

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

72^E CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Le Coréen Jaehyuck Choi remporte le 1^{er} Prix de Composition 2017 !

Genève, 27.11.2017 – Au terme de la finale publique, qui s'est déroulée hier soir au Studio Ansermet (RTS), à Genève, le 1^{er} Prix de Composition a été décerné au Coréen Jaehyuck Choi (23 ans) pour son concerto pour clarinette et orchestre « Nocturne III ». Le 2^e Prix a été décerné à l'Israélien Yair Klartag pour son œuvre « Bocca Chiusa ».

Le Prix du Public et le Prix Jeune Public ont été décernés au Coréen Hankyeol Yoon et le Prix des Etudiants a été attribué à l'Israélien Yair Klartag. Les trois finalistes ont par ailleurs reçu un prix spécial leur offrant l'opportunité d'écrire une œuvre pour violon solo qui sera imposée lors du Concours Menuhin 2018.

Les candidats inscrits au Prix de Composition 2017 devaient soumettre un concerto pour clarinette et orchestre. Après deux jours de présélection, le Jury officiel, présidé par Matthias Pintscher, a désigné trois partitions finalistes parmi 67 candidatures reçues du monde entier (26 pays, 55 hommes, 12 femmes, 16 à 39 ans). Il s'agit des œuvres suivantes :

« Nocturne III » par M. Jaehyuck Choi (22 ans, Corée du Sud)

« Bocca Chiusa » par M. Yaïr Klartag (31, Israël)

« Prank » par M. Hankyeol Yoon (23 ans, Corée du Sud)

Leurs compositions ont été interprétées en création mondiale ce soir lors d'une Finale publique au Studio Ernest Ansermet par L'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre de la HEM-Genève. L'œuvre primée sera ensuite imposée lors de l'épreuve finale du concours de clarinette en 2018.

Le jury officiel est composé de cinq personnalités de renommée internationale :

Matthias Pintscher, Président (Allemagne),

Un Suk Chin (Corée),

Xavier Dayer (Suisse)

Magnus Lindberg (Finlande)

Ichiro Nodaïra (Japon).

La Finale était diffusée en direct sur les ondes de la Radio Télévision Suisse – Espace 2 et en streaming vidéo sur RTS.CH, Facebook, YouTube et le site internet du Concours.

Nouvelle discipline depuis 2011, la composition poursuit la tradition du Prix Reine Marie José, fondé en 1958. Il a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité. L'Organisation du Concours de Genève tient à remercier la Fondation Reine Marie José pour son généreux soutien à cette manifestation.

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal

PALMARES 2017 :

PRIX OFFICIELS

Premier Prix CHF 15'000.-
Jaehyuck Choi, 23 ans, Corée

Deuxième Prix CHF 10'000.-
Yair Klartag, 32 ans, Israël

PRIX SPÉCIAUX

Prix du public CHF 1'500.-
Hankyeol Yoon, 23 ans, Corée
Décerné par les spectateurs lors de la Finale

Prix Jeune Public CHF 1'000.-
Hankyeol Yoon, 23 ans, Corée
Jaehyuck Choi, 23 ans, Corée

Prix des Etudiants CHF 1'000.-
Yair Klartag, Israël, 32 ans
Décerné par les étudiants en musicologie de l'Université de Genève

Prix Menuhin Competition CHF 1'000.-
Prix décerné à tous les finalistes.
Commande d'une œuvre pour violon solo pour le concours Menuhin 2018

Une montre Breguet est offerte au lauréat du 1^{er} Prix



Jaehyuck Choi et Pierre Bleuse lors de la répétition générale © Anne-Laure Lechat

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal

FINALISTES DU PRIX DE COMPOSITION 2017

Jaehyuck Choi (23 ans, Corée du Sud)



A la fois compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul en Corée du Sud, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New York avec Matthias Pintscher, où il étudie encore. Sa musique est jouée et demandée tant aux États-Unis qu'en Corée et en Allemagne, par des ensembles et des solistes tels que la violoncelliste Christine Lee, le Yieum Ensemble, l'ensemble Crush, les New York Virtuoso Singers ou le Gwacheon Symphony Orchestra. Choi a participé à de nombreux cours de maître et Festivals d'été tels que « Ink Still Wet » au sein du Festival de Grafenegg en Autriche avec M. Pintscher, la série Ars Nova de l'Orchestre Symphonique de Séoul avec Pascal Dusapin, Péter Eötvös, Tristan Murail, York Höller et Unsuk Chin, l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg avec José Manuel López, ainsi qu'à Tanglewood avec Martin Amlin. Choi dirige de nombreux orchestres à l'occasion de cours de maître ou d'académies, tels que le Gyeonggi Philharmonic avec Si-Yeon Sung, le Berliner Sinfonietta avec Colin Metters ou l'Ensemble Linea à Royaumont. Choi s'est vu décerné un Diplôme de l'Ensemble Manifeste de l'IRCAM à Paris à l'occasion d'un programme de Péter Eötvös avec l'Ensemble InterContemporain et l'Ensemble de l'Académie de Lucerne. Il est lauréat de nombreux prix de composition aux États-Unis et en Corée et ses œuvres ont déjà été enregistrées par Ablaze Records (Concerto de violon), Neu Records (Self-Portrait) ou Saman Samadis (Etudes pour piano 1 et 2).



Yair Klartag (31, Israël)

Yair Klartag est né en 1985 en Israël. Il étudie la composition avec Ruben Seroussi à l'Université Buchmann-Mehta de Tel-Aviv, puis avec Georg Friedrich Haas à Bâle et à l'Université Columbia à New York, où il est actuellement doctorant en composition. Il suit également les cours de maître de Gorge Lewis, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough et Rebecca Saunders. Sa musique a été interprétée par des ensembles de renom, tels que l'Orchestre de Chambre de Munich, le Tokyo Sinfonietta, le Philharmonique de Varsovie, l'Ensemble Recherche, le Meitar Ensemble, le JACK Quartet et le MIVOS Quartet, dans de grands Festivals comme la Biennale de Venise, le Festival de Schwetzingen, les Bludenzener Tage zeitgemässer Musik ou les Tage für Neue Musik de Zürich. Récipiendaire de nombreuses bourses d'étude (STV-KHS Studienpreis, Bourse fédérale suisse, Bourse « Klon » de la Ligue des Compositeurs d'Israël), il est également lauréat de concours de composition : Prix de composition de Stuttgart, 1er rang au Concours Irino (Japon), 1er rang au Concours Ireneu Segarra (Espagne), 2ème Rang au Concours Dutilleux (France), Prix du public du Concours Isang Yun (Corée) 2ème rang au Concours SCCM (Chine) et 3ème rang au Concours Arioso Musica Domani (Etats-Unis).

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal



Hankyeol Yoon (23 ans, Corée du Sud)

Né à Daegu, Hankyeol Yoon se forme à la Yewon School of Arts avec Kyu Yung Chin avant d'entrer en 2011 à la Haute École de Musique de Munich, en Allemagne, où il poursuit ses études auprès d'Isabel Mundry. En plus de la composition, il étudie aussi le piano avec Yuka Imamine et la direction d'orchestre avec Bruno Weil, Alexander Liebreich et Marcus Bosch. En tant que compositeur, Hankyeol Yoon remporte plusieurs prix, dont le 1er Prix au Concours Eumyoun, le 3e Prix au Concours Guenter-Bialas à Munich et le 2ème Prix au Concours Vareler (Münich). Ses œuvres ont été présentées à Séoul au 28e Eumyoung Young Music Festival en 2011, à Munich au SIEMEN'S Junge Solisten Stiftung en 2013, au Festival de Musique Contemporaine de Daegu en 2014, au Gasteig et par la Société Karl Hartmann à München. Il est aussi admis au cours de maître de Unsuk Chin à Séoul. Comme chef d'orchestre, Hankyeol Yoon a été assistant de Bruno Weil pour l'Opéra Jeunesses Musicales de Weikersheim et il est aujourd'hui assistant de Marcus Bosch à l'Opéra de Heidenheim avec la Philharmonie de Stuttgart. Il a dirigé les orchestres munichoïses (Münchener Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk, Münchener Symphoniker) et a été demi-finaliste du Concours Khatchaturian de Yerevan en Arménie.

CONCOURS DE GENEVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Dans le monde des concours internationaux de musique, la pluridisciplinarité est rare et donne au Concours de Genève sa spécificité. Depuis sa création, 26 disciplines ont été présentées : instruments, voix, musique d'ensemble, composition ou direction d'orchestre.

Aujourd'hui, huit disciplines prioritaires ont été désignées : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Celles-ci seront proposées en alternance. Tous les deux ans, le Concours de Genève propose un Prix de Composition.

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal

MATERIEL PRESSE

- **PHOTOS PRESSE HD** (merci d'indiquer le copyright indiqué dans le fichier):
<https://www.dropbox.com/sh/gp57k7nljtkdgu4/AAAefV5ekKUCiRnouEDLcfysa?dl=0>
- **DOSSIER DE PRESSE :**
<https://www.concoursgeneve.ch/site/app/webroot/kcfinder/upload/files/DP-EDITION-2017%282%29.pdf>
- **VIDEOS DE LA FINALE :**
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO6yaT4puv8-3pxdS2jdwQK7a-8kxHIF>
- **TEASER 2017 :**
<https://www.youtube.com/watch?v=zeunmcZF0aM>

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch



Partenaire principal