
76^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

22 OCT-3 NOV 2022

Piano & Composition / Dossier de presse



CONCOURS DE GENÈVE	3
PIANO 2022	5
COMPOSITION 2022	16
ÉVÉNEMENTS	22
MÉDIATION	23
LAURÉATS	24
LES AMIS DU CONCOURS	27
ORGANISATION	28
PARTENAIRES ET SOUTIENS	29
BILLETTERIE	30
CALENDRIER	31
CONTACT	34

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles que Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel ou les Quatuors Voce, Hermès, Armida...

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAUREATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

PROCHAINS CONCOURS

2022 - PIANO & COMPOSITION
2023 - FLÛTE & QUATUOR À CORDES
2024 - CHANT & COMPOSITION

CONCOURSGENEVE.CH

CONCOURS DE GENÈVE

COMMENT FONCTIONNE LE JURY



Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-es. Au moins deux membres du Jury Officiel font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.

- Lors des épreuves de Présélection et de Récital Online, les membres du Jury apprécient les candidat-es selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

CONCOURS DE PIANO

PRÉSENTATION



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le 76^e Concours de Genève est ouvert à toutes et tous les pianistes né-e-s après le 1^{er} septembre 1992.

CALENDRIER

15 mars : Date limite d'inscription
5-8 avril : Présélections
12-18 septembre: récital online
25-26 octobre : demi-finale (projet artistique)*
27-28 octobre: demi-finale (récital solo)
29-30 octobre : demi-finale (musique de chambre)
3 novembre: finale avec l'OSR
**non-public*

JURY OFFICIEL

Janina FIALKOWSKA, Canada, Présidente
Florent BOFFARD, France
Josu DE SOLAUN, Espagne/USA
Till FELLNER, Autriche
Momo KODAMA, Japon
Marianna SHIRINYAN, Arménie
Gilles VONSATTEL, Suisse/USA

JURY DE PRÉSÉLECTION

Janina FIALKOWSKA, Canada, Présidente
Momo KODAMA, Japon
Jan SCHULTSZ, Pays-Bas
Louis SCHWIZGEBEL, Suisse
Pierre SUBLET, Suisse

PRIX OFFICIELS

1^{er} Prix: CHF 20'000.-
2^{ème} Prix: CHF 12'000.-
3^{ème} Prix: CHF 8'000.-

PRIX SPÉCIAUX

Prix du Public: CHF 1'500.-
Prix Jeune Public: CHF 1'000.-
Prix des Etudiants: CHF 1'000.-
Prix Rose-Marie Huguenin: tournée internationale
Prix Fondation Etrillard : CHF 5'000.-
Prix Concerts de Jussy : CHF 3'000.- et un concert
Prix Paderewski : CHF 3'000.- et deux concerts (en Suisse et en Pologne)
Prix Société des Arts : CHF 3'000.-
Prix Steinway Prizewinner Concerts : Concert(s) dans le cadre du réseau des partenaires Steinway
Prix Georges Leibenson : CHF 3'000.-
Prix Paul Streit : CHF 3'000.-

PROGRAMME DE SOUTIEN

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréat-es, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

CONCOURS DE PIANO

PROGRAMME



PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO **5-8 AVRIL, FONDATION BODMER, GENÈVE** **(182 INSCRIT-ES)**

1. J. S. Bach : pièce au choix
parmi une liste (Préludes et Fugues, Toccatas, Suites, etc.)
2. Chopin ou Liszt : étude au choix
3. Mozart ou Haydn : 2 mouvements d'une sonate au choix
4. Pièce au libre choix

RÉCITAL ONLINE **12-18 SEPTEMBRE, DIFFUSION EN LIGNE** **(36 CANDIDAT-ES)**

Programme libre de 45 minutes devant intégrer une œuvre contemporaine au choix parmi une liste.

DEMI-FINALE **27-30 OCTOBRE, CONSERVATOIRE** **(8 CANDIDAT-ES)**

Partie 1 : Récital Solo

Récital de 60 à 75 minutes, programme au libre choix des participant-es. Doit être construit comme un concert et expliqué par une notice de programme.

Partie 2: Musique de chambre

1. Beethoven : 1 des 5 Sonates pour violoncelle et piano
2. Un cycle de mélodies / Lieder au choix parmi une liste (Berg, Debussy, Liszt, Moussorgski, Poulenc, Schoenberg, Wolf, Zemlinsky).

Partie 3 : Projet Artistique

Le/la demi-finaliste est invité-e à proposer un projet artistique à réaliser durant les deux saisons suivant l'obtention d'un Prix au Concours. Le projet est travaillé avec l'aide de professionnel-le-s et fait l'objet d'une interview par un-e journaliste.

FINALE AVEC ORCHESTRE **3 NOVEMBRE 19H, VICTORIA HALL** **(3 FINALISTES)**

Concerto romantique ou moderne au choix parmi une liste (Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns, Ravel, Bartók, Prokofiev).

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Maržena Diakun

Diffusé en direct sur Espace 2 et en live streaming sur www.concoursgeneve.ch, medici.tv & amadeus.tv

Programme complet et règlement
www.concoursgeneve.ch

CONCOURS DE PIANO

JURY DE PRÉSÉLECTION



JAN SCHULTSZ, PAYS-BAS

Jan Schultsz est tout à la fois pianiste, chambriste, accompagnateur, chef d'orchestre et Directeur de festival. Formé à Amsterdam, sa ville natale, où il étudie le cor et le piano, il se perfectionne ensuite à Bâle et Lausanne avant d'étudier la direction à Zürich, Berne et Bâle avec Manfred Honeck et Ralph Weikert. Spécialiste de l'interprétation historique, accompagnateur de Lied recherché, il se produit dans toute l'Europe. Sa carrière de chef l'amène à diriger de grands orchestres et solistes. Professeur à Bâle de musique de chambre et accompagnement de Lied, il est aussi Directeur Artistique de l'Engadin Festival.



LOUIS SCHWIZGEBEL, SUISSE

Né à Genève, Louis Schwizgebel étudie à Lausanne avec Brigitte Meyer, puis à Berlin et Genève avec Pascal Devoyon et Jean-Jacques Balet. À 17 ans, il remporte le Concours de Genève et deux ans plus tard le Young Concert Artists à New York. Il poursuit ses études à la Juilliard School avec Emanuel Ax et Robert McDonald puis à Londres avec Pascal Nemirovski. En 2012, il est 2ème Prix du Concours de Leeds et mène depuis une intense carrière internationale. Il joue en soliste avec les meilleurs orchestres d'Europe, d'Amérique et d'Asie et se produit dans les plus grands festivals internationaux. En 2020, il est nommé Professeur à la HEM Genève.



PIERRE SUBLET, FRANCE

Élève à Genève de Harry Datyner, Pierre Sublet se perfectionne dans l'interprétation contemporaine auprès de Claude Helffer à Paris. Il mène jusqu'à trente ans une intense carrière internationale de soliste et chambriste avant de devoir renoncer à la scène. Il se consacre ensuite à l'enseignement du piano, de la musique de chambre contemporaine et du théâtre musical à la HdK de Berne. Directeur Artistique de l'Ensemble Paul Klee, il travaille avec des artistes de renom et les plus grands compositeurs. Il se passionne pour les instruments historiques du 19e siècle.

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 5 au 8 avril 2022 pour étudier les 182 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 40 pianistes, âgés de 16 à 29 ans et provenant de 14 pays, pour participer au 76e Concours de Genève.

MEMBRES 2022

Janina Fialkowska, Présidente du Jury Officiel

Momo Kodama, membre du Jury Officiel

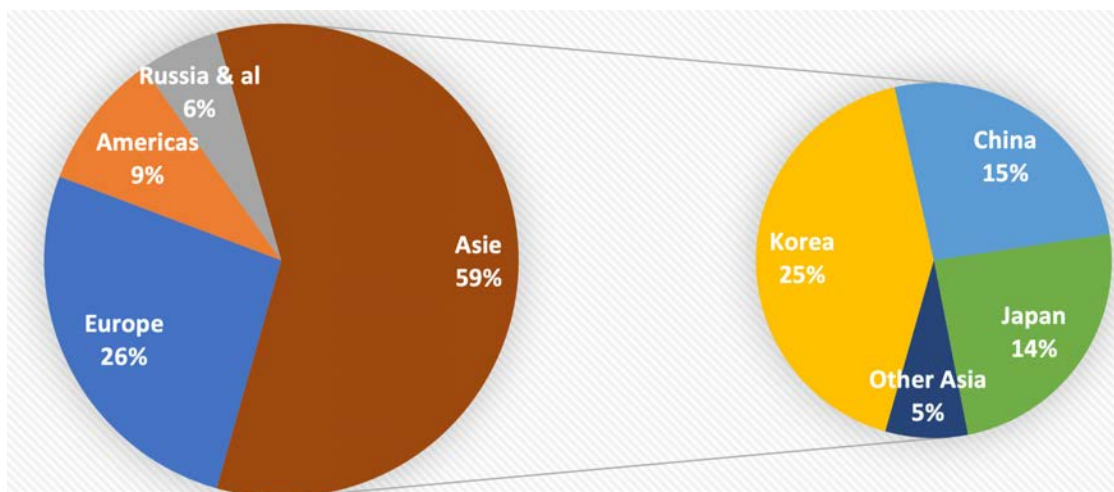
Jan Schultsz

Louis Schwizgebel

Pierre Sublet

CONCOURS DE PIANO

CANDIDATS INSCRITS



182 CANDIDATS INSCRITS

Les pianistes né-es après le 1er septembre 1992 avaient jusqu'au 15 mars pour s'inscrire au 76e Concours de Genève. 182 candidat-es âgé-es de 16 à 29 ans (76 femmes et 106 hommes) de 28 nationalités ont soumis leur candidature pour l'édition 2022.

PAYS DE PROVENANCE

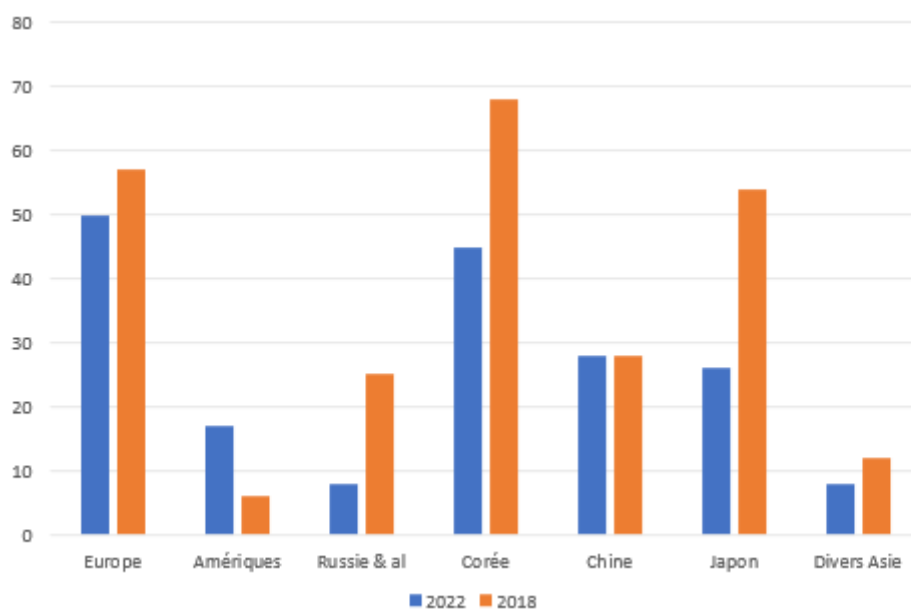
Corée (45), Chine (28), Japon (26), France (13), Etats-Unis (12), Italie (9), Allemagne (7), Taïwan, Russie (6), Espagne (4), Suisse (3), Mexique (3), Canada (2), Géorgie (2), Israël (2), Suède (2), Pologne (2), Georgie (2), Portugal (1), Hongrie (1), Ukraine (1), Autriche (1), Singapour (1), Hong-Kong (1), Arménie (1), République Tchèque (1), Lituanie (1), Roumanie (1).

GENRES-

76 femmes / 106 hommes

ÂGES

De 16 à 29 ans (principalement entre 25 et 28 ans)



CONCOURS DE PIANO

CANDIDATS SÉLECTIONNÉS



PRÉSÉLECTION DES CANDIDATS

Le Jury de présélection, présidé par la pianiste canadienne Janina Fialkowska, s'est réuni à Genève du 5 au 8 avril 2022 pour visionner les enregistrements vidéo des jeunes musicien·nes. A l'issue de quatre journées intenses, lors desquelles les 182 vidéos étaient projetées sur grand écran au Théâtre Les Salons, le Jury a annoncé son choix: 40 candidat·es de 14 nationalités (14 femmes et 26 hommes) ont été sélectionné·es pour participer au Concours de Piano. Les quarante pianistes sélectionné·es avaient jusqu'au 13 juillet pour soumettre leurs vidéos du Récital Online lequel était diffusé du 12 au 18 septembre.

CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

M. Jae Sung Bae, 22 ans, Corée
M. Sergey Belyavsky, 28 ans, Russie
M. Robert Bily, 24 ans, République Tchèque
Mme Eka Bokuchava, 29 ans, Géorgie
M. Melvil Chapoutot, 25 ans, France
M. Kevin Chen, 17 ans, Canada
M. Kyubin Chung, 24 ans, Corée
M. Federico Gad Crema, 23 ans, Italie
Mme Aurore Grosclaude, 23 ans, Suisse
Mme Anna Han, 26 ans, États-Unis
Mme Kaoruko Igarashi, 27 ans, Japon
M. Sebastian Iivonen, 24 ans, Suède
M. Yunkeon Ji, 20 ans, Corée
M. Martin Jollet, 25 ans, France
M. Young Hwan Jung, 28 ans, Corée

