

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

*Dossier de presse
Mardi 24 septembre 2013*

*Présentation
de l'édition 2013*

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

TABLE DES MATIERES

Introduction	Page 2
L'édition 2013	Page 3
Le Prix de composition	Page 4
Le Festival des Lauréats	Page 5
Billetterie	Page 8
Soutien aux lauréats	Page 9
Biographies : Festival des Lauréats	Page 10
Biographies : Finalistes Prix de composition	Page 17
Biographies : Jury de composition	Page 19
Les Amis du Concours de Genève	Page 22
Les Partenaires	Page 23
L'Organisation	Page 24
Contacts	Page 25

LE PRIX DE COMPOSITION

Le Concours de Genève est traditionnellement un concours d'interprétation musicale: depuis 1939, presque toutes les disciplines y ont été au fil des ans représentées, des instruments de l'orchestre à la musique de chambre, au piano et à la voix. Manquait la composition, discipline essentielle aux interprètes mais souvent mal considérée par le public mélomane. Désormais, à Genève, les deux mondes se côtoient et s'enrichissent l'un l'autre. En proposant un Prix de composition dont l'œuvre sera imposée aux interprètes de l'année suivante, le Concours de Genève entend contribuer à l'émergence d'une véritable modernité musicale, où l'acte créateur du compositeur serait considéré avec le même respect, la même admiration et la même exigence que l'acte re-créateur de l'interprète.

Le Prix de composition du Concours de Genève poursuit la tradition instaurée par le Prix Reine Marie José, qui, de 1958 à 2008, a couronné plus d'une vingtaine d'œuvres à l'effectif très varié, allant du quatuor au concerto, de la symphonie à la pièce pour instrument solo et électronique. Grâce au soutien de la Fondation Reine Marie José, le public genevois a désormais la possibilité d'entendre plusieurs œuvres finalistes, d'attribuer le Prix du public à la pièce de son choix et de réécouter l'œuvre primée l'année suivante, lors du concours d'interprétation. Quant au Jury, composé de personnalités universellement reconnues, il confère au lauréat de notre Prix un prestige et une renommée internationale.


fondation
Reine
Marie José

LE FESTIVAL DES LAUREATS

Pour accompagner le Prix de composition 2013, le Concours de Genève présente cette année une grande nouveauté, le « Festival des Lauréats ». Depuis sa création en 1939, le Concours de Genève a révélé un nombre impressionnant de musiciens, certains devenus de grandes stars internationales. À travers le Festival des Lauréats, le Concours de Genève souhaite célébrer cet héritage, tout en promouvant ses nouveaux vainqueurs. C'est ainsi que nous aurons le privilège d'entendre du 1^{er} au 6 décembre, des artistes de grande renommée tels que Martha Argerich (1^{er} Prix 1957) et Nelson Goerner (1^{er} Prix 1990), mais aussi des artistes à la carrière plus récente comme Lorenzo Soulès (1^{er} Prix piano 2012), Polina Pasztircsák (1^{er} Prix chant 2009), Aiyun Huang (1^{er} Prix percussion 2002), les Quatuors Terpsycordes (1^{er} Prix 2001) et Armida (1^{er} Prix 2011), ou encore Silvia Careddu (1^{er} Prix flûte 2001) et Rémi Durupt (2^e Prix percussion 2009).

68e CONCOURS DE GENEVE
Prix de composition & Festival des Lauréats

DATES	Du 1 au 6 décembre 2013												
SUJET	Prix de composition & Festival des Lauréats												
LIEUX (GE, Suisse)	Conservatoire de Genève / Victoria Hall / Studio E.-Ansermet / Les Salons Eglise de Meinier												
EVENEMENTS	<table><tr><td>1 décembre</td><td>Finale publique du Prix de Composition <i>Contrechamps, dir. Gregory Charette, Felix Renggli, Sylvia Careddu</i></td></tr><tr><td>2 décembre</td><td>Ateliers pédagogiques & concert-portrait Ivan Fedele <i>Elèves de la HEMU Genève</i></td></tr><tr><td>3 décembre</td><td>Concert en hommage à la Reine Marie José <i>Quatuor Terpsycordes, Carine Séchaye</i></td></tr><tr><td>4 décembre</td><td>Récital-vernissage «CD Coup de Coeur Breguet» <i>Lorenzo Soulès</i></td></tr><tr><td>5 décembre</td><td>Concert de gala <i>Martha Argerich, Nelson Goerner, Aiyun Huang, Polina Pasztiócsák, OSR, dir. Alejo Pérez</i></td></tr><tr><td>6 décembre</td><td>Concert des Lauréats <i>Quatuor Armida, Lorenzo Soulès</i></td></tr></table>	1 décembre	Finale publique du Prix de Composition <i>Contrechamps, dir. Gregory Charette, Felix Renggli, Sylvia Careddu</i>	2 décembre	Ateliers pédagogiques & concert-portrait Ivan Fedele <i>Elèves de la HEMU Genève</i>	3 décembre	Concert en hommage à la Reine Marie José <i>Quatuor Terpsycordes, Carine Séchaye</i>	4 décembre	Récital-vernissage «CD Coup de Coeur Breguet» <i>Lorenzo Soulès</i>	5 décembre	Concert de gala <i>Martha Argerich, Nelson Goerner, Aiyun Huang, Polina Pasztiócsák, OSR, dir. Alejo Pérez</i>	6 décembre	Concert des Lauréats <i>Quatuor Armida, Lorenzo Soulès</i>
1 décembre	Finale publique du Prix de Composition <i>Contrechamps, dir. Gregory Charette, Felix Renggli, Sylvia Careddu</i>												
2 décembre	Ateliers pédagogiques & concert-portrait Ivan Fedele <i>Elèves de la HEMU Genève</i>												
3 décembre	Concert en hommage à la Reine Marie José <i>Quatuor Terpsycordes, Carine Séchaye</i>												
4 décembre	Récital-vernissage «CD Coup de Coeur Breguet» <i>Lorenzo Soulès</i>												
5 décembre	Concert de gala <i>Martha Argerich, Nelson Goerner, Aiyun Huang, Polina Pasztiócsák, OSR, dir. Alejo Pérez</i>												
6 décembre	Concert des Lauréats <i>Quatuor Armida, Lorenzo Soulès</i>												
BILLETTERIE	<table><tr><td>Pré-location</td><td>dès le 24 sept. pour les Amis du Concours et partenaires</td></tr><tr><td>Location</td><td>dès le 14 oct pour le grand public</td></tr><tr><td>Tarifs</td><td>de CHF 9.- à 120.-</td></tr><tr><td>Tarifs spéciaux</td><td>pour les Amis, AVS, jeunes, étudiants et partenaires</td></tr><tr><td>Points de vente</td><td>www.concoursgeneve.ch / billetterie Ville de Genève (gala) 1h avant les représentations</td></tr></table>	Pré-location	dès le 24 sept. pour les Amis du Concours et partenaires	Location	dès le 14 oct pour le grand public	Tarifs	de CHF 9.- à 120.-	Tarifs spéciaux	pour les Amis, AVS, jeunes, étudiants et partenaires	Points de vente	www.concoursgeneve.ch / billetterie Ville de Genève (gala) 1h avant les représentations		
Pré-location	dès le 24 sept. pour les Amis du Concours et partenaires												
Location	dès le 14 oct pour le grand public												
Tarifs	de CHF 9.- à 120.-												
Tarifs spéciaux	pour les Amis, AVS, jeunes, étudiants et partenaires												
Points de vente	www.concoursgeneve.ch / billetterie Ville de Genève (gala) 1h avant les représentations												
CONCOURS 2014	69e édition « Piano & Flûte », du 16 nov. - 5 déc. 2014												
ACCREDITATIONS	Lisa Elias, Presse & Communication +41 22 328 62 08 / +41 78 641 59 39 presse@concoursgeneve.ch Dossier de presse, communiqués sur www.concoursgeneve.ch												

MEMRES DU JURY

Ivan FEDELE, Italie, Président
Toshio HOSOKAWA, Japon
Magnus LINDBERG, Finlande
Philippe MANOURY, France
Isabel MUNDRY, Allemagne

FINALISTES SELECTIONNES

Eunho Chang, Corée du Sud
Kwang Ho Cho, Corée du Sud
Gabriele Cosmi, Italie
Andriano Gaglianella, Italie
Chikako Yamanaka, Japon

SUJET

Oeuvre pour flûte solo et petit ensemble de cinq instruments. Choix parmi les groupes suivants : piano / cordes : violon, alto, violoncelle / vents : hautbois, clarinette, basson (instruments secondaires admis) / percussions : instrumentarium libre.

