

**CONCOURS  
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

**72<sup>nd</sup> Concours de Genève –  
Geneva international music competition**

**Composition Prize**

**With the support of the Queen Marie José Foundation**

**Prix de composition**

**Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José**

# **RULES REGLEMENT**

*Marie José.*  
fondation  
Reine  
Marie José

  
*Breguet*  
Depuis 1775

## 72nd Concours de Genève – Geneva international music competition

### COMPOSITION

With the support of the Queen Marie Jose Foundation

#### PREAMBLE

The 72<sup>nd</sup> Geneva International Music Competition will be presenting composition. This discipline pursues the tradition of the Queen Marie José Prize and aims at encouraging and promoting contemporary creation and supporting a high-quality performance.

#### CONDITIONS OF PARTICIPATION

The Geneva Competition's Composition Prize will be awarded in November 2017. Its objective is to distinguish a new work that has been composed at the earliest after May 2014

The competition is open to composers of all nationalities born after April 1st, 1977 (40 years old). Composers who have already won the Queen Marie Jose International Music Composition Prize or the Geneva International Music Competition's Composition Prize are not eligible to take part in this competition.

#### WORK

The subject of the Composition Prize 2017 is **a Concerto for Clarinet and orchestra**, composed after following specificities:

- The concerto must last between **15 and 20 minutes**.
- The work must be written for **traditional solo clarinet** (in A or B flat), without use of special instruments.
- The work must not use any electronic device.
- The orchestra set must imperatively be comprised within the following frame:
  - o 3\*.3\*.3\*.3\* - 4.3.3.1 – harp – keyb. (1) – perc (3) – Strings :10.8.6.6.3
  - o One musician may play several keyboard instruments.
  - o Concerning percussion, please insert the detailed list of required instruments.

The prize-winning work will then **be performed during the final round of the 2018 Clarinet competition**.

The musical score may be hand-written or in electronic form, but must be perfectly legible.

## **REGISTRATION**

**The registration deadline is May 4, 2017.** Candidates may register directly on our website [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch).

**Registration will not be considered as final until the following documents have been received (to be uploaded via registration page, or sent by post or by email) :**

- **One musical score, with a title or a motto**, all completely readable and original, without the least mention of the composer, since the candidate must remain anonymous for the Jury.
- **As well as the following documents:**
  - Official proof of the candidate's age (birth certificate or passport photocopy)
  - Your résumé (studies taken, institutions, teachers, professional activities)
  - Two **different** and **recent** high-quality photos in **color**
  - Proof of payment of the registration fee
  - **A commentary on the work presented**
  - Authorization for its performance and broadcast

## **REGISTRATION FEE**

- Amount of the fee: the registration fee is CHF 100 (one hundred Swiss francs) payable in a single instalment. Payment should be made to:

**Banque Cantonale de Genève**

Quai de l'Île 17

Case postale 2251

CH - 1211 Geneva 2

**Swift N°: BCGECHGG**

**IBAN N°: CH 33 0078 8000 S 077 6119 5**

**Account N°: S 776.11.95**

**Clearing: 788**

**Account holder: Concours de Genève**

- Payment terms: Payment can be made by wire bank transfer or by credit card (Visa or Eurocard/Mastercard) directly on our website.

Cheques are not accepted.

**The registration fee is not refundable under any circumstances.**



## **JURY**

The Geneva International Music Competition's Artistic Committee is solely responsible for appointing the **5 members** of the international Jury. They are chosen for their international reputation in the world of music, independently of any racial, ideological, political or linguistic considerations.

The Jury's decisions cannot be appealed. By agreeing to take part in the competition, all competitors undertake to accept and not contest these decisions.

### 2017 Jury members:

Mathias **PINTSCHER**, Germany, President

UnsuK **CHIN**, South Korea

Xavier **DAYER**, Switzerland

Magnus **LINDBERG**, Finland

Ichiro **NODAÏRA**, Japan

## **RIGHTS**

The prize-winning work remains the full and complete property of its author, who takes personal written responsibility for allowing it to be performed and broadcast, free of any rights (with the exception of copyright and editing right), particularly during the 2018 Clarinet competition.

Laureates waive all and any rights to audio/video recordings as well as radio/television/internet broadcasts of public sessions of the Geneva Competition, as well as further use of pictures or videos from themselves, taken during the Geneva Competition.

Documents will not be returned to the sender.

## 72<sup>e</sup> Concours de Genève

### COMPOSITION

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José

#### PREAMBULE

La 72<sup>e</sup> édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Prix de composition du Concours de Genève sera décerné en novembre 2017. Il a pour but de distinguer une œuvre nouvelle, composée au plus tôt après mai 2014.

Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1<sup>er</sup> avril 1977 (40 ans).

Les compositeurs qui ont déjà obtenu le Prix international de Composition musicale Reine Marie José, ou le Prix de composition du Concours de Genève ne peuvent pas participer au concours.

#### OEUVRE

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2017 est **un Concerto pour Clarinette et orchestre**, selon les caractéristiques suivantes :

- Le concerto doit avoir une durée comprise entre **15 et 20 minutes**.
- L'œuvre doit être écrite pour **clarinette solo traditionnelle** (en La ou en Sib), sans l'emploi d'instruments spéciaux.
- L'œuvre ne doit pas utiliser de système électronique.
- L'effectif de l'orchestre doit être compris **impérativement** dans le cadre suivant :
  - o 3\*.3\*.3\*.3\* - 4.3.3.1 – harpe – clavier (1) – perc (3) – Cordes : 10.8.6.6.3
  - o Un musicien peut jouer de plusieurs claviers.
  - o Pour la percussion, prière d'insérer une liste détaillée des instruments demandés.

La pièce primée sera **imposée en finale du Concours de Genève de clarinette 2018**.

La partition peut être manuscrite ou éditée électroniquement, mais doit être parfaitement lisible.

## INSCRIPTIONS

**Le délai d'inscription est fixé au 30 avril 2017.** On peut s'inscrire directement sur notre site [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch).

**L'inscription ne sera définitive qu'après réception des documents suivants (à télécharger sur la page d'inscription ou à envoyer par poste ou par courriel) :**

- **Une partition, avec un titre ou une devise**, parfaitement lisible et inédite, sans la moindre mention du nom de l'auteur, le candidat devant demeurer **anonyme** pour le Jury.
- **Ainsi que les documents suivants :**
  - Une justification officielle de l'âge du candidat (photocopie de l'acte de naissance ou du passeport).
  - Un bref curriculum vitae (études, lieux, professeurs, activités professionnelles, récompenses).
  - Deux portraits **différents** et **récents**, en **couleur** et de bonne qualité (format passeport non accepté).
  - Un document prouvant le versement de la taxe d'inscription.
  - **Un commentaire sur l'œuvre présentée.**
  - Une autorisation d'exécution et de diffusion.

## TAXE D'INSCRIPTION

- Montant de la taxe : la taxe d'inscription au Prix de composition du Concours de Genève 2017 est de **CHF 100.- (cents francs suisses)** à payer en une seule fois et à verser à l'adresse bancaire suivante :

### **Banque Cantonale de Genève**

Quai de l'Île 17

Case postale 2251

CH - 1211 Genève 2

**N° Swift: BCGECHGG**

**N° IBAN : CH 33 0078 8000 S 077 6119 5**

**N° Compte: S 776.11.95**

**N° Clearing : 788**

**Titulaire du Compte : Concours de Genève**

- Conditions de paiement : il est possible de payer par virement bancaire ou par carte de crédit (Visa ou Eurocard/Mastercard) directement sur notre site internet.

Le paiement par chèque n'est pas accepté.

**La taxe d'inscription n'est remboursée en aucun cas.**



## JURY

La Commission artistique du Concours de Genève nomme souverainement les membres du Jury international. **Leur nombre est de 5**. Ceux-ci sont choisis pour leur renommée internationale dans le monde de la musique, sans tenir compte d'aucune considération raciale, idéologique, politique ou linguistique.

Les décisions du Jury sont sans recours. Du fait même de sa participation au concours, chaque concurrent s'engage à les accepter et à ne pas les contester.

### Composition du Jury 2015 :

Mathias **PINTSCHER**, Allemagne, Président

Unsuik **CHIN**, Corée

Xavier **DAYER**, Suisse

Magnus **LINDBERG**, Finlande

Ichiro **NODAÏRA**, Japon

## DROITS

L'œuvre primée demeure la pleine et entière propriété de son auteur, qui prend personnellement, par écrit, la responsabilité qu'elle puisse être jouée et diffusée, libre de tous droits (à l'exception des droits d'auteur et d'éditeur), notamment à l'occasion de son exécution lors du Concours de clarinette 2018.

Les lauréats renoncent à tout droit sur l'enregistrement audio et/ou vidéo et à la diffusion radio et/ou télévision et/ou internet des épreuves du Concours de Genève, ainsi qu'à l'utilisation ultérieure des photographies ou des vidéos d'eux-mêmes prises lors du Concours de Genève.

Les envois ne sont pas retournés à leur expéditeur.