

**CONCOURS
DE GENÈVE** INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

73^e CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



REVUE DE PRESSE
PIANO & CLARINETTE : 29 OCT. - 14 NOV. 2018

73^e CONCOURS DE GENEVE : PIANO & CLARINETTE

REVUE DE PRESSE 2018 (Résumé)

PRESSE ÉCRITE

Le Courrier – 12.09.2018

Annonce du Concours de Genève : Piano et Clarinette en lice

La Tribune de Genève – 14.09.2018

Le Concours de Genève consolide sa popularité avec un record décoiffant (Rocco Zacheo)

Le Temps – 19.09.2018

Le Concours de Genève marie le piano à la clarinette (Sylvie Bonier).

Bien vivre à Genève – 27.09.2018

Concours de Genève : bilan de l'édition 2017 et annonce du Concours de Genève 2018

Go Out ! - 16.10.18

Aux olympiades musicales genevoises (Fabien Bergerat)

GHI – 17.10..2018

Concours de Genève : annonce bons plans sorties

Le Matin Dimanche Magazine Cultura – 21.10.2018

Annonce du Concours de Genève 2018

Le Dauphiné Libéré - France -25.10.18

Annonce des sorties de la semaine : Les musiciens de demain au Concours de Genève (Sébastien Colson).

Le Temps – 29.10.18

Comment filmer la musique ? (Sylvie Bonier)

The Piano – Corée du Sud – Novembre 2018

Annonce du Concours de Genève, disciplines et récompenses.

String et Bow – Corée du Sud – Novembre 2018

Annonce du Concours de Genève, disciplines et récompenses.

L'Agenda – 01.11.2018

Annonce du Concours de Genève 2018

Piano et Clarinette 73^{ème} Concours de Genève (Katia Meylan)

Scènes Magazine – 01.11.2018

Présentation du Concours de Genève

Entretien avec Hortense Cartier-Bresson, membre du Jury Piano (Sébastien Cayet)

Entretien avec Romain Guyot, membre du Jury Clarinette (Sébastien Cayet)

Une longue amitié avec le Concours de Genève et l'OSR (Sébastien Cayet)

Finale piano du Concours de Genève : La valeur de l'humanité (Pierre Jaquet)

La Tribune de Genève – 02.11.2018

Le Concours de Genève : La main tendue à l'heure de la compétition (Rocco Zaccheo)

La Tribune de Genève – 09.11.2018

Le Concours de Genève intronise deux rois (Rocco Zaccheo)

Le Temps – 11.11.2018

Deux premiers prix au Concours de Genève (Julian Sykes)

Agence Télégraphique Suisse – 09.11.2018

Deux jeunes pianistes ex-aequo au 73ème Concours de Genève

Nice Matin - France – **27.11.2018**

Un pianiste niçois remporte le Concours de Genève

The Piano – Corée du Sud – Décembre 2018

Compte-rendu du Concours de Piano « Sentier virtuosement battu des futurs maîtres du clavier » (Marine Park-Dufour).

Révolution Watch – Magazine de notre partenaire Breguet – 09.01.2019

Timeless Symphonies - Summary

Timeless Symphonies (Joy Corthésy)

The World of Piano Competition – by Pianist – Pays-Bas – 1^{er} semestre 2019

Concours de Genève – International Music Competition (Gustav Alink)

Chopin Magazine – Japon – Février 2019

Competition Reports from Across the world (Akemi Alink)

Clarinet and Saxophone - Magazine Clarinet & Saxophone Society of Great Britain – Angleterre –

Printemps 2019 - Report from the final of the 2018 International Geneva Clarinet Competition : an impressive event despite a notable absence of British players (*Michael Pearce*)

MÉDIAS INTERNET

Temps libres.ch – 11.09.2018

Agenda en ligne 73^{ème} Concours de Genève

Agefi – 11.09.2019

Annonce du Concours de Genève 2018

Flash Léman.ch – 11.09.2018

Concours de Genève pour jeunes talents

RTS.ch - 11.09.2018

Une centaine de jeunes musiciens en lice au Concours de Genève

LaCôte.ch – 11.09.2018

Concours de Genève : une centaine de jeunes musiciens en lice

Tribune de Genève.ch – twitter et facebook – 13.09.2018

Le Concours de Genève consolide sa popularité avec un record décoiffant

Geneva.com - 18.09.2018

Annonce du 73^{ème} Concours de Genève

Le Programme.ch – septembre 2018

Les grands concertistes de demain ont rendez-vous avec le 73^{ème} Concours de Genève (Vincent Borcard)

Bachtrack – 02.10.2018

L'ambition du Concours de Genève : couronner des artistes complets et originaux.

Bilan– 08.10.2018

Vos places pour le 73^{ème} Concours International de Musique de Genève

Flash Léman – 10.10.2018

73^{ème} Concours de Genève – Piano et Clarinette –la billetterie est ouverte.

Agefi – 23.10.2018

Les futures stars de la scène classique se produiront à Genève

Leprogramme.ch – 5.11.2018

Piano et Clarinette à l'honneur du Concours de Genève (Alexandra Budde)

GHI – 17.10.2018

Concours de Genève – Bons plans

RTS.ch – 09.11.2018

73^{ème} Concours de Genève – Annonce de la finale piano émission spéciale

Resmusica.com – 09.11.2018

Lauréats du Prix de Piano du Concours de Genève : deux premiers prix ex aequo au Concours de Genève

Flash Léman – 09.11.2018

Un grand événement musical du 29 octobre au 14 novembre 2018, à savoir le 73^{ème} Concours de Genève – consacré au Piano et à la Clarinette.

24 heures – 11.11.2018

Le Concours de Genève intronise deux rois (Rocco Zacheo)

Le Temps.ch – 12.11.2018

Deux premiers prix au Concours de Genève (Julian Sykes)

Concertclassic.com – 13.11.2018

73^{ème} Concours international de Musique de Genève Finale Piano Partage Franco Russe. ; compte-rendu (Alain Cochard)

RTS.ch – 13.11.2018

Voir ou revoir la finale Piano du Concours de Genève 2018

Le Matin – 14.11.2018

Annonce de la Finale Clarinette au Bâtiment des forces motrices - BFM

Classicagenda.fr – 14.11.2018

Concours de Genève : deux jeunes premiers (Finale Piano) (Irène Meija Buttin)

RTS.ch-14.11.2018

Concours de Genève : Diffusion de la Finale Clarinette

La Tribune de Genève.ch – 14.11.2018

Concours de Genève – Annonce de la Finale du Concours de Clarinette

Le Courrier.ch – 16.11.2018

Annonce du Premier Prix de Clarinette au concert de Jussy.

IAM Arts International Manager.com – 16.11.2018

Concours de Clarinette 2018 les gagnants annoncés (Andrew Anderson)

Flash Léman – 20.11.2018

Le 73^{ème} Concours de Genève s'est achevé. Annonce des Lauréats Piano et Clarinette

Clarinet and Saxophone.com - magazine Clarinet & Saxophone Society of Great Britain – Angleterre – 16.11.2018

Annonce des Lauréats du Concours de Clarinette : Kevin Spagnolo gagne le Concours de Clarinette.

Revolution Magazine Breguet

Timeless Symphonies (Joy Corthésy)

EMISSIONS RADIO / TV / STREAMING WEB

RTS 1ère – La Matinale - 19.10.2018

Emission La Matinale ; entretien avec Didier Schnorhk lors du journal 5h30, 6h-6h30 : Le Concours de Genève débutera la semaine prochaine.

<https://www.rts.ch/play/radio/la-matinale-5h-6h30/audio/linvite-e-du-5h-6h30-premiere-partie-didier-schnorhk-secretaire-general-du-concours-de-geneve?id=9912279>

RTS – Espace 2 | Magnétique – 02.11.2018

Deux candidats du Concours de Piano invités dans Scènes magnétiques

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenesmagnetiques?id=9930306&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

Radio Lac – Parce que tout est info - 06.11.2018

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève : « Les musiciens sont comme des athlètes ».

<https://www.radiolac.ch/podcasts/parce-que-tout-est-info-06112018-1344-134445/>

Léman Bleu – Agenda d'Ellen – 08.11.2018

Agenda culturel : Annonce du 73^{ème} Concours de Genève et de la finale Clarinette au BFM

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=36567>

RTS – Espace 2 | Magnétique – 09.11.2018

Deux candidats du Concours de Clarinette invités dans Scènes magnétiques

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenesmagnetiques?id=9946896&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

RTS – La 1^{ère} – 11.11.2018

Emission 15 minutes Dans les coulisses du Concours de Genève

<https://www.rts.ch/play/radio/quinze-minutes/audio/quinze-minutes-dans-les-coulisses-du-concours-de-geneve?id=9966398&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

RTS Culture – 12.11.2018

Emission spéciale Finale Piano sur le Concours de Genève diffusé en live streaming vidéo sur RTS Culture

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-culture/video/finale-de-piano-du-concours-de-geneve-2018?id=9991505&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

YouTube Live Stream– 08.11.2018

Diffusion de la Finale de Piano

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO6yaT4puv_ozSY4wm_0CCBSLqjreelx

YouTube Live Stream– 14.11.2018

Diffusion de la Finale de Clarinette

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO6yaT4puv8ypSIWt98AQWIANHqHYcOp>

RTS Culture – 19.11.2018

Emission spéciale Finale de Clarinette sur le Concours de Genève diffusé en live streaming vidéo sur RTS Culture

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-culture/video/finale-de-clarinette-du-concours-de-geneve-2018?id=10014907>

RTS – La Puce à l'oreille – 22 novembre 2018

Portrait de la flutiste Sarah Rumer lors de la répétition de la finale Piano du Concours de Genève le jeudi 8 novembre dans le cadre des 100 ans de l'OSR

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/les-portes-du-penitencier---?id=10012533>

RTS – Espace 2 | Magnétique – 13 décembre 2018

Sharon Kam, une grande dame de la clarinette par Anne Gillot

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/sharon-kam-une-grande-dame-de-la-clarinette?id=10030782>

France Musique – Emission Jeunes interprètes – France - 22 décembre 2018

Emission avec Théo Fouchenneret, un des lauréats de la Finale Piano du Concours de Genève par Clément Rochefort.

<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live/eugenie-warnier-theo-fouchenneret-les-timbres-reeds-motion-le-quatuor-vocal-de-bianca-chillemi-67421>

France Musique – Emission Jeunes interprètes- France - 26 janvier 2019

Emission Les Surprise avec la participation de Kevin Spagnolo et Vitor Fernandes par Clément Rochefort.

<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live/les-surprises-christoph-croise-leo-de-maria-caroline-jestaedt-kevin-spagnolo-et-vitor-fernandes-68553>



PRESSE
ÉCRITE

Date: 12.09.2018



Genève

Le Courrier Genève / Syndicom
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 2'435 mm²

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 70861330
Coupure Page: 1/1

CONCOURS DE GENEVE

PIANO ET CLARINETTE EN LICE

Une centaine de jeunes instrumentistes vont se mesurer entre eux au 73^e Concours de Genève (29 octobre au 14 novembre), consacré cette année au piano et à la clarinette. Les musiciens suivront un programme exigeant, long de trois semaines d'épreuves publiques. **ATS**

www.concoursgeneve.ch

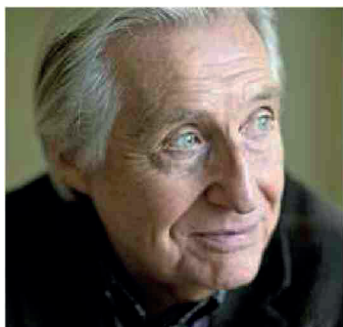


Le Concours de Genève consolide sa popularité avec un record décoiffant

Classique

La compétition, qui se tiendra en octobre, a enregistré une explosion du nombre de candidats pour la section piano

Les esprits chagrins vous diront que dans le domaine de la musique classique, l'âge d'or des concours internationaux appartient à un passé éloigné et à jamais révolu. Ce qui n'est pas tout à fait faux lorsqu'on lorgne les lauréats des grandes compétitions (Reine Élisabeth de Bruxelles, Chopin de Varsovie, Tchaïkovski de Moscou...) et qu'on



Joaquín Achúcarro, président du jury du concours piano. DR observe leur cheminement, souvent trop discret. Rares sont désormais ces figures qui, comme autrefois, savaient triompher face aux

jurys puis cheminer sur les scènes qui comptent.

Il n'empêche que la tendance ne traduit pas pour autant la décadence de ces rendez-vous. La preuve éclatante, on la retrouve à Genève, où le vénérable Concours international (80 ans en 2019) a connu un record d'inscriptions pour la section piano, à l'affiche dès le 29 octobre avec la clarinette. De retour après quatre ans d'absence, l'instrument aux quatre-vingt-huit touches a attiré 248 inscrits, soit une augmentation de 43%! «Il y a plusieurs raisons pour expliquer cette incrémentation, note Didier Schnorhk, secrétaire général de la manifestation. Nous proposons d'une part aux musiciens un répertoire large et une liberté de choix qu'on ne trouve pas nécessairement ailleurs. Cela va du baroque au contemporain en passant par la musique de chambre. Les candidats savent que, contrairement à d'autres contextes plus rigides, ici ils ont plusieurs possibilités pour briller et compenser leurs faiblesses. Il faut ajouter à cela le fait que, une fois la compétition terminée, nous nous occupons réellement des lauréats. Au-delà des prix, nous les accompagnons à travers un programme de coaching qui les aide à mieux approcher leur carrière professionnelle. Nous leur offrons aussi la possibilité d'enre-

gistrer un album et un agenda conséquent de concerts durant deux ans.»

Les candidats retenus - quarante-huit pianistes provenant de quinze pays et quarante-deux clarinettes de quatorze pays - évolueront donc face à des jurys présidés respectivement par l'Espagnol Joaquín Achúcarro et par l'Israélienne Sharon Kam. Les finales se tiendront au Victoria Hall, le 8 novembre pour le piano, avec l'Orchestre de la Suisse romande; le 14 novembre pour la clarinette, en compagnie de l'Orchestre de chambre de Genève.

