes virtuoses qui rythmeront les oeuvres classiques de demain.

La 71ème édition du concours, qui se tiendra du 18 novembre au 5 décembre 2016, met à l'honneur les disciplines du chant et quatuor à cordes. Une centaine de jeunes artistes provenant du monde entier se mesureront à une succession d'épreuves face à un jury composé de spécialistes de la profession. A l'issue de cette compétition, un prix d'interprétation sera décerné à l'occasion des cérémonies de finales qui se dérouleront au Victoria Hall de Genève les 27 novembre et 2 décembre prochain.

En parallèle à cette prestigieuse distinction, Breguet remettra au Concours de Genève un coffret CD réunissant trois enregistrements réalisés en 2015 lors du Festival des lauréats. Mélomanes et amateurs de musique classique auront ainsi la possibilité de découvrir une sélection de concerts proposés par une trentaine de lauréats primés entre 2000 et 2014. Par ailleurs, en vue de la promotion internationale de ces jeunes artistes, la maison apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui les mènera sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie.

Afin de clôturer les festivités 2016, l'un des finalistes du Concours de Genève se verra attribuer le prix spécial «Coup de cœur Breguet», récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre.

Fédération de l'industrie horlogère suisse



Online-Ausgabe EN

Federation of the Swiss Watch Industry FH  
2502 Bienne  
032/ 328 08 28  
www.fhs.ch/en

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Breguet flies to the sound of music



Montres Breguet has a long-standing tradition of supporting arts and culture preservation.

In line with this patronage, the house began, in 2002, a partnership with the Geneva International Music Competition. For more than a decade now, this association has continuously evolved and grown stronger, leading to the establishment of a genuine harmony between the horological and musical world.

From its origins and over past centuries, Breguet has attached great importance to the art of music. This collaboration undeniably constitutes a tribute to the distinguished composers and musicians - such as Gioachino Rossini, Arthur Rubinstein and Sergueï Rachmaninov - who were unconditional admirers and owners of Breguet watches. Inspired by this heritage, the brand is proud to help shape the future of young virtuosos destined to influence tomorrow's classical works.

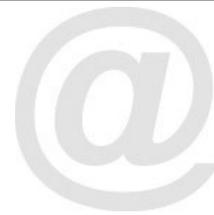
The 71 st edition of this competition will take place from the 18 th November to the 5 th December 2016, and is entirely dedicated to the disciplines of voice and string quartet. A hundred of young artists from all over the world will perform their art during a series of sessions, facing a jury composed of renowned experts from across the classical music industry. At the end of the contest, a prize for the Interpretation category will be awarded during the final ceremonies, which will take place at the Geneva Victoria Hall on 27 November and 2 December.

Along with this prestigious award, the Geneva International Music Competition will be handed a special CD box, sponsored by Breguet, and featuring three live recordings made in 2015 on the occasion of the Laureates Festival. Classical music lovers will be delighted to discover a selection of concerts performed by about thirty laureates who were awarded one of the competition prizes between 2000 and 2014. In addition, to promote the international career of these young prodigies, the maison supports the organisation of a tour across Asia giving them the opportunity to take their first steps on the most acclaimed musical scenes.

Date: 13.10.2016



Fédération de l'industrie horlogère suisse FH  
Verband der Schweizerischen Uhrenindustrie FH  
Federation of the Swiss Watch Industry FH



Online-Ausgabe EN

Federation of the Swiss Watch Industry FH  
2502 Bienne  
032/ 328 08 28  
www.fhs.ch/en

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

To close the 2016 festivities, one of the finalists of the 71st Geneva International Music Competition will receive the «Coup de coeur Breguet» Prize, offering the recording of a CD with orchestra.

October 13, 2016



71<sup>e</sup> Concours de Genève – International Music Competition

#### Instruments à cordes et cordes vocales pour la 71<sup>e</sup> édition

Cette année, le Concours de Genève mettra le Quatuor à cordes et le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs-euses et quartettistes qui défendront leur place lors d'une série d'épreuves ouvertes au public.

Les trois quatuors retenus en finale se produiront le 27 novembre au Victoria Hall tandis que les quatre finalistes du Concours de Chant se distingueront le 2 décembre au Victoria Hall, accompagné de l'Orchestre de la Suisse Romande. Ces deux événements seront retransmis en direct sur Espace 2 et disponibles en streaming sur RTS.ch

#### Une vocation historique

Créée en 1939, le Concours de Genève réunit chaque année des dizaines de virtuoses du monde entier. Référencé auprès des jeunes artistes comme étant un levier incontournable pour asseoir leur carrière internationale, le Concours de Genève a pour tradition de mettre en musique des disciplines variées, sous l'œil expert de jurys d'exception, garant du haut niveau artistique de la compétition.

#### MEMBRES DU JURY

Hedwig Fassbender, Allemagne, Présidente

David Agler, Etats – Unis

Jocelyne Dienst – Bladin, France – Suède

Johannes Martin Kraenzle, Allemagne

Isabelle Masset, France

René Massis, France

Jadwiga Rappé, Pologne

Tobias Richter, Allemagne – Suisse

Tomoko Takeuchi, Japon

Plus d'informations sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

## JEU-CONCOURS

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION **AGEFI**

**GAGNEZ**  
des billets  
pour les concerts

Pour participer,  
remplissez le formulaire ci-dessous

Mme / M. \*

Choisir ▾

Prénom \*

Nom \*

Adresse

Rue

Adresse ligne 2

Ville

État/province

/Région

Code postal

La Suisse ▾

Pays

Téléphone

Mobile

Email \*

Données  
personnelles

- Je ne souhaite pas que le groupe Agefi SA utilise mes données à des fins commerciales.

Indiquez la date  
désirée

- Vendredi 18 novembre à 19h30 – Concert d'ouverture
- Samedi 19 novembre à 19h30 – Concert vernissage
- Dimanche 27 novembre à 14h30 – Finale de Quatuor et réception après-concert
- Mardi 29 novembre à 12h et 17h – Demi-Finale de chant
- Vendredi 2 décembre à 19h – Finale de chant et réception après-concert
- Lundi 5 décembre à 19h – Récital de clôture

Téléchargez le programme complet ci-dessous

71<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

## PROGRAMME 2016



CONCOURS.GENEVE.CH

/// Le Concours de Genève International Music Competition est financé par la Ville de Genève.



### CONDITIONS DE PARTICIPATION:

Délai de participation : 14 novembre 2016 à midi

Les gagnants seront désignés par tirage au sort et avertis par téléphone ou par mail. Les prix ne sont pas convertibles en espèces. Tout recours juridique est exclu.

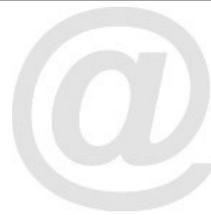
Les coordonnées des participants peuvent être utilisées à des fins marketing AGEFI SA.

Les employés de la société Agefi SA (et les membres de leurs familles) et les partenaires du tirage au sort ne sont en aucun cas autorisés à participer.

[Soumettre](#)



« Shoichi Yabuta, Prix de Composition 2015, & le Quatuor Galatea » © Anne-Laure Lechat



Online-Ausgabe

Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 398'000  
Page Visits: 2'781'170

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



Quatuor à cordes (Getty Images) © Svemir

Musiques

Sylvie Bonier Publié mercredi 21 septembre 2016 à 16:43.

Classique

## Le Concours de Genève marie les cordes

Pour sa 71e édition, la compétition pluridisciplinaire met à l'honneur le quatuor à cordes et la voix. Rendez-vous attendu du 18 novembre au 5 décembre

Depuis qu'il propose deux disciplines en même temps, le Concours de Genève les fait alterner d'une année sur l'autre. Pour sa 71e édition, la manifestation joue avec les cordes. Vocales, et frottées. Le mariage aura lieu entre le 18 novembre et le 5 décembre, avec, comme toujours, des rendez-vous presque quotidiens pour départager les meilleurs concurrents venus croiser l'archet ou déployer leur gosier.

Tous les deux ans, le chant revient comme un fruit d'automne. La discipline phare du concours, qui a notamment vu se succéder Eva Stalder, José van Dam, Victoria De Los Angeles, Teresa Stich-Randall, Michelle Crider ou Annette Dasch, s'adresse à tous les jeunes de moins de 32 ans.

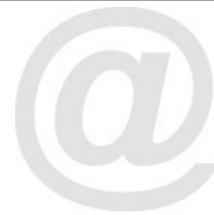
Les 38 participants sélectionnés se présenteront devant un jury présidé par la grande mezzo soprano Hedwig Fassbender, dans des pièces d'oratorio, des Lieder et des mélodies de différentes époques. Les finalistes interpréteront quant à eux un air d'opéra, un Lied avec orchestre et une pièce au choix, d'opéra, opérette ou oratorio.

14 ensembles attendus

Du côté du quatuor, 14 ensembles sont attendus dans une discipline aussi belle qu'exigeante. Le jury sera présidé par Gábor Takács-Nagy, que Genève compte parmi ses musiciens d'élite. En demie-finale, les quartettistes élus devront présenter une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de Composition 2015 (Billow). Et les 3 finalistes se produiront le 27 novembre au Victoria Hall et en direct sur Espace 2 et RTS.CH, avec un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartók à leur programme.

Date: 21.09.2016

# LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 398'000  
Page Visits: 2'781'170

[Lire en ligne](#)

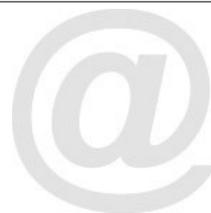
N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

En plus de l'aspect purement compétitif et scénique, on n'oubliera pas le Cours de Maître organisé à l'issue du Concours avec Johannes Martin Kraenzle. Membre du jury de chant, le baryton allemand mettra son art et son expérience au service des heureux participants et étudiants des écoles professionnelles lémaniques.

Enfin, le Prix des Etudiants et la création d'un Prix Jeune public viendront rajeunir les activités du Concours et lui permettront d'élargir son impact didactique.

Concours du Genève, du 18 novembre au 5 décembre. Rens: 022 328 62 08, [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Date: 02.11.2016



Temps Libre  
1000 Lausanne 16  
021/ 721 20 20  
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 19'000  
Page Visits: 41'338

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## 71e Concours de Genève

Concerts :

Musique Classique & Opéra



Le 02.12.2016

Finale de Chant !

Cette année, le Concours de Genève mettra le Quatuor à cordes et le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs-euses et quartettistes qui défendront leur place lors d'une série d'épreuves ouvertes au public.

Les trois quatuors retenus en finale se produiront le 27 novembre au Victoria Hall tandis que les quatre finalistes du Concours de Chant se distingueront le 2 décembre au Victoria Hall, accompagnés de l'Orchestre de la Suisse Romande. Ces deux événements seront retransmis en direct sur Espace 2 et disponibles en streaming sur RTS.ch

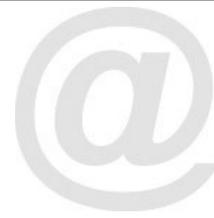
Le jury sera composé de personnalités de renom dont le prestige confirme l'excellent niveau des candidats et contribue à son rayonnement international. La Présidence du Concours de Chant sera assurée par Mme Hedwig Fassbender et celle du Concours de Quatuor par M. Gábor Takács-Nagy.

Age conseillé Adolescents, Adultes, Seniors

Organisé par - Concours de Genève

ven. 02 déc. 2016 19:00

Date: 02.11.2016



Temps Libre  
1000 Lausanne 16  
021/ 721 20 20  
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 19'000  
Page Visits: 41'338

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Victoria Hall

Rue Général-Dufour 14

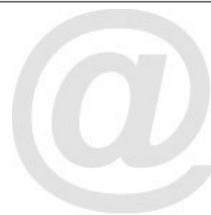
1204 Genève

Tarifs de chf 10.- à chf 85.-

Site Internet [http://www.ville-ge.ch/culture/victoria\\_hall/](http://www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/)

Contact / Réservation Réservation conseillée <http://www.concoursgeneve.ch/sections/ticket>

Date: 21.11.2016



Temps Libre  
1000 Lausanne 16  
021/ 721 20 20  
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 19'000  
Page Visits: 54'900

**Lire en ligne**

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## 71e Concours de Genève - Récital de Quatuor

Concerts :

Musique Classique & Opéra



Manifestation terminée

Instruments à cordes et cordes vocales pour la 71e édition

Cette année, le Concours de Genève mettra le Quatuor à cordes et le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs-euses et quartettistes qui défendront leur place lors d'une série d'épreuves ouvertes au public. Ces deux disciplines promettent des moments intenses mêlant émotions, technicité et virtuosité !

Programme complet, billetterie et informations sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Age conseillé Adolescents, Adultes, Seniors

lun. 21 nov. 2016 14:00

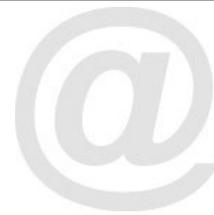
Conservatoire de Musique

Grande salle

Pl. Neuve 1

1204 Genève

Date: 21.11.2016



Temps Libre  
1000 Lausanne 16  
021/ 721 20 20  
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 19'000  
Page Visits: 54'900

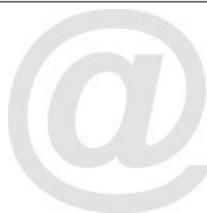
[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Tarifs de chf 3.- à chf 12.-

Contact / Réservation Réservation conseillée <http://www.concoursgeneve.ch/sections/ticket>

Publié par - Concours de Genève

Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.chGenre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

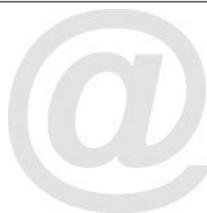
Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Le Concours de Genève du 18 novembre au 5 décembre 2016



Le Concert Vernissage ce samedi 19 novembre aux Salons , pour célébrer la sortie du triple CD Live enregistré lors du Festival des lauréats 2015, un projet construit sur près de deux ans, soutenu par Montres Breguet. Tout a commencé avec l'idée de réaliser un enregistrement lors du Festival des lauréats 2015, notamment à l'occasion du Week-end du piano, qui a vu 17 pianistes lauréats du Concours donner des récitals sur deux jours au Bâtiment des Forces Motrices. Trois de ces pianistes, les derniers lauréats en date, Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1er prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2e Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3e Prix 2015), ont eu le bonjour de donner une série de concerts dans quelques grands villes d'Asie: Shanghai, Singapour, Séoul et Tokyo, entre le 3 et le 13 novembre dernier, portant loin la réputation du Concours de Genève et l'engagement envers les jeunes. La Maison Breguet s'est associée au Concours de Genève depuis 2002. Elle apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui mènera les jeunes artistes sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie et attribuera le prix spécial Coup de Coeur Breguet à un des finalistes du Concours de Genève, récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre.



