

**CONCOURS  
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

**Jeudi 28 octobre 2021**

**Victoria Hall**

**75<sup>e</sup> Concours de Genève**  
**Finale violoncelle**

**Présentation : Rémi Ortega**

**Orchestre de la Suisse Romande**

**Direction : Georg Fritzsch**



---

**RTS ESPACE<sup>2</sup>**





---

## PROGRAMME ARTISTIQUE

Les candidats doivent interpréter un concerto de leur choix parmi une liste de 5 concertos romantiques et modernes. L'ordre de passage est déterminé par le jury et respecte le tirage au sort.

Une pause de 15 minutes est prévue entre chacun des candidats. A l'issue de la Finale, le Jury se retirera pour délibérer et le palmarès sera annoncé, sur la scène, environ une heure après la fin du concert, c'est-à-dire aux environs de 22h30.

***Afin de ne pas gêner les artistes, merci de bien vouloir neutraliser votre téléphone portable et de ne pas entrer ou sortir de la salle durant l'exécution d'un morceau.***

***Veillez noter par ailleurs qu'il est interdit de prendre des photos ou d'enregistrer le concert par quelque moyen que ce soit. Merci***

### **Ce concert final est diffusé sur internet en direct sur :**

Concoursgeneve.ch / Youtube / The Violin Channel / Medici.tv

### **et à la radio sur**



### **Captation vidéo et diffusion web :**



### **Durées indicatives de la soirée**

Concerto 1	30 minutes	<i>Entr'acte 1</i>	<i>15 minutes</i>
Concerto 2	25 minutes	<i>Entr'acte 2</i>	<i>15 minutes</i>
Concerto 3	30 minutes	<i>Délibérations</i>	<i>60 minutes</i>
Remise des Prix	20 minutes		

---

## JAEMIN HAN, CORÉE DU SUD, 15 ANS



Jaemin Han est le plus jeune lauréat d'un Premier prix au Concours Enescu de Bucarest, où il s'est révélé au printemps dernier, devenant subitement un phénomène international.

Auparavant, il s'était déjà illustré de façon très précoce en remportant des concours de prestige : le Concours Doztauer en 2019 et le Concours Popper en 2017, des résultats étonnants pour un si jeune talent.

Jaemin a été l'élève de Myung-wha Chung (par ailleurs elle-même lauréate du Concours de Genève) et il poursuit sa formation à l'Université des Arts de Séoul auprès de Kang-ho Lee.

Malgré son jeune âge, il a déjà eu l'occasion de se produire avec de nombreux orchestres en Corée (Bucheon Philharmonic, Wonju Philharmonic, Hankyung Philharmonic) et en Roumanie.

### **Programme :**

Sir Edward Elgar  
(1857 - 1934)

Concerto en mi mineur, Op. 85 (1919)  
pour violoncelle et orchestre

*Adagio - Moderato*

*Lento - Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo*

---

---

## MICHIAKI UENO, JAPON, 25 ANS



Né au Paraguay, Michiaki a débuté le violoncelle au Japon, puis à Barcelone avec Iñaki Etxepare. De retour au Japon, il a suivi durant dix ans l'enseignement de Hakuro Mohri à la Toho Gakuen School. Il poursuit ses études à Düsseldorf auprès de Pieter Wispelwey puis récemment rejoint la Chapelle Royale de Bruxelles et Gary Hoffman.

Il a très tôt montré un talent particulier, se produisant en soliste dès l'âge de 11 ans au Suntory Hall de Tokyo puis remportant à 13 ans le Concours Tchaïkovski pour Jeunes musiciens et à 14 ans le Concours roumain des jeunes ; en 2018, il est Deuxième Prix du

Concours international Lutosławski à Varsovie. Il suit les cours de maître des meilleurs professeurs internationaux, joue dans de nombreux Festivals et se produit en soliste avec les meilleurs orchestres d'Europe et du Japon.

Michiaki est le récipiendaire de nombreux bourses et prix au Japon (Iwatami Tokoko Foundation, Aoyama Music Prize, Japan Federation of Musicians, Ezo Memorial Foundation) et en Europe (Rohm Music Foundation, Dr. Sieghardt Rometsch Stiftung).

### ***Programme :***

Witold Lutosławski  
(1913 - 1994)

Concerto pour violoncelle et orchestre (1970)

*Introduction - Four Episodes - Cantilena -  
Finale*

---

---

## BRYAN CHENG, CANADA, 24 ANS



Bryan est le premier violoncelliste à remporter le Grand Prix de l'Orchestre Symphonique de Montréal (2019), ville où il a étudié avec le regretté Yuli Turovsky. Il a poursuivi ses études avec Hans Jørgen Jensen avant de rejoindre la classe de Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin.

Lauréat du prestigieux concours Paulo Cello de Finlande en 2018, Bryan Cheng mène déjà une riche carrière internationale, tant en Amérique qu'en Europe. A 10 ans seulement, il donnait son premier concert avec I Musici de Montréal, à 14 ans il faisait ses débuts au Carnegie Hall de New York et

à 21 ans à la Elbphilharmonie de Hambourg. Il joue abondamment en solo avec des orchestres européens, canadiens et américains sous la direction de chefs aussi prestigieux que Matthias Pintscher, Susanna Mälki ou Peter Oundjian. Il forme avec sa sœur Silvie un Duo violoncelle et piano se produisant sur toutes les scènes mondiales. Il a enregistré un triple album pour le label Audite consacré au violoncelle russe, espagnol et français.

Il joue le Stradivarius "Bonjour" de 1696 avec un archet Shaw Adam généreusement prêtés par la Banque d'instruments de musique du Conseil des Arts du Canada, dont il est le lauréat du concours 2018.

### **Programme :**

Sir Edward Elgar  
(1857 - 1934)

Concerto en mi mineur, Op. 85 (1919)  
pour violoncelle et orchestre

*Adagio - Moderato*

*Lento - Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo*

---

---

## PLANCHE DES PRIX

### Prix officiels

1 <sup>er</sup> Prix	20'000 Frs
2 <sup>ème</sup> Prix	12'000 Frs
3 <sup>ème</sup> Prix	8'000 Frs

### Prix spéciaux

Prix du public	1'500 Frs
Prix « Jeune public »	1'000 Frs
Prix « Etudiants »	1'000 Frs
<i>offert par Mme et M. Hervieu-Causse</i>	
Prix « Hélène Gallay »	5'000 Frs
Prix « Guy Fallot »	3'000 Frs et un concert
Prix « Concerts de Jussy »	3'000 Frs et un concert
Prix « Rose-Marie Huguenin »	Une tournée internationale

### Concerts et engagements

Le Concours de Genève propose deux ans d'agence de concert à ses lauréat·e·s. Ce service s'accompagne de propositions de concerts en récital, en musique de chambre et avec orchestre, de tournées et de conseil dans le début de carrière, ainsi qu'une semaine d'atelier professionnel.

De nombreux partenaires artistiques, festivals, séries de concerts ou orchestres, en Suisse, en France, en Europe et dans le monde entier ont déjà annoncé leur intention d'engager l'un ou l'autre de nos lauréat·e·s.

---

## JURY DU CONCOURS 2021

### **Ivan Monighetti, Russie / Suisse, Président**

Thomas Demenga, Suisse

Michaela Fukačová, Tchéquie / Danemark

Ophélie Gaillard, France

Clive Greensmith, Royaume-Uni

Qin Li-Wei, Australie

Shauna Rolston, Canada

---

## NOTES SUR LES OEUVRES AU PROGRAMME

### **Sir Edward Elgar : Concerto pour violoncelle Op. 85 (1919)**

Contemporain de Debussy, Mahler ou Strauss, Elgar est déjà célèbre au tournant du siècle et considéré comme l'un des compositeurs les plus marquants de son temps. A la veille de la Première Guerre mondiale, il a construit une œuvre remarquable et célébrée, typique de son époque : son orchestre est somptueux, son langage est raffiné, il se lance parfois dans d'audacieuses modulations tout en restant dans l'environnement sécurisant de la tonalité. Il est le représentant le plus en vue de la musique britannique et glorifie le Roi et l'Empire en composant des musiques solennelles et romantiques comme les aiment les Anglais.

La Guerre est pour lui, comme pour la plupart de ses contemporains, un traumatisme profond : il voit le monde sombrer dans la barbarie et la civilisation s'abîmer dans le chaos ; tout ce en quoi il croit, la culture qui le nourrit et dont il est l'un des représentants les plus éminents se délite, se désagrège et court au suicide. L'envie de créer de la musique le quitte durant toute la durée du conflit : ce n'est qu'en 1919, à l'issue d'une hospitalisation douloureuse qu'il retrouve une nouvelle ultime inspiration. Quatre œuvres, les dernières avant un long mutisme, naîtront en une année fertile : une sonate pour violon, un quatuor, un quintette et ce Concerto pour violoncelle, dont il a lui-même dirigé la création et qu'il portait profondément dans son cœur.

Il nous reste l'un des concertos les plus populaires du répertoire, qu'il faut jouer, comme le faisait Jacqueline Du Pré dans les années 60, avec toute la passion et toute l'intensité possibles. On y entend alors, avec la mélancolie d'un homme désabusé, toute la nostalgie d'un monde à jamais disparu que, malgré deux guerres et un siècle d'évolution esthétique, nous semblons encore avoir de la peine à oublier.

### **Witold Lutosławski : Concerto pour violoncelle et orchestre (1970)**

Un violoncelle qui répète avec obstination, chaque seconde, la simple note Ré, lui tourne autour, y revient, rêve, chante, répète encore la note, puis affronte sans relâche, durant 25 minutes, un orchestre tout hérissé de cuivres agressifs... Voilà le concerto que Lutosławski, il y a 50 ans, dédiait au grand Rostropovitch. Bien qu'il s'en défendît, le compositeur n'a pu éviter les interprétations politiques qui ont fleuri à la suite de la création de l'œuvre, au Royal Festival Hall de Londres en 1970. Cette même année, Rostropovitch, véritable icône culturelle russe, défend publiquement son ami Soljenitsyne, tout juste couronné Prix Nobel de littérature et bête noire du régime soviétique ; un régime aux abois après que des émeutes eurent révélé l'ampleur de la contestation sociale en Pologne ; l'artiste face au pouvoir, la liberté contre l'oppression, le violoncelle affrontant l'orchestre...

On était en pleine guerre froide, entre la Pologne, l'URSS et le Royaume-Uni, une histoire qui fleure bon son James Bond mais que Lutosławski a toujours refusé d'endosser : il écrivait de la musique pure, sans aucun sous-texte politique.



---

## NOTES SUR LES OEUVRES AU PROGRAMME

Il est vrai que ce musicien d'exception n'est jamais devenu l'artiste dissident et rebelle qu'on se plairait à imaginer. Il a construit une œuvre résolument moderne malgré les circonstances politiques, sachant s'adapter aux exigences des censeurs autant qu'aux modes esthétiques : utilisant le dodécaphonisme, l'improvisation, les modes de jeu les plus modernes, il compose des musiques extrêmement actuelles, en phase avec leur époque et très populaires auprès des plus grands interprètes.

A la demande de Rostropovitch, Lutosławski écrit une lettre très imagée pour présenter son œuvre et faciliter son interprétation (extraits) :

« Je considère, dit-il, cette note *Ré*, répétée à une seconde d'intervalle d'une manière *indifférente*, comme un moment de relaxation complète, à la limite de l'absence. » Il explique ensuite que, dans son dialogue avec l'orchestre, le soliste est confronté aux cuivres qui l'agressent *avec colère*. Puis survient la *Cantilena* qui se développe en une large ligne mélodique. Pour la stopper, note le compositeur « il faut plus qu'une poignée de cuivres : cette fois, les interventions *colériques* prennent la forme d'un large tutti orchestral », et voilà le Finale. Le violoncelle, dit Lutosławski, « est *attaqué* par de petits groupes d'instruments. Finalement, l'orchestre a le dessus et le violoncelle émet un *gémissement*. » Le compositeur précise enfin qu'il a choisi, « plutôt que *la conclusion lugubre* à laquelle on aurait pu s'attendre, une fin *trionphante* qui est comme au-delà de tout ce qui précède et qui rappelle le début de l'œuvre et son atmosphère lumineuse ».