Par-delà la compétition, le Concours de Genève présente d'autres propositions encore, sur le terrain de la médiation culturelle notamment, avec un projet pédagogique destiné aux étudiants de l'École internationale et aux élèves de l'Institut Jaques-Dalcroze. Mais aussi une exploration cinématographique ouverte à tous, centrée autour du thème «Filmer la musique», en collaboration avec la Haute École de musique et l'Université de Genève, et avec la participation de six réalisateurs internationaux. **Rocco Zacheo**
@RoccoZacheo

Concours de Genève, pour piano et clarinette, du 29 oct. au 14 nov. Rens. www.concoursgeneve.ch



Le Concours de Genève marie le piano à la clarinette

CLASSIQUE Les deux instruments seront à l'honneur de la 73e édition, qui enregistre un nombre d'inscriptions record du côté des 88 touches

Le piano, c'est le roi. L'instrument que tous se disputent, tant en salle que sur scène. On ne s'étonne donc pas que devant le violon ou le chant, les deux autres disciplines favorites des concours, les formes arrondies du grand meuble laqué noir attirent toutes les convoitises.

43% de pianistes en plus

C'est plus que jamais le cas pour la nouvelle édition du Concours de Genève. Cette année a vu un nombre record d'inscriptions du côté des 88 touches. Jugez-en: 258 pianistes se sont présentés, ce qui représente 43% d'augmentation par rapport à la dernière édition d'il y a quatre ans. Allez dire après ça que le classique et les concours sont en perte de vitesse.

Cette fois, la manifestation bi-disciplinaire affiche aussi la clarinette, dans un équilibre judicieux de force, de sonorités, de diversité et de rayonnement. Avec 166 inscrits, le bel instrument à anche n'est lui non plus pas en reste de popularité.

A l'issue des premières sélections entamées en juin, les jeunes élus, âgés de 17 à 29 ans, seront en définitive 90 à concourir entre le 29 octobre et le 14 novembre. Quarante-huit pianistes et quarante-deux clarinettistes, venus d'une quinzaine de pays chacun, se présenteront devant le jury de chaque discipline.

Au bout de la chaîne, il y aura peu d'élus, au maximum trois par groupe. C'est la dure loi du choix. Et le résultat sera comme toujours célébré par deux concerts de finale: le 8 novembre au Victoria Hall avec l'OSR pour le piano et le 14 novembre avec l'OCG au BFM pour la clarinette.

Les lauréats sont coachés pendant deux ans

Pendant ces quinze jours intenses de compétition, les instrumentistes devront faire preuve d'autant de sang-froid que de musicalité, de virtuosité et de personnalité. Avec pour les meilleurs, ce qui fait qu'un musicien se distingue du lot pour atteindre le rang d'artiste. Car ce qui les départage ne se situe pas qu'au niveau technique, mais bien au-delà.

Les deux jurys, présidés par le

grand pianiste espagnol Joaquín Achúcarro et la clarinettiste israélienne Sharon Kam, aussi à l'aise en classique qu'en jazz, départageront les plus remarquables. De son côté, le Concours s'emploiera, comme il le fait depuis des années sous la houlette de Didier Schnorh, à accompagner et soutenir ses concurrents pendant et après la compétition.

La liste très ouverte d'œuvres au programme leur permet de puiser librement dans le répertoire selon leur inspiration, leurs capacités et leur caractère. Puis, lorsque les lumières de la scène s'éteignent, les lauréats se voient coachés pour mener leur carrière professionnelle et bénéficient d'enregistrements de disques et de propositions de concerts pendant deux ans.

Il est bien loin le temps où les gagnants se retrouvaient lâchés dans la nature classique, sans aucune notion de ses difficultés et parfois de ses dangers. ■

SYLVIE BONIER

Twitter: @SylvieBonier

Concours de Genève du 29 octobre au 14 novembre. Rens: 022 328 62 08, www.concoursgeneve.ch



1



3



4

1. Concert de gala 2017.
2. Les trois finalistes de composition.
3. Jaehyuck Choi 1^{er} prix Composition.
4. Matthias Pintscher, président du Jury.

Photos: © Anne-Laure Lechat

CONCOURS DE GENÈVE

Le Prix du Public et le Prix Jeune Public ont été décernés au Coréen Hankyeol Yoon et le Prix des Etudiants a été attribué à l'Israélien Yair Klartag. Les trois finalistes ont par ailleurs reçu un prix spécial leur offrant l'opportunité d'écrire une œuvre pour violon solo qui sera imposée lors du Concours Menuhin 2018.

Les candidats inscrits au Prix de Composition 2017 devaient soumettre un concerto pour clarinette et orchestre. Après deux jours de présélection, le Jury officiel, présidé par Matthias Pintscher, a désigné trois partitions finalistes parmi 67 candidatures reçues du monde entier (26 pays, 55 hommes, 12 femmes, 16 à 39 ans). Il s'agit des œuvres suivantes:

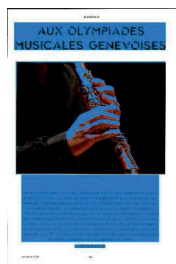
«Nocturne III» par M. Jaehyuck Choi (22 ans, Corée du Sud)

«Bocca Chiusa» par M. Yair Klartag (31, Israël)

«Prank» par M. Hankyeol Yoon (23 ans, Corée du Sud).

Leurs compositions ont été interprétées en création mondiale lors d'une Finale publique au Studio Ernest Ansermet par L'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre de la HEM-Genève.

L'œuvre primée sera ensuite imposée lors de l'épreuve finale du concours de clarinette en 2018.



AUX OLYMPIADES MUSICALES GENEVOISES



©Concours de Genève

On ne présente plus le Concours international d'exécution musicale de Genève, qui depuis 1939 sert aux jeunes prodiges de tremplin pour la scène musicale internationale. Contrairement aux autres grands et illustres concours internationaux – à l'exception notoire du Tchaïkovsky de Moscou et ses quatre disciplines – le Concours de Genève se distingue par son caractère pluridisciplinaire, n'étant non seulement pas limité à un seul instrument mais offrant également une place de choix au chant et à la composition. Remporté l'an dernier par le compositeur coréen Jaehyuck Choi, le concours se consacrera cette année au piano et à la clarinette. Une 73^{ème} édition qui aura lieu du 29 octobre au 14 novembre et sera accueillie par un large éventail de lieux à Genève.

PAR **FABIEN BERGERAT**



Les bons plans de la semaine

GENÈVE · Evénements culturels, loisirs, découvertes, gastronomie, parcours insolites, spectacles, chaque semaine GHI vous propose des sorties sympathiques et originales dans la région.



Concert - Genève

Phil Curt

Moulin Rouge, avenue du Mail 1
Auteur, compositeur et interprète, Phil Curt sera accompagné par le guitariste John Woolloff pour ce concert pop rock.
Première partie: The Snappers.
Samedi 20 octobre à 21h.

www.philcurt.ch



Théâtre - Genève

Mais qui sont ces gens?

Théâtre du Loup, ch. de la Gravière 10
Une soirée de nouvel An entre amis prend une tournure imprévue quand la conversation s'oriente sur les rapports ambigus aux smartphones.
Jusqu'au 21 octobre.

www.theatreduloup.ch



Concerts - Genève

Concours de Genève

Divers lieux
Une centaine de jeunes musiciens internationaux participeront à cette 73e édition consacrée au piano et à la clarinette. Toutes les épreuves sont ouvertes au public.
Du 29 octobre au 14 novembre.

www.concoursgeneve.ch

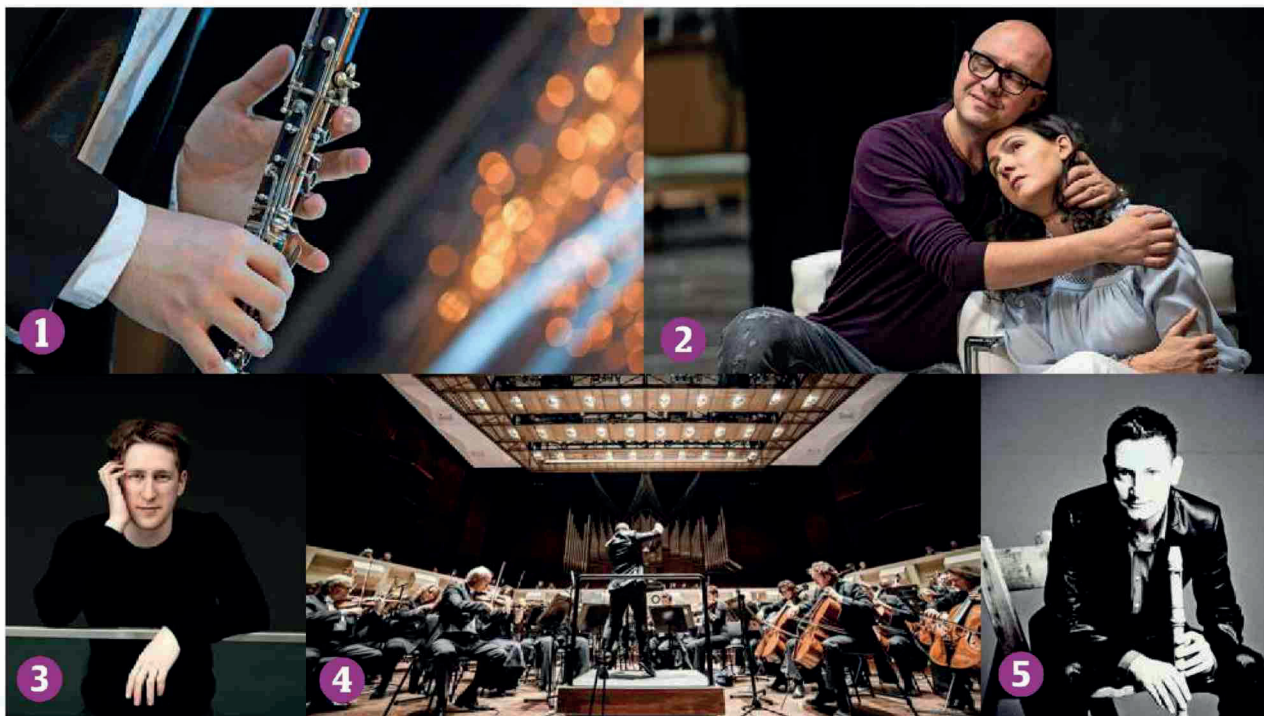


Spectacle - Genève

Dita Von Teese

Théâtre du Léman, quai du Mont-Blanc
Dans *The Art of the Teese*, l'icône glamour présentera, pour la première fois, les numéros qui ont fait d'elle la diva internationale de l'effeuillage.
Jeudi 1er novembre à 20h30.

www.opus-one.ch



DeshcaCAM, GTG / Carole Parodi, Felix Breede, Hans van der Woerd, Marco Bongrove

1 flûtiste fou, 2 opéras de génie, 90 candidats

La saison musicale bat son plein. Dès le retour des vacances, il faudra suivre le 73^e Concours de Genève qui accueille 48 candidats pianistes et 42 clarinettes **1**. Les épreuves sont publiques, dans différentes salles genevoises (du 29 oct. au 14 nov.). Côté lyrique, c'est un doublé de chefs-d'œuvre qui démarre dans les villes lémaniques. À Genève, l'Opéra des Nations accueille «Boris Godounov», l'opéra de génie de Moussorgski sur les vertiges du pouvoir, avec la grande basse russe

Mikhaïl Petrenko et la Xenia de Melody Louledjian **2**, sous la baguette de Paolo Arrivabeni et dans la mise en scène du talentueux Matthias Hartmann (du 28 oct. au 15 nov.). À Lausanne, le directeur du Théâtre de Carouge Jean Liermier installe le chassé-croisé amoureux de «Cosi fan tutte» de Mozart dans un décor de télé-réalité! Et c'est le directeur musical de l'Orchestre de chambre, Joshua Weilerstein **3**, qui est à la manœuvre (Opéra de Lausanne, du 28 oct. au 7 nov.).

Les amateurs de beaux orchestres, eux, ne manqueront pas le Philharmonique de Rotterdam dirigé par le jeune Lahav Shani **4**, dans un programme Bloch, Bruch et Brahms, avec le violoniste Pinchas Zukerman (Genève, Victoria Hall, le 26 oct.). Enfin, l'incroyable virtuose de la flûte à bec Maurice Steger **5** ouvre la saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds en compagnie de l'ensemble baroque Lautten Compagny (Salle de musique, 26 oct.).

AÉROPORT

Hurghada, Bakou, Caen, Rennes...
les nouveaux vols de Genève

» Hurghada en Égypte (proposée une fois par semaine aussi bien par easyJet que par Swiss), Bakou (deux fois par semaine avec Azerbaijan Airlines) ou encore Rennes (rois fois par semaine avec easyJet), Caen et Brest (respectivement quatre et une fois par semaine avec Hop). Voilà quelques-unes des nouvelles destinations desservies depuis l'aéroport de Genève cet hiver. Les nouveaux horaires entrent en vigueur ce dimanche.



GRAND GENÈVE

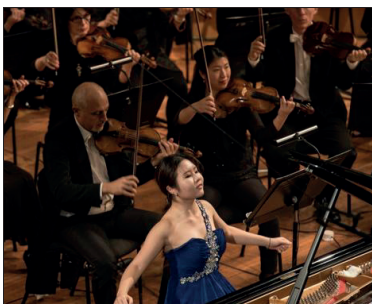
Le travail de la Cour des Comptes sur les trams appelle d'autres audits transfrontaliers

» Constructif, l'audit de la Cour des Comptes sur la politique des trams transfrontaliers, ne sera sans doute pas isolé... Dans un courrier envoyé à Peter Loosli, militant du Grand Genève, l'institution a confirmé qu'il y en aurait d'autres de même nature. Le Ferneysien avait en effet demandé une double saisine de la Cour des Comptes d'Auvergne-Rhône-Alpes et de celle de Genève pour examiner l'utilisation qui est faite de l'impôt des frontaliers. Rappelons que 2/3 en revient au canton de Genève et le reste est rétrocédé à la France, via la CFG (Compensation Financière Genevoise), les fameux "fonds frontaliers". Arguant de difficultés juridiques pour procéder à un examen commun, les magistrats vont donc privilégier l'examen de certaines politiques transfrontalières au cas par cas.

GENÈVE | ET LA SUISSE VOISINE

LES SORTIES

de la semaine prochaine

Les musiciens de demain
au Concours de Genève

Jiyeong-Mun, la lauréate 2014, fait partie de ces grands noms qui ont gagné le concours de Genève, comme Martha Argerich.

Photo Anne-Laure LECHAT

Assister à l'éclosion d'un talent hors-normes est toujours un moment ému. C'est l'expérience que va vous proposer le Concours de Genève, qui démarre dès ce lundi 29 octobre et durera jusqu'au 14 novembre en divers auditoriums de la ville.

Ce concours créé en 1939 a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir les jeunes talents de demain. Et ce n'est pas un vain mot si l'on en juge à la liste des précédents lauréats : Martha Argerich, José Van Dam ou Christian Zacharias, rien que ça.

Des musiciens de tous horizons, car la pluridisciplinarité est ce qui fait la spécificité du concours. Pour cette 73^e édition, ce sont une centaine de talents de demain (ou plutôt déjà

d'aujourd'hui) du piano et de la clarinette du monde entier qui s'affronteront pendant près de trois semaines de compétition. La finale de piano aura lieu le 8 novembre avec l'Orchestre de la Suisse Romande et la finale de clarinette le 14 novembre avec l'Orchestre de chambre de Genève.

Mais toutes les épreuves sont ouvertes au public gratuitement ou pour des tarifs réellement minimes. Bref, une super-expérience à faire pour les mélomanes !

S.C.

Le concours démarre ce lundi 29 octobre et s'achèvera le 14 novembre en divers auditoriums de la ville. Programme des concerts : www.concoursgeneve.ch

IDÉES DE SORTIES

AUJOURD'HUI

GENÈVE
→ "Baby Mac Beth"
ou Shakespeare pour
les enfants

Du Shakespeare pour les bébés ? Il n'y a que l'incomparable Agnès Limbos pour tenter un tel pari. Forte d'intonations anglaises proclamées avec panache, de gestes éloquentes et d'objets majestueusement maniés sur table, la grande dame belge invoque la passion de Roméo et Juliette, la trahison de Macbeth et la féerie du Songe d'une nuit d'été. Jeudi et vendredi à 10 et 15h30. Samedi et dimanche : 11h, 15h30 et 17h. Au Théâtre des Marionnettes. www.marionnettes.ch

SAMEDI

GENÈVE
→ Concert d'HiLight Tribe
à l'Alhambra

Avec plus de 750 concerts à leur actif, huit albums et un public qui les attend à chaque port, "La Tribe" jouit d'un succès international. À l'Alhambra à 19h30. www.hilighttribe.com
→ Jazz : concert de Steve Kuhn
Steve Kuhn est reconnu comme étant un des pianistes les plus lyriques et sensibles. Un toucher toujours inmanquablement beau lié à un sens du swing sophistiqué. Peu de pianistes, hors genres/styles, font apparaître une telle palette de timbres de leur instrument. À 20h30 à l'AMR-Sud des Alpes. www.amr-geneve.ch

le dauphiné.

POUR NOUS SUIVRE :
Vous pouvez nous suivre quotidiennement sur :

Facebook
Le Dauphiné Libéré



Twitter
@LeDLHauteSavoie

POUR NOUS JOINDRE :

Bâtiment Étoile du Sud 13 rue Emile-Zola 74100 Annemasse
Pour contacter la rédaction : 04 50 92 52 52 sebastien.colson@ledauphine.com
Pour contacter la publicité : 04 50 92 52 52 lidannemasse@ledauphine.com
Télécopie rédaction : 04 50 84 24 10
Télécopie publicité : 04 50 84 24 15

CULTURE

Plus de 1200 enfants par jour découvrent le Musée d'Art et d'Histoire en ces vacances. On a suivi les 3-5 ans

Plus de Ramsès II : « Les pirates ont mis du sable dessus »

« S'ils trouvent pas de trésor, c'est pas grave » constate, philosophe, un bambin de 4 ans à la vue d'une vidéo d'archéologue fouillant les sous-sols d'Égypte dans une salle du Musée d'Art et d'Histoire. « Ben non, lui répond une docte petite fille, c'est à cause que les pirates ont mis du sable dessus ». Pas sûr que l'audacieuse thèse historique soit validée par les spécialistes de l'Égypte antique, mais tout l'intérêt de « Vacances qui donnent la patate » est concentrée dans cette scène prise au vol hier midi.

Grâce aux trésors de l'institution, le programme d'animations gratuit du MAH éveille l'imagination de 1200 enfants par jour jusqu'à vendredi.

« Nous ne sommes pas là pour que les enfants retiennent plein de connaissances, mais pour leur donner le goût de revenir ici », explique Loyse Graf, au terme de son ébouriffante prestation. Pendant une demi-heure, la médiatrice culturelle a expliqué quelques secrets de l'Égypte antique aux tout-petits. Les pharaons bien sûr devant la fameuse statue de Ramsès II. Mais aussi les mystérieux ressorts de la pose égyptienne qui a presque autant troublé Obélix que le nez de Cléopâtre que Loyse Graf fait accoucher aux enfants devant une fresque.

« Il faut jouer à tous les sens du terme »

« Comment sont les jambes ? » « De profil ? » répondent les enfants. « L'œil ? » « De face ». « Le ventre ? » Un blanc. Normal, il est de trois-quat. Si les Égyptiens mettent des pièges en plus... « Ils voulaient représenter l'ensemble du



Après une demi-heure d'animations et d'histoires passionnantes racontées par Loyse Graf, ce bon vieux Ramsès II était presque devenu un copain de classe pour les petits de 3 à 5 ans qui ont participé à l'une des nombreuses animations que le Musée d'Art et d'Histoire de Genève met en place gratuitement pour les enfants jusqu'à vendredi... Photo Le D.L.S.C.

corps. C'est la raison pour laquelle leurs personnages ont deux pieds gauches ». Cela dit, on en connaît d'autres...

Mais place aux exercices physiques. Les petits sont invités à se déplacer à l'égyptienne jusqu'à une autre statue, celle de la déesse Bastet. Autant dire que la mission est impossible. Mais l'important est aussi de s'amuser. « Il faut jouer à tous les sens du terme. Jouer du rythme, alterner les moments de calme et ceux plus physiques, raconter des histoires... » note Loyse Graf.

À cet âge, l'attention est un bien précieux. C'est aussi ce

qu'apprécie la médiatrice culturelle, polyvalente comme tous ceux du Musée, mais plus particulièrement spécialisée sur le public des plus jeunes. « Un adulte, quand il s'ennuie, on ne le remarque pas forcément. Un enfant, on le voit direct ! » Et d'adapter sa prestation en fonction des réactions de son auditoire...

Hier, il était au top. Aussi, elle a pu embrayer sur l'histoire de la déesse Bastet, dont le MAH possède une remarquable statue. Déployant toute sa palette de comédie, Loyse Graf fait rugir les enfants avec elle, avant de se lancer dans un

récit façon conte. « La déesse est arrivée sur terre comme une terrible lionne qui fait peur. Alors, les humains ont trouvé une recette pour la calmer. Comme elle buvait du sang, ils lui ont versé de la bière dedans pour la faire dormir. Et elle s'est transformée en gros chat protecteur contre la maladie et toutes les catastrophes... »

Finalement, c'est simple la mythologie égyptienne. Et pour cette première avec les 3-5 ans, le MAH a réussi son coup : les enfants sont repartis ravis et presque en futurs Champollion...
Sébastien COLSON

L'INFO EN +

ENCORE DEUX JOURS
D'ANIMATIONS GRATUITES

Si vous ne savez pas quoi faire comme activités avec vos enfants, sachez que "Les Vacances qui donnent la patate" se poursuivent aujourd'hui et demain au Musée d'Art et d'Histoire. De 11 heures à midi pour les 3-5 ans et de 14 à 17 heures pour les plus de 6 ans. Toutes les activités sont gratuites et sans réservation, mais doivent être accompagnées d'un adulte.
Programme : www.mah.ch

EN VENTE
chez votre marchand
de journaux

Il était une fois...
Le FRANCE
La traversée du siècle
sur le lac d'Anney
par Stéphane Santini



Un livre d'histoire commencé un jour de 1909, sous le soleil, à la Puya, entre Anney et Sevrier.
À chaque page, le parfum d'une époque, d'un style, d'une insouciance...

72 pages - 100 photos - 14,90 €

Pour commander :
au 04 76 88 76 88
ou bonjour@ledauphine.com

le dauphiné

Libra
MEMORIA
1^{er} site français d'avis de décès

Ayez une pensée pour un proche disparu

Consultez sa page commémorative

Laissez gratuitement un message ou une étoile

Souvenez-vous en allumant une bougie ou en déposant une plaque commémorative

Publiez un hommage

www.libramemoria.com



Comment filmer la musique?

PÉDAGOGIE Le Concours de Genève et l'Université se lient autour d'un projet original qui vise à élargir les pratiques autour de la musicologie et de la musique classique. Un documentaire sera réalisé par les étudiants

SYLVIE BONIER

@SylvieBonier

C'est la course. Le Concours de Genève débute ce soir, et la vingtaine d'étudiants inscrits au séminaire de musicologie de l'Université a bien peu de temps pour réaliser deux documentaires d'un petit quart d'heure. Pour des élèves qui ne connaissent rien ou pas grand-chose à la pratique et au langage cinématographique, le cours intitulé «Filmer la musique» représente une découverte et une forme inconnue de stress. Les voilà hors de leur zone de confort et de connaissances pour se lancer un défi qui titille leur curiosité.

L'idée originale de cette expérience revient à trois personnes: Nancy Rieben, chargée d'enseignement en musicologie de l'Université genevoise, Ulrich Mosch, professeur dans la même unité, et Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève.

Témoignage de l'édition suivie

Pourquoi ce projet? «C'est une façon de diversifier la discipline du département universitaire de musicologie, jugée plutôt sérieuse, en élargissant et modernisant les pratiques et en offrant de nouvelles possibilités professionnelles à la fin des études», expliquent les deux enseignants.

«Du côté du Concours, cela permet à notre manifestation de s'inscrire dans un cursus qui dépasse le parcours purement instrumental et musical, de le faire rayonner grâce au résultat d'un travail collaboratif créatif et de présenter le film réalisé en fin de parcours comme témoignage de l'édition suivie», confie le responsable de la compétition, dévolue cette année au piano et à la clarinette.

Dans la salle 212B d'Uni Bastions, les participants sont invités, tous les lundis à midi, à rencontrer un réalisateur ou une réalisatrice ayant produit un film autour de la musique. L'art tri-millénaire du qin chinois par Maryam Goormaghtigh, par exemple. Dans son film *Heart of the Qin in Hong Kong*, la jeune cinéaste suit avec délicatesse le parcours de maîtres et de joueurs de ce poétique instrument à soie, après la mort, en 2007 à 102 ans, d'une de ses plus fameuses représentantes: Tsar Teh-yun.

Que viennent chercher les étudiants dans ce séminaire qui s'étale du 8 octobre au 3 décembre? Majoritairement une découverte. Et, pour certains, l'approfondissement d'une matière qui leur tient à cœur ou qu'ils ont déjà un peu pratiquée. Conseils, exemples, choix des sujets, exercices: les six réalisateurs invités offrent un beau panel d'expériences et de sensibilités qu'ils transmettent aux jeunes venus les écouter avant de voir leurs films le soir à 20h au Grütli.

Qu'on en juge: Bettina Ehrhardt a ouvert les feux avec *A Trail on the Water* – Abbado, Nono, Pollini,

«C'est une façon de diversifier la discipline du département de musicologie, jugée plutôt sérieuse»

NANCY RIEBEN ET ULRICH MOSCH,
PROFESSEURS DE MUSICOLOGIE
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

et Raphaëlle Régnier les fermera avec son *Ostinato* consacré au violoniste Tedi Papavrami, qui sera présent pour témoigner de leur rencontre et de leur travail.

Entre ces deux rendez-vous, rien de moins que Bruno Monsiegeon avec son *Mstislav Rostropovitch, l'archet indomptable*, Enrique Sanchez Lansch et *Le Reichsorchestra: l'Orchestre philharmonique de Berlin et le IIIe Reich*, et Uli Aumüller pour son *Science-Fiction of Yesterday – The Opera South Pole* by Miroslav Srnka.

Deux groupes ont été composés autour de deux sujets choisis parmi quatre propositions. D'un côté, dix étudiants se consacreront à l'œuvre contemporaine inscrite au programme de la compétition; de l'autre, dix autres cinéastes en herbe suivront le parcours d'un candidat.

Une organisation prenante

Quelles particularités présente cette session par rapport à deux séries de séminaires sur l'écriture, la rédaction de programmes, biographies ou autre, et la critique musicale par exemple, organisées à deux reprises en collaboration avec le Concours Clara Haskil? «Le temps imparti est beaucoup plus serré ici, révèle Nancy Rieben. Le Concours Clara Haskil a lieu en été pendant les vacances sur un lieu concentré, ce qui était très pratique pour les participants.»

«A Genève, la saison des cours universitaires est en pleine activité et il faut que les étudiants fassent beaucoup d'allers-retours

À ÉCOUTER ET À VOIR

73e Concours

de Genève, piano et clarinette

du 29 octobre au 15 novembre.
www.concoursgeneve.ch, 022 328 62 08.