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

71<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

## CHANT & QUATUOR À CORDES

18 NOV. - 5 DÉC. 2016



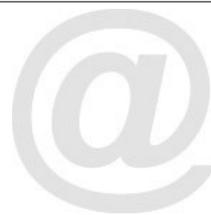
CONCOURS.GENEVE.CH

CONCOURS  
DE GENÈVE



Le Concours de Genève mettra cette année, Quatuor à cordes et le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs et quartettistes qui défendront leur place à l'occasion de cette 71<sup>e</sup> édition. Les 38 participants du Concours de Chant se mesureront tout au long des épreuves qui se distinguent tant par leurs exigences que par leurs diversités. Le libre choix d'un programme construit sur un projet artistique ou thématique sera proposé aux candidats parvenus en demi-finale. Les 4 candidats retenus en finale, se distingueront le 2 décembre au Victoria Hall, sur une épreuve avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks. Cette finale publique, sera diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.ch. Le jury du Concours de Chant sera présidé par Hedwig Fassbender (Allemagne). Ce sont 14 quatuors qui se confronteront cette année à ce genre toujours réputé difficile et dont le répertoire regorge de chefs-d'œuvre. Les 6 quatuors retenus pour la demi-finale du 23 novembre au Conservatoire, se prêteront à l'exercice notamment au travers d'une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de Composition 2015 - Billow. Les 3 quatuors finalistes produiront le 27 novembre au Victoria Hall et en direct sur Espace 2 et rts.ch, un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartok. Le jury du Concours de Quatuor, est présidé par Gabor Takacs-Nagy (Hongrie). Rendez-vous pour le Concert d'ouverture, vendredi 18 novembre au Conservatoire en présence de Polina Pasztircsak (soprano, 1er Prix chant 2009) et du Quatuor Galatea (3e Prix quatuor 2006). Le Concert Vernissage, samedi 19 novembre aux Salons, célébrera la sortie du triple CD Live enregistré lors du Festival des lauréats 2015 et ce, en la présence de Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1er prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2e Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3e Prix 2015), les trois derniers lauréats de piano.

Autour du Festival : Cette année en collaboration avec l'Université de Genève, voici le cours Musique et voix du XX<sup>e</sup> siècle, la table ronde autour de l'interprétation de la musique vocale contemporaine jeudi 1er décembre à 18h au Conservatoire et son Prix des étudiants, ainsi que la mise sur pied d'un Prix Jeune Public. Projection du film documentaire sur le quatuor Ebène vendredi 25 novembre, 19h, Salle Soutter (RTS - Quai Ansermet), première projection en Suisse, en présence du réalisateur Daniel Kutschinski, entrée libre. En collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Lausanne, un cours de Maître est organisé à l'issue du Concours de Genève. Cet arrangement donne l'occasion à quelques participants au



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

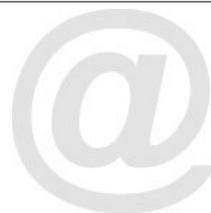
N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

concours ainsi qu'à des étudiants des écoles professionnelles lémaniques de bénéficier de l'enseignement d'un artiste de renommée internationale. Cette année, le cours de Maître sera donné par Johannes Martin Kraenzle, membre du Jury de chant. Mozart et le répertoire allemand (Opéra, Lied, Opérette) seront les thèmes proposés du 3 au 5 décembre, 10h à 17h30 avec récital de clôture lundi 5 décembre à 18h30 au Studio de Agostini.



Le Jury Christine Sayegh, directrice

Orchestre de la Suisse Romande



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

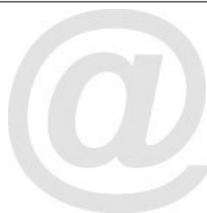
## Dès ce vendredi 18, c ' est l ouverture de deux festivals de portée internationale et nationale:

Le Concours de Genève du 18 novembre au 5 décembre.



Le Jury Christine Sayegh , directrice

Orchestre de la Suisse Romande



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

71<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

CHANT  
& QUATUOR À CORDES

18 NOV. - 5 DÉC. 2016



CONCOURS GENEVE.CH

CONCOURS  
DE GENÈVE



Le Concours de Genève mettra cette année, Quatuor à cordes et le Chant à l'honneur. Du 18 novembre au 5 décembre, ce seront 94 jeunes mais non moins talentueux chanteurs et quartettistes qui défendront leur place à l'occasion de cette 71<sup>e</sup> édition. Les 38 participants du Concours de Chant se mesureront tout au long des épreuves qui se distinguent tant par leurs exigences que par leurs diversités. Le libre choix d'un programme construit sur un projet artistique ou thématique sera proposé aux candidats parvenus en demi-finale. Les 4 candidats retenus en finale, se distingueront le 2 décembre au Victoria Hall, sur une épreuve avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks. Cette finale publique, sera diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.ch. Le jury du Concours de Chant sera présidé par Hedwig Fassbender (Allemagne). Ce sont 14 quatuors qui se confronteront cette année à ce genre toujours réputé difficile et dont le répertoire regorge de chefs-d'œuvre. Les 6 quatuors retenus pour la demi-finale du 23 novembre au Conservatoire, se prêteront à l'exercice notamment au travers d'une pièce imposée de Shoichi Yabuta, lauréat du Prix de Composition 2015 - Billow. Les 3 quatuors finalistes produiront le 27 novembre au Victoria Hall et en direct sur Espace 2 et rts.ch, un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartok. Le jury du Concours de Quatuor, est présidé par Gabor Takacs-Nagy (Hongrie). Rendez-vous pour le Concert d'ouverture, vendredi 18 novembre au Conservatoire en présence de Polina Pasztircsak (soprano, 1<sup>er</sup> Prix chant 2009) et du Quatuor Galatea (3<sup>e</sup> Prix quatuor 2006). Le Concert Vernissage, samedi 19 novembre aux Salons, célébrera la sortie du triple CD Live enregistré lors du Festival des lauréats 2015 et ce, en la présence de Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1<sup>er</sup> prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2<sup>e</sup> Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3<sup>e</sup> Prix 2015), les trois derniers lauréats de piano.

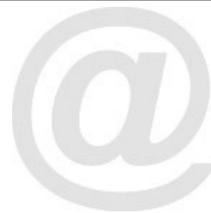
Autour du Festival : Le Concert Vernissage, samedi 19 novembre aux Salons, célébrera la sortie du triple CD Live enregistré lors du Festival des lauréats 2015 et ce, en la présence de Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1<sup>er</sup> prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2<sup>e</sup> Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3<sup>e</sup> Prix 2015), les trois derniers lauréats de piano. Cette année en collaboration avec l'Université de Genève, voici le cours Musique et voix du XX<sup>e</sup> siècle, la table ronde autour de l'interprétation de la musique vocale contemporaine jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 18h au Conservatoire et son Prix des étudiants, ainsi que la mise sur pied d'un Prix Jeune Public. Projection du film documentaire sur le quatuor Ebène vendredi 25 novembre, 19h, Salle Soutter (RTS - Quai

Date: 16.11.2016



Léman.ch

L'INFORMATION  
Franco-Suisse



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Ansermet ), première projection en Suisse, en présence du réalisateur Daniel Kutschinski, entrée libre. En collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Lausanne, un cours de Maître est organisé à l'issue du Concours de Genève. Cet arrangement donne l'occasion à quelques participants au concours ainsi qu'à des étudiants des écoles professionnelles lémaniques de bénéficier de l'enseignement d'un artiste de renommée internationale. Cette année, le cours de Maître sera donné par Johannes Martin Kraenzle, membre du Jury de chant. Mozart et le répertoire allemand (Opéra, Lied, Opérette) seront les thèmes proposés du 3 au 5 décembre, 10h à 17h30 avec récital de clôture lundi 5 décembre à 18h30 au Studio de Agostini. La Maison Breguet s'est associée au Concours de Genève depuis 2002. Elle apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui mènera les jeunes artistes sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie et attribuera le prix spécial Coup de Coeur Breguet à un des finalistes du Concours de Genève, récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre.



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Geneve 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 465'000  
Page Visits: 5'194'520

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Quatuors à cordes, le dur sacerdoce des musiciens

Classique Invitées du Concours de Genève, ces formations atteignent l'excellence au prix de longs sacrifices. Décryptage



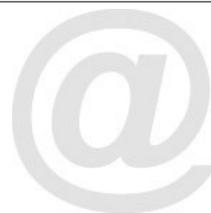
Deux violons, un alto et un violoncelle: une famille de cordes qui est reine dans le paysage de la musique de chambre Image: YENWEN

Par Rocco Zacheo Mis à jour à 10h00

Au Concours de Genève, la lame de la faucheuse enchaîne depuis plusieurs jours ses mouvements pendulaires. Les auditions des candidats au sacre se sont succédé à une cadence soutenue cette semaine et elles ont apporté leurs lots de bonheurs et leurs parts de désespoir. Ainsi, des quatorze quatuors à cordes retenus au départ – ces formations sont à l'affiche de l'édition, avec le chant –, il ne reste aujourd'hui que trois finalistes, qui confronteront leur art lors du duel final de dimanche au Victoria Hall. L'enjeu de l'événement demeure crucial pour les participants. Car – faut-il le rappeler? – le lauréat empoche certes un prix pécuniaire (15 000 francs pour la plus haute marche), mais il bénéficie surtout d'un tremplin qui peut favoriser notablement le développement d'une carrière.

Apprendre à s'écouter

Seulement, voilà, le cas du quatuor à cordes pose problème. Cette formation reine dans le territoire de la musique de chambre, requiert, de l'avis des musiciens et des spécialistes, de longues années de pratique et de sacrifices avant d'atteindre l'excellence. Alors certes, un prix à un concours de renom comme celui de Genève fera son effet sur le curriculum mais ne décrètera pas pour autant la maturation advenue du lauréat. Loins de là.



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Geneve 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 465'000  
Page Visits: 5'194'520



N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Dans une petite salle du Conservatoire de Genève, ou se déroule l'essentiel de la compétition, le membre du jury Jean Sulem donne des clés pour saisir la complexité qui régit ces ensembles. Altiste depuis trente-cinq ans au sein du Quatuor Rosamonde, professeur d'alto et de quatuors au Conservatoire de Paris, le musicien note qu'il ne faut pas considérer ces petites formations comme «l'addition de quatre musiciens. Leur excellence dérive d'une longue quête vers une identité sonore harmonieuse. Celle-ci se développe nécessairement à travers l'exploration du vaste répertoire à disposition, qui va de Haydn jusqu'aux pièces contemporaines. La route est longue.»

Comment trouver dès lors l'amalgame parfait entre les deux violons, l'alto et le violoncelle? Comment transforme-t-on quatre personnalités en une entité musicale cohérente et uniforme? La clé de voûte est vite identifiée par Jean Sulem: «La question de l'écoute doit être au centre des préoccupations de chaque ensemble. Or, de par leur formation, les instrumentistes développent tout d'abord une oreille monodique, tendue vers l'unisson venant de leur propre instrument. La vertu et la qualité d'un quatuor dépendent de la capacité pour chaque membre de développer l'écoute de ses collègues, de la faculté d'entendre ce que produit la formation.»

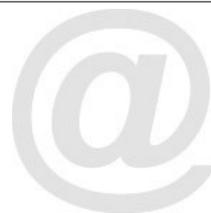
Cet apprentissage est d'autant plus décisif que le quatuor, contrairement aux grandes formations orchestrales, n'autorise pas l'erreur: les musiciens procèdent dans une «nudité» musicale qui rend audible chaque faille, chaque fausse note. Alors, pour trouver la quadrature du cercle, il faut faire preuve d'un goût prononcé pour l'endurance. «Aujourd'hui encore, à presque vingt ans de la naissance de notre ensemble, il nous arrive de suivre des cours chez Gábor Takács-Nagy, qui enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève», note Girolamo Bottiglieri, premier violon au sein du Quatuor Terpsycordes et de l'Orchestre de chambre de Genève. «L'apprentissage n'est jamais terminé, la quête du bon son demeure un processus en devenir. Ce constat vaut surtout pour nous, qui venons d'horizons culturels disparates. La diversité de sensibilité qui nous caractérise est à mon sens une richesse qu'il faut cultiver. Nous avons des discussions parfois âpres autour d'un phrasé, d'un passage particulier. Il y a par moments des micro-clans qui se cristallisent dans nos rangs. Les reconnaître et les accepter est en soit la meilleure manière pour désamorcer les conflits. Et puis, à la fin, il faut toujours trancher et prendre des décisions allant dans l'intérêt du quatuor.»

#### Les Hautes écoles à la rescousse

Le développement de cet art de la cohabitation prend de plus en plus forme sur le versant pédagogique institutionnalisé. A Genève, l'enseignement dans ce domaine est entré officiellement dans les murs de la HEM à la fin des années 1990, avec la venue de cette grande figure qu'est Gábor Takács-Nagy. «Ce fut une énorme chance pour nous tous, se souvient Girolamo Bottiglieri. Nous venions de constituer Terpsycordes et sa présence nous a permis, pendant trois ans, de suivre avec lui un cursus de virtuosité enrichissant.» A Lausanne, la même institution (HEMU) prévoit elle aussi des modules de formation dans le domaine. Est-ce suffisant pour progresser de manière déterminante? Pas vraiment aux yeux de Patrick Genet, premier violon du Quatuor Sine Nomine et professeur à la HEMU de la capitale vaudoise: «Aujourd'hui, les études musicales sont d'une grande complexité. Les élèves sont très sollicités par toute sorte de cours principaux et de cours annexes. Le temps à consacrer au quatuor est rare. Seule une petite minorité parvient à découvrir et à vivre pleinement cette vocation. Certes, nous leur offrons quelques semestres de formation spécialisée, mais il en faudrait bien davantage.»

Alors, pour grandir et résister aux dures contraintes d'un sacerdoce long et exigeant, il faut cheminer aussi en dehors des sentiers balisés, loin des écoles et des concours. Et pour y parvenir, un seul ingrédient fait l'affaire. C'est la passion.

Concours de Genève, finale pour quatuors à cordes, Victoria Hall, di 27 nov. dès 14h30. Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Musiques

Publié hier à 21:21

### Vision String Quartet gagne haut la main le Concours de Genève

Vision String Quartet, gagnant du Concours de Genève 2016 Culture / 2 min. / hier à 20:30

Les jeunes musiciens allemands ont raflé tous les prix de la finale de quatuor à cordes de la 71e édition du Concours de Genève. Le jury était présidé par le grand violoniste Gábor Takács - Nagy.

Carton plein pour le Vision String Quartet qui gagne le 1er Prix, le Prix du Public et du Jeune Public ainsi que le Prix Coup de Coeur Breguet.

Le quatuor allemand joue la carte de la modernité et brise certaines traditions, en proposant tant des œuvres musicales classiques que des arrangements de morceaux de jazz et de musique pop.

>> Découvrez Vision String Quartet, gagnant de la finale Quatuor à cordes du Concours de Genève, grâce à un enregistrement réalisé avec une caméra à 360 degrés et du son spatialisé.

>> Pour consultation sur un téléphone mobile, suivez ce lien: [Vision String Quartet](#)

Le Vision String Quartet a été fondé en 2012 et il s'est produit dans des festivals ou dans le cadre d'installations sonores. Les musiciens puisent leur inspiration musicale dans les classes de maîtres comme le Campus international de musique de chambre des Jeunesses Musicales, ProQuartet en France et la Fondation Villa Musica Rheinland - Pfalz.

Vision String Quartet, gagnant du Concours de Genève 2016 [DR]

En Avril 2015, le Vision String Quartet a été élu "New Talent" de la chaîne culturelle de radio SWR2, qui comprend une promotion intensive à travers des concerts, des productions de radio, des interviews et une présence accrue dans les médias.

RTS Culture

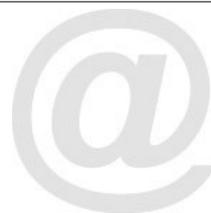
Publié hier à 21:21

Palmarès final du 71e Concours de Genève, finale Quatuor à cordes

1er Prix, Prix du Public et du Jeune Public, Prix Coup de Coeur Breguet: Vision String Quartet

2ème Prix: Quatuor Hanson

3ème Prix: Abel Quartet



[Lire en ligne](#)

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Musiques

Publié à 01:57

### Expérience immersive avec les trois quatuors finalistes du Concours de Genève

Affiche du 71e Concours de Genève. [concoursgeneve.ch]

La 71e édition du Concours de Genève met à l'honneur le quatuor et le chant. Avant la finale de dimanche 27 novembre, retransmise en streaming live sur RTS Culture dès 14:30, découvrez les trois quatuors finalistes, filmés avec une caméra 360 degrés, pour vivre une véritable expérience musicale.

Découvrez en avant-première le portrait en vidéo des trois quatuors finalistes du 71e Concours de Genève: le Abel Quartet (Corée du Sud), le Quatuor Hanson (France) et le Vision String Quartet (Allemagne).

Les trois formations se mesureront dimanche 27 novembre dès 14h30 lors de la finale, diffusée en streaming live sur RTS Culture et en direct sur Espace 2 .

Pour vivre une véritable expérience musicale, ces enregistrements ont été réalisés avec une caméra à 360 degrés et du son spatialisé, pour .

>> Le Vision String Quartet a été fondé en 2012. Cet ensemble se distingue par sa pluridisciplinarité, ne jouant pas que la littérature classique conventionnelle, mais également des compositions et arrangements originaux de différents styles, tels que le jazz, la pop, le rock ou le funk.

Le quatuor s'est produit dans des festivals ou dans le cadre d'installations sonores et a aussi enregistré pour la radio. Les musiciens puisent leur inspiration musicale dans les classes de maîtres comme le Campus international de musique de chambre des Jeunesses Musicales, ProQuartet en France et la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz.

Ils ont également suivi l'enseignement d' Heime Müller, Gerhard Schulz du Quatuor Alban Berg et du Quatuor Artemis.

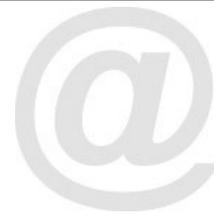
En Avril 2015, le Vision String Quartet a été élu "New Talent" de la chaîne culturelle de radio SWR2, qui comprend une promotion intensive à travers des concerts, des productions de radio, des interviews et une présence accrue dans les médias.

>> Découvrez Vision String Quartet:

>> Le Quatuor Abel a été formé en 2013 par quatre jeunes musiciens coréens étudiants de la Haute École de Musique de Munich, où ils ont travaillé avec Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig. Rapidement, l'ensemble a remporté des prix importants, tels que le 2e Prix du Concours Everding en 2014, le 2e Prix du Concours de Lyon puis le Premier Prix du Concours Haydn à Vienne en 2015.

Invités comme Quatuor en résidence, les Abel ont participé au Festival de Casalmaggiore en Italie ainsi qu'au Festival Ticino Musica de Lugano. Ils ont aussi fait leur début avec l'Orchestre Philharmonique de Incheon à Seoul dans le concerto de Spohr. En 2017, le Quatuor Abel est déjà invité au Festival de Heidelberg.

D'abord domiciliés à Bâle, où ils ont été les étudiants de Rainer Schmidt, ils sont maintenant basés entre Munich et Vienne.



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

>> Découvrez le Quatuor Abel:

>> Remarqué grâce à son extraordinaire présence scénique, le Quatuor Hanson remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du Public au Concours de Lyon. Il est également lauréat en 2014 du concours "Musiques d'Ensemble" de la Fnapec.

Né en 2013, au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Sulem, le Quatuor Hanson y poursuit actuellement ses études. Il a l'occasion de se perfectionner auprès du Trio Wanderer et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.

Familiers de grandes salles de concerts tels que l'Auditorium de la Maison de la Radio, l'Opéra de Lyon, ou encore les Archives Nationales, ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron ou le Festival Pablo Casals.

Ils se produisent régulièrement à l'étranger, en Allemagne, Norvège, Angleterre, Autriche, Italie et la Suisse.

>> Découvrez le Quatuor Hanson:

RTS Culture

Publié à 01:57

Membres du Jury de quatuor à cordes 2016

Gábor Takács-Nagy, Hongrie, Président

Shmuel Ashkenasi, USA

Nobuko Imai, Japon

Rafael Rosenfeld, Suisse

Károly Schranz, Hongrie

Jean Sulem, France

David Waterman, Grande-Bretagne

News November 28, 2016

## Vision String Quartet wins Geneva Competition

The German ensemble, which also won the Mendelssohn Quartet Prize earlier this year, receives CHF 20,000



 Sign up for our Newsletter

The Vision String Quartet from Germany has won first prize, worth CHF 20,000 (\$19,700), at the Geneva International String Quartet Competition in Switzerland.

The ensemble, which **won the Mendelssohn Quartet Prize** in January of this year, also received the Audience Prize of CHF 1,500, and the Young Audience Prize, worth CHF 1,000. The group's members – violinists Jakob Encke and Daniel Stoll, violist Sander Stuart and cellist Leonard Disselhorst – are students of the University of Arts in Berlin and the University of Music Saar.

Second prize, worth CHF 12,000, went to Quatuor Hanson from France, while third prize, of CHF 8,000, was awarded to the Abel Quartet from South Korea.

In the final, the three remaining groups, whittled down from 14 ensembles selected to perform in the two preceding live rounds, each performed a Beethoven and a Bartók quartet.

The 2016 jury, chaired by Gábor Takács-Nagy, included Shmuel Ashkenasi, Nobuko Imai, Rafael Rosenfeld, Károly Schranz, Jean Sulem and David Waterman.

Founded in 1939, the Geneva Competition is held annually, alternating in eight performing disciplines – piano, flute, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion – and composition. This year's Voice competition is currently underway.

**TRENDING NOW** Franz Schubert Born On This Day in 1797 [ON-THIS-DAY]

Home > CLASSICAL MUSIC NEWS > Berlin's Vision String Quartet Sweeps Prizes at Geneva Competition

CLASSICAL MUSIC NEWS

# Berlin's Vision String Quartet Sweeps Prizes at Geneva Competition

The Berlin-based Vision String Quartet has been awarded 1st prize at the 2016 Geneva International String Quartet Competition

November 28, 2016



The Berlin-based **Vision String Quartet** has been awarded 1st prize at the 2016 **Geneva International String Quartet Competition**, in Switzerland.

The ensemble comprising violinists **Jakob Encke** and **Daniel Stoll**, violist **Sander Stuart** and cellist **Leonard Disselhorst** will receive CHF 20,000 (US \$19,800).

2nd and 3rd prizes were awarded to the **Quatuor Hanson** from France and the **Abel Quartet** from South Korea.

The Vision String Quartet was also awarded both the CHF 1,500 'Audience Prize' and the CHF 1,000 'Young Audience Prize'.

This year's jury comprised: **Gábor Takács-Nagy** (Chair), **Shmuel Ashkenasi**, **Nobuko Imai**, **Rafael Rosenfeld**, **Károly Schranz**, **Jean Sulem** and **David Waterman**.

06 - 03 - 2017  
**AMANDA FORSYTH**  
**PINCHAS ZUKERMAN**



**INGOLF TURBAN**  
ERLEBT DIE VIOLINSONATEN VON  
JOHANNES BRAHMS

OC 1867 • 1 CD



PERFEKT INTONIERTE  
INTERPRETATIONEN AUF  
DREI MEISTERGEIGEN  
UNTERSCHIEDLICHER EPOCHE

## Vision String Quartet Wins Geneva Competition

28/11/2016

The Jury of the Concours de Genève has announced the winners of this year's String Quartet Competition: First Prize was awarded to the Vision String Quartet (Germany), along with both Audience and Young Audience Prizes. The Quatuor Hanson (France) won Second Prize and Third Prize went to the Abel Quartet (South Korea). Members of the string quartet jury were: Gábor Takács Nagy (Chairman, Hungary), Shmuel Ashkenasi (United States), Nobuko Imai (Japan), Rafael Rosenfeld (Switzerland), Károly Schranz (Hungary), Jean Sulem (France), David Waterman (Great Britain).

The Vision String Quartet was founded in 2012 and has won the 2016 Mendelssohn Prize.

 [Tweeter](#)

 [Share 0](#)

# Concours international de musique de Genève : le palmarès des quatuors

Publié le mardi 29 novembre 2016 à 10h10



Dimanche 27 novembre, le Concours international de musique de Genève a annoncé le palmarès du Concours de Quatuor à cordes avec, à la première place, l'ensemble allemand **Vision String Quartet**.



*Le Quatuor Hanson lors de la demi-finale du Concours de Genève, © Capture d'écran de la demi-final du Concours de Genève sur Youtube*

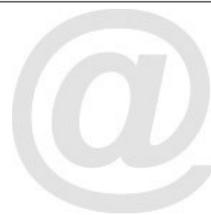
C'est au Victoria Hall de Genève que s'est tenue la finale du Concours de Quatuor à cordes du Concours international de musique de Genève en Suisse. Les trois ensembles finalistes, le **Vision String Quartet** (Allemagne), le **Quatuor Hanson** (France) et le **Abel Quartet** (Corée du Sud) se sont affrontés sur un quatuor de **Beethoven** et un quatuor de **Bartók** lors d'une épreuve qui était diffusée en direct sur la RTS (radio et télévision suisse) et sur le site du concours. Le jury était présidé par le Hongrois **Gábor Tackács-Nagy**.

Au terme de la compétition, le Premier prix a été attribué au Vision String Quartet, qui a triplement convaincu puisqu'il a également remporté le Prix du Public ainsi que le Prix Jeune Public. Le Quatuor Hanson a reçu le Deuxième Prix, et le Troisième a été décerné au Abel Quartet.

La finale de chant se déroulera le vendredi 2 décembre, toujours au Victoria Hall. Les quatre candidats devront sélectionner et interpréter un air d'opéra ainsi qu'un lied parmi une liste imposée, et une pièce de leur choix. Ils seront accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande.

Par **Sofia Anastasio**

Mots clés : [Actualité musicale](#)



Codex flores  
4500 Solothurn  
032/ 621 70 35  
www.codexflores.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
Page Visits: 12'544

[Lire en ligne](#)

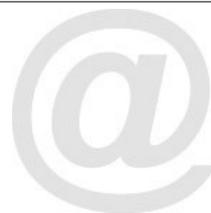
N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Vision String Quartet räumt am Concours de Genève ab

29.11.2016 -- Am diesjährigen Concours de Genève hat das Berliner Vision String Quartet sowohl den 1. Preis als auch alle vier Sonderpreise gewonnen.

