

## Shin Kim remporte le 1er Prix du Concours de Composition du Concours de Genève 2022 !

- Au terme de la Finale de Composition du 76e Concours de Genève, qui s'est déroulée hier soir à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève, le Premier Prix a été décerné à Shin Kim (27 ans, Corée) pour son œuvre « The Song of Oneiroi », pour six voix et microphones. Yuki Nakahashi (26 ans, Japon) pour son œuvre « Settings », pour ensemble vocal a remporté le Deuxième Prix. Le Troisième Prix revient à Ármin Cservenák (26 ans, Hongrie) pour l'œuvre « Madrigali », pour six voix, sur des textes de M. Pétrarque, Michel-Ange et Scelsi
- *“Il n'a pas été facile d'établir un classement entre les œuvres exceptionnelles de Shin Kim, Yuki Nakahashi et Ármin Cservenák : le jury a été conforté dans son choix, notamment après le concert d'hier soir, que les œuvres présentées par les trois jeunes compositeurs suscitaient autant d'espoirs pour leur future carrière” - Beat Furrer, président du jury*
- Les candidat-es inscrit-es au Concours de Composition 2022 devaient soumettre une œuvre pour ensemble vocal, composée pour six chanteurs : basse, baryton, ténor, mezzo-soprano, soprano et soprano colorature. Au terme de la présélection, qui s'est déroulée au printemps, le Jury officiel, présidé par Beat Furrer, a désigné trois partitions finalistes parmi 93 candidatures reçues du monde entier (+ 23% par rapport aux précédentes éditions)
- Les oeuvres finalistes ont été interprétées en première mondiale par les **Neue Vocalsolisten Stuttgart** lors de la Finale hier soir au Conservatoire de Genève
- La Finale était diffusée en direct sur **Espace 2** et en live streaming sur le site internet et les réseaux sociaux du Concours de Genève, ainsi que sur **medici.tv** et **amadeus.tv**
- Depuis sa création en 1939, le Concours de Genève s'est donné pour mission de découvrir, de promouvoir et de soutenir les meilleur-es jeunes artistes du moment en privilégiant les artistes complet-es et les créateurs d'émotion
- Palmarès complet ci-dessous
- Biographies des lauréats en page 2

### Palmarès de la Finale de Composition

- **Premier prix** : CHF 15'000. - Shin Kim
- **Deuxième prix** : CHF 10'000. - Yuki Nakahashi
- **Troisième prix** : CHF 5'000. - Ármin Cservenák
- **Prix du public** : CHF 1'500. - Ármin Cservenák
- **Prix du jeune public** : CHF 1'000. - Yuki Nakahashi
- **Prix des étudiants** : CHF 1'000. - Yuki Nakahashi
- **Prix Nicati-De Luze** : CHF 3'000. - Yuki Nakahashi

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un **Programme de Soutien aux Lauréat-es**, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

## Liens vidéo et photo

Vidéo de la Finale : [76e Concours de Genève - Composition Final Round](#)

Photos en HD © Anne-Laure Lechat : [Photos de presse Composition Final Round](#)

## Biographies des lauréats

**Shin Kim** est étudiant à l'Université des Arts de Corée à Séoul, où il termine un master avec Byungmoo Lee. Auparavant, il avait suivi durant un an les cours de Karlheinz Essl à l'Université des Arts de Vienne. Dans son œuvre il distingue trois thèmes majeurs : la religion, la narration et les phénomènes psychologiques, en prêtant une grande attention à ce que sa musique soit compréhensible par tous les publics. Dans « The Song of Oneiroi » (le chant des rêveurs), il raconte le monde des rêves – et se raconte lui-même en rêveur – en utilisant non pas des mots mais des systèmes de prononciation de diverses langues et en se servant des micros pour amplifier, diversifier et spatialiser sa musique. Et la rendre plus onirique.

**Yuki Nakahashi** a étudié à l'Université des Arts (Geidai) de Tokyo avec Ichiro Nodaira avant de venir à Paris poursuivre ses études auprès de Stefano Gervasoni, Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux. Il s'intéresse aux possibilités infinies de la voix, de son expression au quotidien à la transcendance qu'elle permet de toucher. Pour « Settings », il s'inspire, dans quelques-unes des huit parties, de certaines Cantates de J. S. Bach, dont il utilise des textes, des structures et des techniques de composition. D'autres textes sont liés aux animaux bibliques (baleines, moineaux, vaches, etc.), tendant à former, dans l'ensemble, une sorte de chorale « amplifiée », une Cantate variée tant par les textes que par les textures musicales.

**Ármin Cservenák** est un compositeur et pianiste hongrois qui vit et travaille à Graz en Autriche, où il est élève de Beat Furrer à l'Université des Arts de Graz. Ármin Cservenák est fasciné par la découverte et la compréhension des rêves et de l'inconscient, portes ouvertes vers une meilleure perception de l'humanité et de soi-même. C'est une démarche qu'il revendique dans son œuvre et particulièrement dans ces Madrigali, pour lesquels les textes choisis, qui parlent d'amour incompris, de sentiments honteux ou de visions irréelles, servent de support à la musicalité et à l'expression de la personnalité du compositeur.

## Membres du jury 2022

**Beat Furrer**, Président (Suisse-Autriche), **Hans Abrahamsen** (Danemark), **Unsuik Chin** (Corée du Sud), **Stefano Gervasoni** (Italie), **Isabel Mundry** (Allemagne)



**Mathilde Rouxel**

[mathilde@wildkatpr.com](mailto:mathilde@wildkatpr.com)

07 67 93 76 23

*WildKat*