«Filmer la musique»

Université de Genève, tous les lundis jusqu'au 3 novembre, puis le 3 décembre.
www.unige.ch, 022 379 71 11.



2014년 뉴욕 필하모닉 시즌 오프닝 콘서트에서 커튼콜을 받는 진은숙



이지윤(Violin)

제73회 제네바 국제 음악 콩쿠르 개최

제73회 제네바 국제 음악 콩쿠르가 올해는 피아노, 클라리넷 두 부문으로 개최되어 진행 중이다. 지난 6월, 두 부문 모두 비디오 심사를 통해 각각 48명, 42명의 예선자를 선발하였고, 선발자들은 심사를 거쳐 1차, 2차 예선, 준결선, 최종결선까지 가게 된다. 예선은 독주회, 준결선은 앙상블, 최종결선은 협주곡으로 심사가 진행된다. 피아노 1차 예선은 10월 29~31일, 2차는 11월 1~2일에 진행되고 준결선은 11월 4~5일, 최종 결선은 11월 8일이다. 또한 클라리넷 부문은 1차 예선 11월 4~6일, 2차 예선 11월 8~9일, 준결선 11월 11일, 최종결선이 11월 14일이다. 이번 클라리넷 결선 지정곡에는 작년에 작곡가 부문에서 우승을 거둔 최재혁의 클라리넷 협주곡 <녹턴III> 이 선정되었다. 또한 한예종 교수로 재직중인 클라리네티스트 채재일이 심사위원으로 함께한다. 최종 입상자 중 1위는 2만 스위스 프랑, 2위는 1만 2천 스위스 프랑, 3위는 8천 스위스 프랑의 상금을 차지한다.

작곡가 진은숙, 마리 호세 크라비스 음악상 수상

작곡가 진은숙이 지난 11일, 뉴욕 필하모닉 오케스트라의 마리 호세 크라비스 음악상(Marie-Josée Kravis Prize) 수상자로 선정되었다. 2년에 한 번씩 탁월한 업적을 이뤘던 작곡가를 선정해 수상하는 이 상은 수상자에게 20만 불의 상금을 수여하며, 뉴욕 필하모닉이 초연할

대규모 신작을 위촉한다. 진은숙이 2014년 뉴욕 필하모닉의 위촉받아 작곡한 <클라리넷 협주곡>은 시즌 오프닝 콘서트에서 4회 연주된 바 있다.

진은숙의 최신작 <두 대의 바이올린을 위한 '그랑 카덴차'>는 내년 3월 안네 소피 무터와 최예은의 듀오 연주로 뉴욕 카네기 홀에서 세계 초연될 예정이며, LA 필하모닉 오케스트라가 창단 100주년을 기념해 위촉한 대편성 오케스트라 곡은 LA의 월트 디즈니 콘서트홀에서 4월 초연을 앞두고 있다.

바이올리니스트 김재원, 취리히 톤할레 오케스트라 제2악장으로 입단

바이올리니스트 김재원이 스위스 취리히 톤할레 오케스트라의 제2악장으로 입단한다. 최초의 한국인 제2악장으로 입단하게 된 김재원은



김재원(Violin)

총 3차에 걸친 오디션에서 만장일치로 선발됐다. 현재 취리히 톤할레 오케스트라의 상임지휘자는 리오넬 브랑기에이며, 2019/20 시즌부터 파보 예르비가 상임 지휘자 및 음악감독으로 활동할 예정이어서 더욱 주목 받고 있다. 바이올리니스트 김재원은 한국예술종합학교를 졸업, 파리국립고등음악원에서 최고연주자과정을 이수하고 있다. 정명훈이 지휘한 원코리아유스오케스트라의 악장으로 활동한 바 있다.

<그라모폰> '에디터스 초이스'에 바이올리니스트 이지윤 데뷔 음반 선정

바이올리니스트 이지윤의 데뷔 음반 <코른골트 & 닐센 협주곡집>이 클래식 전문지 <그라모폰> '에디터스 초이스'와 <BBC 뮤직 매거진>의 '이달의 음반'에 선정됐다. <코른골트 & 닐센 협주곡집>은 이지윤이 칼 닐센 국제 바이올린 콩쿠르 우승에 대한 부상으로 녹음한 데뷔 음반으로 덴마크 오덴세 심포니와의 협연으로 오케스트라 클래식에서 발매됐다. 음반에 대해 <그라모폰>은 "끊임없이 매혹적이고, 사색적이면서도, 넘치는 긴장감과 결코 과시적이지 않은 안정된 기교가 돋보인다."라고 평했으며, <BBC 뮤직 매거진>은 "꽤 찬 음식으로 에너지가 넘치면서도 일관성 있으며 정확한 기교라고 극찬했다. 바이올리니스트 이지윤은 지난 5월부터 다니엘 바렌보임이 이끄는 베를린 슈타츠히펠레의 최초 동양인 여성 종신 악장으로 활동하고 있다.



콩쿠르 시상식에서 윤 설(Cello) (우)



룩스 트리오

제73회 제네바 국제 음악 콩쿠르 개최

제73회 제네바 국제 음악 콩쿠르가 올해는 피아노, 클라리넷 두 부문으로 개최되어 진행 중이다. 지난 6월, 두 부문 모두 비디오 심사를 통해 각각 48명, 42명의 예선자를 선발하였고, 선발자들은 심사를 거쳐 1차, 2차 예선, 준결선, 최종결선까지 가게 된다. 예선은 독주회, 준결선은 앙상블, 최종결선은 협주곡으로 심사가 진행된다. 피아노 1차 예선은 10월 29~31일, 2차는 11월 1~2일에 진행되고 준결선은 11월 4~5일, 최종 결선은 11월 8일이다. 또한 클라리넷 부문은 1차 예선 11월 4~6일, 2차 예선 11월 8~9일, 준결선 11월 11일, 최종결선이 11월 14일이다. 이번 클라리넷 결선 지정곡에는 작년에 작곡가 부문에서 우승을 거둔 최재혁의 클라리넷 협주곡 <녹턴 III>이 선정되었다. 또한 한예중 교수로 재직중인 클라리네티스트 채재일이 심사 위원으로 함께한다. 최종 입상자 중 1위는 2만 스위스 프랑, 2위는 1만 2천 스위스 프랑, 3위는 8천 스위스 프랑의 상금을 차지한다.

첼리스트 윤 설, 요하네스 브람스 국제 콩쿠르 3위

지난 9월 9일 오스트리아 피르츠사흐(Pörtlach)에서 막을 내린 2018 제25회 요하네스 브람스 국제 콩쿠르(International Johannes Brahms Competition)에서 첼리스트 윤 설이 3위를 수상했다. 피아노, 바이올린, 첼로, 실내

악 등의 부문으로 진행된 이번 콩쿠르에서 첼로 부문 1위는 루카 조반니니와 알렉세이 지린이 공동으로 수상했다. 예원학교, 서울예고, 서울대 음대를 졸업한 첼리스트 윤 설은 독일 뮌헨 국립음대 석사 과정에 재학 중이다.

룩스 트리오, ARD 국제 음악 콩쿠르 3위

지난 9월 15일까지 독일에서 개최된 2018 제67회 뮌헨 ARD 국제 음악 콩쿠르(ARD International Music Competition Munich) 피아노 3중주 부문에서 룩스 트리오가 공동 3위와 함께 청중상, 현대 작품 해석상을 수상했다. 결선에서 슈베르트의 <피아노 3중주 B장조>, 헨체의 <피아노 3중주를 위한 실내악 소나타>를 연주한 룩스 트리오는 1만 1천 5백 유로의 상금과 더불어 독일 전역의 주요 공연장과 클래식 페스티벌에서의 연주 기회를 부상으로 받는다.

피아니스트 안은유, 바이올리니스트 이재형, 첼리스트 채훈선으로 구성된 룩스 트리오는 현재 뮌헨 국립음대에서 디르크 모메르츠와 크리스토프 포펜 사사로 석사 과정을 밟고 있다. 이번 수상에 대해 룩스 트리오는 “권위 있는 콩쿠르에서 수상하게 되어 영광스럽고 감사하다. 특히 청중상이 저희에게 큰 의미가 있다.”라며, “힘들었지만 1차부터 많은 관객이 함께 해 대회가 아니라 연주회라는 생각이 들어 행복했다. 앞으로 더 많은 사람에게 감동을 주는 룩스 트리오가 되기 위해 꾸준히 노력하겠다.”

라고 소감을 밝혔다.

바이올리니스트 정상희, 오사카 국제 음악 콩쿠르 우승

바이올리니스트 정상희가 2018 오사카 국제 음악 콩쿠르(OSAKA International Music Competition) 현악 전체 성인부에서 우승을 차지했다.

정상희는 오스트리아 빈 국립음대에서 학사 및 석사 과정을 마쳤다. 2010년 빈 뮤직페라인 황금홀에 데뷔, 미샤 마이스키와 협연 후 음반을 발매하며 주목을 받았다. 2016년부터 빈 국립음대 전공 강사로 후학을 양성하고 있다.



정상희(Violin)

JEUDI 1/11

- **Concours de Genève - piano récital II**
Centre des arts - Genève - 13h et 18h

VENDREDI 2/11

- **Concours de Genève - piano récital II**
Centre des arts - Genève - 13h et 18h

DIMANCHE 4/11

- **Concours de Genève - clarinette récital I**
Institut Jacques Dalcroze - Genève - 10h et 18h
- **Concours de Genève - piano demi-finale**
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 11h et 20h

LUNDI 5/11

- **Concours de Genève - clarinette récital I**
Institut Jacques Dalcroze - Genève - 10h et 18h
- **Concours de Genève - piano demi-finale**
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 11h et 20h

MARDI 6/11

- **Concours de Genève - clarinette récital I**
Institut Jacques Dalcroze - Genève - 10h et 18h

JEUDI 8/11

- **Concours de Genève - clarinette récital II**
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 10h15 et 15h
- **Concours de Genève - piano finale**
Victoria Hall - Genève - 19h

VENDREDI 9/11

- **Concours de Genève - clarinette récital II**
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 11h et 18h

DIMANCHE 11/11

- **Concours de Genève - clarinette demi-finale**
Centre des arts - Genève - 10h30 et 18h

MERCREDI 14/11

- **Concours de Genève - clarinette finale**
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h

SAMEDI 17/11

- **Concours de Genève - Masterclass Kari Kriikku**
Centre des arts - Genève - 19h



Photo: Bertrand

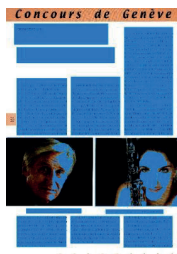
Suspense, émotion, virtuosité: trois mots-clés qui, dans une vidéo remémorant *allegretto* les éditions précédentes du Concours de Genève, donnent le ton. Cette année, du 29 octobre au 14 novembre, les jeunes pianistes et clarinettistes sélectionné-e-s brilleront le temps de deux récitals, d'une demi-finale et d'une finale, pour qui cheminera jusque-là. Tout au long de ces deux semaines et demie, le public pourra entendre des œuvres de toutes les époques et le Concours, honorant sa réputation, fera la part belle à la musique contemporaine.

Texte: Katia Meylan



Shirley Brill, 2e Prix 2007. Photo: Bertrand Collet

A chaque édition, différentes facettes de la musique sont mises à l'honneur. La clarinette n'avait plus eu de concours attiré depuis 2007, mais c'est désormais chose faite! 42 candidat-e-s sont en lice, provenant de 14 pays différents. Lors de la finale, seul-e-s trois d'entre eux-elles interpréteront le Nocturne II pour clarinette et orchestre de Jaehyuck Choi, lauréat du Concours de composition en 2017. Ils-elles seront accompagné-e-s par l'Orchestre de chambre de Genève, qui avait joué la pièce en première mondiale l'année dernière, sous la direction de Pierre Bleuse.



présentation Piano & Clarinette

Chaque année, le Concours de Genève récompense de talentueux artistes de deux disciplines musicales. Pour cette édition, ce sont des pianistes et des clarinettes venus des quatre coins du monde qui fouleront les scènes genevoises au fil des épreuves, du 29 octobre au 14 novembre.

Le choix des disciplines

Alors que le dernier concours de piano avait eu lieu en 2014, celui de clarinette remontait à 2007. Une telle différence de fréquence s'explique par la rotation des disciplines principales du concours (piano, chant, quatuor et composition) et des autres disciplines (alto, flûte, hautbois, clarinette, percussions, violoncelle...). Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève, nous en explique le fonctionnement : « c'est une équation un peu compliquée, mais rien n'est vraiment fixé. On essaie de faire le concours de piano tous les quatre ans, le chant tous les quatre ou cinq ans, le quatuor tous les cinq ou six ans, et la composition tous les deux ans. Les autres disciplines suivent un système de rotation, ce qui explique que le dernier concours de clarinette remonte à 11 ans ». En 2018, les deux disciplines de la compétition sont donc le piano et la clarinette dont les jurys seront respectivement présidés par Joaquín Achúcarro et Sharon Kam.

La sélection des candidats

Cette année, le Concours de Genève a enregistré un record d'inscriptions : pas moins de 248 pianistes et 166 clarinettes ont envoyé leur vidéo en espérant réussir les présélections. A l'issue de cette étape, lors de laquelle les jurys de présélections se sont réunis pendant trois jours au mois de juin, 48 pianistes âgés de 18 à 29 ans et 42 clarinettes de 17 à 29 ans ont eu la possibilité d'accéder à l'étape suivante : le Concours à proprement parler. Les candidats des deux disciplines présentent des profils très différents. Pour le piano, 15 nationalités sont

représentées dans le concours, contre 14 pour la clarinette. 65% des pianistes proviennent d'Asie et 23% sont européens. La sélection des clarinettes présente une tendance inverse : 55% viennent d'Europe et seulement 24% d'Asie, témoignant d'une prédominance d'une tradition pianistique en Asie, qui s'observe dans les concours internationaux.