M. Chanyeon Jung, 20 ans, Corée
Mme Hyelee Kang, 27 ans, Corée
Mme Mari Kawakami, 28 ans, Japon
M. DongKyu Leo Kim, 28 ans, Corée
M. Seongju Kim, 26 ans, Corée
M. Maximilian Kromer, 26 ans, Autriche
M. Ziyu Liu, 23 ans, Chine
M. Yuanhan Lu, 17 ans, Chine
M. Yupeng Mei, 27 ans, Chine
Mme Yeram Park, 25 ans, Corée
M. Antoine Preat, 24 ans, France
M. Motohiro Sato, 28 ans, Japon
Mme Boyang Shi, 29 ans, Chine
Mme Hyojin Shin, 25 ans, Corée
Mme Miyu Shindo, 19 ans, Japon
M. Youl Sun, 21 ans, Corée
Mme Shih-Yu Tang, 26 ans, Taïwan
M. Yiheng Wang, 25 ans, Chine
M. Zijian Wei, 23 ans, Chine
Mme Yun Wei, 27 ans, Chine
M. Yonggi Woo, 27 ans, Corée
Mme Adria Ye, 24 ans, États-Unis
M. Sung Ho Yoo, 25 ans, Corée
Mme Akane Yoshida, 28 ans, Japon
M. Vsevolod Zavidov, 16 ans, Russie

CONCOURS DE PIANO

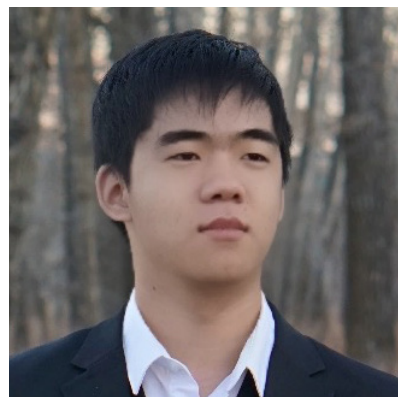
DEMI-FINALISTES



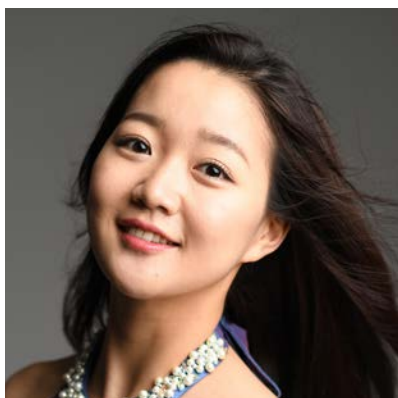
Jae Sung Bae, 22 ans, Corée



Sergey Belyavsky, 28 ans, Russie



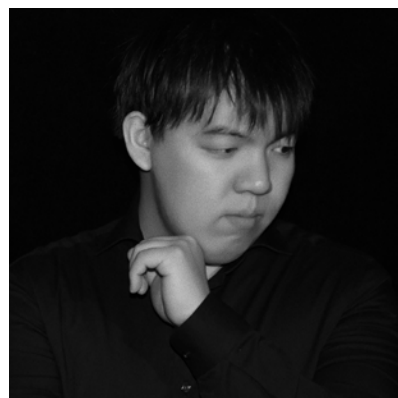
Kevin Chen, 17 ans, Canada



Kaoruko Igarashi, 27 ans, Japon



Miyu Shindo, 19 ans, Japon



Zijian Wei, 23 ans, Chine



Yonggi Woo, 27 ans, Corée



Adria Ye, 24 ans, Etats-Unis



Vsevolod Zavidov, 16 ans, Russie

DEMI-FINALISTES PIANO 2022

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 12 au 18 septembre, neuf demi-finalistes ont été désigné-es . Ils et elles seront à Genève à partir du 23 octobre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (récital, musique de chambre, projet artistique).

BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES

SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

CONCOURS DE PIANO

JURY OFFICIEL



JANINA FIALKOWSKA, PRÉSIDENTE, CANADA

Depuis 50 ans, Janina Fialkowska enchante les publics et les critiques du monde entier. On loue son intégrité artistique, son approche naturelle et sa sonorité unique : elle est considérée comme une des Grandes Dames du piano. Née au Canada, elle étudie à Montréal avec Yvonne Hubert, à Paris avec Yvonne Lefébure et à New York au Juilliard School avec Sascha Gorodnitzki. Lauréate en 1974 du 1er Concours Rubinstein, elle devient la protégée du grand artiste qui lance lui-même sa carrière. Elle a joué avec les meilleurs orchestres et les plus grands musiciens, a enregistré des disques unanimement célébrés et a reçu les plus grands honneurs dans son pays. À l'occasion de son 70e anniversaire, en 2021, elle a publié son autobiographie « A Note in Time ».



FLORENT BOFFARD, FRANCE

Invité des principaux festivals (Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron...), Florent Boffard a joué avec les plus grands chefs et nombre d'orchestres prestigieux. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué de nombreuses créations. Soucieux d'aider le public à une meilleure compréhension du répertoire contemporain, il multiplie les initiatives originales : ateliers et présentations de concerts, film « Schoenberg, le malentendu », etc. Depuis 2016, il est Professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence.



JOSU DE SOLAUN, ESPAGNE / ÉTATS-UNIS

Artiste complet et curieux, Josu De Solaun mène une prolifique carrière de soliste, chambriste, improvisateur, compositeur et poète. Il a remporté le 1er Prix des concours Enescu de Bucarest et Iturbi de València, des récompenses qui lui ont permis de lancer une brillante carrière internationale. Son répertoire inclut des concertos peu joués (Bernstein, Martucci, Britten, Constantinescu, etc.) au côté des grandes oeuvres du répertoire romantique et moderne. Il donne aussi fréquemment des récitals, parfois complètement improvisés. Élève à New York de la Manhattan School of Music, il vit et enseigne désormais à Madrid



TILL FELLNER, AUTRICHE

Lauréat en 1993 du Concours Clara Haskill de Vevey, Till Fellner mène depuis une carrière internationale de premier plan. Il joue avec les meilleurs orchestres et les plus grands chefs et s'adonne avec succès à la musique de chambre et au Lied. Ces dernières années, il s'est particulièrement consacré au Clavier bien tempéré de Bach et aux Sonates de Beethoven, tout en créant de nouvelles oeuvres écrites pour lui. Ses enregistrements de Bach, Beethoven ou Birtwistle chez ECM ont été récompensés. Après des études à Vienne avec Sedo-Stadler, Brendel, Maisenberg et Schuster, il est depuis 2013 Professeur à la Haute École de Musique de Zürich.

PIANO 2022

JURY OFFICIEL



MOMO KODAMA, JAPON

Née à Osaka au Japon mais élevée en Europe, Momo Kodama est élève du Conservatoire National Supérieur de Paris, avant de se perfectionner auprès de Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatjana Nikolaeva. En 1991, elle est la plus jeune lauréate du Concours ARD de Munich et mène depuis une carrière internationale. Elle joue en Europe, en Asie et en Amérique avec les meilleurs musiciens et les plus grands orchestres. Son répertoire s'étend du classique à la création d'oeuvres contemporaines, dont elle est la dédicataire.



MARIANNA SHIRINYAN, ARMÉNIE

Née en Arménie, Marianna Shirinyan est une pianiste et chambriste de réputation internationale. Établie au Danemark et Professeure à l'Académie de musique d'Oslo en Norvège, elle se produit dans les grands festivals d'Europe du Nord et joue régulièrement en soliste en Scandinavie, en Allemagne et dans toute l'Europe avec des orchestres et des chefs de grand renom. Artiste aventureuse et avide de partager son amour de la musique, elle est aussi Directrice Artistique du Festival de musique de chambre d'Oremandsgaard au Danemark et Co-Directrice du Valdres Sommersyfonni en Norvège.



GILLES VONSATTEL, SUISSE / ÉTATS-UNIS

Né en Suisse et éduqué aux États-Unis, notamment auprès de Jerome Loewenthal, Gilles Vonsattel est un artiste d'exception, dont la curiosité, l'immense répertoire et le goût de l'aventure sont largement salués. Il mène une intense carrière internationale de soliste et de chambriste. Membre du Trio Valtorna avec Ida Kavafian et David Jolley, pianiste de la Camerata Pacifica et des Swiss Chamber Soloists, il est aussi un passionné de musique contemporaine et collabore avec quelques-uns des plus grands créateurs de son temps. Il est Professeur à l'Université du Massachusetts à Amherst et au Bard Conservatory de New York.

CONCOURS DE PIANO

ARTISTES INVITÉS



ANNE-SOPHIE PETIT, SOPRANO

Après des études d'anthropologie effectuées en France, en Polynésie et en Nouvelle-Zélande, Anne Sophie Petit se forme à la HEMU de Lausanne. Elle est Jeune Talent Ravel, lauréate de la Fondation Royaumont, lauréate de plusieurs concours et intègre en 2020 le Studio de l'Opéra National de Lyon. Après ses débuts dans Musetta à l'Opéra de Lausanne, où elle est souvent réinvitée, elle chante à Rouen, au TCE et avec de nombreux orchestres ou ensembles de musique ancienne, notamment Gli Angeli ou l'Orchestre du Dixhuitième Siècle (Reine de la Nuit au Concertgebouw d'Amsterdam). Elle se produira prochainement dans le rôle-titre de l'opéra Pinocchio de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne.

Elle se produira lors de la Demi-Finale Musique de Chambre (29-30 oct.)



BÉNÉDICTE TAURAN, SOPRANO

Après des études musicales au Conservatoire de Limoges, sa ville natale, Bénédicte Tauran poursuit sa formation instrumentale à la Schola Cantorum de Bâle et vocale au Conservatoire de Neuchâtel. Elle est lauréate de plusieurs bourses et concours internationaux, dont le Concours de Genève en 2003. Sa voix ductile et son éclectisme lui permettent d'aborder des rôles tels que Susanna, Mélisande, Gilda, Rosina, Pamina, Norina ou Zerlina. Elle s'est produite au Theater an der Wien, aux opéras de Genève, Lausanne, Fribourg, Kassel, Rennes, Potsdam... Bénédicte Tauran s'illustre également dans le répertoire sacré et le récital.

Elle se produira lors de la Demi-Finale Musique de Chambre (29-30 oct.)



CHRISTIAN POLTÉRA, VIOLONCELLE

Christian Poltéra est né à Zurich. Après avoir étudié avec Nancy Chumachenko et Boris Pergamenschikov, il travaille avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne. Il reçoit le Borletti-Buitoni Award en 2004 et est nommé New Generation Artist par la BBC. Il se produit en tant que soliste avec les plus prestigieux orchestres en Europe et aux États-Unis. Il pratique la musique de chambre en compagnie des plus grands musiciens (Isabelle Faust, Leif Ove Andness, Kathryn Scott) et forme avec F. P. Zimmermann et A. Tamestit un prestigieux trio à cordes qui se produit dans toute l'Europe. À la tête d'une discographie remarquée, il joue le célèbre Stradivarius « Mara » construit en 1711.

Il se produira lors de la Demi-Finale Musique de Chambre (29-30 oct.)



TATJANA VASSILJEVA, VIOLONCELLE

Originaire de Novossibirsk en Sibérie, Tatjana Vassiljeva étudie d'abord à Moscou puis à Munich avec Walter Nothas et à Berlin avec David Geringas. Lauréate de nombreux concours internationaux, dont Genève et Paris (Grand Prix Rostropovitch), elle mène une brillante carrière de soliste internationale et joue avec les meilleurs orchestres et les plus grands chefs dans le monde entier. Elle a créé de nombreuses œuvres contemporaines, notamment le Largo de Penderecki et a gravé de nombreux CDs qui ont été remarqués et récompensés. Depuis 2014, elle est violoncelle solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Elle se produira lors de la Demi-Finale Musique de Chambre (29-30 oct.)

CONCOURS DE PIANO

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur pas loin de 700 musiciens pour établir sa réputation. Dirigé par Jonathan Nott, il est aujourd'hui composé de 112 musiciens permanents, représentés par 16 nationalités différentes. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève.

Sous la baguette de son Directeur musical et artistique, Jonathan Nott, l'OSR continue de contribuer activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, Nott a créé un poste de Chef-fe assistant-e, permettant à un jeune talent – la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour la saison 2022-23 – de se préparer et d'acquérir une expérience dans la gestion d'un orchestre.

Le lancement du programme d'artistes en résidence en 2019 a pour objectif de promouvoir le développement artistique de l'Orchestre. Le pianiste de jazz Marc Perrenoud, nommé pour la saison 2022-23, succède au compositeur Yann Robin, au pianiste Francesco Piemontesi et au violoniste Frank Peter Zimmermann. Daniel Harding entame sa deuxième saison consécutive comme chef en résidence.

Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les plus prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains. L'OSR est également l'hôte de nombreux festivals, citons les Chorégies d'Orange, le festival de Pâques, le Lucerne Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival et les BBC Proms. Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques. L'OSR a par ailleurs reçu de nombreuses distinctions pour ses enregistrements avec une douzaine de labels internationaux et est actuellement en partenariat avec PENTATONE.

L'Orchestre de la Suisse Romande accompagnera la Finale du Concours de Piano le jeudi 3 novembre au Victoria Hall, sous la direction de Maržena Diakun.

www.osr.ch

CONCOURS DE PIANO

CHEFFE D'ORCHESTRE



MARŽENA DIAKUN **CHEFFE D'ORCHESTRE**

Née à Koszalin en Pologne, Maržena Diakun y étudie le piano. Après des études brillantes à la Karol Lipiński Academy of Music de Wroclaw, elle poursuit ses études de direction à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. Elle suit également des masterclasses, notamment avec Kurt Marsur et Pierre Boulez. Récipiendaire de prix prestigieux, elle gravit rapidement les échelons d'une carrière devenue résolument internationale après une série de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015-16.

Elle est alors invitée dans le monde entier : BBC National Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique National de Varsovie, OSESP de São Paulo, Orquesta Sinfónica Nacional du Mexique, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Hamburger Philharmoniker, Simfonichni Orkester RTV Slovenija, Residentie Orkest den Haag, entre autres. Depuis septembre 2021, elle est directrice artistique et cheffe principale de l'Orquesta y Coro Comunidad de Madrid.

Elle défend avec ferveur la composition contemporaine : elle crée de nombreuses oeuvres, dont Lost Highway de Neuwirth, et enregistre un CD dédié aux compositrices polonaises, suivi de la 10e Symphonie de Henry.

Pour Maržena Diakun, diriger s'apparente à « prendre soin des âmes, de leur développement. Par la plus raffinée des musiques, nous avons le rôle de faire pleurer, de rendre heureux, d'exalter les gens ». Elle est Professeure à la Karol Lipiński Academy of Music.