On se gardera, un demi-siècle après, de surinterpréter une musique qu'on est en droit de trouver sublime sans avoir besoin de la justifier par un contexte politique. On ne peut toutefois pas s'empêcher de réclamer, pour l'interprète comme pour ses auditeurs, le droit d'investir une œuvre de tout ce qui les porte à défendre l'art, la culture, la musique, la création, contre les puissances d'alors et celles d'aujourd'hui : censeurs et dictateurs, extrémistes de tout poil, pharisiens de toute origine, marchands du temple et de pacotille. Les mêmes, aujourd'hui comme alors, qui prétendent régir nos sociétés et même nos vies. Lutosławski n'en était peut-être pas conscient, mais Rostropovitch portait cette conviction avec talent et détermination.

*Didier Schnorhk*

---

## **REMERCIEMENTS**

### **Partenaires et soutiens**

Le Concours de Genève ne pourrait avoir lieu chaque année sans le soutien inestimable d'un nombre important de partenaires institutionnels, privés, artistiques ou médiatiques, aux premiers rangs desquels le Canton de Genève qui apporte à notre institution un indispensable soutien public.

Nous voudrions aussi saluer la disponibilité, l'accueil et l'esprit de partenariat que les candidat·e·s du Concours de Genève ont trouvé auprès de ses partenaires historiques que sont le Conservatoire de musique et la Haute Ecole de Musique de Genève.

Finalement, indispensables à l'équilibre des candidat·e·s et au bon déroulement du Concours, les Amis du Concours de Genève sont à saluer tout particulièrement : leur contribution est chaque année plus essentielle.

Que toutes les personnes concernées soient sincèrement remerciées pour leur fidélité et pour leur soutien.

### **Circonstances exceptionnelles**

Cette 75<sup>ème</sup> édition revêt un caractère particulier. Préparée depuis des années, prévue pour 2020, annulée au printemps, reportée à cet automne, elle a eu longtemps le goût des projets rêvés mais incertains qu'on désespère voir se réaliser enfin. C'est dire si nous accueillons avec gratitude l'évolution favorable de la situation sanitaire permettant au monde de la culture de pouvoir finalement revivre et accueillir ses artistes – quand bien même il aura fallu passer par toutes sortes de tracasseries et de soucis.

Le Concours a fait preuve, durant cette période incertaine, d'une constance absolue dans le but et l'utilité de son action : les jeunes musicien·ne·s ont besoin de nous, de la scène, du public et des concours pour réaliser leurs rêves de carrière.

En étant à l'écoute des besoins des jeunes artistes pour lesquelles il existe et en prenant en compte les contraintes d'une société qui évolue très vite, le Concours a choisi de moderniser sa proposition, de s'ouvrir plus largement au numérique et de concentrer ses forces sur le soutien qu'il peut apporter à ses jeunes lauréat·e·s. Une réflexion et des changements qui n'auraient pu se dérouler sans l'engagement décisif des membres de son Conseil de fondation et de sa Commission artistique, que nous souhaitons ici remercier chaleureusement.

---

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### CONCOURS DE HAUTBOIS

#### **Finale**

Victoria Hall

*Orchestre de la Suisse Romande*

Vendredi 29 octobre

19h

*Direction : Douglas Boyd*

#### **Concert Institut National Genevois**

Théâtre Les Salons

Lauréats de violoncelle et de hautbois

Samedi 30 octobre

18h30

#### **Workshop des lauréats**

Fondation Louis Jeantet

Restitution des travaux

Dimanche 31 octobre

10h

Projets artistiques

#### **Concert de Jussy**

Temple de Jussy

Lauréat de violoncelle

Lundi 1<sup>er</sup> novembre

20h

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

### CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

#### AUTORITÉS PUBLIQUES



#### PARTENAIRE COMPOSITION



#### INSTITUTIONS PARTENAIRES



#### SOUTIENS



#### PARTENAIRES ARTISTIQUES



#### PARTENAIRES MÉDIA

