

73^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



PROGRAMME 2018

LES NOUVEAUX HORIZONS

Embarquement chaque jeudi pour une soirée musicale aux quatre coins du monde.

Jeudi, 20h – 22h30

CONCERT DU MARDI

Chaque mardi, partagez la magie des concerts de l'OCL.

Mardi, 20h – 22h30

I. INTRODUCTION	INTRODUCTION	2
Messages de bienvenue	Official messages	2
Comment fonctionne le jury	How the jury works	7
II. CONCOURS DE PIANO	PIANO COMPETITION	8
Programme du concours	Competition programme	11
Prix et récompenses	Prizes & awards	13
Jury officiel	Official Jury	14
Jury de présélection	Preselection Jury	18
Candidats	Candidates	21
Accompagnateurs	Accompanists	49
Orchestre	Orchestra	51
Chef d'orchestre	Conductor	52
Compositeur	Composer	53
III. CONCOURS DE CLARINETTE	CLARINET COMPETITION	54
Programme du concours	Competition programme	57
Prix et récompenses	Prizes & awards	59
Jury officiel	Official Jury	60
Jury de présélection	Preselection Jury	64
Candidats	Candidates	66
Accompagnateurs	Accompanists	89
Orchestre	Orchestra	93
Chef d'orchestre	Conductor	95
Compositeur	Composer	97
IV. PROJETS	PROJECTS	98
Soutien aux lauréats	Career development	100
Médiation	Outreach	105
Prochains concours	Next competitions	111
V. SOUTIENS	SOUTIENS	112
Amis du Concours	Friends of the Competition	115
Partenaires et soutiens	Partners & support	117
VI. PRATIQUE	PRATIQUE	118
Billetterie	Tickets	121
Lieux	Venues	125
Organisation	Organisation	127
Contact	Contact	128

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGE



Les concours de musique sont plus actuels que jamais. Dans un monde globalisé, où les talents émergent sur tous les continents et où les frontières stylistiques tendent à s'effacer, la concurrence est rude entre les jeunes virtuoses. Il est de plus en plus vital pour les artistes à l'orée d'une carrière de faire entendre leur voix, leur conception des œuvres et leur personnalité. Les concours leur en donnent l'occasion, autant par la validation du jury que par l'exposition médiatique qu'ils leur offrent. Tous les participants, qu'ils soient ou non lauréats d'un prix, y trouveront l'occasion d'approfondir leur jeu et leur connaissance de l'art, de se confronter à leurs pairs et de se faire remarquer des professionnels qui les entendront.

Les lauréats, quant à eux, pourront profiter à plein de toutes les opportunités que leur offre un concours tel que celui de Genève: concerts, tournées, enregistrements, ateliers de formation, coaching personnalisé. Sans parler de la renommée qu'ils gagneront à ajouter leur nom à la liste impressionnante de celles et ceux qui peuvent se targuer d'être lauréats du Concours de Genève, un club très prestigieux que l'ancienneté de notre compétition – bientôt 80 ans d'existence! – et son excellence font ressembler à un véritable who's who du monde musical. Bonne chance à toutes et tous!

Didier Schnorhk
Secrétaire Général du Concours de Genève

Music competitions are more relevant than ever. In a globalised world where talent is emerging on every continent and stylistic frontiers are becoming increasingly absent, competition between young virtuosos is strong. It is more and more vital for artists setting out on their career to make their voice, their perception of works and their personality heard. Competitions give them the opportunity to do this, as much for validation from the jury as for the media exposure they give them. In them, all the participants, whether they win a Prize or not, have the chance to develop their playing and their knowledge of the art, confront their peers and make themselves noticed by the professionals who hear them.

As for the winners, they will be able to make full use of all the openings that a competition such as the Geneva Competition provides for them – concerts, tours, recordings, training workshops and personalised coaching – not to mention the reputation they will earn as their names are added to the impressive list of all those who can boast of being winners of the Geneva International Music Competition. Our competition's seniority – soon in existence for 80 years! – and excellence make this prestigious group look like a real 'who's who' of the world of music. Good luck to everyone!

Didier Schnorhk
Secretary General of the Geneva International Music Competition



À la veille de fêter son 80^e anniversaire, le Concours de Genève est heureux d'afficher un dynamisme et un enthousiasme sans faille. La présente édition, dédiée au piano et à la clarinette, verra les meilleurs espoirs au niveau mondial, réunis à Genève, se mesurer devant deux jurys prestigieux et exigeants.

Conscient de son riche patrimoine, composé de l'ensemble de ses lauréats, le Concours de Genève poursuit son travail de soutien auprès de ses talentueux élus en organisant, pour la deuxième année consécutive, un Workshop des Lauréats. La compétition genevoise poursuit également sa contribution au renouvellement de l'art musical en soutenant la création contemporaine.

La magnifique promotion du Concours de Genève se réalise grâce aux nombreux et généreux donateurs, tant publics que privés, qui soutiennent l'institution avec conviction et lui permettent de réaliser ses ambitions, tant sur le plan musical que pédagogique, mais aussi grâce aux membres du Conseil, au Secrétaire Général et son équipe, ainsi qu'aux Amis du Concours.

C'est avec beaucoup de reconnaissance que j'adresse mes plus cordiaux remerciements à tous les acteurs et actrices de cette réussite.

Christine Sayegh
Présidente du Conseil de Fondation du Concours de Genève

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGE

Now nearing its 80th anniversary, the Geneva International Music Competition is enjoying unwavering drive and enthusiasm. This year's edition, dedicated to piano and clarinet, will see the most promising musicians in the world meet in Geneva to be assessed by two prestigious and demanding juries.

Conscious of the rich heritage of all of its winners, for the second consecutive year, the Competition will support its talented, chosen few by organising a Prize Winners' Workshop. The Competition will also continue to contribute to the renewal of musical art by supporting contemporary creation.

Promotion of the Competition is carried out so magnificently thanks to many generous donors, both public and private, who believe in the institution and enable it to realise its ambitions on both a musical and an educational level, but also thanks to the members of the Board, the Secretary General and their team, and the Friends of the Geneva International Music Competition.

It is with much gratitude that I warmly thank all those involved in the Competition's success.

Christine Sayegh
Chair of the Foundation Board of the Geneva International Music Competition

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGE



Le Concours de Genève, institution culturelle jouissant d'une réputation mondiale, revient cette année pour sa 73^e édition. Il cultive à cette occasion la pluridisciplinarité qui est au cœur de son identité : piano et clarinette seront ainsi à l'honneur.

Au-delà de sa haute valeur musicale, pour le département de la cohésion sociale, le Concours incarne aussi un espace de transmission et de partage dans la recherche de l'excellence artistique. Je sais gré aux organisatrices et organisateurs du Concours de privilégier ces liens précieux entre jurys de premier ordre et jeunes talents en début de carrière.

Ces deux semaines d'épreuves musicales qui rassemblent de jeunes pianistes et clarinettes talentueux venus du monde entier, c'est la promesse pour la population genevoise de partager d'intenses moments de musique qui nourriront, dans le cœur de nombreux jeunes musiciens, le désir de la pratiquer avec un haut niveau d'exigence.

Notre canton est fier d'être le partenaire public privilégié de cette manifestation qui rythme la vie musicale des Genevoises et des Genevois. Que toute l'équipe en charge de l'organisation ainsi que les musiciennes et les musiciens en soient chaleureusement remerciés.

Thierry Apothéloz

Conseiller d'État, Département de la cohésion sociale et de la solidarité

A cultural institution that enjoys worldwide renown, the Geneva International Music Competition is back for its 73rd year. At the heart of the event's identity is the variety of disciplines, on this occasion giving pride of place to piano and clarinet.

For the Department of Social Cohesion, the Competition also embodies – beyond its outstanding musical value – a space for transferring and sharing in the quest for artistic excellence. I am grateful to the Competition organisers for providing these valuable links between first-rate juries and young talents at the beginning of their career.

During these two weeks of competition rounds, young pianists and clarinetists come together from all over the world. To the population of Geneva, the event is a promise to share the music's intense emotion; it is this that will foster in the heart of many young musicians the desire to practice music at a high level.

This event sets the musical rhythm for the people of Geneva and our Canton is proud to be its privileged public partner. We warmly thank both the team in charge of the organisation and the musicians.

Thierry Apothéloz

Counsellor of State for the Department of Solidarity and Social Cohesion



L'univers de la musique classique est intimement lié à l'histoire de Breguet. Dès ses débuts, notre Maison conçoit des garde-temps qui traversent les siècles aux poignets de compositeurs et musiciens de renom, tels que Gioachino Rossini ou encore Arthur Rubinstein. En hommage à ce passé et animés par une continuelle volonté de nous engager dans l'art et la culture, nous nous unissons au Concours de Genève dans le cadre d'un partenariat ininterrompu depuis 2002.

En plus de contribuer au rayonnement de la musique, il nous tient à cœur de promouvoir la carrière de jeunes virtuoses destinés à façonner l'histoire à leur tour. Les valeurs qui animent ces artistes en devenir se retrouvent dans l'art de l'horlogerie : une quête infinie de l'excellence portée par un enthousiasme qui ne s'essouffle jamais.

Laissez-vous émerveiller par un florilège de concerts faisant la part belle au piano ainsi qu'à la clarinette, et qui marque la 73^e édition de ce prestigieux concours.

Marc A. Hayek

Président Montres Breguet SA

MESSAGES DE BIENVENUE OFFICIAL MESSAGE

The world of classical music is intimately linked to the history of Breguet. From its beginnings, our House has been creating timepieces that have travelled through centuries, worn on the wrists of renowned composers and musicians such as Gioachino Rossini and Arthur Rubinstein. In homage to this past and stimulated by a continual desire to be involved in art and culture, our partnership with the Geneva International Music Competition has remained uninterrupted since 2002.

In addition to contributing to the spread of music, we are committed to promoting the career of young virtuosos destined in turn to shape history. The values that motivate these aspiring artists can also be found in the art of watchmaking: an infinite quest for excellence carried by never-ending enthusiasm.

Marvel at the selection of piano and clarinet concerts which mark the 73rd edition of this prestigious competition.

Marc A. Hayek

President Montres Breguet SA



Laissez-vous tenter. Le nouveau CLS.

Apprêtez-vous à découvrir un coupé réunissant à la perfection sportivité et élégance.

Dès CHF 83 700.-*

Mercedes-Benz
The best or nothing.



GROUPE CHEVALLEY | *L'essentiel, c'est vous !*

ATHÉNÉE COINTRIN

MARBRENERIE CAROUGE

A&S CHEVALLEY NYON

*CLS 300 d – Carburant : Diesel – Puissance : 180 kW (245 ch) 4 cylindres – Emissions de CO₂ mixtes : 149 g/km – Consommation Equivalent essence : 6.4 l/100 km – Emissions de CO₂ liées à la fourniture de carburant et/ou d'électricité : 25 g/km – Catégorie de rendement énergétique : E – Consommation mixte : 5.6 l/100 km – Boîte de vitesses : 9G-TRONIC. Voir conditions en agence, photo non contractuelle.



COMMENT FONCTIONNE LE JURY HOW THE JURY WORKS

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict, qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participants au concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidats. Au moins deux membres du jury final font partie du jury de présélection.
- À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidats étant ou ayant été leurs élèves réguliers durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participants ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le Président du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Lors des épreuves de Présélection et de Récital, les membres du Jury apprécient les candidats selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné, les points ne servant qu'à départager les suivants.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les Prix officiels sont attribués en deux phases: tout d'abord les membres du Jury établissent un classement des participants à la Finale. Le finaliste qui aura été placé en tête par une majorité des membres du Jury remporte le concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

The Geneva International Music Competition has a strict set of rules by which juries must abide. These include both general rules and voting procedures that change in accordance with the various stages of the competition. Here are a few defining features:

- Candidate pre-selection serves to limit the number of participants in the Competition, and is done by watching all video recordings sent by the candidates. At least two members of the final Jury are in the pre-selection committee.
- Except during the Final rounds, where everybody has the right to vote, the Jury abstains from voting for candidates that have been their students on a regular basis within the past two civil years, or that will be so within the next six months.
- Members of the Jury are forbidden to communicate with participants or those close to them during the entire competition.
- The President of the Jury votes in the same way as the other members. In the event of a draw, his vote counts double.
- During the pre-selection and recital rounds, Jury members evaluate candidates according to a Yes, No, Maybe voting system, refined by a grade system, ranging from 1 to 9. A majority of Yes is determinant in order to be selected. The grades serve only to break a tie among candidates.
- The Semi-Final round is judged with a Yes or a No.
- Prizes are awarded within two phases: firstly, the Jury establishes a ranking of finalists. The finalist who is ranked first by a majority of Jury members wins the competition. The Jury then decides whether or not the winner deserves a First Prize.
- All Prizes are not necessarily awarded.



**CONCOURS
DE PIANO**





PROGRAMME DU CONCOURS COMPETITION PROGRAMME

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

11-13 juin – Genève (sur vidéo)

1. Œuvre de J. S. Bach au choix parmi :

- Préludes & Fugues (Clavier bien tempéré)
BWV846 – BWV893
- Partitas (min. 3 mouvements)
BWV825 – BWV831
- Toccatas
BWV910 – BWV916
- Suites Anglaises (min. 3 mouvements)
BWV 806 – BWV811
- Suites Françaises (min. 3 mouvements)
BWV 812 – BWV817

2. Une étude au choix de F. Chopin ou F. Liszt :

- Chopin : Études Op. 10 ou Études Op. 25
- Liszt : Étude d'exécution transcendante S. 139
ou Étude de Paganini S. 141

3. Pièce au libre choix (pour piano solo)

Les œuvres choisies pour le dossier de présélection peuvent être reprises lors du concours.

RECITAL I (48 candidats – max. 30 min.)

29-31 oct. – Centre des Arts

1. Œuvre à choix de :

- J. Brahms
- F. Chopin
- F. Schubert
- R. Schumann

2. Pièce classique au choix parmi :

- W. A. Mozart : Rondo en ré major, KV 485
- J. Haydn : Variations en fa minor, Hob. XVII/6
- L. v. Beethoven : Andante en fa major, WoO57

3. Œuvre imposée de Victor Cordero :

- Spiegeltoccata

RECITAL II (max. 16 candidats – max. 45 min.)

1-2 nov. – Centre des Arts

1. Sonate de Beethoven au libre choix.

2. Une ou plusieurs œuvres de C. Debussy (env. 10 min.) au libre choix.

3. Pièce composée après 1950, à choisir au sein d'une liste.

DEMI-FINALE (max. 8 candidats – max. 60 min.)

4-5 nov. – Studio Ansermet

1. W. A. Mozart : Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson

2. Reste du programme au libre choix du candidat. L'originalité, le sens du choix du répertoire et sa variété seront également déterminants.

Première partie de l'épreuve avec des solistes de l'Orchestre de la Suisse Romande.

FINALE AVEC ORCHESTRE (max. 3 finalistes)

8 nov. – Victoria Hall

Concerto à choix parmi :

- L.v. Beethoven : Concertos N° 3, N° 4 ou N° 5
- B. Bartók : Concerto N° 3
- J. Brahms : Concertos N° 1 ou N° 2
- F. Chopin : Concertos N° 1 ou N° 2
- F. Liszt : Concertos N° 1 ou N° 2
- S. Prokofiev : Concertos N° 2 ou N° 3
- M. Ravel : Concerto en sol
- C. Saint-Saëns : Concerto N° 2 ou N° 4
- R. Schumann : Concerto en la minor

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Peter Oundjian

Toutes les œuvres sont à interpréter de mémoire, à l'exception de la pièce imposée, de la pièce contemporaine (Récital II) et de l'œuvre de musique de chambre.

Les candidats sont libres de choisir l'ordre d'interprétation pour chaque épreuve.

RASOL

BY VINEET

Une cuisine indienne raffinée à partager,
selon le concept convivial du chef Vineet Bhatia.



PRIX ET RÉCOMPENSES PRIZES & AWARDS

PRIX OFFICIELS OFFICIAL PRIZES

1 ^{er} Prix 1 st Prize	CHF 20 000.-
2 ^e Prix 2 nd Prize	CHF 12 000.-
3 ^e Prix 3 rd Prize	CHF 8 000.-

PRIX SPÉCIAUX SPECIAL PRIZES

Prix du Public ¹ Audience Prize ¹	CHF 1500.-
Prix Jeune Public ² Young Audience Prize ²	CHF 1000.-
Prix des Étudiants ³ Students Prize ³	CHF 1000.-
Prix Georges Leibenson ⁴ George Leibenson Prize ⁴	CHF 3000.-
Prix Paul Streit ⁵ Paul Streit Prize ⁵	CHF 3000.-
Prix Paderewski ⁶ Paderewski Prize ⁶	CHF 3000.-

*Une montre Breguet sera offerte au ou à la lauréat(e)
d'un Premier Prix*

*A Breguet watch will be presented to the winner of
a First Prize*

1. Décerné par les spectateurs de l'épreuve Finale
2. Remis par les élèves des écoles partenaires
3. Remis par les étudiants en musicologie et les étudiants de la HEM
4. Laissé à la discrétion du Jury
5. Décerné à un-e pianiste particulièrement méritant-e
6. Décerné à un-e pianiste faisant preuve d'un jeu particulièrement expressif dans une tradition romantique

1. Awarded by the audience at the final round
2. Awarded by students of partner schools
3. Awarded by students in musicology & students from the HEM
4. Awarded freely by the Jury
5. Awarded to a particularly deserving pianist
6. Awarded to a pianists whose playing is particularly expressive in romantic tradition.

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales, un atelier de formation professionnelle et un festival (Voir p. 100).

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

In addition to its official Prizes, the Geneva Competition offers a career development programme, providing precious support and advice to help boost laureates' careers. The programme includes two years of concert management, as well as CD recordings, international tours, a festival and professional workshops (See p. 100).



RÉSERVATIONS +41 (22) 909 00 00 . MOGVA-RESTAURANT@MOHG.COM

Mandarin Oriental, Geneva . Quai Turrettini 1, Genève



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Président, Espagne / Chair, Spain

Pianiste de légende, Joaquín Achúcarro mène une carrière internationale des plus prestigieuses, ininterrompue depuis sa victoire au Concours international de Liverpool en 1959. Parmi ses nombreuses récompenses, il est nommé « Artiste pour la Paix » par l'UNESCO en 2000, en reconnaissance de « son extraordinaire réussite artistique ». Il reçoit de multiples distinctions pour ses enregistrements de Brahms, Ravel, De Falla et Granados. Également pédagogue, il enseigne depuis 1989 à Dallas.

A legendary pianist, Joaquín Achúcarro has enjoyed one of the most prestigious international careers, uninterrupted since his victory at the Liverpool International Music Festival in 1959. Among his many awards is a UNESCO nomination as "Artist for Peace" in 2000, in recognition of "his extraordinary artistic success". He has received numerous distinctions for his recordings of Brahms, Ravel, De Falla and Granados. Also a teacher, he has been working in Dallas since 1989.



HORTENSE CARTIER-BRESSON

France / France

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis à l'Université d'Indiana à Bloomington auprès de György Sebök, Hortense Cartier-Bresson est lauréate en 1981 du Concours Franz Liszt de Budapest. Chambrière particulièrement appréciée, elle joue avec de nombreux musiciens, dont Roger Muraro, Henri Demarquette et le Quatuor Ebène. Pédagogue reconnue, elle est professeure de piano au CNSM de Paris et est régulièrement invitée à donner des cours de maître en France et à l'étranger.

Hortense Cartier-Bresson studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and at Indiana University in Bloomington with György Sebök, and in 1981 won the Franz Liszt International Piano Competition in Budapest. As a particularly appreciated chamber musician, she plays with many musicians, including Roger Muraro, Henri Demarquette and the Quatuor Ebène. A well-known teacher, she is a professor of piano at the CNSM in Paris and is regularly invited to give masterclasses both in France and abroad.