Maržena Diakun dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale de Piano le 3 novembre.

www.diakun.com

CONCOURS DE COMPOSITION

PRÉSENTATION



CONCOURS DE COMPOSITION

Tous les deux ans, le Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles oeuvres et ainsi, de soutenir la création de qualité.

CONCOURS 2022

Le Concours est ouvert aux candidat-es né-es après le 1^{er} juin 1982 (40 ans). Le sujet de l'édition 2022 est une oeuvre pour ensemble vocal.

CALENDRIER

- 10 juin : Date limite d'inscription
- 22-25 juin : Sélection des finalistes
- 26 octobre : Finale publique avec les Neue Vocalsolisten Stuttgart

JURY OFFICIEL

Beat FURRER, Autriche/Suisse, Président
Hans ABRAHAMSEN, Danemark
UnsuK CHIN, Corée du Sud
Stefano GERVASONI, Italie
Isabel MUNDY, Allemagne

PRIX OFFICIELS

- 1^{er} Prix : CHF 15'000.-
- 2^{ème} Prix : CHF 10'000.-
- 3^{ème} Prix : CHF 5'000.-

PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix Nicati-de Luze : CHF 3'000.-
Commande d'une oeuvre et concerts

PROGRAMME DE SOUTIEN

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréat-es, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

Fondation Reine Marie José
Partenaire du Concours de Composition

Marie José
fondation
Reine
Marie José

CONCOURS DE COMPOSITION

PROGRAMME 2022



SUJET DU CONCOURS 2022

Le Concours est ouvert aux candidat-es né-es après le 1^{er} juin 1982 (40 ans). Le sujet de l'édition 2022 est une oeuvre pour ensemble vocal de 15-20 minutes, composée pour six chanteurs : basse, baryton, ténor, mezzo-soprano, soprano et soprano colorato (la mezzo-soprano peut être remplacée par un contre-ténor). L'utilisation de l'électronique était permise selon certaines spécificités.

ÉPREUVE DE SÉLECTION

**20-22 JUIN, FONDATION BODMER
(97 CANDIDATS)**

Cette année, 97 candidat-es âgés de 18-39 ans et provenant de 37 pays se sont inscrit-es à la compétition. Le jury officiel, présidé par Beat Furrer, s'est réuni à Genève pour étudier les partitions ; il a retenu trois jeunes compositeurs pour participer à la Finale :

- **Ármin Cservedák** (26 ans, Hongrie)
pour son oeuvre « Madrigali »,
- **Shin Kim** (27 ans, Corée)
pour son oeuvre « The Song of Oneiroi »
- **Yuki Nakahashi** (26 ans, Japon)
pour son oeuvre « Settings ».

FINALE

**26 OCTOBRE, 19H00, CONSERVATOIRE
(3 FINALISTES)**

Les finalistes sont à Genève du 20 au 26 octobre afin de répéter et de se préparer à la Finale. Leurs oeuvres seront interprétées en première mondiale par les Neue Vocalsolisten Stuttgart, lors de la Finale publique le 26 octobre au Conservatoire de Genève.

**CONCERT-PORTRAIT DES FINALISTES
23 OCTOBRE, 17H00, CONSERVATOIRE**

Ce concert est l'occasion de faire mieux connaissance avec les trois finalistes sélectionnés par le Jury. Nous leur avons demandé de choisir au sein de leurs oeuvres deux pièces de musique de chambre, dont l'interprétation est confiée à des étudiant-e-s de la HEM Genève.

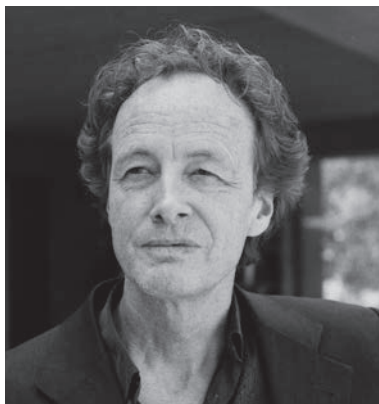
Programme complet et règlement
www.concoursgeneve.ch

Partenaire du Concours de Composition
Fondation Reine Marie José

Marie José
fondation
Reine
Marie José

CONCOURS DE COMPOSITION

JURY OFFICIEL



BEAT FURRER, PRÉSIDENT, SUISSE / AUTRICHE

Beat Furrer est né à Schaffhouse en 1954. Après des études de piano dans sa ville natale, il poursuit sa formation à l'Université des Arts de Vienne où il étudie la direction d'orchestre avec Otmar Suitner et la composition avec Roman Haubenstock Ramati. En 1985 il fonde l'ensemble Klangforum, qu'il dirige jusqu'en 1992. Auteur d'une oeuvre abondante allant du solo à la musique d'ensemble, de l'orchestre au chœur, il remporte un succès notoire avec ses opéras. Récipiendaire des prix nationaux et internationaux les plus prestigieux (Prix Ernst-von-Siemens, Prix de Musique de la Ville de Vienne, Golden Lion à la Biennale de Venise, etc.), il est Professeur de Composition à l'Université des Arts de Graz en Autriche.



HANS ABRAHAMSEN, DANEMARK

Hans Abrahamsen est l'un de ces créateurs qui n'hésite pas à tout arrêter pour tout reprendre de zéro. Durant près de 50 ans de carrière il est passé par différents styles, comme le montre la liste des compositeurs qu'il a révisités : Bach et Ligeti, Nielsen et Schumann, Schoenberg et Debussy. Son monde à lui est souvent enneigé, comme dans Winternacht, son chef-d'oeuvre de jeunesse ou Schnee, oeuvre emblématique de son deuxième style. Son oeuvre comporte des pièces pour piano, des quatuors, des concertos, un monodrame pour soprano et orchestre. Son premier opéra, La Reine des Neiges, a été créé en 2019 et a connu un succès remarqué.



UNSUK CHIN, CORÉE DU SUD

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est depuis cette année Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée.



STEFANO GERVASONI, ITALIE

Originaire de Bergame, Stefano Gervasoni écrit une musique au lyrisme fragile évoluant dans un monde sonore riche et raffiné. De fréquentes allusions et réminiscences (au jazz, à la musique ancienne, aux musiques populaires) en font une oeuvre marquante de notre temps. Élève de Niccolò Castiglioni à Milan, il a été marqué par ses rencontres avec des maîtres aussi fameux que Fernyhough, Eötvös, Lachenmann, Grisey ou Holliger. Il reçoit des commandes des plus grands festivals et ensembles de musique contemporaines et est récipiendaires de bourses prestigieuses. Stefano Gervasoni enseigne depuis 2006 au CNSMD de Paris.

CONCOURS DE COMPOSITION

JURY OFFICIEL



ISABEL MUNDRY, ALLEMAGNE

Isabel Mundry crée une oeuvre originale qui se caractérise par un langage sonore à l'intersection du temps, de l'espace et de la perception. En explorant les timbres, les rythmes et l'harmonie, elle invente de nouveaux chemins musicaux qui mènent à une musique tout en nuances. Son oeuvre traverse tous les genres, de la musique de chambre à l'opéra et s'inspire de nombreuses sources différentes. Elle est récipiendaire des prix les plus prestigieux. Isabel Mundry a étudié à Berlin avec Michael Beyer, Gösta Neuwirth et Hans Zender et est aujourd'hui Professeure de Composition aux Universités des Arts de Munich et de Zurich.



Les cinq membres du Jury Officiel réunis à la Fondation Bodmer, à Genève, pour la sélection des finalistes.
Photo © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE COMPOSITION

FINALISTES



ÁRMÍN CSERVENÁK, 26 ANS, HONGRIE

Ármin Cservenák est un compositeur et pianiste hongrois qui vit et travaille à Graz en Autriche, où il est élève de Beat Furrer à l'Université des Arts de Graz. Ármin Cservenák est fasciné par la découverte et la compréhension des rêves et de l'inconscient, portes ouvertes vers une meilleure perception de l'humanité et de soi-même. C'est une démarche qu'il revendique dans son oeuvre et particulièrement dans ces Madrigali, pour lesquels les textes choisis, qui parlent d'amour incompris, de sentiments honteux ou de visions irréelles, servent de support à la musicalité et à l'expression de la personnalité du compositeur.

Son oeuvre : « Madrigali », pour six voix, sur des textes de Pétrarque, Michel-Ange et Scelsi



SHIN KIM, 26 ANS, CORÉE DU SUD

Shin Kim est étudiant à l'Université des Arts de Corée à Séoul, où il termine un master avec Byungmoo Lee. Auparavant, il avait suivi durant un an les cours de Karlheinz Essl à l'Université des Arts de Vienne. Dans son oeuvre il distingue trois thèmes majeurs : la religion, la narration et les phénomènes psychologiques, en prêtant une grande attention à ce que sa musique soit compréhensible par tous les publics. Dans « The Song of Oneiroi » (le chant des rêveurs), il raconte le monde des rêves – et se raconte lui-même en rêveur – en utilisant non pas des mots mais des systèmes de prononciation de diverses langues et en se servant des micros pour amplifier, diversifier et spatialiser sa musique. Et la rendre plus onirique.

Son oeuvre : « The Song of Oneiroi », pour six voix et microphones



YUKI NAKAHASHI, 26 ANS, JAPON

Yuki Nakahashi a étudié à l'Université des Arts (Geidai) de Tokyo avec Ichiro Nodaira avant de venir à Paris poursuivre ses études auprès de Stefano Gervasoni, Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux. Il s'intéresse aux possibilités infinies de la voix, de son expression au quotidien, jusqu'à la transcendance qu'elle permet de toucher. Pour « Settings », il s'inspire, dans quelques-unes des huit parties, de certaines Cantates de J. S. Bach, dont il utilise des textes, des structures et des techniques de composition. D'autres textes sont liés aux animaux bibliques (baleines, moineaux, vaches, etc.), tendant à former, dans l'ensemble, une sorte de chorale « amplifiée », une Cantate variée tant par les textes que par les textures musicales.

Son oeuvre : « Settings », pour ensemble vocal

CONCOURS DE COMPOSITION

ARTISTES INVITÉS



NEUE VOCALSOLISTEN STUTTART

Les sept chanteurs des Neue Vocalsolisten se considèrent comme des chercheurs et des explorateurs. Dans leurs échanges avec les compositeurs, les Neue Vocalsolisten sont constamment à la recherche de nouvelles formes d'expression vocale et de nouvelles techniques. Ils attachent une grande importance à la collaboration avec des artistes qui, passionnés par la mise en réseau, intègrent avec virtuosité les possibilités des médias numériques dans le processus de composition.

Les formats interdisciplinaires sont particulièrement caractéristiques des projets d'ensemble. Chaque année, plus de 30 créations sont réalisées, dont des projets de théâtre de chambre vocal. Les partenaires de l'ensemble sont toujours des ensembles spécialisés et des orchestres de haut niveau, des opéras internationaux, la scène théâtrale indépendante, des studios électroniques ainsi que de nombreux organisateurs de festivals et de séries de concerts de musique contemporaine dans le monde entier.

Avec leurs projets uniques, ils sont donc considérés comme les leaders mondiaux de la musique vocale contemporaine. En plus de leur travail artistique intensif, l'ensemble se consacre depuis quelques années de plus en plus à la promotion des jeunes talents dans le cadre d'ateliers pour interprètes et compositeurs. Des tutoriels en ligne pour les professionnels et les amateurs intéressés sont en cours de planification.

L'ensemble a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, dont le prix annuel de la Deutsche Schallplattenkritik 2014, le Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, le Lion d'argent de la Biennale di Venezia 2021 et le Premio della critica musicale « Franco Abbiati » 2022."

L'ensemble interprétera les oeuvres des trois finalistes lors de la Finale de Composition le 26 octobre.

Johanna Vargas / soprano colorature
Susanne Leitz-Lorey / soprano
Truike van der Poel / mezzo-soprano
Daniel Gloger / contre-ténor
Martin Nagy / ténor
Guillermo Anzorena / baryton
Andreas Fischer / basse

AUTOUR DU CONCOURS

ÉVÉNEMENTS

DIMANCHE 23 OCT. PORTRAIT DES FINALISTES

17:00, SALLE FRANZ LISZT,
CONSERVATOIRE

Ce concert est l'occasion de faire mieux connaissance avec les trois finalistes sélectionnés par le Jury. Nous leur avons demandé de choisir au sein de leurs oeuvres deux pièces de musique de chambre, dont l'interprétation est confiée à des étudiant-e-s de la HEM Genève.

ENTRÉE LIBRE

FINALISTES

Ármin Cservedák, 26 ans, Hongrie

Shin Kim, 27 ans, Corée

Yuki Nakahashi, 26 ans, Japon

En partenariat avec
la Haute École de Musique de Genève

LUNDI 31 OCT. & MARDI 01 NOV. MASTERCLASS PIANO PAR JANINA FIALKOWSKA, PRÉSIDENTE DU JURY

10:00 / 14:00
BÂTIMENT DUFOUR (HEM)

Chaque année, le Concours de Genève propose une masterclass publique, en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Cette année, quatre demi-finalistes et huit étudiant-es de ces deux institutions partenaires bénéficieront des conseils de Janina Fialkowska, Présidente du Concours de Piano.

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec les Hautes Écoles
de Musique de Genève et de Lausanne

VENDREDI 04 NOV. RESTITUTION WORKSHOP DES LAURÉATS

11:00, FONDATION LOUIS JEANTET

À l'issue d'une semaine d'ateliers, d'échanges et de travail en commun, les participant-e-s au Workshop 2022 présentent leur projet artistique sur la scène de l'auditorium, en public et en présence d'un panel de professionnel-les du monde de la musique.

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec la Haute École de Musique de Genève
Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne

SAMEDI 05 NOV. CONCERT DES LAURÉATS

18:30, SALLE BARTHOLONI,
CONSERVATOIRE

Chaque année, le Concours de Genève, en partenariat avec l'Institut National Genevois, offre au public l'occasion d'entendre et de rencontrer les jeunes artistes internationaux qui viennent d'être couronné-es à Genève. Lors de ce concert, le public pourra applaudir les trois lauréat-es du concours de piano. Un moment d'exception à ne rater sous aucun prétexte !

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 06 NOV. RÉCITAL LAURÉAT DE PIANO

17:30, TEMPLE DE JUSSY

Pour conclure en beauté cette édition 2022, le public est invité à célébrer une nouvelle fois le ou la lauréat-e du concours de piano, qui se produira lors d'un récital dans l'atmosphère intime et privilégiée du Temple de Jussy. Ce concert est l'une des récompenses du Prix Spécial Concerts de Jussy.