Tous les groupes ne doivent pas forcément être représentés, mais chaque instrument choisi ne peut être représenté qu'une seule fois. La pièce ne doit pas excéder 15 minutes.

DEROULEMENT

- 31 mars 2013 : délai d'inscription
- 29 avril – 1er mai : sélection des finalistes par le Jury officiel
- 1er décembre 2013 : Finale publique avec Contrechamps
- La pièce primée sera imposée en demi-finale du Concours de flûte 2014

PRIX OFFICIEL

- Le montant du Prix du Concours de composition du Concours de Genève est de CHF 15'000.-
- Le jury peut également ne pas attribuer le Prix. Ses décisions doivent être prises à la majorité absolue de ses membres, le Président ayant une voix prépondérante en cas de partage des voix.
- Les Prix spéciaux « Prix Jeune Public » (offert par MSF, partenaire caritatif) et « Prix Air France - KLM » sont également décernés.

DIVERS

- Une création dans le cadre d'un établissement d'enseignement musical ou dans un cadre privé n'entre pas en considération.
- Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1er avril 1973 (40 ans). Les compositeurs qui ont déjà obtenu le Prix international de Composition musicale Reine Marie José ou le Prix de Composition du Concours de Genève ne peuvent pas participer au concours.

FESTIVAL DES LAUREATS : 1-6 DECEMBRE 2013



Dimanche 1er décembre 2013, 17h, Studio Ernest-Ansermet

FINALE DU PRIX DE COMPOSITION 2013

Eunho Chang, Corée du Sud, 30 ans

« Gohok » pour flûte solo et ensemble
(clarinette, alto, violoncelle, percussion et piano)

Flûte : Felix Renggli



Adriano Gaglianella, Italie, 30 ans

« Shrew ! » pour flûte solo et ensemble
(clarinette, basson, alto, violoncelle, percussion)

Flûte : Silvia Careddu (1^{er} Prix 2001)

Chikako Yamanaka, Japon, 30 ans

« Uminari » Pour flûte solo et ensemble
(hautbois, clarinette, violoncelle, percussion et piano)

Flûte : Silvia Careddu (1^{er} Prix 2001)

Gabriele Cosmi, Italie, 25 ans

« Gêhard II » Pour flûte solo et ensemble
(violon, alto, violoncelle, percussions et piano)

Flûte : Felix Renggli

Kwang Ho Cho, Corée du Sud, 26 ans

« Pneuma » Pour flûte solo et ensemble
(clarinette, violon, violoncelle, percussions et piano)

Flûte : Felix Renggli

En partenariat avec la Fondation Reine Marie José

En collaboration avec Contrechamps

Diffusé en direct sur Espace 2



Lundi 2 décembre, 18h00, Conservatoire

CONCERT-PORTRAIT IVAN FEDELE

par les étudiants de la HEM-Genève

Après-midi, Conservatoire - ateliers pédagogiques (réservés aux étudiants) :

Lorenzo Soulès (1^{er} Prix 2012) et les élèves du CPMDT

En partenariat avec le CPMDT

Cours de maître par Ivan FEDELE, Président du Jury de Composition

En partenariat avec la HEM-Genève

FESTIVAL DES LAUREATS : 1-6 DECEMBRE 2013



Mardi 3 décembre, 20h, Eglise de Meinier

CONCERT EN HOMMAGE A LA REINE MARIE JOSE

Ernest Bloch

Quatuor N°3 (1952)

Giorgio Ferrari

« Naan » Secondo Quartetto per archi con voce cantata (1960)

(Giorgio Ferrari, lauréat du Prix Reine Marie José en 1960)

Ernest Bloch

Pièces pour quatuor à cordes : Night, Landscapes, In the Mountains (1925)

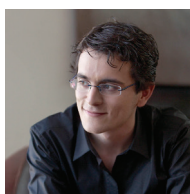
Ottorino Respighi

« Il Tramonto » pour mezzo-soprano et quatuor à cordes (1916)

Quatuor Terpsycordes (1^{er} Prix 2001)

Carine Séchaye, mezzo-soprano

Concert offert par la Fondation Reine Marie José



Mercredi 4 décembre, 19h, Les Salons

VERNISSAGE-RECITAL

Ludwig van Beethoven

32 Variations WoO 80 en do mineur (1806)

Johannes Brahms

Trois Intermezzi, Op. 117 (1892)

Claude Debussy

Images (Livre II) (1907)

Lorenzo Soulès, piano (1^{er} Prix 2012)

Vente des disques « coup de cœur Breguet » et dédicace à l'issue du concert

FESTIVAL DES LAUREATS : 1-6 DECEMBRE 2013

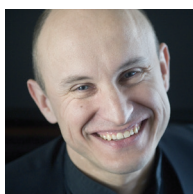


Jeudi 5 décembre, 20h, Victoria Hall

CONCERT DE GALA

Benjamin Britten

Four Sea Interludes from Peter Grimes, Op. 33a (1946)



Tan Dun

Water Concerto for water percussion and orchestra (1998)

Aiyun Huang, percussion solo (1^{er} Prix 2002)

Rémi Durupt, percussion (2^e Prix 2009)

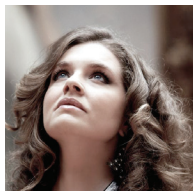
Thierry Debons, percussion



Richard Strauss

Vier letzte Lieder, Op. 150 (1948)

Polina Pasztirczák, soprano (1^{er} Prix 2009)



Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos et orchestre (1932)

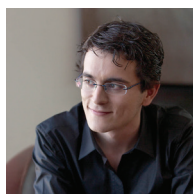
Martha Argerich, piano (1^{er} Prix 1957)

Nelson Goerner, piano (1^{er} Prix 1990)

Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Alejo Pérez

Enregistré par Espace 2



Vendredi 6 décembre, 20h, Conservatoire

CONCERT DES LAUREATS

Leos Janáček

1^{er} Quatuor « Sonate à Kreutzer » (1923)



Alexandre Scriabine

Sonate pour piano N°9 « Messe noire » Op. 68 (1913)

Antonín Dvořák

Quintette avec piano N° 2, Op. 81 (1894)

Quatuor Armida (1^{er} Prix 2011)

Lorenzo Soulès, piano (1^{er} Prix 2012)

*Concours de Genève
Prix international
d'interprétation
& de composition*

BILLETTERIE

LOCATION

Pour tous les spectacles : sur le site www.concoursgeneve.ch ou 1 heure avant le spectacle

Pour le concert de gala : sur le site www.concoursgeneve.ch ou Billetterie Ville de Genève ou 1 heure avant le spectacle. Tel : Suisse 0800 418 418 gratuit / Etranger +41(0)22 418 36 18

ABONNEMENT

L'abonnement est en vente auprès du bureau du Concours (cf horaires billetterie ci-dessous), par e-mail ou par téléphone. Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

TARIFS

Tarif réduit : Amis, membres du Cercles du Grand Théâtre, AVS, chômeurs, 15% réduction sur le plein tarif

Tarif jeunes : 13 à 20 ans, 25% de réduction sur le plein tarif

Tarif étudiants : jusqu'à 25 ans, 25% de réduction sur le plein tarif

Tarif 20 ans/ 20 frs : réduction de 5 frs sur le billet tarif étudiants/ jeunes

Gratuit jusqu' à 12 ans sur présentation d'une pièce justificative (Prestation non disponible sur internet)

TARIF SPECIAUX

Billets *Last minute* (30 min. avant le début du spectacle) pour les étudiants/jeunes jusqu'à 25 ans, les adhérents LABO-M et 20ans/ 20 frs sur présentation d'une pièce justificative. Finale du Prix de composition et Concert des lauréats : billets à 18frs. Concert de Gala : billets à 30frs (cat. 3) et 20frs (Cat.4). Dans la limite des places disponibles.

RENSEIGNEMENTS

CONCOURS DE GENEVE

Boulevard de Saint-Georges 34 – CP 268 – 1211 Genève 8 - Suisse

Claudio Ibarra (lundi à jeudi 10h - 13h)

T 022 328 62 08 / F 022 328 43 66

billetterie@concoursgeneve.ch

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

Le Concours de Genève développe depuis quelques années un programme de soutien aux lauréats. Dès 2013, la nouvelle organisation permet d'amplifier et d'élargir ces mesures.

Festival des Lauréats

Les années impaires, alors que la discipline du Concours est la composition, cet événement présente une série de concerts avec des anciens lauréats du Concours de Genève.

Deux ans de service d'agence de concert

Grâce au soutien de la Loterie Romande, le Concours de Genève a développé depuis 2002 un partenariat avec l'agence de concerts promusica Genève. Le Concours s'engage ainsi à soutenir ses lauréats durant deux années, auprès des organisateurs et producteurs de concerts, des orchestres et des festivals.

Tournée des Lauréats

Créée en 2011, la Tournée des Lauréats mène les lauréats en concert dans différentes villes d'Europe. Dès 2014, la tournée s'étendra à l'Asie et à l'Amérique du Nord.

Enregistrement d'un disque

Chaque année depuis 2009, le Prix Spécial « Coup de Cœur Breguet » est attribué, offrant la possibilité au lauréat d'enregistrer un CD « Portrait ». Un accompagnement indispensable pour les jeunes lauréats à ce moment crucial de leur carrière.

CD « COUP DE COEUR BREGUET 2013 »

Lorenzo Soulès, Premier Prix de piano 2012

Programme :

Wolfgang A. Mozart	Concerto N° 24 KV 491 en do min. L'Orchestre de Chambre de Genève, direction : Simon Gaudenz
Ludwig van Beethoven	32 Variations WoO 80 en do min.
Johannes Brahms	Trois Intermezzi, Op. 117
Alexandre Scriabine	Sonate N°9 « Messe noire », Op. 68

Vernissage du CD le 6 décembre 2013 - voir page 6



Martha ARGERICH, piano (Premier Prix en 1957)

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, à Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les Premiers Prix des Concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le Concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes. Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des 19e et 20e siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Messiaen. Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon et d'Amérique, elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire et Alexandre Rabinovitch, le violoncelliste Misha Maisky ou le violoniste Gidon Kremer. Sa discographie est très abondante, chez EMI, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parus récemment : le concerto de Schumann et le Triple de Beethoven avec Alexandre Rabinovitch (live Lugano) et les concertos n°1/n°3 de Beethoven avec Claudio Abbado (Grammy Award). Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier. Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements et a reçu de nombreuses distinctions internationales : elle est Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres, Académicienne de Santa Cecilia, désignée Musician of the Year par Musical America. Le Japon lui confère « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » et son Empereur le « Praemium Imperiale ». Avec comme objectif d'aider les jeunes, elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon (1998), crée le « Concours de Piano et le Festival Martha Argerich » à Buenos Aires (1999) et le « Progetto Martha Argerich » à Lugano (2002).



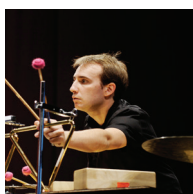
Nelson GOERNER, piano (Premier Prix à l'unanimité en 1990)

Un des pianistes les plus remarquables de sa génération, Nelson Goerner est né en 1969 à San Pedro (Argentine). Elève du Conservatoire de Buenos Aires, il montre un talent précoce et donne ses premiers concerts dès l'âge de 11 ans. En 1986, il remporte le Concours Liszt de Buenos Aires et, grâce à Martha Argerich, obtient une bourse pour continuer ses études à Genève auprès de Maria Tipo. En 1990, il remporte le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève, une récompense qui lui ouvre grandes les portes d'une carrière internationale. Il joue dès lors sur les scènes les plus prestigieuses : Teatro Colon, Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Gewandhaus de Leipzig, Herkulesaal de Munich, Sala Verdi de Milan ou Santa Cecilia de Rome. Invité des plus grands Festivals, il joue à Lucerne, à la Roque d'Anthéron, à la Grange de Meslay (où il remplace S. Richter au pied levé), à Aldeburgh, Salzbourg, Verbier, au Schleswig-Holstein Festival, aux Proms de Londres. En soliste, il se produit avec le London Philharmonic, l'Orchestre du Mai Florentin, le National de France, le Netherlands Philharmonic, les Orchestres des Radio de Leipzig et de Hanovre, les Orchestres de Varsovie, Tokyo, Los Angeles ou Montréal sous la direction des plus grands chefs : Jordan, Davis, Luisi, Flor, Järvi, Neschling. Il joue aussi régulièrement en musique de chambre avec le Quatuor Takacs, S. Isserlis, V. Repin, G. Hoffman, S. Koch, et en duo pianistique avec A. Rabinovitch, M. Argerich, N. Freire ou R. Alavidze. La saison 2012-2013 l'a amené à jouer en soliste avec les Orchestres de Hallé, de Lucerne, Berne, Paris et Tokyo, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Netherlands Philharmonic. Il accompagne lors d'une tournée européenne la Staastkapelle de Weimar et l'Orchestre de Liège et donne des récitals à Toulouse, Genève, Gdansk, Madrid, Buenos Aires, Berlin et Londres. La saison prochaine le verra jouer en soliste avec le Netherlands Philharmonic et le BBC Wales National Orchestra ainsi qu'en récital à Paris, à Buenos Aires et au Wigmore Hall de Londres. Nelson Goerner a enregistré de nombreux disques chez EMI Classics et Cascadelle (Chopin, Rachmaninov, Liszt, Schumann). Ses récents enregistrements Chopin sur instruments anciens lui ont valu un Diapason d'Or.



Thierry DEBONS, percussion

Né à Savièse (Suisse), Thierry Debons débute ses études de percussion au Conservatoire de Sion et pratique la batterie à l'Ecole de Jazz et Musique Actuelles. Il obtient ensuite à Genève un Diplôme de Percussion et un Premier Prix de Virtuosité. Professeur au Conservatoire de Genève depuis 1998, il y enseigne la percussion, le théâtre musical, la méthodologie didactique ainsi que "l'Ethno Rythm", cours d'initiation musicale destiné aux jeunes enfants. Il est également coordinateur de la section percussion du CMG. Percussionniste de l'ensemble Contrechamps de Genève et de Eklekto, Thierry Debons a travaillé à de nombreuses exécutions ou créations d'œuvres du répertoire contemporain. Intéressé aux spectacles pluridisciplinaires, il crée régulièrement des musiques pour des compagnies de danse ou de théâtre. Il se produit fréquemment en soliste ou en musique de chambre en Suisse et en Europe et comme batteur au sein du groupe blues-rock "The Exciters".



Rémi DURUPT, percussion (Deuxième Prix en 2009)

Rémi Durupt étudie à Strasbourg (Séjourné, Fougeroux, Riedeinger), à Genève (Brustaux, Blank, Geoffroy, Gastaldin) et au CNSM de Paris (Musique de chambre avec MacManama et improvisation générative avec Markeas et Lequang). Lauréat de plusieurs concours internationaux en solo et en musique de chambre, il est boursier du Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Meyer. Rémi Durupt a su s'ouvrir à diverses formes d'expressions musicales. De l'improvisation libre à l'orchestration, de la direction à la composition électronique, il est perpétuellement en recherche d'idées musicales innovantes. Son éclectisme le fait collaborer en France et à l'étranger avec divers ensembles contemporains (Warning, Linea, Eklekto, Links, Le Cabaret Contemporain, etc.). Il participe activement à l'évolution de son instrument en créant des œuvres nouvelles (Jodlowsky, Cordero, Corrales, Durupt, Tejera, Bedrossian...). Il fonde avec son frère L. Durupt le Duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens. Il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.



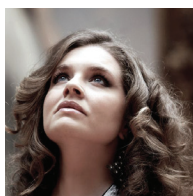
Silvia CAREDDU, flûte (Premier Prix en 2001)

Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du 56e Concours de Genève en 2001, Silvia Careddu est née à Cagliari (Italie) en 1977. Elle commence ses études au Conservatoire de sa ville natale et les poursuit au CNSM de Paris où elle obtient, en 2002, le Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Aurèle Nicolet, d'Emmanuel Pahud et de Jacques Zoon. Lauréate d'importants concours internationaux, elle a remporté, entre autres, le Premier Prix à l'unanimité au Concours International Syrinx à Rome, le Prix de l'Académie Musicale de Villecroze et le Premier Prix du Lyon's Club. Silvia Careddu collabore avec les phalanges les plus réputées : les orchestres de la Bayerische Rundfunk de Munich et de la WDR de Cologne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Budápest Festival Orchestra, le Philharmonia Orchestra de Londres, les Wiener Symphoniker, l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Les Dissonances ou celui de la Deutsche Oper de Berlin. Depuis 2004, elle est flûte solo au Konzerthausorchester de Berlin, sous la direction de Iván Fischer et elle assume la même position auprès de l'orchestre de chambre Kammerakademie de Potsdam. Professeure à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin et au Conservatoire Supérieur de musique de Badajoz en Espagne, elle est invitée à donner des cours de maîtres et à jouer dans d'importants festivals en Europe et en Asie.



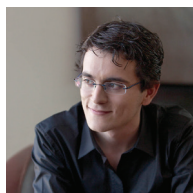
Aiyun HUANG, percussion (Premier Prix en 2002)

Née à Kaohsiung, ville du Sud de Taiwan, Aiyun Huang mène une carrière musicale hors du commun, aussi bien soliste que chambriste, chef, producteur, chercheur ou professeur. En 2002, elle remporte le Premier Prix et le Prix du public du Concours de Genève. Parmi les nombreux concerts qu'elle a déjà donnés, on peut citer le Weill Recital Hall de New York, les séries de concerts Green Umbrella du Los Angeles Philharmonic et celles du LACMA, le Holland Festival, le Victoria Hall de Genève, le Festival Agora à Paris, le Banff Arts Festival, la 7e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, les festivals de musique contemporaine de Montréal, Vancouver, la radio CBC, le Centre National des Arts de Mexico ou encore le National Concert Hall and Theater de Taipei. Elle est l'un des membres fondateurs du trio canadien Toca Loca, avec le pianiste Gregory Oh et Simon Docking. Aiyun Huang a participé à la création d'une centaine d'œuvres au cours des deux décennies écoulées, travaillant avec des compositeurs du monde entier. Elle est chercheur au Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology de Montréal. Diplômée de l'Université de Californie San Diego où elle est assistante de 2004 à 2006, elle occupe aujourd'hui la chaire de doyenne du département de percussion et est directrice de l'Ensemble McGill à la Schulich School of Music de l'Université McGill de Montréal.



Polina PASZTIRCSÁK, soprano (Premier Prix en 2009)

Née à Budapest de mère russe et de père hongrois, Polina Pasztircsák commence très tôt l'étude du chant avec Julia Bikfalvy, puis avec Mirella Freni en Italie. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Adrienne Csengery, Bernadett Wiedemann, Carol Richardson-Smith, Edda Moser et Evgenij Nesterenko. En 2009, elle remporte le Premier Prix, le Prix spécial « Cercle du Grand Théâtre », le Prix spécial « Coup de cœur Breguet » et le Prix du public au Concours de Genève. En 2012, elle remporte un Prix Spécial au Concours ARD de Munich. Polina fait ses débuts au Théâtre de Modena en 2007 dans une création de Lorenzo Ferrero, puis y retourne en 2009 dans le rôle de Micaela. Depuis, elle a chanté Partenope au Festival Haendel de Karlsruhe sous la direction de Michael Hofstetter, et Woglinde dans le Ring au Grand Théâtre de Genève (engagement offert dans le cadre du « Prix spécial du Cercle du Grand Théâtre de Genève »). Elle est régulièrement invitée par l'Opéra d'État de Hongrie où elle interprète Mimi, Traviata, Desdemona ou Micaela. Elle y chante également le rôle d'Isotta sous la direction de Zoltán Kocsis. Sa victoire au Concours de Genève lui permet de bénéficier d'auditions et d'engagements internationaux : Carnegie Hall de New York, Philharmonie de Berlin, Festivals de Davos, Bellerive, Épau et de Radio France. Partenaire privilégiée de Sabine Meyer, elle se produit à ses côtés au Festival Menuhin de Gstaad avec le Kammerorchester Basel. On pourra aussi l'entendre au cours de la saison 2013-2014 avec la NDR Radiophilharmonie (Gullberg Jensen), l'Orchestre du Festival de Budapest dans des airs de Mozart (Takács-Nagy) ou encore avec le WDR Sinfonieorchester de Cologne. Grâce au Prix « Coup de cœur Breguet », elle enregistre en 2010 son premier CD, paru sous le label Nascor, avec les *Vier letzte Lieder* de Strauss (Musikkollegium Winterthur – Rahbari) ainsi que des œuvres de Chostakovitch et Kodály.



Lorenzo SOULÈS, piano (Premier Prix en 2012)

Issu d'une famille de musiciens, Lorenzo Soulès est né à Lyon où il débute le piano dès l'âge de 3 ans. À 8 ans, il entre au CRR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon. Il en sortira à 13 ans après en avoir obtenu tous les prix. Voilà un bien jeune âge pour faire un choix important, celui du professeur à qui confier la suite des études musicales. Ce seront Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stefanovich, tous deux enseignants à Cologne où Lorenzo part s'installer. Parallèlement, il étudie à Barcelone l'intégrale d'Iberia avec la grande Alicia de Larrocha. C'est en 2012, à 20 ans, qu'il décide de se lancer à l'assaut d'un premier grand concours international. Son choix se porte sur le prestigieux Concours de Genève. Lorenzo, jeune homme aussi discret dans la vie que musicien inspiré et vibrant, y fera l'unanimité absolue du jury et du public, en raflant tous les prix : Premier Prix, Prix « Coup de cœur Breguet », Prix du public, Prix du jeune public et Prix Air France KLM. La saison 2013/14 le verra se produire entre autres au MIDEM à Cannes, à Dortmund, au Victoria Hall de Genève, à Weimar, à Radio France, au Aldeburgh Music Festival, au Klavierfestival Ruhr, au Davos festival, aux Flâneries Musicales de Reims, aux Festivals des Haudères, du Périgord Noir ou encore des Solistes à Bagatelle à Paris... Il présentera en décembre son premier disque enregistré grâce au Prix spécial « Coup de cœur Breguet », avec des pièces solo et le concerto n°24 de Mozart, accompagné par L'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Simon Gaudenz (sortie prévue en janvier 2014 sous le label Nascor, distribution Harmonia Mundi). En 2014, il bénéficiera de plusieurs productions organisées par le Concours de Genève, dont une tournée en Asie aux côtés du Quatuor Armida.