PETER DONOHOE

Grande-Bretagne / UK

Peter Donohoe étudie au Royaume-Uni, puis à Paris avec Olivier Messiaen et Yvonne Loriod. Il se produit avec des formations telles que les Orchestres philharmoniques de la BBC, de Cape Town, de Los Angeles, de Berlin et de Saint-Petersbourg, ainsi qu'avec l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il est régulièrement invité comme membre du jury dans des concours internationaux. Docteur *Honoris Causa* de sept universités au Royaume-Uni, Peter Donohoe est également Commandeur de l'Empire britannique.

Peter Donohoe first studied in the United Kingdom, then in Paris with Olivier Messiaen and Yvonne Loriod. He played with groups such as the philharmonic orchestras of the BBC, Cape Town, Los Angeles, Berlin and St Petersburg, as well as the Royal Concertgebouw Orchestra. He regularly receives invitations to be a jury member in international competitions. Holder of an honorary doctorate from seven universities in the United Kingdom, Peter Donohoe is also a CBE.



KEI ITOH

Japon / Japan

Kei Itoh est la première Japonaise à gagner le Premier Prix du Concours international de Piano de l'ARD à Munich, en 1983. Dès lors, elle se produit en récital et en soliste avec des formations telles que l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre philharmonique tchèque et les principaux orchestres japonais. Elle reçoit de nombreux prix, dont deux Academy Awards, pour des enregistrements. Elle est professeure à l'Université des Arts de Tokyo et à l'Université de Musique Toho Gakuen.

Kei Itoh is the first Japanese national to win first Prize at the ARD International Music Competition in Munich in 1983. Since then she has been playing in recitals and as a soloist with groups such as the Frankfurt Symphony Radio Orchestra, the Czech Philharmonic Orchestra and the main Japanese orchestras. She has received numerous Prizes, including two Academy Awards for recordings. She teaches at the Tokyo University of the Arts and at the Toho Gakuen School of Music.



BJÖRN LEHMANN

Allemagne / Germany

Formé au Conservatoire de Hambourg, puis à l'Université des Arts de Berlin auprès de Klaus Hellwig, Björn Lehmann est particulièrement engagé pour la nouvelle musique. Il participe à de nombreuses créations et est fréquemment amené à collaborer avec des compositeurs tels que Friedrich Goldmann et Mathias Spahlinger. Il affectionne par ailleurs l'accompagnement du Lied. Professeur de piano à l'Université des Arts de Berlin, il donne régulièrement des cours de maître en Europe et en Asie.

Educated at the Hamburg Conservatory then at the Berlin University of the Arts with Klaus Hellwig, Björn Lehmann has been especially involved in contemporary music. He participates in many premieres and is frequently asked to work with composers such as Friedrich Goldmann and Mathias Spahlinger. He particularly enjoys the accompaniment in Lied. He teaches piano at the Berlin University of the Arts and regularly gives masterclasses in both Europe and Asia.



CÉDRIC PESCIA

Suisse / Switzerland

Né à Lausanne, Cédric Pescia étudie avec Christian Favre, Dominique Merlet et Klaus Hellwig, avant de se perfectionner auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daniel Barenboim, entre autres. Lauréat du Concours Gina Bachauer à Salt Lake City en 2002, il se produit dans des salles telles que le Konzerthaus de Berlin et le Carnegie Hall de New York. Chambriste passionné, une collaboration de longue date le lie à la violoniste Nurit Stark. Il est professeur de piano à la Haute École de Musique de Genève.

Born in Lausanne, Cédric Pescia studied with Christian Favre, Dominique Merlet and Klaus Hellwig before completing his final training with Pierre-Laurent Aimard and Daniel Barenboim, among others. Winner of the Gina Bachauer International Piano Competition in Salt Lake City in 2002, he performs in venues such as the Konzerthaus Berlin and the Carnegie Hall in New York. Passionate about chamber music, he has worked for a long time with the violinist Nurit Stark. He teaches piano at the Geneva School of Music.

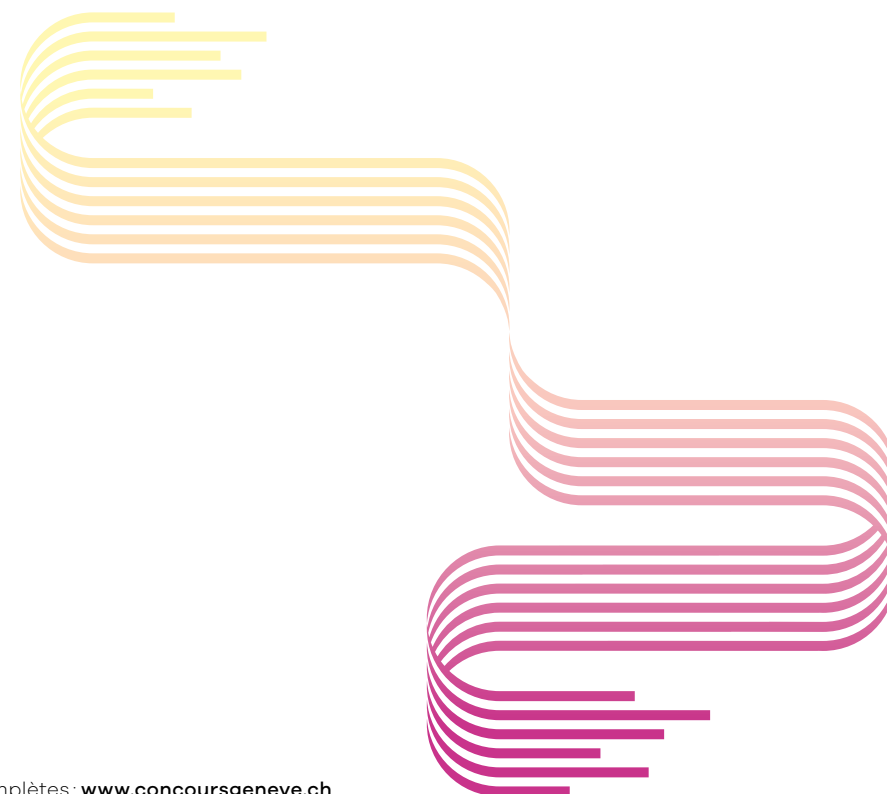


ANDREI PISAREV

Russie / Russia

Andrei Pisarev reçoit en 1991 le Grand Prix du Concours international Mozart à Salzbourg, décerné pour la première fois depuis 1956. Il gagne d'autres récompenses, dont le Premier Prix du Concours Rachmaninoff à Moscou en 1983. Il se produit partout dans le monde, en récital ou en soliste, dans les salles les plus prestigieuses avec des formations telles que les Orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, de Cape Town et du Japon. Andrei Pisarev est professeur au Conservatoire de Moscou.

In 1991 Andrei Pisarev received the Grand Prize at the International Mozart Competition in Salzburg, the first time that it had been awarded since 1956. He went on to win more Prizes, including first Prize at the Rachmaninoff International Piano Competition in Moscow in 1983. He has played all over the world in recitals and as a soloist, in the most prestigious venues, with orchestras such as the philharmonic orchestras of St Petersburg, Cape Town and Japan. Andrei Pisarev teaches at the Moscow Conservatory.



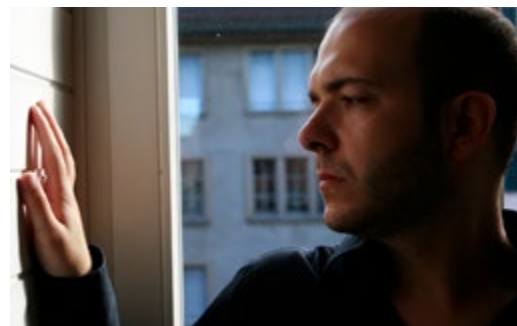
JURY DE PRÉSÉLECTION PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 11 au 13 juin pour étudier les 250 dossiers de candidatures reçues du monde entier. Après trois jours de travail intense, ils ont sélectionné 48 pianistes, âgés 18 à 29 ans et provenant de 15 pays, pour participer au 73^e Concours de Genève.

The preselection Jury met in Geneva from 11-13 June to study the 250 applications received from all around the world. After three days of intense work, they selected 48 pianists, aged 18 to 29 years old from 15 countries, to participate in the 73rd Geneva International Music Competition.

MEMBRES 2018

Hortense Cartier Bresson – Membre du Jury officiel
Cédric Pescia – Membre du Jury officiel
Fabrizio Chiovetta
Géry Moutier
Akiko Shirogane



FABRIZIO CHIOVETTA

Suisse / Switzerland

Né à Genève, Fabrizio Chiovetta étudie au Conservatoire Supérieur de sa ville natale et poursuit sa formation auprès de Dominique Weber. Parallèlement, il travaille régulièrement avec John Perry et Paul Badura-Skoda, dont il deviendra un disciple privilégié. Il donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient, aussi bien en récital qu'en musique de chambre, et se produit avec des partenaires tels que Gérard Wyss, Henri Demarquette, Patrick Messina et Roman Trekel.

Born in Geneva, Fabrizio Chiovetta studied at the Superior Conservatory of his hometown, before pursuing his training with Dominique Weber. He has regularly worked with John Perry, Marc Durand and Paul Badura-Skoda, becoming their privileged disciple. He gives many concerts in Europe, North America, Asia and the Middle East, recitals as well as chamber music, and performs with partners such as Gérard Wyss, Henri Demarquette, Patrick Messina and Roman Trekel.



GÉRY MOUTIER

France / France

Pianiste et pédagogue, Géry Moutier dirige le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Au Conservatoire de Paris, il compte parmi ses professeurs Lucette Descaves, Geneviève Joy-Dutilleux, Paul Badura-Skoda, ou encore Dmitri Bashkirov. Lauréat des concours internationaux de Cleveland et Marguerite-Long, il enseigne au Conservatoire de Paris, puis au CNSMD de Lyon, où il développe le département claviers. Il est alors l'invité de majeures académies en Europe et en Asie.

A pianist and teacher, Géry Moutier is Director of the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. At the Paris Conservatory his teachers included Lucette Descaves, Geneviève Joy-Dutilleux, Paul Badura-Skoda and Dmitri Bashkirov. He won the Cleveland and Marguerite-Long international competitions and taught at the Paris Conservatory then at the CNSMD in Lyon, where he developed the piano department. He was then invited to major academies in Europe and Asia.



AKIKO SHIROGANE

Japon / Japan

Née à Tokyo, Akiko Shirogane étudie à l'Université de Musique de Tokyo, à l'Université d'Indiana aux États-Unis et auprès de Dominique Weber au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle est Lauréate de l'All Japan Music Concours et reçoit, au Festival de Verbier, les enseignements de Leon Fleisher et Dmitri Bashkirov. Elle se produit dans différents pays d'Europe, en Suisse et au Japon, et est actuellement professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

Born in Tokyo, Akiko Shirogane studied at the Tokyo College of Music, Indiana University in the United States of America and with Dominique Weber at the Geneva Conservatory. She was a winner of the All Japan Music Competition and was taught by Leon Fleisher and Dmitri Bashkirov at the Verbier Festival. She performs in many countries in Europe, including Switzerland, and in Japan. She currently teaches piano at the Geneva Conservatory.

Biographies complètes : www.concoursgeneve.ch

La Fiduciaire Franco-Suisse

Spécialiste en relations
et implantations transfrontalières



www.fiduciaire-jfpissetta.com

Comptabilité - Revision - Audit - Transmission - Conseils



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL - DOUVAINE - FAVERGES - GENÈVE - MOUGINS - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

www.fiduciaire-jfpissetta.com



MS. LUCIA MIHYUN AHN

27 years old, South Korea

STUDIES

Hochschule Hannover, Hochschule Detmold,
École Normale de Musique de Paris, CNR de Paris

PROFESSORS

Ewa Kupiec, Olivier Gardon, Alfredo Perl,
Gigla Katsarava

PRIZES

- Chopin-Gesellschaft Hannover International Competition 2017: 3rd Prize and Audience Prize
- Deutschen Klavierwettbewerb Polnischer Musik 2015: Prizewinner
- Aachen Competition 2014: 3rd Prize
- Leopold Bellan Competition 2014: 1st Prize



MR. HANNU ALASAARELA

24 years old, Finland

STUDIES

Sibelius Academy Helsinki, Oulunsalo Art School

PROFESSORS

Tuija Hakkila, Ilmo Ranta, Hui-Ying Liu-Tawaststjerna,
Liisa Pohjola

PRIZES

- Maj Lind Piano Competition 2017:
Finalist, Special Prize and Recording Prize
- Tampere National Piano Competition:
Special Prize
- Leevi Madetoja National Piano Competition 2012:
1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Rondo, Op. 16
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 26 in E-flat major,
"Das Lebewohl", Op. 81a
- C. Debussy: Masques, Préludes: Voiles
- H. Dutilleul: 3 Préludes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind
instruments, KV 452
- A. Scriabin: Piano Sonata N° 3, Op. 23
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- S. Rachmaninoff / F. Kreisler: Liebesfreud

FINAL

- C. Saint-Saëns: Concerto N° 2, Op. 22

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Andante spianato & Grande polonaise
brillante, Op. 22
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 18 in E-flat major,
Op. 31/3
- C. Debussy: Estampes
- G. Ligeti: 3 Études

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind
instruments, KV 452
- E.-P. Salonen: Organisme from Dichotomie (2000)
- F. Chopin: Piano Sonata N° 3 in B minor, Op. 58

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 2, Op. 16

 Les Mots et les Notes
Librairie musicale

partitions - livres - vente en ligne

du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30
le samedi de 10 h à 16 h non stop

Rue du Temple 4 - 1201 Genève - 022.738.63.00
info@lesmotsetlesnotes.ch

www.lesmotsetlesnotes.ch

**MR. MAXIME ALBERTI**

27 years old, France

STUDIES

École Normale de Musique de Paris, HEM Genève, CNR Lyon

PROFESSORS

Rena Shereshevskaya, Sylviane Deferne, Philippe Soler

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Scherzo N° 4, Op. 54
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 6 in F major, Op. 10/2
- C. Debussy: Préludes: Canope, Feux d'artifice, Étude pour les tierces alternées
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- S. Prokofiev: Sonata N° 5, Op. 135
- K. Szymanowski: Variations, Op. 3
- E. Chabrier: Bourrée Fantasque

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 3, Op. 26

MR. MINJAE BACK

18 years old, South Korea

STUDIES

Universität der Künste Berlin

PROFESSORS

Markus Groh

PRIZES

- Ricardo Viñes Piano Competition 2017: 1st Prize
- Seoul Arts High School Competition 2016: 1st Prize
- Haneum Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Ballade N° 4, Op. 52
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 23 in F minor, "Appassionata", Op. 57
- C. Debussy: Estampes
- E. Carter: Caténaies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Chopin: Piano Sonata N° 3 in B minor, Op. 58
- M. Ravel: Jeux d'eau

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 3, Op. 37

MS. HANNAH BYUN

24 years old, Canada

STUDIES

New England Conservatory Boston, Walnu High School for the Arts, Yemon School for the Arts

PROFESSORS

Wha Kyung Byun, Russel Sherman, Na Young Kim, Dianne Werner

PRIZES

- New England Conservatory Concerto Competition 2013: 1st Prize
- Hansei University / Kukmin Newspaper Competition 2010: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: 3 Intermezzi, Op. 117
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: Préludes: Les collines d'Anacapri, General Lavine, Canope, Ondine
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. S. Bach: Partita N° 4 in D major, BWV 828
- C. Franck: Prelude, Chorale and Fugue, FWV 21

FINAL

- R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 54

MR. FLORIAN CAROUBI

28 years old, France

STUDIES

CNSMD Lyon

PROFESSORS

Florent Boffard, David Selig, Billy Eidi, Bernard d'Ascoli

PRIZES

- IVC Hertogenbosch – Lied Competition 2016: 1st Prize (with Adèle Charvet)
- Nadia and Lili Boulanger Voice-piano Competition 2015: French Melody Prize
- Montrond-les-Bains International Competition 2012: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 27 in E minor, Op. 90
- C. Debussy: Images, Book II
- W. Blank: Lightnings

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Mussorgsky: Pictures at an exhibition

FINAL

- R. Schumann: Concerto, Op. 54



MR. PIERRE CAVION

27 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris, CNSMD Lyon

PROFESSORS

Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Pennetier, Denis Pascal, Géry Moutier

PRIZES

— Ravel Academy – Rotary-Lion's Club Prize, 2016

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Scherzo N  2, Op. 31
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N  12 in A flat major, Op. 26
- C. Debussy:  tude pour les octaves, étude pour les tierces
- W. Blank: Lightnings

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. S. Bach: Toccata in E minor, BWV 914
- J. Brahms: Piano sonata N  1, Op. 1

FINAL

- M. Ravel: Concerto in G

MR. MINHYUN CHO

27 years old, South Korea

STUDIES

Hochschule für Musik Detmold, Busan High School of Arts

PROFESSORS

Bob Versteegh, Elena Margolina-Hait

PRIZES

- Troisdorf International Piano Competition 2015: Prizewinner
- Stefano Marizza International Piano Competition 2012: Special Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- R. Schumann: Drei Fantasiestücke, Op. 111
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N  31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: Préludes: Ce qu'a vu le vent d'ouest, La cath drale engloutie, La danse de Puck
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Schubert: Piano Sonata N  21, D. 960

FINAL

- M. Ravel: Concerto in G

MR. KONSTANTIN EMELIANOV

24 years old, Russian Federation

STUDIES

P.I Tchaikovsky Moscow State Conservatory

PROFESSORS

Sergei Dorensky, Alexander Mndoyants

PRIZES

- Viotti International Piano Competition 2017: 1st Prize and Audience Prize
- Verona International Piano Competition 2017: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Variations on a Theme by Paganini, Book I, Op. 35
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N  18 in E-flat major, Op. 31/3
- C. Debussy: Préludes: Feux d'artifice, Des pas sur la neige
- O. Messiaen: Petites esquisses d'oiseaux

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- S. Barber: Piano Sonata, Op. 26
- P. Tchaikovsky – S. Feinberg: Allegro molto vivace from the symphony N  6

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N  3, Op. 26

MR. TH O FOUCHENNERET

24 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris

PROFESSORS

Hortense Cartier-Bresson, Alain Plan s

PRIZES

- Gabriel Faur  International piano Competition 2013: 1st Prize
- Lyon Chamber Music Competition 2018: 1st Prize (Trio Messiaen)

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: 4  Ballade, Op. 52
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N  21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy:  tude pour les quartes, étude pour les sonorités oppos es
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- I. Stravinsky: Trois mouvements de Petrouchka
- R. Wagner – F. Liszt: Isolde's Liebestod
- L. Jan  ek: In the mists

FINAL

- B. Bartók: Concerto N  3

**MS. RISA KO FUKAGAI**

26 years old, Japan

STUDIES

Schola Cantorum Paris, Ecole Normale de Musique de Paris, Ueno Gakuen University

PROFESSORS

Olivier Gardon, Yukio Yokohama, Ayado Shimada, Mayuko Onishi

PRIZES

- Claude Kahn National Piano Competition 2018: 3rd Prize
- Jean Francaix Music Competition 2017: Finalist
- Concours Musical de France 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Andante spianato & Grande polonaise brillante, Op. 22
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 26 in E-flat major, "Das Lebewohl", Op. 81 a
- C. Debussy: Images: Poissons d'or, L'Isle Joyeuse
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- S. Prokofiev: Piano Sonata N° 6, Op. 82

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 3, Op. 26

MR. KYUHO HAN

25 years old, South Korea

STUDIES

Hochschule für Musik Frankfurt, Hochschule für Musik München, Korea National University of Arts

PROFESSORS

Arnulf von Arnim, Eun-jung Sohn

PRIZES

- Prague Spring Music Competition 2016: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Ballade N° 2, Op. 38
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 16 in G major, Op. 31/1
- C. Debussy: Images, Book II
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Schubert: Piano Sonata N° 20, D. 959

FINAL

- F. Chopin: Concerto N°1, Op. 11

MS. WEI-TING HSIEH

22 years old, Taiwan

STUDIES

CNSMD Paris

PROFESSORS

Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud, Michel Béroff, Laurent Cabasso

PRIZES

- Windsor Piano Competition 2017: 1st Prize
- Ettlingen Competition 2014: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Fantaisie, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 30 in E major, Op. 109
- C. Debussy: Images, Book I: Reflets dans l'eau
- G. Ligeti: 3 Études

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 12
- O. Messiaen: Vingt Regards de l'Enfant Jésus, Première communion de la vierge

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 4, Op. 58

MR. GUNWOO HWANG

21 years old, South Korea

STUDIES

Korea National University of Arts, Sunwha School of Arts

PROFESSORS

Dae Jin Kim, Sin Kyung Kim, André Boainain

PRIZES

- Zhuhai International Mozart Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Compulsory work
- R. Schumann: Novellette N° 8, Op. 21
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 30 in E major, Op. 109
- C. Debussy: Estampes
- H. Dutilleux: 3 Préludes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Ravel: Gaspard de la nuit - Ondine
- R. Schumann: Carnaval, Op. 9

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 1, Op. 11




 STEINWAY & SONS

Laisser jouer. Ecouter. Apprécier.
COMMENT VOTRE SALON DEVIENT UNE SALLE DE CONCERT.

SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.

100 ANS




 STEINWAY
 PIANO GALLERY
 GENEVA

Rue du Marché 20 | 1204 Genève
 steinway.geneva@hugmusique.ch | musikhug.ch



MR. SAN JITTAKARN

26 years old, Thailand

STUDIES

Yale University School of Music, The Juilliard School, Oberlin Conservatory of Music

PROFESSORS

Hung-Kuan Chen, Jerome Lowenthal, Monique Duphil

PRIZES

- Shigeru Kawai Competition 2017: 1st Prize
- Maria Canals Competition 2016: Jury Prize
- Oberlin Concerto Competition 2014: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Polonaise-Fantasie, Op. 61
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 18 in E-flat major, Op. 31/3
- C. Debussy: Études N° 1, 6, 9, 12
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- A. Schoenberg: Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19
- F. Chopin: Impromptu N° 3, Op. 51
- S. Rachmaninoff: Piano Sonata N° 2, Op. 36 (1913)

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 3, Op. 37



MR. DONGKYU KIM

24 years old, South Korea

STUDIES

Universität der Künste Berlin, Korea National University of Arts

PROFESSORS

Elena Lapitskaja, Sorin Enachescu, Choong-Mo Kang

PRIZES

- Beethoven Competition: 3rd Prize
- Korea-China International Competition: 1st Prize
- Korea-Germany Brahms Competition: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Vier Klavierstücke, Op. 119
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

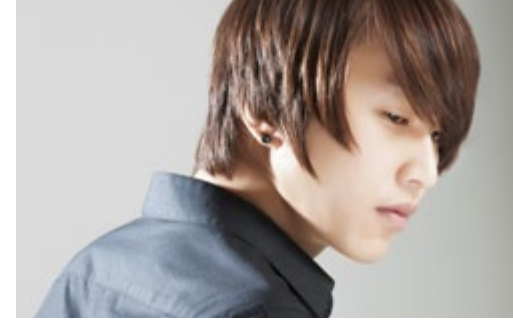
- L. v. Beethoven: Sonata N° 31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: L'Isle Joyeuse, Masques
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. Brahms: Sonata N°3, Op. 5

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 4, Op. 58

**MR. EDDIE MYUNGHYUN KIM**

29 years old, South Korea

STUDIES

Universität der Künste Berlin, Universität für Musik Wien

PROFESSORS

Pascal Devoyon, Rikako Murata, Michael Krist

PRIZES

- Manhattan Music Competition 2017: 2nd Prize
- Euterpe International Competition 2015: 1st Prize
- Geneva Competition 2014: Special Prize
- Roma Piano Competition 2014: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Andante spianato & Grande polonaise brillante, Op. 22
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: Préludes: La terrasse des audiences du clair de lune, Ondine
- U. Chin: 3 Études

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. S. Bach – F. Busoni: Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- S. Rachmaninoff: Sonata N° 2 (1931), Op. 36

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 3, Op. 26

MR. JAEYOUNG KIM

24 years old, South Korea

STUDIES

The Juilliard School, Eastman School of Music, Korean National University of the Arts

PROFESSORS

Emanuel Ax, Jerome Lowenthal, Joseph Kalichstein, Douglas Humpherys

PRIZES

- Manhattan Music Competition 2018: 3rd Prize
- East Coast Competition 2016: Grand Prize
- Yamaha Young Performing Artists Competition 2015: Prizewinner

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Schubert: Klavierstück N° 3, D. 946
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 1 in F minor, Op. 2/1
- C. Debussy: L'Isle Joyeuse
- U. Chin: 3 Studies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Schubert: Piano Sonata N° 19, D. 958

FINAL

- M. Ravel: Concerto in G

MR. JONGYUN KIM

28 years old, South Korea

STUDIES

Colburn School Los Angeles, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin, Korea National University of Arts

PROFESSORS

Fabio Bidini, Choong Mo Kang

PRIZES

- Busoni Competition 2015: Special Prize
- Seoul Music Competition 2014: 2nd Prize
- Maria Canals Music Competition 2009: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Scherzo, Op. 4
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 32 in C minor, Op. 111
- C. Debussy: L'Isle Joyeuse
- H. Dutilleux: 3 Préludes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Ravel: Gaspard de la nuit
- I. Stravinsky / Agosti: Firebird Suite

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 2, Op. 16

MR. SUNG-JAE KIM

28 years old, South Korea

STUDIES

Mozarteum University Salzburg, Imola Piano Academy, Hochschule für Musik Frankfurt

PROFESSORS

Klaus Kaufmann, Leonid Margarius, Catherine Vickers

PRIZES

- Hannover Chopin Competition 2017: 2nd Prize
- Montrond-les-Bains Piano Competition 2013: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Fantaisie, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: Images, Book I
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Mendelssohn: Songs without words, Op. 85-4
- R. Schumann: Kreisleriana, Op. 16

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 1, Op. 11

**MR. QI KONG**

24 years old, China

STUDIES

The Juilliard School, Walnut Hill School for the Arts, Shenzhen Arts School

PROFESSORS

Yoheved Kaplinsky, Hung-Kuan Chen, Russell Sherman, Eleanor Wong

PRIZES

- Juilliard School's Munz Competition 2016: 1st Prize
- Aspen Music Festival Piano Concerto Competition 2013: 1st Prize
- Bösendorfer / Schimmel USASU Piano Competition 2009: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Ballade N° 4, Op. 52
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: Ballade; Pour le piano: Toccata
- U. Chin: 3 Studies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Chopin: Piano Sonata N° 2 in B flat minor, Op. 35
- I. Stravinsky: Three Movements from Petrushka

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 1, Op. 11

MR. SEUNGHYUN LEE

24 years old, South Korea

STUDIES

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Yonsei University

PROFESSORS

Stefan Arnold, Young-Lan Han

PRIZES

- Neue Sterne Piano Competition 2018: 1st Prize
- Epinal Piano Competition 2015: 3rd Prize and Audience Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Scherzo N° 3, Op. 39
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 15 in D major, Op. 28, "Pastoral"
- C. Debussy: L'Isle Joyeuse, Images: Reflets dans l'eau
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. Brahms: Klavierstücke, Op. 76, N° 1, 2, 4, 5
- S. Rachmaninoff: Sonata N° 2 (1931), Op. 36

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 2, Op. 16

MR. JIN-HYEON LEE

27 years old, South Korea

STUDIES

Hochschule für Musik Frankfurt, Hochschule für Musik München, Seoul National University

PROFESSORS

Arnulf von Arnim, Hee-Sung Joo

PRIZES

- Jaén Piano Competition 2018: 2nd Prize and Audience Prize
- Malta Piano Competition 2017: 1st Prize
- Massarosa Piano Competition 2017: 2nd Prize and Audience Prize
- Verona Piano Competition 2016: 2nd Prize and Romantic Music Special Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- R. Schumann: Fantasiestücke Op. 12, Book 2, from 5 to 8
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 18 in E-flat major, Op. 31/3
- C. Debussy: Préludes: Ondine, Feux d'artifice
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Liszt: Sonata in B minor, S. 178

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 5, Op. 73

MR. DAUMANTS LIEPINS

23 years old, Latvia

STUDIES

Ingesund School of Music / Karlstad University

PROFESSORS

Julia Mustonen-Dahlkvist

PRIZES

- Tbilisi Piano Competition 2017: 4th Prize
- Nordic Piano Competition 2017: 1st Prize
- James Mottram Piano Competition 2016: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Compulsory work
- F. Chopin: Fantasy, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 3 in C major, Op. 2/3
- C. Debussy: Estampes
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Sonata N° 1, Op. 11

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 1, Op. 15

**MS. YUN LU**

22 years old, Taiwan

STUDIES

Yale School of Music, California State University Fullerton, Taiwan National University of Arts

PROFESSORS

Wei-Yi Yang, Ning An, Grace Chung

PRIZES

- MTNA International Competition 2015: 1st Prize
- Yamaha International Piano Competition, Taiwan 2013: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Polonaise Fantaisie, Op. 61
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 27 in E minor, Op. 90
- C. Debussy: Images, Book II
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Chopin: Sonata N° 3, Op. 58
- M. Ravel: La Valse

FINAL

- M. Ravel: Concerto in G

MS. KE MA

24 years old, China

STUDIES

Royal Academy of Music London

PROFESSORS

Arie Vardi, Christopher Elton

PRIZES

- Maisons-Laffitte Competition 2016: 1st Prize
- Hastings Concerto Competition 2016: 5th Prize
- Shenzhen Concerto Competition 2014: 1st Prize
- Ettlingen Competition 2012: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Variations on a Theme by Paganini, Book II, Op. 35
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 32 in C minor, Op. 111
- C. Debussy: Étude pour les huit doigts, Étude pour les degrés chromatiques
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Chopin: 24 Preludes, Op. 28

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 3, Op. 26

MR. SELIM MAZARI

25 years old, France

STUDIES

Universität für Musik Wien, Royal College of Music London, CNSMD Paris

PROFESSORS

Avedis Kouyoumdjian, Dmitri Alexeev, Claire Désert, Brigitte Engerer

PRIZES

- FMAJI Competition 2016: 1st Prize
- Piano Campus Competition 2013: 2nd Prize
- Ile de France Piano Competition 2012: Special Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Variations on a Theme by Paganini, Book II, Op. 35
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: Images: Cloches à travers les feuilles, Poissons d'or
- P. Boulez: Sonata N° 1

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- A. Scarlatti: Sonata in A major, K 113
- A. Scarlatti: Sonata in B minor, K 87
- S. Prokofiev: Sonata N° 6, Op. 82

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 5, Op. 73

MR. FLORIAN MITREA

29 years old, UK

STUDIES

Imola International Piano Academy, Royal Academy of Music London, George Enescu High School Bucharest

PROFESSORS

Boris Petrushansky, Diana Ketler, Boris Berman, Gabriela Enescu

PRIZES

- Harbin Piano Competition 2018: 4th Prize
- Royal Overseas League Competition 2018: 1st Prize
- Scottish Piano Competition 2017: 2nd Prize and Special Prize
- James Mottram Competition 2016: 2nd Prize
- ARD Competition 2014: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Schubert: Sonata in A minor, D 784
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: Préludes: Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La Danse de Puck, Feux d'artifice
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- A. Schoenberg: Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19
- S. Prokofiev: Sonata N° 6, Op. 82

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 5, Op. 73

**MR. KEN NAKASAKO**

25 years old, Japan

STUDIES

Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin, Toho Gakuen College Music

PROFESSORS

Pascal Devoyon, Rikako Murata, Shigeo Neriki

PRIZES

- Artur Schnabel Piano Competition 2017: 2nd Prize
- Swedish Duo Competition 2017: 1st Prize
- Sengawa Piano Audition 2014: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Schubert: Piano Sonata N° 14, D 784
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 15 in D major, "Pastoral", Op. 28
- C. Debussy: Images, Book II
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. S. Bach: Italian Concerto in F major, BWV971
- F. Liszt: Transcendental Études, N° 11
- S. Prokofiev: Sonata N° 4, Op. 29

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83

MR. YU NITAHARA

28 years old, Japan

STUDIES

Mozarteum University Salzburg, Tokyo University of the Arts

PROFESSORS

Pavel Gililov, Michiko Kasuya-Ohno, Akira Eguchi

PRIZES

- J.N. Hummel Piano Competition 2017: 1st Prize
- Pianale Piano Competition 2014: Prizewinner

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Fantasiestücke, Op. 116, N° 1-4
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 7 in D major, Op. 10/3
- C. Debussy: Préludes: Ce qu'a vu le vent d'ouest, La sérénade interrompue, Feux d'artifice
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 1, Op. 15

MR. YEONTAEK OH

25 years old, South Korea

STUDIES

New England Conservatory Boston, Seoul National University

PROFESSORS

Wha Kyoung Byun, Hyungbae Kim

PRIZES

- Piano Campus Competition 2018: 1st Prize, Audience Prize and Commissioned work Prize
- Lyon International Piano Competition 2016: 3rd Prize and Special Prize
- Valsecia Musica Competition 2015: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Polonaise Fantasy, Op. 61
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 30 in E major, Op. 109
- C. Debussy: Children's Corner
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Humoreske, Op. 20
- D. Shostakovich: Prelude and Fugue N° 24

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 4, Op. 58

MS. ARISA ONODA

22 years old, Japan

STUDIES

Royal Academy of Music London, The Juilliard School

PROFESSORS

Christopher Elton, Pascal Rogé, Choong Mo Kang

PRIZES

- Sheepdrove Piano Competition 2016: 3rd Prize
- New York Music Competition 2013: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 30 in E major, Op. 109
- C. Debussy: Pour le piano
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Kreisleriana, Op. 16

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 1, Op. 11

Tribune de Genève

Ya pas le feu au lac

sinon on vous l'aurait dit



tdg.ch



MS. HYO-EUN PARK

23 years old, South Korea

STUDIES

Seoul National University, Seoul Arts High School, Yewon School

PROFESSORS

Jung-Ae Sohn, Hie-Yon Choi

PRIZES

- Epinal Piano Competition 2017: 2nd Prize
- White Nights Piano Festival Competition 2017: 1st Prize
- Maj-Lind Piano Competition 2017: Finalist

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: 6 Klavierstücke, Op. 118 N° 4, 5, 6
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: Préludes: Des pas sur la neige, Feux d'artifice
- U. Chin: 3 Studies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in C sharp major, BWV 872
- F. Liszt: Sonata in B minor, S. 178

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83



MR. KYOUNGSUN PARK

26 years old, South Korea

STUDIES

Royal College of Music London, Seoul National University

PROFESSORS

Dmitri Alexeev, Hie-Yon Choi

PRIZES

- Japan Open Piano Competition 2017: 1st Prize
- Hastings Concerto Competition 2018: 6th Place

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 12 in A flat major, Op. 26
- C. Debussy: Préludes, Book II: La Terrasse des audiences au clair de lune, Ondine
- O. Messiaen: Petites esquisses d'oiseau

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Kinderszenen, Op. 15
- I. Stravinsky: Three Movements from Petrushka

FINAL

- F. Liszt: Concerto N° 1

**MS. TIFFANY POON**

21 years old, Hong Kong

STUDIES

The Juilliard School

PROFESSORS

Emanuel Ax, Joseph Kalichstein

PRIZES

- Naumburg Piano Competition 2017: 2nd Prize
- Manhattan Music Competition 2016: 1st Prize
- Robert Schumann Competition 2016: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- R. Schumann: Papillons, Op. 2
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 11 in B-flat major, Op. 22
- C. Debussy: Estampes
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- A. Scarlatti: Piano Sonata in C major, K. 159
- A. Scarlatti: Sonata, D minor, K. 9
- A. Scarlatti: Sonata in F. minor, K. 466
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- F. Liszt: Hungarian Rhapsody N° 12

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 1, Op. 11

MR. ANTOINE PREAT

21 years old, France

STUDIES

London Royal Academy of Music, École Normale de Musique de Paris

PROFESSORS

Tatiana Sarkissova, Philippe Cassard, Ludmila Berlinskaia

PRIZES

- New York Piano Début competition 2015: Honor Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Fantasy in F minor, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 31 in A-flat major, Op. 110
- C. Debussy: Pour le piano
- H. Dutilleux: 3 Préludes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- F. Schubert: Wanderer Fantasy, D. 760
- S. Rachmaninoff: Moments musicaux, Op. 16, N° 2, 3, 6

FINAL

- C. Saint-Saëns: Concerto N° 2, Op. 22

MR. IDO RAMOT

24 years old, Israel

STUDIES

Boston New England Conservatory, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

PROFESSORS

Alexander Korsantia, Eldar Nebolsin

PRIZES

- Bremen European Piano Competition 2016: Special Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 13 in E-flat major, "Quasi una fantasia", Op. 27/1
- C. Debussy: Images, Book I
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, Prelude, Menuet, Toccata
- F. Chopin: Sonata N° 3 in B minor, Op. 58

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 4, Op. 58

MS. AYA SAKAMOTO

29 years old, Japan

STUDIES

Universität der Künste Berlin, Tokyo University of Arts

PROFESSORS

Pascal Devoyon, Rikako Murata, Susumu Aoyagi

PRIZES

- Amigdal Music Competition 2017: 1st Prize
- Valência Piano Competition 2017: 5th Prize and Special Prize
- Matsukata Hall Music Award 2017: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Theme and Variations, Op. 18b
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 4 in E-flat major, Op. 7
- C. Debussy: Préludes: La cathédrale engloutie, Ce qu'a vu le vent d'ouest
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- S. Gubaidulina: Chaconne
- F. Liszt: Chapelle de Guillaume Tell
- F. Liszt: Au lac de Walenstadt
- F. Liszt: Orage
- F. Liszt: Vallée d'Obermann

FINAL

- L. v. Beethoven: Concerto N° 5, Op. 73



MR. CRISTIAN SANDRIN

25 years old, Romania

STUDIES

Royal Academy of Music London, Dinu Lipatti Art College

PROFESSORS

Diana Ketler, Christopher Elton, Marina Dragomirescu, Cristian Dumitrescu

PRIZES

- Eastbourne Symphony Orchestra Young Soloists 2016: 3rd Prize
- Yourii Boukoff Competition 2009: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Barcarolle, Op. 60
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 17 in D minor, "Tempest", Op. 31 N° 2
- C. Debussy: Étude pour les arpèges composées; Images: Et la lune descend sur le temple qui fut
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Kreisleriana, Op. 16

FINAL

- F. Chopin: Concerto N° 2, Op. 21

MR. SOHGO SAWADA

19 years old, Japan

STUDIES

Yamaha Music School

PROFESSORS

Nobuko Yamaguchi, Kazuhiro Yamawaki, Shohei Sekimoto

PRIZES

- PTNA Piano Competition 2015: 1st Prize
- All Japan Student Competition 2013: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Ballade N° 1, Op. 23
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 28 in A major, Op. 101
- C. Debussy: Préludes, Book II: Les fées sont d'exquises danseuses, Bruyères, Feux d'artifice
- G. Kurtág: 8 Klavierstücke, Op. 3

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- A. Scriabin: Sonata N° 4, Op. 30
- R. Schumann: Carnaval, Op. 9

FINAL

- F. Liszt: Concerto N° 1

MR. ARISTO SHAM

22 years old, Hong Kong

STUDIES

New England Conservatory Boston, Harvard University

PROFESSORS

Victor Rosenbaum, Julia Mustonen-Dahlkvist, Colin Stone, Eleanor Wong

PRIZES

- Charles Wadsworth Piano Competition 2018: 1st Prize, Special Prizes
- Dublin Piano Competition 2018: 4th Prize and Special Prize
- Viotti Piano Competition 2017: 2nd Prize
- Clara Haskil Piano Competition 2017: Finalist