ENTRÉE LIBRE

AUTOUR DU CONCOURS

MÉDIATION



Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique de Genève et des étudiant-es de musicologie à l'Université de Genève. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

MASTERCLASS

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, une masterclass donnée par l'un des membres de nos jurys. Celle-ci est destinée à nos demi-finalistes, ainsi qu'à une sélection d'étudiant-es de ces deux institutions.

NOUVEAUX PUBLICS

Le Concours de Genève travaille à la mise en place d'une nouvelle politique de médiation envers les publics éloignés, empêchés ou distants. En proposant des concerts dans l'espace public, en entreprise ou en institution, il provoque la curiosité et amène la musique auprès d'un nouveau public.

LAURÉATS

PROGRAMME DE SOUTIEN



Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat-es. Articulé en plusieurs volets, le Programme de Soutien aux Lauréats offre à ces jeunes talents l'occasion de développer leur identité artistique et constitue un véritable tremplin vers une carrière internationale.

I. COACHING ET ACCOMPAGNEMENT

Le Concours de Genève met en place un programme de soutien personnalisé et complet à l'intention de ses lauréat-es. Conseils personnels, mentorat, aide à la réalisation de projets, recherche de débouchés et de financements, tout est mis en place pour que les lauréat-es du Concours puissent démarrer une carrière de soliste international.

II. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts partenaire du Concours. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréat-es du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents. La prochaine tournée internationale du Concours aura lieu en 2022 en Asie, si les circonstances le permettent.

IV. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop professionnel : durant une semaine, les participant-es bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.



Agence de Concerts officielle du Concours de Genève



Depuis 2017, le Concours de Genève organise des Workshops à l'attention de ses lauréat-es ainsi qu'à quelques élèves de la HEM Genève et de jeunes talents provenant d'institutions partenaires. Ces ateliers ont pour objectif de donner à leurs participant-es les clés de la profession de musicien-ne, au-delà de la pratique musicale. Ils explorent tous les angles de ce métier fragilisé par la crise internationale et permettront aux participant-es d'être mieux préparé-es à leur entrée dans le monde professionnel.

En 2022, le Concours de Genève donne un nouveau souffle à son Workshop, qui aura pour fil rouge la construction du lien. Comment travailler ensemble ? Comment l'échange humain et la construction de relation avec ses collègues et partenaires sont-ils essentiels au développement d'une carrière musicale ? En s'appuyant sur la notion du mentorat où chaque jeune sera tour à tour le mentor ou le « mentoré » de ses pairs, les participant-es découvriront l'importance essentielle du « faire ensemble ». Ce fil rouge, piloté par Benoît Labourdette, permettra aux jeunes musicien-nés d'apprendre à « pitcher » leur projet, c'est-à-dire le présenter à une audience en quelques minutes, souvent cruciales dans une carrière artistique pour séduire un programmateur ou un mécène.

Les participant-es bénéficieront par ailleurs des présentations de professionnel-les de renom, qui viendront leur parler de leur métier et partager conseils et expériences. En amont de cette semaine de travail collectif, les jeunes musicien-nés auront à leur disposition les nombreuses ressources disponibles sur la plateforme numérique du Concours.

INTERVENANTS ET COACHS

- **Eugénie Guibert** - Agence Sartory Artists
- **Alexandre Hemardinquer** - Directeur de La Grange au Lac, Évian
- **Emmanuel Hondré** - Directeur de l'Opéra national de Bordeaux
- **Antoine Manceau** - Directeur de La Belle Saison
- **Mathilde Rouxel** - WildKat PR
- **Nicole Thiebaud** - Professeure d'eutonnie et pianiste
- **Andreas Vierziger** - Consultant en stratégie et curateur artistique
- **Benoît Labourdette** - Ecrivain, vidéaste, conseiller innovation culturelle

Organisation: Françoise Clerc, Music Minded



Le Concours de Genève a pour mission de découvrir, de promouvoir et de soutenir les meilleur-es jeunes musicien-nes du moment. Dans cet objectif, nous avons décidé d'ajouter une étape à nos demi-finales : en plus des programmes musicaux, nous demandons à nos participant-es de présenter un projet artistique personnel qu'ils et elles devront défendre et que le Concours les aidera à réaliser une fois lauréat-es.

Il s'agit là d'une proposition réellement innovante en ce qu'elle encourage les jeunes talents inscrit-es à nos concours à réfléchir à la signification de leur engagement professionnel et à leur rôle d'artiste et de musicien-ne. Elle les enjoint à se projeter quelques mois ou années dans l'avenir, à rêver d'un projet artistique qui les singularisera et les définira les un-es par rapport aux autres. Nous avons ainsi l'ambition de les aider à progresser chacune et chacun, mais aussi de choisir comme lauréat-es non seulement les meilleur-es, mais aussi les plus remarquables artistes de leur temps.

Dans un monde qui change rapidement et qui bouleverse les codes issus du siècle dernier, la capacité des jeunes artistes à proposer des projets, à sortir de la routine, à se distinguer et à innover devient un atout essentiel à la réussite d'une carrière. Nous espérons que nos lauréat-es seront armé-es pour affronter le 21ème siècle.

PRÉPARATION ET COACHING

Eugénie Guibert
Andreas Vierziger

INTERVIEWS DES DEMI-FINALISTES

Charlotte Gardner

DEMI-FINALISTES

Jae Sung Bae (Corée)
Sergey Belyavsky (Russie)
Kevin Chen (Canada)
Kaoruko Igarashi (Japon)
Miyu Shindo (Japon)
Zijian Wei (Chine)
Yonggi Woo (Corée)
Adria Ye (Etats-Unis)
Vsevolod Zavidov (Russie)



L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Participant financièrement à la réalisation de l'enregistrement du Récital Online.
- Organisant et participant financièrement au séjour des candidats (hormis le Récital Online, les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats).
- Offrant un hébergement de qualité à tous les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

En adhérant aux Amis vous bénéficiez de nombreux avantages, mais surtout, contribuez à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e : une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, Président
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

Les Amis
CONCOURS DE GENÈVE

ORGANISATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Bureau

Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Olivier Christin, Trésorier
Cédric Pescia, Secrétaire
Ulrich Mosch, Membre

Membres

Aviel Cahn
Nathalie Hardyn
Jean-Marc Meyer
Steve Roger
Béatrice Zawodnik
Qingshun Zou

Commission artistique

Cédric Pescia, Président
Nicolas Bolens
Aviel Cahn
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Steve Roger
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Bastien Ferraris, Production & Logistique
Marc Racordon, Comptabilité & RH
Lucille Laguian, Stagiaire

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, Président
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Traductions

Lisa Elias, Kari Sulc

Production Workshop

MusicMinded, Françoise Clerc

Photographie

Aline Fournier / Anne-Laure Lechat

Vidéastes

Flavio Sanchez, Dimitri Känel

Presse internationale

Agence WildKat PR

Maison de disques

La Dolce Volta

Webmaster

Kinshasa Digital, Nicolas Zanghi

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming

Mediaprofil, Bertrand Saillen

Médiation et actions jeunes

Gustave Bourgeois

COLLABORATEURS CONCOURS 2022

Billetterie : Xavier Bauer

Secrétaire jury : Hristeia Markova

Commissaire candidats : NN

Assistant production : Mattia Bornati

Présentatrice & Journaliste : Charlotte Gardner

PARTENAIRES ET SOUTIENS

AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION

Maire
fondation
Reine
Marie José

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Les Amis
CONCOURS DE GENÈVE

SOUTIENS



Avec le soutien de la
Loterie Romande



FONDATION
PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

NICATI-DE LUZE

FAMILLE HUGUENIN



MÉCÈNES ANONYMES

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



CONCERTS DE JUSSY

FONDATION
PADEREWSKI

SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE



SAFRAN
Fondation pour la musique



PARTENAIRES MÉDIA



scènes
magazine

medici.tv



BILLETTERIE

TARIFS

FINALE DE COMPOSITION CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant·e/Jeune	20 ans / 20 francs
	30.-	25.-	22.-	17.-

DEMI-FINALES PIANO CONSERVATOIRE

1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

FINALE PIANO VICTORIA HALL

Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

MASTERCLASS

Entrée libre

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit : sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune : 13-20 ans, étudiants (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs : détenteur·rices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans : entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique : entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

CALENDRIER

RÉCITAL ONLINE



LUNDI 12.09	→	10h, Session 1 Akane Yoshida, Yunkeon Ji, Yun Wei 14h, Session 2 Zijian Wei, Aurore Grosclaude, Robert Bily
MARDI 13.09	→	10h, Session 3 Yonggi Woo, Motohiro Sato, Melvil Chapoutot 14h, Session 4 Kyubin Chung, Sung Ho Yoo, Kaoruko Igarashi
MERCREDI 14.09	→	10h, Session 5 Adria Ye, Federico Gad Crema, Martin Jollet 14h, Session 6 DongKyu Leo Kim, Chanyeon Jung, Shih-Yu Tang
JEUDI 15.09	→	10h, Session 7 Eka Bokuchava, Jae Sung Bae, Antoine Preat 14h, Session 8 Boyang Shi, Sebastian Iivonen, Vsevolod Zavidov
VENDREDI 16.09	→	10h, Session 9 Sergey Belyavsky, Seongju Kim 14h, Session 10 Youl Sun, Yuanhan Lu
SAMEDI 17.09	→	10h, Session 11 Anna Han, Miyu Shindo 14h, Session 12 Hyojin Shin, Yeram Park
DIMANCHE 18.09	→	10h, Session 13 Maximilian Kromer, Yiheng Wang 14h, Session 14 Mari Kawakami, Kevin Chen

CALENDRIER

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

DIMANCHE 23.10 PORTRAIT DES FINALISTES	→	17h, Salle Franz Liszt, Conservatoire Sélection d'œuvres des trois finalistes de composition, interprétées par des élèves de la Haute École de Musique de Genève.
MERCREDI 26.10 FINALE DE COMPOSITION	→	19h, Salle Franz Liszt, Conservatoire Œuvres pour ensemble vocal à six voix des trois finalistes du concours de composition, interprétées par les Neue Vocalsolisten Stuttgart Suivie de la cérémonie de remise des prix
JEUDI 27.10 DEMI-FINALE PIANO RÉCITAL SOLO	→	Salle Franz Liszt, Conservatoire Session 1: 14h30-17h15 / Session 2: 18h30-21h15 Récital solo de 60 à 75 minutes, programme au libre choix des demi-finalistes.
VENDREDI 28.10 DEMI-FINALE PIANO RÉCITAL SOLO	→	Salle Franz Liszt, Conservatoire Session 1: 14h30-17h15 / Session 2: 18h30-21h15 Récital solo de 60 à 75 minutes, programme au libre choix des demi-finalistes.
SAMEDI 29.10 DEMI-FINALE PIANO MUSIQUE DE CHAMBRE	→	Salle Franz Liszt, Conservatoire Session 1: 14h30-16h / Session 2: 17h30-19h Les demi-finalistes interprètent l'une des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi qu'un cycle de mélodies/Lieder au choix.
DIMANCHE 30.10 DEMI-FINALE PIANO MUSIQUE DE CHAMBRE	→	Salle Franz Liszt, Conservatoire Session 1: 14h30-16h / Session 2: 17h30-19h Les demi-finalistes interprètent l'une des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi qu'un cycle de mélodies/Lieder au choix.
LUNDI 31.10 MASTERCLASS PIANO	→	Bâtiment Dufour, HEM Session 1: 10h-12h30 / Session 2: 14h-16h30 Masterclass publique avec Janina Fialkowska, Présidente du Jury de Piano. En partenariat avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.
MARDI 01.11 MASTERCLASS PIANO	→	Bâtiment Dufour, HEM Session 1: 10h-12h30 / Session 2: 14h-16h30 Masterclass publique avec Janina Fialkowska, Présidente du Jury de Piano. En partenariat avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.

CALENDRIER

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

JEUDI 03.11

→

FINALE DE PIANO

19h, Victoria Hall

Les trois finalistes interprètent un concerto pour piano de leur choix accompagné-es par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Maržena Diakun.

Suivie de la cérémonie de remise des prix

VENDREDI 04.11

→

RESTITUTION WORKSHOP
DES LAURÉATS

11h, Fondation Louis-Jeantet

L'un des sujets du Workshop des Lauréats 2022 est la mise sur pied d'un projet artistique personnel. À l'issue d'un atelier de formation de cinq jours, les participant-es présentent le fruit de leurs travaux en public et devant un panel de professionnel.les.

SAMEDI 05.11

→

CONCERT DES LAURÉATS

18h30, Les Salons

Concert avec les lauréat-es du concours de piano, en partenariat avec l'Institut National Genevois.

DIMANCHE 06.11

→

RÉCITAL LAURÉAT PIANO

17h30, Temple de Jussy

Récital par le ou la lauréat-e du concours de piano, en partenariat avec Les Concerts de Jussy.

Épreuves diffusées en live streaming sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv et amadeus.tv.

PROGRAMME & BILLETS
CONCOURSGENEVE.CH



PRESSE SUISSE

Lisa Elias, Responsable
Presse & Communication
+41 79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

PRESSE INTERNATIONALE

FRANCE

Mathilde Rouxel
mathilde@wildkatpr.com
+ 33 (0)7 67 93 76 23

ROYAUME UNI

Olivia Brown
olivia@wildkatpr.com
+44 (0)795 770 1168

ALLEMAGNE / AUTRICHE

Ulrike Schrader
ulrike@wildkatpr.com
+49 (0)30 54 905 906

ACCREDITATIONS

Merci de contacter le service presse si vous souhaitez des accréditations pour les demi-finales et finales.

BILLETTERIE

- Les billets pour les demi-finales et la finale de composition sont en vente sur www.concoursgeneve.ch
- Les billets pour la finale de piano sont en vente sur billetterie-culture.ville-ge.ch, ainsi qu'à la Billetterie de la Ville de Genève (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme).

Les billets seront également en vente sur place, une heure avant les épreuves.

Pour toutes questions ou informations :
billetterie@concoursgeneve.ch

Ouverture de la billetterie le 20 septembre

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
+41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch


MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE