

**CONCOURS
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

**72nd Concours de Genève –
Geneva international music competition**

Composition Prize

With the support of the Queen Marie José Foundation

Prix de composition

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José

RULES REGLEMENT

Marie José.
fondation
Reine
Marie José


Breguet
Depuis 1775

72nd Concours de Genève – Geneva international music competition

COMPOSITION

With the support of the Queen Marie Jose Foundation

PREAMBLE

The 72nd Geneva International Music Competition will be presenting composition. This discipline pursues the tradition of the Queen Marie José Prize and aims at encouraging and promoting contemporary creation and supporting a high-quality performance.

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The Geneva Competition's Composition Prize will be awarded in November 2017. Its objective is to distinguish a new work that has been composed at the earliest after May 2014

The competition is open to composers of all nationalities born after April 1st, 1977 (40 years old). Composers who have already won the Queen Marie Jose International Music Composition Prize or the Geneva International Music Competition's Composition Prize are not eligible to take part in this competition.

WORK

The subject of the Composition Prize 2017 is **a Concerto for Clarinet and orchestra**, composed after following specificities:

- The concerto must last between **15 and 20 minutes**.
- The work must be written for **traditional solo clarinet** (in A or B flat), without use of special instruments.
- The work must not use any electronic device.
- The orchestra set must imperatively be comprised within the following frame:
 - o 3*.3*.3*.3* - 4.3.3.1 – harp – keyb. (1) – perc (3) – Strings :10.8.6.6.3
 - o One musician may play several keyboard instruments.
 - o Concerning percussion, please insert the detailed list of required instruments.

The prize-winning work will then **be performed during the final round of the 2018 Clarinet competition**.

The musical score may be hand-written or in electronic form, but must be perfectly legible.

REGISTRATION

The registration deadline is April 30, 2017. Candidates may register directly on our website www.concoursgeneve.ch.

Registration will not be considered as final until the following documents have been received (to be uploaded via registration page, or sent by post or by email) :

- **One musical score, with a title or a motto**, all completely readable and original, without the least mention of the composer, since the candidate must remain anonymous for the Jury.
- **As well as the following documents:**
 - Official proof of the candidate's age (birth certificate or passport photocopy)
 - Your résumé (studies taken, institutions, teachers, professional activities)
 - Two **different** and **recent** high-quality photos in **color**
 - Proof of payment of the registration fee
 - **A commentary on the work presented**
 - Authorization for its performance and broadcast

REGISTRATION FEE

- Amount of the fee: the registration fee is CHF 100 (one hundred Swiss francs) payable in a single instalment. Payment should be made to:

Banque Cantonale de Genève

Quai de l'Île 17

Case postale 2251

CH - 1211 Geneva 2

Swift N°: BCGECHGG

IBAN N°: CH 33 0078 8000 S 077 6119 5

Account N°: S 776.11.95

Clearing: 788

Account holder: Concours de Genève

- Payment terms: Payment can be made by wire bank transfer or by credit card (Visa or Eurocard/Mastercard) directly on our website.

Cheques are not accepted.

The registration fee is not refundable under any circumstances.

PROCEDURE

In early June 2017, the official Jury will examine the compositions chosen by the selection committee. The Jury will choose at the most **3 finalists' works** to be publicly performed in Geneva in November 2017 by international soloists, accompanied by Geneva Chamber Orchestra, together with musicians from Geneva University of Music Orchestra.

The results of the selections will be posted on the website at the end of June 2017. Finalists will receive a personal confirmation.

OFFICIAL AND SPECIAL PRIZES

The Geneva Competition offers the following official prizes:

- **First Prize** **CHF 15,000. -**
- **Second Prize** **CHF 10,000. -**

Special Prizes are available as well:

- Audience Prize CHF 1,500. -
- Young Audience Prize CHF 1,000. -
- Student Prize CHF 1,000. -
- One Breguet Watch will be given to the 1st Prize laureate

The Audience Prize is awarded by the audience at the Final performance.

The Young Audience Prize is awarded by young students of the Geneva music schools.

The Student Prize is awarded by student in Musicology at Geneva University

The Jury may also decide not to award all the Prizes. Its decisions are taken by an absolute majority vote of its members, and the President has the casting vote in case of an equality of votes.

PRIZE-GIVING CEREMONY

The prizes, awards and diplomas signed by the President of the Jury as well as the President and the Secretary-General of the Geneva Music Competition, will be presented to Laureates during the prize-giving ceremony, which takes place at the end of the Final.

JURY

The Geneva International Music Competition's Artistic Committee is solely responsible for appointing the **5 members** of the international Jury. They are chosen for their international reputation in the world of music, independently of any racial, ideological, political or linguistic considerations.

The Jury's decisions cannot be appealed. By agreeing to take part in the competition, all competitors undertake to accept and not contest these decisions.

2017 Jury members:

Mathias **PINTSCHER**, Germany, President

Unsuik **CHIN**, South Korea

Xavier **DAYER**, Switzerland

Magnus **LINDBERG**, Finland

Ichiro **NODAÏRA**, Japan

RIGHTS

The prize-winning work remains the full and complete property of its author, who takes personal written responsibility for allowing it to be performed and broadcast, free of any rights (with the exception of copyright and editing right), particularly during the 2018 Clarinet competition.

Laureates waive all and any rights to audio/video recordings as well as radio/television/internet broadcasts of public sessions of the Geneva Competition, as well as further use of pictures or videos from themselves, taken during the Geneva Competition.

Documents will not be returned to the sender.

72^e Concours de Genève

COMPOSITION

Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José

PREAMBULE

La 72^e édition du Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Prix de composition du Concours de Genève sera décerné en novembre 2017. Il a pour but de distinguer une œuvre nouvelle, composée au plus tôt après mai 2014.

Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1^{er} avril 1977 (40 ans).

Les compositeurs qui ont déjà obtenu le Prix international de Composition musicale Reine Marie José, ou le Prix de composition du Concours de Genève ne peuvent pas participer au concours.

OEUVRE

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2017 est **un Concerto pour Clarinette et orchestre**, selon les caractéristiques suivantes :

- Le concerto doit avoir une durée comprise entre **15 et 20 minutes**.
- L'œuvre doit être écrite pour **clarinette solo traditionnelle** (en La ou en Sib), sans l'emploi d'instruments spéciaux.
- L'œuvre ne doit pas utiliser de système électronique.
- L'effectif de l'orchestre doit être compris **impérativement** dans le cadre suivant :
 - o 3*.3*.3*.3* - 4.3.3.1 – harpe – clavier (1) – perc (3) – Cordes : 10.8.6.6.3
 - o Un musicien peut jouer de plusieurs claviers.
 - o Pour la percussion, prière d'insérer une liste détaillée des instruments demandés.

La pièce primée sera **imposée en finale du Concours de Genève de clarinette 2018**.

La partition peut être manuscrite ou éditée électroniquement, mais doit être parfaitement lisible.

INSCRIPTIONS

Le délai d'inscription est fixé au 30 avril 2017. On peut s'inscrire directement sur notre site www.concoursgeneve.ch.

L'inscription ne sera définitive qu'après réception des documents suivants (à télécharger sur la page d'inscription ou à envoyer par poste ou par courriel) :

- **Une partition, avec un titre ou une devise**, parfaitement lisible et inédite, sans la moindre mention du nom de l'auteur, le candidat devant demeurer **anonyme** pour le Jury.
- **Ainsi que les documents suivants :**
 - Une justification officielle de l'âge du candidat (photocopie de l'acte de naissance ou du passeport).
 - Un bref curriculum vitae (études, lieux, professeurs, activités professionnelles, récompenses).
 - Deux portraits **différents** et **récents**, en **couleur** et de bonne qualité (format passeport non accepté).
 - Un document prouvant le versement de la taxe d'inscription.
 - **Un commentaire sur l'œuvre présentée.**
 - Une autorisation d'exécution et de diffusion.

