

**CONCOURS  
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

**74<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE**  
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



**DOSSIER DE PRESSE**

PERCUSSION & COMPOSITION : 8-21 NOV. 2019

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>2</b>
<b>2. LE CONCOURS DE GENÈVE</b>	<b>4</b>
<b>3. PERCUSSION &amp; COMPOSITION 2019</b>	<b>5</b>
• Programme percussion	6
• Programme composition	7
• Candidats inscrits	8
• Provenance des candidats	9
• Candidats percussion	11
• Finalistes composition	12
<b>4. LE JURY</b>	<b>14</b>
• Jury officiel percussion	14
• Jury de présélection percussion	16
• Jury officiel composition	17
• Fonctionnement du jury	19
<b>5. ORCHESTRES ET CHEFS</b>	<b>20</b>
• Orchestres	20
• Chefs	22
<b>6. CONCERTS ÉVÉNEMENT</b>	<b>23</b>
• 14 nov. - PROJET GEKIPE	23
• 20 nov. - EKLEKTO	24
<b>7. SOUTIEN AUX LAURÉATS</b>	<b>25</b>
• Programme de soutien aux lauréats	25
• 3 <sup>e</sup> Workshop des Lauréats	26
<b>8. PROJETS &amp; MÉDIATION</b>	<b>27</b>
<b>9. CALENDRIER</b>	<b>29</b>
<b>10. BILLETTERIE</b>	<b>30</b>
<b>11. PROCHAIN CONCOURS</b>	<b>31</b>
<b>12. LES AMIS DU CONCOURS</b>	<b>32</b>
<b>13. ORGANISATION</b>	<b>33</b>
<b>14. PARTENAIRES &amp; SOUTIENS</b>	<b>34</b>
<b>15. CONTACT</b>	<b>35</b>

**74<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
PERCUSSION & COMPOSITION : 8-21 NOVEMBRE 2019**

**Un souffle d'audace et de modernité**

Genève, le 17.09.2019 - Le 74<sup>e</sup> Concours de Genève est consacré à la percussion et à la composition, deux disciplines audacieuses qui projeteront Genève sur les devants de la scène contemporaine internationale. Du 8 au 21 novembre, 34 jeunes percussionnistes du monde entier et trois compositeurs finalistes tenteront de remporter l'un des prix de la prestigieuse compétition, qui célèbre cette année son 80<sup>e</sup> Anniversaire. Comme chaque année, une série d'événements et activités seront proposées en marge des deux concours, dont toutes les épreuves sont ouvertes au public.

**Percussion & Composition 2019**

Didier Schnorhk, Secrétaire Général du Concours de Genève, se réjouit de cette édition anniversaire, qui se démarque par sa ligne contemporaine :

*« Le Concours de Genève fête ses 80 ans cette année et plus que jamais, il affiche sa modernité avec un concours de percussion et de composition. L'audace est au rendez-vous et démontre que la musique classique a toute sa place dans notre monde contemporain ».*

135 jeunes musiciens et compositeurs, âgés de 16 à 39 ans et provenant de 31 pays, se sont inscrits au 74<sup>e</sup> Concours de Genève. Suite à une première épreuve de présélection, qui s'est déroulée ce printemps à Genève, 34 candidats de 19 à 29 ans de 12 nationalités ont été sélectionnés pour participer aux épreuves de percussion et trois compositeurs ont été désignés pour la finale : M. Daniel Arango-Prada, 32 ans, Colombie, pour son œuvre «Dune»; M. Hyeon Joon Sohn, 32 ans, Corée du Sud, pour son œuvre « The Living Reed » et Mme Hinako Takagi, 30 ans, Japon, pour son œuvre « L'instant ».

Les deux concours auront lieu à Genève du 8 au 21 novembre et sont ouverts au public. La finale de Composition se tiendra le 8 novembre au Studio Ernest Ansermet. Les pièces pour hautbois et ensemble des trois finalistes seront interprétées en première mondiale par les hautboïstes Matthias Arter, Philippe Grauvogel et Ernest Rombout accompagnés par le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction de Pierre Bleuse.

Le Concours de Percussion se déroulera du 11 au 18 novembre au Centre des Arts et s'achèvera par une finale grandiose le 21 novembre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Julien Leroy. Avec un format détonnant, combinant performances, électronique et vidéo, ce concours s'annonce comme un véritable spectacle, tant pour les yeux que pour les oreilles.

Les deux finales seront diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux, ainsi que sur les sites du Concours de Genève et RTS Culture. Elles seront également diffusées en direct sur les ondes d'Espace 2, partenaire média du Concours de Genève.

**Autour du Concours...**

Pour célébrer cette édition anniversaire, le public est invité à assister à **deux concerts événements**. Le premier concert intitulé « PROJET GEKIPE », proposera avec Philippe Spiesser et l'Ensemble Flashback un spectacle hors du commun, alliant musique, vidéo, électronique et découverte scientifique (14 nov. Globe du CERN). Le second « EKLEKTO JOUE EKLEKTO » proposera, en marge de la finale de percussion, un concert rétrospectif alliant nouvelles expériences sonores et œuvres classiques avec l'ensemble Eklekto (20 nov. Alhambra).

Cette année encore, le Concours de Genève sera enrichi par les nombreuses **activités pédagogiques** et **actions de médiation** qui en émanent. Marianne Aerni, Vice-Présidente du Concours de Genève souligne l'importance de ces engagements :

*« D'envergure internationale, cette compétition musicale est fortement ancrée dans la Cité. C'est un véritable projet culturel, non seulement par ses partenariats constants avec les différentes institutions musicales genevoises, mais aussi ses collaborations de plus en plus importantes avec les établissements scolaires de la région » .*

En effet, la jeunesse prend une part importante au sein du Concours, qui s'adonne depuis de nombreuses années à la **transmission** de ses valeurs et à la **sensibilisation** des jeunes au monde de la musique classique. Dans le cadre du Prix Jeune Public du Prix des Étudiants, les écoliers de la région, ainsi que les étudiants de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique auront l'occasion de faire entendre leur voix lors des deux finales.

Divers **ateliers pédagogiques** seront proposés aux étudiants de l'École Internationale de Genève, établissement partenaire, qui accueille plusieurs épreuves du Concours, ainsi qu'aux élèves des écoles meyrinoises. Présentations des instruments, dialogues avec des membres du Jury et des candidats, autant d'opportunités pour les élèves de vivre de l'intérieur le Concours de Genève.

Un **cours de maître** aura lieu du 22 au 23 novembre à l'issue du Concours en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Cette année, les percussionnistes Daniel Druckmann, Aiyun Huang et Isao Nakamura, membres du Jury de Percussion et spécialistes célébrés et reconnus à travers le monde, prodigueront leurs conseils aux élèves de nos écoles, ainsi qu'à quelques participants au Concours.

### Programme de soutien aux lauréats

Le Concours de Genève reste un incubateur de jeunes talents. Au-delà du prestige du Concours de Genève et de ses prix, cette organisation permet le développement des carrières internationales. Il accompagne et facilite le parcours des lauréats. En effet, le Concours mène depuis quinze ans une ambitieuse politique de soutien à ses candidats pour entamer une carrière musicale. Le programme de soutien aux lauréats propose différentes actions dont des concerts, des tournées internationales, des cours de maître et des workshops, entourés par des professionnels du secteur.

### JURY COMPOSITION

Kaija SAARIAHO, Présidente (Finlande), Julian ANDERSON (UK), Toshio HOSOKAWA (Japon), Michael JARRELL (Suisse), Liza LIM (Australie).

### JURY PERCUSSION

Philippe SPIESSER, Président (France), Daniel DRUCKMAN (USA), Fritz HAUSER (Suisse), Aiyun HUANG (Taiwan / Canada), Marta KLIMASARA (Pologne / Allemagne), Isao NAKAMURA (Japon / Allemagne), Hèctor PARRA (Espagne)

### BILLETTERIE

Les billets sont disponibles dès le 18 septembre sur le site internet du Concours et sur place une heure avant les épreuves.

### CONTACT

Lisa Elias, Responsable Presse & Communication  
presse@concoursgeneve.ch  
T (direct) : +41 (0)22 328 17 51 P : +41 (0)79 614 33 39



## **CONCOURS DE GENÈVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION**

### **80 ANS D'HISTOIRE**

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

### **PLURIDISCIPLINARITÉ**

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, il organise un Prix de Composition.

### **SOUTIEN AUX LAURÉATS**

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales, workshops et un festival.

### **PERCUSSION & COMPOSITION 2019**

La 74<sup>e</sup> édition du Concours de Genève est consacrée à la percussion et à la composition et se tiendra du 8 au 21 novembre.

Le concours est ouvert aux candidats nés après le 30 octobre 1989 (percussion) et le 1<sup>er</sup> mai 1979 (composition).

### **PROCHAINS CONCOURS**

2019 - COMPOSITION & PERCUSSION  
2020 - VIOLONCELLE

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



## PERCUSSION

### CALENDRIER

- 2 mai : Délai d'inscriptions online
- 3-4 juin : Présélections vidéo
- 11-12 novembre : Récital 1
- 15-16 novembre : Récital 2
- 18 novembre : Demi-finale
- 21 novembre : Finale avec l'OSR

### JURY

- Philippe Spiesser, Président, France
- Daniel Druckman, USA
- Fritz Hauser, Suisse
- Aiyun Huang, Taïwan / Canada
- Marta Klimasara, Pologne / Allemagne
- Isao Nakamura, Japon / Allemagne
- Hèctor Parra, Espagne

### PRIX OFFICIELS

- 1<sup>er</sup> Prix : CHF 20'000.-
- 2<sup>ème</sup> Prix : CHF 12'000.-
- 3<sup>ème</sup> Prix : CHF 8'000.-

### PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix spécial « Yamaha Young Artists Scholarship » : 2 concerts de musique de chambre avec la section percussion de l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie.
- Prix spécial « Bergerault » : un Marimba 5 octaves d'une valeur de 16.000 Euros
- Prix spécial « Concerts de Jussy » : CHF 3'000.- et un concert

## COMPOSITION

### CALENDRIER

- 2 mai : Délai d'inscriptions online
- 17-19 juin : Présélections
- 8 novembre : Finale avec le LME

### SUJET

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2019 est une œuvre pour hautbois solo et ensemble.

### JURY

- Kaija SAARIAHO, Finlande, President
- Julian ANDERSON, UK
- Toshio HOSOKAWA, Japon
- Michael JARRELL, Suisse
- Liza LIM, Australie

### PRIX OFFICIELS

- 1<sup>er</sup> Prix CHF 15'000.-
- 2<sup>ème</sup> Prix CHF 10'000.-
- 3<sup>ème</sup> Prix CHF 5'000.-

### PRIX SPÉCIAUX

- Prix du Public : CHF 1'500.-
- Prix Jeune Public : CHF 1'000.-
- Prix des Etudiants : CHF 1'000.-
- Prix spécial Nicati-De Luze : CHF 3'000.-

**RÉCITAL I :**

**11-12 nov. – Centre des Arts  
(34 candidats – max. 23 min.)**

1. Pièce de clavier au choix parmi :
  - F. Donatoni : Omar I ou II
  - P. Hurel : Loops II
  - P. Hurel : Loops IV
  - M. Matalon : Short Stories
  - B. Mantovani : Moi, jeu...
  - Y. Sueyoshi : Mirage
  - P. Manoury: Solo de Vibraphone
  - A. Miyoshi: Ripple
  - J. M. López López : Calculo Secreto
  - KH. Stockhausen : Vibra Elufa
  - E. Denisov : Schwarze Wolken
  - Y. Taïra : Convergence
  - A. Viñao : Khan variations
  - F. Martin: Encore le Style de l'Acier
2. Pièce pour multi-percussion parmi :
  - I. Xenakis : Rebonds A + B
  - K. Volans: She who sleeps with a small blanket
  - M. Ishii : Thirteen drums

**RÉCITAL II :**

**15-16 nov. – Centre des Arts  
(16 candidats – max. 30 min.)**

1. Œuvre imposée pour clavier, commande du concours :  
M. Jarrell, *Entlehnungen* pour Marimba solo
2. Pièce pour multi-percussion parmi :
  - F. Durieux : Incidences
  - M. Jarrell : Assonance VII
  - H. Parra : Mineral Life
  - Y. Taïra : Monodrame 1
  - J. Torres : Proteus
  - KH. Stockhausen : N°9 Zyklus
  - I. Xenakis : Psappha
  - J. Wood : Rogosanti
  - H. Lachenman : Intérieur I
  - B. Ferneyhough : Bone Alphabet
  - N. Fukushi : Ground
3. Une ou plusieurs pièce(s) au libre choix exprimant la personnalité du candidat



**DEMI-FINALE :**

**MUSIQUE ET ÉLECTRONIQUE**

**18 nov. – Centre des Arts  
(max. 6 candidats – max. 40 min.)**

1. Œuvre imposée de musique de Chambre, commande du Concours :
2. Pierre Jodlowski : I.T. pour percussion clarinette basse et électronique
3. Programme libre solo avec possibilité de pièces avec électronique

**FINALE AVEC ORCHESTRE :**

**21 nov. – Victoria Hall  
(max. 3 candidats – max. 45 min.)**

1. Programme libre solo avec possibilité de pièces avec électronique et/ou vidéo
2. Concerto imposé pour percussion et orchestre : P. Eötvös : Speaking Drums

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande  
Direction : Julien Leroy

*Les candidats sont libres de choisir l'ordre d'interprétation pour chaque épreuve.*



### COMPOSITION 2019

Ouvert aux compositeurs-trices de toutes nationalités né-e-s après le 1er mai 1979, le Prix de Composition 2019 distinguera une œuvre nouvelle, composée dans les trois dernières années précédant le concours (mai 2016).

Les candidate-s doivent présenter une œuvre pour hautbois solo et ensemble. D'une durée de 15 à 20 minutes, l'œuvre doit être écrite pour hautbois solo, avec possibilité d'employer aussi le cor anglais. L'usage de système électronique est interdit et l'instrumentation de l'ensemble est spécifiée dans le règlement du Concours.

Le jury a sélectionné au printemps 2019 trois partitions finalistes parmi 60 candidatures reçues du monde entier (23 pays, 50 hommes, 10 femmes, 19 à 39 ans). Elles seront interprétées lors de la finale publique du 8 novembre par les hautboïstes Matthias Arter, Philippe Grauvogel et Ernest Rombout, accompagnés par le Lemanic Modern Ensemble dirigé par Pierre Bleuse.

La pièce primée sera imposée en finale du prochain concours de hautbois.

### PRÉSÉLECTIONS :

Le jury s'est réuni à Genève du 17-19 juin 2019 pour sélectionner les finalistes.

### FINALE PUBLIQUE : 8 nov. Studio Ernest Ansermet (3 finalistes)

- Oeuvres pour hautbois et ensemble des trois finalistes.

*Avec le Lemanic Modern Ensemble  
Direction: Pierre Bleuse*

*Hautbois solos : Matthias Arter, Philippe  
Grauvogel, Ernest Rombout*

Avec le soutien de la  
Fondation Reine Marie José

  
fondation  
Reine  
Marie José



### **37 CANDIDATS SÉLECTIONNÉS POUR LE 74° CONCOURS DE GENÈVE !**

**34 percussionnistes et 3 compositeurs âgés de 19 à 32 ans et provenant de 13 pays ont été sélectionnés, parmi 135 candidats inscrits, pour participer au 74° Concours de Genève, consacré cette année à la percussion et à la composition. L'édition 2019 se déroulera du 8 au 21 novembre à Genève.**

Cette année, 135 jeunes musiciens et compositeurs âgés de 16 à 39 ans et provenant de 31 pays se sont inscrits au 74° Concours de Genève. Les épreuves de présélection ont eu lieu à Genève les 3 et 4 juin pour la percussion et du 17 au 19 juin pour la composition. Au terme de plusieurs journées de travail intense, les jurys de présélection ont fait leur choix :

- 34 percussionnistes de 19 à 29 ans de 12 nationalités (12 femmes / 22 hommes) auront la chance de participer à la compétition, dont toutes les épreuves seront ouvertes au public, et qui se déroulera du 10 au 21 novembre 2019 au Centre des Arts et pour la finale, au Victoria Hall le 21 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Julien Leroy à la direction.
- 3 finalistes de composition, âgés de 30 à 32 ans de 3 nationalités (1 femme / 2 hommes) : M. Daniel ARANGO-PRADA 32 ans, Colombie, pour son œuvre «Dune» ; M. Hyeon Joon SOHN 32 ans, Corée du Sud, pour son œuvre «The Living Reed» et Mme Hinako TAKAGI 30 ans, Japon, pour son œuvre «L'instant». Ces derniers verront leur pièce pour hautbois et ensemble interprétée le 8 novembre 2019 en première mondiale avec le Lemanic Modern Ensemble sous la baguette de Pierre Bleuse au Studio Ernest Ansermet.

#### **JURY OFFICIEL COMPOSITION (ET PRÉSÉLECTION)**

Kaija SAARIAHO, Présidente (Finlande), Julian ANDERSON (UK), Toshio HOSOKAWA (Japon), Michael JARRELL (Suisse), Liza LIM (Australie).

#### **JURY DE PRÉSÉLECTION PERCUSSION**

Philippe SPIESSER, Président (France), Alexandre BABEL (Suisse), Colin CURRIE (Ecosse), Gilles Durot (France), Isao NAKAMURA (Japon)

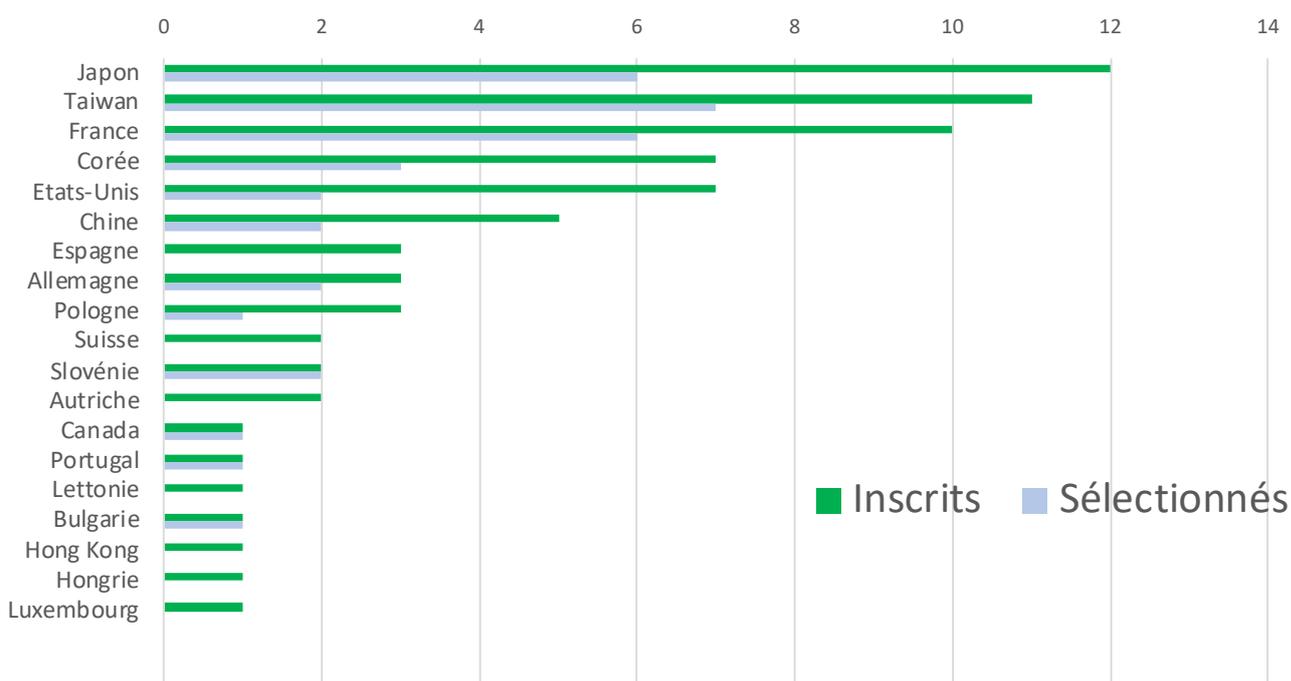
**CANDIDATS INSCRITS**  
CONCOURS DE COMPOSITION

Nombre par pays 1 20



Optimisé par Bing  
© GeoNames, HERE, MSFT, Microsoft, NavInfo, Navteq, Wikipedia

CANDIDATS INSCRITS ET SÉLECTIONNÉS  
CONCOURS DE PERCUSSION



Mme Sarah AMAR	24 ans, France
Mme Hyeji BAK	28 ans, Corée du Sud
Mme Marianna BEDNARSKA	25 ans, Pologne
M. Arthur BONZON	25 ans, France
M. Yi CHEZ	25ans, Taïwan
M. Jan ČIBEJ	20 ans, Slovénie
M. Miguel FILIPE	24 ans, Portugal
M. Elliott HARRISON	25 ans, Canada
Mme Nozomi HIWATASHI	24 ans, Japon
M. Yao-Te HSIEH	25 ans, Taïwan
M. Meng-Fu HSIEH	23 ans, Taïwan
M. Nikolay IVANOV	23 ans, Bulgarie
Mme Kazusa IYONAGA	22 ans, Japon
M. Koichi KAMEO	23 ans, Japon
Mme Jiyeon KIM	27 ans, Corée du Sud
Mme Sungyeon KONG	19 ans, Corée du Sud
M. Erik KRANJC	23 ans, Slovénie
M. Ti-Hsien LAI	27 ans, Taïwan
Mme Ting Ni LI	22 ans, Taïwan
M. Till LINGENBERG	22 ans, Allemagne
Mme Ling LU	29 ans, Taïwan
M. Garrett MENDELOW	29 ans, Etats-Unis
M. Loic MORIN	22 ans, France
Mme Ayami OKAMURA	28 ans, Japon
M. Richard PUTZ	25 ans, Allemagne
Mme Alice RICOCHON	27 ans, France
M. Jaouen RUDOLF	23 ans, France
M. Naoto SATO	21 ans, Japon
M. Shingo TAKASE	25 ans, Japon
M. François VALLET-TESSIER	23 ans, France
Mme Yibing WANG	25 ans, Chine
M. Wei WANG	26 ans, Taïwan
M. Oliver XU	22 ans, Etats-Unis
M. Yinzhi YANG	24 ans, Chine

PROFIL COMPLET DES CANDIDATS SUR [WWW.CONCOURSGENEVE.CH](http://WWW.CONCOURSGENEVE.CH)



**DANIEL ARANGO-PRADA**  
**32 ans, Colombie**

Compositeur et guitariste né à Bogota en Colombie.

Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il intègre la classe de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au Conservatoire Régional de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) auprès de Michelle Tadini, Philippe Hurel, Martin Matalon et François Roux.

Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Ses œuvres ont été jouées en Allemagne, en Suisse en France et en Colombie.

**SON OEUVRE**

« Dune », pour hautbois et ensemble  
*interprétée par Philippe Grauvogel*



**HYEON JOON SOHN**  
**33 ans, Corée du Sud**

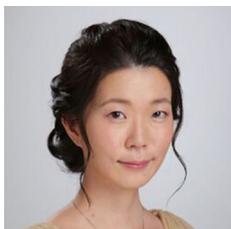
Élève de la Seoul Arts High School, Hyeon Joon est très vite parti poursuivre sa formation à l'étranger, d'abord à l'Université des Arts de Berlin, où il est à 15 ans le plus jeune élève de composition de la classe de Walter Zimmermann. Il poursuit ensuite ses études à New York, où il est admis à la Juilliard School auprès de Christopher Rouse. Durant ses années d'études, il remporte le Prix de composition annuel pour son Concerto de piano, interprété par Conor Hanick en 2010.

Animé d'une foi profonde, Hyeon Joon se rend ensuite à Jerusalem, où il étudie durant trois ans auprès de Vladimir Scolnic à la Jerusalem Academy of Music et où il apprend l'hébreu. Il passe ensuite ses deux ans de service militaire en Corée au sein du Korea Air Force Band, pour qui il écrit, arrange et produit de nombreuses musiques de tout genre (jazz, pop, opéras et musique militaire).

Il termine actuellement un master en théologie à la Liberty University et rêve de consacrer sa vie à ses deux passions, musique et religion.

**SON OEUVRE**

«The living reed» pour hautbois et grand ensemble  
*interprétée par Mathias Arter*



**HINAKO TAKAGI**  
**30 ans, Japon**

Professeure et assistante à l'Université de musique d'Osaka, Hanako Takagi compose des pièces contemporaines pour des jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3e Prix du Concours National de Musique (Japon), section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Allain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive. Compositrice et pianiste, Hanako Takagi se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine.

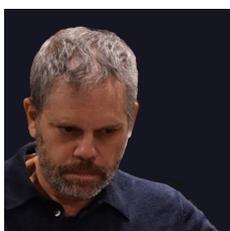
**SON OEUVRE**

« L'instant », pour hautbois et ensemble,  
interprétée par Ernest Rombout



**Philippe Spiesser, France**  
**Président**

Philippe Spiesser est élève du Conservatoire de Strasbourg. Musicien curieux et passionné, il s'enrichit au contact d'autres univers tels que la danse, le théâtre, la vidéo ou l'électronique et suscite l'écriture de nouvelles pièces pour la percussion. Il joue comme soliste et chambriste dans le monde entier et est l'invité des plus grands festivals en Europe, aux États-Unis ou au Japon. Il est professeur à la HEM Genève et au Conservatoire de Perpignan. Depuis quelques années, il se consacre aussi à la recherche et aux nouvelles technologies.



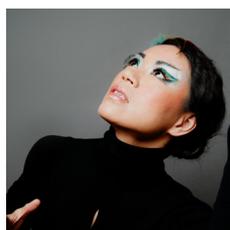
**Daniel Druckman, Etats-Unis**

Daniel Druckman est né à New York où il a suivi toutes ses études à la Juilliard School, avant de compléter sa formation à Tanglewood. Soliste, chambriste, musicien d'orchestre (il est solo au New York Philharmonic depuis 1991), il crée de nombreuses œuvres et se produit dans les plus grands festivals. En soliste, il joue aux États-Unis, en Europe et au Japon avec les plus grands orchestres américains et les plus célèbres ensembles de musique contemporaine. Professeur à la Juilliard School, il en dirige le département percussion et l'Ensemble de percussions.



**Fritz Hauser, Suisse**

Fritz Hauser, né à Bâle, crée des pièces en solo pour batterie et percussions, des compositions pour ensembles de percussion et solistes, orchestre, ensemble vocal mais aussi des installations sonores et des pièces radiophoniques, des musiques de film et des lectures. Il travaille de façon interdisciplinaire avec des spécialistes des lumières, des metteurs en scènes ou des chorégraphes. Il collabore avec les plus grands solistes et ensembles de percussions à travers le monde. Il obtient en 2012 le Prix culturel de la ville de Bâle et est « compositeur en résidence » au Festival de Lucerne en 2018.



**Aiyun Huang, Taïwan - Canada**

Soliste, musicienne d'orchestre, chercheuse, professeure et productrice, Aiyun Huang est née à Taïwan et a fait ses études à l'Université de Californie à San Diego. Lauréate en 2002 du 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Genève, elle mène une carrière internationale de soliste et de performeuse avec orchestre ou dans les plus grands festivals. Elle a enseigné à l'Université de San Diego puis durant de nombreuses années à l'Université McGill de Montréal. Elle est professeure à l'Université de Toronto, où elle dirige la classe de percussion et l'Ensemble de percussions.



**Isao Nakamura, Japon - Allemagne**

Né à Osaka, Isao Nakamura a commencé très tôt l'étude de la percussion traditionnelle japonaise. Il a étudié à l'Université des Arts de Tokyo avant de poursuivre ses études à Freiburg avec Bernharhd Wulff. Il donne des concerts comme soliste et chambriste dans toute l'Europe et avec les plus grands orchestres. Récipiendaire de nombreux prix (Kranichstein Prize, Aoyama Music Prize, Saji Keizo Prize), il est professeur à l'Université de musique de Karlsruhe depuis 1992.



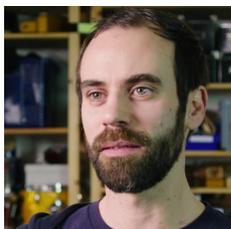
**Marta Klimasara, Pologne**

Marta Klimasara est née en Pologne où elle a étudié avec Krzystof Jagoszewski avant de poursuivre ses études avec Klaus Tresselt à Stuttgart. Après avoir remporté de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est la lauréate du Concours ARD de Munich en 2001, ce qui lui vaut une intense carrière de soliste sur le plan international. En soliste, elle joue avec les meilleurs orchestres allemands et polonais et se produit dans les festivals de renom à Vienne, Paris, Saint-Pétersbourg, ou Varsovie. Elle enseigne la percussion à la Haute École de Stuttgart.



**Hèctor Parra, Espagne**

Hèctor Parra est un compositeur de premier plan dont les œuvres sont jouées dans le monde entier. Élève du Conservatoire de Barcelone, il s'est ensuite perfectionné à l'IRCAM et à la HEM Genève auprès de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Philippe Leroux et Philippe Manoury. Compositeur curieux et éclectique, il collabore avec des metteurs en scène, des artistes plasticiens ou des scientifiques. Auteur de nombreux opéras salués par la critique, ses œuvres ont remporté les prix les plus prestigieux.



**Alexandre Babel, Suisse**

Alexandre Babel est un percussionniste, batteur et compositeur suisse basé à Berlin. Il est considéré comme une référence à la fois dans l'interprétation du répertoire de la musique du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle et dans la création de musique expérimentale, il est Directeur artistique de l'ensemble Eklekto et créé des projets musicaux qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Il est membre de l'Ensemble KNM Berlin, co-fondateur du collectif Radial et du duo White Zero Corp et collabore avec de nombreux groupes contemporains.



**Colin Currie, Grande Bretagne**

Colin Currie est un soliste mais aussi un artiste de musique de chambre au sommet de son art. Capable de relever les défis des nouvelles musiques à leur plus haut niveau, il est le soliste de choix des plus grands compositeurs actuels et travaille régulièrement avec les orchestres et chefs d'orchestre internationaux les plus influents du moment. Colin Currie a fondé le Colin Currie Group en 2006 ainsi que le Colin Currie Quartet en 2018.



**Gilles Durot, France**

Multi-instrumentiste précoce, Gilles Durot se forme à la percussion avec Jean-Daniel Lecoq à Bordeaux puis au Conservatoire de Paris avec Michel Cerutti. Il joue rapidement avec les grandes formations orchestrales parisiennes avant d'intégrer en 2007 l'Ensemble Intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale ainsi que membre du Paris Percussion Group. Il fonde en 2008 le Trio K/D/M (percussion et accordéon) et collabore avec de nombreux musiciens de jazz, rock, rap ou tango. Il enseigne à l'Académie de Lucerne et à Bordeaux

**MEMBRES DU JURY DE PRÉSÉLECTION - PERCUSSION**

Philippe Spiesser, France (Président du Jury officiel)  
Isao Nakamura, Japon – Allemagne (membre du Jury officiel)  
Alexandre Babel, Suisse  
Colin Currie, Ecosse  
Gilles Durot, France



**Kaija Saariaho**  
**Présidente**

Figure centrale de la composition contemporaine, Kaija Saariaho est née à Helsinki, où elle étudie à l'Académie Sibelius auprès du pionnier moderniste Paavo Heininen. Elle y fonde, avec Magnus Lindberg et d'autres le groupe progressiste «Ouvrez les oreilles !», avant de suivre, à Darmstadt puis à Freiburg, les cours de Brian Ferneyhough et de Klaus Huber. En 1982, elle intègre les cours de l'IRCAM à Paris – où elle réside depuis la plupart du temps. Elle est l'auteure d'œuvres marquantes, notamment ses opéras (L'amour de loin et Adriana Mater, sur des livrets d'Amin Maalouf, Emilie), des concertos, des œuvres pour orchestre, des oratorios. Elle travaille étroitement avec les plus grands artistes (Peter Sellars, E.P. Salonen, Dawn Upshaw, etc.) et fait de sa musique un partage urgent d'idées, d'images, d'émotions.



**Julian Anderson, Grande-Bretagne**

Julian Anderson est l'un des compositeurs les plus influents de sa génération. Né à Londres, il a étudié avec John Lambert, Alexander Goehr et Tristan Murail. À 25 ans, il se voit décerner le prestigieux RPS Composition Prize, qui lance sa carrière. Il est successivement professeur au Royal College of Music, à Harvard et aujourd'hui à la Guildhall School. Ses œuvres pour orchestre rencontrent un succès mondial. Il est aussi l'auteur de l'opéra Les Thébains et d'œuvres chorales réputées.



**Toshio Hosokawa, Japon**

Né à Hiroshima, Toshio Hosokawa est le plus important des compositeurs japonais de son temps. Auteur de près de 130 œuvres pour orchestre, de concertos, de pièces de musique de chambre et d'opéras, il est membre depuis 2001 de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin et a reçu en 2018 le Japan Foundation Award. Il est le Directeur artistique du Festival de Takefu et du Suntory Hall International Program for Music Composition. Ses dernières œuvres se focalisent sur des thèmes de la nature et combinent volontiers les instruments européens et japonais.



**Michael Jarrell, Suisse**

Né à Genève, Michael Jarrell étudie la composition à Genève auprès d'Eric Gaudibert et lors de divers stages aux États-Unis. Il complète sa formation à Freiburg auprès de Klaus Huber puis à l'Ircam. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010. Professeur à l'Université de Vienne depuis 1993, il est nommé à la HEM de Genève en 2004. Il compose de nombreuses œuvres pour diverses formations, dont des opéras et de nombreux concertos créés par les plus grands artistes.



**Liza Lim, Australie**

Compositrice, professeure et chercheuse australienne, Liza Lim écrit une musique qui s'appuie sur les pratiques collaboratives et transculturelles. La beauté, la mosaïque du temps, la connexion écologique et la transformation des sens sont des préoccupations constantes dans ses compositions. Elle est l'auteure de quatre opéras qui explorent les thèmes du désir, de la mémoire, de la transformation spirituelle et de l'étrange. Elle travaille avec les meilleurs orchestres mondiaux et est professeure au Conservatoire de Sydney et à l'Université de Huddersfield au Royaume-Uni.



## COMMENT FONCTIONNE LE JURY

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict, qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-e-s au concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-e-s. Au moins deux membres du jury final font partie du jury de présélection.
- Pour la composition, le jury au complet sélectionne les finalistes en analysant les partitions reçues.
- À l'exception de l'épreuve finale, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-e-s étant ou ayant été leurs élèves réguliers durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-e-s ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital, les membres du Jury apprécient les candidats selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné, les points ne servant qu'à départager les suivants.
- Les sélections du concours de composition se font par Oui, Non, Peut-être.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par oui ou non.
- Les Prix officiels sont attribués en deux phases: tout d'abord les membres du Jury établissent un classement des participant-e-s à la Finale. La ou le finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le concours. Ensuite seulement, le Jury décide si la ou le gagnant-e mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.



### **Orchestre de la Suisse Romande**

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XXe siècle. Formation de réputation mondiale, l'OSR, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. L'une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

L'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à des enregistrements légendaires, il confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison. Les tournées internationales de l'OSR le conduisent en Europe, en Asie et en Amérique. En 2017, l'OSR et Jonathan Nott étaient invités à donner plusieurs concerts en Espagne. En mai 2018, ils étaient en Amérique du Sud pour 6 concerts et en avril 2019 ils étaient en Asie. La saison 2018-2019 a été celle de la célébration de son Premier Siècle (1918-2018).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par le Canton et la Ville de Genève, la Radio Télévision Suisse, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.

*Accompagne la finale de percussion (21 novembre)*



### Lemanic Modern Ensemble

Le Lemanic Modern Ensemble (LME) a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande, le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale ainsi que la direction générale, conjointement aux deux fondateurs. Sa direction actuelle est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet.

Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. La qualité de ses interprétations, sous la direction de nombreux chefs invités parmi lesquels Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch ou Bruno Mantovani, lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux à Paris, Lyon, Shanghai, Saint-Petersbourg, Aix-en-Provence, Avignon ou Venise.

Également très actif dans le domaine de la médiation culturelle, le LME a mis en place un dispositif de présentation d'avant-concerts mais aussi des partenariats avec les établissements scolaires et même une académie destinée aux jeunes interprètes organisée chaque année, conjointement avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Festival Archipel.

Enfin, la mission sans cesse renouvelée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositeurs de notre temps. À ce jour, Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Nicolas von Ritter ou encore Yann Robin ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

*Accompagne la finale de composition (8 novembre).*



### Julien Leroy

Soutenu par Pierre Boulez, Julien Leroy, commence sa carrière en tant que chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain (EIC) de 2012 à 2015 (d'abord auprès de Susanna Mälkki, puis de Matthias Pintscher). En 2014, il reçoit le 1er Prix ADAMI «Talent Chef d'Orchestre». Violoniste accompli, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la Sergiu Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation auprès d'Adrian McDonnell au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de Master class dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding, qu'il assiste occasionnellement (Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise). Récemment, on a pu le voir dans la première de *Kein Licht*, un opéra du compositeur français Philippe Manoury à l'Opéra Comique. Il collabore régulièrement avec le festival Ruhrtriennale, le Berliner Festspiele, les Théâtres de la ville de Luxembourg, le Théâtre National Croate de Zagreb, le Festival Musica et l'Ircam. Il a dirigé un concert hommage à Pierre Boulez dans la Salle des concerts du KKL à Lucerne.

*Dirige l'OSR lors de la finale de percussion (21 nov.)*



### Pierre Bleuse

Fondateur de la Musika Orchestra Academy en 2008, le chef d'orchestre français Pierre Bleuse est directeur artistique de l'Orchestre des Jeunes Européens Animato, ensemble avec lequel il se produit dans toutes les grandes villes d'Europe. Formé auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève, il est également titulaire d'un premier prix de violon du Conservatoire national de Paris. Depuis plusieurs années, il tisse des liens étroits et durables avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Invité à se produire toujours plus hors de France, il entame à présent une carrière internationale de premier rang. En été 2016, il fait ses débuts américains à la tête de l'Utah Symphony Orchestra, suite à l'invitation de Thierry Fischer, directeur artistique de l'ensemble. Fort du succès de deux productions en tant que chef assistant auprès de Kazushi Ono à l'Opéra de Lyon, l'institution lui renouvelle sa confiance pour les années 2017 et 2019. Récemment, le compositeur genevois Michael Jarrell le désigne pour diriger la création de son opéra *Cassandre* avec Fanny Ardant et l'Ensemble Lemanic au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

*Dirige le LME lors de la finale de composition (8 nov.)*



**UN SPECTACLE HORS DU COMMUN, ALLIANT MUSIQUE, VIDÉO,  
ÉLECTRONIQUE ET DÉCOUVERTE SCIENTIFIQUE**

**14 NOV. 20h CERN**

Philippe Spiesser, performer Ensemble Flashback

**PROGRAMME**

Hypersphère – Jose Miguel Fernandez Le Silence – Alexander Vert

Mad Max – Pierre Jodlowski

Lors de cette soirée, découvrez des œuvres composées dans le cadre du projet GeKiPe (GEste, KInect et PErcussion) pour le percussionniste Philippe Spiesser. Le projet GeKiPe explore les thématiques du geste en musique comme instrument : détection du geste avec des dispositifs de capteurs et des algorithmes de vision par ordinateur, utilisation du geste comme contrôle de synthèses sonores, notation des gestes pour le musicien ou pour l'ordinateur, et le geste en réalité virtuelle ou augmentée. Ainsi, chaque geste est lié à un son, à une intensité ou à une image. Une réelle performance technique et scénique qui nous projette vers le monde de la réalité virtuelle.

**INSTRUMENTARIUM**

percussions, capteurs de mouvements, électronique, vidéo, scénographie, lumières

**INFORMATIONS ET BILLETTERIE**

Entrée libre sur inscription [voisins.cern](http://voisins.cern)

**LIEU**

Globe du CERN

Globe de la science et de l'innovation

Route de Meyrin 385, 1217 Meyrin



**UN CONCERT RÉTROSPECTIF ALLIANT NOUVELLES EXPÉRIENCES SONORES  
ET ŒUVRES CLASSIQUES**

**20 NOV. DÈS 18h, ALHAMBRA**  
EKLEKTO JOUE EKLEKTO

**PROGRAMME**

Œuvres et créations de Mark Barden,  
Alexandre Babel, Wojtek Blecharz,  
Alessandro Bosetti, Jacques Demierre, Ryoji Ikeda

Le 20 novembre 2019, à la veille de la finale du concours de Genève, Eklekto présente un événement exclusif qui revient sur les meilleurs moments de sa programmation musicale. Ce concert rétrospectif comprendra des pièces spectaculaires pour un ensemble de 15 musiciens, des œuvres qui remettent au goût du jour des instruments classiques tels que triangles et caisse claire, et d'autres surprises autour des compositeurs Ryoji Ikeda, Mark Barden, ou Alessandro Bosetti. Un événement qui ravira les mélomanes et les curieux avides de nouvelles expériences sonores.

Eklekto est un ensemble de percussion contemporaine genevois créé en 1974. Depuis ses origines sous le nom d'Ensemble à percussion de Genève, Eklekto est aujourd'hui un collectif de plus de 20 musiciennes et musiciens dont les concerts sont présentés sur les scènes d'Europe et du monde entier. Eklekto possède une collection d'instruments de 2000 pièces qui participe à faire rayonner la percussion dans la région lémanique. Sous la direction du percussionniste Alexandre Babel, l'ensemble produit des concerts, activités pédagogiques et événements de médiation qui réinventent constamment la percussion d'aujourd'hui.

**INFORMATIONS ET BILLETTERIE**

[eklekto.ch](http://eklekto.ch) [billetterie@eklekto.ch](mailto:billetterie@eklekto.ch)

**LIEU**

Alhambra  
Rue de la Rôtisserie, 10 – 1204 Genève



## PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

### I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

### II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un jeune lauréat se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

### III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

### IV. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats : durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.



### 3<sup>e</sup> WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréats, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un jeune musicien en début de carrière internationale : comment négocier un contrat ? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux ? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'appropriier l'espace, se connecter au public ? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

Du 6 au 10 mai 2019, quatre lauréats du Concours de Genève et quatre étudiants en master de soliste de la Haute École de Musique de Genève ont eu la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique.

#### INTERVENANTS 2019

Matthieu Belmont, Kinésithérapeute – La Clinique du musicien  
Daniel Estève, Metteur en scène  
Emmanuel Hondré, Directeur des concerts et des spectacles – Philharmonie de Paris  
Catherine Le Bris, Agente artistique – CLB Management  
Anne-Laure Lechat, Photographe  
Ulrich Mosch, Musicologue – Université de Genève  
Céline Troillet, Juriste – Suisa Digital Licensing  
Tzairi Santo-Garcia, Responsable du développement digital – Outhere music  
Ophélie Gaillard, Paolo Orlandi, Evaristo Perez, Musiciens

**« Merci à tous pour ce moment intense et fabuleux. Ouverture d'esprit, idées nouvelles, réflexions profondes, motivation durable. Voilà ce que m'a apporté le Workshop 2019 »**

Anastasiya Dzisyak  
Pianiste, étudiante en Master de soliste à la HEM Genève

*Projet coordonné par bernard meier & cie et l'agence de concerts ProMusica Genève*



## **COURS DE MAÎTRE**

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, un cours de maître à l'issue du concours, donné par l'un des membres de nos jurys. Cette année, ce sont les percussionnistes Daniel Druckman, Aiyun Huang et Isao Nakamura qui animeront ensemble le cours de maître. Artistes spécialistes et complémentaires, célébrés et reconnus à travers le monde, ils auront beaucoup à apporter aux élèves de nos écoles ainsi qu'à quelques participants au Concours, pour qui cette opportunité est une chance inestimable.

22-23 novembre, Uni Mail, Studio de Percussion  
Ouvert au public

## **LE CONCOURS DE GENÈVE ET LA HEM**

Au fil des années, des liens étroits se sont tissés entre la Haute École de Musique de Genève et le Concours. Ces relations entre deux institutions aux liens historiques permettent aux étudiants de haut niveau de profiter de l'expérience, de l'expertise et du réseau international du Concours. Les cours de maître, le workshop des lauréats ou le Prix des étudiants en sont de très beaux exemples. Mais le Concours est aussi présent au sein de la HEM tout au long de l'année, en participant à des ateliers, des colloques, des jurys internes : les occasions ne manquent pas de renforcer ce lien étroit, utile aux étudiants et précieux pour le Concours.



## **PRIX JEUNE PUBLIC**

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participants au Concours, ils ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on aime vraiment que ce que l'on connaît. Les élèves concernés proviennent tant des écoles de musique genevoises que de classes de l'enseignement général public et/ou privé.

*Le Prix Jeune public est soutenu par la Fondation Gandur pour la Jeunesse.*

## **ATELIERS PÉDAGOGIQUES**

Cette année, le Concours de Genève proposera des ateliers pédagogiques aux étudiants de l'École Internationale de Genève, établissement partenaire qui accueille plusieurs épreuves du Concours. Présentation des instruments, dialogue avec des membres du Jury et des participants au Concours, autant d'opportunités pour les élèves de vivre de l'intérieur le Concours de Genève. Un second atelier aura lieu à l'occasion du concert événement au CERN et sera ouvert aux élèves des écoles meyrinoises et de l'École Internationale.

## **PRIX DES ÉTUDIANTS**

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique et des étudiants de musicologie à l'Université : en somme des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute École de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre !

*Le Prix des étudiants est généreusement offert par Mme et M. Hervieu-Cause*

**VE 08 NOV.**  
COMPOSITION: FINALE AVEC ORCHESTRE  
19h **Studio Ernest Ansermet**

---

**LU 18 NOV.**  
PERCUSSION: DEMI-FINALE  
14h00 / 19h00 **Centre des Arts**

---

**LU 11 NOV.**  
PERCUSSION: RÉCITAL 1  
10h00 / 14h30 / 18h15 **Centre des Arts**

---

**ME 20 NOV.**  
PERCUSSION: CONCERT EKLEKTO  
Dès 18h **Alhambra**

---

**MA 12 NOV.**  
PERCUSSION: RÉCITAL 1  
10h00 / 14h30 / 18h15 **Centre des Arts**

---

**JE 21 NOV.**  
PERCUSSION: FINALE AVEC ORCHESTRE  
18h00 **Victoria Hall**

---

**JE 14 NOV.**  
PERCUSSION: CONCERT PROJET GEKIPE  
20h **CERN**

---

**VE 22 – SA 23 NOV.**  
PERCUSSION: COURS DE MAÎTRE  
10h00 / 14h00 **Centre des Arts**

---

**VE 15 NOV.**  
PERCUSSION: RÉCITAL 2  
10h30 / 16h00 / 19h **Centre des Arts**

---

**DI 24 NOV.**  
PERCUSSION: CONCERT DE JUSSY  
17h30 **Église de Jussy**

---

**SA 16 NOV.**  
PERCUSSION: RÉCITAL 2  
10h30 / 16h00 / 19h **Centre des Arts**

---

**LU 25 NOV.**  
PERCUSSION: CONCERT INSTITUT GENEVOIS  
18h30 **Les Salons**

---

*L'horaire mentionné indique le début  
de chaque séance.*

**Pogramme complet et billetterie sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)**

**TARIFS  
RATES**

**FINALE DE COMPOSITION – STUDIO ANSERMET**

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
	40.-	34.-	30.-	25.-

**PREMIÈRES ÉPREUVES PERCUSSION – CENTRE DES ARTS**

Récital 1 / tarif par journée	12.-	9.-	8.-	5.-
Récital 2 / séance de 3 candidats	10.-	8.-	7.-	5.-
Récital 2 / par journée	25.-	21.-	18.-	12.-
Demi-finale / par séance	20.-	17.-	15.-	10.-
Demi-finale / intégrale (2 séances)	30.-	25.-	22.-	17.-

**FINALE DE PERCUSSION – VICTORIA HALL**

Loges	65.-	55.-	48.-	41.-
Catégorie 1	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 2	35.-	30.-	25.-	22.-
Catégorie 3	20.-	17.-	15.-	10.-

**COURS DE MAÎTRE PERCUSSION – UNI MAIL**

Entrée libre

**TARIFS SPÉCIAUX**

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiants (-25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: détenteurs de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique: entrée libre, sauf finales à 5.- (achat à la caisse)



### **VIOLONCELLE 2020**

Le 75<sup>e</sup> Concours de Genève sera consacré au violoncelle et se déroulera à Genève du 23 octobre au 5 novembre 2020.

Véritable événement pour la scène musicale genevoise, les quatre épreuves sont ouvertes au public. Les finalistes se produiront lors d'une finale publique le 5 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

**Délai d'inscription** : 30 avril 2020.

**Président du Jury** : Ivan Monighetti



**LES AMIS DU CONCOURS :  
UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS**

L'Association des Amis du Concours de Genève a pour but de contribuer à la promotion, au maintien de la qualité et au succès du Concours, notamment en :

- organisant et participant financièrement au séjour des candidats (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats)
- hébergeant tous les candidats qui se présentent aux épreuves grâce à la générosité des familles d'accueil
- favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréats.

Les Amis apportent donc un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève, leur offrant non seulement un toit, mais aussi de la chaleur, du soutien et de l'amitié...

**Pour plus d'informations :**

Mme Sandy Kasper, coordinatrice  
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08  
www.concoursgeneve.ch

**CONCOURS DE GENÈVE**

**Conseil de Fondation**

Christine Sayegh, Présidente  
Marianne Aerni, Vice-Présidente  
Philippe Dinkel, Secrétaire  
Olivier Christin, Trésorier  
Gilbert Deschamps  
Etienne Jeandin  
Jean-Marc Meyer  
Béatrice Zawodnik

**Commission artistique**

Philippe Dinkel, Président  
Nicolas Bolens  
Gui-Michel Caillat  
Clément Dumortier  
Michael Jarrell  
Marcin Habela  
Cédric Pesca  
Didier Schnorhk  
Béatrice Zawodnik

**Administration**

Didier Schnorhk, Secrétaire général  
Sandy Kasper, Assistante de direction  
Lisa Elias, Resp. communication, RP  
Sarah Seigneur Resp. communication a.i, RP  
Bastien Ferraris, Chargé de production  
Marc Racordon, Comptable  
Maxime Van Heghe, Assistant communication

**ASSOCIATION DES AMIS**

**Bureau**

Jean-Marc Meyer, Président  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Annemarie Khetib, Trésorière  
Jessica Bach, Secrétaire

**Comité**

Marianne Morgan Gini  
Patricia Pastré  
Jelena Rochat

**COLLABORATEURS EXTERNES**

**Agence de concerts**

ProMusica-Genève  
Menelik Plojoux-Demierre Vanessa Horowitz

**Graphisme**

the Workshop, Genève

**Photographie**

Anne-Laure Lechat

**Maison de disques**

La Dolce Volta

**Traduction**

Juniper Gabreab

**Webmaster**

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

**Informatique et réseaux**

Jean-François Marti, TPPI

**Captation et streaming**

Mediaprofil

**COLLABORATEURS CONCOURS 2019**

Eline Beumer, Secrétaire de jury  
Marion Hugon, Commissaire candidats  
Fabien Perreau, régie générale  
Laurent Lafosse, régie scène  
Nicolas Curti, régie instruments et salles de travail  
David Poissonnier, régie son  
Laurent Valdès, régie vidéo  
Thibaud Cardonnet, assistant  
Mathieu Casareale, assistant  
Charles de Ceunink, assistant  
Aurèle Gerin, assistant  
Dorian Selmi, assistant  
Michael Tissier, assistant  
Sylvain Sarrailh, assistant

**Médiation et actions jeunes**

Monica Schütz

**Billetterie**

Florane Gruffel

# CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

### AUTORITÉS PUBLIQUES



### PARTENAIRE COMPOSITION



### INSTITUTIONS PARTENAIRES



### SOUTIENS



NICATI-DE LUZE

Fondation Coromandel

FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

FONDATION  
PAUL-ANDRÉ RAMSEYER



prohelvetia



LES AMIS | CONCOURS  
DE GENÈVE



### PARTENAIRES ARTISTIQUES



Les Concerts  
de Jussy



### PARTENAIRES MÉDIA





## **CONTACT**

### **CONCOURS DE GENÈVE**

Bd de Saint-Georges 34  
CP 268 – 1211 Genève 8  
T +41 22 328 62 08  
F +41 22 328 43 66  
music@concoursgeneve.ch  
www.concoursgeneve.ch

### **PRESSE & ACCRÉDITATIONS**

Lisa Elias, Responsable Presse & Communication  
T: +41 (0)22 328 62 08, P : +41 79 614 33 39  
presse@concoursgeneve.ch

### **ASSOCIATION DES AMIS**

Mme Sandy Kasper, coordinatrice  
amis@concoursgeneve.ch  
022 328 62 08

### **BILLETTERIE**

billetterie@concoursgeneve.ch  
www.concoursgeneve.ch