

Concours de Genève : annonce des finalistes - composition

Communiqué de presse



CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

Le 76e Concours de Genève annonce les finalistes du Concours de composition 2022

- Trois finalistes ont été retenus pour participer à la finale de composition du Concours de Genève
 - **Ármin Cservenák**, 26 ans, Hongrie, « Madrigali », pour six voix, sur des textes de Pétrarque, Michel-Ange et Scelsi
 - **Shin Kim**, 27 ans, Corée, « The Song of Oneiroi », pour six voix et microphones
 - **Yuki Nakahashi**, 26 ans, Japon, « Settings », pour ensemble vocal
- *“Nous avons sélectionné des œuvres très différentes parmi un grand nombre de partitions envoyées - dans l'ensemble, elles étaient d'un niveau de composition élevé et témoignent d'une connaissance précise des possibilités vocales et de leurs perspectives historiques. Chacune de ces œuvres se caractérise par un langage très spécifique et personnel qui, bien au-delà de l'aspect purement artisanal, exprime une originalité créative”* - **Beat Furrer**, président du jury
- Cette année, 97 compositeurs ont candidaté (+ 23% par rapport aux précédentes éditions)
- Depuis sa création en 1939, le Concours de Genève s'est donné pour mission de **découvrir**, de **promouvoir** et de **soutenir** les meilleur-es jeunes artistes du moment. Fidèle à son histoire et à son palmarès prestigieux, le Concours de Genève veut privilégier les artistes complets et les **créateurs d'émotion**
- La 76e édition est consacrée au **piano** et à la **composition**
- Le sujet du Prix de Composition 2022 est une **oeuvre pour ensemble vocal, composée pour six chanteurs** : basse, baryton, ténor, mezzo-soprano, soprano et soprano colorature (la mezzo-soprano peut être remplacée par un contre-ténor)
- Les finalistes seront à Genève du 20 au 26 octobre afin de répéter et de se préparer à la finale qui aura lieu le **26 octobre avec les Neue VocalSolisten Stuttgart**

Biographies des finalistes

Ármin Cservenák est un compositeur et pianiste hongrois qui vit et travaille à Graz en Autriche, où il est élève de Beat Furrer à l'Université des Arts de Graz. Ármin Cservenák est fasciné par la découverte et la compréhension des rêves et de l'inconscient, portes ouvertes vers une meilleure perception de l'humanité et de soi-même. C'est une démarche qu'il revendique dans son œuvre et particulièrement dans ces Madrigali, pour lesquels les textes choisis, qui parlent d'amour incompris, de sentiments honteux ou de visions irréelles, servent de support à la musicalité et à l'expression de la personnalité du compositeur.

Shin Kim est étudiant à l'Université des Arts de Corée à Séoul, où il termine un master avec Byungmoo Lee. Auparavant, il avait suivi durant un an les cours de Karlheinz Essl à l'Université des Arts de Vienne. Dans son œuvre il distingue trois thèmes majeurs : la religion, la narration et les phénomènes psychologiques, en prêtant une grande attention à ce que sa musique soit compréhensible par tous les publics. Dans « The Song of Oneiroi » (le chant des rêveurs), il raconte le monde des rêves – et se raconte lui-même en rêveur – en utilisant non pas des mots mais des systèmes de prononciation de diverses langues et en se servant des micros pour amplifier, diversifier et spatialiser sa musique. Et la rendre plus onirique.

Yuki Nakahashi a étudié à l'Université des Arts (Geidai) de Tokyo avec Ichiro Nodaira avant de venir à Paris poursuivre ses études auprès de Stefano Gervasoni, Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux. Il s'intéresse aux possibilités infinies de la voix, de son expression au quotidien à la transcendance qu'elle permet de toucher. Pour « Settings », il s'inspire, dans quelques-unes des huit parties, de certaines Cantates de J. S. Bach, dont il utilise des textes, des structures et des techniques de composition. D'autres textes sont liés aux animaux bibliques (baleines, moineaux, vaches, etc.), tendant à former, dans l'ensemble, une sorte de chorale « amplifiée », une Cantate variée tant par les textes que par les textures musicales.

Membres du jury 2022

Beat Furrer, Président (Suisse-Autriche), **Hans Abrahamsen** (Danemark), **Unsook Chin** (Corée du Sud), **Stefano Gervasoni** (Italie), **Isabel Mundry** (Allemagne)

Prix

Prix officiels

Premier prix : CHF 15'000. - / **Deuxième prix** : CHF 10'000. - / **Troisième prix** : CHF 5'000.-

Prix spéciaux

Prix du public : CHF 1'500. - / **Prix du jeune public** : CHF 1'000. - / **Prix des étudiants** : CHF 1'000. - / **Prix Nicati-De Luze** : CHF 3'000.-

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréat-es, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.



Site web



Facebook



Instagram



Twitter



YouTube



Mathilde Rouxel

mathilde@wildkatpr.com

07 67 93 76 23

WildKat