Neben dem ersten Platz gewann das Vision String Quartet den Publikumspreis, den Young Audience Preis, den Concerts de Jussy Preis und den Coup de Coeur Breguet Preis. Zweitplatziert ist das französische Quatuor Hanson, auf dem dritten Rang findet sich das koreanische Abel Quartet.

Der Concours de Genève fand 1939 zum ersten Mal statt, Arturo Benedetti Michelangeli war der erste Gewinner des Wettbewerbs. Ihm folgten berühmte Namen wie Georg Solti, Martha Argerich, Maurizio Pollini, das Melos Quartett oder Alan Gilbert. (cf)



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 465'000  
Page Visits: 5'194'520

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Hedwig Fassbender: « On ne chante plus Mozart comme il y a trente ans »

Lyrique La mezzo - soprano préside le jury de la section chant au Concours de Genève. Rencontre avant la finale.



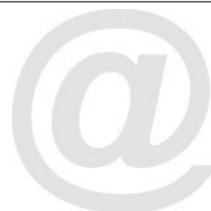
La mezzo - soprano allemande Hedwig Fassbender, grande pédagogue et présidente du jury du Concours de Genève Image: BARBARA AUMÜLLER

Par Rocco Zacheo 01.12.2016

Les séances d'écoute et d'évaluation s'enchaînent dans la salle Ernest - Ansermet et les signes de fatigues se font manifestes chez les jeunes artistes et auprès du jury. Le volet chant du Concours de Genève se rapproche néanmoins de son épilogue, qui se jouera ce soir au Victoria Hall entre quatre candidates au sacre. Après une audition, la mezzo - soprano Hedwig Fassbender nous accorde un entretien pour évoquer les traits saillants de cette expérience genevoise à la résonance internationale.

Quel regard portez - vous sur ce concours, où le chant, comme d'autres disciplines, n'est pas un invité fixe?

Cette manifestation a ceci de particulier qu'elle requiert des compétences complètes. Si on prend l'exemple des concours d'opéra, il vous suffit de cinq ou six airs pour cheminer à travers toute la compétition. Ici, le programme artistique est plus vaste et offre aux participants un choix entre plusieurs domaines: l'opéra, le Lied et l'oratorio. Cela demande une plus grande préparation et rend le tout bien plus intéressant aussi. Il faut relever cependant quelques bémols. Ce concours a une durée assez longue, ce qui n'est pas pour aider de jeunes chanteurs déjà engagés dans des opéras - studio ou dans des troupes et qui, au mois de novembre, sont en plein travail. Enfin, j'estime que le Concours de Genève devrait faire davantage de publicité dans les milieux professionnels afin de se rendre plus visible qu'il ne l'est aujourd'hui. La concurrence est rude, notamment dans le chant, avec des manifestations comme Operalia, compétition créée



[Lire en ligne](#)

par Placido Domingo, ou encore Neue Stimmen en Allemagne et Belvedere aux Pays - Bas.

Que regardez - vous en premier lieu chez un concurrent qui monte sur la scène?

On voit tout de suite – et pour cela, pas besoin d'être musicien – comment la personne communique avec le public. C'est un peu comme lorsqu'on était à l'école et qu'on accueillait un nouveau professeur. Sa manière de parcourir le chemin qui le séparait de la porte au pupitre disait à peu près tout de la personne à qui on allait avoir affaire. C'est la même chose ici. Après, il y a bien sûr le reste, la couleur de la voix, son homogénéité, la diction, le respect du style. Et enfin on est attentif à la modernité des chanteurs. Certains ont bâti leurs références sur des vieilles vidéos postées sur YouTube, qui remontent parfois aux années 1980. Cela s'entend tout de suite. Or, le chant a évolué: on ne chante plus Mozart comme on le faisait il y a trente ans. Il faut donc montrer qu'on a réfléchi et qu'on n'est pas resté figé dans le passé.

Aujourd'hui, toujours plus de metteurs en scène d'opéra exigent des chanteurs qu'ils aient une présence avenante. Est - ce que cela ne risque pas de transformer les compétitions comme celle - ci en concours de beauté?

Il est vrai qu'à l'opéra, comme ailleurs, on demande aux gens d'être minces. Je trouve cela plutôt stupide car peu représentatif de notre société. Pourtant, les metteurs en scène acceptent mal des artistes en surpoids, à moins qu'ils ne soient dotés d'une voix venue du ciel. De mon côté, je trouve que les critères liés à l'apparence n'ont pas de droit de cité dans un concours.

Comment expliquez - vous la grande vague de participants coréens, 13 sur 38 retenus au départ, dans un art qui présente des difficultés notables liées à la langue et à la bonne diction?

Pour comprendre le phénomène, il faut se pencher sur le modèle éducatif de ce pays. Tandis qu'en Europe on supprime des heures d'enseignement de musique, en Corée du Sud on fait le contraire. Là - bas, tout le monde est intéressé par cette discipline. Les cours privés sont répandus et de très bonne qualité. Dans le domaine du chant, ils sont dispensés dès l'âge de 13 ans et du coup, les candidats possèdent une technique solide alors que sous nos latitudes, il n'est pas si fréquent de rencontrer des jeunes ayant des acquis aussi stables, permettant une liberté absolue dans l'expression. Il y a cependant un élément qu'il ne faut ignorer: ces mêmes jeunes chanteurs venus de loin rencontrent souvent des difficultés d'ordre culturel dans l'expression des sentiments sur scène, point sur lequel nous travaillons beaucoup.

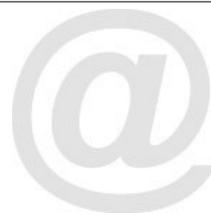
En tant que pédagogue au Conservatoire de Francfort, vous avez obtenu en 2011 un prix pour l'innovation. Qu'avez - vous apporté de novateur dans l'enseignement?

J'ai conçu une nouvelle manière d'enseigner le chant, qui prévoyait un travail d'équipe entre pédagogues, de telle sorte que les étudiants bénéficient d'indications harmonisées, allant dans une seule direction.

Suivez - vous le cheminement de vos anciens élèves?

Oui. Une ancienne étudiante vient d'ailleurs de remporter un grand concours national en Allemagne et j'en étais ravie. En général, je les suis jusqu'au moment où je les vois lors de leur première participation à une production. Ce moment représente une sorte de bascule après laquelle, les chanteurs passent du statut d'étudiants à celui d'artistes. C'est toujours émouvant de vivre ce moment particulier. Et c'est précisément là que je décide de couper le cordon.

Concours de Genève, finale chant, Victoria Hall, ce soir à 19h. Rens. et direct vidéo sur: [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Musiques

Publié hier à 11:32

### La Suisse Marina Viotti en finale du chant au Concours de Genève

Affiche de la finale "Chant" du Concours de Genève. [concoursgeneve.ch]

Qui va gagner la finale chant du prestigieux Concours de Genève? Découvrez les portraits des quatre finalistes qui s'affrontent ce vendredi 2 décembre et dont les prestations sont à suivre en direct sur RTS Culture dès 19h.

Après son diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaye au jazz, au gospel, au métal et après de hautes études littéraire, part finalement s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011.

Elle intègre le chœurs Singverein et Gustav Mahler puis l'extra-chœur de l'Opéra de Vienne. Elle fait sa première apparition en soliste dans la Petite Messe Solennelle de Rossini puis dans le rôle de la Récitante (Damoiselle élue de Debussy) avec Bertrand de Billy. En 2013, elle entre en classe de Master à la Haute Ecole de Lausanne avec Brigitte Balleys.

Marina Viotti est lauréate de nombreux concours et bourses (Migros, Mosetti), du 1 Prix du Concours de Mâcon en 2014 et du Prix du Belcanto au Festival Rossini de Wildbad en 2015. Elle donne de nombreux concerts d'oratorio avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, au Festival de Cully et tourne en Suisse et en France avec son récital "de Bach à Piaf, chansons d'amour".

A l'opéra de Lausanne, Marina Viotti obtient ses premiers rôles comme Troisième Dame ("La Flûte enchantée" de Mozart), Mère Tasse et Libellule ("L'enfant et les Sortilèges" de Ravel).

La saison dernière, elle est Isabella ("L'Italiana in Algeri" de Rossini) à Wildbad. Prochainement, elle enregistrera un premier disque avec L'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Culture - Publié jeudi à 15:00

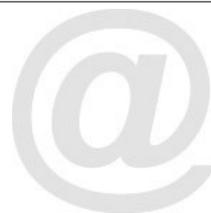
Seung-Jick Kim (Corée du Sud)

Né à Wonju en Corée, le ténor Seung Jick Kim s'est très vite révélé à l'attention de ses compatriotes en remportant de nombreux prix en Corée. Il a rejoint la Haute Ecole d'Arts de Kangwon et obtenu le titre de "Kangwon Future Talent", lui octroyant une bourse d'étude depuis 2007. Il a ensuite été admis à la prestigieuse Université Nationale de Séoul où il termine aujourd'hui sa formation.

En 2013, Seung Jick Kim remporte le Concours Dong-A, l'un des plus prestigieux de Corée et en 2014 il est finaliste du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

A seulement 26 ans, il a donné de nombreux concerts en Corée et a joué les rôles de Tamino, Rodolfo et Giuseppe (La Traviata). Plus récemment il a été Faust dans l'opéra de Gounod au Metropolitan Opera de Séoul.

Culture - Publié jeudi à 15:00



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Marie Perbost (France)

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la Maîtrise de Radio-France où elle se forme auprès des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...) et donne de nombreux concerts, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, la soprano découvre auprès d'Alain Buet les subtilités du métier d'artiste. Elle se passionne pour le riche répertoire du Lied et de la mélodie auprès d'Anne le Bozec. Avec la pianiste Joséphine Ambroselli, elle remporte le Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger en 2015, puis est lauréate du Concours "Les Saisons de la Voix" de Gordes en 2014 et obtient le prix spécial des "Amis du Lied" au concours de Lied de Enschede (Pays-Bas) en 2013.

Chanteuse et comédienne, Marie Perbost aborde l'opéra et joue en scène différents rôles parmi lesquels Blanche de la Force ("Le dialogue des carmélites" de Poulenc) ou Despina ("Cosi fan tutte" de Mozart). Elle a été récompensée lors du concours d'Opéra Grand Avignon par le prix du "Centre Français de Promotion Lyrique", décerné par Raymond Duffaut.

Marie Perbost porte le répertoire de l'opérette dans son cœur et rêve de le défendre sur scène! De grands chefs lui confient des parties solistes tels que Lionel Saw dans les "Neues Liebeslieder Walzer" de Brahms à la Philharmonie de Paris, Emmanuelle Haïm aux Invalides, ou Philippe Pierlot dans "La Passion selon Saint Jean" de Bach à Notre Dame de Paris. Chanteuse polyvalente, Marie Perbost est Soprano solo et membre fondateur de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain.

Culture - Publié jeudi à 15:00

## David Fischer (Allemagne)

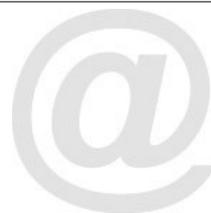
David Fischer a pris ses premières leçons de violon à l'âge de trois ans à Freiburg et à Bâle. En 2004, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix de violon au concours fédéral "Jugend musiziert". Depuis 2011, élève de la Fondation Helene-Rosenberg, il étudie le chant avec Reginaldo Pinheiro à la Hochschule für Musik de Freiburg et suit les cours de maîtres de Brigitte Fassbaender et François-Xavier Roth. Il se produit dans toute l'Allemagne, par exemple à Freiburg avec le Freiburger Bachchor-und-orchester dans la Messe en Do de Beethoven ou à Konstanz avec la Südwestdeutsche Philharmonie dans la Passion selon Saint-Mathieu.

À l'opéra, le jeune ténor de 25 ans a fait ses débuts en 2015 au Festival de Pâques de la Philharmonie de Berlin à l'Opéra de Baden-Baden dans le rôle de Trémolni ("La Princesse de Trébizonde" de Offenbach). Il se produit cette année avec l'Opéra de Bonn lors d'une tournée en Corée dans le rôle de Jaquino ("Fidelio" de Beethoven) et l'an prochain il sera le Rev. Horace Adams ("Peter Grimes" de Benjamin Britten) toujours à Bonn. En 2017, on le verra à Leipzig dans le "Deuxième Nazaréen" ("Salomé" de Strauss).

Culture - Publié jeudi à 15:00

RTS Culture

Publié hier à 11:32



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Musiques

Modifié hier à 23:31

### Pas de 1er Prix attribué lors de la finale de chant du Concours de Genève

David Fischer [Anne-Laure Lechat - Concours de Genève]

Le jury de la finale de chant de la 71e édition du Concours de Genève n'a pas décerné de Premier Prix. La Suisse Marina Viotti repart avec un Troisième Prix et le prix du Cercle du Grand Théâtre.

Comme cela arrive régulièrement dans le Concours de Genève, le jury de la finale de chant de cette 71e édition n'a pas attribué de Premier Prix! Lors de cette soirée, les chanteurs devaient interpréter un air d'opéra, un Lied ainsi qu'une pièce au choix. Ils étaient accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Constantin Trinks.

Malgré plusieurs prix spéciaux, le ténor allemand David Fischer n'obtient qu'un Deuxième Prix. Quant à la chanteuse suisse Marina Viotti, en plus du Prix spécial du Cercle du Grand Théâtre, elle obtient le Troisième Prix ex aequo avec le ténor coréen Seung Jick Kim.

Portrait de la mezzo-soprano suisse Marina Viotti:

Culture - Publié jeudi à 15:00

Lors de la finale du Quatuor à cordes qui s'est déroulée dimanche passé, les jeunes musiciens allemands de Vision String Quartet avaient obtenu le Premier Prix ainsi que tous les prix spéciaux.

#### Le Concours de Genève

Fondé en 1939, le Concours de Genève figure parmi les plus anciennes compétitions musicales au monde. Il vise à découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

aq

Publié hier à 23:26 - Modifié hier à 23:31

Les prix spéciaux de la finale de chant:

Prix du Public: David Fischer

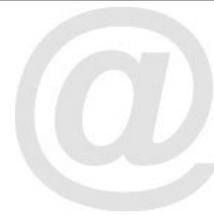
Prix du Jeune Public: David Fischer

Prix des Etudiants: David Fischer

Prix de la Fondation Yvonne Sigg: David Fischer

Prix Paul Streit: Sarah Laulan (qui ne faisait pas partie des finalistes)

Prix du Cercle du Grand Théâtre: Marina Viotti



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
www.rts.ch/

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 771'000  
Page Visits: 10'241'652

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

## Membres du Jury de chant 2016

Hedwig Fassbender, Allemagne, présidente

Jocelyne Dienst-Bladin, France, Suède

Johannes Martin Kraenzle, Allemagne

Mauro Trombetta, Italie

Udo Gefe, Allemagne

René Massis, France

Jadwiga Rappé, Pologne

Tobias Richter, Allemagne, Suisse

Tomoko Takeuchi, Japon

PUBLICITE

# FESTIVAL PRÉSENCES 2017

DU 10 AU 19 FÉVRIER  
FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO FRANCE  
27<sup>e</sup> ÉDITION

KAIIA SAARIAHO  
UN PORTRAIT

Cliquez ici pour plus d'informations

CLASSIQUENEWS.COM

le club | s'inscrire

rechercher

vidéos

à l'affiche

cd, dvd, livres

boutique

annonces

évasion

hi-fi

internet

agenda / grille

partitions  
interactives

le club

classiquenews



Classiq...  
11 K mentions J'...

J'aime cette Page

## GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT: le ténor David Fischer récompensé

GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT : à l'issue de la soirée de finale (4 décembre dernier), le ténor allemand David Fischer (25 ans) a été récompensé. En l'absence d'un premier prix 2016, c'est le jeune ténor allemand David Fischer qui a été distingué en 2016, recevant ainsi pour cette édition le Deuxième Prix. Le Troisième Prix ex aequo a été remis aux chanteuses : Marina VIOTTI (Suisse) et Seung Jick KIM (Corée du Sud).



### Solistes en lice de la DEMI FINALE :

M. Seung Jick KIM – 26 ans, Corée du Sud  
Mme Marie PERBOST – 27 ans, France  
M. David FISCHER – 25 ans, Allemagne  
Mme Marina VIOTTI – 30 ans, Suisse

TOUTES LES INFOS SUR LE SITE du Concours de Genève 2016 :

[http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice\\_2016?a=collapse194](http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse194)

Déroulé des épreuves :

[http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice\\_2016?a=collapse182](http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse182)

Posté le 08.12.2016 par Alban Deags  
Cette entrée a été publiée.

← articles précédents

articles suivants →

Home > Magazin > Nachrichten > Tenor David Fischer Preisträger beim Genfer Musikwettbewerb

[Nachrichten](#) | [Karriere-News](#) | [Klassik-Tweets](#) | [Pressemeldungen](#) | [Kalenderblatt](#) | [Mehr...](#)

1 / 4 >



Marina Viotti, Trägerin des 3. Preises, © Anne Laure Lechat

Erster Preis wurde nicht vergeben, dritter Preis zu gleichen Teilen an zwei Sänger vergeben

## Tenor David Fischer Preisträger beim Genfer Musikwettbewerb

Genf, 05.12.2016. Beim Genfer Musikwettbewerb, der in diesem Jahr zum 72. Mal stattfand, gab es in der Sparte Gesang keinen ersten Preis. Der 25-jährige Tenor David Fischer hat den mit 12.000 Schweizer Franken dotierten zweiten Preis erhalten. Darüber hinaus ist er Träger des Publikumspreises (1.500 Franken), des Preises Junges Publikum (1.000 Franken), des Studentenpreises sowie des Yvonne Sigg Preises. Den dritten Preis, der mit einem Preisgeld in Höhe von 8.000 Schweizer Franken verbunden ist, teilen sich die Schweizerin Marina Viotti und Seung-Jick Kim aus Südkorea. Marina Viotti hat zudem die Auszeichnung "Cercle du Grand Théâtre" erhalten. In der Finalrunde, die von vier Wettbewerbsteilnehmern bestritten wurde, erklangen je eine frei ausgewählte Operarie sowie ein Lied mit Orchesterbegleitung; die Wettbewerbskandidaten wurden vom Orchestre de la Suisse Romande unter der Leitung von Constantin Trinks begleitet.

David Fischer begann seine Musikausbildung im Alter von drei Jahren zunächst an der Violine. Er war Stipendiat der Helene-Rosenberg Stiftung und studiert derzeit Gesang an der Hochschule für Musik Freiburg. Er trat im Festspielhaus Baden-Baden sowie den Opernhäusern in Bonn und Leipzig auf.

Marina Viotti wurde in der Schweiz geboren und wuchs in Frankreich auf. Sie beendete zunächst ein Studium in den Fächern Querflöte, Literaturwissenschaft und Philosophie, ehe sie sich auf den Gesang konzentrierte und ein Gesangsstudium in Wien anschloss. Sie sang in mehreren Wiener Chören und ergänzte ihre Gesangsausbildung mit Unterricht in Lausanne. Sie trat unter anderem im Theater Luzern, im Grand Théâtre de Genève und im Liceu Barcelona auf.

Der Concours de Genève wurde im Jahr 1939 von Henri Gagnebin und Frédéric Liebstoekli in Genf ins Leben gerufen und findet dort jährlich statt. In diesem Jahr wurde der Wettbewerb in den Kategorien Gesang, Quartett, Komposition sowie Vermittlung ausgetragen. Der Jury unter Vorsitz von Hedwig Fassbender gehörten Jocelyn Dienst-Bladin, Johannes Martin Kraenzle, René Massis, Jadwiga Rappé, Udo Gefé, Tobias Richter, Tomoko Takeuchi sowie Mauro Trombetta an.

Weiterführende Informationen bei [klassik.com](http://klassik.com):

Vous êtes ici : [Crescendo](#) » [Le Journal](#) » Les lauréats du Concours de Genève

## Les lauréats du Concours de Genève

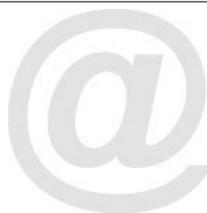
Le 6 décembre 2016 par [Michelle Debra](#)

Le **Concours de Genève**, session chant, est terminée. Les finalistes devaient proposer un air d'opéra et un lied parmi une liste imposée, et une pièce de leur choix.

S'il n'y a pas de Premier Prix cette année, quatre prix ont néanmoins été décernés.

Le ténor allemand **David Fischer** emporte le Deuxième Prix, le Prix du public, le Prix des étudiants et le Prix Yvonne Sigg (prix spécial attribué par la Fondation Yvonne Sigg).

La Suissesse **Marina Viotti** et le Coréen **Seung-Jick Kim** se sont partagé le Troisième Prix ex-aequo.



Online-Ausgabe

Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 398'000  
Page Visits: 3'240'881

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



Le seul premier prix du concours de Genève 2016 a été attribué au Vision String Quartet © DR

Musique

Sylvie Bonier Publié samedi 3 décembre 2016 à 14:34.

Classique

## Au Concours de Genève, le chant en demies teintes

La 71e édition du Concours de Genève s'est achevée vendredi soir au Victoria Hall sur une finale de chant sans premier prix. Trois des quatre jeunes finalistes sont repartis avec des récompenses moins glorieuses

La discipline du chant est toujours très attendue parmi celles qui se succèdent année après année au Concours de Genève. Cette fois, le jury présidé par Hedwig Fassbender n'a pas estimé qu'un concurrent se détachait assez du lot pour mériter un premier prix. C'est donc avec des récompenses moins glorieuses que trois des quatre jeunes finalistes sont repartis à l'issue du concert où l'OSR s'est distingué sous la baguette de Constantin Trinks.

On attendait la fraîche et lumineuse soprano Marie Perbost dans le peloton final. La jeune Française, chanteuse dans l'âme et actrice sensible, développe une ligne mélodique souple sur un évident plaisir de chanter. Elle n'a pourtant pas résisté à la prestation de David Fischer, cadet de la volée (25 ans). Récitaliste né, le ténor allemand a entamé sa prestation avec « Gefesselt Steht ... Hier steht des Wandrer » des Saisons de Haydn. Son énergie, sa clarté de diction, son timbre argenté et son sens affûté de la narration le placent d'emblée à un niveau supérieur.

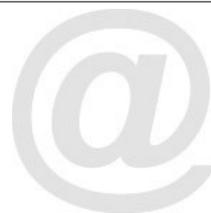
Personnalité déjà affirmée et art de la ligne - il a aussi remporté en 2004 le 1er prix de violon au « Jugend musiziert » fédéral: David Fischer capte immédiatement l'attention. Sa projection vocale et son autorité naturelle le disputent à une musicalité généreuse qui donnent des ailes au « Nocturne » de la (magnifique Jean - Pierre Berry) de Benjamin Britten, et au fameux « Una furtiva lagrima » de l'Elixir d'amour de Donizetti.

Fougueuses interprétations

Le programme intelligent et le beau tempérament de ce musicien de caractère ont convaincu le jury de lui

Date: 03.12.2016

# LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 398'000  
Page Visits: 3'240'881

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

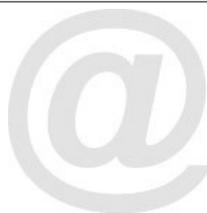
décerner un deuxième prix. David Fischer a encore remporté celui du Public, du Jeune Public et des Etudiants ainsi que le Prix Yvonne Sigg.

Deux troisièmes prix ex - aequo ont été attribués au ténor Seung - Jick Kim (Corée du Sud, 26 ans) et à Marina Viotti (30 ans). La mezzo - soprano suisse remporte aussi le Prix du Cercle du Grand Théâtre, institution où elle interpréta le rôle de Rosette dans Manon de Massenet mis en scène par Olivier Py.

Pour mémoire, rappelons que du côté du quatuor, deuxième discipline à l' affiche du Concours de cette année, le Premier Prix a été attribué au Vision String Quartet (Allemagne), qui a également remporté ceux du Public et du Jeune Public.

La fougue de ses interprétations et l' exploit que représente le fait de jouer par coeur et debout ont certainement ajouté à l' engouement général porté à cette jeune formation originale qui évolue aussi entre jazz ou la samba...

Le Quatuor Hanson (France) a de son côté gagné le Deuxième Prix, le Troisième Prix ayant été décerné au Abel Quartet (Corée du Sud).

Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.chGenre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

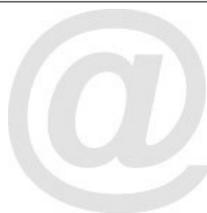
## Le Concours de Genève du 18 novembre au 5 décembre 2016: Quatuor à cordes et Chant à l'honneur s'est terminé par la Finale du Concours de Chant du 2 novembre au Victoria Hall .



Le Deuxième Prix ainsi que le Prix du Public, le Prix Jeune Public, le Prix des Etudiants et le Prix Yvonne Sigg ont été attribués au ténor allemand David Fischer . Marina Viotti, Suisse , et Seung-Jick Kim , Corée du Sud, se partagent le Troisième Prix ex-aequo. Marina Viotti (en photo) remporte en outre le Prix Cercle du Grand Théâtre qui célèbre d ailleurs en 2016 son 30e anniversaire. Le 1er Prix du Concours de Genève n a pas été attribué. Le jury du Concours de Chant en photo à gauche a été présidé par Hedwig Fassbender (Allemagne). Les 4 finalistes, parmi 38 participants du Concours de Chant étaient accompagnés par l' Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Constantin Trinks . Cette finale publique était diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.ch .

Finale du Concours de Quatuor à cordes: Vision String Quartet remporte le 1er Prix.





Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

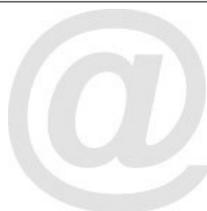
Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



Christine Sayegh , présidente, Charles Sigel , présentation Jakob Encke , violon 1 Daniel Stoll - Leonard Disselhorst - Sander Stuart





Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

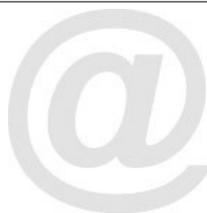
Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

Lors de l'épreuve finale du Concours de Quatuor, qui s'est déroulée le dimanche 27 novembre au Victoria Hall, à Genève, les trois quatuors finalistes se sont confrontés par un quatuor de Beethoven et un quatuor de Bartók. Le Jury de Quatuor à cordes, présidé par Gabor Takacs-Nagy (Hongrie) vient d'annoncer le palmarès du Concours de Quatuor 2016: le Premier Prix a été attribué au Vision String Quartet (Allemagne) qui a également convaincu le public en remportant le Prix du Public ainsi que le Prix « Jeune Public ». Cet ensemble avec Jakob Encke, violon 1, 22



ans, Daniel Stoll, violon 2, 25 ans, Sander Stuart, alto, 24 ans et Leonard Disselhorst, violoncelle, 26 ans, se distingue par sa pluridisciplinarité, jouant différents styles, tels que le jazz, le pop, le rock ou le funk (en photo). Le Quatuor Hanson (France) a remporté le Deuxième Prix, le Troisième Prix ayant été décerné au Abel Quartet (Corée du Sud), en photo à gauche. La Finale du Chant aura lieu le vendredi 2 novembre à 19h au Victoria Hall. Les 4 candidats sélectionnés interpréteront un Air d'opéra et un Lied à choisir parmi une liste ainsi qu'une pièce de leur choix (opéra, opérette ou air d'oratorio). Ils seront accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Constantin Trinks. La finale sera diffusée en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.CH et www.concoursgeneve.ch

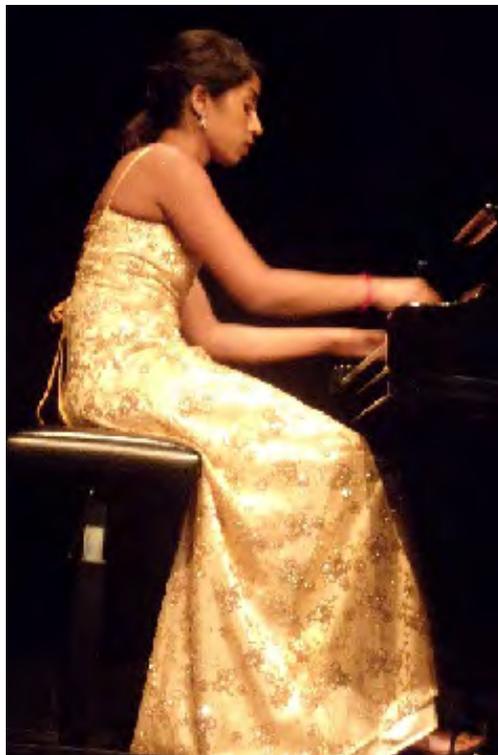


Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505



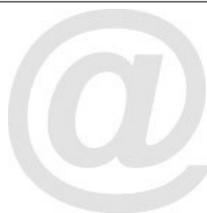
Le Concert Vernissage du samedi 19 novembre aux Salons , pour célébrer la sortie du triple CD Live enregistré lors du Festival des lauréats 2015, un projet construit sur près de deux ans, soutenu par les Montres Breguet. Tout a commencé avec l'idée de réaliser un enregistrement lors du Festival des lauréats 2015, notamment à l'occasion du Week-end du piano, qui a vu 17 pianistes lauréats du Concours donner des récitals sur deux jours au Bâtiment des Forces Motrices. Trois de ces pianistes, les derniers lauréats en date, Chloe Ji-Yeong Mun (piano, 1er prix 2014), Pallavi Mahidhara (piano, 2e Prix 2014) et Honggi Kim (piano, 3e Prix 2015), ont eu le bonjour de donner une série de concerts dans quelques grands villes d'Asie: Shanghai, Singapour, Séoul et Tokyo, entre le 3 et le 13 novembre dernier, portant loin la réputation du Concours de Genève et l'engagement envers les jeunes. La Maison Breguet s'est associée au Concours de Genève depuis 2002. Elle apporte son soutien à l'organisation d'une tournée qui mènera les jeunes artistes sur les scènes musicales les plus renommées d'Asie et attribuera le prix spécial Coup de Coeur Breguet à un des finalistes du Concours de Genève, récompense qui offre l'enregistrement d'un CD avec orchestre.

Date: 05.12.2016



Léman.ch

L'INFORMATION  
Franco-Suisse



Flash Léman  
1854 Leysin  
079/ 839 41 95  
www.flashleman.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 831.029  
N° d'abonnement: 1094505

71<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

CHANT  
& QUATUOR À CORDES

18 NOV. - 5 DÉC. 2016



CONCOURS GENEVE.CH

CONCOURS  
DE GENÈVE



Du 18 novembre au 5 décembre, c'étaient 94 jeunes chanteurs et quartettistes qui ont défendu leur place à l'occasion de cette 71<sup>e</sup> édition. Cette année en collaboration avec l'Université de Genève, voici le cours Musique et voie du XX<sup>e</sup> siècle, la table ronde autour de L'interprétation de la musique vocale contemporaine jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 18h au Conservatoire et son Prix des étudiants, ainsi que la mise sur pied d'un Prix Jeune Public. Projection du film documentaire sur le quatuor Ebène vendredi 25 novembre, 19h, Salle Soutter (RTS - Quai Ansermet), première projection en Suisse, en présence du réalisateur Daniel Kutschinski. En collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Lausanne, un cours de Maître est organisé à l'issue du Concours de Genève. Cet arrangement a donné l'occasion à quelques participants au concours ainsi qu'à des étudiants des écoles professionnelles lémaniques de bénéficier de l'enseignement d'un artiste de renommée internationale. Cette année, le cours de Maître a été donné par Johannes Martin Kraenzle, membre du Jury de chant. Un récital sur Mozart et le répertoire allemand (Opéra, Lied, Opérette) au Studio de Agostini a clôturé lundi 5 décembre le Concours de Genève.

# Concours international de musique de Genève : le palmarès des chanteurs

Publié le mardi 06 décembre 2016 à 09h37



La 71<sup>e</sup> édition du Concours international de musique de Genève s'est achevée avec le concours de chant, et quatre prix décernés au ténor allemand David Fischer.



David Fischer , © Capture d'écran de la RTS (radio et télévision suisse)

Après [le concours des quatuors à cordes](#), c'est la compétition de chant du Concours international de musique de Genève qui s'est terminée vendredi 2 décembre, pour l'édition 2016. Les finalistes, réunis au Victoria Hall, devaient interpréter un air d'opéra et un lied parmi une liste imposée, ainsi qu'une pièce de leur choix. A l'issue de cette ultime soirée, aucun Premier prix n'a été désigné. Cependant, quatre prix ont été décernés au ténor allemand **David Fischer**, le Deuxième prix, le Prix du public, le Prix des étudiants et le Prix Yvonne Sigg. La Suisse **Marina Viotti** et le Coréen **Seung-Jick Kim** se sont quant à eux partagé le Troisième prix ex-aequo.

Les chanteurs étaient accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de **Constantin Trinks**. Comme pour les quatuors, l'épreuve a été diffusée en direct sur Espace 2 et la RTS (radio et télévision suisse).

La 72<sup>e</sup> édition du Concours de Genève mettra, comme tous les deux ans, la composition à l'honneur. La date de la finale est déjà fixée au 26 novembre 2017.

Par [Sofia Anastasio](#)

Mots clés : [Actualité musicale](#) [Concours de musique](#)



LA UNE LA SCÈNE DANSE À EMPORTER ALLER + LOIN RESBAMBINI ENGLISH **IGMA**

**APPEL À CANDIDATURES**  
**JUSQU'AU 11 AVRIL 2017**  
ÉDITION SPÉCIALE MAÎTRISES ET CHŒURS D'ENFANTS

PRIX LILIANE BETTENCOURT  
**CHANT CHORAL**  
2017 LE  
écrit et présidé par l'Académie de Musique

FONDATION  
 BETTENCOURT  
 SCHUELLER

## FINALE CHANT DU 71E CONCOURS DE GENÈVE

Le 9 décembre 2016 par Jacques Schmitt



Concerts, Concours, La Scène

Genève. Victoria Hall. 2-XII-2016. Charles Gounod (1818-1893) : Salut, demeure chaste et pure (Faust) ; Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Kuda, kuda (Eugène Onéguine) ; Richard Strauss (1864-1949) : Heimliche Aufforderung. Gustav Mahler (1860-1911) : Nun seh ich vohL... (Kindertotenlieder) ; Jules Massenet (1842-1912) : Werther...qui m'aurait dit (Werther) ; Gioacchino Rossini (1792-1868) : Mura felice (La Donna del Lago). Joseph Haydn (1732.1809) : Gefesselt steht... (Dir Jahrzeiten) ; Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturne (Sérénade pour ténor, cor et cordes, Op. 31) ; Gaetano Donizetti (1797-1848) : Una furtiva lagrima (L'Elisire d'Amore). Richard Strauss (1864-1949) : Ständchen ; Franz Lehar (1870-1948) : Es lebt eine Vilja... (Die lustige Wittwe) ; Charles Gounod (1818-1893) : Ah, je ris... (Faust). Avec Seung-Jick Kim (ténor), Marina Viotti (mezzo-soprano), David Fischer (ténor), Marie Perbost, (soprano). Orchestre de la Suisse Romande. Direction, Constantin Trinks.

SUISSE GENÈVE

Chaque année le Concours de Genève attire beaucoup de monde pour assister aux épreuves finales. Et, comme dans chaque concours, les décisions des jurys soulèvent des interrogations sinon des réprobations. Avec le chant, cette nouvelle édition n'a pas fait exception.

S'il est deux domaines où les mélomanes sont rarement en accords avec les décisions des jurys, ce sont ceux qui concernent le piano d'une part et le chant d'autre part. Cette année, les résultats des épreuves de chant ont fait chanceler les convictions de plus d'un mélomane sur ses connaissances de la voix humaine. Ainsi, alors que la sélection des quatre finalistes laissait perplexe sur les connaissances du jury sur l'art vocal, sa décision finale avait de quoi surprendre.

En particulier celle concernant la soprano française Marie Perbost dont l'absence de récompense soulève des sifflets de désapprobation de la part du public. Pourtant, sa prestation s'avère des plus honnêtes et sûrement plus remarquable que celle d'autres concurrents. Sa chanson de *Viljna* de *La Veuve Joyeuse* est abordée avec sensibilité et une belle ligne de chant. Chantant le fameux *Air des bijoux* du *Faust* de Gounod, jamais son interprétation ne tombe dans la caricature. Même si sa présence en finale peut être considérée comme contestable en comparaison des prestations de certaines de ses autres concurrentes, Marie Perbost méritait une reconnaissance autre que celle qui ne s'est concrétisée qu'aux applaudissements du public. Dans de telles conditions, quelle cruauté de faire monter la jeune soprano sur la scène pour lui faire assister à une distribution de prix dont elle ne fait pas partie !



Elle méritait une reconnaissance certainement plus méritée que celle attribuée au ténor sud-coréen Seung-Jick Kim (3<sup>e</sup> prix) dont la puissance limitée, le manque d'unité dans sa ligne de chant, les graves inexistantes, la prestation scolaire, la projection vocale terne et la justesse parfois discutable ne suffisent pas à compenser la bonne diction. Sa présence au plus haut niveau de la compétition reste mystérieuse au mélomane.

Partageant le troisième prix du concours, la mezzo-soprano Marina Viotti apporte une note de musicalité bienvenue. Certes, si les aigus et le haut-médium de son registre vocal sont éclatants et bien timbrés, les graves (extrêmes) manquent encore de corps comme dans son *Mura felice* tiré de *La Donna del Lago* de Rossini. Reste que son *Nun seh Ich wohl...* des *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler est un moment de pureté vocale et de phrasé remarquables. Outre ce prix officiel, la mezzo suisse a été récompensée du Prix du Cercle du Grand Théâtre de Genève, soit l'engagement pour un rôle principal auprès du théâtre genevois.

Fort heureusement, l'audace du jeune ténor (25 ans) allemand David Fischer brouille les cartes d'une compétition qui s'avancait vers un ennui émotionnel certain. Habité par son texte, il donne vie à un brillant *Gefesselt steht...* des *Saisons* de Joseph Haydn. Avec sa parfaite diction, sa clarté de ton, il s'imprègne du sens littéraire pour le projeter avec force et puissance. Enfin brillent le chant, l'interprétation et la générosité. Une intelligence interprétative qu'on retrouve dans l'extrait de la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten. En revanche, ce beau mozartien peine à convaincre dans *Una furtiva lagrima* de *L'Elisir d'Amore* de Gaetano Donizetti. Reste que sa prestation mérite largement le deuxième prix du Concours comme celui du public qu'il a réussi à ravir.

Hormis cet unique moment de bonheur, la finale de cette compétition n'a pas offert au public les émotions qu'il peut attendre de musiciens en devenir. La faute à un jury qui a favorisé des concurrents chanteurs au lieu de couronner de véritables artistes. Avec de tels juges, Maria Callas elle-même n'aurait eu aucune chance de passer les éliminatoires !

Sous la direction attentive et mesurée de Constantin Trinks, l'Orchestre de la Suisse Romande a offert un soutien discret, efficace et intelligent aux concurrents.

Crédit photographique: David Fischer © RTS

- [Ajouter un événement](#)
- [Se connecter](#)

 Classicagenda

 Classicagenda

- [Interviews](#)
- [Portées de voix](#)
- [Chroniques](#)
- [A la loupe](#)
- [Musique nouvelle](#)
- [Hors-séries](#)
- [Festival de Royaumont](#)
- [Agenda](#)
- [Annuaire](#)



Hedwig Fassbender remet à David Fischer le deuxième prix de chant au Concours de Genève 2016 © Anne Laure Lechat  
Chronique

## Le concours de Genève : faire grandir les jeunes talents

par [Cinzia Rota](#) | le 7 décembre 2016

42  Facebook  Twitter  
Partages

Cette année, le concours de Genève, qui s'est déroulé du 18 novembre au 5 décembre 2016, a mis l'accent sur le quatuor à cordes et le chant. Retour sur la 71ème édition de l'un des plus anciens et des plus prestigieux concours internationaux de musique.

Quatre critères sont utilisés pour juger les participants au concours de Genève dans la discipline du chant : le premier est évidemment l'instrument : « la voix doit être belle et reconnaissable et la technique solide » nous explique Hedwig Fassbender, présidente du jury. Ensuite viennent la musicalité, essentielle à l'expression ; la prestation artistique, qui comprend le fait d'être dans le bon style musical ; et enfin il y a cette qualité que l'on n'apprend pas, qui fait le grand artiste : le charisme. « Il y a des chanteurs qui, dès qu'ils montent sur scène, remplissent l'espace », continue Fassbender.

---

Il y a des chanteurs qui, dès qu'ils montent sur scène, remplissent l'espace

Aujourd'hui c'est la finale du concours de chant : sur 38 participants, choisis parmi des centaines de candidats, seulement quatre chanteurs ont été sélectionnés par le prestigieux jury, composé par Hedwig Fassbender, Jocelyne Dienst-Bladin, Johannes Martin Kraenzle, Mauro Trombetta, Udo Gefé, René Massis, Jadwiga Rappe, Tobias Richter et Tomoko Takeuchi.



