

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

74^e CONCOURS DE GENÈVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION PERCUSSION & COMPOSITION : 8-21 NOV. 2019

La Sud-Coréenne Hyeji Bak remporte le 1^{er} Prix de Percussion !

Genève, 21.11.2019 – Au terme de la Finale de Percussion du 74^e Concours international de Musique de Genève, qui s'est déroulée ce soir au Victoria Hall, le Premier Prix de Percussion a été décerné à la Sud-Coréenne de 28 ans Hyeji Bak. La Polonaise Marianna Bednarska a remporté le Deuxième Prix. Le Troisième Prix revient au Germano-Suisse Till Lingenberg. Les finalistes se sont produits ce soir au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Julien Leroy. La Finale était diffusée en direct sur Espace 2 et en live streaming sur les réseaux sociaux.

La jeune Sud-Coréenne Hyeji Bak a également raflé tous les prix spéciaux, remportant à la fois le Prix du Public, le Prix Jeune Public, le Prix des Étudiants, ainsi que le Bergerault (un marimba d'une valeur de 15'000 Euros) et le Prix Concerts de Jussy (3'000.- et un concert). Le Prix Spécial Yamaha Young Artists Scholarship, offrant deux concerts de musique de chambre avec la section percussion de l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, a été décerné à Marianna Bednarska et Hyeji Bak.

Philippe Spiesser, Président du Jury, se réjouit du très haut niveau des candidats : « Ce fut pour moi un immense privilège d'écouter tous ces extraordinaires interprètes tout au long de la compétition. Cette finale reflète à elle seule la diversité et le niveau d'excellence des jeunes percussionnistes d'aujourd'hui ».

Pour l'ultime épreuve du 74^e Concours de Genève, qui s'est déroulée ce jeudi 21 novembre au Victoria Hall, à Genève, les trois candidats devaient présenter un programme en deux parties : une première partie constituée d'un programme solo libre, offrant la possibilité de choisir une pièce avec électronique et/ou vidéo. L'intention du Concours de Genève, dans ce programme libre de 25 minutes, était de permettre aux finalistes d'affirmer leur caractère musical et leur imagination en construisant un récital de leur choix. Lors de la deuxième partie, les finalistes ont interprété, tour à tour, le concerto imposé pour percussion et orchestre *Speaking Drums* de Péter Eötvös, accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette de Julien Leroy.

Le Jury officiel de Percussion est présidé par Philippe Spiesser (France), accompagné de Daniel Druckman (Etats-Unis), Fritz Hauser (Suisse), Aiyun Huang (Taiwan-Canada), Marta Klimasara (Pologne-Allemagne), Isao Nakamura (Japon-Allemagne) et Hèctor Parra (Espagne).

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAUREATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose deux ans d'agence de concerts à ses lauréats, interprètes ou compositeurs. Ce service s'accompagne de propositions de concerts dans des festivals ou des saisons musicales, de projets de tournées internationales et de conseils dans le début de carrière. Depuis 2017, ce programme est complété par une semaine d'ateliers professionnels.

Palmarès : p. 2

Biographies des lauréats : pp. 3-5

Matériel presse : p. 6

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch

PALMARES 2019 :

PRIX OFFICIELS

PREMIER PRIX **CHF 20'000.-**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)

DEUXIEME PRIX **CHF 12'000.-**

Mme Marianna Bednarska
(25 ans, Pologne)

TROISIEME PRIX **CHF 8'000.-**

M. Till Lingenberg
(22 ans, Allemagne/Suisse)

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DU PUBLIC **CHF 1'500.-**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)
Décerné par les spectateurs lors de la Finale

PRIX JEUNE PUBLIC **CHF 1'000.-**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)

PRIX DES ETUDIANTS **CHF 1'000.-**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)
Décerné par les étudiants en musicologie de l'Université de Genève

PRIX CONCERTS DE JUSSY **CHF 3'000.- et un concert**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)

PRIX BERGERAULT **Un Marimba 5 octaves ou autre instrument
d'une valeur de 16'000 Euros**

Mme Hyeji Bak
(28 ans, Corée du Sud)

PRIX YAMAHA YOUNG ARTISTS SCHOLARSHIP **2 concerts de musique de chambre
avec la section percussion de l'Orchestre
de la NDR Elbphilharmonie**

Mme Marianna Bednarska
Mme Hyeji Bak

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS PERCUSSION 2019

HYEJI BAK, 28 ANS, COREE DU SUD

PREMIER PRIX, Prix du Public, Prix Jeune Public, Prix des Étudiants,
Prix Bergerault, Prix Yamaha Young Artists Scholarship, Prix Concerts de Jussy



Hyeji Bak a tout d'abord étudié le piano avant de choisir la percussion à l'âge de 14 ans. Elle a très rapidement été récompensée d'un Prix de la Haute Ecole des Arts de Kyeongbuk en Corée. De 2006 à 2010, elle est membre du Daegu Prodigy Youth Orchestra avec lequel elle a donné de nombreux concerts dans le monde entier. Dès 2008, elle joue comme soliste avec le Daegu Philharmonic Orchestra et remporte un 3^{ème} Prix au concours Daegu Music Society. Elle étudie à l'Université Nationale des Arts de Séoul avant de poursuivre ses études à Stuttgart auprès de Marta Klimasara. Elle remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Belgique de Marimba en 2017 et celui du Concours Sparda Classic Awards. Elle est invitée à jouer comme soliste au Festival International de Percussion de Croatie en 2016 puis au Festival de Pau en 2018. Au printemps 2019, elle a

joué en soliste pour le 50^{ème} anniversaire du Festival Kolberg.