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- R. Schumann: Sonata N° 2 (with original finale), Op. 22
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 28 in A major, Op. 101
- C. Debussy: Étude pour les octaves, Étude pour les degrés chromatiques, Étude pour les arpèges composées
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- C. Vine: Sonata N° 1
- J. Brahms: Variations and Fugue on a theme by Haendel, Op. 24

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83

MR. DMITRY SHISHKIN

26 years old, Russian Federation

STUDIES

Bellini Conservatory, P.I Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow Gnnessin Music School

PROFESSORS

Epifanio Comis, Mikhail Khokhlov

PRIZES

- Queen Elizabeth Competition 2016: Laureate
- Chopin Competition 2015: 6th Prize
- Rio de Janeiro Piano Competition 2014: 2nd Prize
- Busoni Competition 2013: 3rd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Sonata N° 2, Op. 35
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: L'Isle Joyeuse, Étude Pour les cinq doigts
- E. Carter: Caténares

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- S. Prokofiev: Études, Op. 4, N° 1, 2, 3, 4
- N. Medtner: Canzona-Serenata No. 6, Op. 38
- S. Rachmaninoff: Sonata N° 2, Op. 36

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 3, Op. 26



MR. RYOMA TAKAGI

25 years old, Japan

STUDIES

Universität für Musik Wien, Imola International Piano Academy

PROFESSORS

Boris Petrushansky, Michael Krist, Elena Ashkenazy, Hiroko Nakamura

PRIZES

- Roma Piano Competition 2016: 1st Prize
- Elena Rombro-Stepanow Competition 2015: 1st Prize
- Hamamatsu Academy Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Scherzo N° 2, Op. 31
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 21 in C major, "Waldstein", Op. 53
- C. Debussy: Images: Reflets dans l'eau, Mouvement
- P. Boulez: 12 notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Mussorgsky: Pictures at an exhibition

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83

MR. TSUBASA TATSUNO

27 years old, Japan

STUDIES

CNSMD Paris, CNSMD Lyon

PROFESSORS

Florent Boffard, Michel Dalberto, Claire-Marie Le Guay

PRIZES

- 18th Matsuka Competition Kobe: 1st Prize
- 1st Hauts-de-France Piano Competition: 2nd Prize
- Delia Steinberg Piano Competition: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Introduction and Rondo, Op. 16
- L. v. Beethoven: Andante in F major, WoO 57

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 13 in E-flat major, "Quasi una fantasia", Op. 27/1
- C. Debussy: Images, Book I
- P. Boulez: 12 Notations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Fantasiestücke, Op. 12
- C. Debussy: Étude pour les octaves

FINAL

- R. Schumann: Concerto, Op. 54

MR. AXEL TROLESE

21 years old, Italy

STUDIES

CNSMD Paris, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona

PROFESSORS

Denis Pascal, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini

PRIZES

- Ettore Pozzoli Piano Competition 2017: 2nd Prize
- Grand Prix Alain Marinaro 2017: 1st Prize
- Premio Venezia National Competition 2015: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Fantaisie, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 28 in A major, Op. 101
- C. Debussy: Étude pour les cinq doigts, Étude pour les sonorités opposées, Étude pour les huit doigts
- K.H. Stockhausen: Klavierstück IX

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- J. Brahms: Variations on an original Theme, Op. 21/1
- R. Schumann: In der Nacht, Op. 12/5
- M. De Falla: Fantasia Baetica

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83

MR. SUNG HO YOO

22 years old, South Korea

STUDIES

Korea National University of Arts, Sunhwa Arts High School

PROFESSORS

Daejin Kim

PRIZES

- JoongAng Music Competition 2016: 2nd Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- R. Schumann: Novelette N° 8, Op. 21
- J. Haydn: Variations in F minor, Hob. XVII/6

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 28 in A major, Op. 101
- C. Debussy: Préludes, Book I: Le vent dans la plaine, Les sons et les couleurs tournent dans l'air du soir, Les collines d'Anacapri, Ce qu'a vu le vent d'Ouest
- U. Chin: 3 Studies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- R. Schumann: Romance, Op. 28/2
- S. Prokofiev: Sonata N° 6, Op. 82

FINAL

- S. Prokofiev: Concerto N° 2, Op. 16



MR. JEONG HYUN YOON

23 years old, South Korea

STUDIES

Seoul National University, Seoul Arts High School

PROFESSORS

Aviram Reichert, Soo-Jung Shin, Soo-Hyun Jung

PRIZES

- Hong Kong Piano Competition 2016: 2nd Prize
- Young Chang Music Competition 2016: 1st Prize
- Tel-Hai Concerto Competition 2015: 1st Prize

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- F. Chopin: Fantasie in F minor, Op. 49
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v Beethoven: Sonata N° 7 in D major, Op. 10/3
- C. Debussy: Images, Book I
- U. Chin: 3 Studies

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- M. Musorgsky: Pictures at an exhibition

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 1, Op. 15



MS. ANNA ZAYCHENKO

26 years old, Russian Federation

STUDIES

Muzikhochshule Luzern, P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory

PROFESSORS

Konstantin Lifschitz, Maxim Philippov

PRIZES

- Mauro Paolo Monopoli Piano Competition: 2nd Prize and Audience Prize
- Concours d'interprétation musicale de Lausanne 2015: 2nd Prize
- M. Balakirev Piano Competition: Prizewinner

RECITAL 1

- V. Cordero: Spiegeltoccata
- J. Brahms: Klavierstücke, Op. 118, N° 3, 4, 5, 6
- W. A. Mozart: Rondo in D, KV 485

RECITAL 2

- L. v. Beethoven: Sonata N° 7 in D major, Op. 10/3
- C. Debussy: Estampes: La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie
- K.H. Stockhausen: Klavierstück IX

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for piano and wind instruments, KV 452
- Virginal Pieces from the Fitzwilliam Virginal Book (Book I): Alman, Muscadin
- J. Brahms: Variations and fugue on the theme of Händel, Op. 24

FINAL

- J. Brahms: Concerto N° 2, Op. 83



**ORCHESTRE
DE LA
SUISSE
ROMANDE**

OSR.CH

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ABONNEZ-VOUS
À LA SAISON DU

**PREMIER
SIECLE
1918-2018**

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud
Grands mécènes: Association genevoise des Amis de l'OSR, Association vaudoise des Amis de l'OSR,
Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Francis & Marie-France Minkoff,
Mme Aline Foriel-Destezet, Fondation de bienfaisance du groupe Pictet
Partenaire de prestige: Credit Suisse — **Partenaire de saison:** SIG
Partenaire de diffusion: Radio Télévision Suisse — **Partenaire institutionnel:** JTI



Photo: © SV Emmanuele Parigi



**ACCOMPAGNATEURS
ACCOMPANISTS**

**SOLISTES DE L'OSR
SOLOISTS OF THE OSR**



JEAN-PIERRE BERRY
Cor / Horn



NORA CISMONDI
Hautbois / Oboe



ALEXANDRE EMARD
Hautbois / Oboe



JULIA HEINRICH
Cor / Horn



DMITRY RASUL-KAREYEV
Clarinette / Clarinet



CÉLESTE-MARIE ROY
Basson / Bassoon



ALFONSO VENTURIERI
Basson / Bassoon



MICHEL WESTPHAL
clarinette / Clarinet

Accompagnent la demi-finale (4-5 novembre)



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX^e siècle. Formation de réputation mondiale, l'OSR, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. L'une de ses missions importantes: soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

L'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à des enregistrements légendaires, il confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison. Les tournées internationales de l'OSR le conduisent en Europe, en Asie et en Amérique. En 2017, l'OSR et Jonathan Nott étaient invités à donner plusieurs concerts en Espagne. En mai 2018, ils étaient en Amérique du Sud pour 6 concerts et en avril 2019 ils seront en Asie. La saison 2018-2019 est celle de la célébration de son Premier Siècle (1918-2018).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par le Canton et la Ville de Genève, la Radio Télévision Suisse, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.

www.osr.ch

Accompagne la finale avec orchestre (8 nov.)

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Founded in 1918 by Ernest Ansermet, permanent conductor until 1967, the Orchestre de la Suisse Romande, with its 112 permanent musicians, ensures subscription concerts in Geneva and Lausanne, the City of Geneva symphony concerts, the annual concert for the UN, as well as opera performances at the Grand Théâtre de Genève. The British conductor Jonathan Nott has served as the OSR's Music and Artistic Director since January 2017.

Its reputation has been built up over the years thanks to its historic recordings and its interpretation of 20th century French and Russian repertoire. Under the guidance of its founding conductor and subsequent music directors, the world-famous OSR is an active contributor to the history of music through the discovery or support of leading contemporary composers.

The OSR has been broadcast on radio around the world, enabling millions of listeners to tune in. The OSR has made legendary recordings and is currently in partnership with Pentatone, recording up to two to three discs per season. The OSR's international tours have led them to perform in Europe, Asia and America. In 2017, the OSR under Jonathan Nott made several guest appearances in Spain. The OSR was in South America in May 2018 for six concerts, and will return to Asia in April 2019. The major highlight of 2018-2019 will be the celebration of the orchestra's First Century (1918-2018).

The Orchestre de la Suisse Romande is funded by the canton and City of Geneva, Radio-Télévision Suisse Romande, associations of Friends of the Orchestra and many sponsors and patrons. For the concerts in Lausanne, the OSR receives generous support from the Canton of Vaud.

**CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR**



PETER OUNDJIAN
Chef d'orchestre / Conductor

Le chef d'orchestre Peter Oundjian est l'actuel conseiller artistique du Festival de musique du Colorado. Il est tour à tour directeur artistique du Festival international de musique Caramoor à New York (1997-2007), principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Detroit (2006-2010) et directeur artistique de l'Orchestre national royal d'Écosse (2012-2018).

Professeur invité à la Yale School of Music depuis 1981, il reçoit la Médaille Sanford en 2013, saluant son implication dans cette institution. À la tête de l'Orchestre symphonique de Toronto entre 2004 et 2018, il donne une nouvelle impulsion à cet ensemble grâce à une programmation innovante et à plusieurs enregistrements. En 2014, il emmène la phalange canadienne en Europe, une tournée marquée par un concert à guichet fermé au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi que par la première d'un orchestre nord-américain au Harpa Hall de Reykjavik.

On peut l'entendre diriger aux BBC Proms de Londres, au Festival de Prague ou encore au Festival d'Edimbourg. Récemment, il se produit à Baltimore et à Atlanta, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo et l'Orchestre de Chambre de Los Angeles.

Conductor Peter Oundjian is currently Artistic Advisor for the Colorado Music Festival. Previous positions have included Artistic Director of the Caramoor International Music Festival in New York (1997-2007), Principal Guest Conductor of the Detroit Symphony Orchestra (2006-2010) and Music Director of the Royal Scottish National Orchestra (2012-2018).

Since 1981, he has been a visiting professor at the Yale School of Music and was awarded the Sanford Medal in 2013 in recognition of his contribution to the university. As Music Director of the Toronto Symphony Orchestra from 2004 to 2018, he gave new impetus through an innovative programme and several recordings. In 2014 he took the orchestra on a European tour, which included a sold-out performance at Amsterdam's Concertgebouw and the first performance of a North American orchestra at Reykjavik's Harpa Hall.

Oundjian regularly performs at prestigious events such as the BBC Proms in London, the Prague Festival and the Edinburgh Festival. He recently appeared in Baltimore and Atlanta, as well as with the NHK Symphony Orchestra from Tokyo and the Los Angeles Chamber Orchestra.

Dirige l'OSR lors de la finale avec orchestre (8 nov.)



**COMPOSITEUR
COMPOSER**

VICTOR CORDERÓ
Espagne-Suisse

Après avoir étudié le piano et la théorie musicale au Conservatoire du Liceu de Barcelone, il débute une intense activité pédagogique dans de nombreuses écoles. Les rencontres décisives avec Helmut Lachenmann et Jorge Pepi Alós le convainquent de se lancer dans une carrière de compositeur. Il se rend en Suisse où il étudie avec Nicolas Bolens, Eric Gaudibert et Michael Jarrell au Conservatoire de Genève. Il travaille également la musique électro-acoustique avec Rainer Boesch, Emille Ellberger, Luís Naón et Eric Daubresse.

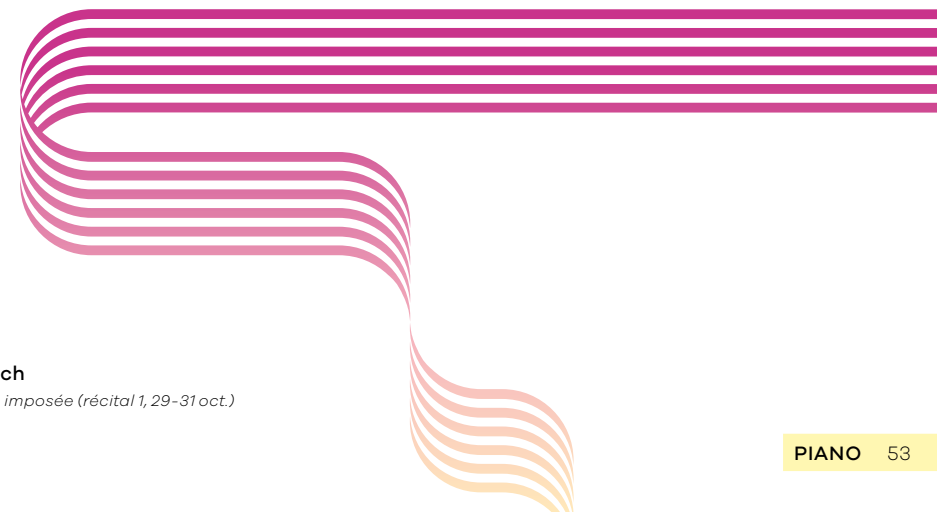
Ses œuvres sont jouées en Europe, en Amérique et en Australie par des interprètes de renom. Actuellement, il est professeur d'orchestration à la Haute école de musique de Genève et professeur de théorie sur le site de Neuchâtel de cette institution.

Having completed his studies in piano and musical theory at the Liceu Conservatory in Barcelona, Victor Corderó began an intensive pedagogical activity in many schools. It is under the influence of Helmut Lachenmann and Jorge Pepi Alós that he acquired the incentive to become a composer. In 2003 he took up residence in Switzerland, where he studied with Nicolas Bolens, Eric Gaudibert and Michael Jarrell at the Geneva Conservatory. He also discovered electroacoustic music with Rainer Boesch, Emille Ellberger, Luís Naón and Eric Daubresse.

Victor Corderó's pieces are performed throughout Europe, America and Australia by renowned musicians. He is currently professor of orchestration at the Haute école de musique in Geneva and professor of theory at the HEM in Neuchâtel.

www.victorcordero.ch

Compositeur de la pièce imposée (récital 1, 29-31 oct.)





**CONCOURS
DE CLARINETTE**





Henri SELMER Paris exhibits its instruments at the
GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
during the first Clarinet recital

Henri SELMER Paris - designer & maker of wind instruments, mouthpieces & reeds since 1885
www.selmer.fr

PROGRAMME DU CONCOURS COMPETITION PROGRAMME

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

4-6 juin, Genève (sur vidéo)

1. C. Debussy: Rhapsodie pour clarinette et piano
2. G. Donizetti: Étude N° 1 pour clarinette solo

Les œuvres choisies pour le dossier de présélection peuvent être reprises lors du concours.

RECITAL I (42 candidats – max. 30 min.)

4-6 novembre, Jaques-Dalcroze

1. R. Schumann: Fantasiestücke pour clarinette et piano
2. Œuvre pour clarinette solo au choix:
 - F. Donatoni: «Clair» (1^{er} mvt.)
 - H. Holliger: «Rechant»
 - M. Jarrell: «Assonance»
 - B. Mantovani: «Bug»
 - J. Widmann: «Fantaisie»
 - K. Stockhausen: «Der kleine Harlekin»
 - E. Denisov: Sonate pour clarinette solo

RECITAL II (max. 18 candidats – max. 45 min.)

8-9 novembre, Studio Ansermet

1. J. Brahms, Sonate pour clarinette et piano Op. 120 (N° 1 ou N° 2)
2. Reste du programme au libre choix du candidat (20 min.)

DEMI-FINALE (max. 6 candidats)

11 novembre, Centre des Arts

1. W. A. Mozart, Quintette pour clarinette et quatuor à cordes
2. Œuvre avec piano au choix:
 - L. Bassi: Fantaisie sur «Rigoletto»
 - D. Lovreglio: Fantaisie sur «Traviata»
3. Œuvre avec piano au choix:
 - L. Bernstein: Sonate
 - F. Poulenc: Sonate
 - W. Lutoslawski: Préludes de danses
 - B. Martinu: Sonatina
 - M. Arnold: Sonatina

FINALE AVEC ORCHESTRE (max. 3 finalistes)

14 novembre, Bâtiment des Forces Motrices

1. Pièce imposée:
 - Jaehyuck Choi, Nocturne III pour clarinette et orchestre (Lauréat Composition 2017)
2. Concerto au choix parmi:
 - C. M. v. Weber: Concerto N° 1
 - B. H. Crusell: Concerto N° 2
 - J. Rietz: Concerto en sol minor

Avec l'Orchestre de Chambre de Genève
Direction: Pierre Bleuse

Toutes les œuvres sont à interpréter de mémoire, à l'exception des deux pièces du Récital I, de la Sonate de Brahms (Récital II), du Quintette de Mozart (Demi-finale)

et du concerto imposé (Finale). Les candidats sont libres de choisir l'ordre d'interprétation pour chaque épreuve.

WE ARE
Vandoren®
 PARIS

www.vandoren.com

**WHAT
 COLOR
 IS YOUR
 SOUND?**



**PRIX ET RÉCOMPENSES
 PRIZES & AWARDS**

**PRIX OFFICIELS
 OFFICIAL PRIZES**

1^{er} Prix
 1st Prize

CHF 20 000.-

2^e Prix
 2nd Prize

CHF 12 000.-

3^e Prix
 3rd Prize

CHF 8 000.-

**PRIX SPÉCIAUX
 SPECIAL PRIZES**

Prix du Public¹
 Audience Prize¹

CHF 1 500.-

Prix Jeune Public²
 Young Audience Prize²

CHF 1 000.-

Prix des Étudiants³
 Students Prize³

CHF 1 000.-

Prix Concerts de Jussy⁴
 Concerts de Jussy Prize⁴

CHF 3 000.-

*Une montre Breguet sera offerte au ou à la lauréat(e)
 d'un Premier Prix*

*A Breguet watch will be presented to the winner of
 a First Prize*

1. Décerné par les spectateurs de l'épreuve Finale
2. Remis par les élèves des écoles partenaires
3. Remis par les étudiants en musicologie et les étudiants de la HEM
4. Concert à l'Église de Jussy le 16 novembre

1. Awarded by the audience at the final round
2. Awarded by students of partner schools
3. Awarded by students in musicology & students from the HEM
4. Concert at Jussy church on November 16

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales, un atelier de formation professionnelle et un festival (Voir p. 100).

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

In addition to its official Prizes, the Geneva Competition offers a career development programme, providing precious support and advice to help boost laureates' careers. The programme includes two years of concert management, as well as CD recordings, international tours, a festival and professional workshops (See p. 100).



SHARON KAM

Présidente, Israël / President, Israel

Soliste réputée depuis plus de vingt ans, Sharon Kam fait ses débuts en interprétant le *Concerto pour clarinette* de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël. Aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le jazz, comme en témoigne sa vaste discographie, elle consacre une importante part de son activité à la musique contemporaine, créant notamment le *Concerto* de Penderecki. Chambriste remarquée, elle se produit avec de nombreux partenaires, dont Christian Tetzlaff et le Quatuor de Jérusalem.

One of the world's leading Principal Clarinets for over twenty years, Sharon Kam made her debut with a performance of Mozart's *Clarinet Concerto* with the Israel Philharmonic Orchestra. At ease in both classical and jazz repertoire, as shown in her vast discography, she is very active on the contemporary music scene and has premiered many works, including Penderecki's *Concerto* and *Quartet*. Sharon Kam is also a remarkable chamber musician and performs with many partners, including Christian Tetzlaff and the Jerusalem Quartet.



VINCENT ALBEROLA

Espagne / Spain

Clarinete solo du Mahler Chamber Orchestra et de l'ensemble « Les Dissonances », Vincent Alberola a étudié la clarinette en Belgique, aux Pays-Bas et aux États-Unis et a été durant 20 ans clarinete solo de l'Orchestre de l'Opéra de Madrid et du Galicia Symphony. Il a collaboré avec de nombreux orchestres internationaux, tels que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le New York Philharmonic ou le Lucerne Festival Orchestra. Depuis 1996, il développe une importante carrière de chef d'orchestre et est Directeur de l'Orquesta Sinfónica Gurska de Madrid, de l'Orquesta Sinfónica Vigo 430 et Chef invité de l'Orchestre de Perm en Russie.

Principal clarinet of the Mahler Chamber Orchestra and the ensemble "Les Dissonances", Vincent Alberola studied clarinet in Belgium, the Netherlands and the United States. Alberola was first clarinet for the Opera Orchestra of Madrid and the Galicia Symphony Orchestra for more than 20 years. He has collaborated with many international orchestras, including the Royal Concertgebouw Amsterdam, the New York Philharmonic and the Lucerne Festival Orchestra. Since 1996, he has developed an important career as a director and is Conductor of the Orquesta Sinfónica Gurska in Madrid, the Orquesta Sinfónica Vigo 430 and is Guest Conductor of the Opera Orchestra of Perm.



JERRY CHAE

Corée / Korea

Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le Concours Dos Hermanas en Espagne, Jerry Chae se forme à la Juilliard School of Music de New York. Actuellement professeur au sein de l'Université nationale des arts de Corée, il occupe le poste de clarinetiste soliste à l'Orchestre Philharmonique de Séoul jusqu'en 2012. Invité à se produire au sein de nombreux ensembles, il collabore notamment avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de l'Opéra de Los Angeles, ou encore l'Orchestre du Festival de Verbier.

A winner of many international competitions, including the Ciudad de Dos Hermanas competition in Spain, Jerry Chae studied at the Juilliard School of Music in New York. He is currently a professor at the Korea National University of Arts and was Principal Clarinet with the Seoul Philharmonic Orchestra until 2012. Jerry Chae has been invited to perform with numerous ensembles, and has collaborated with orchestras such as the Philadelphia Orchestra, Los Angeles Opera Orchestra and the Verbier Festival Orchestra.



LORENZO COPPOLA

Italie / Italy

Natif de Rome où il débute sa formation, Lorenzo Coppola se spécialise dans l'interprétation sur instruments d'époque au Conservatoire royal de La Haye. Il se produit dès lors avec plusieurs ensembles de musique ancienne, dont le Freiburger Barockorchester avec lequel il enregistre notamment le *Concerto* de Mozart. Professeur de clarinette historique à l'École supérieure de musique de Catalogne, il partage régulièrement la scène avec des artistes réputés tels qu'Andreas Staier, Isabelle Faust et Alexander Melnikov.

Lorenzo Coppola was born in Rome where he also began his training. He specialized in music played on period instruments at the Royal Conservatoire The Hague. He plays with several ensembles for early music, including the Freiburger Baroque Orchestra with whom he recorded Mozart's *Concerto*. A professor of historical clarinet at the Catalonia College of Music, he regularly plays with well-known artists such as Andreas Staier, Isabelle Faust and Alexander Melnikov.

Biographies complètes : www.concoursgeneve.ch



ROMAIN GUYOT

France / France

Clarinettiste soliste de l'Orchestre de Chambre d'Europe, Romain Guyot fait ses débuts orchestraux sous la direction de Claudio Abbado. Membre de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris jusqu'en 2001, il est lauréat du Concours International de Musique de l'ARD à Munich dans la catégorie quintette à vent. Professeur à la Haute école de musique de Genève, il compte à son actif plusieurs enregistrements de musique de chambre et sort, en 2013, son premier album soliste pour le label Mirare.

Principal Clarinet of the Chamber Orchestra of Europe, Romain Guyot made his orchestral debuts under the direction of Claudio Abbado. Until 2001 he was a member of the Orchestre National de l'Opéra de Paris and won the ARD International Music Competition in Munich with the Debussy Wind Quintet. He is a professor at the Geneva School of Music (HEM Genève) and has made several chamber music recordings; in 2013 he released his first solo album for the Mirare label.



KARI KRIIKKU

Finlande / Finland

Très actif dans la création contemporaine, le finlandais Kari Kriikku est le récipiendaire de nombreuses partitions de compositeurs de son pays. Il enregistre ainsi l'intégrale des œuvres pour clarinette de son compatriote Markus Lindberg. Membre du Toimii Ensemble ainsi que du Avanti! Chamber Orchestra, il se consacre également à la musique de chambre et se produit régulièrement avec le Quatuor Borodin, le Quatuor Arditti ou encore le Quatuor Jean Sibelius. En 2009, il reçoit le prestigieux Prix musical du Conseil nordique.

Very active in contemporary creation, Kari Kriikku has been a living inspiration behind a great number of remarkable Finnish compositions for the clarinet and has premiered the entire output for clarinet by Magnus Lindberg. He is a member of both the Toimii ensemble and the Avanti! Chamber Orchestra, is also dedicated to chamber music and regularly performs with the Borodin Quartet, the Arditti Quartet and the Jean Sibelius Quartet. In 2009 he won the prestigious Nordic Music Council Prize.



RICHARD STOLTZMAN

États-Unis / USA

Formé aux États-Unis, Richard Stoltzman se consacre autant au répertoire classique qu'à la musique jazz. Premier clarinetiste à donner un récital au Carnegie Hall de New York, il est le lauréat du célèbre Avery Fisher Prize. Membre fondateur de l'ensemble TASHI en 1973, il crée de nombreuses partitions contemporaines, dont *Fantasma Cantos* du japonais Toru Takemitsu. Parmi la longue liste de ses enregistrements, on peut notamment citer les sonates de Brahms avec le pianiste Richard Goode, album pour lequel il reçoit un Grammy Award.

Educated in the United States of America, Richard Stoltzman is involved as much in classical music as he is in jazz. He was the first clarinetist to give a recital at the Carnegie Hall in New York and was awarded the Avery Fisher Prize. A founding member of the ensemble TASHI in 1973, he has premiered numerous contemporary scores, including *Fantasma Cantos* by the Japanese composer Toru Takemitsu. On the long list of his recordings is an album of Brahms' sonatas with the pianist Richard Goode, for which he won a Grammy Award.



JURY DE PRÉSÉLECTION PRESELECTION JURY

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 4 au 6 juin pour étudier les 167 dossiers de candidatures reçues du monde entier. Après trois jours de travail intense, ils ont sélectionné 42 clarinettes âgés de 17 à 29 ans et provenant de 14 pays pour participer au 73^e Concours de Genève.

The preselection Jury met in Geneva from 4-6 June to study the 167 applications received from all around the world. After three days of intense work, they selected 42 clarinetists aged 17 to 29 years old from 14 countries to participate in the 73rd Geneva International Music Competition.

MEMBRES 2018

Lorenzo Coppola – Membre du Jury officiel

Romain Guyot – Membre du Jury officiel

Nicolas Baldeyrou

Nuno Silva

Michel Westphal



NICOLAS BALDEYROU

France / France

Vainqueur du Concours ARD de Munich à l'âge de 19 ans, Nicolas Baldeyrou est clarinetiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2011. Dédicataire de plusieurs partitions contemporaines, il sort, en 2003, un premier disque avec des pièces pour clarinette seule d'Éric Tanguy et de Jacques Lenot pour le label Intrada. Parmi ses nombreux partenaires de musique de chambre, on peut citer le pianiste Bertrand Chamayou, l'altiste Antoine Tamestit ou encore le Quatuor Ébène.

Nicolas Baldeyrou won the ARD International Music Competition in Munich at the age of 19 and has been Principal Clarinet with the Radio France Philharmonic Orchestra since 2011. As the dedicatee of several contemporary scores, in 2003 he published a first recording of pieces for clarinet solo by Eric Tanguy and Jacques Lenot for the Intrada label. Among his numerous partners in chamber music are the pianist Bertrand Chamayou, the violist Antoine Tamestit and the Quatuor Ébène.



NUNO SILVA

Portugal / Portugal

Clarinetiste soliste de l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Nuno Silva est, entre autres, lauréat du Concours International Valentino Bucchi à Rome en 1992. Professeur au Conservatoire National de Lisbonne, il se produit avec des artistes réputés tels que Paul Meyer, Artur Pizarro ou encore Antoine Tamestit. Parmi ses enregistrements, on peut notamment citer les concertos de Mozart et de Copland ainsi que le *Concerto N°2* de Weber avec l'Orchestre Philharmonique du Portugal.

Principal Clarinet of the Metropolitan Orchestra of Lisbon, Nuno Silva is winner of many international competitions, including the Valentino Bucchi Competition of Rome in 1992. He is a professor at the Lisbon National Conservatory and performs with renowned artists such as Paul Meyer, Artur Pizarro and Antoine Tamestit. Among his recordings, Mozart's and Copland's concertos are of particular note as is Weber's *Concerto N°2* with the Portuguese Philharmonic Orchestra.



MICHEL WESTPHAL

France / France

Formé à Lyon, Michel Westphal est clarinetiste soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 1985. Passionné de musique de chambre depuis ses débuts, il se produit régulièrement en compagnie d'artistes de tous horizons. Il est actuellement membre de l'ensemble à vent Fidelio ainsi que de l'ensemble Barbaroque qui propose des concerts de musique de chambre avec orgue de Barbarie. Depuis quelques années, il pratique également l'interprétation sur instruments d'époque.

Michel Westphal studied in Lyon and has been Principal Clarinet of the Orchestre de la Suisse Romande since 1985. Passionate about chamber music from the very beginning, he regularly performs with artists from a wide range of backgrounds. He is currently a member of the wind ensemble Fidelio as well as the Barbaroque ensemble which gives chamber music concerts including a barrel organ. For several years he has also been playing on period instruments.

Biographies complètes : www.concoursgeneve.ch

JURY DE PRÉSÉLECTION PRESELECTION JURY



MR. MATTIA ACETO

25 years old, Italy

STUDIES

Conservatorio di Musica di Pescara

PROFESSORS

Fabrizio Meloni

PRIZES

- Città di Carlino Competition 2007: 3rd Prize (junior)
- Saverio Mercadante International Competition 2008: 2nd Prize (junior)

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- C. Boccadoro: Manhattan Music for clarinet and piano

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MS. CLAUDIA CAMARASA FORT

24 years old, Spain

STUDIES

Musikhochschule Lübeck, Escuela Superior de Música Reina Sofía

PROFESSORS

Sabine Meyer, Reiner Wehle, Michel Arrignon

PRIZES

- Città di Carlino Competition 2017: 2nd Prize
- Ciutat de Sant Cugat Competition 2013: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- I. Stravinsky: Three pieces for clarinet solo
- C. Debussy: First Rhapsody

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. ANTONIO CAPOLUPO

26 years old, Italy

STUDIES

HEM Genève, Accademia Nazionale Santa Cecilia, Conservatorio Statale di Musica di Torino

PROFESSORS

Romain Guyot, Alessandro Carbonare

PRIZES

- Marco Fiorindo Competition 2014: 1st Prize
- Saverio Mercadante Competition 2013: 2nd Prize
- AudiMozart Competition 2014: 2nd Prize

OTHER

Principal clarinet of Opera National de Belgique "La monnaie", former principal clarinet of Belgian National orchestra and Malmo Symphony Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- A. Copland: Concerto for clarinet

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MS. YUNG-YUAN CHIANG

20 years old, Taiwan

STUDIES

Yong Siew Toh Conservatory of Music Singapore

PROFESSORS

Ma Yue, Hsia Ming-Chia

PRIZES

- Shanghai Youth Competition 2017: 3rd Prize
- 3rd Mozart Clarinet Competition Beijing: 1st Prize
- Buffet Crampon Taiwan Clarinet competition 2014: 1st Prize

OTHER

Clarinetist at Singapore Symphony Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- A. Copland: Concerto

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. ARON CHIESA

22 years old, Italy

STUDIES

Istituto Superiore Briccialdi in Terni, Accademia Nazionale Santa Cecilia

PROFESSORS

Paolo Venturi, Calogero Palermo

PRIZES

- Dimitri Ashkenazy Competition 2018: 1st Prize
- Ghent Clarinet Competition 2017: 2nd Prize
- Valentino Bucchi: 1st Prize
- Ghent Clarinet Competition 2015: 4th Prize

OTHER

Principal Clarinet of Sinfonieorchester Basel

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- N. Rota: Sonata in re
- J. Francaix: Tema con Variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MS. MINKYUNG CHU

17 years old, South Korea

STUDIES

Korea National University of Arts

PROFESSORS

Jerry Chae, Gwang-ho Oh

PRIZES

- Seoul Wind Music Competition 2016: 1st Prize
- Madrid ICA Competition 2015: 3rd Prize
- SungJung National Competition: 1st Prize
- Young Chang Competition 2014: Grand Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- B. Mantovani: "Bug" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat w, Op. 120
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano
- M. Arnold: Sonatina for clarinet and piano, Op. 29

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. VÍCTOR DÍAZ GUERRA

22 years old, Spain

STUDIES

The Colburn School, ESMAE Porto

PROFESSORS

Yehuda Gilad, António Saiote

PRIZES

- 31st Pasadena Showcase House Instrumental Competition: 1st Prize
- European Clarinet Association Competition 2014: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata for clarinet and piano N° 2 in E flat major, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- J. Francaix: Tema con variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. SERGEY ELETSKIY

29 years old, Russian Federation

STUDIES

Musikhochschule Lübeck, P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory

PROFESSORS

Reiner Wehle, Evgeny Petrov

PRIZES

- Ghent clarinet competition 2015: 1st Prize
- Nielsen clarinet competition 2013: 1st Prize
- ARD Music Competition 2012: 2nd Prize

OTHER

Principal clarinet of Perm Opera and Ballet theater
Co-principal clarinet of Russian National Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo
- J. Francaix: Theme and Variations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- B. Martinu: Sonatina for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. VITOR HUGO FAMILIAR FERNANDES, 24 years old, Portugal

STUDIES

HEM Genève, ESMAE Porto

PROFESSORS

Romain Guyot, Nuno Pinto

PRIZES

- Ghent Clarinet Competition 2017: 1st Prize
- 2nd APC Clarinet Competition: 1st Prize
- ClariSax European Competition 2015: 1st Prize
- Terras de la Salette Wind Competition 2012: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- E. Bozza: Bucolique
- J. Widmann: 5 Fragments for clarinet and piano

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- W. Lutoslawski: Dance Preludes

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- J. Rietz: Concerto in G minor, Op. 29

MR. HORACIO FERREIRA

29 years old, Portugal

STUDIES

ESMAE Porto, Escuela Superior de Musica Reina Sofia

PROFESSORS

António Saiote, Michel Arrignon, Nicolas Baldeyrou

PRIZES

- Debussy Clarinet Competition 2014: Special Prize for the best Debussy's Rhapsody

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- B. Mantovani: "Bug" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- R. Schumann: Three Romances, Op. 94
- J. Françaix: Tema con Variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. CARLOS FERREIRA

24 years old, Portugal

STUDIES

Escuela Superior de Música Reina Sofia

PROFESSORS

Michel Arrignon

PRIZES

- 3rd Lisbon Clarinet Competition: 2nd Prize
- Saverio Mercadante Clarinet Competition 2015: 1st Prize
- Terras de la Salette Wind Competition: 1st Prize

OTHER

E-flat clarinet / 2nd Clarinet Solo at the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata for N° 2 in E flat major, Op. 120
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo
- C. M. Widor: Introduction and Rondo

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581 D
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MS. ANNA GAGANE

26 years old, Latvia

STUDIES

Hochschule für Musik Basel, Hochschule für Musik Frankfurt am Main, Musikhochschule Lübeck, Jazeps Vitols Latvian Academy of Music

PROFESSORS

François Benda, Laura Ruiz Ferreres, Reiner Wehle, Guntis Kuzma

PRIZES

- 6th Jurjanu Andrejs Woodwind Competition: 2nd Prize
- Juozas Pakalnis Competition 2016: Special Prize
- 12th Eduards Mednis Competition: Grand prix

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- A Berg: Vier Stücke, Op. 5
- A Hillborg: Tampere Row

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. MAGNUS HOLMANDER

25 years old, Sweden

STUDIES

Stockholm Royal College of Music

PROFESSORS

Hermann Stefánsson, Emil Jonason

PRIZES

- De Unges Konsert – Young Soloists Competition: 1st Prize
- Ung och Lovande Competition: Prize-Winner

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- R. Martinsson: Suite Fantastique, Op. 90
- W. Lutoslawski: Dance Preludes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MS. TOMOMI INOUE

24 years old, Japan

STUDIES

CNSMD Lyon, CRR Paris, Kunitachi University

PROFESSORS

Nicolas Baldeyrou, Franck Amet, Tadayoshi Takeda, Shigeru Ikushima, Emmanuel Neveu

PRIZES

- Iwatami Tokiko Foundation Youth Prize 2016

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- P. Boulez: Domaines for solo clarinet
- G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- J. Rietz: Concerto in G minor, Op. 29 (1857)

MS. YOUJIN JUNG

24 years old, South Korea

STUDIES

CNSMD Paris, Seoul National University

PROFESSORS

Philippe Berrod, Romain Guyot, Sang-woo Lim

PRIZES

- Beijing Music Competition 2013: Finalist (6th Prize)

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- F. Busoni: Concertino, Op. 48
- O. Messiaen: Quatuor pour la fin des temps "Abyrne des oiseaux"

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- B. Martinu: Sonatina for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- J. Rietz: Concerto in G minor, Op. 29 (1857)

MR. GILWOO KIM

25 years old, South Korea

STUDIES

Seoul National University, Seoul Arts High School

PROFESSORS

Jerry Chae, Romain Guyot, Sangwoo Lim, Sooyeon, Hong

PRIZES

- Dong-Ah Newspaper Music Competition: 2nd Prize
- Seoul University Wind competition: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- J. Françaix: Thème et variations
- C. M. v. Weber: Concertino for clarinet, Op. 26

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581 D
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 26

SERVETTE MUSIC
GENEVE

Nous partageons la même passion!