Quatuor ARMIDA (Premier Prix ex-aequo en 2011)

Martin Funda, premier violon
Johanna Staemmler, second violon
Teresa Schwamm, alto
Peter-Philipp Staemmler, violoncelle

Le Quatuor Armida porte son nom en référence à un opéra bien connu de Joseph Haydn, le « père du quatuor à cordes », qui affirmait autrefois que sa langue est universelle. Depuis sa création en 2006, le Quatuor Armida travaille avec les membres du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Les musiciens ont bénéficié également des conseils d'Alfred Brendel, Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Walter Levin, Martin Spangenberg, Heime Müller et ont eu l'occasion de travailler avec les quatuors Alban Berg, Guarneri et Arditti. Le Quatuor Armida a remporté de nombreux prix prestigieux : en 2009, un Prix spécial au Concours de Hamburg (meilleure interprétation d'une œuvre de Haydn) ; en 2011, le Premier Prix ex-aequo du Concours de Genève, le Prix du public et le Prix spécial Glatt pour l'interprétation du 1er Quatuor de Ligeti ; en 2012, le Premier Prix au Concours ARD de Munich, le Prix du public et un Prix spécial pour la meilleure interprétation de « Lost Payer » d'Erkki-Sven Tüür. Les quatre musiciens sont récipiendaires de bourses renommées: la bourse « Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin » décernée par la Fondation Schierse, la bourse du Président fédéral remportée lors du Concours Felix-Mendelssohn-Bartholdy et une bourse de la Fondation Irene Steels-Wilsing. L'ensemble s'est produit dans de nombreux pays d'Europe. Pour citer quelques lieux : la Hamburger Laeiszhalle, la Philharmonie de Berlin ou encore l'Opéra Bastille à Paris. Invités dans le cadre du Schleswig-Holstein Festival ou du Rheingau Festival, les quatre musiciens ont également donné des concerts avec Ewa Kupiec, Thomas Hampson et Anna Prohaska au Davos Festival et au « Printemps de Heidelberg ». Depuis le mois d'octobre 2012, ils enseignent la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin. Un premier enregistrement est également prévu en projet des œuvres de Bartók, Ligeti et Kurtág.



Quatuor TERPSYCORDES (Premier Prix en 2001)

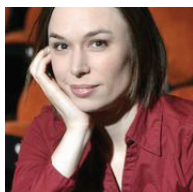
Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen-Adad, alto
François Grin, violoncelle

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités. Autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique, à la fois singulière et plurielle. Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un Premier Prix à Genève en 2001, il a su faire rayonner un talent homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres. A la scène comme au disque, les Terpsycordes prônent l'éclectisme. Leurs enregistrements, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : *La jeune fille et la mort* de Schubert et l'*Opus 132* de Beethoven révélés pour la toute première fois par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), Schumann (*Opus 41*) et Haydn (*Opus 33* et *Les sept dernières paroles du Christ en Croix*) mis en regard les yeux dans les yeux (Claves et Ricercar), sans oublier des créations contemporaines du compositeur suisse Gregorio Zanon (Claves). Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès de membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle ou Mosaïques, notamment. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde. Tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit. Terre, psy, cordes.



Felix RENGGLI, flûte

Né à Bâle, Felix Renggli étudie la flûte avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Il obtient divers prix et fait son diplôme de soliste au Conservatoire de Bâle. Il abandonne son poste de première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de Saint-Gall pour continuer sa carrière de chambriste et de soliste, se produisant avec des orchestres tels que la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne ou encore l'Orchestre de Chambre d'Europe. Felix Renggli est lauréat de nombreux concours de flûte et de musique de chambre. Il est régulièrement invité dans le cadre des festivals internationaux comme le Festival d'Automne à Paris, les Festival de Lucerne, Bourges, Rio de Janeiro, Lockenhaus, Akiyoshidai, Ars Musica parmi d'autres. Parallèlement à son activité de soliste et de chambriste, qui le mène dans divers pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Corée, en Chine et en Amérique du sud, Felix Renggli occupe le poste de professeur de flûte à la Haute École de Musique de Bâle. Il donne également des cours en Europe, au Japon et en Amérique du sud. Sa collaboration régulière avec le hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger a fortement marqué sa démarche musicale et artistique. En tant que flûtiste de l'Ensemble Contrechamps de Genève (de 1989 à 1994), il défend particulièrement la musique contemporaine, mais joue également de la musique baroque sur instruments anciens. Ses enregistrements, avec, entre autres, l'Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, le Quatuor Arditti, le pianiste Jan Schultzs ou la Camerata de Berne, sont parus sous les labels Philips, Accord, Koch International, Discover, Stradivarius et Artist Consort (GENUIN). Depuis 1999, il est l'un des directeurs artistiques des Swiss Chamber Concerts, et, en 2004, il est nommé professeur à la Haute École de Musique de Fribourg-en-Brigau.



Carine SÉCHAYE, mezzo-soprano

Carine Séchaye est née à Genève où elle obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire, puis se perfectionne à l'Opéra Studio de Zürich. Bénéficiaire de nombreuses bourses, elle est lauréate de concours internationaux tels que les Voix d'Or, Ernst Haefliger, Operalia et le Concours de Mélodie Française à Toulouse. Elle se produit en Allemagne, aux Pays-bas, en France, à Monte-Carlo pour ses débuts remarquée dans le rôle de l'enfant (*L'enfant et les sortilèges*) et en Suisse (Lausanne, Genève, Avenches, Berne, Zürich) dans les rôles de Cherubino, Dorabella, Mélisande, Octavian, Mercédès, Rosine, Orlovsky, Sesto, Berta, Bersi, Sméraldine, la Périchole, Siébel, Mallika, etc. Carine chante en concert en Suisse (Victoria Hall, Montreux ...) et à l'étranger (Concertgebouw Amsterdam) ainsi qu'en récital. Elle vient de remporter un immense succès dans le rôle de l'Aiglou à Lausanne et à Tours. Parmi ses projets 2014, on retiendra les rôles de Hänsel à Lausanne, de Mercédès à Compiègne et de Lucilla au Théâtre des Champs Elysées à Paris.