PROGRAMME DE CONCOURS

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (pièce imposée pour marimba solo)
- N. Fukushi: Ground
- J. Druckman: Reflections on the nature of water 3rd and 6th mvt

DEMI-FINALE

- P. Jodlowski: I.T. (pièce imposée pour percussion, clarinette basse et bande son)
- S. Sciarrino: Il legno e la parola
- J. Alvarez: Temazcal
- P. Hurel: Loops II

FINALE

- C. Hatzis: Fertility Rites
- M. Borboudakis: Evlogitária
- P. Eötvös: Speaking Drums

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS PERCUSSION 2019

MARIANNA BEDNARSKA, 25 ANS, POLOGNE

DEUXIEME PRIX, Prix Yamaha Young Artists Scholarship



La percussionniste polonaise Marianna Bednarska mène déjà une carrière remarquée de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Elle participe à de nombreux festivals et travaille avec des musiciens de renom. Elle commence à étudier le piano dès l'âge de 7 ans à Varsovie avant de se consacrer à la percussion auprès de Henryk Mikołajczyk. Elle poursuit sa formation à Stuttgart auprès de Marta Klimasara puis entre à la HEM de Genève auprès de Philippe Spiesser où elle termine son master de soliste. Marianna Bednarska a remporté de nombreux prix importants, parmi lesquels le Prix Crédit Suisse Jeune Soliste en 2019, le Grand Prix du concours international ENKOR en 2018, le 2^{ème} Prix au Concours International de Belgique de Marimba en 2017 et le 1^{er} Prix au Concours Northwestern de percussion de Chicago en 2016. Elle se produit en soliste dans de nombreux pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Danemark, Pays-Bas, France, Belgique, etc.) et aux États-Unis avec de prestigieux orchestres. Elle est la récipiendaire de nombreuses bourses en Pologne, en Allemagne, en Suisse et au Danemark (Prix de l'amitié polono-danoise, suivi d'une participation à l'enregistrement du Concerto pour quatre Marimbas de Anders Koppels en 2014.)

PROGRAMME DE CONCOURS

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- I. Xenakis: Rebonds A and B

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (compulsory work for marimba solo)
- F. Durieux: Incidences
- G. Aperghis: Le Corps à corps

DEMI-FINALE

- P. Jodlowski: I.T. (compulsory work for percussion, bass-clarinet and soundtrack)
- H. Parra: Mineral Life
- L. Naón: Caprice 5 and 6

FINALE

- V. Globokar: ?Corporel
- D. Scarlatti: Sonata in D minor K.141 — I. Xenakis: Psappha
- P. Eötvös: Speaking Drums

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication

T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39

presse@concoursgeneve.ch

LAUREATS PERCUSSION 2019

TILL LINGENBERG, 22 ANS, ALLEMAGNE / SUISSE

TROISIEME PRIX



Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Métrailler au Conservatoire Cantonal de Sion à l'âge de 5 ans. Il a remporté de nombreux prix en solo et en duo lors de Concours cantonaux et nationaux. Il participe à la Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy (KALIMA) en septembre 2011 ainsi qu'à plusieurs stages d'été avec Philippe Macé, Jean Geoffroy, Michel Gastaud, Franck Tortiller. En 2012, il entre à la HEM de Genève dans la classe de Yves Brustaux, Claude Gastaldin, Christophe Delannoy, François Desforges et Philippe Spiesser où il y obtient un Master de soliste. Il affectionne beaucoup l'orchestre et intègre des formations orchestrales telles que le Verbier Festival Orchestra, le Verbier Festival Chamber Orchestra, le Lithuanian Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Suisse-Romande. Il a joué avec

les ensembles de percussions Eklekto à Genève et Decibells à Bâle et a co-fondé le Percussion CYTi Duo. En dehors de la percussion, Till s'intéresse à la production de musiques électroniques et au vibraphone Jazz. En 2017 et 2018, il remporte le prix d'études du Pour-cent culturel Migros.

PROGRAMME DE CONCOURS

RECITAL 1

- B. Mantovani: Moi, jeu...
- K. Volans: She who sleeps with a small blanket

RECITAL 2

- M. Jarrell: Entlehnungen (pièce imposée pour marimba solo)
- M. Jarrell: Assonance VII
- V. Globokar: ?Corporel

DEMI-FINALE

- P. Jodlowski: I.T. (pièce imposée pour percussion, clarinette basse et bande son)
- P. Jodlowski: Time & Money, 1st mvt
- T. Lingenberg: Corpus
- M. Ishii: Thirteen Drums

FINALE

- P. Jodlowski: 24 Loops
- Pateras: Mutant Theatre
- P. Eötvös: Speaking Drums

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch

CONCOURS DE GENEVE – INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

Dans le monde des concours internationaux de musique, la pluridisciplinarité est rare et donne au Concours de Genève sa spécificité. Depuis sa création, 26 disciplines ont été présentées : instruments, voix, musique d'ensemble, composition ou direction d'orchestre.

Aujourd'hui, huit disciplines prioritaires ont été désignées : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Celles-ci seront proposées en alternance. Tous les deux ans, le Concours de Genève propose un Prix de Composition.

MATERIEL PRESSE

- **PHOTOS HD** (merci de citer le copyright photographique):
https://www.dropbox.com/sh/osyod2yw6ahnlwh/AAAYn9dfUYyde5_lbwx6oiFsa?dl=0
- **DOSSIER DE PRESSE:**
https://www.concoursgeneve.ch/site/app/webroot/kcfinder/upload/files/press-kit-cdg19_final_low%281%29.pdf
- **VIDEO DE LA FINALE**
https://www.youtube.com/watch?v=IAv_Oyq0bOY

CONTACT PRESSE :

Lisa Elias, Presse & Communication
T (direct): +41 (0)22 328 17 51, P : +41 (0)79 614 33 39
presse@concoursgeneve.ch