La tension est grande ici au Victoria Hall de Genève, le public est frémissant, les juges attendent patiemment. Les finalistes, en coulisses, se préparent à cette dernière épreuve. Malgré leur jeunesse, il ne peuvent pas se laisser vaincre par le trac car dans la longue carrière qui les attend ils devront s'y confronter chaque jour. C'est le destin de l'artiste : fragile dans le noir des coulisses et solide une fois sorti dans la lumière.

Sur scène il y a l'orchestre de la Suisse Romande, avec laquelle les chanteurs auront la chance de se produire, sous la baguette de Constantin Trinks et en direct sur Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.ch

Chaque candidat a dû imaginer lui-même le programme de cette finale, qui doit comprendre un air d'opéra au choix, une mélodie ou un Lied avec orchestre et un autre air au choix entre opéra, opérette et oratorio. Les interprètes seront ainsi jugés également sur « l'originalité de la proposition ainsi que sa cohérence artistique ».



Seung-Jick Kim au Concours de Genève © Anne Laure Lechat

Le premier candidat est Seung-Jick Kim, qui a remporté le convoité Concours Dong-A en Corée et a été finaliste au concours Reine Elisabeth à Bruxelles. Le jeune coréen a choisi un programme trilingue avec un air en français, un en russe et un Lied en allemand. De manière très convaincante, l'orchestre arrive à nous mettre dans l'ambiance de chaque pièce : nous nous retrouvons à rêver d'amour devant la maison de Marguerite (*Salut ! Demeure chaste et pure...*), à attendre la mort dans une froide matinée d'hiver russe avec Lenski (*Kuda, kuda, vi udalilis*) et puis à assister au dialogue silencieux entre deux amants (*Heimliche Aufforderung*).

Le timbre de voix du jeune coréen se fond très agréablement avec l'orchestre, et son interprétation est très touchante, tout particulièrement dans l'air tiré d'Eugène Onegin.

C'est ensuite le tour du mezzo Marina Viotti qui en tant que « Jeune Soliste » a récemment interprété Rosette dans la Manon mise en scène par Olivier Py au Grand Théâtre de Genève. Après des études de flûte traversière, de hautes études littéraires et des expériences dans le gospel, le métal et le jazz, l'éclectique chanteuse, suisse, française et italienne, a enfin trouvé sa voie dans le chant lyrique.

Son programme autour de l'amour commence par une interprétation très pertinente d'un des *Kindertotenlieder* de Mahler (*Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen*) dont nous remarquerons l'intense aigu en pianissimo tout en retenue, valorisant le dramatisme du texte.

Sa Charlotte (*Werther ! Qui m'aurait dit... Ces lettres...*) est également réussie, complice de l'expressivité de l'orchestre qui, sous la direction soignée de son chef, souligne l'ambiance tourmentée de cet air, préfigurant la mort du protagoniste de l'opéra de Massenet. Elle termine son épreuve avec un air de travesti, tiré de *La donna del lago* de Rossini (*Mura felici...Elena! O tu, che chiamo...*), qui met en valeur la clarté et la souplesse de sa voix, tout comme sa gestion du souffle, qui lui confère un legato irréprochable.



Marina Viotti au Concours de Genève © Anne Laure Lechat

Le troisième chanteur est David Fischer, qui, après des études de violon, s'est spécialisé en chant avec Reginaldo Pinheiro à la Hochschule für Musik de Freiburg et a suivi les classes de maître de Brigitte Fassbaender et François-Xavier Roth.

Le jeune allemand a choisi un programme très prenant, comprenant le seul air d'oratorio de la soirée. Comme pour offrir un avant-goût réaliste de l'interprétation de ce répertoire sur la scène, il chante la partition à la main *Gefesselt steht der breite See – Hier steht der Wandler nun*, tiré des *Saisons* de Haydn.

La voix claire, pure et très puissante de Fischer est un vrai régal : il projette le son dans la salle de manière très contrôlée, en le mettant au service des lignes mélodiques et de la narration, comme dans l'émouvant *decrecendo* dans le nocturne de la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* op.31 de Britten et l'éloquente *mesa di voce* dans l'air de Nemorino de l'*Elisir d'amore* (*Una furtiva lagrima*).



Marie Perbost au Concours de Genève © Anne Laure Lechat

Fille d'une chanteuse, formée à la Maîtrise de Radio France et au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, la dernière candidate, Marie Perbost, prend place sur la scène avec beaucoup d'aisance. Entre sa longue robe verte qui frotte le sol, sa démarche assurée, ses gestes et son regard vers le public, elle montre l'étoffe d'une diva. Comédienne expérimentée, elle instaure immédiatement un lien avec le public et le séduit à travers ses gestes, ses regards et les expressions de son visage, même si parfois ils paraissent un peu affectés. Passionnée d'opérette, elle nous charme avec l'air de *Milja* de *La veuve joyeuse*, grâce à sa voix moelleuse et ses aigus précis et puissants à la fois. Toujours dans son jeu de star, elle offre au public le célèbre *Un bouquet ... Ah! Je ris... Air des bijoux*, où elle exprime de manière très réaliste l'étonnement, l'excitation et l'explosion de joie de la modeste Marguerite du *Faust*, qui se met à rêver d'être une princesse.

Si le premier prix du quatuor à cordes a été décerné au quatuor allemand *Vision String Quartet* (qui gagne également le Prix du Public, lequel était invité à voter après le concert, et le prix Coup de coeur Bréguet, qui leur permettra d'enregistrer un CD sous le label Claves Record), son équivalent en chant n'est en revanche pas attribué : c'est le deuxième prix qui va à David Fischer, pendant qu'un troisième prix est attribué ex-aequo à Marina Viotti et Seung-Jick Kim.



Le Vision String Quartet, gagnant du premier prix de quatuor à cordes au Concours de Genève 2016 © Anne Laure Lechat

Pour finir, c'est à Marina Viotti que va le prix du Cercle du Grand Théâtre de Genève, qui lui permettra d'avoir un engagement pour un premier ou deuxième rôle lyrique dans la prestigieuse Maison. Tout comme le Concours en lui-même, cette récompense s'insère dans une démarche qui n'est pas uniquement celle de dénicher des talents, mais consiste également à accompagner les jeunes en début de carrière et à les faire grandir.

42

Partages

f Facebook

Twitter

- [Brigitte Fassbaender](#)
- [CNSMDP](#)
- [Concours de Genève](#)
- [Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris](#)
- [Constantin Trinks](#)
- [David Fischer](#)
- [François-Xavier Roth](#)
- [Genève](#)
- [Haydn](#)
- [Hedwig Fassbender](#)
- [Jadwiga Rappe](#)
- [Jocelyne Dienst-Bladin](#)
- [Johannes Martin Kraenzle](#)
- [Maîtrise de Radio France](#)
- [Marina Viotti](#)
- [Mauro Trombetta](#)
- [orchestre de la Suisse Romande](#)
- [René Massis](#)
- [Seung-Jick Kim](#)
- [Tobias Richter](#)
- [Tomoko Takeuchi](#)
- [Udo Gefe](#)
- [Victoria Hall](#)

#### Articles en relation



[Chronique](#)



[Interview](#)

## [A bord du Vaisseau fantôme : rencontre avec François-Xavier Roth](#)

A propos de l'auteur



[Cinzia Rota](#)

[Parallèlement à sa formation en chant lyrique, Cinzia Rota fréquente l'Académie des Beaux-Arts puis se spécialise en communication du patrimoine culturel à l'École polytechnique de Milan. En 2014 elle fonde Classicagenda, afin de promouvoir la musique classique et l'ouvrir à de nouveaux publics. Elle est membre de la Presse Musicale Internationale.](#)

Ses derniers articles



[Festival de Royaumont](#)

## [Edoardo Torbianelli : pour une interprétation historiquement informée de la musique romantique](#)



[Chronique](#)

## [Edoardo Torbianelli, vers un nouveau Chopin ?](#)



[Chronique](#)

## [Haendel au théâtre Grévin](#)

Geneva International Music Competition

Latest Videos

Longest Videos

create playlist



0:00 / 8:52:31

### 2016 Geneva International Music Competition - Voice Final

published: 06 Dec 2016 views: 1397

Report rights infringement

Playlist

Chat

- 1 2016 Geneva International Music Competition - Voice Final 2:08:54
- 2 Geneva International Music Competition - Seung Jick Kim 2016 47:38
- 3 Geneva International Music Competition - Marie Perbost 2016 40:11
- 4 2016 Geneva International Music Competition - Marina Viotti, Voice 2:28
- 5 2016 Geneva International Music Competition - David Fischer - 2nd Prize 2:38
- 6 Geneva Music Competition - Alice Rossi - Voice semi final 2016 41:01
- 7 2016 Geneva International Music Competition - Seung - Jick Kim -Voice 2:29
- 8 68e Concours de Genève - Geneva International Music Competition : 1-6



AUDIO-VISUEL



Partager cette page

## — Le sommaire

L'émission du 21 novembre 2016

Anya Leveillé reçoit Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève et Jean Sulem, membre du jury du Concours Quatuor à cordes de la 71ème édition du Concours de Genève. Yves Bron à Sion rencontre l'ingénieur du son Jean-Claude Gaberel. Benoît Perrier nous parle d'un album tout juste sorti de la tournée de 1966 de Bob Dylan. Narcisse et Ivor Malherbe nous donnent leur point de vue sur l'actualité.

## — Invités

A l'occasion de la 71ème édition du concours de Genève qui se déroule du 18 novembre au 5 décembre 2016 autour des disciplines Chant & Quatuor à cordes, Anya Leveillé reçoit Didier Schnorhk secrétaire général du Concours de Genève et Jean Sulem membre du jury du Concours Quatuor à cordes.





Emission spéciale, 27.11.2016, 14h30

## Concours de Genève: Finale du Concours de Quatuors à Cordes

Au départ, 22 quatuors inscrits. Après écoute des cd ou dvd envoyés par les candidats, 14 sont retenus par le jury de Présélection (Gabor Takacs-Nagy, David Watermann, Jean-Jacques Balet, Girolamo Bottiglieri, Hans Egidi). Parmi ces sélectionnés, 5 décident de ne pas venir.

Restent 9, donc, qui concourent pour l'épreuve de Récital (un quatuor de Haydn et un de Schubert, Schumann, Brahms ou Mendelssohn). Arrivés à l'étape de la Demi-finale, ils ne sont



plus que six:

- l'Abel Quartet (Coiée du Sud)
- le Cosmos Quartet (Espagne)
- l'Elios Quartet (Russie)
- le Quatuor Hanson (France)
- le Quartetto Lyskamm (Italie)
- le Vision String Quartet (Allemagne)

Oeuvres imposées pour cette demi-finale: un quatuor de Mozart, un quatuor du XXe siècle (y compris Debussy), et l'oeuvre lauréate du Concours de composition 2016, "Billow" de Shoichi Yabuta.

Et, pour la Finale de ce dimanche 27 novembre 2016, ils ne sont plus que trois, à se présenter devant le (brillant) Jury du Concours: Gabor Takacs-Nagy, président (Hongrie-Suisse), Shmuel Ashkenazy (Etats-Unis), Nobuko Imai (Japon), Robert Rosenfeld (Suisse), Karoly Schranz (Hongrie), Jean Sulem (France), David Watermann (Grande-Bretagne).

Oeuvres imposées pour la Finale: un Quatuor de Beethoven (à l'exception de l'Opus 18) et un Quatuor de Bartok.

Quatuors finalistes:

- l'Abel Quartet: Beethoven, quatuor N°15 Op. 132 - Bartók, quatuor N° 4 Sz91
- le Quatuor Hanson: Bartók Quatuor N°2 Op. 17 Sz 67 - Beethoven Quatuor N°7 Op. 59/1 "Razumovski"
- le Vision String Quartet: Bartók Quatuor N°5 Sz 102 - Beethoven Quatuor N°11 Op. 95 "Quartetto Serioso"

Présentation: Charles Sigel

Musiques Modifié le 28 novembre 2016



## Expérience immersive avec les trois quatuors finalistes du Concours de Genève



Visuel campagne Concours de Genève 2016 [Anne-Laure Lechat - DR]

La 71e édition du Concours de Genève met à l'honneur le quatuor et le chant. Découvrez les trois quatuors finalistes, filmés avec une caméra 360 degrés, pour vivre une véritable expérience musicale.

Découvrez le portrait en vidéo des trois quatuors finalistes du 71e Concours de Genève: le Abel Quartet (Corée du Sud), le Quatuor Hanson (France) et le Vision String Quartet (Allemagne).

Les trois formations se sont mesurées dimanche 27 novembre lors de la finale, diffusée en streaming live sur [RTS Culture](#) et en direct sur [Espace 2](#).

**Palmarès du 71e Concours de Genève:**

1er Prix, Prix du Public et du Jeune Public, Prix Coup de Coeur Breguet: Vision String Quartet

2ème Prix: Quatuor Hanson

3ème Prix: Abel Quartet

Pour vivre une véritable expérience musicale, ces enregistrements ont été réalisés avec une caméra à 360 degrés et du son spatialisé.

>> Le **Vision String Quartet** a été fondé en 2012. Cet ensemble se distingue par sa pluridisciplinarité, ne jouant pas que la littérature classique conventionnelle, mais également des compositions et arrangements originaux de différents styles, tels que le jazz, la pop, le rock ou le funk.

Le quatuor s'est produit dans des festivals ou dans le cadre d'installations sonores et a aussi enregistré pour la radio. Les musiciens puisent leur inspiration musicale dans les classes de maîtres comme le Campus international de musique de chambre des Jeunesses Musicales, ProQuartet en France et la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz.

Ils ont également suivi l'enseignement d' Heime Müller, Gerhard Schulz du Quatuor Alban Berg et du Quatuor Artemis.

En Avril 2015, le Vision String Quartet a été élu "New Talent" de la chaîne culturelle de radio SWR2, qui comprend une promotion intensive à travers des concerts, des productions de radio, des interviews et une présence accrue dans les médias.

>> Découvrez Vision String Quartet (en utilisant le navigateur Google Chrome):



Pour consultation sur un téléphone mobile, suivez ce lien: [Vision String Quartet](#)

>> Le Quatuor Abel a été formé en 2013 par quatre jeunes musiciens coréens étudiants de la Haute École de Musique de Munich, où ils ont travaillé avec Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig. Rapidement, l'ensemble a remporté des prix importants, tels que le 2e Prix du Concours Everding en 2014, le 2e Prix du Concours de Lyon puis le Premier Prix du Concours Haydn à Vienne en 2015.

Invités comme Quatuor en résidence, les Abel ont participé au Festival de Casalmaggiore en Italie ainsi qu'au Festival Ticino Musica de Lugano. Ils ont aussi fait leur début avec l'Orchestre Philharmonique de Incheon à Seoul dans le concerto de Spohr. En 2017, le Quatuor Abel est déjà invité au Festival de Heidelberg.

D'abord domiciliés à Bâle, où ils ont été les étudiants de Rainer Schmidt, ils sont maintenant basés entre Munich et Vienne.

>> Découvrez le Quatuor Abel (en utilisant le navigateur Google Chrome):



Pour consultation sur un téléphone mobile, suivez ce lien: [Quatuor Abel](#)

>> Remarqué grâce à son extraordinaire présence scénique, le Quatuor Hanson remporte en avril 2015 le 3e Prix ainsi que le Prix du Public au Concours de Lyon. Il est également lauréat en 2014 du concours "Musiques d'Ensemble" de la Fnapec.

Né en 2013, au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Sulem, le Quatuor Hanson y poursuit actuellement ses études. Il a l'occasion de se perfectionner auprès du Trio Wanderer et reçoit régulièrement les conseils du Quatuor Ebène.

Familiers de grandes salles de concerts tels que l'Auditorium de la Maison de la Radio, l'Opéra de Lyon, ou encore les Archives Nationales, ces quatre musiciens sont également les invités de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron ou le Festival Pablo Casals.

Ils se produisent régulièrement à l'étranger, en Allemagne, Norvège, Angleterre, Autriche, Italie et la Suisse.

>>Découvrez le Quatuor Hanson (en utilisant le navigateur Google Chrome):



Pour consultation sur un téléphone mobile, suivez ce lien: [Quatuor Hanson](#)

RTS Culture

Publié le 27 novembre 2016 - modifié le 28 novembre 2016

#### Membres du Jury de quatuor à cordes 2016

Gábor Takács-Nagy, Hongrie, Président  
Shmuel Ashkenasi, USA  
Nobuko Imai, Japon  
Rafael Rosenfeld, Suisse  
Károly Schranz, Hongrie  
Jean Sulem, France  
David Waterman, Grande-Bretagne



CONCOURSGENEVE.CH



Emission spéciale, 02.12.2016, 18h30

## Concours de Genève - Finale Chant

Transmission en direct du Victoria Hall Genève. Lors de cette soirée exceptionnelle, quatre finalistes choisis par le Jury interprètent chacun à leur tour:

1. Seung Jick Kim
1. Gounod : Faust, Salut demeure chaste et pure
2. Tchaïkovski : Eugène Onéguine, Kuda kuda
3. Strauß : Heimliche Aufforderung

### 2. Marina Viotti

1. Mahler : Kindertotenlieder, nun seh ich wohl
2. Massenet: Werther, scène de la lettre
3. Rossini : La Donna del Lago, Mura felici

### 3. David Fischer

1. Haydn : Les Saisons, Gefesselt steht der.. Hier steht der Wandrer nun
2. Britten : Serenade, Nocturne
3. Donizetti : L'Elisir d'amore, una furtiva lagrima

### 4. Marie Perbost

1. Strauss : Ständchen
2. Lehar : La Veuve joyeuse, Vilja Lied
3. Gounod : Faust, Air des bijoux

Orchestre de la Suisse Romande  
Constantin Trinks, direction

231

Ajouter à la playlist

Partager

Musiques Publié le 02 décembre 2016



## La Suisseuse Marina Viotti en finale du chant au Concours de Genève



**CONCOURSGENEVE.CH**

Affiche de la finale "Chant" du Concours de Genève. [concoursgeneve.ch]

**Qui va gagner la finale chant du prestigieux Concours de Genève? Découvrez les portraits des quatre finalistes qui s'affrontent ce vendredi 2 décembre et dont les prestations sont à suivre en direct sur RTS Culture dès 19h.**

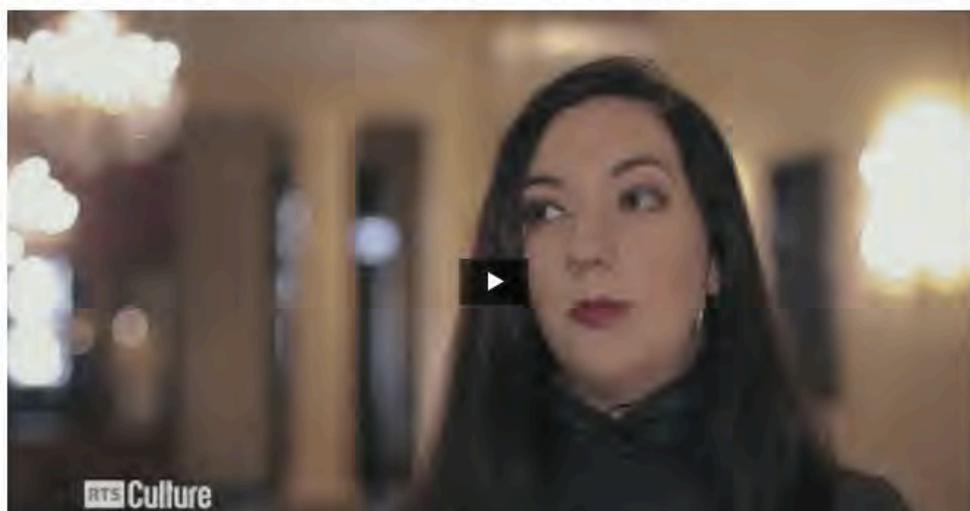
Après son diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaye au jazz, au gospel, au métal et après de hautes études littéraire, part finalement s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011.

Elle intègre le chœurs Singverein et Gustav Mahler puis l'extra-chœur de l'Opéra de Vienne. Elle fait sa première apparition en soliste dans la Petite Messe Solennelle de Rossini puis dans le rôle de la Récitante (Damoiselle élue de Debussy) avec Bertrand de Billy. En 2013, elle entre en classe de Master à la Haute Ecole de Lausanne avec Brigitte Balleys.

Marina Viotti est lauréate de nombreux concours et bourses (Migros, Mosetti), du 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Mâcon en 2014 et du Prix du Belcanto au Festival Rossini de Wildbad en 2015. Elle donne de nombreux concerts d'oratorio avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, au Festival de Cully et tourne en Suisse et en France avec son récital "de Bach à Piaf, chansons d'amour".

A l'opéra de Lausanne, Marina Viotti obtient ses premiers rôles comme Troisième Dame ("La Flûte enchantée" de Mozart), Mère Tasse et Libellule ("L'enfant et les Sortilèges" de Ravel).

La saison dernière, elle est Isabella ("L'Italiana in Algeri" de Rossini) à Wildbad. Prochainement, elle enregistrera un premier disque avec L'Orchestre de Chambre de Lausanne.



#### Seung-Jick Kim (Corée du Sud)

Né à Wonju en Corée, le ténor Seung Jick Kim s'est très vite révélé à l'attention de ses compatriotes en remportant de nombreux prix en Corée. Il a rejoint la Haute Ecole d'Arts de Kangwon et obtenu le titre de "Kangwon Future Talent", lui octroyant une bourse d'étude depuis 2007. Il a ensuite été admis à la prestigieuse Université Nationale de Séoul où il termine aujourd'hui sa formation.

En 2013, Seung Jick Kim remporte le Concours Dong-A, l'un des plus prestigieux de Corée et en 2014 il est finaliste du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

A seulement 26 ans, il a donné de nombreux concerts en Corée et a joué les rôles de Tamino, Rodolfo et Giuseppe (La Traviata). Plus récemment il a été Faust dans l'opéra de Gounod au Metropolitan Opera de Séoul.



Culture - Publié le 01 décembre 2016

#### Marie Perbost (France)

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la Maîtrise de Radio-France où elle se forme auprès des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...) et donne de nombreux concerts, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, la soprano découvre auprès d'Alain Buet les subtilités du métier d'artiste. Elle se passionne pour le riche répertoire du Lied et de la mélodie auprès d'Anne le Bozec. Avec la pianiste Joséphine Ambroselli, elle remporte le Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger en 2015, puis est lauréate du Concours "Les Saisons de la Voix" de Gordes en 2014 et obtient le prix spécial des "Amis du Lied" au concours de Lied de Enschede (Pays-Bas) en 2013.

Chanteuse et comédienne, Marie Perbost aborde l'opéra et joue en scène différents rôles parmi lesquels Blanche de la Force ("Le dialogue des carmélites" de Poulenc) ou Despina ("Cosi fan tutte" de Mozart). Elle a été récompensée lors du concours d'Opéra Grand Avignon par le prix du "Centre Français de Promotion Lyrique", décerné par Raymond Duffaut.

Marie Perbost porte le répertoire de l'opérette dans son cœur et rêve de le défendre sur scène! De grands chefs lui confient des parties solistes tels que Lionel Saw dans les "Neues Liebeslieder Walzer" de Brahms à la Philharmonie de Paris, Emmanuelle Haïm aux Invalides, ou Philippe Pierlot dans "La Passion selon Saint Jean" de Bach à Notre Dame de Paris. Chanteuse polyvalente, Marie Perbost est Soprano solo et membre fondateur de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain.



Culture - Publié le 01 décembre 2016

### David Fischer (Allemagne)

David Fischer a pris ses premières leçons de violon à l'âge de trois ans à Freiburg et à Bâle. En 2004, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix de violon au concours fédéral "Jugend musiziert". Depuis 2011, élève de la Fondation Helene-Rosenberg, il étudie le chant avec Reginaldo Pinheiro à la Hochschule für Musik de Freiburg et suit les cours de maîtres de Brigitte Fassbaender et François-Xavier Roth. Il se produit dans toute l'Allemagne, par exemple à Freiburg avec le Freiburger Bachchor-und-orchester dans la Messe en Do de Beethoven ou à Konstanz avec la Südwestdeutsche Philharmonie dans la Passion selon Saint-Mathieu.

A l'opéra, le jeune ténor de 25 ans a fait ses débuts en 2015 au Festival de Pâques de la Philharmonie de Berlin à l'Opéra de Baden-Baden dans le rôle de Trémolni ("La Princesse de Trébizonde" de Offenbach). Il se produit cette année avec l'Opéra de Bonn lors d'une tournée en Corée dans le rôle de Jaquino ("Fidelio" de Beethoven) et l'an prochain il sera le Rev. Horace Adams ("Peter Grimes" de Benjamin Britten) toujours à Bonn. En 2017, on le verra à Leipzig dans le "Deuxième Nazaréen" ("Salomé" de Strauss).



Culture - Publié le 01 décembre 2016

RTS Culture

Publié le 02 décembre 2016

Musiques Modifié le 03 décembre 2016



## Pas de 1er Prix attribué lors de la finale de chant du Concours de Genève



David Fischer, finaliste du Concours de Genève 2016 Culture / 2 min. / le 01 décembre 2016

**Le jury de la finale de chant de la 71e édition du Concours de Genève n'a pas décerné de Premier Prix. La Suissesse Marina Viotti repart avec un Troisième Prix et le prix du Cercle du Grand Théâtre.**

Comme cela arrive régulièrement dans le Concours de Genève, le jury de la finale de chant de cette 71e édition n'a pas attribué de Premier Prix! Lors de cette soirée, les chanteurs devaient interpréter un air d'opéra, un Lied ainsi qu'une pièce au choix. Ils étaient accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Constantin Trinks.

Malgré plusieurs prix spéciaux, le ténor allemand David Fischer n'obtient qu'un Deuxième Prix. Quant à la chanteuse suisse Marina Viotti, en plus du Prix spécial du Cercle du Grand Théâtre, elle obtient le Troisième Prix ex aequo avec le ténor coréen Seung Jick Kim.

Portrait de la mezzo-soprano suisse Marina Viotti:



Culture - Publié le 01 décembre 2016

Lors de la finale du Quatuor à cordes qui s'est déroulée dimanche passé, les jeunes musiciens allemands de Vision String Quartet avaient obtenu le Premier Prix ainsi que tous les prix spéciaux.

**Le Concours de Genève**

Fondé en 1939, le Concours de Genève figure parmi les plus anciennes compétitions musicales au monde. Il vise à découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

#### **Les prix spéciaux de la finale de chant:**

Prix du Public: David Fischer

Prix du Jeune Public: David Fischer

Prix des Etudiants: David Fischer

Prix de la Fondation Yvonne Sigg: David Fischer

Prix Paul Streit: Sarah Lulan (qui ne faisait pas partie des finalistes)

Prix du Cercle du Grand Théâtre: Marina Viotti

#### **Membres du Jury de chant 2016**

Hedwig Fassbender, Allemagne, présidente

Jocelyne Dienst-Bladin, France, Suède

Johannes Martin Kraenzle, Allemagne

Mauro Trombetta, Italie

Udo Gefe, Allemagne

René Massis, France

Jadwiga Rappé, Pologne

Tobias Richter, Allemagne, Suisse

Tomoko Takeuchi, Japon