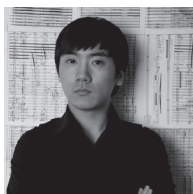
Alejo Pérez, chef d'orchestre OSR

Né à Buenos Aires, Alejo Pérez a étudié en Argentine la composition, la direction d'orchestre et le piano. Aujourd'hui, s'il travaille toujours régulièrement en Amérique du Sud, sa carrière s'étend à l'Europe où il dirige les plus grands orchestres. En 2010, Gérard Mortier le nomme Chef invité au Teatro Real de Madrid, où il dirige régulièrement l'Orchestra Sinfónica de Madrid et où il connaît un grand succès dans des productions de *Rienzi* (version de concert) et de *Ainadamar* de Golijov. En 2013, on l'a vu à Aix-en-Provence conduire le *Don Giovanni* mis en scène par Tcherniakov et à Rome dans une production du *Nez* de Chostakovitch. Initialement surtout reconnu pour son interprétation de la musique contemporaine, Alejo Pérez a développé un large répertoire en travaillant au fil des ans avec des orchestres de grand renom. Assistant de Christoph von Dohnanyi à l'Orchestre symphonique de la NDR entre 2005 et 2007, il a ensuite dirigé l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre National de Lille, la Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Taipei ou le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Il a aussi dirigé l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, le Asko Schönberg Ensemble, le Klangforum de Vienne et l'Ensemble Contrechamps à Genève. Entre 2009 et 2012, il a été Directeur musical du vénérable Teatro Argentino de La Plata, le deuxième opéra d'Argentine, qu'il a mené vers de nouveaux succès. Il y a dirigé de nombreux chefs d'œuvre du répertoire tels que *Don Carlos*, *La Damnation de Faust*, *Lady Macbeth de Mzensk*, *Carmen*, *Tristan et L'Or du Rhin*. Alejo Pérez a travaillé en étroite collaboration avec le compositeur Peter Eötvös, dont il a créé deux opéras : *Angels in America* au Châtelet et *Lady Sarashina* à Lyon puis à l'Opéra-Comique. Il a aussi dirigé des opéras d'autres auteurs contemporains : *L'Espace* dernier de Matthias Pintscher à la Bastille, *Pollicino* de Henze et *Rossignol* de Stravinsky à Lyon, *Jakob Lenz* de Rihm à Anvers et *Satyricon* de Maderna à Buenos Aires. Cette saison, Alejo Pérez dirige de nouvelles productions de deux opéras de Rihm : *Die Eroberung von Mexico* à Madrid et *Jakob Lenz* à Cologne. Il fera aussi ses débuts avec le Philharmonia Orchestra et avec l'Orchestre et les Cœurs du Théâtre de Bologne. Il retournera diriger l'Orchestre de la NDR et l'Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et Freiburg et dirigera deux concerts à Madrid avec le grand chanteur Plácido Domingo.



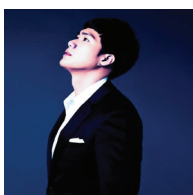
Gregory Charette, chef d'orchestre

Né à Los Angeles (Californie), Gregory Charette obtient un diplôme en composition du Conservatoire de musique de Oberlin, où il a étudié avec Lewis Nielson et a assisté à des master class avec Helmut Lachenmann, David Lang et Rebecca Saunders. Il s'installe ensuite aux Pays-Bas pour étudier la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de la Haye, où il suivait les enseignements de Jac van Steen et Kenneth Montgomery. Tandis qu'au Conservatoire Royal Gregory Charette dirigeait de 2009 à 2011 l'ASKO/Schönberg Ensemble durant l'Académie Ligeti, il travaillait dans le même temps à l'Académie de l'Opéra de Hollande, en tant qu'assistant-chef pour de nombreuses productions. Il a d'ailleurs dirigé l'intégralité de L'Elisir d'Amore en hiver 2010-2011. En 2013, il obtient son diplôme en direction d'orchestre. Défenseur engagé en faveur de la musique contemporaine, Gregory Charette a étudié avec Pierre Boulez au Festival de Luzerne en 2011 et a dirigé pour le festival hollandais à l'occasion du centenaire de John Cage, lors du programme consacré aux compositeurs émergents du Festival Aldeburgh, où il a travaillé étroitement avec Oliver Knussen. Il a débuté avec l'ASKO/Schönberg Ensemble au Festival Gaudeamus 2012, en remplacement de dernière minute de Etienne Siebens. Il a récemment été engagé pour des concerts avec l'Ensemble Nieuw, Noord Nederlands Orkest et Nederlands Philharmonisch Orkest. Gregory habite actuellement à la Haye.



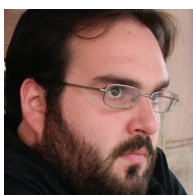
Eunho CHANG, Corée du Sud

Né en 1983, Eunho Chang est originaire de Daegu en Corée, où il étudie la composition à la Kyongbook High School of Art puis à l'Académie Chopin-Keimyung. Il poursuit ses études à l'Académie Frédéric Chopin à Varsovie, où il obtient un Doctorat en Philosophie auprès du Professeur Marcin Blazewicz. Il remporte de nombreux prix de composition, tant en Corée qu'au niveau international, parmi lesquels un 1er Prix au Concours Dong-A (2009), un 1er Prix au Concours Paderewski (2008), un 1er Prix et des Prix Spéciaux au Concours de composition pour ensemble de percussion VP11 en France (2011), un 1er Prix de composition pour orchestre au Concours George Enescu (2011) et, tout récemment, le Prix de la Reine Sofia (2013) à Barcelone. Ses œuvres ont été jouées par des interprètes aussi prestigieux que le Quatuor Arditti, l'Ensemble de percussions Tactus ou le Klangforum Wien, tant en Corée qu'en Europe (Pologne, France, Grande Bretagne, Tchéquie, Autriche, Allemagne) ou aux Etats-Unis.



Kwang Ho CHO, Corée du Sud

Né en 1987 à Pyeong Taek en Corée, Kwang Ho Cho commence des études de violon en 1993. En 2007, il entre à la Faculté de Musique de l'Université Yonsei de Séoul, où il obtient des diplômes d'harmonie, de contrepoint et d'orchestration. En 2008, il fonde un groupe de compositeurs nommé « SUM ». En 2009, il suit les cours de maître de Thierry Escaich et remporte, en 2011, le Prix de Composition du Concours International de George Enescu pour une œuvre de musique de chambre. En 2012, ses œuvres sont présentées en première dans le cadre d'un concert au Seoul Culture Festival. Il étudie actuellement avec Chung Mook Kim à l'Université Yonsei, où il poursuit une formation en composition, psychologie et littérature française. Il travaille en tant que compositeur et chef d'orchestre.



Gabriele COSMI, Italie

Né en 1988 à Oristano (Sardaigne), Gabriele Cosmi entreprend des études de composition au Conservatoire de Cagliari avec Daniele Bravi, qu'il poursuit à l'Académie Santa Cecilia de Rome avec Ivan Fedele, ainsi qu'à Milan auprès d'Alessandro Solbiati. Parmi les personnalités qui ont particulièrement marqué sa carrière, citons Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Kaija Saariaho, Stefano Gervasoni, Franco Oppo, Giacomo Manzoni et Frédéric Dourieux. Son œuvre pour accordéon «Cypresses» a été sélectionnée par l'Institut Européen de Composition à la Galerie d'Art Moderne de Milan. Il a écrit des œuvres solistes, pour ensemble, pour orchestre et pour électronique, qui ont été jouées dans de nombreuses villes d'Italie et d'Europe (Cagliari, Milan, Venise, Trente, Bari, Moscou, Maribor, Saragosse). Il reçoit des commandes de théâtres ou de festivals tels que le Festival Unheard, le Festival Spaziomusica, les Concerts du Conservatoire de Milan, le Stinging Festival, le Théâtre de Trente, le Festival Pontino, pour n'en citer que quelques-uns. Il collabore également avec de nombreux artistes, interprètes, chefs d'orchestre ou Ensembles, en Italie et en Europe.



Adriano GAGLIANELLO, Italie

Né à Chivasso (Turin) en 1983, il débute à sept ans des études musicales de violon, piano et orgue, puis se consacre au chant, qu'il pratique de nombreuses années en tant que soliste, au sein de chœurs et d'ensembles. Elève à Turin dans la classe de composition de Giuseppe Elos, il suit ensuite les cours de Kenneth Hesketh au Royal College of Music de Londres, puis d'Ivan Fedele à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Lauréat de nombreux prix de composition en Italie et en Europe (Premier Prix du Concours Egidio Carella en 2012 et du Concours Kazimierz Serocki de Varsovie, entre autres), il travaille avec de nombreuses institutions musicales: Opéra de Turin, Choeur de la RAI, Academia Montis Regalis, Ensemble Européen William Byrd de Paris, Ensemble Vox Altera de Lugano, Innsbruck Feswochen. Durant 5 ans, il fait partie du World Youth Choir, dont il devient Chef assistant, de 2008 à 2011. Il a étudié la direction d'orchestre et se spécialise dans l'interprétation d'oeuvres de musiques contemporaine et baroque.



Chikako YAMANAKA, Japon

Née en 1983 à Matsusaka, dans la région du Kansai au Japon, Chikako Yamana obtient son diplôme de composition à l'Université des Arts de Tokyo en 2007 avec l'obtention du «Acanthus Music Prize». Elle y termine son Masters en 2009. Elle étudie avec les Professeurs Shozo Aoki, Masayuki Nagazomi, Ichiro Nodaira et Atsutada Otaka. En 2009, son œuvre « Rinne » pour violoncelle et piano est créée dans le cadre du concert « Contemporary Virtuoso ! », produit par la Japan Society for Contemporary Music. En 2010, elle remporte le Troisième Prix du Concours Toru Takemitsu, présidé par Tristan Murail. Elle a écrit des oeuvres pour piano, musique de chambre et orchestre.



Ivan FEDELE, Président, Italie

Né à Lecce en 1953, Ivan Fedele étudie le piano avec B. Canino, V. Vitale et I. Deckers, et la composition avec R. Dionisi, A. Corghi et F. Donatoni. Il suit parallèlement des cours à la faculté de philosophie de l'Université de Milan, auprès de E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione et R. Cantoni. Fils d'un mathématicien, il doit à l'enseignement paternel sa passion pour cette discipline qui l'accompagnera dans ses recherches de composition. Le catalogue d'Ivan Fedele, édité chez Suvini Zerboni, comprend une centaine de titres, auxquels s'est ajouté *Antigone*, œuvre commandée par le Teatro Comunale de Florence en 2007. A côté de ses nombreuses compositions de musique de chambre, on trouve des pièces orchestrales, concertantes et symphoniques-vocales, dont *En archè*, 33 noms (commande de La Scala) et *La pierre et l'étang (...les temps...)*, ses œuvres les plus récentes. Il collabore avec les plus grands chefs et sa musique est jouée par les orchestres et ensembles les plus réputés. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreux enregistrements, dont plusieurs ont été couronnés par des Prix internationaux. Ivan Fedele mène également une intense activité didactique au sein d'importantes institutions comme les Universités de Harvard et Barcelone, la Sorbonne et l'IRCAM à Paris, l'Académie Sibelius, l'Académie Chopin, le Centre Acanthes à Avignon, le CNSM de Lyon et le CNR de Strasbourg, les Conservatoires de Milan, Bologne et Turin. En 2007, il est nommé Membre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia à Rome et se voit assigner par le Ministère de la Culture Italienne la Chaire de Composition auprès de la même Académie. De 2009 à 2011, Ivan Fedele occupe la fonction de Directeur Artistique de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan. Pour le quadriennat 2012-2015, il a été nommé Directeur du Département de la Musique de la Biennale de Venise.



Toshio HOSOKAWA, Japon

Toshio Hosokawa se forme au piano, au contrepoint et à l'harmonie à Tokyo. En 1976, il s'installe à Berlin où il étudie la composition avec Isang Yun, le piano avec Rolf Kuhnert et l'analyse avec Witold Szalonek. Il participe également aux cours d'été de Darmstadt et suit l'enseignement de Klaus Huber et de Brian Ferneyhough à Fribourg-en-Brigau (1983-1986). Klaus Huber l'encourage alors à s'intéresser à ses origines musicales en retournant au Japon les étudier de manière approfondie. Cette démarche sera fondatrice de son œuvre, inspirée à la fois de la tradition occidentale et de la musique savante traditionnelle du Japon. Il collabore avec le chœur de la radio WDR de Cologne et, en 2006-2007, est compositeur en résidence au Deutsches Symphonie Orchester. En 1989, il fonde le Festival d'Akiyoshidai (sud du Japon) qu'il dirige jusqu'en 1998. Son catalogue comprend des œuvres pour orchestre, des concertos, de la musique de chambre, de la musique pour instruments traditionnels japonais, des musiques de film, des opéras. Ses œuvres, privilégiant la lenteur, un caractère étale et méditatif dont la dimension spirituelle n'est jamais absente, sont souvent composées en vastes cycles. Parmi ses compositions récentes figurent, notamment, des concertos pour violoncelle (*Chant* – 2009), pour shakuhachi, pour cor (*Moment of Blossoming* – 2011), des pièces vocales, un monodrame (*The Raven* – 2012), des œuvres orchestrales (*Woven Dreams* – 2010, *Meditation to the Victims of Tsunami* – 2012), un opéra (*Matsutake* – 2011). Compositeur en résidence à l'Orchestre de Tokyo depuis 1998, Hosokawa est Directeur du Festival de Takefu et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin depuis 2001. Il est également professeur invité au Collège de musique de Tokyo depuis 2004 et chercheur invité de l'Institute for Advanced Study de Berlin de 2006 à 2009. Il anime des conférences dans le cadre des cours d'été de Darmstadt depuis 1990.



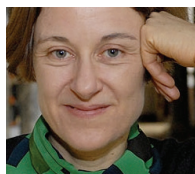
Magnus LINDBERG, Finlande

Magnus Lindberg est né à Helsinki en 1958. Après des études de piano, il entre à l'Académie Sibelius, où ses professeurs de composition sont Einojuhani Rautavaara et Paavo Heinenen. Il fonde, en 1980, le groupe informel Ears Open Society, aux côtés de Hämeenieniemi, Kaipainen, Saariaho et Salonen, dont le but était d'encourager une plus grande prise de conscience du modernisme dominant. Il gagne Paris en 1981, où il étudie avec Globokar et Grisey. Durant cette période, il assiste également aux cours de Donatoni à Sienna et prend contact avec Ferneyhough, Lachenmann et Holliger. Sa percée dans le monde de la composition est due à deux œuvres de grande ampleur, *Action-Situation-Signification* (1982) et *Kraft* (1983-1985), lesquelles sont étroitement liées à la fondation de l'ensemble expérimental Toimii. Cet ensemble, qu'il a créé avec Salonen et au sein duquel il œuvre en tant que pianiste et percussionniste, a fourni au compositeur un laboratoire pour son propre développement sonore. À la fin des années 1980, sa musique se transforme en un nouveau classicisme moderniste, intégrant des ingrédients de diverses provenances dans un langage musical personnel et dynamique. Cette évolution stylistique a donné les œuvres-clés du triptyque *Kinetics*, *Marea et Joy* (1988-1990), culminant avec *Aura et Arena* (1993-1995). Les œuvres telles que *Feria* (1997), *Sculpture* (2005), les *concertos pour violoncelle* (1999), *clarinette* (2002) et *violon* (2006) l'ont placé à la pointe de la production musicale pour orchestre. Parmi ses œuvres les plus récentes, on retient *Seht die Sonne* (2007), commande de la Philharmonie de Berlin et de l'Orchestre de San Francisco, et sa première œuvre pour chœur et orchestre, *GRAFFITI*, créée à Helsinki en 2009. De 2009 à 2012, Lindberg est compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique de New York, pour lequel il compose de nouvelles œuvres : *EXPO* (2009), *Al Largo* et *Souvenir* (2010), et le *Deuxième Concerto pour piano* (2012).



Philippe MANOURY, France

Né en 1952 à Tulle, Philippe Manoury commence la musique vers l'âge de 9 ans. Il étudie le piano avec P. Sancan, l'harmonie, le contrepoint et la composition avec G. Condé, puis avec M. Deutsch à l'École Normale de Musique de Paris, l'analyse musicale avec Y.-M. Pasquet. Il remporte le Premier Prix de composition dans la classe d'I. Malec et de M. Philippot au CNSM de Paris, où il suit également la classe d'analyse de C. Ballif. Depuis l'âge de 19 ans, Philippe Manoury participe aux principaux festivals et concerts de musique contemporaine, mais c'est la création de *Cryptophonos* par le pianiste C. Helffer au Festival de Metz qui le fera connaître au public. En 1978, il s'installe au Brésil, où il donne des cours et des conférences dans différentes universités, puis est invité, en 1981, à l'IRCAM en qualité de chercheur. De ses travaux naîtra un cycle de pièces interactives pour différents instruments : *Sonus ex machina*. De 1983 à 2003, il est successivement responsable de la pédagogie au sein de l'Ensemble InterContemporain, professeur de composition et musique électronique au CNSM de Lyon, compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris, responsable de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence et compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans. De 2004 à 2012, il enseigne la composition à l'Université de San Diego. Parmi ses créations, on peut citer : *On-iron*, *Partita I* (alto et électronique), *Cruel Spirals* (soprano et ensemble), *Abgrund* (grand orchestre), *Terra Ignota* (piano et orchestre), son concerto pour violon *Synapse* ainsi que *Stringendo et Tensio* (quatuor à cordes). En 2011, à Strasbourg, il présente en première mondiale son dernier opéra, *La Nuit de Gutenberg*, ainsi que *Hypothèses du sextuor*. Lauréat de nombreux prix prestigieux, il reçoit en 2010 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, il est compositeur en résidence au Festival de Lucerne.



Isabel MUNDRY, Allemagne

Née en 1963 à Schlüchtern (Hesse, Allemagne), Isabel Mundry grandit à Berlin ouest. De 1983 à 1991, elle étudie la composition auprès de Franck Michael Beyer et Gösta Neuwirth à l'Ecole supérieure des Arts de Berlin. Au cours de sa formation, elle travaille à plusieurs reprises au studio de musique électronique de l'Université technique de Berlin – où elle suit également des cours de musicologie, d'histoire de l'art et de philosophie – ainsi qu'au studio de Fribourg. De 1991 à 1994, elle se perfectionne auprès de Hans Zender à l'Ecole supérieure de musique de Francfort. De 1992 à 1994, elle demeure à Paris où elle obtient une bourse de la Cité des Arts et où elle participe au Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. De 1994 à 1996, elle travaille à Vienne. Depuis 1986, Isabel Mundry enseigne la théorie de la musique et l'analyse à l'Ecole de musique liturgique de Berlin et, depuis 1991, à l'Ecole supérieure des arts de Berlin. Elle donne également des cours de composition au Festival Akiyoshidai au Japon (1997), aux cours d'été de Darmstadt (1998, 2000, 2002), à l'Ecole supérieure de musique de Francfort (1996-2005), ainsi qu'à l'Ecole supérieure de musique de Zurich, depuis 2004. Le travail compositionnel d'Isabel Mundry regroupe des œuvres de musique de chambre pour effectifs variés, en partie avec l'électronique, interprétées notamment par Michael Bach, Eberhard Blum, Christiane Petresch, le Klangforum Wien et l'Ensemble Modern.

LES AMIS DU CONCOURS DE GENÈVE

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de contribuer à la promotion, au maintien de la qualité et au succès du Concours de Genève. A cette fin, l'Association assume notamment :

- l'accueil des candidats (à travers son Comité d'Accueil, composé de membres bénévoles, qui organise le séjour des candidats se présentant au Concours et assure une permanence pour les questions d'ordre pratique pendant toute la durée des épreuves)
- les frais de séjour des candidats : hébergement, transport, repas (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats)
- le parrainage du Concert des lauréats réunissant les lauréats de l'année précédente dans un concert annuel exceptionnel

La présidence de l'Association est assumée par Monsieur Jean-Marc Meyer

LE CONCOURS DE GENÈVE ÉVOLUE, LES AMIS AUSSI...

Les activités de l'Association des Amis suivent l'évolution initiée par le Concours de Genève depuis 2013 et adopte ainsi un rythme biennal. Lors des années paires, consacrées au traditionnel Prix d'interprétation musicale, les Amis poursuivent leur engagement auprès des candidats en organisant leur séjour à Genève. Lors des années impaires, ils continuent à soutenir le Concours et son vaste programme axé sur la promotion de ses lauréats avec, notamment, le Prix de composition et le Festival des Lauréats, semaine d'événements exceptionnels qui réunit plusieurs lauréats du Concours de Genève. Son traditionnel Concert des lauréats interviendra également lors du Festival.

ASSOCIATION DES AMIS DU CONCOURS

Président : Jean-Marc Meyer

Trésorière : Jessica Bach

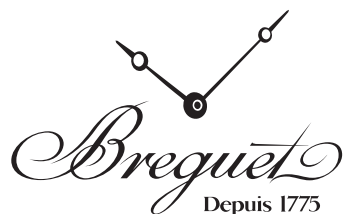
Secrétaire : Suzanne Schira

Coordinatrice : Sandy Kasper

amis@concoursgeneve.ch
Bd Saint-Georges 34, CP 268
1211 Genève 8
Tél : 022 328 62 08
Fax : 022 328 43 66
www.concoursgeneve.ch

Concours de Genève
 Prix international
 d'interprétation
 & de composition

PARTENAIRES



Partenaire principal



Le Concours de Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et Canton de Genève

CONSEIL DE FONDATION

Christine Sayegh, Présidente
Claude Howald, Vice-Présidente
René Lindenmeyer, Trésorier
Philippe Dinkel, Membre
Benno Gartenmann, Membre
Jean-Marc Meyer, Membre
Serge Mimouni, Membre
Jacques Nierlé, Membre
Tobias Richter, Membre
Henk Swinnen, Membre
Béatrice Zawodnik, Membre

COMMISSION ARTISTIQUE

Philippe Dinkel, Président
Jean Jacques Balet
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Marcin Habela
Michael Jarrell
André Richard
Didier Schnorhk
Henk Swinnen, Membre
Béatrice Zawodnik

ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire général
Sandy Kasper, assistante de direction et coordination Amis
Claudio Ibarra, responsable production, logistique, billetterie
Lisa Elias, presse et communication
Marc Racordon, comptabilité

ADMINISTRATION

Didier Schnorhk
schnorhk@concoursgeneve.ch

Secrétaire général

Sandy Kasper
kasper@concoursgeneve.ch

Assistante de direction, coordination Amis

Claudio Ibarra
ibarra@concoursgeneve.ch

Production-Billetterie-Logistique

Lisa Elias
elias@concoursgeneve.ch

Presse & Communication

Marc Racordon
racordon@concoursgeneve.ch

Comptabilité

COLLABORATEURS EXTERIEURS

Promusica, Ménélik Plojoux-Demierre
BaseGVA
Nicolas Zanghi
Tppi, Jean-François Marti

Agence de concert
Graphisme
Webmaster
Informatique et réseaux

Concours de Genève
Geneva International Music Competition
Boulevard Saint Georges 34
CP 268
1211 Genève 8
Tél. : +41(22) 328 62 08
Fax : +41 (22) 328 43 66
E-mail : info@concoursgeneve.ch
Site internet : www.concoursgeneve.ch

Membre fondateur de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique FMCIM / WFIMC