TAXE D'INSCRIPTION

- Montant de la taxe : la taxe d'inscription au Prix de composition du Concours de Genève 2017 est de **CHF 100.- (cents francs suisses)** à payer en une seule fois et à verser à l'adresse bancaire suivante :

Banque Cantonale de Genève

Quai de l'Île 17

Case postale 2251

CH - 1211 Genève 2

N° Swift: BCGECHGG

N° IBAN : CH 33 0078 8000 S 077 6119 5

N° Compte: S 776.11.95

N° Clearing : 788

Titulaire du Compte : Concours de Genève

- Conditions de paiement : il est possible de payer par virement bancaire ou par carte de crédit (Visa ou Eurocard/Mastercard) directement sur notre site internet.

Le paiement par chèque n'est pas accepté.

La taxe d'inscription n'est remboursée en aucun cas.

DEROULEMENT

Le Jury officiel étudiera, au début du mois de juin 2017, les compositions envoyées et dont les dossiers sont conformes au règlement. Il choisira au **maximum 3 finalistes** dont les œuvres seront interprétées en novembre 2017 par des solistes internationaux, accompagnés par L'Orchestre de Chambre de Genève, renforcé par des musiciens de l'orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Les résultats des sélections pourront être consultés sur le site internet dès la fin du mois de juin 2017. Les finalistes seront avertis personnellement.

PRIX OFFICIELS ET PRIX SPECIAUX

Le Concours de Genève dispose de prix officiels d'un montant de :

- **Premier Prix** **CHF 15'000.-**
- **Deuxième Prix** **CHF 10'000.-**

Des Prix spéciaux sont également prévus :

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Une montre Breguet sera offerte au ou à la lauréat-e d'un Premier Prix

Le Prix du public est décerné par les spectateurs de l'épreuve Finale.

Le Prix Jeune Public est décerné par des jeunes élèves des écoles de musique genevoises.

Le Prix des Etudiants est décerné par des étudiants en musicologie de l'Université de Genève

Le jury peut également décider de ne pas attribuer tous les Prix. Ses décisions doivent être prises à la majorité absolue de ses membres, le Président ayant une voix prépondérante en cas de partage des voix.

REMISE DES PRIX

Les prix, récompenses et diplômes signés par le Président du Jury, la Présidente et le Secrétaire général du Concours de Genève, sont remis aux lauréats durant la cérémonie de remise des prix qui a lieu à l'issue de la Finale.

JURY

La Commission artistique du Concours de Genève nomme souverainement les membres du Jury international. **Leur nombre est de 5**. Ceux-ci sont choisis pour leur renommée internationale dans le monde de la musique, sans tenir compte d'aucune considération raciale, idéologique, politique ou linguistique.

Les décisions du Jury sont sans recours. Du fait même de sa participation au concours, chaque concurrent s'engage à les accepter et à ne pas les contester.

Composition du Jury 2015 :

Mathias **PINTSCHER**, Allemagne, Président

Unsuik **CHIN**, Corée

Xavier **DAYER**, Suisse

Magnus **LINDBERG**, Finlande

Ichiro **NODAÏRA**, Japon

DROITS

L'œuvre primée demeure la pleine et entière propriété de son auteur, qui prend personnellement, par écrit, la responsabilité qu'elle puisse être jouée et diffusée, libre de tous droits (à l'exception des droits d'auteur et d'éditeur), notamment à l'occasion de son exécution lors du Concours de clarinette 2018.

Les lauréats renoncent à tout droit sur l'enregistrement audio et/ou vidéo et à la diffusion radio et/ou télévision et/ou internet des épreuves du Concours de Genève, ainsi qu'à l'utilisation ultérieure des photographies ou des vidéos d'eux-mêmes prises lors du Concours de Genève.

Les envois ne sont pas retournés à leur expéditeur.