
77^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

24 OCT-5 NOV 2023

Flûte & Quatuor à cordes - Dossier de presse



CONCOURS DE GENÈVE	3
QUATUOR À CORDES 2023	5
FLÛTE 2023	14
AUTOUR DU CONCOURS	28
LAURÉATS	33
LES AMIS DU CONCOURS	36
ORGANISATION	37
PARTENAIRES & SOUTIENS	38
BILLETTERIE	39
CALENDRIER	40
CONTACT	43

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Hinako Takagi, Lauréate Composition 2019 © Misa Shishi

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles que Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel ou les Quatuors Voce, Hermès, Armida...

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAUREATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

PROCHAINS CONCOURS

2023 - FLÛTE & QUATUOR À CORDES
2024 - CHANT & COMPOSITION

CONCOURSGENEVE.CH

CONCOURS DE GENÈVE

COMMENT FONCTIONNE LE JURY



Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-es. Au moins deux membres du Jury Officiel font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.

- Lors des épreuves de Présélection et de Récital Online, les membres du Jury apprécient les candidat-es selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

PRÉSENTATION



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Louis Dasselborne

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le 77^e Concours de Genève était ouvert à tous les quatuors dont les membres étaient né-es après le 29 octobre 1988. L'âge cumulé de tous les membres ne devait pas dépasser 120 ans.

CALENDRIER

- 20 avril : Délai d'inscription
- 8-9 mai : Présélections
- 18-20 septembre : Diffusion récital online
- 24-25 octobre : Demi-Finale Récital 1
- 26-27 octobre : Demi-Finale Projet Artistique
- 26-27 octobre : Demi-Finale Récital 2
- 28 octobre : Masterclass avec Corina Belcea
- 29 octobre : Finale
- 30 octobre : Concert des Lauréats

DIFFUSION

Toutes les épreuves du concours de quatuor à cordes sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours, ainsi que sur amadeus.tv & The Violin Channel. La finale est également diffusée en direct sur medici.tv et thestrad.com, ainsi que sur les ondes de la RTS - Espace 2.

JURY OFFICIEL

Corina Belcea, Présidente
William Coleman
Gabriel Le Magadure
Christian Poltéra
Lesley Robertson
Vineta Sareika
Lydia Shelley

JURY DE PRÉSÉLECTION

Corina Belcea, Présidente
Lydia Shelley, membre du Jury Officiel
Girolamo Bottiglieri
Lou Yung-Hsin Chang
Serguey Ostrovsky

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

PRIX ET RÉCOMPENSES



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

PRIX OFFICIELS

1^{er} Prix: CHF 20'000.-

2^{ème} Prix: CHF 12'000.-

3^{ème} Prix: CHF 8'000.-

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.-

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur la Finale..

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur la Finale et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX CONCERTS DE JUSSY CHF 3000.

Le Prix Concerts de Jussy est décerné au Premier Prix du Concours de Quatuor, qui pourra se produire lors d'un concert le 30 octobre au Temple de Jussy.

PROGRAMME DE SOUTIEN

AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

PROGRAMME



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

PRÉSÉLECTION

8-9 mai, Maison Rousseau, Genève

Sur enregistrement vidéo

1. J. Haydn: deux mouvements contrastés d'un quatuor au choix
2. Deux mouvements contrastés d'un quatuor d'un des compositeurs suivants:
 - J. Brahms
 - F. Mendelssohn
 - F. Schubert
 - R. Schumann

RÉCITAL ONLINE

18-20 septembre, en ligne

(14 quatuors - max. 50 min.)

1. W. A. Mozart ou J. Haydn: Un quatuor au choix
2. Un quatuor du 20^e siècle au choix parmi la liste suivante :
 - H. Dutilleux : Quatuor «Ainsi la nuit»
 - L. Janáček : Quatuor n°1 ou n°2
 - G. Kurtág : Quatuor Op. 1
 - G. Ligeti : Quatuor n°1 ou n°2
 - M. Ravel : Quatuor en Fa Majeur
 - D. Shostakovitch : Quatuor n°4 ou n°6 ou n°8

DEMI-FINALE EN TROIS PARTIES :

24 - 27 octobre (8 quatuors)

Partie 1

Récital I (max 90 min.)

1. B. Bartók: Un quatuor au choix
2. Reste du programme au libre choix

Partie 2

Récital II (max 75 min.)

1. L. v. Beethoven: Un quatuor au choix
2. Une pièce contemporaine au choix parmi une liste
3. Reste du programme au libre choix

Partie 3

Projet artistique

Les quatuors doivent proposer un projet artistique à réaliser durant les deux saisons suivant l'obtention d'un prix au concours. Le projet est travaillé avec l'aide de professionnels et fait l'objet d'une interview par un-e journaliste.

FINALE

29 octobre - Victoria Hall (3 quatuors)

Un quatuor au choix (max. 45 min)

Suivie de la cérémonie de remise des prix

En direct sur Espace 2 et en live streaming sur concoursgeneve.ch, medici.tv, amadeus.tv, theviolinchannel.com & thestrاد.com

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

QUATUORS INSCRITS



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

23 QUATUORS INSCRITS

Le concours de quatuor à cordes 2023 était ouvert à tous les quatuors dont les membres étaient né-es après le 29 octobre 1988. L'âge cumulé de tous les membres ne devait pas dépasser 120 ans; 23 quatuors de 11 pays se sont inscrit-es au 77^e Concours de Genève.

PAYS (MEMBRES DES QUATUORS)

Corée (15), France (13), Espagne (8), Suisse (7), Italie (7), Allemagne (7), Japon (4), Chine (4), Pay-Bas (3), USA (3), Danemark (3), Canada (2), Estonie (2), Russie (2), Autriche (1), Ukraine (1), Grèce (1), UK (1), Portugal (1), Irlande (1), Norvège (1), Brésil (1), Pologne (1), Israël (1), Chili (1), Finlande (1).

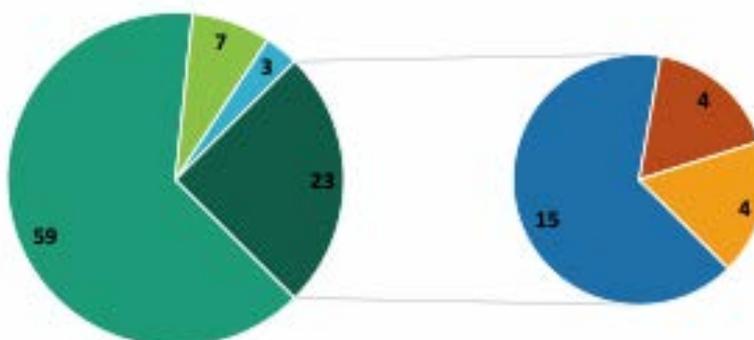
ÂGES (MEMBRES DES QUATUORS)

20-34 ans

Zones de provenance des membres des 23 quatuors inscrits

Âge moyen
28 ans

50 femmes
42 hommes



CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

JURY DE PRÉSÉLECTION



LOU YUNG-HSIN CHANG, ALTO

Lou Yung-Hsin Chang est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et de l'Université des arts de Berlin. Membre fondatrice du Quatuor Hermès, elle remporte avec cet ensemble le Premier Prix ex aequo du Concours de Genève en 2011 et le Premier Prix du Young Concert Artist de New York en 2012. Elle mène avec le quatuor une carrière internationale et développe une discographie récompensée par la presse. Adrian Brendel, Philippe Cassard, le Quatuor Ébène, Nicholas Angelich, Emmanuelle Bertrand, Renaud Capuçon ou Anne Gastinel sont quelques-uns de ses partenaires de scène.



GIROLAMO BOTTIGLIERI, VIOLON

Girolamo Bottiglieri se forme au Conservatoire Sainte-Cécile de Rome, puis au Conservatoire supérieur de musique de Genève auprès de Corrado Romano. Il est fondateur et premier violon du Quatuor Terpsycordes avec lequel il remporte, en 2001, le Premier Prix au Concours de Genève. Fondateur et premier violon de l'ensemble baroque La nouvelle Ménestrandie, il consacre une partie importante de son activité à la recherche philologique et à l'exécution sur instruments historiques. Sa discographie, réalisée avec les différents ensembles avec lesquels il collabore, lui vaut plusieurs distinctions.



SERGEY OSTROVSKY, VIOLON

Sergey Ostrovsky étudie le violon et la direction d'orchestre à l'École de musique Buchmann-Mehta de Tel Aviv, puis dans les conservatoires de Rotterdam et d'Amsterdam. Violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012, il occupe les mêmes fonctions au sein de l'Orchestre de la Communauté Valencienne entre 2011 et 2015. Fondateur et premier violon du Quatuor Aviv, il obtient avec cette formation de nombreux prix, enregistre une série d'albums et se produit sur les cinq continents. Il est depuis 2009 professeur à la Haute École de musique de Genève.

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

Le Jury de Présélection s'est réuni à Genève du 8 au 9 mai 2023 pour étudier les 23 dossiers de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 14 quatuors provenant de 11 pays pour participer au 77^e Concours de Genève.

MEMBRES 2023

Corina Belcea, Présidente
Lydia Shelley, membre du Jury Officiel
Girolamo Bottiglieri
Lou Yung-Hsin Chang
Serguey Ostrovsky

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

QUATUORS SÉLECTIONNÉS



ALBERO QUARTET, Corée
Kaewon Ma, Yeojin Lee (Violons),
Woojin Lim (Alto), Yejin Kim (Violoncelle)

ANIMATO QUARTET, Pays-Bas
Inga Våga Gaustad, Tim Brackman (Violons),
Elisa Karen Tavenier (Alto), Pieter De Koe (Violoncelle)

AST QUARTET, Corée
Sungmoon Kim, Minju Park (Violons),
Jinju Yang (Alto), Eunju Cheung (Violoncelle)

ATENEA QUARTET, Espagne
Gil Sisquella Oncins, Jaume Angelès i Fité (Violons),
Bernat Santacana i Hervada (Alto), Iago Domínguez Eiras
(Violoncelle)

ELAIA QUARTETT, Allemagne
Iris Günther, Leonie Flaksman (Violons),
Francesca Rivinius (Alto), Karolin Spegg (Violoncelle)

QUATUOR ELMIRE, France
David Petrlik, Yoan Brakha (Violons),
Hortense Fourrier (Alto), Rémi Carlon (Violoncelle)

QUARTETTO EOS, Italie
Elia Chiesa, Giacomo Del Papa (Violons),
Alessandro Acqui (Alto), Silvia Ancarani (Violoncelle)

QUARTETT HANA, Allemagne
Fuga Miwatashi, Gyurim Kwak (Violons),
Emiko Yuasa (Alto), Johannes Välja (Violoncelle)

KANDINSKY QUARTET, Autriche
Hannah Kandinsky, Evgenii Artemenkov (Violons),
Ignazio Alayza (Alto), Antonio Gervilla Díaz (Violoncelle)

QUATUOR MAGENTA, France
Ida Derbesse, Elena Watson-Perry (Violons),
Claire Pass-Lanneau (Alto), Fiona Robson (Violoncelle)

MODULOR QUARTET, Suisse
Gregor Hänssler, Beatrice Harmon (Violons),
Mila Krasnyuk (Alto), Milena Umiglia (Violoncelle)

MOSER STRING QUARTET, Suisse
Kanon Miyashita, Patricia Muro Francia (Violons),
Ariadna Bataller Calatayud (Alto), Lea Galasso
(Violoncelle)

NOVO QUARTET, Danemark
Kaya Kato Møller, Nikolai Vasili Nedergaard (Violons),
Daniel Śledziński (Alto), Signe Ebstrup Bitsch
(Violoncelle)

QUATUOR WASSILY, France
Marine Faup-Pelot, Vincent Forestier (Violons),
Clément Hoareau (Alto), Raphaël Ginzburg
(Violoncelle)

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

DEMI-FINALISTES



AST QUARTET, Corée



ATENEA QUARTET, Espagne



QUATUOR ELMIRE, France



QUARTETTO EOS, Italie



QUARTETT HANA, Allemagne



NOVO QUARTET, Danemark

DEMI-FINALISTES QUATUOR 2023

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 18 au 20 septembre, six quatuors demi-finalistes ont été désignés. Ils seront à Genève à partir du 23 octobre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (récital 1, récital 2, projet artistique).

BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES
SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

JURY OFFICIEL



CORINA BELCEA, PRÉSIDENTE, VIOLON

Corina Belcea est née en Roumanie en 1975 et a étudié le violon avec Radu Bozgan et Stefan Gheorghiu. À l'âge de seize ans, elle s'est installée à Londres pour étudier à l'école Yehudi Menuhin avec Natalia Boyarskaya et a terminé ses études au Royal College of Music avec Felix Andrievsky. C'est au Royal College of Music qu'est né et s'est développé le Belcea Quartet, dont Corina est la fondatrice et le premier violon depuis 29 ans. Elle s'est produite avec le quatuor et en solo dans le monde entier et enseigne le violon à la Hochschule der Künste Bern.



WILLIAM COLEMAN, ALTO

William Coleman se forme à Budapest auprès de Ferenc Rados, à Salzbourg avec Thomas Riebl, ainsi qu'à Boston au contact de Kim Kashkashian. Altiste du Kuss Quartet de Berlin, il se produit également en soliste, de même qu'avec de nombreux partenaires et travaille avec les compositeurs György Kurtág, Helmut Lachenmann et Harrison Birtwistle. Sa discographie compte plusieurs albums réalisés avec le Kuss Quartet, notamment une intégrale des quatuors de Ludwig van Beethoven, parue en 2020 chez Rubicon Classics. Il enseigne l'alto à l'Université du Mozarteum de Salzbourg et donne régulièrement des masterclasses.



GABRIEL LE MAGADURE, VIOLON

Gabriel Le Magadure est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Christophe Poiget. En tant que violoniste du Quatuor Ébène, il remporte avec cet ensemble le Premier Prix et cinq prix spéciaux lors du Concours international ARD de Munich en 2004. Il enregistre de même de nombreux albums régulièrement récompensés, notamment une intégrale des quatuors de Ludwig van Beethoven publiée en 2020 chez Erato. Il est également professeur en résidence à la Haute École de musique et de théâtre de Munich, là où le quatuor fonde l'Ébène Quartet Academy.



CHRISTIAN POLTÉRA, VIOLONCELLE

Christian Poltéra est né à Zurich. Après avoir étudié avec Nancy Chumachenco et Boris Pergamenschikov, il travaille avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne. Il reçoit le Borletti-Buitoni Award en 2004 et est nommé New Generation Artist par la BBC. Il se produit en tant que soliste avec les plus prestigieux orchestres en Europe et aux États-Unis. Il pratique la musique de chambre en compagnie des plus grands musiciens (Isabelle Faust, Leif Ove Andsness, Kathryn Scott) et forme avec Esther Hoppe et Ronald Brautigam un trio qui se produit dans de grands centres européens tels que Édinbourg, Amsterdam ou Zürich. Sa discographie est largement acclamée.

CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

JURY OFFICIEL



LESLEY ROBERTSON, ALTO

Lesley Robertson est diplômée du Curtis Institute de Philadelphie et de la Juilliard School de New York. Membre fondatrice du St. Lawrence String Quartet, elle est, avec cet ensemble, en résidence à l'Université de Stanford, en Californie, et se produit à travers le monde, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Lincoln Center de New York et même à la Maison Blanche. La discographie qu'elle réalise avec le quatuor reçoit plusieurs distinctions, notamment le Prix de la Critique de disque allemande. En soliste, elle joue avec l'Orchestre de chambre de San Francisco, le Tokyo String Quartet ou le Pacifica String Quartet.



VINETA SAREIKA, VIOLON

Vineta Sareika étudie au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris avec Gérard Poulet et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles avec Augustin Dumay. En 2009, elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth. Violon solo de l'Orchestre philharmonique royal des Flandres entre 2011 et 2013, elle est aussi premier violon du Quatuor Artemis avec lequel elle enregistre de nombreux albums. Elle rejoint en 2022 l'Orchestre philharmonique de Berlin et devient, en avril 2023, la première femme à y occuper le poste de violon solo. Elle enseigne à l'Université des arts de Berlin.



LYDIA SHELLEY, VIOLONCELLE

Originaire de Londres et résidente en France depuis 2012, Lydia Shelley rejoint le Quatuor Voce en 2013. Depuis 18 ans le Quatuor Voce cultive leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. De la Philharmonie de Paris à l'Oji Hall de Tokyo, du Wigmore Hall de Londres au Concertgebouw d'Amsterdam, leur curiosité les amène à expérimenter des formes de spectacle multiples et à défendre les grandes pièces du répertoire classique. Leurs enregistrements ont été félicités par la presse internationale, dont The Strad, Télérama, Diapason. En 2021 le Quatuor devient ensemble en résidence à la HEM-Genève.

CONCOURS DE FLÛTE

PRÉSENTATION



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le 77^e Concours de Genève est ouvert à toutes et tous les flûtistes né-e-s après le 4 novembre 1993.

CALENDRIER

- 20 avril : Délai d'inscription
- 2-4 mai : Présélections
- 11-17 septembre : Récital Online
- 30-31 octobre : Demi-Finale Récital Solo
- 1-2 novembre : Demi-Finale Projet Artistique
- 1-2 novembre : Demi-Finale Musique de Chambre
- 3 novembre : Masterclass avec Silvia Careddu
- 4 novembre : Finale avec l'OSR, dir. Kaspar Zehnder
- 5 novembre : Concert des Lauréats

DIFFUSION

Toutes les épreuves du concours de flûte sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours, ainsi que sur amadeus.tv. La Finale est également diffusée en direct sur medici.tv, ainsi que sur les ondes de la RTS - Espace 2.

JURY OFFICIEL

Silvia Careddu, Présidente
Denis Bouriakov
Magali Mosnier
Loïc Schneider
Seiya Ueno
Henrik Wiese
Hyeri Yoon

JURY DE PRÉSÉLECTION

Silvia Careddu, Présidente
Loïc Schneider, membre du Jury Officiel
Michel Bellavance
Adriana Ferreira
Yuki Koyama

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

CONCOURS DE FLÛTE

PRIX ET RÉCOMPENSES



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

PRIX OFFICIELS

1^{er} Prix: CHF 20'000.-

2^{ème} Prix: CHF 12'000.-

3^{ème} Prix: CHF 8'000.-

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.-

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur la Finale.

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur la Finale et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN CHF 10'000.-

Ce prix est décerné à tou-tes les lauréat-es : bourse personnelle pour la réalisation de leur projet artistique.

PRIX PAUL STREIT CHF 3000.-

Le Prix Spécial « Paul Streit » est décerné à un-e flûtiste particulièrement méritant-e.

PRIX FONDATION ETRILLARD CHF 5000.-

Le Prix « Fondation Etrillard » est décerné par le Jury à celui ou celle des finalistes du concours de flûte qui aura présenté le projet personnel artistique le plus remarquable lors de la demi-finale.

PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS CHF 3000.-

Le Prix Société des Arts est décerné par le Jury à l'un-e des trois finalistes du concours de flûte et consiste en un concert de musique de chambre organisé par la Société des Arts dans le cadre de son programme de mentorat. Le/la lauréat-e se produira durant l'année 2024 avec un-e musicien-ne professionnel-le confirmé-e.

PRIX SOUFFLE CHF 1500.-

Le Prix « Souffle » est décerné par le Comité de l'Association Souffle d'Ici et d'Ailleurs à l'un-e des trois finalistes du concours de flûte et consiste en un récital offert dans le cadre de la Journée de la Flûte, organisée dans les deux ans qui suivent le Concours.

PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR

Décerné par les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, ce prix consiste en une invitation à se produire avec l'OSR dans les deux prochaines saisons.

CONCOURS DE FLÛTE

PROGRAMME



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

PRÉSÉLECTION

2-4 mai, RTS, Genève

Sur enregistrement vidéo

1. G. P. Telemann : Fantaisie au choix
2. Pièce contemporaine pour flûte solo au choix (liste)
3. Pièce avec piano au libre choix

RÉCITAL ONLINE

11-17 septembre, en ligne

(40 candidat-es - max. 45 min.)

1. F. Martin : Ballade pour flûte et piano
2. Une Sonate pour flûte et piano au choix (liste)
3. Une pièce contemporaine pour flûte solo au choix (liste)
4. Reste du programme au libre choix

DEMI-FINALE EN TROIS PARTIES :

30 octobre - 2 novembre

(8 candidat-es)

Partie 1

Récital (50-60 minutes)

Récital de 50 à 60 minutes, programme au libre choix des participant-es (peut inclure pièces solo ou pièces avec piano).

Partie 2

Musique de chambre

1. Une sonate baroque avec clavecin au choix (liste)
2. A. Jolivet : Chant de Linos pour flûte, trio à cordes et harpe
3. K. Juillerat : Trio pour flûte, clarinette et piano (commande du Concours)

Partie 3

Projet artistique

Les demi-finalistes sont invité-es à proposer un projet artistique à réaliser durant les deux saisons suivant l'obtention d'un prix au concours. Le projet est travaillé avec l'aide de professionnel-les et fait l'objet d'une interview par un-e journaliste.

FINALE AVEC ORCHESTRE

4 novembre - Victoria Hall (max. 3 candidat-es)

1. W. A. Mozart : Andante en Do Maj, K. 315
2. Un Concerto au choix :
 - M. A. Dalbavie : Concerto pour flûte et orchestre
 - J. Ibert : Concerto pour flûte et orchestre
 - C. Nielsen : Concerto pour flûte et orchestre

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Kaspar Zehnder

Suivie de la cérémonie de remise des prix

Diffusé en direct sur Espace 2 et en live streaming sur www.concoursgeneve.ch, medici.tv & amadeus.tv

CONCOURS DE FLÛTE

CANDIDATS INSCRITS



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

137 CANDIDAT-ES INSCRIT-ES

Les flûtistes nés après le 4 novembre 1993 avaient jusqu'au 20 avril pour s'inscrire au 77^e Concours de Genève; 137 candidat-es âgé-es de 15 à 29 ans de 32 nationalités (51 hommes, 85 femmes et 1 non-binaire) se sont inscrit-es au 77^e Concours de Genève. Ces derniers provenaient en majeure partie d'Europe (42%), d'Asie (37%) et d'Amérique (14%).

NATIONALITÉS

Corée (30), Italie (16), USA (14), Japon (11), France (10), Portugal (6), Russie (6), Espagne (6), Pologne (5), Allemagne (4), Chine (4), Taïwan (3), Brésil (2), Hong-Kong (2), Belgique (1), Afrique du Sud (1), Allemagne / UK (1), Australie (1), Italie / France (1), Chili / Suisse (1), Nouvelle Zélande (1), Suède / France (1), UK (1), Hongrie (1), Slovénie (1), Suisse / France (1), France / Belgique (1), Suisse / Hongrie (1), USA / Canada (1), Ukraine (1), Israël (1), République Dominicaine (1).

LIEUX DE RÉSIDENCE

Allemagne (28), Suisse (23), USA (16), Corée du Sud (14), France (13), Japon (7), Italie (5), Autriche (4), Espagne (3), UK (3), Pologne (3), Australie (2), Pays-Bas (2), Taïwan (2), Russie (2), Portugal (2), Chine (2), Ukraine (1), Singapour (1), Hong-Kong (1), Danemark (1), Suède (1), Nouvelle Zélande (1).

ÂGES

De 15 à 29 ans

GENRES

51 hommes, 85 femmes, 1 non-binaire

CONCOURS DE FLÛTE

JURY DE PRÉSÉLECTION



MICHEL BELLEVANCE

Michel Bellavance étudie à Montréal, Paris, Genève, Zürich et San Francisco, se perfectionnant auprès d'artistes tels qu'Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu et Paul Renzi. Il se produit en récital, de même qu'en tant que soliste avec orchestre et sa discographie témoigne de son intérêt pour des oeuvres nouvelles et méconnues. Professeur suppléant au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris pendant l'année académique 2019-2020, il enseigne aujourd'hui à la Haute École de musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire de musique de Chine à Beijing.



ADRIANA FERREIRA

Adriana Ferreira accomplit ses études de flûte au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et obtient une licence de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Elle remporte en 2019 le Premier Prix, ainsi que deux Prix spéciaux lors du Concours international Carl Nielsen au Danemark. D'autres distinctions suivent, notamment un Deuxième Prix ex æquo et le Prix Spécial Coup de Coeur Breguet au Concours de Genève en 2014. Elle est depuis 2018 flûte solo de l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, après avoir occupé le même poste à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.



YUKI KOYAMA

Yuki Koyama remporte plusieurs distinctions lors de compétitions nationales au Japon, avant de gagner en 2005 le Premier Prix du Concours international de Kobe. Il est depuis 2015 flûte solo au sein de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise. Il se produit en récital, de même qu'en compagnie de nombreux orchestres tels que l'Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique d'Osaka ou l'Orchestre symphonique de la NHK. Professeur remplaçant à l'Université nationale de Séoul entre 2017 et 2018, il enseigne actuellement à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 2 au 4 mai 2023 pour étudier les 137 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 40 flûtistes âgés de 15 à 29 ans et provenant de 14 pays pour participer au 77^e Concours de Genève.

MEMBRES 2023

Silvia Careddu, Présidente
Loïc Schneider, membre du Jury Officiel
Michel Bellavance
Adriana Ferreira
Yuki Koyama

CONCOURS DE FLÛTE

CANDIDATS SÉLECTIONNÉS



Rafael Adobas Bayog, 26 ans, Ibiza (ES) / Munich (DE)*
Federico Altare, 26 ans, Rivoli (IT) / Paris (F)
Manuel A. Quintero, 27 ans, Chillán (CL) / Gent (BE)
Gladys Avignon, 24 ans, Versailles (FR) / Buc (FR)
Sylvain Barrès, 28 ans, Brive-la-Gaillarde (FR) / Berlin (DE)
Mario Bruno, 26 ans, Melfi (IT) / Kassel (DE)
Riccardo Cellacchi, 23 ans, Rome (IT) / Bern (CH)
Kacper Dąbrowski, 29 ans, Nowy Sącz (PL) / Freiburg (DE)
Bianca Maria Fiorito, 24 ans, Rome (IT) / Rome (IT)
Melanie Gil, 24 ans, Chaves (PT) / Lausanne (CH)
Olivier Girardin, 29 ans, Bordeaux (FR) / Essen (DE)
Heewon Han, 21 ans, Seoul (KR) / Salzburg (AT)
Pierre Hurbli, 28 ans, Paris (FR) / Paris (FR)
Elizaveta Ivanova, 26 ans, Tallinn (EE) / Frankfurt am Main (DE)
Yeoshin Jang, 22 ans, Daejeon (KR) / Berlin (DE)
Sooah Jeon, 15 ans, Fairfax (US) / Cresskill (US)
Océane Knop, 26 ans, Bruxelles (BE) / Lausanne (CH)
Anna Komarova, 27 ans, Abakan (RU) / St-Petersbourg (RU)
Charlotte Kuffer, 24 ans, Munich (DE) / Gilching (DE)
Yaejin Lee, 28 ans, Seoul (KR) / Residence: Karlsruhe (DE)

* Lieu de naissance / Lieu de résidence

Judy Lee, 19 ans, Seoul (KR) / Courbevoie (FR)
Yena Lim, 23 ans, Seoul (KR) / Seoul (KR)
Fanny Martin, 23 ans, Nevers (FR) / Lyon (FR)
Katharina Martini, 24 ans, Langen (DE) / Dreieich (DE)
Lisa Meignin, 26 ans, Viriat (FR) / Strasbourg (FR)
Daniel Mieczkowski, 24 ans, Warszawa (PL) / Warszawa (PL)
Alberto Navarra, 25 ans, Mondovì (IT) / Vicoforte (IT)
Yaeram Park, 27 ans, Seoul (KR) / Champigny (FR)
Teresa Perfeito, 22 ans, Porto (PT) / Genève (CH)
Irene Poma, 27 ans, Erice (IT) / Lausanne (CH)
Tommaso Pratola, 28 ans, L'Aquila (IT) / Koblenz (DE)
Yui Sakata, 28 ans, Tottori (JP) / Freiburg im Breisgau (DE)
Nikolai Song, 20 ans, Jeonju (KR) / Basel (CH)
Niccolò Valerio, 27 ans, Camposampiero (IT) / Lyon (FR)
Luna Vigni, 25 ans, Poggibonsi (IT) / Amsterdam (NL)
Chaeyeon You, 21 ans, Ulsan (KR) / Berlin (DE)
Yuan Yu, 22 ans, Beijing (CN) / Paris (FR)
Yunmo Zhang, 21 ans, Liyang (CN) / Lausanne (CH)
Uliana Zhivitskaya, 22 ans, Ekaterinburg (RU) / Vidnoe (RU)
Marianna Julia Zolnacz, 24 ans, Warsaw (PL) / Dresden (DE)

CONCOURS DE FLÛTE

DEMI-FINALISTES



Rafael Adobas Bayog, 26 ans
Lieu de naissance : Ibiza (ES)
Résidence : Munich (DE)



Mario Bruno, 26 ans
Lieu de naissance : Melfi (IT)
Résidence : Kassel (DE)



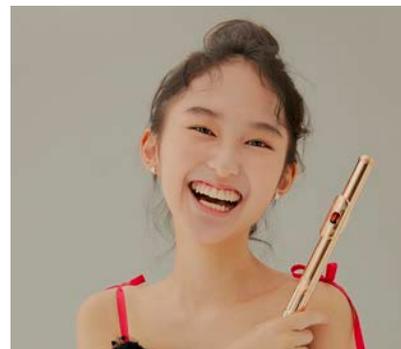
Heewon Han, 21 ans
Lieu de naissance : Seoul (KR)
Résidence : Salzburg (AT)



Elizaveta Ivanova, 26 ans
Lieu de naissance : Tallinn (EE)
Résidence : Frankfurt am Main (DE)



Sooah Jeon, 15 ans
Lieu de naissance : Fairfax (US)
Résidence : Cresskill (US)



Judy Lee, 19 ans
Lieu de naissance : Seoul (KR)
Résidence : Courbevoie (FR)



Yuan Yu, 22 ans
Lieu de naissance : Beijing (CN)
Résidence : Paris (FR)



Marianna Julia Zolnacz, 24 ans
Lieu de naissance : Varsovie (PL)
Résidence : Dresde (DE)

DEMI-FINALISTES FLÛTE 2023

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 11 au 17 septembre, huit demi-finalistes ont été désigné-es. Ils et elles seront à Genève à partir du 23 octobre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (récital, musique de chambre, projet artistique).

BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES

SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

CONCOURS DE FLÛTE

JURY OFFICIEL



SILVIA CAREDDU, PRÉSIDENTE

Silvia Careddu est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Elle obtient le Premier Prix et le Prix du public lors du Concours de Genève en 2001. Elle est depuis 2021 flûte solo à l'Orchestre national de France, après avoir occupé le même poste au sein de l'Orchestre philharmonique de Vienne, de l'Orchestre symphonique de Vienne, de la Kammerakademie de Potsdam et de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin. Membre fondatrice de l'Alban Berg Ensemble Wien, elle enseigne aujourd'hui à l'École normale de musique de Paris, à la Royal Academy of Music de Londres et à la Haute École des arts de Zurich.



DENIS BOURIAKOV

Denis Bouriakov est depuis 2015 flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, après avoir occupé de semblables fonctions au Metropolitan Opera de New York. Lauréat de plusieurs prix, il joue en soliste sous la direction de chefs tels que Daniel Harding, Valery Gergiev et Gustavo Dudamel. Il est aussi l'arrangeur pour son instrument de plusieurs sonates et concertos pour violon ou violoncelle, des partitions publiées aux éditions Theodore Presser. Il enseigne à la UCLA Herb Alpert School of Music en Californie, de même qu'à la Royal Academy of Music de Londres.



MAGALI MOSNIER

Magali Mosnier remporte le Concours Jean-Pierre Rampal de Paris en 2001 et le Concours ARD de Munich en 2004. Deux ans plus tard, elle est désignée « Révélation Soliste instrumental » de la compétition Echo Klassik. Elle est aujourd'hui flûte solo au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Sa discographie compte notamment quatre albums gravés chez Sony Classical. Après deux années passées à la Haute École de musique de Lausanne, elle enseigne désormais au Conservatoire à rayonnement régional ainsi qu'au Pôle supérieur de Paris. Elle donne des masterclasses en France et à l'étranger.



LOÏC SCHNEIDER

Né à Strasbourg, Loïc Schneider est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Il décroche le Premier Prix au Concours Nicolet de Beijing en 2006, le Premier Prix du Concours Larrieu en 2007 et le Premier Prix ainsi que le Prix du public au Concours ARD de Munich en 2010, parmi d'autres distinctions. En 2009, il devient flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il se produit dans de nombreuses salles de renommée internationale, notamment en Asie, continent avec lequel il entretient une relation particulière. Il enseigne depuis 2015 à la Haute École de musique de Lausanne.

CONCOURS DE FLÛTE

JURY OFFICIEL



SEIYA UENO

Seiya Ueno commence l'étude de la flûte dans sa ville natale de Tokyo, avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, puis la Haute École de musique et de théâtre de Munich. Lauréat de plusieurs compétitions internationales, il remporte le Grand Prix au Concours Jean-Pierre Rampal de Paris en 2008. Très impliqué dans la promotion et l'enseignement de la musique auprès des enfants, il est de même professeur associé au College of Music d'Osaka et l'un des fondateurs de l'École de musique Otonosumuheya. Il est enfin à la tête de l'ensemble Tokyo Baroque Players.



HENRIK WIESE

Henrik Wiese étudie son instrument auprès d'Ingrid Koch-Dörnbrak et de Paul Meisen. Il est aussi diplômé en musicologie de l'Université Louis-et-Maximilien de Munich. Lauréat du Concours international de Kobe au Japon et de plusieurs autres compétitions internationales, il est flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra de Munich de 1995 à 2006. Il occupe aujourd'hui les mêmes fonctions au sein de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise. Professeur à la Haute École de musique de Nuremberg, il collabore avec les éditeurs G. Henle, Breitkopf & Härtel et Universal.



HYERI YOON

Hyeri Yoon étudie la flûte au Curtis Institute de Philadelphie, à la Manhattan School of Music, à l'Académie de musique de Bâle, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Ses professeurs sont Julius Baker, Jeffrey Khaner, Peter-Lukas Graf, Jeanne Baxtresser et Alain Marion. Elle décroche le Premier Prix au Concours pour jeunes artistes de l'Orchestre de Philadelphie et le Troisième Prix au Concours de Genève. Après avoir été flûte solo de l'Orchestre symphonique de Tenerife et du New World Symphony Orchestra de Miami, elle se produit en soliste avec de nombreux ensembles.

CONCOURS DE FLÛTE

ARTISTES INVITÉS



NOÉMIE BIALOBRODA, ALTO - LE CHANT DE LINOS

Noémie Bialobroda se forme auprès de Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute École de musique de Genève, avant d'étudier dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. En 2014, elle rejoint le Quatuor Aviv avec lequel elle mène une carrière internationale. Impliquée dans la création contemporaine, elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Contrechamps de Genève et l'IRCAM à Paris. Elle est aussi directrice artistique de la Geneva International String Academy et professeure de musique de chambre à la Haute École de musique de Genève.



SANDRINE CHATRON, HARPE - LE CHANT DE LINOS

Sandrine Chatron est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et titulaire d'une licence en musicologie de Sorbonne-Université. Elle décroche le Premier Prix du Concours Louise Charpentier en 1998. Elle est depuis 2009 harpe solo de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, mais aussi membre de l'Ensemble Calliopée et du Trio Polycordes. Parmi sa discographie se distinguent deux albums en solo, André Caplet et ses contemporains et Le salon de musique de Marie-Antoinette, pour le label Ambroisie. Elle enseigne au Conservatoire d'Amsterdam et à la Haute École de musique de Genève.



VITOR FERNANDES, CLARINETTE - TRIO DE JULLERAT

Vitor Fernandes est diplômé de la Haute École de musique de Genève. En 2017, il remporte le Premier Prix au Concours international de Gand et, l'année suivante, le Deuxième Prix au Concours de Genève. Il se produit avec divers groupes de musique de chambre, en tant que membre invité de différents orchestres, mais aussi en soliste, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestre de chambre de Genève et l'Orchestre philharmonique de Sofia. Il est professeur invité dans plusieurs universités d'Asie, dont l'Université nationale des arts de Taipei.



THÉO FOUCHENNERET, PIANO - TRIO DE JULLERAT

Théo Fouchenneret remporte le Premier Prix ex æquo au Concours de Genève en 2018, avant d'être nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique. La même année, il gagne le Premier Prix, mais également cinq Prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen. Son premier album solo, consacré aux sonates Waldstein et Hammerklavier de Ludwig van Beethoven, sort en 2020 chez le label Dolce Volta. Ses prochains enregistrements se voueront à Gabriel Fauré, ainsi qu'à une intégrale de la musique de chambre de Robert Schumann.

CONCOURS DE FLÛTE

ARTISTES INVITÉS



VÉRONICA KUIJKEN, PIANO

Veronica Kuijken étudie le piano à Bruxelles et le violon à Londres et à Zurich. Elle se spécialise en lied et mélodie auprès d'Irwin Gage. Accompagnatrice à la Haute École de musique de Lausanne, elle se produit dans les rangs du Mahler Jugendorchester, du Kammerorchester de Bâle ou de Gli Angeli Genève. L'été 2021 la voit accompagner le Sharoun Ensemble de Berlin lors du Zermatt Festival. Elle enregistre pour le label Challenge Classics des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart avec sa soeur Marie Kuijken et, récemment, un album avec la flûtiste Héléna Macherel, intitulé « ...Du silence au silence ».



SOPHIE LABANDIBAR, PIANO

Sophie Labandibar étudie au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris dans la classe d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, avant de se perfectionner à l'Université des arts d'Essen. Présente dans différents festivals, elle enregistre pour les labels Challenge et Telos Music. Accompagnatrice pour plusieurs compétitions, notamment le Concours Long-Thibaud et le Concours Jean-Pierre Rampal, elle occupe la même fonction au CNSMD de Lyon, au Conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence et au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon.



DANIELA NUMICO, CLAVECIN

Originaire d'Italie, Daniela Numico s'est formée aux Conservatoires de Turin et de Genève. Finaliste en 1989 du Concours de Clavecin de Paris, elle gagne en 1990 le «Prix de Soliste» de l'Association des Musiciens Suisses et en 1992, le Deuxième Prix du Concours Bach de Leipzig ainsi que le Prix de la « Neue Bach-Gesellschaft ». Elle enseigne au Conservatoire de Sion et à la Haute École de musique de Lausanne, où elle est également accompagnatrice. Elle collabore régulièrement avec les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Baroque du Léman et le Concert Européen.



CÉDRIC PESCIA, PIANO - TRIO DE JULLERAT

Né à Lausanne, de nationalité suisse et française, Cédric Pescia étudie avec Christian Favre, Dominique Merlet et Klaus Hellwig, avant de se perfectionner auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daniel Barenboim, entre autres. Lauréat du Concours Gina Bachauer à Salt Lake City en 2002, il se produit dans des salles telles que le Konzerthaus de Berlin et le Carnegie Hall de New York. Chambriste passionné, une collaboration de longue date le lie à la violoniste Nurit Stark. Il est professeur de piano à la Haute École de musique de Genève.

CONCOURS DE FLÛTE

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



Orchestre de la Suisse Romande © Niels Ackermann

Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musicien-nes pour établir sa réputation. Actuellement dirigé par Jonathan Nott, son directeur musical et artistique depuis 2017, l'Orchestre est composé de 112 musicien-nes permanent-es, de 22 nationalités différentes.

L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève.

Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé un poste de Chef-fe assistant-e, permettant à un jeune talent – la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour les saisons 2022-23 et 2023-24 – de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

Lancé en 2019, un programme d'artistes en résidence permet à l'Orchestre de nouer de riches relations avec d'autres musicien-nes et d'insuffler un renouveau artistique. Pour sa saison 2023-24 l'Orchestre accueille une double résidence avec le compositeur suisse Michael Jarrell et le clarinetiste Martin Fröst.

L'une des autres missions clef de l'OSR est la promotion de la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment des concerts en famille et leurs parcours pédagogiques, des ateliers de pratique musicale, ou encore de nombreux concerts scolaires.

Collaborant étroitement avec la Radio-Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains.

L'Orchestre de la Suisse Romande accompagnera la Finale du Concours de Flûte le samedi 4 novembre au Victoria Hall, sous la direction de Kaspar Zehnder.

www.osr.ch

CONCOURS DE FLÛTE

CHEF D'ORCHESTRE



Kaspar Zehnder © Guy Perrenoud

Kaspar Zehnder est originaire de la région des Préalpes bernoises en Suisse. Il est directeur musical de la Philharmonie de Hradec Králové (CZ) depuis 2018 après avoir maintenu les mêmes positions à l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (CH) de 2012 à 2022 et du PKF Prague Philharmonia de 2005 à 2008.

Après les écoles jusqu'au baccalauréat dans la filière de langues classiques, il a étudié la flûte et la direction d'orchestre à Berne, Paris, Sienna et à l'European Mozart Academy. De 1999 à 2020, il a été le directeur artistique du festival Murten Classics et de 2004 à 2012, directeur musical du Zentrum Paul Klee. En tant que flûtiste, il effectue régulièrement des tournées de musique de chambre avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle et d'autres amis.

Kaspar Zehnder dirige des orchestres de premier plan dans toute l'Europe. Son répertoire comprend d'innombrables oeuvres symphoniques et vocales, des grands oratorios de J.S. Bach à la musique d'ensemble de notre époque, et englobe presque toute la création symphonique classique et romantique, avec un accent sur tout ce qui est inconnu, nouveau et redécouvert.

Kaspar Zehnder dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale de Flûte le 4 novembre.

www.kasparzehnder.com

CONCOURS DE FLÛTE

COMPOSITEUR



Kevin Juillerat

KEVIN JUILLERAT, COMPOSITEUR

Parallèlement à ses études de saxophone, Kevin Juillerat suit les cours de composition de Michael Jarrell à Genève et de Georg Friedrich Haas à Bâle. Il se perfectionne ensuite à l'IRCAM, Paris. Sa musique est jouée par de nombreux solistes et ensembles dans le monde entier. Dans son œuvre, il s'attache à créer des sons composites par une délicate fusion des timbres et dans une constante recherche de beauté et d'expression. La dramaturgie plastique, presque respiratoire, de ses pièces est traversée de grandes lignes dramatiques créant une musique à la fois contemplative et tragique.

www.kevinjuillerat.ch

Le Concours de Genève lui a commandé une œuvre, qui sera interprétée lors de la demi-finale de flûte :

TRIO POUR FLÛTE, CLARINETTE ET PIANO

— —

- I. Vivo e intenso
- II. Lento e delicato
- III. Prestissimo brillante IV. Tranquillo

L'exploration des qualités et des possibilités sonores de chacun des trois instruments, ainsi que leur complémentarité marquent toute l'écriture de ce trio. S'y ajoutent des énergies rythmiques très contrastées – évoquant parfois certaines formes de jazz ou de rock – qui vont de la polyrythmie à l'homorythmie, du lisse au strié, du frénétique au suspendu.

AUTOUR DU CONCOURS

CONCERT AVEC KEVIN CHEN



Kevin Chen, 1er Prix Piano 2022 © Anne-Laure Lechat

VENDREDI 06 & SAMEDI 07 OCT. - 19H30

KEVIN CHEN, 1^{ER} PRIX PIANO 2022

LIONEL COTTET, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS

Le Prix de la Société des Arts est le plus récent de nos prix spéciaux. Décerné l'an dernier pour la première fois à Kevin Chen, lauréat du 1er Prix du Concours de Piano 2022, ce nouveau prix est remarquable par l'originalité de sa proposition qui prend la forme du mentorat. L'artiste lauréat-e est en effet invité-e à se produire en compagnie d'un-e musicien-ne professionnel-le d'expérience, mettant en avant les concepts de rencontre, d'écoute et de partage, avec en plus une part de formation et de transmission, autant de valeurs qui sont au coeur des engagements du Concours. Nous en sommes très fiers.

PROGRAMME

L. van Beethoven, Sonate op. 5 no. 1

C. Schumann, Variations sur un thème de Robert Schumann

R. Schumann, 3 Fantasiestücke op. 73

J.S. Bach, Fantaisie et Fugue en la mineur BWV 904 (piano solo)

F. Mendelssohn, Sonate no. 2 op. 58

Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles

Rue de l'Athénée 2 - 1205 Genève

SOCIÉTÉ DES ARTS
 **DE GENÈVE**

En partenariat avec la Société des Arts de Genève

AUTOUR DU CONCOURS

ÉVÉNEMENTS



SAMEDI 28 OCT. - 10H / 14H

**MASTERCLASS
QUATUOR À CORDES
PAR CORINA BELCEA**

HEM, BÂTIMENT DUFOUR, GD10
ENTRÉE LIBRE

Chaque année, le Concours de Genève propose des masterclasses publiques, en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Cette année, deux demi-finalistes et quatre ensembles de ces deux institutions partenaires bénéficieront des conseils de Corina Belcea, Présidente du Concours de Quatuor à cordes.

Haute École de Musique de Genève
Rue du Général-Dufour 24 – 1204 Genève

hem
Genève
Neuchâtel

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

*En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel
et l'HEMU Vaud Valais Fribourg*

LUNDI 30 OCT. - 20H

**CONCERT DU LAURÉAT
QUATUOR À CORDES**

TEMPLE DE JUSSY
ENTRÉE LIBRE

Comme il est de tradition depuis de nombreuses années, nos lauréat-es sont invité-es à se produire dans l'atmosphère intime et privilégiée du Temple de Jussy. Cette année, le public pourra applaudir le lauréat du Concours de Quatuor à cordes. Ce concert est l'une des récompenses du Prix Spécial Concerts de Jussy.

Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy



Concert organisé par Les Concerts de Jussy

AUTOUR DU CONCOURS

ÉVÉNEMENTS



VENDREDI 03 NOV. - 10H / 14H

**MASTERCLASS FLÛTE
PAR SILVIA CAREDDU**

HEM, BÂTIMENT DUFOUR, GD10
ENTRÉE LIBRE

Cette année, le Concours de Genève propose une seconde masterclass publique, en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève. Quatre demi-finalistes et huit étudiant-es de cette institution partenaire bénéficieront des conseils de Silvia Careddu, Présidente du Concours de Flûte.

Haute École de Musique de Genève
Rue du Général-Dufour 24 - 1204 Genève

hem
Genève
Neuchâtel

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

*En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel
et l'HEMU Vaud Valais Fribourg*

VENDREDI 03 NOV. - 18H

**TABLE RONDE
L'ÉVALUATION DE LA MUSIQUE : SCIENCE
OU SORCELLERIE ?**

SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE
ENTRÉE LIBRE

Les concours de musique, comme toute autre compétition artistique, mettent en question la formation du jugement. Comment évaluer un domaine qui ne se résume pas à des mesures ou des valeurs chiffrées ? Comment rester objectif lorsque tout pousse à choisir avec ses tripes et ses émotions ? Comment justifier ses choix et comment les expliquer ? Le Concours de Genève est fier de présenter cette table ronde et de réfléchir à ce qui est au cœur de sa mission et de son existence : le jugement des artistes. Modérée par Annelies Fryberger, sociologue

Conservatoire de Genève
Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 - 1204 Genève



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie

*En partenariat avec l'Université de Genève
Département de Musicologie*

AUTOUR DU CONCOURS

ÉVÉNEMENTS



DIMANCHE 05 NOV. - 11H

RESTITUTION WORKSHOP DES LAURÉATS

FONDATION LOUIS-JEANTET
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre de notre Programme de Soutien, le Workshop des Lauréats entend former les jeunes musicien-nés aux aspects de la gestion d'une carrière internationale. L'édition 2023 réunit une dizaine d'artistes talentueux, lauréat-es du Concours de Genève, étudiant-es en Master soliste de la HEM et issu-es d'institutions partenaires. L'un des focus de cette année est la mise en place d'un projet artistique personnel, qu'ils et elles présenteront sur la scène de l'auditorium, devant le public et un panel de professionnel-les du monde de la musique

Auditoire Louis-Jeantet
Route de Florissant 77 - 1206 Genève

**ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE**

Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne

DIMANCHE 05 NOV. - 17H

CONCERT DES LAURÉATS - FLÛTE SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE ENTRÉE LIBRE

Chaque année, le Concours de Genève, en partenariat avec l'Institut National Genevois, offre au public l'occasion d'entendre et de rencontrer les jeunes artistes qui viennent d'être couronné-es à Genève. Lors de ce concert, qui clôt en beauté l'édition 2023, le public pourra applaudir les lauréat-es du concours de flûte. Un moment d'exception à ne rater sous aucun prétexte ! Inscription obligatoire sur [inge.ch](https://www.inge.ch)

Conservatoire de Genève
Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 - 1204 Genève

IN GE
Institut National Genevois

Concert offert par L'Institut National Genevois

AUTOUR DU CONCOURS

MÉDIATION



Dmitry Shishkin, Lauréat Piano 2018 © Aline Fournier

Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.

PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public donne l'occasion aux spectatrices et spectateurs des finales d'exprimer leur propre opinion.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique de Genève et des étudiant-es de musicologie à l'Université de Genève. Futur-es professionnel-les de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

MASTERCLASSES

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, des masterclasses données par des membres de nos jurys. Celles-ci sont destinées à nos demi-finalistes, ainsi qu'à une sélection d'étudiant-es de ces deux institutions.

LAURÉATS

PROGRAMME DE SOUTIEN



Daniel Arango-Prada, Lauréat Composition 2019 © Aline Fournier

Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat-es. Articulé en plusieurs volets, le programme de soutien aux lauréats offre à ces jeunes talents l'occasion de développer leur identité artistique et constitue un tremplin vers une carrière internationale.

I. CONCERTS ET TOURNÉES

En plus des prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts Sartory Artists, Paris. À la clé, une série de concerts et de tournées leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. L'occasion de promouvoir la compétition genevoise à l'international et faire connaître ces jeunes talents !

II. WORKSHOPS

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop professionnel : durant une semaine, les participant-es bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

III. PROJET ARTISTIQUE

Depuis 2022, chaque demi-finaliste doit présenter et défendre un projet artistique personnel que le Concours de Genève contribuera à réaliser dans le cadre de son programme de soutien aux lauréat-es. Une belle façon de permettre aux jeunes musicien-nés d'exprimer leur personnalité et de réaliser leurs rêves.



SARTORY
ARTISTS

*Sartory Artists, agence de concerts officielle
du Concours de Genève*

LAURÉATS

WORKSHOP 2023



Workshop 2022 © Camille de Chenay

Depuis 2017, le Concours de Genève propose à ses lauréat-es un atelier de formation professionnelle, lors duquel il s'agit non seulement d'acquérir des savoirs, mais surtout de rencontrer des pairs et des acteurs ou actrices du monde de la musique. Se découvrir soi-même, savoir se présenter, défendre ses projets, utiliser les outils d'un monde de plus en plus connecté, apprendre à travailler avec toutes les professions du monde musical, voilà quelques sujets qu'il s'agit d'aborder durant les quelques jours du Workshop.

On parlera d'agents artistiques, de communication, des nouveaux formats de concerts, de la vidéo et des réseaux sociaux, de la présentation d'un projet personnel. Le tout se terminant par une séance publique, le dimanche 5 novembre à la Fondation Louis-Jeantet, en présence d'invités et de personnalités artistiques.

INTERVENANTS 2023

- Charles Haroche, professeur de rhétorique
- Emmanuel Hondré, Directeur de l'Opéra de Bordeaux
- Samantha Holderness, Music PR
- Amy Kyle, musicologue et formatrice
- Benoît Labourdette, vidéaste, conseiller artistique
- Sonia Simmenauer, agent d'artistes
- Nicole Thiebaud, professeure d'eutonie
- Andreas Vierziger, conservateur musical et Consultant artistique

Sous réserve d'éventuelles modifications.

Organisation: Françoise Clerc, Music Minded

**ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE**

Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne

LAURÉATS

PROJET ARTISTIQUE PERSONNEL



Hinako Takagi, Lauréate Compositiion 2019 © Misa Shinshi

Dans le cadre des Demi-finales du 77e Concours de Genève, il est demandé aux candidat-es de proposer un projet mettant en lumière leur personnalité artistique. Ce projet peut prendre diverses formes, qu'il s'agisse d'une proposition purement musicale, d'un concept de tournée ou même d'une collaboration avec d'autres formes artistiques telles que la littérature, les arts visuels ou la danse. L'objectif du projet est de permettre au jury et au public de mieux comprendre la vision artistique des candidat-es et ce qui les anime dans leur parcours musical. Le projet doit être à la fois engageant et réaliste, pouvant trouver sa place dans le cadre d'un festival, d'une saison de concerts, d'un théâtre ou d'une tournée.

Les candidat-es ont un mois pour préparer et approfondir leur projet entre l'annonce des demi-finalistes et le début des épreuves à Genève. Deux séances de travail individuelles en ligne sont organisées avec les deux coachs du Concours : Eugénie Guibert et Andreas Vierziger. Ces séances individuelles sont des moments d'échange qui ont pour but de répondre aux interrogations des candidat-es et de les guider dans l'élaboration de leur projet. A la suite de ces deux séances, les candidat-es doivent soumettre une présentation de leur projet sous forme de texte, de présentation PowerPoint, de vidéo ou de tout autre support. Une fois à Genève, chaque candidat-e devra défendre son projet lors d'une présentation publique animée par la journaliste Charlotte Gardner. Le jury évaluera ensuite le projet en fonction de son intérêt artistique, de son originalité et de sa pertinence pour le début de la carrière de l'artiste.

PRÉPARATION ET COACHING

EUGÉNIE GUIBERT

Directrice de Sartory Artists

ANDREAS VIERZIGER

Conservateur musical et Consultant artistique

INTERVIEWS DES DEMI-FINALISTES

CHARLOTTE GARDNER

Journaliste, critique et écrivaine



FONDATION
ETRILLARD

Le Projet Artistique est soutenu par
la Fondation Etrillard

LES AMIS DU CONCOURS

UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS



Bryan & Silvie Cheng lors du Concert des Amis 2022 © Anne-Laure Lechat

L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Participant financièrement à la réalisation de l'enregistrement du Récital Online.
- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (hormis le Récital Online, les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats).
- Offrant un hébergement de qualité à tous les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

Les Amis bénéficient de nombreux avantages, mais surtout, contribuent à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e : une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice
amis@concoursgeneve.ch
022 328 62 08
www.concoursgeneve.ch

Les Amis

CONCOURS DE GENÈVE

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Bureau

Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Cédric Pescia, Secrétaire
Olivier Christin, Trésorier
Ulrich Mosch, Membre

Membres

Aviel Cahn
Nathalie Hardyn
Beatrice Roetheli-Mariotti
Steve Roger
Béatrice Zawodnik
Qingshun Zou

Commission artistique

Cédric Pescia, Président
Nicolas Bolens
Aviel Cahn
Inès de Saussure
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Steve Roger
Didier Schnorhk
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Bastien Ferraris, Production & Logistique
Léa Manesse, Stagiaire

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Marianne Morgan Gini
Patricia Pastré
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

Billetterie

Xavier Bauer

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Captation et streaming

JBP Films

Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Maison de disques

La Dolce Volta

Médiation et actions jeunes

Delphine Cherix

Photographie

Aline Fournier / Anne-Laure Lechat

Traductions

Lisa Elias

Rédaction biographies

Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch

Vidéaste

Flavio Sanchez

Webmaster

Nicolas Zanghi

Réalisation Workshop

Music Minded, Françoise Clerc

COLLABORATEURS CONCOURS 2023

Secrétaire jurys

Thomas Pastor

Secrétaire candidats

Onaiza Sabih

Assistant de production

Mattia Bornati

Présentatrice & Journaliste

Charlotte Gardner

PARTENAIRES ET SOUTIENS

AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOUTIENS



FAMILLE HUGUENIN



MÉCÈNES ANONYMES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



CONCERTS DE JUSSY



PARTENAIRES MÉDIA

medici.tv



BILLETTERIE

TARIFS

DEMI-FINALES CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

FINALES VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

MASTERCLASSES Entrée libre

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiant-es (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs: détenteur·rices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiant-es en musique: entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

CALENDRIER

RÉCITAL ONLINE

LUNDI 11.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 1 Federico Altare, Pierre Hurbli, Mario Bruno 14h, Session 2 Marianna Julia Zolnacz, Katharina Martini, Yena Lim
MARDI 12.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 3 Daniel Mieczkowski, Heewon Han, Gladys Avignon 14h, Session 4 Manuel A. Quintero, Lisa Meignin, Uliana Zhivitskaya
MERCREDI 13.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 5 Nikolai Song, Olivier Girardin, Yui Sakata 14h, Session 6 Irene Poma, Anna Komarova, Yaejin Lee
JEUDI 14.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 7 Fanny Martin, Riccardo Cellacchi, Judy Lee 14h, Session 8 Rafael Adobas Bayog, Alberto Navarra, Yuan Yu
VENDREDI 15.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 9 Charlotte Kuffer, Sylvain Barrès, Sooah Jeon 14h, Session 10 Océane Knop, Tommaso Pratola, Yaeram Park
SAMEDI 16.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 11 Luna Vigni, Melanie Gil, Elizaveta Ivanova 14h, Session 12 Yeoshin Jang, Niccolò Valerio, Yunmo Zhang
DIMANCHE 17.09 RÉCITAL FLÛTE	→	10h, Session 13 Bianca Maria Fiorito, Chaeyeon You 14h, Session 14 Teresa Perfeito, Kacper Dąbrowski
LUNDI 18.09 RÉCITAL QUATUOR	→	10h, Session 1 Moser String Quartet, Quartett Hana, Modulor Quartet 14h, Session 2 Quatuor Wassily, Quatuor Magenta, Atenea Quartet
MARDI 19.09 RÉCITAL QUATUOR	→	10h, Session 3 Quartetto Eos, Ast Quartet, Quatuor Elmire 14h, Session 4 Albero Quartet, Kandinsky Quartet, Elaia Quartett
MERCREDI 20.09 RÉCITAL QUATUOR	→	10h, Session 5 Animato Quartet, Novo Quartet

CALENDRIER

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

LUNDI 11.09 - DIMANCHE 17.09 →
RÉCITAL ONLINE
FLÛTE

Diffusion en ligne

Sessions à 10h & 14h
Récital de 45 minutes: *Ballade* de F. Martin,
Sonate au choix, pièce contemporaine pour flûte solo
et reste du programme au libre choix.

LUNDI 18.09 - MERCREDI 20.09 →
RÉCITAL ONLINE
QUATUOR À CORDES

Diffusion en ligne

Sessions à 10h & 14h
Récital de 50 minutes: un quatuor au choix de
W. A. Mozart ou J. Haydn et un quatuor du 20^e siècle
au choix parmi une liste.

MARDI 24.10 - MERCREDI 25.10 →
DEMI-FINALE - RÉCITAL 1
QUATUOR À CORDES

Salle Franz Liszt, Conservatoire

Sessions à 15h, 17h & 19h
Récital de 90 minutes: un quatuor au choix de
B. Bartók et le reste du programme au libre choix.

JEUDI 26.10 - VENDREDI 27.10 →
DEMI-FINALE
PROJET ARTISTIQUE
QUATUOR À CORDES

10h, Conservatoire

La conception d'un projet artistique est l'une des
trois épreuves de la demi-finale. Les six demi-finalistes
présentent leur projet artistique devant le Jury, sous
le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

Entrée libre, places limitées

JEUDI 26.10 - VENDREDI 27.10 →
DEMI-FINALE - RÉCITAL 2
QUATUOR À CORDES

Salle Franz Liszt, Conservatoire

Sessions à 15h30, 17h & 19h
Récital de 75 minutes: un quatuor au choix de
L. v. Beethoven, une pièce contemporaine au choix
parmi une liste et le reste du programme au libre choix.

SAMEDI 28.10 →
MASTERCLASS
QUATUOR À CORDES

Bâtiment Dufour, HEM

Sessions à 10h & 14h
Masterclass avec Corina Belcea, Présidente du Jury
de Quatuor à cordes. En partenariat avec les Hautes
Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.

Entrée libre

DIMANCHE 29.10 →
FINALE
QUATUOR À CORDES

14h, Victoria Hall

Les trois finalistes interprètent un quatuor
de leur choix (max. 45 minutes).

Suivie de la cérémonie de remise des prix

LUNDI 30.10 →
CONCERT DES LAURÉATS
QUATUOR À CORDES

20h, Temple de Jussy

Concert donné par le Quatuor lauréat du 77^e Concours
de Genève. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.

Entrée libre

CALENDRIER

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

LUNDI 30.10 – MARDI 31.10 →
DEMI-FINALE – RÉCITAL SOLO
FLÛTE

Salle Franz Liszt, Conservatoire
Sessions à 16h & 19h
Récital libre de 50 à 60 minutes, programme
au libre choix des demi-finalistes.

MERCREDI 01.11 – JEUDI 02.11 →
DEMI-FINALE
PROJET ARTISTIQUE
FLÛTE

10h, Conservatoire
La conception d'un projet artistique est l'une des trois
épreuves de la demi-finale. Les huit demi-finalistes
présentent leur projet artistique devant le Jury, sous
le micro de la journaliste Charlotte Gardner.
Entrée libre, places limitées

MERCREDI 01.11 – JEUDI 02.11 →
DEMI-FINALE
MUSIQUE DE CHAMBRE
FLÛTE

Salle Franz Liszt, Conservatoire
Sessions à 17h30 & 19h30
Épreuve de musique de chambre de 45 minutes:
une sonate baroque avec clavecin au choix (liste),
A. Jolivet: *Chant de Linos pour flûte, trio à cordes et
harpe*, K. Juillerat: *Trio pour flûte, clarinette et piano*.

VENDREDI 03.11 →
MASTERCLASS FLÛTE

Bâtiment Dufour, HEM
Sessions à 10h & 14h
Masterclass avec Silvia Careddu, Présidente du Jury
de Flûte. En partenariat avec la Haute École de Musique
de Genève.

VENDREDI 03.11 →
TABLE RONDE PUBLIQUE

18h, Conservatoire
Table Ronde: «L'évaluation de la musique:
science ou sorcellerie?».
En partenariat avec le Département de Musicologie
de l'Université de Genève. **Entrée libre**

SAMEDI 04.11 →
FINALE FLÛTE

19h, Victoria Hall
Les trois finalistes interprètent *l'Andante en Do Maj*
de W.A. Mozart, suivi d'un concerto au choix
(Dalbavie, Ibert ou Nielsen). OSR, dir. Kaspar Zehnder.
Suivie de la cérémonie de remise des prix

DIMANCHE 05.11 →
WORKSHOP DES LAURÉATS

11h, Auditoire Louis-Jeantet
À l'issue d'un atelier de formation de cinq jours,
les participant-es présentent le fruit de leurs travaux
en public et devant un panel de professionnel-les.
Entrée libre

DIMANCHE 05.11 →
CONCERT DES LAURÉATS

17h, Salle Franz Liszt, Conservatoire
Concert avec les lauréat-es du concours de flûte.
Offert par l'Institut National Genevois.
Entrée libre, sur inscription (www.inge.ch)

Épreuves diffusées en live streaming
sur notre site internet et réseaux sociaux,
ainsi que sur medici.tv et amadeus.tv.



Théo Fouchenneret, Lauréat Piano 2018 © Aline Fournier

CONTACT PRESSE

Lisa Elias, Responsable Communication & Presse
+41 79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

PRESSE INTERNATIONALE AGENCE WILDKAT

FRANCE & SUISSE

Mathilde Rouxel
mathilde@wildkatpr.com
+ 33 (0)7 67 93 76 23

ROYAUME UNI

Olivia Brown
olivia@wildkatpr.com
+44 (0)795 770 1168

ALLEMAGNE / AUTRICHE

Gesa Heichel
gesa@wildkatpr.com
+49 (0)176 4151 4787

ACCREDITATIONS

Merci de contacter le service presse si vous souhaitez des accréditations pour les demi-finales et finales.

BILLETTERIE

- Les billets pour les demi-finales sont en vente sur www.concoursgeneve.ch
- Les billets pour les finales sont en vente sur billetterie-culture.ville-ge.ch, ainsi qu'à la Billetterie de la Ville de Genève (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme).
- Les billets seront également en vente sur place, une heure avant les épreuves.

Pour toutes questions ou informations :
billetterie@concoursgeneve.ch

Ouverture de la billetterie le 21 septembre

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 – 1211 Genève 8
+41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
www.concoursgeneve.ch


MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE