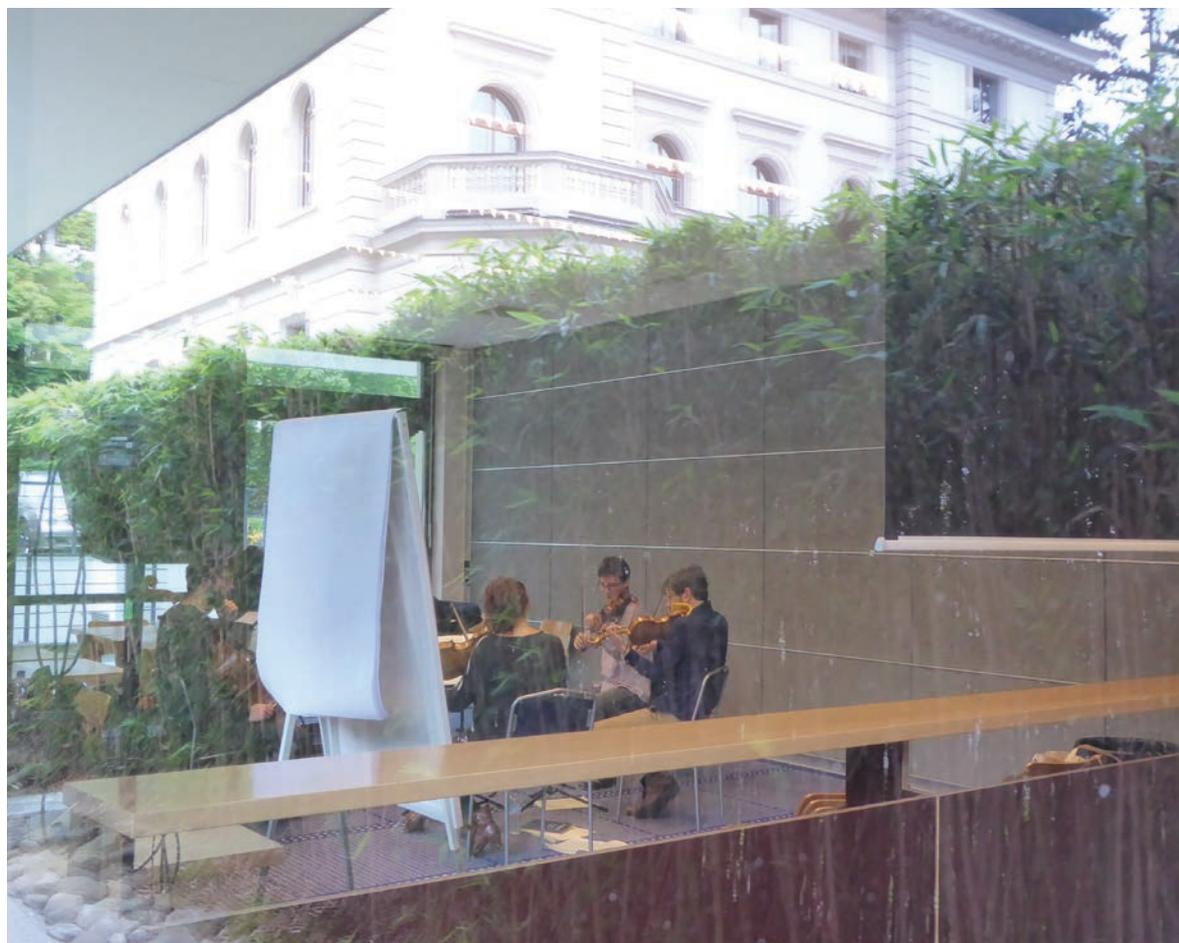


CONCOURS
DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

2^E WORKSHOP DES LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE
& PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

CONCOURS
DE GENÈVE | LES
AMIS

promusica
agence de concerts

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Breguet
Depuis 1775
partenaire principal



TABLE DES MATIÈRES

1. WORKSHOP DES LAURÉATS 2018	
• Présentation	3
• Calendrier	4
• Description des ateliers	5
• Intervenants	6
• Participants	12
2. PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS	
• Présentation	16
• Saison 2018/2019	17
3. LE CONCOURS DE GENÈVE	24
4. CONTACT	25



2^e WORKSHOP DES LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE 30 avril - 1 mai 2018 | Fondation Louis-Jeantet, Genève

Une semaine d'échanges et de dialogues entre des lauréats du Concours de Genève et des professionnels du monde de la musique et de la scène.

Le Concours de Genève organise pour la deuxième année consécutive un Workshop des Lauréats, qui se tiendra du 30 avril au 4 mai à la Fondation Louis-Jeantet. Initié en 2017 comme l'une des mesures du programme de soutien aux lauréats, ce workshop proposera aux jeunes musiciens une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique et de la scène.

Remporter un prix lors d'une compétition internationale ne suffit pas toujours à lancer la carrière d'un jeune musicien. Encore faut-il posséder les armes qui permettent de se distinguer dans le monde extrêmement compétitif de la musique classique. C'est pour répondre à ce besoin que le Concours a engagé dès 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats, visant à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Le programme comprend diverses mesures, dont deux ans de services d'un agent de concert, l'enregistrement d'un disque avec orchestre ou une tournée internationale.

Initié l'an passé comme l'une des mesures du programme de soutien, le Workshop des Lauréats vise à répondre à des aspects très pratiques du métier d'un jeune musicien en début de carrière internationale : Comment négocier un contrat ? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux ? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'approprier l'espace, se connecter au public ? Comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

Du lundi 30 avril au vendredi 4 mai, cinq lauréats du Concours de Genève et trois étudiants en master de soliste de la Haute Ecole de Musique de Genève auront la chance de participer à une série d'ateliers animés par des professionnels du monde de la musique. Le jeudi 3 avril, les participants se produiront lors d'un concert, réservé aux membres des Amis du Concours : un concert qui servira aussi d'exercice pratique.

Projet coordonné par Bernard Meier & Cie et l'agence de concerts ProMusica Genève



LUNDI 30/4

13h00-17h00 - Atelier 1

**LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB,
RÉSEAUX SOCIAUX...**

Intervenants:

Tzairi Santos Garcia (Outhere-music),
Damien Pousset (Orchestre des Pays de
Savoie et label Aeon)

MARDI 1/5

13h00-17h00 - Atelier 2

**DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE
CONCERTS**

Intervenants:

Emmanuel Hondré (Philharmonie de Paris),
Stephen McHolm (Académie et projets
spéciaux du Festival de Verbier)

MERCREDI 2/5

13h30-17h00 - Atelier 3

DROITS DE LA MUSIQUE

Intervenant:

Fabian Niggemeier (Suisa)

Programme complet de la semaine sur
[https://bernardmeier.wixsite.com/concours-
workshop/deroulement](https://bernardmeier.wixsite.com/concours-workshop/deroulement)

JEUDI 3/5

13h30-17h00 - Atelier 4

SHOOTING PHOTO

Intervenante:

Anne-Laure Lechat, photographe

20:00

CONCERT

*En faveur de l'Association des Amis du
Concours de Genève*

VENDREDI 4/5

09:00-12:00 - Atelier 5

SANTÉ DU MUSICIEN

Intervenante:

Isabelle Champion
(La clinique du musicien, Paris)

13:30-17:00 - Atelier 6

RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2018

Intervenants:

Ulrich Mosch (UniGE)
Benjamin Woodroffe (FMCIM)

TOUTE LA SEMAINE

Atelier n° 7 - SCÈNE

Intervenant:

Daniel Estève, Auteur, metteur en scène

ATELIER N°1 : LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB, RÉSEAUX SOCIAUX...

Comment se positionner face à l'évolution ultra-rapide des supports de la musique enregistrée ? Comment utiliser à bon escient les réseaux sociaux ? Comprendre le potentiel des outils numériques pour les mettre à profit... ou y renoncer en toutes connaissances de cause. L'atelier propose autant un apport «théorique» que des exemples pratiques basés sur la situation des participants.

Lundi 30 avril | 13h00-17h00

ATELIER N° 2 : DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE CONCERTS

Quelles sont les attentes des diffuseurs, programmateurs (patrons de salles de concert, de festivals ou d'académies) ? Comment attirer leur attention ? Comment leur «faire envie» ? Réfléchir à l'importance d'un projet personnel, original et authentique. L'atelier est construit autour de dialogues avec les intervenants et au travers de «jeux de rôle».

Mardi 1er mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 3 : DROITS DE LA MUSIQUE

Le fait d'interpréter de la musique, de construire ses programmes (notamment dans le domaine de la musique contemporaine) implique de comprendre un minimum de choses sur le droit d'auteur et sur les droits voisins. Quels sont ces droits ? Qui les gère ? A qui s'adresser en cas de doute ? Quels droits faire valoir en tant qu'interprète (enregistrements, droit à l'image, etc.) ?

Mercredi 2 mai | 13h30 - 17h00

ATELIER N° 4 : SHOOTING PHOTOS

Une occasion, pour les participants, de constituer un portfolio professionnel.

Jeudi 3 mai | 13h30 - 17h00

ATELIER N° 5 : SANTÉ DU MUSICIEN

A partir d'un travail d'observation de la posture et de l'attitude des participants pendant leur travail (générale et concert), restitution des éléments à surveiller en termes de santé de musicien: posture, préparation, gestion corporelle et mentale, etc.

Vendredi 4 mai | 9h00 - 12h00

ATELIER N° 6 : RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2018

Atelier «table ronde» autour de différents thèmes tels que: Etre musicien professionnel «de haut niveau» en 2018 Quelle est la place du musicien dans la société ? A-t-il un rôle à tenir, à assumer ? Le musicien en tant qu'acteur culturel ? Le musicien comme vecteur culturel ? Spécificités du musicien «classique» ? Place de la musique «contemporaine» dans l'histoire de la musique ?

Vendredi 4 mai | 13h00 - 17h00

ATELIER N° 7 : SCÈNE

Tout au long de la semaine du workshop, travail sur différents aspects scéniques du métier de musicien: entrée en scène, salut, prise de parole, appréhension du public, etc. Différents exercices et mises en situation seront proposés aux participants.

Lu 30/4 - Ve 04/05

ATELIER N° 1 LABELS, CDS, MEDIAS NUMERIQUES, WEB, RÉSEAUX SOCIAUX...



Damien Pousset

Administrateur général, Orchestre des pays de Savoie

Avant de rejoindre l'Orchestre des Pays de Savoie en qualité d'administrateur général, Damien Pousset, né en 1969, a été le directeur artistique de Grame, centre national de création musicale, et de la Biennale Musique en Scène à Lyon durant sept années. Précédemment, de 2005 à 2008, il a occupé le poste de directeur artistique de l'Ensemble Contrechamps à Genève.

Depuis 2001, il continue de développer le label de disques æon (Outhere Music) dont il est le fondateur. De 1996 à 2005, Damien Pousset a été responsable du département de musique contemporaine des Editions Lemoine à Paris, maison au sein de laquelle il a créé la revue d'information *In sit'*. En 2000, il a également fondé le Living, réseau national des acteurs de la musique contemporaine, dont l'objectif visait à promouvoir la musique de notre temps sous toutes ses formes.

Damien Pousset a collaboré à différents ouvrages de musicologie, entre autres, un portrait de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho dans la collection des Cahiers de l'Ircam « Compositeurs d'aujourd'hui » (1994), un article de synthèse sur la musique spectrale pour la *Contemporary Music Review* (2001), une analyse multimédia, commande de l'Ircam, dont une présentation partielle a été réalisée dans l'exposition *Le Temps, vite...* lors de la réouverture du Centre Georges-Pompidou (2000) ainsi que la traduction d'un ouvrage de sémiotique musicale de Eero Tarasti, *Mythe et musique : Wagner, Sibelius, Stravinsky* (éditions Michel de Maule, 2003, 500 pages).



Tzairi Santos Garcia

Responsable du développement digital (outhere music)

Aidée Tzairí Santos García entreprend en 2003 une licence en histoire à l'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). C'est dans ce cadre universitaire qu'elle prend part au projet MUSICAT, groupe de recherche travaillant sur les archives musicales de la cathédrale de la ville de Mexico. En 2005, Tzairí Santos entame des études de violon (instrument qu'elle pratique depuis l'âge de six ans) dans la classe d'Endre Kleve au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dont elle sortira diplômée en 2011. Son bagage musical s'enrichit entre 2011 et 2013 d'un Master en gestion culturelle à l'Université Libre de Bruxelles qui se conclura par un mémoire sous la direction de Roland Van der Hoeven (Inspecteur de la Communauté Wallonie-Bruxelles) intitulé « Quand la culture traverse les frontières de l'Europe: Analyse du programme «Culture 2007-2013» de l'Union européenne à travers sa modalité de coopération culturelle avec des pays tiers ».

De 2013 à 2014, elle occupe le poste d'assistante du Deputy Director à Bozar Music. Cette expérience professionnelle lui permet d'aborder la production de concerts et de projets transversaux, ainsi que la programmation de cycles de musique baroque. Elle participe également à la production du Bozar Electronic Arts Festival. L'année suivante, elle intègre la maison de disque Outhere, au sein de laquelle elle occupe, depuis 2016, le rôle de responsable du développement digital et de la communication web. Tzairí Santos approfondit actuellement ces domaines à travers un Executive Master in Digital Marketing and Communication à la Solvay Brussels School Economics & Management.

ATELIER N° 2 DIFFUSEURS, ORGANISATEURS DE CONCERTS



Emmanuel Hondré

Directeur, Philharmonie de Paris, Cité de la musique

Emmanuel Hondré est actuellement directeur du Département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris – Cité de la musique (500 concerts par an).

Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (musicologie, histoire de la musique, pédagogie, esthétique) et est docteur en musicologie à l'université de Tours.

Il est régulièrement invité à donner des conférences et à animer des séminaires sur la programmation, le management de la culture et la vie musicale (Paris, Lyon, Genève, Moscou, Saint-Petersbourg, Shanghai, Wuhan). Il est membre plusieurs comités d'experts et est invité au jury de concours internationaux (Moscou 2012 & 2016, Saint-Petersbourg 2015, Shanghai 2016).



Stephen McHolm

Directeur, Académie et projets spéciaux du Festival de Verbier

Stephen McHolm est directeur de l'Académie et des projets spéciaux au Verbier Festival. Auparavant, il a été directeur artistique et administratif de la Fondation Honens du Canada pendant 12 ans. Par son rôle à Honens, il a dirigé le Honens International Piano Competition, une série de festivals et de concerts, des programmes d'éducation musicale et de sensibilisation, et a consacré son temps et son énergie à nourrir et développer la carrière de nouveaux artistes. Il est aussi un pianiste amateur passionné.

En 2012, M. McHolm s'est vu décerner le Prix Rozsa pour l'excellence en gestion des arts - le seul prix au Canada à reconnaître le développement et la mise en œuvre de pratiques administratives exceptionnelles dans le domaine des arts tout en encourageant l'innovation artistique. En 2013, il a été nommé membre honoraire du Conservatoire royal de musique du Canada pour sa contribution à la musique classique et à l'éducation artistique dans le monde. Il a rejoint à un groupe distingué composé de Measha Bruegggosman, David Foster et Oscar Peterson.

ATELIER N° 3 - DROITS DE LA MUSIQUE



Fabian Niggemeier

Avocat, directeur de Suisa Digital Licensing

Fabian Niggemeier est avocat, spécialisé dans le droit d'auteur et le droit de licence. Depuis 2010, il travaille au service juridique de la SUISA. Dans cette activité, il conseille les auteurs et les éditeurs et conduit des processus pour la SUISA. Il est chargé de cours à l'HTW de Coire et doctorant à l'Université de Zurich sur le thème des licences de la musique sur Internet. Depuis 2017, il est directeur général de SUISA Digital Licensing AG, une filiale de SUISA, responsable de l'octroi de licences transfrontalières du répertoire SUISA sur Internet.

ATELIER N° 4 - SHOOTING PHOTO



Anne-Laure Lechat

Photographe

Après de multiples voyages et déménagements, Anne-Laure Lechat trouve son port d'attache en Suisse à Lausanne, il y a 10 ans. Autodidacte, elle s'est formée à la photographie en tant qu'assistante de différents photographes sur l'île de La Réunion, son lieu de résidence pendant 5 ans. Elle exerce depuis, en Suisse, avec des domaines de prédilections comme : la Musique, les portraits, l'architecture et le reportage... Sa priorité étant de pouvoir créer une vraie collaboration avec les mandataires où chacun se retrouve dans le projet.

ATELIER N° 5 - SANTÉ DU MUSICIEN



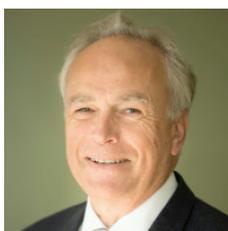
Isabelle Campion

Kinésithérapeute, La clinique du musicien (Paris)

Titulaire de nombreux diplômes en kinésithérapie, en médecine du sport et en médecine des arts, Isabelle Campion est, depuis 2002, kinésithérapeute libérale au sein de la «Clinique du musicien et de la performance musicale» (Paris), créé sous l'impulsion de Philippe Chamagne afin de répondre aux besoins des musiciens (cordes, vents, claviers, percussions, voix - classique, jazz, rock, variété, musique traditionnelle - adultes, enfants - amateurs, professionnels - enseignants, musiciens d'orchestre, chambristes, solistes).

Isabelle Campion s'occupe notamment du traitement des pathologies fonctionnelles des musiciens (appareil locomoteur et sphère oro-faciale), de prévention de ces troubles par des cours individuels et collectifs, de l'apprentissage de l'optimisation du geste technique et musical, reconditionnement à l'activité physique équilibrée, du coaching et de la lutte contre le trac. Elle intervient auprès de nombreux conservatoires et orchestres, dont récemment l'orchestre de l'opéra de Turin. Elle est également responsable d'un cours à option à l'Hemu (Lausanne) depuis 2014.

ATELIER N° 6 RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2018



Ulrich Mosch

Musicologue, professeur ordinaire à l'Université de Genève

A l'automne 2013, Ulrich Mosch (né en 1955 à Stuttgart en Allemagne) a été nommé professeur ordinaire en musicologie à l'Université de Genève. Après avoir étudié la musique et la littérature allemande à la Haute école de musique et à l'Université de Hannover, il a poursuivi ses études en musicologie à la Technische Universität de Berlin, où il a suivi les cours de l'éminent Carl Dahlhaus et obtenu son doctorat en musicologie.

Il a exercé d'abord comme assistant à la direction scientifique des Cours radiodiffusés d'histoire de la musique («Funkkolleg Musik-Geschichte» ; 1986–1988) puis au Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz à Berlin (1989–1990). Entre 1990 et 2013, il a été conservateur de manuscrits musicaux à la Fondation Paul Sacher à Bâle, où il a géré 25 fonds, dont ceux d'Igor Stravinsky, György Kurtág, Hans Werner Henze, Luciano Berio et Helmut Lachenmann. Après son habilitation, dès 2005 et jusqu'à 2013, il a enseigné comme privat-docent à l'Université de Salzbourg (Autriche). De plus, il a enseigné aux Universités de Bâle et Zurich, à la Haute école de musique à Bâle, à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» à Berlin, au Cours d'été de musique contemporaine à Darmstadt, à l'IRCAM à Paris et au Centre Acanthes à Metz.

Spécialiste de la musique savante du XIXe au XXIe siècle, il s'intéresse également aux relations de la musique avec les autres arts, notamment la danse, le film et les beaux-arts, à la perception musicale, à l'histoire de l'écoute, à l'interprétation et la reproduction musicale, et à la musique dans les médias.

Il siège dans le comité de lecture de la Revue de musicologie (Paris), dans les comités éditoriaux de *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* (Berlin), *The Composer's Workshop* (série de facsimilés de l'éditeur Brepols pour la Fondazione Cini, Venise), *Création contemporaine* (collection GREAM des éditions Hermann pour LABEX, Strasbourg) et de l'*Edition zeitgenössische Musik* (Deutscher Musikrat, Bonn) ainsi que dans le Conseil scientifique de la Haute école de musique de Bâle et le Conseil de la Fondation HEM de Genève. Et il est président de la Section romande de la Société suisse de musicologie.

ATELIER N° 6 RÔLE ET POSITION DU MUSICIEN EN 2018



Benjamin Woodroffe

Secrétaire Général de la Fédération Mondiale de Concours Internationaux de Musique (FMCIM / WFIMC)

Né en Australie (South Australia), Benjamin Woodroffe a obtenu un bachelors en architecture avec mention à l'Université d'Adelaide, étudiant le français, l'art et l'histoire urbaine. Installé ensuite à Melbourne, il y rejoint le Concours International de Musique de Chambre, dont il devient le Directeur en 2005. À ce poste, il organise les 5ème, 6ème et 7ème éditions du concours ainsi que les deux premières éditions d'une nouvelle compétition : le Concours de Musique de Chambre Asie-Pacifique. Il est aussi responsable de l'organisation de l'Assemblée générale de la FMCIM à Melbourne en 2009 et de la Série de concert Victorian Governor's Recital, parmi de nombreux autres projets et concerts.

Convaincu de la nécessité d'aider les musiciens du monde entier, Benjamin Woodroffe poursuit désormais sa mission à la tête de la FMCIM, riche de plus de 120 membres répartis sur les cinq continents, dont il devient Secrétaire général en 2015.

Durant ses 10 années à la tête du Concours de Melbourne, Benjamin a mené à bien une forte restructuration de l'organisation, augmenté les contributions gouvernementales et développé des moyens de communication innovants afin de d'accroître la visibilité internationale de la musique de chambre. Actuellement, Benjamin Woodroffe est aussi membre du Bureau du Conseil International de la Musique auprès de l'UNESCO et membre du Comité de l'International Society for the Performing Arts à New York.

ATELIER N° 7 : SCÈNE



Daniel Estève

Auteur, metteur en scène, chorégraphe

PRESENT TOUT AU LONG DE LA SEMAINE (thématique «Scène»)

Après des études de flûte traversière, il poursuit sa formation artistique à Lyon, Genève, Paris et New-York avant d'entamer une carrière de chanteur de quelques années, notamment en troupe auprès de Jérôme Savary. Il se dirige ensuite vers la mise en scène et la chorégraphie et signe plusieurs spectacles musicaux à l'opéra d'Avignon, Toulon (La route fleurie) ainsi qu'à Amsterdam où il est engagé en qualité de chorégraphe et dramaturge pour la création Néerlandaise du Roi Pausole d'Honneger avec Opéra Trionfo.

En 2010, il crée et met en scène Le dialogue des ténèbres (Festival des nuits romanes) sur des musiques de François Couperin et les correspondances de Madame de Sévigné .En 2011 il reçoit le prix de l'Académie de Saintonge, remis par Mme Danielle Sallenave de l'Académie Française, pour le spectacle de Phare en Phare créé à l'occasion du 400 ème anniversaire du phare de Cordouan.

Ces dernières années, il met en scène l'Amour Masqué d'André Messager à Lyon, Paillasse de Leoncavallo au festival des Nuits d'été de Villebois, La folie du diable autour de jeux liturgiques du moyen âge, Chroniques cubaines spectacle consacré aux dernières heures de la vie d'Ernest Hemingway sur la musique du compositeur Ernesto Lecuona à l'Acte 2 théâtre à Lyon. En qualité de Chorégraphe, il signe les chorégraphies d'Ariane à Naxos de Strauss (Monaco et Liège), Opera Seria de Gassmann (Reisopera), Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (Reisopera), L'Heure Espagnole de Ravel (Reisopera), Que Viva Offenbach de Jacques Descombes (Théâtre Tête d'or à Lyon)...

Tout récemment : Quelle Aventure ! autour de l'oeuvre de Manuel Rosenthal à l'auditorium de la médiathèque de Lyon 9e , Komma, spectacle réalisé avec le jeune compositeur Mathieu Debordes en Région Nouvelle Aquitaine, Kiss me Kate de Cole Porter au théâtre du Galpon à Genève pour la HEM. Il est actuellement en écriture de sa prochaine création autour de la musique à Terezin.

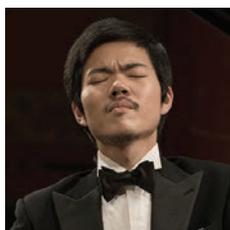


Jaehyuck Choi - Corée du Sud
1er prix composition en 2017

À la fois compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul en Corée du Sud, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New York avec Matthias Pintscher, où il étudie encore. Sa musique est jouée et demandée tant aux États-Unis qu'en Corée et en Allemagne, par des ensembles et des solistes tels que la violoncelliste Christine Lee, le Yieum Ensemble, l'ensemble Crush, les New York Virtuoso Singers ou le Gwacheon Symphony Orchestra.

Choi a participé à de nombreux cours de maître et Festivals d'été tels que « Ink Still Wet » au sein du Festival de Grafenegg en Autriche avec M. Pintscher, la série Ars Nova de l'Orchestre Symphonique de Séoul avec Pascal Dusapin, Péter Eötvös, Tristan Murail, York Höller et Unsuk Chin, l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg avec José Manuel López, ainsi qu'à Tanglewood avec Martin Amlin. Il dirige de nombreux orchestres à l'occasion de cours de maître ou d'académies, tels que le Gyeonggi Philharmonic avec Si-Yeon Sung, le Berliner Sinfonietta avec Colin Metters ou l'Ensemble Linea à Royaumont. Il s'est vu décerné un Diplôme de l'Ensemble Manifeste de l'IRCAM à Paris à l'occasion d'un programme de Péter Eötvös avec l'Ensemble InterContemporain et l'Ensemble de l'Académie de Lucerne.

Jaehyuck Choi est lauréat de nombreux prix de composition aux États-Unis et en Corée et ses œuvres ont déjà été enregistrées par Ablaze Records (Concerto de violon), Neu Records (Self-Portrait) ou Saman Samadis (Etudes pour piano 1 et 2).



Honggi Kim - Corée du Sud
3er prix piano en 2014

Né en Corée du Sud en 1991, Honggi Kim étudie à la Yewon Middle School, puis à la Seoul Arts High School dont il sort diplômé en 2010. La même année, il intègre à la Korea National university of Arts de Séoul, où il se perfectionne auprès de Chong-Pil Lim et Eun-Jung Shon. En 2014, il rejoint l'Europe pour intégrer la classe d'Arnulf von Arnim à la Hochschule für Musik und Theater de Munich.

3e Prix du 69e Concours de Genève en 2014, il s'est également fait remarquer en remportant de nombreux prix prestigieux : le 2e Prix au Concours Joong-Ang en 2010, le 1er Prix au Concours Dong-A en 2013, le 3e Prix au Concours International de Chine et le 1er Prix du Concours International Isang Yun de Tongyeong en 2013.

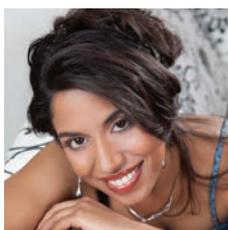
Il donne de nombreux récitals en Suisse, Italie, Allemagne, Chine et Corée du Sud et se produit avec orchestre en Corée et en Chine avec les orchestres de Macau, de Changwon, de Wonju, le Prime Philharmonic Orchestra, l'Orchestre des Jeunes de Séoul, le KNUA orchestra et l'Orchestre Symphonique de Corée. En 2016, il participe à la tournée de concerts en Asie organisée par le Concours de Genève avec le soutien de Montres Breguet.



Seung Jick Kim, tenor - Corée du Sud
3ème prix ex-aequo chant en 2016

Né à Wonju en Corée, Seung Jick Kim s'est très vite révélé à l'attention de ses compatriotes en remportant de nombreux prix en Corée. Il a rejoint la Haute Ecole d'Arts de Kangwon et obtenu le titre de « Kangwon Future Talent », lui octroyant une bourse d'étude depuis 2007. Il a ensuite été admis à la prestigieuse Université Nationale de Séoul où il termine aujourd'hui sa formation.

En 2016, Seung Jick Kim remporte le 3e Prix du Concours de Genève, après s'être déjà fait remarquer lors de prestigieuses compétitions à l'instar du Concours Dong-A, l'un des plus prestigieux de Corée dont il est également lauréat. Il donne de nombreux concerts en Corée et a joué les rôles de Tamino, Rodolfo et Giuseppe (La Traviata). Plus récemment il a été Faust dans l'opéra de Gounod au Metropolitan Opera de Séoul. Dans le cadre du soutien offert par le concours de Genève à ses lauréats, Seung Jick Kim donnera ses premiers concerts en Europe dès la saison 2017/18.



Pallavi Mahidhara - USA
2er prix piano en 2014

La pianiste indo-américaine Pallavi Mahidhara débute ses études à la Levine School of Music à Washington, DC auprès de Julian Martin, puis au Curtis Institute de Philadelphie où elle suit l'enseignement de Ignat Solzhenitsyn. Depuis 2010, elle se perfectionne d'une part à Madrid, à l'École Supérieure de Musique Reina Sofia auprès de Dimitri Bashkirov, et d'autre part à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, auprès d'Eldar Nebolsin.

2e Prix du Concours de Genève, elle brille également dans de nombreux concours nationaux et internationaux : 2e Prix du Concours International Prokofiev de Saint-Petersbourg, 4e Prix et Prix spécial au Concours International UNISA de Pretoria. Elle participe à de nombreux festivals et académies, tels que Marlboro, Santander, Prussia Cove, Verbier ou Aspen, ainsi qu'en Inde au Sangat Chamber Music Festival (Mumbai).

En 2015, Pallavi Mahidhara fait ses débuts en Russie avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg et en l'année suivante elle donne des récitals aux USA, à Hong Kong, en Italie, au Portugal, en Suisse, en France, en Espagne et en Afrique du Sud. Avec le soutien de Montres Breguet & du Concours de Genève, elle participe également à une tournée de concerts en Asie. En 2017, elle se produit avec l'altiste Diemut Poppen à la Fondation Juan March de Madrid, elle fait aussi ses débuts à Paris, Prague (au festival Prague Spring avec le violoniste Josef Spacek) et se produit au Victoria Hall de Genève.

La saison 2018 comprend des récitals, concerts de musique de chambre et aussi avec orchestre en Europe, aux USA et en Afrique du Sud. Elle jouera à nouveau en sonate avec Diemut Poppen à la fondation Pharos, ainsi qu'à la City Hall Concert de Hong Kong avec le violoniste Bomsori Kim. En Juillet 2018, elle participe en tant que professeur à l'académie Music & Culture Camp à Madrid dépendant de la prestigieuse école supérieure de musique Reina Sofia. Au cours de la saison 2019/20, elle est invitée à participer à la série de concerts «Building Bridges» avec Andrés Schiff

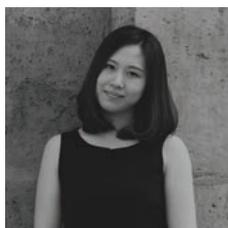


Chloé (Ji-Yeong) Mun - Corée du Sud
1er prix piano en 2014

Née à Yeosu en Corée en 1995, Ji-Yeong Mun se fait rapidement remarquer comme l'une des musiciennes les plus douées de sa génération. Bénéficiaire de bourses prestigieuses (Korean Young Talent Award, Dorean Foudation, ainsi que La Fondation Daewon pour la Culture), elle a étudié à l'Institut National de Corée pour les jeunes talents et est actuellement élève de l'Université Nationale de Corée auprès de Daejin Kim.

Révélation du 69e Concours de Genève dont elle remporte à l'âge de 18 ans le 1er Prix ainsi que la plupart des prix précieux, elle est également lauréate d'autres compétitions internationales : dont le 1er Prix du Concours International de Takamats et celui du Concours pour les Jeunes d'Ettingen.

Malgré son jeune âge, elle se produit déjà régulièrement seule et avec orchestre, non seulement en Corée, mais aussi en Europe grâce au programme soutien du Concours de Genève à ses lauréats, à l'instar des concerts donnés au Gewandhaus de Leipzig, à la salle Cortot à Paris au Dvorák Hall de Prague ou la philharmonie Arthur Rubinstein de Bydgoszcz (Pologne).



Sena Choi, Flûte à bec
Etudiante en master de soliste à la HEM (Genève)

Sena Choi, flûtiste à bec, a commencé ses études musicales à la KNUA (Université Nationale Coréenne des Arts). Avant ses études officielles, elle avait déjà attiré l'attention avec plusieurs prix obtenus en Corée.

En 2011, elle a obtenu son Bachelor à la KNUA (seconde meilleure étudiante du département musique). Après ses études en Corée, elle

est entre à l'ESMUC (Escola Superior de la Musica Catalunya, Barcelone) pour étudier avec Pedro Memelsdorff. En 2014, elle gagne le concours d'entrée du CNSMD de Lyon, où elle obtient un diplôme (Master d'Interprétation) dans la classe de Pierre Hamon.

Sena a participé à plusieurs projets et concerts: «Barock Afterwork», avec Claud-Xavieren, «Les Rencontres des musiciens du Roubion 2017», avec Patrick Beaugiraud, «Bach Cantata Series», avec Alfredo Bernardini, etc.

Actuellement, elle termine un master de soliste à la Haute école de musique de Genève.



Till Lingenberg, Percussion
Etudiant en master de soliste à la HEM (Genève)

Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Metrailler au Conservatoire Cantonal de Sion à l'âge de 5 ans. Il a remporté de nombreux prix en solo et en duo lors de Concours cantonaux et nationaux.

En 2012, il entre à la HEM de Genève dans la classe d'Yves Brustaux, Claude Gastaldin, Christophe Delannoy, François Desforges et Philippe Spiesser où il poursuit actuellement ses études en Master Soliste. Il a fait partie de formations orchestrales telles que l'Animato Stiftung Philharmonic Orchestra, le Verbier Festival Orchestral, le Verbier Festival Chamber Orchestra, le Lithuanian Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Suisse-Romande.

Till s'intéresse beaucoup à la musique de chambre pour percussions ainsi qu'aux musiques électroniques et au Jazz. En 2017, il remporte le prix d'études du Pour-cent culturel Migros.



Kevin Spagnolo, Clarinette
Etudiant en master de soliste à la HEM (Genève)

Kevin Pedro Spagnolo (1996) commence l'étude de la clarinette à l'âge de huit ans à l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" de Lucca (Italie). En 2013, il obtient sa licence (Bachelour) à l'unanimité et avec les félicitations du jury (lode e menzione di onore) dans la classe de Remo Pieri. Par la suite, il étudie avec Carlo Failli, à l'Istituto Mascagni de Livorno et se perfectionne avec Fabrizio Meloni. Il suit actuellement un master de soliste, après une dure sélection et après un master de concert et un prix spécial (clarinettiste particulièrement méritant) à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Romain Guyot.

En Italie, il a gagné des nombreux concours et a collaboré avec les plus importantes institutions artistiques de la province de Lucca. En 2013, il fait partie de l'Orchestra Giovanile Italiana. Grâce à cet orchestre, il a l'opportunité de jouer sous la direction de Giampaolo Pretto, Joseph Wallig à Salzbourg, John Axelrod, en effectuant plusieurs tournées dans différents théâtres.

Depuis 2015, Kevin est membre officiel du Gustav Mahler Jugendorchester, un des orchestre de jeunes les plus prestigieux, avec qui il s'est produit dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le KKL de Lucerne, le Konzerthaus de Berlin, sous la direction de Herbert Blomstedt. La même année, il termine quatrième à l'audition de clarinettiste de réserve au Teatro alla Scala à Milan et il participe à plusieurs projets avec le Théâtre en 2017.

En 2016, il est confirmé en tant que membre du Gustav Mahler Jugendorchester, sous la direction de Philippe Jordan, et il est invité à jouer dans Schleswig Holstein Festival Academy. En Juin 2016 il joue comme soliste avec l'Orchestre de Aguascalientes en Mexico. En Octobre 2016, il obtient le 3e prix au prestigieux Concours International de Clarinette Jacques Lancelot et joue comme soliste avec l'Orchestre de Normandie. En 2017 il est dans la «Reserve List» du Verbier Festival et, en avril 2017, il obtient le 3e prix au prestigieux Concours International de Clarinette de Ghent et joue comme soliste avec le Bruxelles Philharmonic. En juillet, il joue avec le Verbier Festival Orchestra sous la direction de Charles Dutoit et d'Esa-Pekka Salonen.

En 2018, Kevin Spagnolo est confirmé membre effectif du Verbier Festival Orchestra et il vient d'être sélectionné pour une période d'essai au Malmö Symphony Orchestra et au Swedish Chamber Orchestra comme première clarinette



Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

II. ENREGISTREMENTS

Le « Prix Coup de Cœur Breguet » offre à un jeune lauréat l'occasion d'enregistrer un disque avec orchestre. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

V. WORKSHOPS

Cette année, le Concours de Genève proposera pour la deuxième année consécutive un Workshop des Lauréats ; durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

**Agence de concerts ProMusica sàrl
Ménélik Plojoux Demierre**

7, rue Madame de Staël
CH – 1201 Genève
Tel. +41 (0)22 310 36 30
Mob. : +41 78 620 72 20
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 18/19)

Parmi les prochains temps forts des engagements offerts par le concours de Genève, l'année 2018 permettra de réentendre quelques-uns des lauréats déjà lancés dans une carrière importante, à l'instar de la soprano **Polina Pasztircsák** (1er Prix en 2009) qui se produira au théâtre Les Salons le 23 mai avec le pianiste Jan-Philipp Schulze, la violoniste **Sophia Jaffé** (3e Prix en 2004) qui interprétera le concerto de Bruch le 14 juin au Victoria Hall, accompagnée par l'orchestre de l'AMA sous la direction de Roberto Rega), ainsi que la flûtiste **Sarah Louvion** (lauréate en 2001) qui donnera trois concerts avec le **Quatuor Hermès** (1er Prix en 2011) et deux solistes de l'Orchestre National de France : le clarinetriste Renaud Guy-Rousseau et la harpiste Émilie Rousseau.

Ce projet de septuor, soutenu par le Concours de Genève, est né en 2016 et inclut une commande d'une pièce au compositeur Philippe Hersant. Après une première série de concerts l'année passée avec la flûtiste **Adriana Ferreira** (2e Prix en 2014), il se poursuit en 2018 avec une autre digne représentante du concours de flûte que le public lémanique pourra retrouver le 28 juillet au festival des Haudères (Valais), puis les 29 et 30 juillet à Genève dans le cadre des Concerts d'été de Saint-Germain (où se produiront également un mois plus tôt, les 1er et 2 juillet, le violoncelliste **István Várdai**, 1er Prix en 2009 et le **Quatuor Terpsycordes**, 1er Prix en 2001)

Parallèlement, les lauréats récents seront régulièrement à l'affiche des scènes suisses et européennes : la soprano **Marina Viotti** (3e Prix en 2016) le 23 juin dans la cour de l'hôtel de ville de Genève pour un concert coloré avec la complicité du pianiste Todd Camburn, le saxophoniste Gerry Lopez et le contrebassiste Kazuaki Tsuda. Le **Vision String Quartet**, qui avait fait sensation lors du concours de quatuor en 2016, sera quant à lui sur les planches éphémères du Montebello festival à Bellinzone le 12 juillet, puis au festival de Colmar le 13 juillet.

(suite à la page 17)



LES LAURÉATS EN CONCERT (SAISON 18/19)

Si la musique de chambre tient une place importante dans les concerts offerts aux lauréats, ce sera particulièrement le cas le 19 août au Festival du Périgord Noir. Ce festival qui compte parmi les partenaires du Concours de Genève, accueillera deux concerts réunissant le ténor **David Fischer** (2e Prix en 2016), le **Quatuor Hanson** (2e Prix en 2014), le pianiste français **Lorenzo Soulès** (1er Prix en 2012) et le percussionniste **Rémi Durupt** (2e Prix en 2009) avec entre autres une création d'une commande conjointe du festival et du concours au compositeur **Jaehyuck Choi** (1er Prix de composition en 2017).

Le **Quatuor Hermès**, étoile montante du quatuor, donnera un concert original à l'Académie Franz Liszt de Budapest le 18 septembre aux côtés du pianiste aveugle Tamás Érdi, tandis que la pianiste **Pallavi Mahidhara** (2e Prix en 2014) se produira également dans la capitale hongroise, mais au Műpa (Palais des Arts) dans le 2e concerto de Brahms avec l'Orchestre Symphonique du Danube sous la direction de Róbert Farkas, le 4 novembre 2018.

2019 sera quant à elle une année marquée par les **tournées** : l'une en Asie (Chine, Taiwan, Singapour et Corée du Sud) et l'autre au Japon, qui offriront aux pianistes et clarinettistes **lauréats du Concours 2018** ainsi qu'au **Vision String Quartet** (1er Prix en 2016) une dizaine de dates entre fin octobre et début novembre. Les concerts plus proches ne seront pas en reste avec déjà de nombreux engagements tout au long de l'année pour les prochains gagnants, dont un concert du dimanche au Victoria Hall le 12 mai 2019 qui clôturera le 3e Workshop (du 6 au 10 mai).

Le programme de soutien aux lauréats du Concours de Genève est coordonné par l'agence de concerts ProMusica Genève.

LISTE DES ENGAGEMENTS OFFERTS AUX LAURÉATS DU CONCOURS DE GENÈVE
2018-2019 / LISTE COMMUNIQUÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS / ÉTAT 04.2018

Mercredi 17 janvier 2018

BIENNALE DU QUATUOR À CORDES (Paris, F)

Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011

Avec Geoffroy Couteau, piano

www.citedelamusique.fr

Lundi 19 février 2018

INSTITUT NATIONAL GENEVOIS

Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011

www.inge.ch

Dimanche 4 mars 2018

TEMPS & MUSIQUE (Nyon, CH)

Quatuor HANSON (France), 2e Prix 2016

www.culturel-migros-geneve.ch

Dimanche 18 mars 2018

TEMPLE DU BAS (Neuchâtel, CH)

SeungJick KIM, ténor (Corée du Sud), 3e Prix 2016

Avec Le Chant Sacré & l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel

Romain Mayor, direction

www.chantsacre.ch

Vendredi 30 mars 2018

VICTORIA HALL (Genève, CH)

SeungJick KIM, ténor (Corée du Sud), 3e Prix 2016

Avec Le Chant Sacré & l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel

Romain Mayor, direction

www.chantsacre.ch

Du 30 avril au 4 mai 2018

WORKSHOP 2018 DU CONCOURS DE GENÈVE (Genève, CH)

Chloe JiYeong MUN, piano (Corée du Sud), 1er Prix 2014

Pallavi MAHIDHARA, piano (USA), 2e Prix 2014

Honggi KIM, piano (Corée du Sud), 3e Prix 2014

SeungJick KIM, ténor (Corée du Sud), 3e Prix 2016

Jaehyuck CHOI, compositeur (Corée du Sud), 1er Prix 2017

Avec les étudiants de la HEM de Genève :

Sena Choi, fûte ; Kevin Spagnolo, clarinette ; Till Lingenberg, percussions

1 SEMAINE D'ATELIERS avec les interventions de :

- Tzairi Santos Garcia (responsable du développement digital - Outhere Music, Bruxelles)
- Damien Pousset (Administrateur général, Orchestre des pays de Savoie)
- Emmanuel Hondré (directeur de la Cité de la Musique, Philharmonie de Paris)
- Stephen McHolm (directeur de l'académie et projets spéciaux du Festival de Verbier)
- Fabian Niggemeier (directeur de Suisa Digital Licensing, Zurich)
- Isabelle Campion (kinésithérapeute, La clinique du musicien, Paris)
- Ulrich Mosch (musicologue, Université de Genève)
- Benjamin Woodroffe (secrétaire général de la FMCIM, Genève)
- Daniel Esteve (metteur en scène)
- Anne-Laure Lechat (photographe)

Jeudi 3 mai 2018

CONCERT DES AMIS DU CONCOURS (Genève, CH)

Chloe JiYeong MUN, piano (Corée du Sud), 1er Prix 2014

Pallavi MAHIDHARA, piano (USA), 2e Prix 2014

Honggi KIM, piano (Corée du Sud), 3e Prix 2014

SeungJick KIM, ténor (Corée du Sud), 3e Prix 2016

Jaehyuck CHOI, compositeur (Corée du Sud), 1er Prix 2017

Avec les étudiants de la HEM de Genève :

Sena Choi, fûte ; Kevin Spagnolo, clarinette ; Till Lingenberg, percussions

www.concoursgeneve.ch

Mercredi 23 mai 2018

INSTITUT NATIONAL GENEVOIS

Polina PASZTIRCSAK (Hongrie), 1er Prix 2009

Avec Jan Philipp Schulze, piano

www.inge.ch

Jeudi 14 juin 2018

VICTORIA HALL (Genève, CH)

Sofia JAFFÉ, violon (Allemagne), 3e Prix 2004

Avec l'Orchestre Symphonique de l'AMA

Roberto REGA, direction

www.amamusique.ch

Vendredi 23 juin 2018

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE (Genève, CH)

Marina VIOTTI, soprano (Suisse), 3e Prix 2016

Avec Todd Camburn, piano ; Gerry Lopez, saxophone & Kazuaki Tsuda, contrebasse

www.fetedelamusique.ch

Dimanche 1er & lundi 2 juillet 2018

CONCERTS D'ÉTÉ DE SAINT-GERMAIN (Genève, CH)

István VARDAI, violoncelle (Hongrie), 1er Prix 2008

Quatuor TERPSYCORDES (Suisse), 1er Prix 2001

Avec Mate Szücs, alto

www.concertstgermain.ch

Jeudi 12 juillet 2018

MONTEBELLO FESTIVAL (Bellinzona, CH)

VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1er Prix 2016

www.montebello-festival.ch

Jeudi 12 juillet 2018

FESTIVAL DE COLMAR (F)

VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1er Prix 2016

www.festival-colmar.com

Samedi 28 juillet 2018

FESTIVAL DE MUSIQUE DES HAUDÈRES (Valais, CH)

Sarah LOUVION, flûte (France), 3e Prix 2001

Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011

Avec Renaud Guy-Rousseau, clarinette & Emilie Gastaud, harpe

www.festivalhauderes.ch

Dimanche 29 & lundi 30 juillet 2018

CONCERTS D'ÉTÉ DE SAINT-GERMAIN (Genève, CH)

Sarah LOUVION, flûte (France), 3e Prix 2001

Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011

Avec Renaud Guy-Rousseau, clarinette & Emilie Gastaud, harpe

www.concertstgermain.ch

Dimanche 19 août 2018 (à 18h)

FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR (Saint-Léon-sur-Vézère, F)

David FISCHER, ténor (Allemagne), 2e prix 2016

Quatuor HANSON (France), 2e Prix 2016

Lorenzo SOULÈS, piano (France), 1er Prix 2012

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

Dimanche 19 août 2018 (à 21h)

FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR (Saint-Léon-sur-Vézère, F)

Jaehyuck CHOI, composition (Corée du Sud), 1er Prix 2017

David FISCHER, ténor (Allemagne), 2e prix 2016

Lorenzo SOULÈS, piano (France), 1er Prix 2012

Rémi DURUPT, percussion (France), 2e Prix 2009

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

Mardi 18 septembre 2018

ACADÉMIE FRANZ LISZT (Budapest, H)

Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011

Avec Tamas Erdi, piano

www.zeneakademia.hu

Dimanche 4 novembre 2018

MÜPA Palais des Arts (Budapest, H)

Pallavi MAHIDHARA, piano (USA), 2e Prix 2014

Avec l'Orchestre Symphonique du Danube

Róbert Farkas, direction

www.mupa.hu

Dimanche 3 mars 2019*

TRIBUNE DES JEUNES MUSICIENS (Genève, CH)

Quatuor HANSON (France), 2e Prix 2016

www.rts.ch

* à confirmer

Lundi 4 mars 2019*

BONLIEU / CHATÉAU D'ANNECY (F)
Quatuor HANSON (France), 2e Prix 2016
www.bonlieu-annecy.com

Mardi 5 mars 2019

POUR L'ART (Pully, CH)
Quatuor HANSON (France), 2e Prix 2016
www.pourlart.ch

Samedi 23 mars 2019

CÆCILIA (Genève, CH)
VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1er Prix en 2016
www.caecilia.ch

Du 6 au 10 mai 2019

WORKSHOP 2018 DU CONCOURS DE GENÈVE (Genève, CH)
Lauréats 2018 (piano & clarinette)
David FISCHER, ténor (Allemagne), 2e Prix 2016
Yubeen KIM, flûte (Corée du Sud), 2e Prix ex aequo 2014
& d'autres lauréats du Concours de Genève
www.concoursgeneve.ch

Samedi 11 mai 2019*

BONLIEU / CHATÉAU D'ANNECY (F)
Lauréats 2018 (piano & clarinette)
Quatuor VOCE (France), 2e prix 2006
Quatuor TERPSYCORDES (Suisse), 1er prix 2001 www.bonlieu-annecy.com

Dimanche 12 mai 2019

VICTORIA HALL (Genève, CH)
Lauréats 2018 (piano & clarinette)
Quatuor VOCE (France), 2e prix 2006
Quatuor TERPSYCORDES (Suisse), 1er prix 2001
www.ville-ge.ch

Mercredi 15 mai 2019

CONCERTS DU LIGNON (Vernier, CH)
Quatuor HERMÈS (France), 1er Prix 2011
www.vernier.ch

Vendredi 21 juin 2019*

FÊTE DE LA MUSIQUE (Genève, CH)
Lauréats 2018 (piano & clarinette)
www.fetedelamusique.ch

Samedi 22 juin 2019

VILLEFRANCHE SUR MER (F)
Lauréats 2018 (piano & clarinette)
www.villefranche-sur-mer.fr

* à confirmer

Juillet 2019*

FESTIVAL JEUNES TALENTS (Paris, F)

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

www.jeunes-talents.org

Juillet 2019*

FESTIVAL DE RADIO FRANCE (Montpellier, F)

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

www.lefestival.eu

Juillet-août 2019*

FESTIVAL DE MUSIQUE DES HAUDÈRES (CH)

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

www.festivalhauderes.ch

Juillet-août 2019*

CONCERTS D'ÉTÉ DE SAINT-GERMAIN (Genève, CH)

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

www.concertstgermain.ch

Lundi 19 août 2019

FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR (Saint-Léon-sur-Vézère, F)

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

www.festivalmusiqueperigordnoir.com

Du 10 au 20 octobre 2019

TOURNÉE DES LAURÉATS EN ASIE

> Shanghai

> Taipei

> Singapour

> Séoul

> Tokyo

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1er prix 2016

www.liukotow.com

Du 20 au 26 octobre 2019

TOURNÉE AU JAPON

> Tokyo

> Osaka

> Kyoto

Lauréats 2018 (piano & clarinette)

VISION STRING QUARTET (Allemagne), 1er prix 2016

www.tvumd.com

29 février 2020

MUSIQUE & NEIGE (Les Diablerets, CH)

Polina PASZTIRCSAK (Hongrie), 1er Prix 2009

Avec Jan Philipp Schulze, piano

www.musique-et-neige.ch

* à confirmer



CONCOURS DE GENEVE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

PRES DE 70 ANS D'HISTOIRE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

PLURIDISCIPLINALITE

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Aujourd'hui, plusieurs disciplines sont proposées en alternance: piano, flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, il organise un Prix de Composition.

SOUTIEN AUX LAUREATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un programme de soutien aux lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, tournées internationales, workshops et un festival.

PIANO & CLARINETTE 2018

La 73^e édition du Concours de Genève est consacrée au piano et à la clarinette et se tiendra du 27 octobre au 14 novembre. Le concours est ouvert aux candidats nés après le 8 novembre 2018.

PROCHAINS CONCOURS

2018 - PIANO & CLARINETTE
2019 - COMPOSITION & PERCUSSION
2020 - VIOLONCELLE & HAUTBOIS

www.concoursgeneve.ch



ORGANISATION DU WORKSHOP

Bernard Meier & Cie Sàrl

c/o Gonet Conseils Finances SA
Rue du général-dufour 5
CH-1204 Genève
www.bernardmeier.com
info@bernardmeier.com
T: +41 78 623 62 86

Agence de concerts ProMusica sàrl Ménélik Plojoux Demierre

7, rue Madame de Staël
CH – 1201 Genève
Tel. +41 (0)22 310 36 30
Mob. : +41 (0)78 620 72 20
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com

Catering & repas

LA MEDIA LUNA

Carmen Gades-Verhoeven
F - 30700 Montaren & Saint-Médiars
T : +33 (0)6 01 94 28 74
tablemedialuna@gmail.com

CONTACT PRESSE

CONCOURS DE GENÈVE

Lisa Elias, resp. communication & presse
presse@concoursgeneve.ch
+41 (0) 78 614 33 39

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Joëlle Rubli, resp. communication
& relations publiques
joelle.rubli@hesge.ch

ACCÈS WORKSHOP

Fondation Louis-Jeantet

Chemin Rieu 17
CH-1208 Genève
Bus 8 – Départ Cornavin: arrêt Aubert
Bus 21 – Départ Carouge: arrêt Aubert





ADMINISTRATION

Didier Schnorhk, Secrétaire général
schnorhk@concoursgeneve.ch

Sandy Kasper, Assistante de direction
kasper@concoursgeneve.ch

Lisa Elias, Presse & Communication
elias@concoursgeneve.ch

Marc Racordon, Comptabilité
racordon@concoursgeneve.ch

PRESSE

presse@concoursgeneve.ch

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

**CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION**

Boulevard Saint Georges 34, CP 268
CH-1211 Genève 8
Tél. : +41(22) 328 62 08
music@concoursgeneve.ch

www.concoursgeneve.ch



*Retrouvez le Concours de Genève sur
Facebook, Twitter, Instagram et YouTube !*