

**CONCOURS  
DE GENÈVE**

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION



DOSSIER DE PRESSE

**72<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE  
FESTIVAL DES LAURÉATS & PRIX DE COMPOSITION**

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

*Marie José*  
fondation  
Reine  
Marie José

*Breguet*  
Depuis 1775

partenaire principal

**TABLE DES MATIERES**

<b>I.</b>	<b>PRIX DE COMPOSITION</b>	<b>3</b>
	Présentation	3
	Participants	4
	Jury & Prix	5
	Interprètes	6
	Biographies du jury	7
	Biographies des solistes	10
	Biographies des finalistes	12
<b>II.</b>	<b>FESTIVAL DES LAUREATS</b>	<b>14</b>
	Jeudi 23 novembre	15
	Vendredi 24 novembre	16
	Samedi 25 novembre	17
	Dimanche 26 novembre	18
	Lu & Ma 27-28 novembre	19
	Dimanche 3 décembre	20
<b>III.</b>	<b>BILLETTERIE</b>	<b>21</b>
<b>IV.</b>	<b>ACTIONS DE MEDIATION</b>	<b>22</b>
	Collaboration avec la HEM et la HEMU	22
	Prix des Etudiants	23
	Prix Jeune Public	23
<b>V.</b>	<b>PROJETS SPECIAUX</b>	<b>24</b>
	60 <sup>e</sup> Anniversaire de la FMCIM	24
	Collaboration avec le Festival Menuhin	24
<b>VI.</b>	<b>SOUTIEN AUX LAUREATS</b>	<b>25</b>
	Programmes de soutien	25
	Workshop des Lauréats	26
	Prix Coup de Coeur Breguet	27
	Nouveau label et boutique en ligne	28
<b>VII.</b>	<b>COMMUNICATION</b>	<b>29</b>
<b>VIII.</b>	<b>CONCOURS 2018</b>	<b>30</b>
<b>IX.</b>	<b>PARTENAIRES</b>	<b>31</b>
<b>X.</b>	<b>ORGANISATION</b>	<b>32</b>
<b>XI.</b>	<b>CONTACT</b>	<b>33</b>



## **PRIX DE COMPOSITION 2017**

En 2017, le Concours de Genève, grâce au soutien de la Fondation Reine Marie José, franchit un cap et propose un Prix de composition consacré à une oeuvre pour soliste et orchestre.

Le sujet choisi est un concerto pour clarinette et orchestre. Ce concerto, ainsi que nous en avons pris l'habitude, sera l'oeuvre imposée du concours de clarinette en 2018. Un beau défi pour lequel les candidats ont été nombreux à se présenter.

## **EXTRAIT DU RÈGLEMENT**

### **Conditions de participation**

Le Prix de composition du Concours de Genève sera décerné en novembre 2017. Il a pour but de distinguer une oeuvre nouvelle, composée dans les trois dernières années précédant le concours (après novembre 2014).

Le concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités nés après le 1<sup>er</sup> avril 1977 (40 ans).

### **Descriptif de l'oeuvre**

Le sujet du Prix de composition du Concours de Genève 2017 est un Concerto pour Clarinette et orchestre, selon les caractéristiques suivantes :

- Le concerto doit avoir une durée comprise entre 15 et 20 minutes.
- L'oeuvre doit être écrite pour clarinette solo traditionnelle (en La ou en Sib), sans l'emploi d'instruments spéciaux.
- L'oeuvre ne doit pas utiliser de système électronique.
- L'effectif de l'orchestre doit être compris impérativement dans les limites fixées : vents par 3, cuivres, harpe, claviers, percussions, cordes.

*Marie José*  
fondation  
Reine  
Marie José



## CANDIDATS

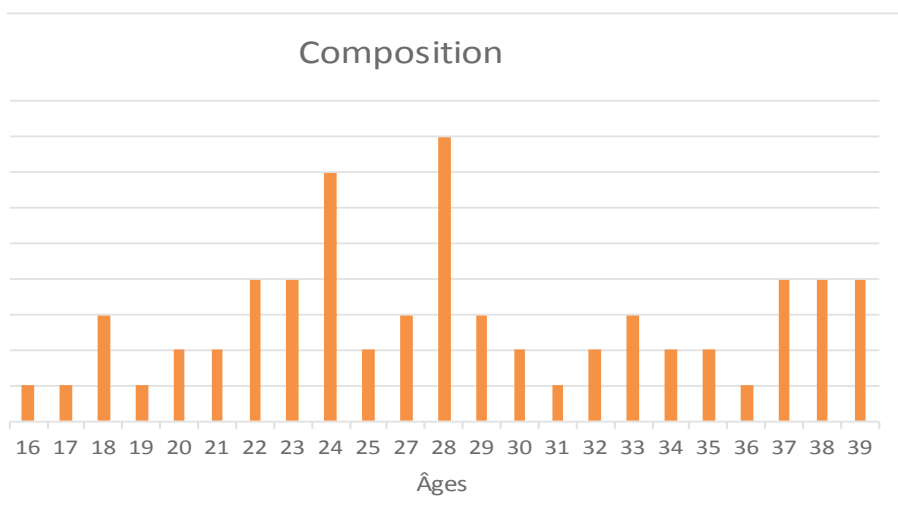
A l'issue de la période d'inscription, le nombre de candidats inscrits remplissant les conditions requises pour être présentés au Jury est le suivant:

- 66 candidats régulièrement inscrits
- 26 nationalités représentées
- 12 femmes et 54 hommes
- de 16 à 39 ans

### Nationalité des candidats

16	Corée
11	Japon
6	Italie
4	Allemagne
3	Chine, Suisse
2	Belgique, Canada, Mexique
1	Afrique du Sud, Australie, Bulgarie, Chili, Chypre, Colombie, Espagne, France, Géorgie, Grèce, Hong-Kong, Israël, Kazakhstan, Portugal, Russie, Slovénie, Thaïlande

### Répartition des âges





## MEMBRES DU JURY

### **Matthias PINTSCHER, Allemagne - Président**

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.  
Directeur de l'Ensemble Intercontemporain de Paris.  
Enseignant à la Juilliard School de New York.*

### **UnsuK CHIN, Corée**

*Compositrice de notoriété internationale.  
Directrice de Music of Today du Philharmonia de Londres.  
Enseignante en Corée.*

### **Xavier DAYER, Suisse**

*Compositeur né à Genève, reconnu pour ses opéras.  
Pensionnaire de la Villa Médicis en 2008.  
Enseignant à la Haute Ecole d'Arts de Berne.*

### **Magnus LINDBERG, Finlande**

*Compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale.  
Compositeur en résidence au New York Philharmonic puis au  
London Philharmonic.*

### **Ichiro NODAIRA, Japon**

*Compositeur et pianiste de renommée, a joué avec les plus grands  
orchestres. Directeur de la saison de concerts de Shizuoka.  
Enseignant à Tokyo.*

## RIX DECERNES

**1<sup>er</sup> Prix: 15'000 Frs**

2<sup>ème</sup> Prix: 10'000 Frs

Prix pour tous les finalistes: 1'000 €  
commande d'une oeuvre pour violon solo (Concours Menuhin 2018)

Prix du public : 1'500 Frs

Prix jeune public: 1'000 Frs

Prix des étudiants: 1'000 Frs



Même s'il revient au Jury de sélectionner les finalistes, il n'en reste pas moins que la tâche des interprètes est fondamentale pour l'attribution des Prix de composition.