CONTACTEZ-NOUS

Rue de la Servette 92
CH-1202 Genève
Tél. +41 22 733 70 73
info@servette-music.ch

REJOIGNEZ-NOUS

Fermé le lundi
Mardi au Vendredi : 10h00-18h30
Samedi : 9h00-17h00

RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB |

www.servette-music.ch

f YouTube

**SIG soutient le
Concours de
Genève 2018**

Avec ses partenariats culturels et sportifs,
et son soutien aux associations de la
région, SIG participe au dynamisme de
la vie locale conformément à sa vocation
d'entreprise citoyenne.

www.sig-ge.ch

SIG



MR. HAN KIM

22 years old, South Korea

STUDIES

Musikhochschule Lübeck, Guildhall School of Music and Drama London

PROFESSORS

Sabine Meyer, Andrew Webster

PRIZES

- Jacques Lancelot Clarinet Competition: 1st Prize and Public Prize
- Carl Nielsen Chamber Music Competition 2015: 2nd Prize (Veits Quintet)
- Beijing Music Competition: Jury's Special Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata for N° 1 in F minor, Op. 120
- J. Francaix: Tema con Variazioni
- P. Sarasate (Arr. N. Baldeyrou): Carmen Fantasy

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. JINSU KIM

26 years old, South Korea

STUDIES

Seoul National University, Kaywon High School of Arts

PROFESSORS

Sangwoo Lim, Romain Guyot, Dongjin Kim, Ki-woong Kim

PRIZES

- Dong-Ah Newspaper Competition: 2nd Prize
- Weimar Conservatory / Gangnam University Youth Competition 2006: 3rd Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke for clarinet and piano
- J. Widmann: "Fantaisie"

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- D. Martino: A set for clarinet solo
- J. Francaix: Theme et Variations

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. ISTVÁN KOHÁN

28 years old, Hungary

STUDIES

Liszt Academy of Music Budapest, Tokyo College of Music

PROFESSORS

Zsolt Szatmari, Seiki Shinohé

PRIZES

- Japanese Music Competition 2015: 1st Prize and Audience Prize
- Akiyoshidai Music Competition 2015: 1st Prize
- Tokyo Music Competition 2013: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C.M. Widor: Introduction et rondo, Op. 72
- A. Berg: Vier Stücke, Op. 5
- I. Kohán: Hungarian fantasy N° 1

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. CHUN-YEN LAI

24 years old, Taiwan

STUDIES

HEM Genève, CNSMD Lyon, CRR Rueil Malmaison

PROFESSORS

Romain Guyot, Nicolas Baldeyrou, Florent Héau

PRIZES

- Yamaha Foundation: Scholarship Grant 2018
- Buffet Crampon Competition Taiwan 2016: 1st Prize
- Mozart Competition Beijing 2011: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- F. Devienne: Sonata N° 1
- B. Montovani: "Bug" for clarinet solo

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MR. LILIAN LEFEBVRE

22 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris, CRR de Paris

PROFESSORS

Pascal Moragues, Jérôme Comte, Florent Héau

PRIZES

- FMAJI International Competition 2017: 4th Prize
- Concours Européen de Valenciennes: 2nd Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- E. Chausson: Andante and Allegro
- I. Stravinsky: Three pieces for Clarinet solo

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. NIKITA LIUTIKOV

27 years old, Russian Federation

STUDIES

St. Petersburg State Conservatory

PROFESSORS

Andrey Kazakov, Andrey Bolshiyarov

PRIZES

- Ghent Clarinet Competition: 2nd Prize
- New York Wind Performers Competition: Prize-Winner

OTHER

Principal clarinet at Saint Petersburg Philharmonic Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- C.M. Widor: Introduction and rondo, Op. 72
- D. Milhaud: Scaramouche

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. DANILA LUKIANOV

26 years old, Russian Federation

STUDIES

P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Gnessin Music School

PROFESSORS

Evgeny Petrov, Nikolay Volkov

PRIZES

- Czech Clarinet Art 2013: 3rd Prize
- Moscow Conservatory Woodwind Competition:
3rd Prize

OTHER

Sub-principal clarinetist at Moscow Philharmonic
Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- B. Kovacs: Hommage à Richard Strauss

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string
quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. SHUQING LYU

24 years old, China

STUDIES

Beijing Central Conservatory, Xi'an Conservatory

PROFESSORS

Lei Fan, Zheng Chi

PRIZES

- Saverio Mercadante Competition 2017: 2nd Prize
- Chinese Golden Bell Award: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- V. Babin: Hillandes Waltzes

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string
quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. MATTEO MASTROMARINO

23 years old, Italy

STUDIES

HEM Genève, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PROFESSORS

Romain Guyot, Alessandro Carbonare

PRIZES

- Lisbon Competition: 1st Prize
- Marco Fiorindo Competition: 2nd Prize
- Saverio Mercadante Competition 2014: 3rd Prize

OTHER

Principal clarinet of Orchestra Cherubini

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. A. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- B. Kovács: Hommage à Johann Sebastian Bach
- C. Reinecke: Fantasiestücke N° 1, Op. 22
- J. Françaix: Tema con Variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string
quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MS. CRISTINA MATEO SAEZ

23 years old, Spain

STUDIES

The Colburn School Los Angeles

PROFESSORS

Yehuda Gilad, Javier Trigos, Matthias Glander,
José Mateo Alcaraz

PRIZES

- Jacques Lancelot Competition: 2nd Prize
- Pasadena Showcase House Instrumental
Competition: Grand Prize
- Madrid Clarinet association Competition 2015:
2nd Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- D. Martino: A Set for Clarinet
- P. Sarasate (arr. Baldeyrou): Carmen Fantasy

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string
quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5



MS. LAURIANE MAUDRY

23 years old, France

STUDIES

Hochschule Hanns Eisler Berlin, CRR Rueil Malmaison, CRR de Lyon

PROFESSORS

Martin Spangenberg, Ralf Forster, Florent Pujaila, Didier Reymond

PRIZES

- Vélizy / Villacoublay Competition 2013: 3rd Prize
- ClariSax European Competition 2014: Special Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- B. Mantovani: "Bug" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- C. Debussy: Sonata for violin and piano
- I. Stravinsky: Three pieces for clarinet solo

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. MIKHAIL MERING

27 years old, Russian Federation

STUDIES

CRR Versailles, Schnittke Moscow State Institute of Music

PROFESSORS

Philippe Cuper, Ivan Mozgovenko

PRIZES

- Béla Kovács Clarinet Competition: 1st Prize
- Jacques Lancelot Competition 2014: 2nd Prize
- Moscow Conservatory Competition for Wind instruments: 2nd Prize and Special Prize

OTHER

- 2nd clarinet and solo E-flat clarinet of the Bolshoi National Theatre of Russia

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- I. Stravinsky: Three pieces for solo clarinet
- P.I. Tchaikovsky/A. Chabod: Variations on "Casse-Noisette"

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. ADRIEN PHILIPP

28 years old, Switzerland

STUDIES

HEM Genève, Hochschule der Künste Bern, Norwegian Academy of Music Oslo

PROFESSORS

Romain Guyot, Ernesto Molinari, Bjorn Nyman

PRIZES

- Sih-Woo Cardinaux Chang Prize 2016
- Concours national Riddes 2014: 2nd Prize
- Prix Adolphe Neuman de la ville de Genève

OTHER

- Member of Verbier Festival Orchestra 2017

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- C.M. Widor: Introduction et rondo, Op. 72
- R. Muzcynsky: Time Pieces, Op. 43

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- B. Martinu: Sonatina for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MR. SÉRGIO PIRES

23 years old, Portugal

STUDIES

Hochschule für Musik Basel, Academia de Música Guimarães

PROFESSORS

Francois Benda, Vitor Matos

PRIZES

- Gheorghe Dima Competition 2017: 1st Prize
- Marco Fiorindo Competition 2013: 1st Prize
- Czech Clarinet Art 2013: 3rd Prize

OTHER

- Solo clarinet at Musikkollegium Winterthur

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvmt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- A. Delgado: Langara for solo clarinet
- G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- W. Lutoslawski: Dance Preludes

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. PAOLO POMA

29 years old, Italy

STUDIES

Conservatorio Statale di Musica di Torino,
Conservatorio di Musica di Milano

PROFESSORS

Patrick Messina, Fabrizio Meloni, Calogero Palermo,
Fulvio Schiavonetti, Santo Capuano

PRIZES

- Città di Padova Competition 2016: 2nd Prize
- G. Mensi Competition 2015: 2nd Prize
- Riccione National Competition 2013: 1st Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- I. Stravinsky: Three pieces for solo clarinet
- B. Martinu: Sonatina for clarinet and piano
- C. M. Widor: Introduction and Rondo

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N°1 in F minor, Op. 73

MR. GIOVANNI PUNZI

29 years old, Italy

STUDIES

Royal Danish Academy, CNSMD Paris, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PROFESSORS

John Kruse, Philippe Berrod, Alessandro Carbonare,
Calogero Palermo

PRIZES

- Claude Debussy Competition 2010: 2nd Prize
- Jacques Lancelot Competition 2012: 2nd Prize
- Belgrade Competition 2012: 3rd Prize

OTHER

Principal clarinet of the Copenhagen Philharmonic Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- B. Mantovani: "Bug" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- C. M. Widor: Introduction and Rondo
- J. Françaix: Thema and variations
- A. Messager: Solo de Concours
- L. Bassi: Fantasy on "Trovatore"

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MR. RAPHAEL SEVERE

24 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris, CRR de Nantes

PROFESSORS

Michel Arrignon, Philippe Berrod, Yves Severe

PRIZES

- Japan Clarinet Society Competition 2007: 1st Prize
- New York Young Concerts Artists International Auditions 2013: 1st Prize

OTHER

Nominated as "Solo instrumental discovery" at Victoires de la Musique Classique 2010

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- B. Mantovani: "Bug" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- F. Devienne: Sonata N° 1
- I. Stravinsky: Three pieces for solo clarinet

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. ANGE SIERAKOWSKI

22 years old, France

STUDIES

Salzbourg Mozarteum Universität, CRR de Rueil Malmaison, Accademia Nazionale 'Santa Cecilia'

PROFESSORS

Wenzel Fuchs, Claire Vergnory, Gaetano Russo

PRIZES

- Flaine International Competition 2014: 1st Prize
- Chamber Music Competition in Lodz: Prize-Winner

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.) for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- A. Berg: Vier Stücke, Op. 5
- R. Schumann: Märchenbilder, Op. 113

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- J. Rietz: Concerto in G minor, Op. 29



MR. KEVIN SPAGNOLO

22 years old, Italy

STUDIES

HEM Genève, Institute of Musical Studies
"Luigi Boccherini"

PROFESSORS

Romain Guyot, Remo Pieri, Carlo Failli, Fabrizio Meloni

PRIZES

- Jacques Lancelot Competition: 3rd Prize
- Ghent Competition: 3rd Prize

OTHER

- Former member of Gustav Mahler Jugendorchester, Verbier Festival Orchestra and Schleswig Holstein Festival Academy

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke for clarinet and piano
- M. Jarrell: "Assonance" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- B. Kovács: Hommage à de Falla
- P. Sarasate (arr. N. Baldeyrou): Carmen Fantasy
- F. Busoni: Elegie from Suite, BV. 88

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- W. Lutoslawski: Dance Preludes

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- B. H. Crusell: Concerto N° 2 in F minor, Op. 5

MR. GERVASIO TARRAGONA VALLI

29 years old, Uruguay

STUDIES

Hochschule für Musik Basel, HEM Genève

PROFESSORS

François Benda, Romain Guyot

PRIZES

- Tokyo Competition: 1st Prize and Audience Prize
- Saverio Mercadante Competition: 1st Prize
- Dimitri Ashkenazy Competition: 2nd Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- H. Holliger "Rechant" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- A. Berg: Vier Stücke, Op. 5
- G. Tarragona Valli: Elegía Cromañón, Op. 5

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. NIKITA VAGANOV

29 years old, Russian Federation

STUDIES

Musikhochschule Stuttgart, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikhochschule Lübeck, Gnessin Music School Moscow

PROFESSORS

Norbert Kaiser, Adolfo Garcés, Reiner Wehle, Vladimir Ferapontov

PRIZES

- Lion's club Young Woodwind Competition, Stuttgart 2012: 1st Prize

OTHER

Principal clarinetist of Mariinsky Theatre Orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- I. Stravinsky: Three Pieces for solo clarinet
- J. Francaix: Tema con Variazioni

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MR. ALEXANDER VASILYEV

27 years old, Russian Federation

STUDIES

CNSMD Lyon, Saint-Petersburg State Conservatory

PROFESSORS

Nicolas Baldeyrou, Robert Bianciotto, Andrey Kazakov

PRIZES

- Rimsky-Korsakov Competition 2013: 1st Prize
- Gartow Stiftung Competition 2011: Special Prize

OTHER

2nd clarinet of the Saint Petersburg Philharmonic orchestra

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- C. Debussy: First Rhapsody
- C.M. Widor: Introduction et Rondo, Op. 72

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



MR. AMAURY VIDUVIER

27 years old, France

STUDIES

CNSMD Paris, CRR de Paris

PROFESSORS

Pascal Moragues, Jean-François Verdier,
Richard Vieille

PRIZES

- Debussy Competition 2014: 2nd Prize
- Classical music Talent ADAMI 2015
- Lyon Chamber music Competition: 1st Prize (Ensemble Ouranos)
- "Yamaha Young Foundation of Europe" Competition 2013: Prize-Winner

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.)

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 1 in F minor, Op. 120
- E. Chausson: Andante et Allegro
- P. Sarasate (arr. N. Baldeyrou): Carmen Fantasy

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- D. Lovreglio: Fantasy on "Traviata"
- B. Martinu: Sonatina for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- J. Rietz: Concerto in G minor, Op. 29

MR. IVAN VISHNEVSKY

21 years old, Russian Federation

STUDIES

P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Central Music School of Moscow

PROFESSORS

Evgeny Petrov, Oleg Tantsov

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- F. Donatoni: "Clair" (1st mvt.)

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120/2
- J. Francaix: Tema con Variazioni
- B. Tchaikovsky: Concerto for clarinet (1957)

SEMI-FINAL

- Mozart: Quintet for clarinet and strings, K. 581
- L. Bassi: Fantasia "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C.M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73 (1811)

MR. ALEXEY VOVCHENKO

25 years old, Russian Federation

STUDIES

P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Central Music School Moscow

PROFESSORS

Evgeny Petrov

PRIZES

- Moscow Conservatory Woodwind Competition: 1st Prize
- Ghent Competition: 4th Prize
- Competition of Czech Radio Concertino Praha: 2nd Prize

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- E. Denisov: Sonata for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- M. Petukhov: "Lucrezia Borgia" Sonata-Fantasy for clarinet and piano, Op. 26

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73

MS. MIO YAMASHITA

27 years old, Japan

STUDIES

HEM Genève, Osaka College of music

PROFESSORS

Romain Guyot, Shuichiro Mochimaru, Yuka Nagato

PRIZES

- Takarazuka Vega music competition: Prize-Winner
- Japan junior Competition: Prize-Winner

RECITAL 1

- R. Schumann: Fantasiestücke
- J. Widmann: "Fantaisie" for clarinet solo

RECITAL 2

- J. Brahms: Sonata N° 2 in E flat major, Op. 120
- M. Kitazume: Kataribe
- D. Martino: A set for clarinet

SEMI-FINAL

- W. A. Mozart: Quintet for clarinet and string quartet, K. 581
- L. Bassi: Fantasy on "Rigoletto"
- L. Bernstein: Sonata for clarinet and piano

FINAL

- J. Choi: "Nocturne III", Concerto for clarinet
- C. M. v. Weber: Concerto N° 1 in F minor, Op. 73



QUATUOR HERMÈS

France / France

Le Quatuor Hermès tourne aux quatre coins du monde et est l'invité de grands festivals comme ceux de la Roque d'Anthéron ou de Cheltenham, tandis qu'il se produit aux États-Unis, dans de prestigieuses salles comme le Carnegie Hall de New York. Des rencontres marquantes jalonnent son parcours, avec notamment les Quatuors Ravel et Ysaÿe, ou Alfred Brendel. Lauréat de nombreux premiers prix, dont celui du Concours de Genève en 2011, ses enregistrements sont tous récompensés par la critique.

The Quatuor Hermès has toured all over the world and is invited by major festivals, including La Roque d'Anthéron and Cheltenham. The Quartet has performed in the United States at prestigious venues such as the Carnegie Hall in New York. Some memorable encounters chart their course, with in particular the Ravel and Ysaÿe Quartets and Alfred Brendel. Winning numerous first Prizes, including the Geneva International Music Competition in 2011, their recordings have all been acclaimed by the press.



QUATUOR GIRARD

France / France

Constitué au sein d'une fratrie, le Quatuor Girard se forme auprès du Quatuor Ysaÿe et de Miguel da Silva. Lauréat du Concours de Genève en 2011, il est l'invité de salles et de festivals prestigieux en France, et se produit notamment au Théâtre du Châtelet et à la Folle Journée de Nantes. Le quatuor se présente ailleurs en Europe, mais aussi au Maroc, en Russie et au Japon, et joue avec des musiciens de renom tels que Maurice Bourgue, Nicolas Dautricourt et Dame Felicity Lott, tandis qu'il est régulièrement sollicité par la Radio.

Composed of members of a family, the Girard Quartet was trained by the Ysaÿe Quartet and Miguel da Silva. Winner at the Geneva International Music Competition in 2011, they are invited to perform at prestigious venues and festivals in France, including the Théâtre du Châtelet and La Folle Journée in Nantes. The quartet performs elsewhere in Europe but also in Morocco, Russia and Japan. Their partners include renowned musicians such as Maurice Bourgue, Nicolas Dautricourt and Dame Felicity Lott and are regularly sought after by radio stations.

Accompagnent la demi-finale (11 novembre)

Accompany the semi-final round (11 November)



VÉRONIQUE GOUDIN-LÉGER

Piano

Médaillée d'or et d'honneur en piano, en hautbois, en cor anglais, ainsi qu'en musique de chambre, Véronique Goudin-Léger est accompagnatrice au CNSMD de Lyon depuis 2001, ainsi qu'à la HEMu de Lausanne depuis 2010. Elle est régulièrement amenée à travailler dans de nombreux orchestres français et étrangers. Elle est l'invitée de divers festivals en Europe ainsi que de Concours internationaux de trompette. Elle a obtenu avec le Trio Jacques-Thibaud, le premier prix du Concours international de Pianello Val Tidone et le deuxième prix du Concours international Charles-Hennen.

Gold medallist and Medal of Honour in piano, oboe and English horn, as well as in chamber music, Véronique Goudin-Léger is accompanist at the CNSMD of Lyon since 2001, as well as at the HEMu Lausanne since 2010. Her career has led her to perform with many orchestras in France and abroad. She is a regular guest of several festivals, as well as international trumpet competitions. With the Trio Jacques-Thibaud, she was awarded First Prize at the Pianello Val Tidone International Competition and Second Prize at the Charles Hennen International Competition.



SAYA HASHINO

Piano

Diplômée de l'Université Geidai de Tokyo, Saya Hashino y occupe jusqu'en 2002 la position d'accompagnatrice et assistante. Elle poursuit ses études à la HEM Genève, où elle passe deux masters en piano et en orgue. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit comme soliste, chambriste, mais aussi comme musicienne d'orchestre au piano, à l'orgue et au clavecin à Genève ainsi que dans de nombreux festivals internationaux. Actuellement, elle occupe le poste d'accompagnatrice nommée à la HEM de Genève, d'organiste titulaire de l'Église Saint-Germain de Genève et pianiste de l'Amadeus Piano Quartet. Saya a fondé la Soloist Academy.

Having graduated from the University Geidai in Tokyo, Saya Hashino worked there until 2002 as accompanist and assistant. She then pursued her studies at the HEM Genève, where she completed two master degrees in piano and organ. Winner of several international competitions, she regularly performs as soloist, chamber musician and orchestra, playing piano, organ and harpsichord, in Geneva and in many international festivals. She currently holds the position of accompanist appointed to the HEM in Geneva, organist at the Saint-Germain Church of Geneva & pianist of the Amadeus Piano Quartet. Saya has founded the Soloist Academy.

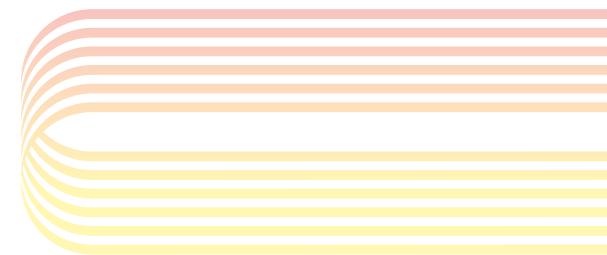


IVANI VENTURIERI

Piano

Née au Brésil, Ivani Venturieri a étudié dans son pays avant de se perfectionner au Mozarteum de Salzburg, remportant un 1^{er} prix de virtuosité dans la classe de Hans Leygraf. Lauréate de plusieurs concours au Brésil et en Italie, elle se produit avec les orchestres les plus importants de son pays, tels que l'Orchestre Symphonique Brésilien et l'Orchestre du Théâtre National de Brasilia. Elle mène aussi une intense activité de musique de chambre. Avec le Trio Eléonore elle a enregistré deux CDs sous le label Gallo. Accompagnatrices des classes professionnelles à la HEM Genève, elle est régulièrement invitée comme pianiste officielle lors de concours internationaux.

Born in Brazil, Ivani Venturieri studied the piano in her country before pursuing her studies with Hans Leygraf at the Mozarteum, Salzburg, where she graduated with 1st Prize as a Soloist Performer. She has won several awards in Brazil and Italy, and has performed with the most important orchestras of her country, including the Brazilian Symphony Orchestra and Brasilia National Theater Orchestra. She also leads an intense activity in chamber music and has recorded two CDs with the Trio Eleonore under the label Gallo. Ivani Venturieri is a faculty member at the University of Music in Geneva as piano accompanist. She is regularly invited to accompany international music competitions.



*Accompagnent les récitals 1 & 2 et la demi-finale
(4-6 nov. / 8-9 nov. / 11 nov.)*



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-neuf musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre. Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

www.locg.ch

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

The Geneva Chamber Orchestra did not come by its name by chance: ever since its founding in 1992, the Orchestra's home town of Geneva has been an integral part of its identity. Seeking to reflect the specificities of its 39 musicians, every season's programme is built around a special theme. Preference is given to the classical and early romantic periods, but not without the occasional excursion into the late 19th century. Baroque repertoire likewise has its place, without being limited to arrangements for small ensembles. Last but not least, contemporary chamber music is judiciously incorporated into the GCO's programmes, care being taken to ensure that it forms a coherent whole with the other works performed on any given evening.

The Orchestra collaborates closely with a range of choirs, including le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Bach de Genève, and the choirs of Geneva University, CERN, and the Grand Théâtre. Thanks to close ties with the region's most prestigious theatres and opera houses, it is not unusual for the GCO to be invited to collaborate with, for example, the Lausanne Opera, Geneva's Grand Théâtre and the Opéra de Chambre de Genève. It also takes part in the concert series Concerts de la Ville de Genève and is a privileged partner of the Geneva International Music Competition for the recording of the "Coup de Cœur Breguet" portrait CD. Supported by the city of Geneva and numerous private partnerships, the GCO cultivates its difference by striving to be original and demanding, and to have the courage of its convictions. Since September 2013, the musical and artistic director behind the Orchestra's ambitions is the Dutch conductor Arie van Beek.

Accompagne la finale avec orchestre (14 nov.)



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK



...cultivons la différence!

+41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCC.CH / WWW.LOCC.CH



design: pablo lealle / photo: vancour photography



CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR

PIERRE BLEUSE

Fondateur de la Musika Orchestra Academy en 2008, le chef d'orchestre français Pierre Bleuse est directeur artistique de l'Orchestre des Jeunes Européens Animato, ensemble avec lequel il se produit dans toutes les grandes villes d'Europe. Formé auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève, il est également titulaire d'un premier prix de violon du Conservatoire national de Paris.

Depuis plusieurs années, il tisse des liens étroits et durables avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. Invité à se produire toujours plus hors de France, il entame à présent une carrière internationale de premier rang. En été 2016, il fait ses débuts américains à la tête de l'Utah Symphony Orchestra, suite à l'invitation de Thierry Fischer, directeur artistique de l'ensemble. Fort du succès de deux productions en tant que chef assistant auprès de Kazushi Ono à l'Opéra de Lyon, l'institution lui renouvelle sa confiance pour les années 2017 et 2019. Récemment, le compositeur genevois Michael Jarrell le désigne pour diriger la création de son opéra *Cassandre* avec Fanny Ardant et l'Ensemble Lemanic au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

www.pierrebleuse.com

Founder of the Musika Orchestra Academy in 2008, French conductor Pierre Bleuse is also artistic director of the Philharmonie der Animato Stiftung, a youth orchestra with which he has performed in major European cities. He studied conducting with Jorma Panula in Finland and Laurent Gay at the Haute Ecole de Musique de Genève. As a violinist, he was the Prize-Winner of the Conservatoire National de Paris.

He enjoys continued artistic relationships with the Orchestre National du Capitole de Toulouse and the Orchestre National Bordeaux-Aquitaine. With more and more appearances in concert halls outside of France, Pierre Bleuse is starting to lead a brilliant international career. In July 2016, he made his successful United States debut with the Utah Symphony Orchestra, having caught the attention of its Music Director, Thierry Fischer. He will return to the Opéra de Lyon in 2017 and 2019, after first assisting Kazushi Ono in two productions in 2013, and subsequently returning in 2015. Composer Michael Jarrell has also recently entrusted him with his opera *Cassandre* with the actress Fanny Ardant and the Lemanic Ensemble at the Grand Théâtre de Provence in Aix-en-Provence.

Dirige L'OCG lors de la finale avec orchestre (14 nov.)

Biographies complètes : www.concoursgeneve.ch



JAEHYUCK CHOI

1^{ER} PRIX COMPOSITION 2017, *Corée / Korea*

Compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul. Il poursuit actuellement ses études à la Juilliard School de New York. Lauréat de plusieurs prix de composition, il dirige de nombreux orchestres aux États-Unis, en Corée du Sud et en Allemagne. Ses œuvres sont régulièrement jouées à travers le monde et ont été enregistrées sous différents labels. En 2017, il remporte le 1^{er} Prix de Composition du Concours de Genève pour son concerto pour clarinette et orchestre *Nocturne III*, œuvre qui sera interprétée par les finalistes du concours de clarinette avec L'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Pierre Bleuse.

Composer and conductor Jaehyuck Choi was born and raised in Seoul. He is currently studying at the Juilliard School in New York. Winner of several composition Prizes, Choi has conducted orchestras in the United States, South Korea and Germany. His works are regularly performed across the world and have been recorded under several labels. In 2017, he was awarded 1st Prize at the 72nd Geneva Competition for his concerto for clarinet & orchestra *Nocturne III*. This work will be performed by the finalists of the clarinet competition with L'Orchestre de Chambre de Genève, conducted by Pierre Bleuse.

www.jaehyuckchoi.com

Divine - Légende - Tosca



The sound at its purest level

#WeAreBuffet
buffetcrampon.com

Biographies complètes : www.concoursgeneve.ch





PROJETS





Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

Chaque année, un jeune lauréat se voit offrir l'opportunité d'enregistrer un disque. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

V. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop des Lauréats: durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

In 2003, the Geneva Competition initiated an ambitious career development programme. Comprising different modules, it aims at promoting young artists, giving them the necessary tools to develop an international career.

I. CONCERTS

In addition to the official Prizes, laureates benefit from two years of management from the concert agency ProMusica Genève. The key to a series of performances, allowing them to take their first steps in Swiss and international concert venues.

II. RECORDINGS

Each year, a prizewinner is given the opportunity to record a CD with orchestra. Distributed by the label La Dolce Volta, these recordings are an excellent means of promotion for young artists at the beginning of their career.

III. CONCERT TOURS

During the two years following their Prize, laureates are offered an international concert tour. A great way to promote the Geneva Competition abroad and a unique opportunity for prizewinners to establish an international reputation.

IV. FESTIVAL

Every second year, alongside the Composition Prize, the Geneva International Music Competition hosts its own Laureates Festival. Former prizewinners are invited back to Geneva to perform during one week of concerts in a variety of different venues.

V. WORKSHOPS

Each year, the Geneva Competition offers a Prize-winners Workshop. During one week, participants can take part in a series of workshops comprising different subjects, such as performance, health, career management, image and social media.



Une semaine d'échanges et de dialogues entre des lauréats du Concours de Genève et des professionnels du monde de la musique et de la scène.

One week of dialogue and exchange with winners of the Geneva Competition and professionals of the music world.

2^E WORKSHOP DES LAURÉATS

Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréats, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un jeune musicien en début de carrière internationale: comment négocier un contrat? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement? Quels médias et canaux de diffusion privilégier? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'approprier l'espace, se connecter au public? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien?

Du 30 avril au 4 mai, cinq lauréats du Concours de Genève et trois étudiants en master de soliste de la Haute École de Musique de Genève ont eu la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique.

2ND PRIZEWINNERS WORKSHOP

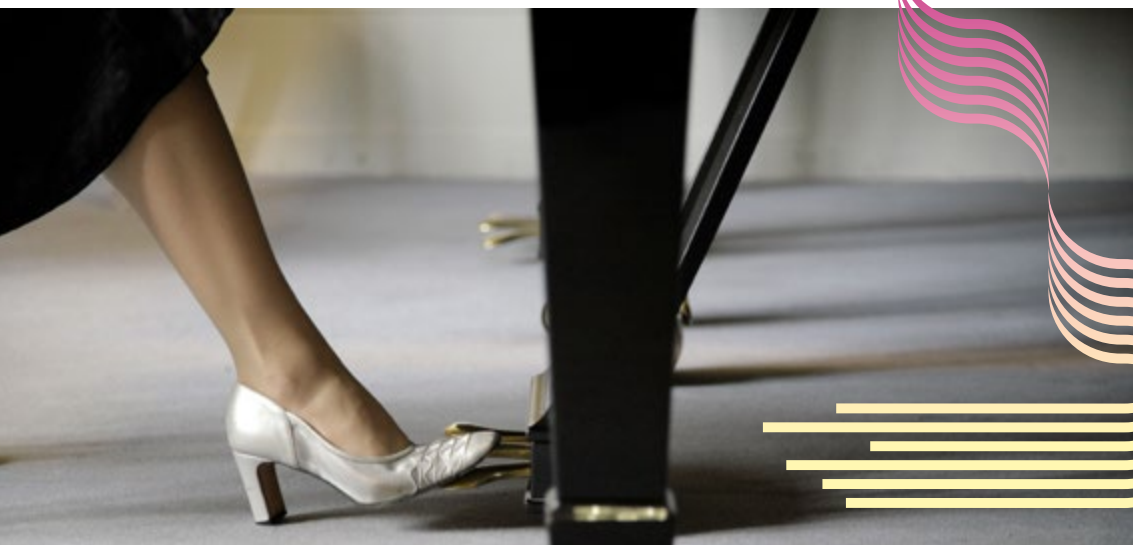
Initiated in 2017 as part of the Career Development Programme, the Prizewinners Workshop seeks to address very practical aspects linked to a young musicians' career: how should one negotiate a contract? What is the best way to manage one's virtual image and social networks? What must one take into account whilst doing a recording? Which media and broadcasting channels should be privileged? How can one prevent health problems linked to the job of a musician?

From 30 April – 4 May, five laureates of the Geneva Competition and three graduate students from the Geneva University of Music, specialised in music performance as soloist, took part in a series of workshops animated by professionals of the music world.

INTERVENANTS 2018 SPEAKERS 2018

Isabelle Campion – La Clinique du Musicien
Emmanuel Hondré – Philharmonie de Paris
Daniel Esteve-Bouguenec – Metteur en scène
Anne-Laure Lechat – Photographe
Stephen McHolm – Verbier Festival Academy
Fabian Niggemeier – Suisa
Damien Pousset – Orchestre des Pays de Savoie
Tzairí Santos – Outhere Music
Ulrich Mosch – Université de Genève
Benjamin Woodrooffe – FMCIM / WFIMC

Projet coordonné par Bernard Meier & Cie et l'agence de concerts ProMusica Genève.



CONCERTS ET PARTENARIATS

Dans le cadre du programme de soutien aux lauréats, le Concours de Genève offre à ses lauréats une série de projets et de concerts, en partenariat avec l'agence de concerts ProMusica Genève. Au fil des ans, le Concours de Genève a tissé des liens avec de nombreux partenaires d'ici et d'ailleurs. Ces collaborations ont toutes leur histoire et leur identité. Quelques exemples récents :

- **Les Concerts de Jussy** offrent chaque année un Prix, qui est aussi un concert en l'église de Jussy. *16 novembre 2018: lauréat clarinette.*
- **Le Festival du Périgord Noir** offre à plusieurs de nos lauréats l'occasion de présenter ensemble un véritable programme original. *19 août 2018: Quatuor Hanson, Rémy Durupt, David Fischer, Lorenzo Soulès, Jaehyuck Choi.*
- **Le Prix Paderewski** est un projet commun à la Fondation Paderewski de Morges, au Concours de Genève et au Concours Paderewski de Bydgoszcz en Pologne, avec deux concerts à la clé, en Suisse et en Pologne pour un lauréat piano.

CONCERTS AND PARTNERSHIPS

As part of its Career Development Programme, the Geneva Competition offers its prizewinners a series of projects and concerts, in partnership with the concert agency ProMusica Genève. Over the years, the Geneva Competition has developed many partnerships in Switzerland and abroad. These collaborations all have their own history and identity. Here are some recent examples:

- **Les Concerts de Jussy** offer a Prize each year, which also includes a concert at the church of Jussy. *16 November 2018: clarinet prizewinner.*
- **The Festival du Périgord Noir** gives several laureates the opportunity to perform together, presenting a truly original programme. *19 August 2018: Quatuor Hanson, Rémy Durupt, David Fischer, Lorenzo Soulès, Jaehyuck Choi.*
- **The Paderewski Prize** is a joint project between the Paderewski Foundation in Morges, the Geneva Competition and the Paderewski Piano Competition Bydgoszcz in Poland. It offers two concerts to a piano prizewinner: one in Switzerland and one in Poland.

COURS DE MAÎTRE

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, un cours de maître à l'issue du concours, donné par l'un des membres de nos jurys. Cette année, c'est le clarinettiste finlandais Kari Kriikku qui a été choisi. Cet artiste, célébré dans le monde entier pour son talent unique et pour son esprit de découverte, aura beaucoup à apporter aux élèves de nos écoles ainsi qu'à quelques participants au concours, pour qui cette opportunité est une chance inestimable.

15, 16, 17 novembre, Centre des Arts

(ouvert au public / open to the public)

MASTERCLASS

The Geneva Competition has been offering for over ten years, in partnership with the Geneva and Lausanne Universities of Music, a masterclass given by one of the members of the Jury, which takes place after the competition. This year, Finnish clarinetist Kari Kriikku has been chosen to give the masterclass. Celebrated around the world for his unique talent and his innovative spirit, this artist has much to bring to the students of our schools and to participants in the competition, for whom this is a truly unique opportunity.

ATELIERS DE LA PROFESSION

La transition entre le monde des études et celui du travail est toujours délicate. Les écoles d'art ne dérogent pas à cette réalité, qui en musique se traduit par une abondance de petits boulots, de projets personnels et de participation à des concours. Les élèves doivent s'y préparer et découvrir au cours de leurs études tous les aspects pratiques de la vie de musicien. Le concours est ravi d'apporter à ces ateliers, organisés par la Haute école de musique de Genève, son expertise et son réseau, notamment quelques membres du jury de piano qui répondront aux questions des élèves sur les concours internationaux, comment s'y préparer et comment on y est jugé.

2 novembre – 14h30-16h, Centre des Arts

PROFESSIONAL WORKSHOPS

The transition in between student life and professional career is always a delicate matter. Art schools are no exception to this rule; musicians must generally go through an array of small jobs, personal projects, and participate in many competitions before landing a career. During their studies, students must prepare themselves for this next stage, exploring all practical aspects of the life of a musician. The competition is thrilled to contribute its knowledge and its network to these professional workshops, organised by the HEM Genève. Members of the piano jury will answer students' inquiries on music competitions: how to prepare for them and how one is judged, and much more.



RE-IMAGINED AND REFINED, THE NEW SEV R

The Yamaha SEVR clarinets are the result of years of development dedicated to a clearly focused concept:

Crafting a Custom clarinet that has a beautiful sound, consistent quality and an affordable price. These qualities were combined with the high level of consistency that only Yamaha can provide, allowing clarinetists to demand a higher standard than ever before!



PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. En rencontrant des membres du jury et des participants au concours, ils ont la possibilité de mieux comprendre les enjeux et les exigences de l'interprétation. Une expérience qui leur permettra, une fois adultes, de défendre un art musical de qualité, tant il est vrai qu'on n'aime vraiment que ce que l'on connaît. Traditionnellement réservé aux élèves des écoles de musique de Genève, ce projet regroupera également cette année des élèves du cycle d'orientation.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

Today's youth forms tomorrow's audience. Participating in the Young Audience Prize teaches young people to become active listeners, but also how to form a judgement, how to review an artist's performance. Participants will be given the opportunity to meet members of the Jury, as well as candidates of the competition, providing them with a better understanding of the many challenges inherent to the art of performance. An experience, which will allow them, later on in life, to appreciate musical quality, seeing as one only truly loves what one knows. Traditionally reserved to students of music schools in Geneva, this year the project will also include junior high students.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Cette année, le Concours de Genève proposera des ateliers pédagogiques aux étudiants de l'École Internationale de Genève et de l'Institut Jaques-Dalcroze, établissements partenaires qui accueillent plusieurs épreuves du concours. Présentation des instruments, dialogue avec des membres du Jury et des participants au concours, autant d'opportunité pour les élèves de vivre un peu du concours de l'intérieur.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

This year, the Geneva Competition will be offering educational activities to students of the Geneva International School and the Jaques-Dalcroze Institute, partner institutions who will be hosting several competition rounds. Students will be offered a series of activities, allowing them to experience the competition from the inside, including an introduction to this year's instruments, as well as exchanges with jury members and participants in the competition.





Fiduciaire spécialisée dans le domaine artistique
Plus de 10 ans d'expérience

Comptabilité – Fiscalité – Ressources humaines – Conseil – Formation

Prestations et tarifs adaptés aux acteurs culturels

Comptaservice Sàrl - Rue Madame-De-Staël 7 - 1201 Genève
+41 (0)79 697 07 43 - info@comptaservice.ch
www.comptaservice.ch

Atelier 110, LUTHERIE

construction, restauration, réglages, location

VIOLON – ALTO – VIOLONCELLE

Claude Martin, luthier

Av. des Tilleuls 3, 1203 Genève

+41 22 343 13 45 – www.artdelalutherie.com

Sur rendez-vous



PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiants de musicologie à l'Université: en somme des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante. Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute école de musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre!

FILMER LA MUSIQUE – UNE COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Le Concours de Genève, l'Université de Genève et la Haute école de musique unissent leurs forces pour un projet innovant et passionnant autour du documentaire sur la musique. Un séminaire, donné par le Professeur Ulrich Mosch durant le semestre d'automne donnera l'occasion aux étudiants (et à toute personne intéressée) d'explorer ce beau sujet, allant jusqu'à l'expérience pratique, puisque certains d'entre eux réaliseront un documentaire sur le Concours. Six réalisateurs prestigieux leur prodigueront des conseils et présenteront l'une de leurs œuvres en projection publique aux Cinémas du Grütli.

STUDENTS' PRIZE

The Students' Prize brings together in the same jury students of both music and musicology: young people who profess to learn the secrets of the art of sounds. They hold some of the keys to informed listening skills and can express opinions that are different to those of the music-lovers and masters on our juries, i.e. those of future professional musicians, critics, presenters and concert organisers. These young people are engaged and informed, animated by their passion for music. In partnership with the Department of Musicology of the University and the School of Music, we are delighted to create this Prize. These are voices that must be heard!

FILMING MUSIC – A COLLABORATION WITH THE UNIVERSITY OF GENEVA

The Geneva Competition, the University of Geneva and the University of Music will join forces to offer an original and stimulating project around music documentary films. A seminar, given by Professor Ulrich Mosch during the fall semester, will give students the opportunity to explore this exciting topic through theory and practice, seeing as some students will be given the chance to create their own documentary on the Geneva Competition. Six renowned film directors will also be presenting their work during public screenings, which will be held at Les Cinémas du Grütli.

Programme complet:

www.unige.ch/lettres/armus/unites/music/actualites/filmer-la-musique/



74^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



**PERCUSSION & COMPOSITION
7 – 21 NOV. 2019**

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIC COMPETITION



PHOTO: THE SWISS PHOTO ARCHIVE / PHOTO: JAMES HARRIS / PHOTO: JAMES HARRIS

PROCHAINS CONCOURS NEXT COMPETITIONS



PERCUSSION & COMPOSITION 2019

Le 74^e Concours de Genève sera consacré à la percussion et à la composition et se déroulera à Genève du 10 au 21 novembre 2019. Délai d'inscription le 2 mai 2019.

Véritable événement pour la scène musicale genevoise, le Concours de Percussion se déroulera du 10 au 21 novembre, avec quatre épreuves ouvertes au public. Les candidats sélectionnés pour la finale se produiront le 21 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Le sujet du Prix de Composition 2019 est une œuvre pour hautbois et ensemble. Le Jury se réunira en juin 2019 pour sélectionner les trois finalistes. Leurs œuvres seront interprétées en première mondiale lors d'une finale publique avec le Lemanic Modern Ensemble le 8 novembre.

JURY PERCUSSION PERCUSSION JURY

Philippe Spiesser, *Président, France*
Daniel Druckman, *USA*
Fritz Hauser, *Suisse*
Aiyun Huang, *Taiwan / Canada*
Marta Klimasara, *Pologne / Allemagne*
Isao Nakamura, *Japon / Allemagne*
Hèctor Parra, *Espagne*

PERCUSSION & COMPOSITION 2019

The 74th Geneva Competition will be offering percussion & composition and will be held from 7-21 November 2019 in Geneva. Application deadline: 2 May 2019.

A major highlight of the Geneva music scene, the Percussion Competition will be held from 10-21 November 2019 and comprises four rounds, open to the public. Candidates selected for the final round will perform on 21 November with the Orchestre de la Suisse Romande.

The subject of the Composition Prize 2019 is a work for oboe and ensemble. The Jury will meet during the Spring to select the three finalists. Their works will be performed during a public final round by the Lemanic Modern Ensemble on 8 November 2019, in Geneva.

JURY COMPOSITION COMPOSITION JURY

Kaija Saariaho, *Président, Finlande*
Julian Anderson, *Royaume Uni*
Toshio Hosokawa, *Japon*
Michael Jarrell, *Suisse*
Liza Lim, *Australie*

PROCHAINS CONCOURS NEXT COMPETITIONS

2019 – COMPOSITION & PERCUSSION
2020 – VIOLONCELLE & HAUTOIS



SOUTIENS



DAS BLASHAUS

famous bassclarinet neck and accesories


SCHWENK & SEGELKE
handcrafted clarinets

clarinet solutions gmbh
CLEX - contrabassclarinet extended

FIRST CHOICE OF WORLD LEADING ARTISTS



REJOIGNEZ LES AMIS DU CONCOURS DE GENÈVE!

QUI SONT LES AMIS?

— Membres et donateurs

Par vos cotisations et dons, vous apportez un soutien indispensable aux candidats du monde entier qui se présentent au Concours de Genève.

Grâce à ce soutien, les Amis du Concours financent entièrement les frais de transport (bus, tram...) et les repas des candidats.

— Familles d'accueil

En accueillant un candidat chez vous, vous lui offrez non seulement un toit, mais aussi de la chaleur, du soutien et de l'amitié...

QUELS SONT LES AVANTAGES?

- Vous créez des liens privilégiés avec de jeunes talents
- Vous bénéficiez de nombreux avantages (tarifs réduits, invitations, etc.)

INTÉRESSÉS? CONTACTEZ-NOUS!

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch / 022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch



Le Concours de Genève remercie :

M. Christian Adam, Mme Dominique Aymé-Martin, M. Virgilio Bertoli, Mme et M. Sylvie et Yves Beyeler, Mme Nelly Bouvard, Mme Maité Bovet, Mme Yolande Crowe, M. René Delétroz, M. Claude Demole, M. François Duchêne, Mme Claire Emery, M. Jean-Claude Faes, Mme Christiane Friederich, M. Marc Fues, M. Olivier Gachon, Mme Eliane Gehri, Mme Anne-Marie Hagger, M. Yves Honegger, Mme Anne Hornung Soukup, Mme Claude Howald, Mme Christiane Hubscher, M. David Lachat, Mme Dominique Le Fort, Mme Béatrice Lombard, Mme Emmanuelle Maillard, M. Jean-Marc Meyer, Mme Roberte Meystre, Mme Marianne Morgan-Gini, Mme Camille Nanchen, Mme France Naz, Mme et M. Jacqueline et Philippe Nordmann, Mme Annette Nyffeler, Mme Patricia Pastré, Mme Christiane Privat, Mme et M. Jelena et Thierry Rochat, M. Daniel Schmid, M. Georges Schurch, M. Kyriacos Soucas, Mme Saskia van Beuningen, M. François Vasey, Mme Anne-Marie Wachsmuth, Mme et M. Pierrette et Gilbert Waegeli, Farel & Cie Sàrl.



PARTENAIRE PRINCIPAL



AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



Fondation Coromandel

LES AMIS | CONCOURS DE GENÈVE



FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

Fondation Agapé

FONDATION PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Les Concerts de Jussy





PRATIQUE





Découvrez le hors-série trimestriel
du magazine économique



ACTUELLEMENT EN KIOSQUE
ABONNEMENTS DÈS CHF 29.- SUR BILAN.CH/PROMOTION

COMMENT ACHETER SES BILLETS HOW TO BUY YOUR TICKETS

POUR TOUTES LES ÉPREUVES ET CONCERTS

- Par internet: www.concoursgeneve.ch
- Sur place 1 heure avant les épreuves.

POUR LA FINALE AU VICTORIA HALL

- Par internet: www.concoursgeneve.ch
- Billetterie de la Ville de Genève.
- Points de vente habituels (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme):
0800 418 418 (Suisse uniquement) /
+41 22 418 36 18
- À la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert.

RENSEIGNEMENTS

T. +41 22 328 62 08 (lu-je. 10h-13h)

MESURES « HANDICAP & CULTURE »

- Gratuité pour l'accompagnant d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Accès pour les personnes à mobilité réduite au Studio Ansermet et au Victoria Hall.
- Présence d'un secouriste et d'un défibrillateur au Victoria Hall.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

RETARDATAIRES

- Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles.
- Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou change de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES

Une demi-heure avant le spectacle.

TÉLÉPHONES

- Les appareils de téléphone mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.
- Le Concours de Genève se réserve le droit de modifier le planning, raccourcir ou annuler les séances en fonction des décisions du jury et des candidats retenus.



EDUCATION AND THE ARTS, SCHOOLS OF HUMANITY

The International School of Geneva and its Centre des arts are proud to host the Concours de Genève with whom we share the values of educating for peace and fostering inter-cultural understanding.

- A varied programme including performances, concerts and conferences open to the public.
- Facilities to rent: 400-seat auditorium, 180-seat theatre, dance and recording studios, exhibition spaces (write to centredesarts@ecolint.ch).

Centre des arts
International School of Geneva
62, route de Chêne
1208 Geneva

www.ecolint-arts.ch



TARIFS RATES

PREMIÈRES ÉPREUVES

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
Récitals (I et II) / par séance	12.-	10.-	8.-	3.-
Demi-finales / par séance	20.-	17.-	15.-	10.-
Demi-finales / intégrale PIANO (4 séances)	40.-	34.-	24.-	19.-
Demi-finales / intégrale CLARINETTE (4 séances)	30.-	25.-	22.-	17.-

FINALE DE PIANO – VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

FINALE DE CLARINETTE – BFM

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant / Jeune	20 ans / 20 francs
Catégorie 1	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 2	35.-	30.-	25.-	22.-
Catégorie 3	20.-	17.-	15.-	10.-

COURS DE MAÎTRE CLARINETTE – CENTRE DES ARTS

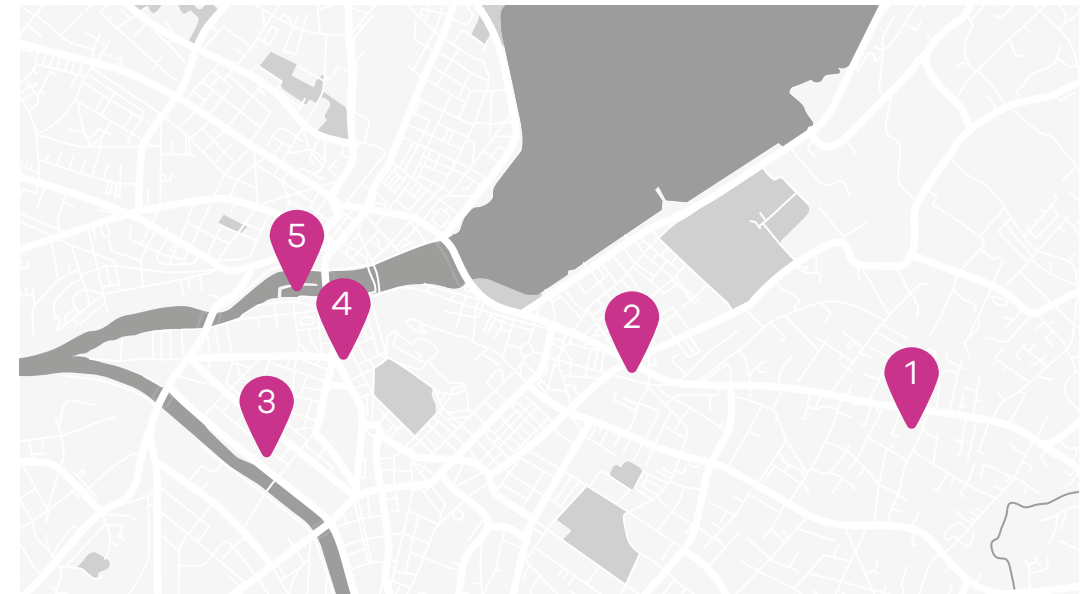
	1 jour	1 jour + Concert de Clôture	Concert de Clôture
Tarif unique	10.-	20.-	15.-

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, avs, chômeurs
- Tarif jeune: 13-20 ans, labo-m, étudiants (-25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: détenteurs de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiants en musique: entrée libre, sauf finales à 5.- (achat à la caisse)

'AGEFI

Entreprises • Politique • Marchés • Finance • Acteurs • Technologie



1. CENTRE DES ARTS

École Internationale de Genève
Route de Chêne, 62
1208 Genève
Arrêt bus / tram
Rieu / Grange Canal

2. INSTITUT JAQUES-DALCROZE

Rue de la Terrassière 44
1211 Genève, 6
Arrêt bus / tram
Villereuse
Parking
Villereuse

3. STUDIO ERNEST ANSERMET (RTS)

Passage de la Radio, 2
1205 Genève
Arrêts bus / tram
Musée d'ethnographie / École-de-Médecine
Parking
Uni Mail

4. VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour, 14
1204 Genève
Arrêts bus / tram
Cirque / Place de Neuve
Parking
Plainpalais / Uni Dufour

5. BFM – SALLE THÉODORE TURETTINI

Place des Volontaires, 2
1204 Genève
Arrêts bus / tram
Bel-Air / Stand
Parking
Finances / Seujet / Tribune de Genève



Opéra des Nations

28.10 › 15.11.18

Boris Godounov

Modeste Moussorgski
Paolo Arrivabeni
Matthias Hartmann

2018

Direction musicale **Paolo Arrivabeni**
Mise en scène **Matthias Hartmann**

Décors **Volker Hintermeier** | Costumes **Malte Lüben** | Lumières **Peter Bandl**
Boris Godounov **Mikhail Petrenko** / **Alexey Tikhomirov** | Xenia **Melody Louledjian** | Fiodor **Marina Viotti**
Grigori **Serghei Khomov** | Pimène **Vitalij Kowaljow** | Prince Vassili Chouïski **Andreas Conrad**
Andrei Tchchelkalov **Roman Burdenko** | Varlaam **Alexey Tikhomirov** / **Oleg Budaratskiy** | Missaïl **Andrei Zorin**

Chœur du Grand Théâtre de Genève Direction **Alan Woodbridge**
Orchestre de la Suisse Romande

geneveopera.ch

GRAND
THÉÂTRE
DE GENÈVE

ORGANISATION
ORGANIZATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Christine Sayegh, *Présidente*
Marianne Aerni, *Vice-Présidente*
Philippe Dinkel, *Secrétaire*
Olivier Christin, *Trésorier*
Gilbert Deschamps
Benno Gartenmann
Etienne Jeandin
Jean-Marc Meyer
Jacques Nierlé
Magali Rousseau
Béatrice Zawodnik

Commission artistique

Philippe Dinkel, *Président*
Nicolas Bolens
Gui-Michel Caillat
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Marcin Habela
Cédric Pesca
Magali Rousseau
Didier Schnorhk
Elena Schwarz
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, *Secrétaire général*
Sandy Kasper, *Assistante de direction*
Lisa Elias, *Responsable Communication, RP*
Marc Racordon, *Comptable*
Christine Anthonioz-Blanc, *Attachée de presse*
Bastien Ferraris, *Assistant production*

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Jean-Marc Meyer, *Président*
Thierry Rochat, *Vice-Président*
Jessica Bach, *Trésorière*
Françoise Delarue, *Secrétaire*

Comité

Anne-Marie Khetib
Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Secrétariat, coordination

Sandy Kasper

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Ménélik Plojoux-Demierre, ProMusica-Genève

Graphisme

the Workshop, Genève

Photographie

Anne-Laure Lechat

Maison de disques

La Dolce Volta

Traduction

Juniper Gabreab, Lisa Elias

Webmaster

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Captation et streaming

Mediaprofil

COLLABORATEURS CONCOURS 2018

Coordination

Ronan Yvin

Secrétaires de jury

Piano: Adél Schumacher
Clarinete: Sarah Seigneur

Commissaires candidats

Piano: Marion Hugon
Clarinete: Alisson Stettler

Salles de travail

Mourad Khediri
Adrien Léger

Médiation et actions jeunes

Julie Fortier
Monica Schütz

Billetterie

Joséphine Reverdin

Biographies programme

Camille Dinkel
Monica Schütz

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch

PRESSE

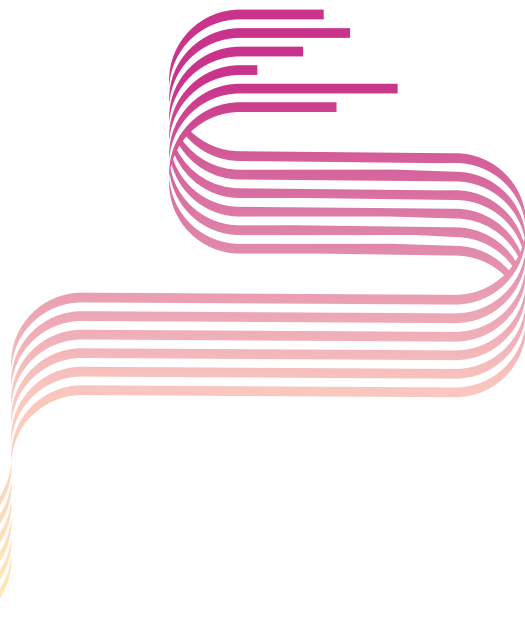
presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE

billetterie@concoursgeneve.ch
T +41 22 328 62 08
F +41 22 328 43 66
(Lu-je 10h-13h)



LU 29 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1
10h00 / 17h00 Centre des Arts

MA 30 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1
10h00 / 17h00 Centre des Arts

ME 31 OCT.

PIANO: RÉCITAL 1
10h00 / 17h00 Centre des Arts

JE 1 NOV.

PIANO: RÉCITAL 2
13h00 / 18h00 Centre des Arts

VE 2 NOV.

PIANO: RÉCITAL 2
11h00 / 16h00 Centre des Arts

DI 4 NOV.

PIANO: DEMI-FINALE
11h00 / 20h00 Centre des Arts
CLARINETTE: RÉCITAL 1
10h00 / 18h00 Jaques-Dalcroze

LU 5 NOV.

PIANO: DEMI-FINALE
14h00 / 19h00 Centre des Arts
CLARINETTE: RÉCITAL 1
10h00 / 18h00 Jaques-Dalcroze

MA 6 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 1
10h00 / 18h00 Jaques-Dalcroze

JE 8 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 2
10h00 / 15h00 Studio Ansermet
PIANO: FINALE AVEC ORCHESTRE
19h00 Victoria Hall

VE 9 NOV.

CLARINETTE: RÉCITAL 2
11h00 / 18h00 Studio Ansermet

DI 11 NOV.

CLARINETTE: DEMI-FINALE
10h30 / 18h00 Centre des Arts

ME 14 NOV.

CLARINETTE: FINALE AVEC ORCHESTRE
19h00 Bâtiment des Forces Motrices

JE 15 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE
10h00 / 14h00 Centre des Arts

VE 16 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE
10h00 / 14h00 Centre des Arts
CLARINETTE: CONCERT DE JUSSY
20h00 Église de Jussy

SA 17 NOV.

CLARINETTE: COURS DE MAÎTRE
10h00 / 14h00 Centre des Arts
COURS DE MAÎTRE: CONCERT
19h00 Centre des Arts

Photo de couverture: Mami Hagiwara (1^{er} Prix 2010) © Bertrand Cottet 2. Didier Schnorhk © Anne-Laure Lechat 3. Christine Sayegh © Anne-Laure Lechat 4. Thierry Apothéoz © Etat de Genève.
Photo Vincent Calmel 7. © Anne-Laure Lechat 8. Chloé Ji-Yeong Mun (1^{er} Prix 2014) © Anne-Laure Lechat 10. Mami Hagiwara (1^{er} Prix 2010) © Bertrand Cottet 15. Peter Donohoe © Sussie Ahlburg
16. Kei Itah © Shunpei Osugi 16. Cédric Pescia © Uwe Neumann 18. Fabrizio Chiovetta © Juan Carlos Hernandez 49. Solistes de l'OSR © Enrique Pardo 50. Orchestre de la Suisse Romande © Enrique Pardo.
Peter Oundjian © Sian Richards 54. © Adobe Stock 60. Sharon Kam © Maïke Helbig 60. Vincent Alberola © Ricardo Rios Visual Art 62. Kari Kriikku © Marco Borggreve 63. Richard Stoltzman © A. Kumamoto
64. Nicolas Baldeyrou © Sylvaine Pierre 89. Quatuor Hermès © François Seuchet 93. L'Orchestre de Chambre de Genève © Volpe Photography 97. Jaehyuck Choi (1^{er} Prix 2017) © Anne-Laure Lechat
98. Maria Masycheva (2^e Prix ex æquo 2010) © Bertrand Cottet 100. Membres du Quatuor Armida (1^{er} Prix ex æquo 2011) © Anne-Laure Lechat 102. Daniel Estève © Anne-Laure Lechat 104. © Bertrand Cottet
105. Cours de maître chant 2016 © Anne-Laure Lechat 107. Présentation jeune public 2017 © Anne-Laure Lechat 109. Interview de Kwang Ho Cho (lauréat 2015) © Anne-Laure Lechat 111. Candidat percussion
© Bertrand Cottet 112. Shirley Brill (2^e Prix 2007) © Bertrand Cottet 115. Omer Bouchez, membre du Quatuor Hermès (1^{er} Prix ex æquo 2011) © Anne-Laure Lechat 116. Candidate lors du tirage au sort © Bertrand Cottet
118. Pallavi Mahidhara, 2^e Prix 2014 © Anne-Laure Lechat

SUIVEZ LE CONCOURS EN LIVE STREAMING !

Toutes les épreuves, à partir des demi-finales, sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site du Concours de Genève, mais aussi sur RTS Culture et Arte Concert ! Les finales sont également diffusées en direct sur les ondes d'Espece 2.

PROGRAMME COMPLET & BILLETS

www.concoursgeneve.ch

#CONCOURSGENEVE2018





Breguet
Depuis 1775

Breguet La Classique
Classique Extra-Plate Émail 7147



BOUTIQUES BREGUET

40, RUE DU RHÔNE GENÈVE +41 22 317 49 20 - BAHNHOFSTRASSE 1 GSTAAD +41 33 744 30 88
BAHNHOFSTRASSE 31 ZÜRICH +41 44 215 11 88 - WWW.BREGUET.COM