### **Solistes**

#### **Fabio di Càsola, clarinette**

*1<sup>er</sup> Prix de Genève (1990)*  
*Professeur à la ZHdK Zürich*  
*Soliste international*

#### **Jérôme Comte, clarinette**

*Clarinette solo de l'Ensemble Intercontemporain*  
*Soliste international*  
*Professeur à Paris*

#### **Ernesto Molinari, clarinette**

*Spécialiste de musique contemporaine*  
*Professeur à la HdK Bern*  
*Carrière internationale*

### **Orchestre**

L'Orchestre de Chambre de Genève (40 musiciens)  
L'Orchestre de la HEM Genève (20 musiciens)

### **Chef d'orchestre**

#### **Pierre Bleuse**

*Chef et violoniste en pleine ascension.*  
*Directeur du Musika Orchestra*  
*Dirige à l'Opéra de Lyon, Capitole Toulouse, etc.*



**Matthias Pintscher, Président, Allemagne**

A la fois compositeur et chef d'orchestre, Matthias Pintscher écrit des œuvres pour les plus grands orchestres du monde et dirige régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Australie. Sa musique est caractérisée par un monde sonore délicat, une grande complexité structurelle et une précision d'expression. Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain et professeur de composition à la Juilliard School, il est chef principal de l'Académie du Festival de Lucerne depuis la saison 2016-2017. Il poursuit une collaboration de longue date avec le BBC Scottish Symphony Orchestra en tant qu'artiste associé et a récemment été nommé premier compositeur en résidence de la nouvelle salle de concert Elbphilharmonie, à Hambourg. Il travaille régulièrement avec d'importants ensembles de musique contemporaine, comme le Scharoun Ensemble, ainsi qu'avec de nombreux orchestres. Des solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Truls Mørk ou encore Emmanuel Pahud comptent parmi les interprètes de ses partitions. Editées de manière exclusive par Bärenreiter, ses œuvres sont enregistrées par plusieurs labels dont EMI. Compositeur prolifique, il est notamment l'auteur de deux opéras, *Thomas Chatterton* commandé par l'Opéra de Dresde et *L'Espace dernier* donné en première mondiale à l'Opéra de Paris. Son catalogue compte également de nombreuses pièces pour orchestre, dont la dernière, *Idyll*, est créée par le Cleveland Orchestra en octobre 2014. Plus récemment, Alisa Weilerstein assure la création de son nouveau concerto pour violoncelle.



**Unsuk Chin, Corée**

La compositrice sud-coréenne Unsuk Chin est conseillère artistique du Seoul Philharmonic Orchestra et directrice artistique de la série «Music of Today» du Philharmonia Orchestra de Londres. Fascinée par les musiques extra-européennes qui imprègnent son langage musical, elle se passionne également pour les mathématiques, à l'image de son mentor György Ligeti. Elle est lauréate de plusieurs prix de composition dont le Grawermeyer Award et le Prix Schönberg. Sa musique est éditée par Boosey & Hawkes, et des enregistrements sonores et vidéos sont parus chez Deutsche Grammophon, Kairos, Unitel et Analekta. Jouées par des orchestres et ensembles réputés, ses œuvres captivent de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale, tels que Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Francois-Xavier Roth, David Robertson, Myung-Whun Chung et Susanna Mälkki. Unsuk Chin a aussi participé à des études sur la musique électronique, entre autres à l'IRCAM de Paris. Créé en 2007 au Bayerische Staatsoper, en ouverture du Festival d'Opéra de Munich, son premier opéra, *Alice in Wonderland*, témoigne de sa passion pour la voix. Récemment, le Covent Garden de Londres lui commande un second opéra dont la création est prévue pour la saison 2018-2019.



**Xavier Dayer, Suisse**

Révéle lors d'un concert-portrait donné en 1998 au Festival Archipel à Genève par l'Ensemble Contrechamps, Xavier Dayer s'impose en quelques années sur la scène internationale. Né à Genève en 1972, il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert avant de poursuivre sa formation avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM). Il est lauréat de plusieurs prix de composition, dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la Fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis de 2008 à 2009, il est nommé professeur de composition à la Haute école des arts de Berne (HKB) en 2009. Sollicité autant en Suisse qu'à l'étranger, il collabore notamment avec le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, les Swiss Chamber Concerts et le Nieuw Ensemble d'Amsterdam. Très lié au poète Fernando Pessoa dont il reprend les textes dans son opéra de chambre *Le Marin* ainsi que dans plusieurs œuvres vocales, Xavier Dayer est l'auteur de nombreux ouvrages. Son dernier opéra, *Les contes de la lune vague après la pluie*, est donné en première mondiale à l'Opéra Comique à Paris en 2015. Deux nouveaux opéras, dont la création est prévue pour 2018, sont en cours d'écriture pour l'Opéra de Zurich et le Konzert Theater de Berne.



**Magnus Lindberg, Finlande**

Né à Helsinki, Magnus Lindberg étudie la composition à la Sibelius Academy avec Paavo Heininen qui l'incite à se détourner de l'esthétique conservatrice et nationaliste alors dominante en Finlande pour explorer l'avant-garde européenne. Il forme alors un collectif informel, la *Ears Open Society*, qui encourage une plus grande connaissance des courants modernes. Avec le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, il fonde un ensemble expérimental, Toimji, dans lequel il joue du piano et des percussions. Lauréat du Wihuri Sibelius Prize, il se fait connaître au début des années 1980 avec la création de deux partitions, *Action-Situation-Signification* et *Kraft*. Sa musique combine alors expérimentation, complexité et primitivisme avant un changement d'esthétique marqué par la réinterprétation des éléments musicaux issus du classicisme dans un contexte post-sériel. Il collabore dès lors avec de nombreux ensembles, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le San Francisco Symphony ou encore l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour lequel il compose *Era* (2012) à l'occasion du 125e anniversaire de la phalange. Sa musique est enregistrée par plusieurs labels finlandais ainsi que par Grammophon, Sony, Ondine et Da Capo. Compositeur en résidence du New York Philharmonic entre 2009 et 2012, il occupe le même poste au London Philharmonic Orchestra depuis la saison 2014-2015. Son mandat comprend la commande de plusieurs œuvres, dont un second concerto pour violon pour Frank Peter Zimmermann.





**Ichiro Nodaïra, Japon**

Actuel directeur artistique du AOI Concert Hall de Shizuoka, Ichiro Nodaïra poursuit une double carrière de compositeur et de pianiste. Né à Tokyo en 1953, il débute sa formation en composition au sein de l'université de sa ville natale. Une bourse décernée par le gouvernement français lui permet d'étudier à Paris avec Henriette Puig-Roget, Betsy Jolas, Serge Nigg, Michel Philippot et Jean Koerner. Après l'obtention d'un premier prix de composition, d'analyse et d'accompagnement, il suit encore l'enseignement de György Ligeti, Franco Donatoni, Peter Eötvös et Brian Ferneyhough, ainsi qu'un cours d'informatique musicale à l'IRCAM. Fondateur du Tokyo Sinfonietta, il est professeur à l'University of Fine Arts and Music de Tokyo de 1990 à 2002. En France, il reçoit notamment des commandes du Ministère des Arts et de l'Ensemble intercontemporain. Principalement jouée en Europe et au Japon, sa musique est régulièrement primée. Il est notamment lauréat du prix pour l'encouragement de l'art du ministère de la culture du Japon. Auteur d'une centaine de partitions pour tous les effectifs, il utilise aussi bien des instruments anciens japonais que des instruments électroniques qu'il mêle parfois aux instruments traditionnels. Il compose un grand nombre d'œuvres vocales dont un opéra, *Madrugada*, créé en 2005 sous la direction de Kent Nagano.



### Fabio di Càsola, Clarinette

Originaire de Lugano, Fabio di Càsola remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours international d'exécution musicale de Genève en 1990, à l'âge de 23 ans, et se produit dès lors dans le monde entier. Invité des plus grands festivals, il est également lauréat du Grand Prix Patek Philippe, du Prix Suisse de la musique contemporaine et du Concours International de Musique Contemporaine de Stresa. En 1998, il est élu « Musicien suisse de l'année » par le jury et le public. En tant que soliste, il collabore avec de nombreux ensembles, dont l'Orchestre National Russe, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Svizzera Italiana, le Lucerne Festival Strings et la Camerata de Zurich. Professeur de clarinette et de musique de chambre à la Haute École des Arts à Zurich, il est régulièrement invité en tant que membre du jury pour divers concours internationaux. Il est également le directeur artistique du Festival Klang, fondé en 2006. Suite à un concert à la Tonhalle de Zurich, le label Sony lui propose de publier ses enregistrements. Deux disques de musique de chambre, un disque avec le *concerto pour clarinette* de Mozart et un disque regroupant les œuvres pour clarinette et orchestre de Weber sont déjà parus et ont fait l'unanimité auprès de la critique.



### Jérôme Comte, Clarinette

Après ses études auprès de Thomas Friedli, Pascal Moragues, Michel Arrigon et Maurice Bourgue, Jérôme Comte obtient successivement un Prix de virtuosité au Conservatoire de Genève et un Prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique et de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, il est filleul 2003 de l'Académie Charles-Cros. Remarqué dans plusieurs concours internationaux, il poursuit dès lors une carrière dans le monde entier en tant que soliste et chambriste et se produit régulièrement au sein de divers ensembles, dont l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France et le London Symphony Orchestra. En 2005, il devient membre du prestigieux Ensemble Intercontemporain à l'âge de 25 ans. Pierre Boulez et Matthias Pintscher l'ont dirigé dans ses œuvres de prédilection que sont le *Concerto pour clarinette* d'Unsuk Chin, *Le Miracle de la Rose* de Hans Werner Henze, *l'Eclipse* de Yan Marez ou encore le *Concerto pour clarinette* d'Elliott Carter qu'il vient d'enregistrer avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2010, il se voit confier l'exécution du *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez à l'occasion d'une rétrospective de l'œuvre du compositeur à l'auditorium du Louvre. Jérôme Comte joue exclusivement une clarinette Tosca de la marque Buffet Crampon.



**Ernesto Molinari, Clarinette**

À l'aise aussi bien dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains que dans le jazz et l'improvisation, le clarinettiste suisse Ernesto Molinari se produit dans le monde entier. Né à Lugano en 1956, il étudie la clarinette à l'Académie de Musique de Bâle et la clarinette basse au Conservatoire d'Amsterdam et poursuit dès lors une carrière avec ces deux instruments. Il assure la création de nombreuses partitions écrites spécialement pour lui et son approche audacieuse de l'instrument inspire la nouvelle génération de clarinettistes. Professeur à la Haute école des arts de Berne (HKB), il enseigne depuis plusieurs années à l'Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt et à l'Impuls Internationale Ensemble und Komponistenakademie für zeitgenössische Musik de Graz en Autriche. Membre du Solisten-Ensemble des Klangforum de Vienne entre 1994 et 2005, il se produit régulièrement en tant que soliste ou en musique de chambre dans des festivals renommés, tels le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Lucerne ou encore le Huddersfield Contemporary Music Festival. Sa discographie comprend de nombreuses œuvres, dont *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg, *La Chute d'Icare* de Brian Ferneyhough, *Machina mundi* d'Emmanuel Nunes et *Essaims-Cribles* de Michael Jarrell.



**Jaehyuck Choi - Corée du Sud, 22 ans**

À la fois compositeur et chef d'orchestre, Jaehyuck Choi est né et a grandi à Séoul en Corée du Sud, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New York avec Matthias Pintscher, où il étudie encore. Sa musique est appréciée et jouée tant aux États-Unis qu'en Corée et en Allemagne, par des ensembles et des solistes tels que la violoncelliste Christine Lee, le Yieum Ensemble, l'ensemble Crush, les New York Virtuoso Singers ou le Gwacheon Symphony Orchestra. Jaehyuck Choi a participé à de nombreux cours de maître et Festivals d'été tels que «Ink Still Wet» au sein du Festival de Grafenegg en Autriche avec M. Pintscher, à la série Ars Nova de l'Orchestre Symphonique de Séoul avec Pascal Dusapin, Péter Eötvös, Tristan Murail, York Höller et Unskuk Chin, à l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg avec José Manuel López López ainsi qu'à Tanglewood avec Martin Amlin. Jaehyuck Choi dirige de nombreux orchestres à l'occasion de cours de maître ou d'académies, tels que le Gyeonggi Philharmonic avec Si-Yeon Sung, le Berliner Sinfonietta avec Colin Metters ou l'Ensemble Linea à Royaumont. Choi s'est vu décerné un Diplôme de l'Ensemble Manifeste de l'IRCAM à Paris à l'occasion d'un programme de Péter Eötvös avec l'Ensemble InterContemporain et l'Ensemble de l'Académie de Lucerne. Il est lauréat de nombreux prix de composition aux États-Unis et en Corée et ses œuvres ont déjà été enregistrées par Ablaze Records (*Concerto de violon*), Neu Records (*Self-Portrait*) ou Saman Samadis (*Etudes pour piano 1 et 2*).



**Yair Klartag - Israël, 31 ans**

Yair Klartag est né en 1985 en Israël. Il étudie la composition avec Ruben Seroussi à l'Université Buchmann-Mehta de Tel-Aviv, puis avec Georg Friedrich Haas à Bâle et à l'Université Columbia à New York, où il est actuellement doctorant en composition. Il suit également les cours de maître de George Lewis, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough et Rebecca Saunders. Sa musique a été interprétée par des ensembles de renom, tels que l'Orchestre de Chambre de Munich, le Tokyo Sinfonietta, le Philharmonique de Varsovie, l'Ensemble Recherche, le Meitar Ensemble, le JACK Quartet et le MIVOS Quartet, dans de grands Festivals comme la Biennale de Venise, le Festival de Schwetzingen, les Bludener Tage zeitgemässer Musik ou les Tage für Neue Musik de Zurich. Récipiendaire de nombreuses bourses d'étude (STV-KHS Studienpreis, Bourse fédérale suisse, Bourse «Klon» de la Ligue des Compositeurs d'Israël), il est également lauréat de concours de composition: Prix de composition de Stuttgart, 31<sup>e</sup> Concours Irino (Japon), 1<sup>er</sup> Prix au Concours Ireneu Segarra (Espagne), 2<sup>e</sup> Prix au Concours Dutilleux (France), Prix du public du Concours Isang Yun (Corée), 2<sup>e</sup> Prix au Concours SCCM (Chine) et 3<sup>e</sup> Prix au Concours Arioso Musica Domani (États-Unis).



**Hankyeol Yoon - Corée du Sud, 23 ans**

Né à Daegu, Hankyeol Yoon se forme à la Yewon School of Arts avec Kyu Yung Chin avant d'entrer en 2011 à la Haute École de Musique de Munich, en Allemagne, où il poursuit ses études auprès d'Isabel Mundry. En plus de la composition, il étudie aussi le piano avec Yuka Imamine et la direction d'orchestre avec Bruno Weil, Alexander Liebreich et Marcus Bosch. En tant que compositeur, Hankyeol Yoon remporte plusieurs prix, dont le 1er Prix au Concours Eumyoun, le 3<sup>e</sup> Prix au Concours Guenter-Bialas à Munich et le 2<sup>e</sup> Prix au Concours Vareler (Münich). Ses œuvres ont été présentées à Séoul au 28<sup>e</sup> Eumyoung Young Music Festival en 2011, à Munich au SIEMEN'S Junge Solisten Stiftung en 2013, au Festival de Musique Contemporaine de Daegu en 2014, au Gasteig et par la Société Karl Hartmann à Munich. Il est aussi admis au cours de maître d'Unsuk Chin à Séoul. Comme chef d'orchestre, Hankyeol Yoon a été assistant de Bruno Weil pour l'Opéra Jeunesses Musicales de Weikersheim et il est aujourd'hui assistant de Marcus Bosch à l'Opéra de Heidenheim avec la Philharmonie de Stuttgart. Dès la saison 2017-18, il est chef assistant au Staatsoper de Munich. Il a dirigé les orchestres munichoïses (Münchener Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk, Münchener Symphoniker) et a été demi-finaliste du Concours Khatchaturian de Yerevan en Arménie.

# CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL  
MUSIC  
COMPETITION

# LE CONCOURS DE GENÈVE FAIT SON FESTIVAL !



Jacques-Greg Belobo, basse  
2<sup>e</sup> Prix chant 2000



Ray Chen, violon  
1<sup>er</sup> Prix Concours Reine Élisabeth  
de Bruxelles 2009



Andrew Garland, baryton  
3<sup>e</sup> Prix Concours Musical International  
de Montréal 2009



Andrey Gugnin, piano  
1<sup>er</sup> Prix Concours de Sydney 2016



Jane Irwin, soprano  
1<sup>er</sup> Prix chant 1993



Anna Kasyan, soprano  
3<sup>e</sup> Prix chant 2007



Yung-Mi Kim, mezzo-soprano  
2<sup>e</sup> Prix chant 2009



Yubeen Kim, flûte  
2<sup>e</sup> Prix ex æquo 2004



Oliver Yoonjong Kook, ténor  
2<sup>e</sup> Prix chant 2007



Marion Lebègue, mezzo-soprano  
1<sup>er</sup> Prix Concours international de chant  
de Toulouse 2014



Matija Mele, baryton  
2<sup>e</sup> Prix Concours Mirjam Heilin  
de Helsinki 2014



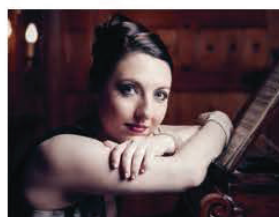
Polina Pasztirošak, soprano  
1<sup>er</sup> Prix chant 2009



Roberto Saasò, ténor  
Prix Spécial d'Opéra 1989



Lorenzo Soullès  
1<sup>er</sup> Prix piano 2012



Bénédiote Tauran, soprano  
3<sup>e</sup> Prix chant 2003



Anja Vegry, soprano  
3<sup>e</sup> Prix chant 2011



Marina Viotti, mezzo-soprano  
3<sup>e</sup> Prix ex æquo chant 2016



Vision String Quartet  
1<sup>er</sup> Prix quatuor 2016



Miran Vaupotič, chef d'orchestre  
1<sup>er</sup> Prix Concours Khatchaturian  
de Yerevan 2016

**FESTIVAL DES LAURÉATS**  
23 NOV. - 3 DÉC. 2017

**PROGRAMME & BILLETS**  
[WWW.CONCOURSGENEVE.CH](http://WWW.CONCOURSGENEVE.CH)



JEUDI 23 NOVEMBRE  
20H00 - VICTORIA HALL

## CONCERT DE GALA - SOIRÉE LYRIQUE

### Inconstance, fidélité et félicité amoureuse

W. A. Mozart	<i>Così fan tutte</i> Ouverture Trios Ferrando-Gulgielmo-Don Alfonso Duo Fiordiligi-Dorabella
Gioachino Rossini	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> Duetto Rosina-Figaro
Jacques Offenbach	<i>Contes d'Hoffmann</i> Barcarolle Nicklausse-Giulietta
Maurice Ravel	<i>L'Heure Espagnole</i> Scènes 7 à 13 Inigo-Conception-Ramiro
Richard Wagner	<i>Lohengrin</i> Prélude 3e acte Duo Elsa-Lohengrin
Ruggero Leoncavallo	<i>I Pagliacci</i> Duo Silvia-Nedda
Giacomo Puccini	<i>La Bohème</i> Quatuor Mimi-Rodolfo-Musetta-Marcello
Richard Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i> Trio final Maréchale-Sophie-Octavian

*Conseiller artistique: Jean-François Monnard*

**Jane Irwin**, soprano, 1<sup>er</sup> Prix 1993

**Roberto Saccà**, ténor, Prix d'Opéra 1989

**Jacques-Greg Belobo**, basse, 2<sup>e</sup> Prix 2000

**Oliver Yoonjong Kook**, ténor, 2<sup>e</sup> Prix 2007

**Anna Kasyan**, soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2007

**Polina Pasztircsák**, soprano, 1<sup>er</sup> Prix 2009

**Ania Vegry**, soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2011

**Andrew Garland**, baryton, 3<sup>e</sup> Prix Montréal 2009

**Lilly Jørstad**, mezzo-soprano, 3<sup>e</sup> Prix Giacinto Prandelli de Brescia 2014

**Marion Lebègue**, mezzo-soprano, 1<sup>er</sup> Prix Toulouse 2014

**Matija Meic**, baryton, 2<sup>e</sup> Prix Helsinki 2014

**Orchestre de la Suisse Romande**

**Jesus López Cobos**, direction

*En collaboration avec l'OSR  
En direct sur Espace 2*

RTS **ESPACE 2**





**VENDREDI 24 NOVEMBRE  
20H00 - BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES**

## **VOIX & QUATUOR**

### **1<sup>ère</sup> partie :**

Claude Debussy	<i>Quatuor à cordes en sol mineur</i>
Henri Duparc	<i>La vie antérieure</i>
Maurice Ravel	<i>Le Paon</i>
Francis Poulenc	<i>Le travail du peintre : Chagall</i>
Francis Poulenc	<i>Tel jour telle nuit</i>
Isabelle Aboulker	<i>Nocturne</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Mélodies persanes</i>
Ernest Chausson	<i>La chanson perpétuelle op. 37 pour voix et quatuor</i>

### **2<sup>ème</sup> partie: Carte blanche aux interprètes**

Programme composé de reprises, d'arrangements  
et de mélodies diverses.

### **Solistes:**

Marina Viotti, mezzo-soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2016  
Vision String Quartet, 1<sup>er</sup> Prix 2016  
Todd Camburn, piano

### **Vernissage du CD Coup de Cœur Breguet 2016 (Vision String Quartet)**

*Avec le soutien de l'Association des Amis du Concours de Genève  
Avec le soutien de la Fondation Otto et Régine Heim*





SAMEDI 25 NOVEMBRE  
19H30 - OPÉRA DES NATIONS

## AIRS DE CONCERT ET FLÛTE SOLO

W. A. Mozart

*Symphonie en Ré Majeur KV 81*

*Air de Concert KV 490*

« Non più ! Tutto ascoltai ! – No temer, amato »<sup>1</sup>

*Air de Concert KV 217*

« Voi avete un cor fedele »<sup>2</sup>

*Air de Concert KV 272*

« Ah! Lo previdi – Ah! T'invola – Deh, non varcar »<sup>3</sup>

C. P. E. Bach

*Concerto pour flûte en Sol Maj. H445 (Wq 169)\*<sup>4</sup>*

W. A. Mozart

*Air de Concert KV 505*

« Ch'io mi scordi di te ? Non temer, amato bene »<sup>5</sup>  
pour mezzo-soprano, piano et orchestre

**Bénédicte Tauran**, soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2003<sup>1</sup>

**Anna Kasyan**, soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2007 et Prix du Cercle<sup>2</sup>

**Polina Pasztircsák**, soprano, 1<sup>er</sup> Prix 2009 et Prix du Cercle<sup>3</sup>

**Marina Viotti**, mezzo-soprano, 3<sup>e</sup> Prix 2016 et Prix du Cercle<sup>5</sup>

**Yubeen Kim**, flûte, 2<sup>e</sup> Prix ex æquo 2014<sup>4</sup>

**Lorenzo Soulès**, piano, 1<sup>er</sup> Prix 2012<sup>5</sup>

**GliAngeliGenève**

**Stephan MacLeod**, direction

*Avec le soutien du Grand Théâtre de Genève*



**DIMANCHE 26 NOVEMBRE  
17H00 - STUDIO E. ANSERMET**

## **FINALE DU PRIX DE COMPOSITION**

**Oeuvres des trois finalistes :**

**Jaehyuck Choi**

22 ans, Corée

***Nocturne***

pour clarinette et orchestre<sup>1</sup>

**Yair Klartag**

31 ans, Israël

***Bocca chiusa***

pour clarinette et orchestre<sup>2</sup>

**Hankyeol Yoon**

23 ans, Corée

***Prank***

pour clarinette et orchestre<sup>3</sup>

**Jérôme Comte**, clarinette<sup>1</sup>

**Fabio Di Càsola**, clarinette, 1<sup>er</sup> Prix 1990<sup>2</sup>

**Ernesto Molinari**, clarinette<sup>3</sup>

**L'Orchestre de Chambre de Genève**

**Orchestre de la HEM-Genève**

**Pierre Bleuse**, direction

### **Membres du Jury :**

Matthias PINTSCHER, Allemagne - Président

Unsuk CHIN, Corée

Xavier DAYER, Suisse

Magnus LINDBERG, Finlande

Ichiro NODAIRA, Japon

*Avec le soutien de la Fondation Reine Marie José*

*Diffusé en direct sur Espace 2*

*Diffusé en streaming vidéo sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)*

**RTS ESPACE 2**

*Marie José.*  
fondation  
Reine  
Marie José



LUNDI 27 NOV. – 20H15, UTOPIA 1, LAUSANNE (HEMU)  
MARDI 28 NOV. – 20H00, STUDIO ANSERMET, GENÈVE (HEM)

### COMPOSITEURS DU JURY À L'HONNEUR (PINTSCHER, CHIN, DAYER)

Matthias Pintscher	<i>Uriel</i> pour violoncelle et piano
Matthias Pintscher	A twilight's song pour soprano et ensemble
Unsuik Chin	<i>Double bind</i> pour violon et électronique
Xavier Dayer	<i>Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir, L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir,</i> pour ensemble

**Ensemble contemporain des Hautes écoles de musique de Suisse romande**  
Pierre Bleuse, direction

#### AUTOUR DES CONCERTS:

**Lundi 27.11 – 10h00-17h30, Utopia 3 (HEMU, Lausanne)**  
Journée théorie pratique autour des œuvres de Xavier Dayer

**Lundi 27.11 – 19h00, Utopia 1 (HEMU, Lausanne)**  
Présentation publique par Philippe Albèra et Xavier Dayer

**Mardi 28.11 – 18h30, Studio Ansermet (HEM, Genève)**  
Présentation publique par Philippe Albèra

*Concert donné suite aux cours de maître de Matthias Pintscher et Xavier Dayer, membres du Jury de Composition 2017.*

*Dans le cadre des concerts de la SMC Lausanne et des saisons de la HEM et de l'HEMU.*

HEM Genève-Neuchâtel et HEMU Vaud, Valais, Fribourg

hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE**  
**17H00 - VICTORIA HALL**

## **60<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM**

Frédéric Chopin *Concerto N°1 en mi mineur, Op. 11*  
pour piano et orchestre

Bach / Stokowski *Schafe können sicher weiden*  
pour orchestre

W. A. Mozart *Concerto N° 5 en La Majeur, KV 219*  
pour violon et orchestre

**Ray Chen**, violon  
1<sup>er</sup> Prix Concours Reine Elisabeth 2009

**Andrey Gugin**, piano  
1<sup>er</sup> Prix Concours de Sydney 2016  
2<sup>e</sup> Prix Concours Beethoven 2014

**L'Orchestre de Chambre de Genève**

**Miran Vaupotić**, direction  
1<sup>er</sup> Prix Concours Khatchaturian 2016

Concert organisé par :

FMCIM / WFIMC  
Ville de Genève / Concerts du dimanche

**23.11.2017 – CONCERT DE GALA – 20h, Victoria Hall**

	Plein Tarif	Tarif réduit (Amis, AVS/chômeurs)	Étudiant/Jeune	20ans / 20frs
Loges	70.-	60.-	-	-
Cat. 1	60.-	51.-	-	-
Cat. 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Cat. 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Cat. 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Cat. 5	20.-	17.-	15.-	10.-

**24.11.2017 – VOIX ET QUATUOR – 20h, BFM**

Cat. 1	50.-	42.-	-	-
Cat. 2	37.-	31.-	27.-	22.-
Cat. 3	25.-	20.-	18.-	13.-

**25.11.2017 – AIRS DE CONCERT & FLÛTE SOLO – 19h30, Opéra des Nations**

Cat. 1	60.-	51.-	-	-
Cat. 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Cat. 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Cat. 4	30.-	25.-	22.-	17.-

**26.11.2017 - FINALE DE COMPOSITION – 17h00, Studio Ansermet**

	40.-	34.-	28.-	23.-
--	------	------	------	------

**27 & 28.11.2017 – COMPOSITEURS DU JURY A L'HONNEUR**

Entrée libre

**03.12.2017 – 60° ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM**

Billetterie Ville de Genève (de 10.- à 30.-)

TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les Amis, AVS, chômeurs
- Tarif jeunes (13–20 ans) & Labo-M, étudiants (- de 25 ans)
- Tarif 20 ans / 20 frs: disponible pour les jeunes détenteurs de la carte
- Entrée libre pour les enfants jusqu'à 12 ans et pour les étudiants en classe de musique



### COLLABORATION AVEC LA HEM & HEMU

Voilà de nombreuses années que le Concours de Genève a établi une tradition d'échange et de coopération avec les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne. Cette collaboration revêt différentes formes : cours de maître, concerts en commun, ateliers, participation aux jurys. Ce qui importe avant tout, c'est que les institutions travaillent ensemble à l'émergence d'une nouvelle génération de musiciens et à la construction de l'univers musical de demain.

Cette année, nous reconduisons l'expérience inaugurée l'an dernier, en accueillant dans le cadre du Festival des Lauréats une session des Ateliers de la profession de la HEM Genève, lors de laquelle les étudiants pourront se confronter avec des lauréats et des artistes invités.

Mais ce n'est pas tout : deux des membres du jury de composition 2017 offriront aux élèves lémaniques l'occasion de partager un peu de leur savoir. De leur côté, ces derniers proposent un programme d'œuvres de ces jurés, qu'ils présentent à Lausanne et à Genève.

Autant d'occasions pour nos étudiants de se frotter à la matière première de la création musicale, d'enrichir leur parcours et d'apprendre leur métier au contact des professionnels.

#### **Vendredi 24 novembre**

Ateliers de la profession (HEM Genève)

#### **Lundi 27 & mardi 28 novembre**

Cours de maître & concert autour des œuvres de Matthias Pintscher, Unsuk Chin et Xavier Dayer.

hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



### PRIX DES ETUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique et des étudiants de musicologie à l'Université: en somme, des jeunes qui font profession d'apprendre les secrets de l'art des sons. Futurs professionnels de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert. Leur implication dans ce jury, leur sensibilité, leur écoute sont les garants d'une vie musicale informée et exigeante.

Nous sommes ravis de créer ce prix, en collaboration avec le département de musicologie de l'Université et la Haute école de Musique. Voilà sans nul doute des voix qu'il faut entendre!



Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES  
Département d'histoire de l'art  
et de musicologie



### PRIX JEUNE PUBLIC

Depuis 2012, le Concours propose un Prix Jeune Public, dont l'objectif est de permettre à de jeunes élèves des classes de musique – ou simplement attirés par la musique, de s'exercer à l'écoute active, au jugement et à la comparaison. Une opération plus complexe qu'il n'y paraît, dans un monde où la musique est d'un accès tellement facile et où les émotions sont placées au-dessus de tout : juger implique de rester objectif, de ne pas céder aux affects, de se concentrer et d'écouter plutôt qu'entendre.

Tout un programme qui séduit ces jeunes élèves, dont pour une fois l'avis compte et qui, petit à petit, comprennent qu'il est passionnant de dépasser le stade de l'émotion immédiate. Le Concours de Genève est fier de ce programme.



### **60° ANNIVERSAIRE DE LA FMCIM**

En 1957, le Concours de Genève et quelques autres (Chopin à Varsovie, Reine Elisabeth à Bruxelles, ARD à Munich, Busoni à Bolzano, mais aussi Budapest, Gênes, Paris, Poznan, Prague et Vercelli) décident de former une association des concours internationaux de musique. Tout d'abord un peu informelle, cette réunion est née de la volonté d'uniformiser et de partager certaines pratiques du monde des concours internationaux, notamment la composition des jurys, les conditions de participation ou l'harmonisation des dates.

Avec le temps, l'association s'est formalisée jusqu'à devenir la Fédération d'aujourd'hui, forte de 125 membres, répartis sur les cinq continents et touchant à toutes les disciplines de la musique classique et du jazz. Elle défend au sein du marché musical la spécificité des concours de musique et organise chaque année une assemblée générale, qui permet à chacun de se retrouver et d'échanger sur ses pratiques respectives, d'assister à des séminaires et de réfléchir à l'évolution de la musique. Une ressource indispensable à l'heure de la mondialisation.



### **COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL MENUHIN**

Un nouveau concours à Genève ? Oui et non. Oui, car ce Concours Menuhin pour jeunes violonistes est l'un des plus importants au monde pour cette discipline. Et non, car la venue du Concours Menuhin à Genève n'est que temporaire, l'espace d'un printemps. En effet, ce concours pas comme les autres a la particularité de se tenir, tous les deux ans, dans une ville différente : après Londres, Austin, Beijing ou Oslo, le voilà chez nous et nous tenions à lui souhaiter la bienvenue !

Nous sommes ravis d'accueillir nos collègues à Genève et encore plus heureux de pouvoir collaborer de manière constructive et intelligente : les finalistes de notre Prix de Composition se verront offrir la possibilité d'écrire une pièce pour violon solo, dont deux d'entre elles seront imposées aux finalistes du Concours Menuhin 2018. Une formidable opportunité pour nos jeunes compositeurs de se faire connaître dans le monde entier. Belle édition 2018 au Concours Menuhin !





**Depuis 2003, avec l'aide de la Loterie Romande, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréats. Articulé en plusieurs volets, ce programme vise à promouvoir les jeunes artistes, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.**

#### I. CONCERTS

En plus des prix officiels, les lauréats bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts ProMusica-Genève. À la clé, une série de concerts leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales.

#### II. ENREGISTREMENTS

Le « Prix Coup de Cœur Breguet » offre à un jeune lauréat l'occasion d'enregistrer un disque avec orchestre. Diffusés par le label La Dolce Volta, ces enregistrements constituent un excellent moyen de promotion pour ces artistes en début de carrière.

#### III. TOURNÉES

Dans le courant des deux années qui suivent leur victoire, les lauréats du Concours de Genève partent en tournée internationale. Une belle façon de promouvoir la compétition genevoise à l'international et de faire connaître ces jeunes talents.

#### IV. FESTIVAL

Tous les deux ans, parallèlement au Prix de Composition, le Concours de Genève fait son festival ! Le Festival des Lauréats propose durant une semaine une série de concerts sur différentes scènes genevoises, mettant en valeur ses anciens lauréats.

#### V. WORKSHOPS

Pour la première fois cette année, un Workshop des Lauréats est proposé ; durant une semaine, les participants bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

**Avec le soutien de la**





### WORKSHOP DES LAUREATS

Au fil des années, nous avons constaté que nos lauréats avaient des demandes récurrentes concernant des aspects très pratiques de leur métier, auxquelles il n'est pas toujours facile de répondre. Comment négocier un contrat? Comment gérer son image virtuelle, ses réseaux sociaux? De quoi faut-il tenir compte lors d'un enregistrement ? Quels médias et canaux de diffusion privilégier ? Comment se présenter sur scène, s'habiller, s'approprier l'espace, se connecter au public ? Ou encore, comment prévenir les problèmes de santé inhérents au métier de musicien ?

C'est pour répondre à toutes ces questions que nous avons organisé pour la première fois cette année un Workshop des Lauréats, qui s'est déroulé du 1<sup>er</sup> au 5 mai. Au programme, une semaine d'échanges et de dialogues entre les lauréats du Concours de Genève et des professionnels du monde de la musique et de la scène, entre cas pratiques, exemples personnalisés et ouverture sur les aspects « indirectement artistiques » de la vie du jeune musicien. Une très belle expérience !

### PREMIERE EDITION : 1-5 MAI 2017

#### Fondation Louis-Jeantet

#### Thèmes:

Scène  
Santé  
Programmateurs / Organismes  
Image, photoshooting  
CD, Web, réseaux sociaux, nouvelles technologies

#### Intervenants:

Tzairi Santos Garcia (Outhere Music)  
Emmanuel Hondré (Cité de la Musique, Paris)  
Anne-Marie Delbart (Comédienne)  
Isabelle Campion (Clinique du musicien)  
Anne-Laure Lechat (Photographe)  
Pablo Romero (CLB Management - agent d'artiste)

#### Lauréats:

Quatuor Hanson, 2<sup>e</sup> Prix 2016  
Marina Viotti, 3<sup>e</sup> Prix 2016  
Lorenzo Soulès, 1<sup>er</sup> Prix 2012

#### Organisation / Coordination

ProMusica Genève  
Bernard Meier Sàrl



### PRIX COUP DE COEUR BREGUET

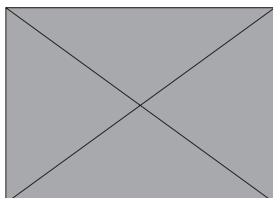
En plus de son partenariat officiel avec le Concours de Genève, Montres Breguet a souhaité, dès 2002, encourager quelques jeunes interprètes particulièrement talentueux, dont les prestations lors du concours avaient suscité un véritable coup de cœur.

C'est ainsi qu'est né le « Prix Coup de Cœur Breguet », une initiative généreuse et prestigieuse qui offre à un jeune lauréat l'occasion d'enregistrer un disque portrait. Lors du dernier concours, le Prix a été décerné au Vision String Quartet, qui présentera à l'occasion du Festival des Lauréats un CD consacré à Bartók, Shostakovich et Ginastera.

Cette belle idée, qui profite autant aux jeunes lauréats qu'au Concours lui-même, est à saluer comme l'un des atouts principaux du Concours de Genève.

Vernissage du CD du Vision String Quartet, lauréat « Prix Coup de Cœur Breguet » 2016, lors du concert du 24 novembre.





## NOUVEAU LABEL & BOUTIQUE EN LIGNE

La Dolce Volta est un jeune label comme on les aime, animé par la passion de la qualité et de l'innovation. Peu d'artistes, mais choisis avec soin, et avec chacun d'entre eux une relation privilégiée qui mène à la réalisation d'objets musicaux uniques et esthétiques. C'est aussi un label qui croit encore à la nécessité de diffuser la musique sur un support matériel, tout en développant une politique numérique très efficace. Bref, le partenaire qu'il fallait au Concours.

Dès 2017, avec la sortie du CD Coup de Cœur des Vision String Quartet, une collaboration s'est mise en place, faite d'attention et d'exigence. Mieux encore : La Dolce Volta a relevé le défi de mettre ligne, sur un portail numérique dédié, toute la collection des Prix Coup de Cœur Breguet depuis 2003. Des enregistrements rares et souvent exceptionnels d'artistes dont on se souvient à Genève et qui désormais seront à la disposition de tout un chacun.

Retrouvez l'intégralité de la collection des *Prix Coup de Cœur Breguet* depuis 2003. Des enregistrements rares et souvent exceptionnels d'artistes dont on se souvient à Genève et qui désormais seront à la disposition de tout un chacun.

*A chance to rediscover the complete series of winners of the Coup de Cœur Breguet Prize since 2003. Rare and often outstanding recordings by artists who are still warmly remembered in Geneva, and which will now be accessible to everyone.*





### **IDENTITE VISUELLE**

En 2016, le Concours de Genève s'est doté d'une nouvelle identité visuelle, développée par l'agence de graphisme genevoise, The Workshop. Chaque année, les affiches mettent en exergue des lauréats du Concours de Genève. L'affiche de l'édition 2017 représente la pianiste Pallavi Mahidhara, 2<sup>e</sup> Prix du Concours de Piano 2014, lors de son concert au Festival des Lauréats 2015 (photo © Anne-Laure Lechat).

### **SITE INTERNET RESPONSIVE**

Un nouveau site internet sera mis en ligne le 19 septembre 2017. Son design à la fois épuré et très visuel permet une mise en avant de nos lauréats, dont les plus récents bénéficient d'un «profil» où l'on pourra trouver leur biographie, photos, vidéos et prochains concerts. Ce site «responsive» permet aussi une meilleure visualisation sur tablettes et smartphones, et favorise le partage sur les réseaux sociaux.

Design The Workshop, développement La Souris Verte.

### **DIFFUSION NUMERIQUE**

Dès 2017, une collaboration s'est mise en place avec le label La Dolce Volta, permettant la mise en ligne de toute la collection des « Prix Coup de Coeur Breguet » depuis 2003. Ces enregistrements seront désormais disponibles sur notre boutique en ligne (estore.concoursgeneve.ch), mais aussi sur Spotify, Qobuz et Itunes !

### **RESEAUX SOCIAUX**

Dès 2017, le Concours de Genève s'est donné l'objectif de renforcer sa présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram) avec de plus en plus de contenus multimédia. L'année prochaine, lors du Concours Piano & Clarinette 2018, les épreuves seront diffusées en streaming sur notre site internet, mais également sur les réseaux sociaux (Facebook live).



### PIANO & CLARINETTE 2018

Le 73<sup>e</sup> Concours de Genève est consacré au piano et à la clarinette et se déroulera du 27 octobre au 15 novembre 2018. Le concours est ouvert à tous les pianistes et clarinettes nés après le 8 novembre 1988\*.

**Délai d'inscription : 4 mai 2018**

**Inscriptions sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)**

\* Les candidats ayant déjà obtenu un 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Genève dans la même discipline ne peuvent pas s'inscrire.

### CALENDRIER 2018

4 mai	Délai d'inscription
Juin	Présélections (DVD)
29-31 octobre	Piano : 1 <sup>er</sup> tour
1-2 novembre	Piano : 2 <sup>e</sup> tour
4-5 novembre	Piano : demi-finale
4-6 novembre	Clarinette : 1 <sup>er</sup> tour
8 novembre	Piano finale avec orchestre
8-9 novembre	Clarinette : 2 <sup>e</sup> tour
11 novembre	Clarinette : demi-finale
14 novembre	Clarinette : finale avec orchestre

### MEMBRES DU JURY

#### Jury piano :

Joaquín Achúcarro, Espagne, Président  
Hortense Cartier-Bresson, France  
Peter Donohoe, Grande-Bretagne  
Kei Itoh, Japon  
Björn Lehmann, Allemagne  
Cédric Pescia, Suisse  
Andrei Pisarev, Russie

#### Jury clarinette :

Sharon Kam, Israël, Présidente  
Jerry Chae, Corée  
Michael Collins, Grande-Bretagne  
Lorenzo Coppola, Italie  
Romain Guyot, France  
Kari Kriikku, Finlande  
Richard Stolzman, USA

**Programme du concours sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)**

PARTENAIRE PRINCIPAL



AUTORITÉS PUBLIQUES



PARTENAIRE COMPOSITION



INSTITUTIONS PARTENAIRES



SOUTIENS



Fondation Coromandel



FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

FONDATION  
PAUL-ANDRÉ RAMSEYER

PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Le Concours de Genève remercie Mme Nelly Bouvard, M. Gábor Takács-Nagy, M. Jean-François Pissetta, Mme Patricia Pastre, Mme et M. Jacqueline et Philippe Nordmann, Mme Henriette Doswald Gendre, M. David Lachat, Mme et M. Danielle et Jean-Claude Faes, Farel Cie Sàrl, Mme Maité Bovet, M. Jean-Marc Meyer, Mme Sylvie Beyeler, M. François Vasey, Madame Dominique Aymé-Martin, Mme Saskia van Beuningen, Mme Julia Fiechter, M. Daniel Schmid et Mme Emmanuelle Maillard.

## **CONCOURS DE GENEVE**

### **Conseil de Fondation**

Christine Sayegh, Présidente  
Serge Mimouni, Vice-Président  
Olivier Christin, Trésorier  
Philippe Dinkel, Secrétaire  
Marianne Aerni  
Benno Gartenmann  
Jean-Marc Meyer  
Jacques Nierlé  
Tobias Richter  
Magali Rousseau  
Béatrice Zawodnik

### **Commission artistique**

Philippe Dinkel, Président  
Nicolas Bolens  
Gui-Michel Caillat  
Clément Dumortier  
Michael Jarrell  
Marcin Habela  
Cédric Pesca  
Magali Rousseau  
Didier Schnorhk  
Elena Schwarz  
Béatrice Zawodnik

### **Administration**

Didier Schnorhk, Secrétaire général  
Sandy Kasper, Assistante de direction  
Claudio Ibarra, Production, logistique, billetterie  
Lisa Elias, Presse et communication  
Marc Racordon, Comptabilité

## **COLLABORATEURS EXTERNES**

### **Agence de concerts**

Ménélik Plojoux-Demierre,  
ProMusica-Genève

### **Jeune public**

Julie Fortier

### **Billetterie**

Joséphine Reverdin

### **Graphisme**

The Workshop, Genève

### **Photographie**

Anne-Laure Lechat

### **Maison de disques**

La Dolce Volta

### **Traduction**

Lisa Elias / Juniper Gabreab

### **Webmaster**

Nicolas Zanghi, La Souris Verte

### **Informatique et réseaux**

Jean-François Marti, TPPI

## **ASSOCIATION DES AMIS**

### **Bureau**

Jean-Marc Meyer, Président  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Jessica Bach, Trésorière  
Françoise Delarue, Secrétaire

### **Comité**

Marianne Morgan Gini  
Anne-Marie Khetib  
Patricia Pastré  
Jelena Rochat

### **Secrétariat, coordination**

Sandy Kasper





**ADMINISTRATION**

Didier Schnorhk, Secrétaire général  
schnorhk@concoursgeneve.ch

Sandy Kasper, Assistante de direction, coordination Amis  
kasper@concoursgeneve.ch

Claudio Ibarra, Production-Billetterie-Logistique  
ibarra@concoursgeneve.ch

Lisa Elias, Presse & Communication  
elias@concoursgeneve.ch

Marc Racordon, Comptabilité  
racordon@concoursgeneve.ch

**PRESSE**

presse@concoursgeneve.ch

**ASSOCIATION DES AMIS**

amis@concoursgeneve.ch

**CONCOURS DE GENÈVE**

Geneva International Music Competition  
Boulevard Saint Georges 34, CP 268  
CH-1211 Genève 8  
Tél. : +41(22) 328 62 08  
music@concoursgeneve.ch  
www.concoursgeneve.ch



FÉDÉRATION MONDIALE  
DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX  
DE MUSIQUE

*Membre fondateur de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique FMCIM / WFIMC*