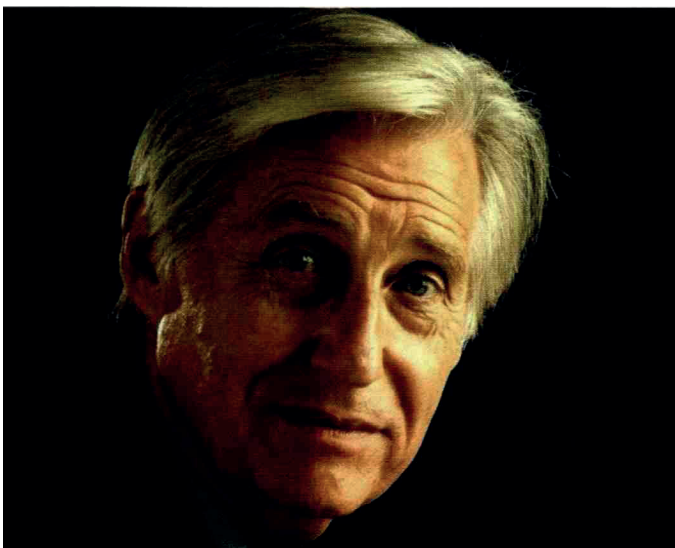
Le calendrier des épreuves

Les épreuves de piano sont les premières à ouvrir le concours, avec le premier récital du 29 au 31 octobre et le deuxième récital les 1er et 2 novembre au Centre des Arts, la demi-finale les 4 et 5 novembre au Studio Ansermet, et la finale le 8 novembre au Victoria Hall. Pour l'occasion, les 3 finalistes auront l'occasion de jouer un concerto choisi dans une liste, avec l'Orchestre

de la Suisse Romande sous la direction de Peter Oundjian. Vaste choix pour un immense répertoire pour piano : le Concours de Genève propose une liste de concertos pour la finale, parmi lesquels les *Concertos N°2, N°3 ou N°4* de Beethoven, les *Concertos N°1 ou N°2* de Brahms, Chopin et Liszt, le *Concerto N°3* de Bartók, le *Concerto en la mineur* de Schumann, ou encore une sélection de concertos de Ravel, Saint-Saëns et Prokofiev.

Presque une semaine après le début des récitals de piano, les récitals de clarinette débiteront à l'Institut Jacques Dalcroze du 4 au 6 novembre et au Studio Ansermet les 8 et 9 novembre. La demi-finale aura lieu le 11 novembre au Centre des Arts et la finale au Bâtiment des Forces Motrices le 14 novembre. Accompagnés par les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par le chef français Pierre Bleuse, les clarinettes finalistes n'auront pas un choix aussi vaste.

Le répertoire concertant de la clarinette n'étant pas aussi étendu, les talentueux musiciens de la dernière étape n'auront le choix qu'entre trois concertos : le *Concerto N°1* de Weber, et deux autres concertos peu connus du



Joaquín Achúcarro, président du jury "piano" © DR



entretien

Hortense Cartier-Bresson

Hortense Cartier-Bresson, pianiste et professeure au Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris fait partie du jury du concours de piano au Concours de Genève.

Vous avez fait partie du jury de présélection. Comment se sont-elles déroulées ?

Avec le jury de présélection, nous avons énormément travaillé pendant trois jours pour visionner les enregistrements sérieusement. Au final, sur les 250 candidatures reçues, nous en avons retenu 48. Nous avons bien pris le temps pour faire cette présélection, et nous avons passé facilement 3h de plus à réécouter certains candidats, mais étonnamment, la sélection n'a pas été si compliquée. Pour une grande majorité des candidats retenus, c'était une évidence.

Techniquement, le niveau pianistique actuel est énorme. Sur l'ensemble des candidats, aucun n'a raté son étude, tout le monde avait une technique parfaite, mais ceux qui ont été retenus sont ceux qui ont réussi à se démarquer en donnant tout de suite une impression de personnalité, de tempérament et de qualité de jeu.

Avez-vous des étudiants parmi la sélection ?

Un de mes anciens étudiants a réussi la présélection, mais nous ne pouvions pas voter pour les enregistrements de nos étudiants. C'est fondamental, car même si l'on est très honnête, on est forcément influencé par le fait qu'on le connaisse, malgré soi. C'est pour cela que j'apprécie d'être dans le jury du Concours de Genève, j'ai été très satisfaite de la manière dont ont été gérées les présélections et la rigueur avec laquelle Didier Schnorhk a guidé les opérations. Je sens qu'il y a un travail très sérieux.

Pensez-vous que les concours soient importants dans le parcours d'un

pianiste ?

Tout dépend du tempérament du pianiste, mais le concours apprend beaucoup sur soi et sur la manière dont on peut gérer des épreuves qui s'enchaînent. Il fait partie d'un ensemble dans le parcours du musicien, et

dans le développement, non seulement de sa carrière, mais aussi de sa recherche musicale. C'est une école magnifique.

Ce qui est important également, c'est de se renseigner en amont et de choisir le concours qui nous convient en fonction du répertoire, de l'esprit et de l'ambiance. Je ne recommanderais pas les mêmes concours à mes étudiants, tout dépend de la personnalité de chacun.

Est-ce nécessaire pour lancer une carrière ?

J'aurais du mal à le dire. Cela m'a beaucoup aidé, c'est certain, car j'ai été lauréate du Concours Liszt-Bartok, qui est un concours important. Par la suite, j'ai eu beaucoup de concerts grâce à ce Prix, mais les concours sont tous différents de ce point de vue. Certains proposent plus ou moins de concerts aux lauréats.



Hortense Cartier-Bresson © DR

Ce que j'aime au Concours de Genève, c'est que ce n'est pas une simple succession de concerts à la clé. Il y a un réel travail avec un agent qui va collaborer avec l'artiste pour lui proposer les meilleures solutions pour lui. Selon les musiciens, certains concerts sont plus adaptés que d'autres, tout comme des répertoires peuvent être plus adéquats que d'autres. Il y a un vrai accompagnement du musicien dans le début de sa carrière.

Que pensez-vous de l'épreuve de musique de chambre dans le Concours ?

Je trouve très intéressant qu'il y ait une épreuve de musique de chambre dans un concours. Nous aurons une information supplémentaire très importante par rapport au pianiste, sans compter le plaisir d'écouter cette œuvre qui n'est pas si souvent jouée (*Quintette pour piano et vents* de Mozart). Pour le jury, c'est très précieux. C'est une œuvre tardive de Mozart d'une profondeur incroyable. Ce sera intéressant de voir comment ils l'appréhendent. Jouer avec des instruments à vents est évidemment différent de



entretien

Romain Guyot

Clarinete solo de l'Orchestre de Chambre d'Europe et professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève, Romain Guyot sera dans le jury du concours de clarinette du Concours de Genève.

Quelles étaient les difficultés des présélections ?

Il y avait deux styles complètement différents : la musique française, impressionniste, avec Debussy, et Donizetti, qui est du *bel canto* d'opéra italien dans le son et le phrasé. C'était très intéressant, musicalement, de voir ce que les candidats proposaient. Et puis il y a une réelle difficulté technique dans la justesse et le son. Les pièces étaient très adaptées à la situation.

On a tenu compte de l'aspect technique et instrumental, évidemment, mais lorsque l'on se présente à un concours de ce niveau, il est aussi important d'avoir une qualité de prise de son.

Combien de candidats ont réussi cette étape du concours ?

Nous en avons sélectionné 42. Le choix a été relativement facile pour tous, et évident pour 15-20 candidats. Nous n'avons pas jugé nécessaire d'en prendre plus, et nous aurions même pu en prendre moins, car le programme était très sélectif et difficile.

N'était-il pas trop sélectif justement ?

Il faut que le programme soit exigeant, car au bout du compte, ils ne seront que 3 en finale et il faut des candidats qui puissent jouer Schumann au premier tour et la sonate de Brahms au deuxième tour de manière acceptable, sans que l'on s'ennuie.

Il n'y a pas de science parfaite, on peut se tromper, c'est subjectif. On a pu passer à côté d'un ou deux musiciens qui étaient excellents, ou en avoir sélectionné qui vont se révéler décevants, c'est très possible, mais le programme sélectif

permet de se tromper le moins possible, à la fois instrumentalement, mais aussi musicalement.

Combien de vos étudiants sont dans le concours ?

Je n'avais le droit de voter ni pour mes étudiants



Romain Guyot © DR

actuels, ni pour mes anciens étudiants, mais la classe de clarinette de Genève a eu un certain succès lors des présélections. Quatre de mes étudiants actuels et deux de mes anciens ont réussi cette étape. Je suis très fier qu'ils soient dans le concours.



une longue amitié avec le

Concours de Genève

Sébastien Cayet

On l'aura sans doute remarqué, l'Orchestre de la Suisse Romande est très actif. En plus de sa saison d'abonnement bien fournie en concerts symphoniques, opéras, et musique de chambre, il joue pour des événements spéciaux, dont des concours musicaux. Cette année, les musiciens ont déjà joué pour le concert d'ouverture du Concours Menuhin qui avait lieu à Genève en avril. Pour cette fin d'année, ce sera la finale de piano du Concours de Genève.



Didier Schnorhk

Une collaboration historique

La collaboration entre le Concours de Genève et l'OSR n'est pas chose nouvelle. La formation symphonique est présente à chaque finale, et ce depuis la création du concours en 1939 par Henri Gagnebin, alors directeur du Conservatoire de Genève. Dès les débuts, Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre de la Suisse Romande, a mis l'orchestre à disposition du Concours et en a même dirigé les premières finales. Pour Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours, cette collaboration reste nécessaire ; de sa propre confession, il ne concevrait pas un concours sans eux, du fait de la qualité artistique et de la situation géographique de l'orchestre. Les finalistes étant pressentis comme les solistes de demain, il leur faut des musiciens qui aient le niveau et l'expérience pour les accompagner et les soutenir dans cette dernière étape de la compétition. L'OSR a l'habitude de jouer avec les grands solistes et d'être dirigé par des chefs de premier plan, dans un répertoire large, de Beethoven à Bartók. En tant qu'orchestre d'opéra, ils ont aussi toute légitimité à accompagner des chanteurs lorsque le chant est une des disciplines du concours.

Cette année, la présence de l'OSR dans la compétition est accrue. En plus de la finale, le Concours se réjouit d'accueillir huit solistes de l'orchestre lors de la demi-finale. Ces instrumentistes à vent, regroupés en deux quatuors, accompagneront les demi-finalistes dans l'épreuve de musique de chambre. L'intérêt pour le Concours est double : non seulement la collaboration entre les deux institutions est historique et continue, mais la complicité entre les musiciens est établie. Ils se connaissent par cœur et sont habitués à travailler ensemble. C'est un point essentiel pour la musique de chambre. Par le passé, des instrumentistes ont été réunis sans avoir l'habitude de jouer ensemble, et le résultat n'était pas à la hauteur des attentes, ce qui explique que cette complicité ait été le critère principal du Concours quant au choix des musiciens.

Un vent de fraîcheur

Malgré les hauts et les bas qui ont existé entre le Concours et l'Orchestre, leur collaboration n'a jamais été remise en cause. Et ce n'est pas près d'arriver. Depuis deux ans, Magali Rousseau, administratrice de l'OSR arrivée à son poste en novembre 2016, siège à la commission artistique et au Conseil de Fondation du Concours de Genève. Son arrivée a marqué un renouveau dans la collaboration entre les deux institutions, comme le note Didier Schnorhk : « Avec Magali c'est simple, il y a moins d'illusions mais plus de concrétisation. Elle a un très bon esprit et est très sympathique. Cette relation est essentielle pour avancer dans de bonnes conditions. Ce qui me plaît dans cette nouvelle configuration de l'OSR, c'est qu'il y a une ouverture plus marquée. On peut évoquer des choses qui



finale piano du concours de genève

La valeur de l'humanité

Pour Peter Oundjian, «l'art est l'expression de la sensibilité, de la compassion et de beaucoup de qualités nécessaires dans la vie concrète. Il encourage la compassion et la compréhension de la condition humaine.»

Pierre Jaquet

Né à Toronto en 1955, Peter Oundjian a des ancêtres arméniens et anglais. Figure volubile et chaleureuse, c'est un homme de contacts et de rencontres, et vivre au Canada (visiblement resté son pays de cœur), c'est selon lui bénéficié d'un magnifique mélange de cultures.

Après une enfance en Ontario, il est élevé en Grande-Bretagne – ses amis s'amusent de son accent et de son attitude désormais très "british" – où il aborde la musique au travers du violon. Après un passage au Royal College of Music, il est admis à la Julliard School de New York; le violoniste y reçoit les conseils de Itzhak Perlman. En parallèle, il s'intéresse aussi à la direction d'orchestre et a la chance de suivre une "master class" donnée par Herbert von Karajan.

La notoriété le touche en 1980: il reçoit un prix prestigieux à Viña del Mar, au Chili, et devient Premier violon du Quatuor de Tokyo, position qu'il occupe durant 14 ans. Des problèmes musculaires à répétition au bras gauche nuisant à son travail, le musicien finit par se décider à une reconversion. A son grand étonnement, le passage vers le podium s'est fait facilement : « J'ai pu vérifier la véracité du cliché: Quand une

porte se ferme, une autre s'ouvre. » Son premier engagement d'importance, en 1998, l'amène à conduire l'Amsterdam Sinfonietta. En 2006, on le retrouve guidant le Symphonique de Detroit. Mais c'est surtout en tant que titulaire de l'Orchestre de Toronto – ville qu'il n'a jamais oubliée – qu'il s'est surtout fait connaître durant 15 ans. Le quitter a été une décision difficile: il lui a fallu laisser des gens "remarquables" avec lesquels il a aimé travailler – mais qu'il ne compte quand même pas abandonner complètement. Pour autant, cette décision lui paraissait aussi nécessaire: « il ne faut jamais rester trop longtemps ». Il se concentre depuis peu dans son travail avec l'Orchestre national d'Ecosse... en attendant d'autres projets encore !

Seul l'opéra ne l'a pas encore occupé: « Il faut savoir accepter l'idée de ne jamais pouvoir réaliser tous ses projets »; mais l'homme nous ménagera peut-être des surprises.

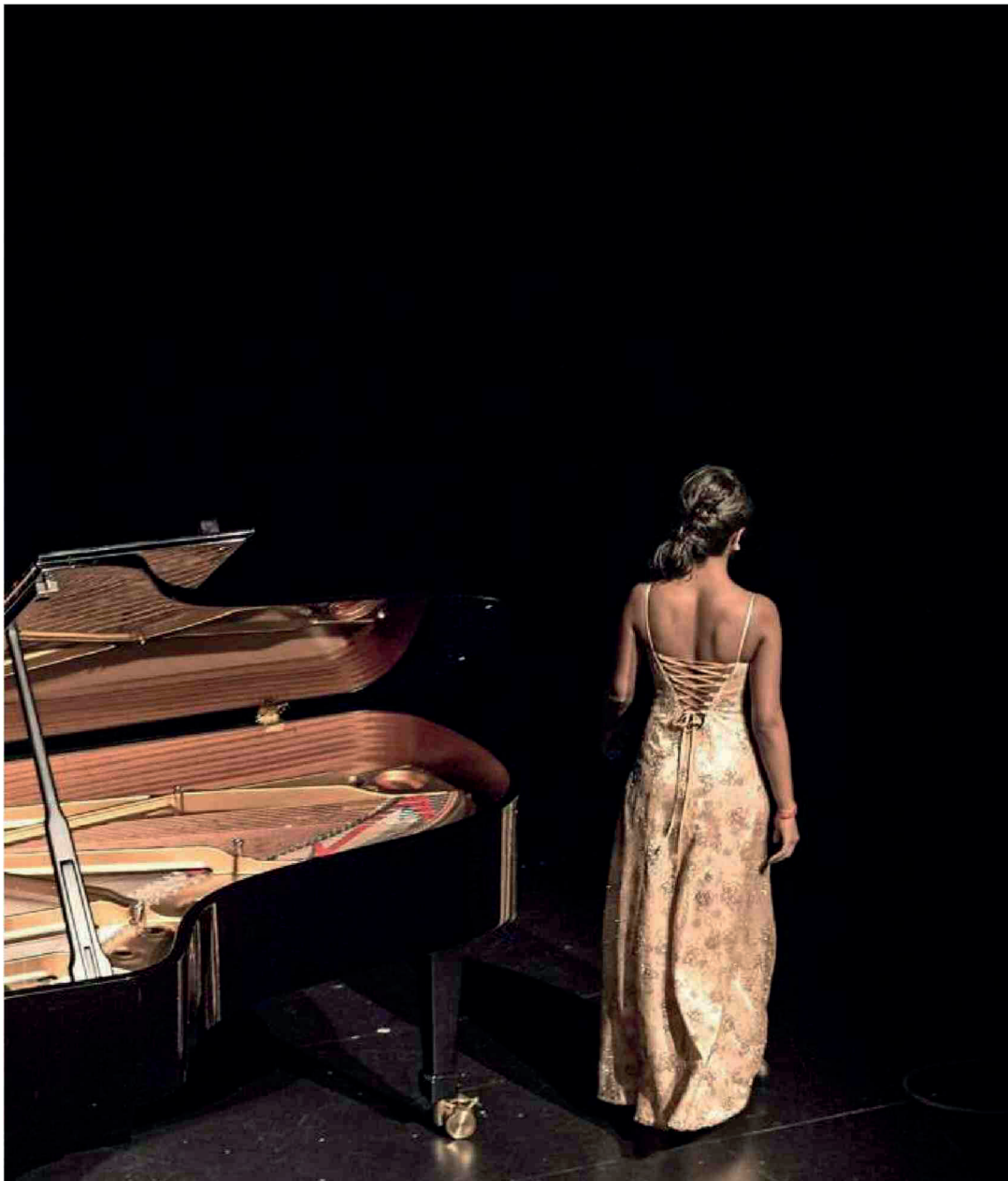
Son univers

Quand on lui demande de se définir, l'homme insiste sur la vaste gamme de qualités humaines exigées d'un directeur artistique, des compétences pas exclusivement musicales: « Il s'agit d'être administrateur, moteur de l'action, organisateur, visionnaire, parfois garant de l'ordre, mais surtout il faut posséder de la sensibilité, de l'humanité, et une bonne dose de charisme... » Cette exigence qu'il s'impose, il l'a aussi envers le monde politique, qu'il estime – avec humour – ne pas être exempt de reproches: « Toute personne ayant une



Concours de Genève

La main tendue à l'heure de la compétition



Pallavi Mahidhara, 2^e Prix en 2014, lors de la dernière édition consacrée au piano. ANNE-LAURE LECHAT



Le Concours de Genève intronise deux rois

Au terme d'une finale de piano de très grande tenue, le jury a décidé de ne pas départager le Français Théo Fouchenneret et le Russe Dmitry Shishkin. Récit d'un épilogue haletant



Le Français Théo Fouchenneret (à g.) et le Russe Dmitry Shishkin, premiers prix ex æquo du concours. ANNE-LAURE LECHAT



Le Russe Dmitry Shishkin, l'un des deux premiers prix du Concours de Genève. © Crédit : Concours de Genève

Musiques Genève

Julian Sykes

Publié dimanche 11 novembre 2018 à 18:01, modifié dimanche 11 novembre 2018 à 18:01.

Classique

Deux premiers prix au Concours de Genève

S'ils étaient quarante concurrents au départ, le jury du Concours de Genève a décerné un premier prix ex aequo à un Français et à un Russe dans la section piano jeudi soir. Aucun 2e prix n'a été attribué. Le 3e prix a été remis à un pianiste thaïlandais

Il est arrivé que le Concours de Genève ne décerne pas de premier prix lors d'une finale avec piano. Jeudi soir, ce fut tout le contraire. Le jury de la 73e édition a décerné deux premiers prix très mérités, l'un au Russe Dmitry Shishkin, 26 ans, l'autre au Français Théo Fouchenneret, 24 ans. San Jittakarn, pianiste thaïlandais de 26 ans, remporte un 3e prix. Une finale très applaudie au Victoria Hall, avec l'OSR placé sous la direction du chef canadien Peter Oundjian.

Lire aussi: Le Concours de Genève marie le piano à la clarinette

«Un niveau fantastique»

Le président du jury, l'Espagnol Joaquin Achucarro, 86 ans, s'est dit impressionné. «Le niveau de ce concours était fantastique. Chacun de nous, membres du jury, a entendu jouer du piano épouvantablement bien!» a-t-il ironisé. «Le niveau moyen de technicité au piano monte régulièrement, confirme sa collègue Hortense Cartier-Bresson (par ailleurs professeure de Théo Fouchenneret). On demande de plus en plus aux pianistes de savoir tout faire.» De fait, les épreuves éliminatoires comprenaient un large éventail de répertoire, de Bach à la musique d'aujourd'hui. Il s'agissait de jouer non seulement en solo, mais aussi de la musique de chambre, jusqu'à un concerto.



09.11.2018 16:40:17 SDA 0106bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

Deux jeunes pianistes ex-aequo au 73e Concours de Genève

Le Français Théo Fouchenneret, 24 ans, et le Russe Dmitry Shishkin, 26 ans, ont remporté le premier prix ex-aequo du 73e Concours de Genève, dans la catégorie piano. Les finalistes avaient 35 minutes pour séduire le jury avec un concerto.

Les jeunes musiciens gagnent chacun 20'000 francs, ont indiqué vendredi les organisateurs. Théo Fouchenneret avait choisi d'interpréter une oeuvre de Béla Bartok alors que Dmitry Shishkin s'est attaqué à un concerto de Sergei Prokofiev. Le Thaïlandais San Jittakarn, 26 ans, a décroché le troisième prix doté de 8000 francs.

Cette 73e édition du Concours de Genève a permis à une centaine de jeunes instrumentistes de se mesurer entre eux. Cette année, le concours était consacré au piano et à la clarinette. La finale de la catégorie clarinette aura lieu mercredi soir.

Ce concours bénéficie d'une très grande renommée internationale. Plus de 400 candidats de 49 pays s'étaient inscrits et une centaine ont été retenus. Le jury a sélectionné 48 pianistes, âgés de 18 à 29 ans, provenant de 15 pays, et 42 clarinettes, âgés de 17 à 29 ans, provenant de 14 pays.

Le Concours de Genève se décrit comme un "incubateur de jeunes talents". Les prix offerts permettent de lancer des carrières internationales. La manifestation fêtera ses 80 ans l'an prochain. Cette édition anniversaire sera consacrée à la percussion et à la composition.

Un pianiste niçois remporte le concours de Genève



Le concours international de piano de Genève, qui compte parmi les concours internationaux les plus importants au monde, vient d'être remporté ex æquo par un pianiste niçois de 24 ans, Théo Fouchenneret, et un Russe de 26 ans, Dmitry Shishkin.

Le concours international de piano de Genève, qui compte parmi les concours internationaux les plus importants au monde, vient d'être remporté ex æquo par un pianiste niçois de 24 ans, Théo Fouchenneret, et un Russe de 26 ans, Dmitry Shishkin. Formé au conservatoire de Nice dans la classe de Christine Gastaud, on se souvient que Théo Fouchenneret fut la « mascotte » de cet établissement lorsqu'il déménagea en 2006 dans ses nouveaux locaux de l'avenue Brancolar, étant, à 13 ans, le benjamin des solistes des concerts de l'inauguration. Ayant poursuivi ses études au conservatoire de Paris et remporté, en 2013, le concours Gabriel Fauré à Pamiers en France, il a déjà commencé une carrière qui l'a conduit jusqu'à Taïwan et au Japon. Son adversaire russe au concours de Genève était ce qu'on appelle une « grande pointure ». Déjà vedette de la télévision dans son pays, lauréat de concours internationaux en Russie, Chine, Allemagne, Italie, Bulgarie et primé au célèbre concours Chopin de Varsovie. La performance du pianiste niçois n'en est que plus glorieuse. Le jury était composé des pianistes espagnol Joaquín Achúcarro, anglais Peter Donohoe, japonais Kei Itoh, suédois Björn Lehmann, italien Cédric Pescia, russe Andrei Pisarev, ainsi que de la Française Hortense Cartier-Bresson, professeur au conservatoire de Paris et à l'Académie internationale d'été de Nice. Le palmarès du concours international de Genève est l'un des plus prestigieux au monde, comportant dans le passé les noms des pianistes Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Soltz, Friedrich Gulda, Martha Argerich, Maurizio Pollini, le trompettiste Maurice André, les chanteurs Victoria de los Angeles et Jose Van Dam. On souhaite à Théo Fouchenneret le même succès. PAR A.P.

젊은 비르투오스들의 각축장

제73회 제네바 콩쿠르 결선 참가 후기

피아노 부문



CONCOURS DE GENÈVE

1939년 1회로 시작하여 올해로 73회를 맞이하는(내년은 콩쿠르 발족 80주년 기념해라고 한다.) 스위스 제네바 콩쿠르. 올해는 피아노와 클라리넷 두 부문에서 진행되었는데 비디오 심사를 거쳐 선발된 전세계 밖에서 진행된 진출자들이 10월 29일부터 11월 14일 3주간에 걸쳐 공개 연주로 실력을 겨루었다. 필자는 피아노 부문 결선 연주회에 참가할 수 있었다.

제73회 제네바 콩쿠르 피아노 부문 결선

일시: 11월 8일(목) 오후 7시
 장소: 빅토리아 홀(Victoria Hall)
 연주: 스위스 로망드 오케스트라
 (Orchestre de la Suisse Romande),
 Peter Oundjian(conductor)

한창 무르익은 가을이 본격적인 색깔을 드러내다가 싶더니 어느새 거칠고 모질고 차디찬 비바람을 몰고 왔다. 파리를 출발하여 제네바로 가는 고속 열차의 차창 밖을 통해 보이는 가을의 모습이 을싸리느라 기쁘지 않다. 제네바의 찬바람도 만만치 않다. 역에 내리자마자 코트 깃을 바짝 세우고 빅토리아 홀로 종종 걸음을 옮겼다.

그간 수많은 걸출한 비르투오스들을 배출한 피아니스트의 등용문답게 결선 행사장은 장사진을 이루었다. 결선 진출자 명단을 보니 아쉽게도 한국 연주자들 이름은 보이지 않는다. 콩쿠르 본선 진출자 46명 중 한국 연주자가 무려 17명이나 된다는 사실을 알았던 바, 내심 기대해 마지않았는데... 결선까지 오른 후보 세 사람은 모두 남자 연주자들이다. "피아니스트"는 역시 남자들이 해야 할 직업이다."라고 했던 모 여류 피아니스트의 말이 문득 떠올랐다. 세 후보는 콩쿠르 주최 측이 선정한 15곡의 협주곡 중 하나를 준비하여 결선 무대에 올랐다. 따로 갈다 공연은 없었으나, 사회자들의 제미안 멘트와 더불어 라디오와 웹으로 생중계로 진행되는 결선 무대는 그 자체로 마치 갈다 콘서트를 방불케 했다.

© Anne-Laure Lechat



Théo Fouchenneret



Dmitry Shishkin



San Jittakarn

San Jittakarn(25), Thailand

베트남 <피아노 협주곡 제3번> 태국 출신의 San Jittakarn는 줄리아드 음악원에서 수학과고 2016년 마리아 카넬스(Concours Maria Canals, Barcelona) 콩쿠르에서 심사위원상 수상 및 퀸 엘리자베스 콩쿠르(Concours Reine Elisabeth, Bruxelles)에서는 결선까지 진출한 바 있는 26세의 피아니스트다. 이번 결선을 위해 그가 선정한 협주곡은 베토벤 <피아노 협주곡 제3번>. 전반적으로 깨끗하고 깔끔한 연주를 들려주었다. 종종 오케스트라를 살짝 뒤로하고 먼저 진행되는 느낌이 들어 다소 아쉬웠다. 3악장의 정제된 터치와 선명한 다이내믹이 인상적으로 기억된다. 악단과 청중과의 소통 면, 그리고 카덴차와 같이 개성과 창조성을 발휘했어야 할 부분에서 살짝 부족함이 느껴졌다. 그는 파테레프스키 재단상 수상과 더불어 3위를 기록했다.

Théo Fouchenneret(24), France

버트르 <피아노 협주곡 제3번>

프랑스 니스 출신의 Théo Fouchenneret는 24세로 최연소 결선 진출자이다. 13세에 파리 고등 국립음악원에 입학한 재인인 그는 일찍부터 무대 경험을 많이 쌓은 연주자이다. 특히 실내악 앙상블이 그의 주요 활동 무대인데 바르토크 <피아노 협주곡 제8번> 연주에서도 그의 풍성한 앙상블 경험이 큰 장점으로 고스란히 드러났다. 악단과의 어우 있는 소통 능력과 섬세한 프레이징과 표현력으로 성숙한 증진 연주자 같은 자태를 풍긴 그는 음악적 표현에 있어서 세 후보 중 가장 높은 점수를 추고온 연주자이다. 다른 후보에 비해 긴장감이 덜했던 그에겐 심사위원들은 주저 않고 1위의 자리를 주지 않았으나 실다.



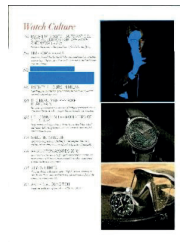
클. 베버의 음악칼렌다스트 피아니스트 안데르센은 한때에서 불행문학 전공 후보로 프랑스 내에서 대단한 명성을 거머쥔 바 100년 에디션의 공인(제정) 및 이터스트 매시드 프록과 성을 마쳤다. 음악 및 사회를 추구한 바 비르투오스로서 성취 기록과 더불어 이터스트 매시드 프랑스 플레시 진원 <클레시앙트>. 쿠나클레시 음악 진원시인 <피아노 음악>. <스드랑엔트>에 공연 후부터 비대한 유망 내 클레시 음악 관련 행사 및 정보를 나누는 글을 기록하고 있다.



Switzerland

Revolution
1260 Nyon
024/ 425 55 05
revo-online.com/category/revo-swiss/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 4x/année



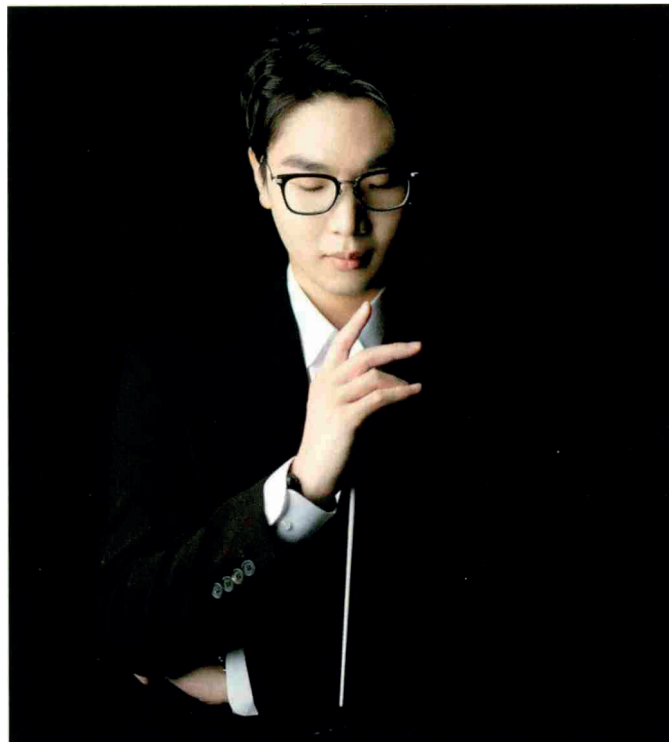
Page: 14
Surface: 11'075 mm²

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 72138427
Coupure Page: 1/1

TIMELESS SYMPHONIES

As we enter awards season, REVOLUTION takes a look at Breguet's involvement with classical music and the Concours de Genève as it enters its 16th year as one of the main sponsors.



REVOLUTION

SWITZERLAND 18



Switzerland

Revolution
1260 Nyon
024/ 425 55 05
revo-online.com/category/revo-swiss/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 4x/année

Page: 114
Surface: 229'426 mm²

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 72138877
Coupage Page: 1/5



Photography © CSST, Eric Menni



Jury and prize winners in Geneva on stage

Concours de Genève - International Music Competition

The Concours de Genève is one of the most established international music competitions. It has a long tradition that spans nearly 80 years. Let us take a brief look at the history of this competition.

It started in 1939 under the name *Concours International d'Exécution Musicale*. At that time, a 19 year-old Italian pianist by the name of Arturo Benedetti Michelangeli travelled on a 3rd class one-way train ticket from Brescia to Geneva, to take part in the competition. The competition's jury consisted of seven pianists, including Alfred Cortot. They awarded Michelangeli the first prize. During the war, the competition still continued, but as a national event. In 1946, it resumed its international status and the competition has been held each year ever since. It has been open for various instruments. Until 1978, pianists could apply every year. Between 1978 and 1982, a piano competition was held only in even years. When viewing the list of past laureates, we see the names of great

musicians: Martha Argerich, Friedrich Gulda, Maurizio Pollini, Maria Tipo, Ingrid Haebler, Malcolm Frager, Gerhard Oppitz (finalist), Christian Zacharias, but also many others who competed in one of the other disciplines: Maurice André, Aurèle Nicolet, Myung-Wha Chung, Heinz Holliger...

A very impressive list indeed! Among the jury members, there have also been great personalities such as Alfred Cortot, Nadia Boulanger, Robert Casadesus, Federico Mompou, Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, and also past prize winners.

Interestingly, some of these musicians competed in Geneva more than once. Maurizio Pollini was two times finalist (in 1957 and 1958) and won the 2nd prize both times! Cécile Ousset was a finalist



One of the contestants in the second round in Geneva, 2018

First prize winner Dmitry Shishkin during his final performance



three times in Geneva and Ingrid Haebler even managed four times! Michael Ponti was also a pianist who never gave up and did competitions many times: he was a finalist three times in Geneva. (It has been said that he took part in the Busoni Competition 10 times, and in the end he indeed managed to win the first prize!) In the earlier years, the first round used to be anonymous: the contestants played behind a curtain. Martha Argerich remembers that she almost came too late for her performance: the jury was already going to leave the hall, but she was still allowed to play. Another remarkable aspect: until 1963, the prizes for male and female participants were separate. Therefore, when Martha Argerich won in 1957, she did not compete "against" Pollini. That year, the jury decided to award the first prize in the male section to Dominique Merlet. When Pollini came back in 1958, the first prize was not to be his and he again received the 2nd prize.

If you want to participate in the *Concours de Genève*, you need to be an all-round musician. Traditionally, a modern composition by a Swiss composer is compulsory. This used to be required in the 2nd round, but this year (2018), the *Spiegel toccata* by Victor Cordero had to be performed by all contestants in the first round. This was quite a challenge for the jury as well. Besides that, the 2nd stage recital has an emphasis on modern music, as it must include a piece written after 1950. Chamber music is part of the semi-finals. (This year, Mozart's quintet for piano and wind players, KV452.) The three finalists perform a piano concerto in the Victoria Hall with the Orchestre de la Suisse Romande.

There is considerable prize money: apart from the main prizes (CHF 20,000 for the winner), there is CHF 12,500 in special prizes. Another attraction of this competition is the career development programme for the winners: two years of concert management, CD recordings and workshops lasting one week with professionals in the field of career development, health, image and social media. This year (2018), many were impressed by the high-level performances by Dmitry Shishkin. In the end, all those who could vote, seemed to be unanimous: he received the Audience Prize, the Young Audience Prize and also the Student's Prize. The professional jury decided to let him share the First Prize with Théo Fouchenneret. At the award ceremony, organiser Didier Schnorhk stated that the rules for the *Concours de Genève* are very transparent (and indeed published in the programme book), and on stage, he even remarked that one of the finalists had his teacher on the jury, who may not vote for him (during the preliminaries). At many competitions, this is always a hot topic. The competition in Geneva was very generous by doubling the first prize and to give both winners a Breguet watch.

GUSTAV ALINK

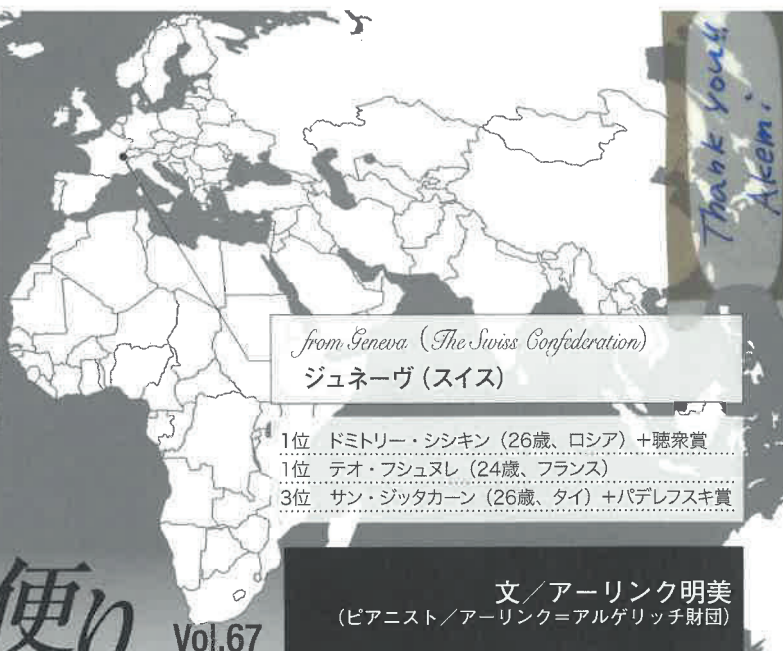
The competition also provided a high-quality webcast, which can still be viewed:

www.concoursgeneve.ch/section/multimedia/videos_photos



© Anne-Laure Lechat

ファイナリストと、審査委員長のホアキン・アチューカロ氏をはじめ、伊藤恵、ピーター・ドノホー、アンドレイ・ヒサレフ諸氏といった豪華審査員陣



from Geneva (The Swiss Confederation)
ジュネーヴ (スイス)

- 1位 ドミトリー・シシキン (26歳、ロシア) + 聴衆賞
- 1位 テオ・フシュヌレ (24歳、フランス)
- 3位 サン・ジッタカーン (26歳、タイ) + パデレフスキ賞

文 / アーリンク明美
(ピアニスト / アーリンク=アルゲリッチ財団)

世界のコンクール便り

Vol.67

Competition Reports from Across the world by Akemi ALINK

第73回ジュネーヴ国際音楽コンクール (ピアノ部門)

*詳細は <https://www.concoursgeneve.ch/> を参照。開催期間 (2018年10月29日~11月8日)

このコンクールでは、第2次予選へは16名、セミファイナルへは8名、ファイナルへは3名が選出され、筆者は、11月1日~2日に行われた第2次予選を鑑賞した。

いなどと思いきや、韓国人はなんと17名！
このコンクールでは、第2次予選へは16名、セミファイナルへは8名、ファイナルへは3名が選出され、筆者は、11月1日~2日に行われた第2次予選を鑑賞した。

第73回ジュネーヴ国際音楽コンクールピアノ部門は、ロシア人のドミトリー・シシキンとフランス人のテオ・フシュヌレが優勝を分け合うという形で幕を閉じた。
このピアノ部門においては、1939年の第1回ではミケランジェリ、その後もアルゲリッチ、ポリーニといった人賞者を輩出しているのだが、近年の日本のピアノ界では、萩原麻未が優勝したコンクールという説明がベストだろうか。優勝者を出さないことも多いこのコンクールで、1位をシェアというのは、実はピアノ部門では史上初！(※1964年以降。1963年までは男女別に審査されていた)



© Anne-Laure Lechat

優勝を分け合ったテオ・フシュヌレ(左)とドミトリー・シシキン(右)。コンクールのセミファイナルとファイナルの動画を公式サイトから鑑賞することができます

駒は進められなかった。
ファイナリストの3名は、スイスを代表する豪華な装飾のヴィクトリア・ホールで、スイスロマンダ管弦楽団(指揮:ピーター・ウンジャン)と共演。優勝のシシキンはプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番、フシュヌレはバルトークのピアノ協奏曲第3番を披露し、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番を選択した。ジッタカーンは3位という結果になった。
この歴史あるコンクールの入賞者たちの将来に期待したい。

第2次予選のプログラムは、ベートーヴェンのソナタ、ドビュッシーの作品、1950年以降に作曲された作品というもの。日本人の仁田原祐(28歳)、小野田有紗(22歳)、沢田蒼梧(19歳)の3名はそれぞれの個性を発揮した演奏だったが、惜しくもセミファイナル進出にはいたらなかった。他には、香港人のティファニー・プーン(21歳)のパッシヨン、リズム感、表現力のある演奏も個人的にも素晴らしいと思ったのだが、残念ながら



© Anne-Laure Lechat

ヴィクトリア・ホールで、スイスロマンダ管弦楽団(指揮:ピーター・ウンジャン)とプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番を共演する、ドミトリー・シシキン



CONCOURS DE GENÈVE

Michael Pearcereports from the final of the 2018 International Geneva Clarinet Competition, an impressive event despite a notable absence of British players

Last November, 42 clarinetists from 14 countries gathered in Geneva for the third International Geneva Music Competition. First held in 1939, the Concours de Genève (Geneva Competition) is one of the world's oldest and most prestigious international music competitions. In 1957, it was one of the founding members of the World Federation of International Music Competitions (now totalling 122 members) whose headquarters are in Geneva.

The competition's multi-disciplinary approach is rare within international music competition circles. To date, competitions for 26 disciplines have been held, covering solo instruments, vocal, chamber music and conducting. With usually two competitions per year, the current rotation focuses on eight disciplines: clarinet, piano, flute, cello, viola, string quartet, voice and percussion, with a composition prize held every second year. Notable past winners include Martha Argerich (piano), Emmanuel Pahud (flute), Heinz Holliger (oboe) Alan Gilbert (conductor) Vincent David (saxophone) and Martin Fröst (clarinet).

Open to musicians under 30, the 2018 competitions, for piano and clarinet, took place in venues across Geneva from 29 October to 14 November. The process began six months earlier in May with 167 clarinetists, each tasked with performing Debussy's *Première Rhapsodie* and Donizetti's *Etude No 1* for solo clarinet, submitting videos for the pre-selection round.

Close to three hours and six clarinet concertos later, the jury left the theatre to deliberate

Before the grand final, the 42 players invited to Geneva were whittled down to three over three rounds, overseen by the international jury of Sharon Kam (Israel, chair of jury), Kari Kriikku (Finland), Richard Stoltzman (USA), Romain Guyot (France), Vincent Alberola (Spain), Lorenzo Coppola (Italy) and Jerry Chae (Korea). Except in the grand final, jury members had to abstain from voting for candidates who had been their students on a regular basis within the past two years, or would become so in the six months following the competition.

Like many international competitions, the jury was under no obligation to award any player first prize. Prior to this year's competition, only nine clarinetists had been awarded first prize from the 17 previous clarinet competitions. When no first prize is awarded, the 'winner' is recorded as 'second prize, first named.' Furthermore, jury members may also award the same prize to multiple candidates, which happened the previous week in the 2018 piano competition, with two finalists awarded first prize.

Each round consisted of a set piece plus either a free-choice programme (second round) or a choice from a selection of

pieces (first round, semi-final and grand final). Even before the final, this meant the finalists had already performed over two hours of repertoire, predominantly required from memory, within one week.

Six months after the initial pre-selection deadline, three grand finalists were selected: Kevin Spagnolo (22, Italy) Vitor Fernandes (24, Portugal) and Carlos Ferreira (24, Portugal). Accompanied by the Geneva Chamber Orchestra under Pierre Bleuse, the grand final took place on Friday 14 November at the *Bâtiment des Forces Motrice* (French for 'Power Plant Building'). Decommissioned in the 1960s, the former hydro power plant and waterworks 'swims' in the middle of the river Rhône and was named a site of historical importance in 1988 – later reopening as a 1,000-seater theatre in 1997. As a highlight of Geneva's cultural calendar, the grand final was broadcast live on Swiss TV and streamed worldwide on the competition's YouTube channel. To date, clips from both the clarinet semi-final and final have attracted over 100,000 views.

In recent years, a focus of the biennial composition prize has been to compose a work for an instrument represented in the following year's competition, with the winning entry then used as a compulsory piece. Thus, the grand final began with three consecutive performances of *Nocturne III* for clarinet and orchestra by the 2017 composition prize winner, Jaehyuck Choi. Peppered with extended techniques including multiphonics, ➡

As a highlight of Geneva's cultural calendar, the grand final was broadcast live on Swiss TV and streamed worldwide on the competition's YouTube channel

glissandi and flutter-tonguing, this 12-minute work was a true test of the finalists' technical command of the instrument and must have required substantial preparation, long before the competition even began.

After the interval, the finalists then performed one from a selection of three concertos, with all three choosing a different work: Kevin Spagnolo performed Crusell's Concerto No 2, Carlos Ferreira played Weber's Concerto No 1, and Vitor Fernandes opted for Concerto in G minor by Rietz. Unfamiliar to many, Julius Rietz (1812-77) is perhaps best known as a conductor, beginning his career as conducting assistant to Mendelssohn at the Düsseldorf Opera. His compositional output, including four operas and three symphonies, was heavily influenced by Mendelssohn, and his three-movement Clarinet Concerto echoes the composer's classically leaning harmonic language (a recording of the concerto by jury chair Sharon Kam is available on Spotify).

Close to three hours and six clarinet concertos later, the jury left the theatre to deliberate. In the foyer, all the conversation around the audience ballot box was about the Portuguese 24-year-old, Carlos Ferreira, who indeed went on to pick up all three audience prizes: the Audience Prize, Young Audience Prize and Student's Prize, awarded by music students from Geneva Conservatoire and University. The main results were then announced in reverse order: third prize went to Carlos Ferreira, second prize to Vitor Fernandes and first prize to Kevin Spagnolo.

Along with 20,000 Swiss francs (£15,500), the 22-year-old Italian also picked-up the Concerts de Jussy Prize (3,000 Swiss francs plus a recital in Geneva's Jussy Church) and a luxury watch from Swiss sponsor Breguet. Perhaps more lucrative, however, is the competition's extensive career development programme offered to the winner, including two years' concert management, CD recordings, concert tours, festival appearances and professional development workshops. Certain parts of the programme are also made available to candidates awarded the second and third prizes. ■

www.concoursgeneve.ch

Photos courtesy of Anne-Laure Lechat

FIRST PRIZE: KEVIN SPAGNOLO

- Age: 22
- Country: Italy
- Education: HEM Geneva/Institute of Musical Studies 'Luigi Boccherini'
- Teachers: Romain Guyot, Remo Pieri, Carlo Failli, Fabrizio Meloni
- Prizes: Jacques Lancelot Competition third prize, Ghent Competition third prize
- Other: Former member of Gustav Mahler Jugendorchester, Verbier Festival Orchestra and Schleswig Holstein Festival Academy
- Equipment: Buffet Tosca clarinets, Licostini mouthpiece, D'Addario Reserve 3.5 reeds, H&B Inverted Harmonie ligature



www.theclarinet.co.uk

✉ aroberts@theclarinet.co.uk

☎ +44 7968 555534

Andrew Roberts Clarinet Service CUSTOMISING & REPAIRS



Let your clarinet give you more than ever before

Do you want the freedom to be able to concentrate on the music and your performance? Join the many outstanding performers who have discovered the unique service that is ARCS and free yourself



Andrew Roberts



@arclarinets

OPINION: WHERE ARE ALL THE BRITS?

Several audience members asked me where all the British players were, and it was indeed noticeable that none of the 42 clarinettists listed in the competition programme were British, despite our proximity to Geneva and the global reputation of our conservatories.

The competition's online database of former laureates (including all first, second and third prize winners since 1939) lists only nine British musicians including just two first prize winners: soprano Jennifer Vyvyan in 1951, and contralto Pamela Bowden in 1954. Unfortunately, these low numbers mirror those of many international competitions and raise an interesting debate about the absence of British players on the international competition circuit.

Returning to the UK after attending the competition, I contacted the clarinetist Anna Hashimoto, one of the few British players ever to have won an international clarinet competition (first prize in the first International Clarinet Competition in Kortrijk, Belgium, in 2010). A former student of Michael Collins at the Royal Academy of Music, Hashimoto now freelances around the UK and teaches at the Royal Birmingham Conservatoire.

'I think the way conservatoires are structured in the UK just isn't conducive to these kind of competitions,' she told me. 'There are so many things you have to prepare throughout each term, not just in terms of internal exams, but also ensembles, orchestras, classes – there's a lot going on each day. Of course, in many ways this is great, but speaking with colleagues who studied abroad, the schedule in many places is much lighter. People have lessons, watch other people's lessons, then essentially have the week to practise, which is exactly what you need if you're trying to prepare three hours of repertoire for a competition. Many overseas conservatoires also offer credits towards your degree if you take part in an international competition.'

There seems to be a consensus among musicians who have studied in both Britain and Europe that British conservatoires are more focused on employability and preparing for life as a working musician. Although there are exceptions, people tell me that in Europe the primary focus is to become the best instrumentalist you can be, with less concern about the 'business' of music. Of course, both systems have their pros and cons, but the European model allows more time to prepare for the extensive repertoire demands of international competitions.

While many competitions, including Geneva, do reimburse travel and accommodation for participants, Hashimoto pointed out that financial struggles closer to home also play a factor: 'Increasingly, I hear from students in Birmingham that in order to make ends meet, people are waitressing, working in cinemas and doing all sorts of non-clarinet related jobs to finance their studies, which again just takes up hours of your day that you can't spend practising.'

To encourage inclusivity, many in the UK are understandably wary of using the term 'competition'

within music. While we do have big music competitions such as BBC Young Musician and the Royal Over-Seas League, smaller-scale competitions are often part and parcel of learning an instrument in Europe, even from a young age. Many orchestral jobs in the US and Europe are advertised as a 'competition for the position of second clarinet' with the successful candidate 'winning' the job. Such wording is rarely used in the UK.

It was noticeable in Geneva that many competition participants study with former international competition winners. Two of the finalists, Kevin Spagnolo and Vitor Fernandes, both study in Geneva with Romain Guyot (former winner of the ARD Competition in Germany with the Debussy Wind Quintet) while the third finalist, Carlos Ferreira, studies in Sofia with Michel Arrignon (second prize winner of the 1972 Geneva Competition). Teachers who themselves have benefited from competition success are more likely to encourage their students to apply, while British teachers with little or no competition experience may be less likely to recommend this route.

For better or worse, British conservatoires seem predominantly geared towards producing orchestral musicians (for certain instruments). With international competitions generally seen as the preserve of

It was noticeable that none of the 42 clarinettists listed in the competition programme were British, despite our proximity to Geneva and global reputation of our conservatories

aspiring soloists, it is unsurprising that they are seldom considered by British students, who are often taught by orchestral musicians. That said, it was interesting that a substantial number of the 42 clarinettists invited to Geneva occupied full-time orchestral positions. The notoriously busy schedules of British orchestras make it difficult to imagine young British orchestral players finding time to enter and prepare for competitions.

Competitions are not for everyone, nor do they by any means guarantee a successful musical career. But there is no doubt that the exposure, credibility and playing level required to win an international competition is, at least for some, a winning formula.

Hashimoto commented: 'I entered the competition to push myself and check myself against top clarinettists from other countries. More than any prize money, I felt I pushed myself to a level which I would never have achieved had I not entered the competitions. So for me, that was the main benefit. Just to know I challenged myself to learn all this repertoire and really pushed my technique and stamina to a much higher level. That was the real thrill.'

The odds may be stacked against young musicians in the UK, but as Hashimoto's success shows, it can be done.



The three finalists



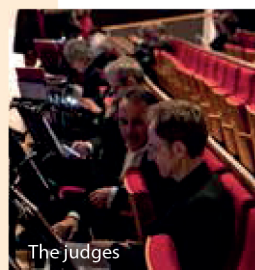
Kevin Spagnolo



Vitor Fernandes



Carlos Ferreira



The judges



Vitor Fernandes with orchestra



MÉDIAS
INTERNET

73E CONCOURS DE GENÈVE



CONCERTS - Concerts Musique Classique & Opéra



Manifestation terminée

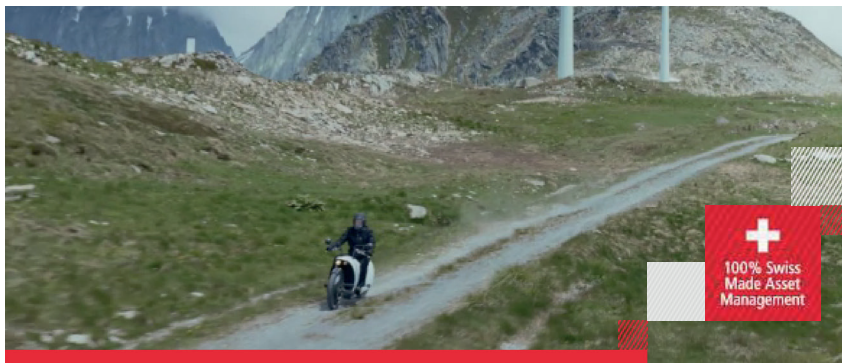
Découvrez les futures stars de la scène classique!

Du 29 Octobre au 14 Novembre, 87 pianistes et clarinettes, âgés de 17 à 29 ans et provenant de 15 pays différents se départageront à travers les quatre épreuves de la 73e édition du Concours International de Musique de Genève.

Les candidats ayant réussi à se hisser au stade des finales auront l'honneur d'être accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande (piano) et par l'Orchestre de Chambre de Genève (clarinette).

Plus de 50 000 Chf de récompenses seront attribués dans chacune des catégories aux candidats ayant le plus impressionné les membres du jury.

Les différentes épreuves auront lieu au Centre des Arts, à l'Institut Jaques Dalcroze, au Batiment des Forces Motrices ainsi qu'au Victoria Hall.



Voici comment fonctionne un rendement double.

Rejoignez-nous dès maintenant

Se connecter

AGEFI

PIANO & CLARINETTE 2018



La 73e édition du Concours de Genève est consacrée au piano et à la clarinette et se tiendra du 29 octobre au 14 novembre 2018. Une centaine de jeunes talents du monde entier s'affronteront pendant près de trois semaines de compétition.

CONCOURS DE PIANO

29-31 OCT. - RÉCITAL 1
10h / 17h Centre des Arts

1er NOV. - RÉCITAL 2
13h / 18h Centre des Arts

2 NOV. - RÉCITAL 2
11h / 16h Centre des Arts



ACTUALITÉS FRANCO-SUISSE

ACCUEIL

CONTACT

CINÉMA

EXPOSITIONS

MANIFESTATIONS

MUSIQUE

SPORT

THÉÂTRE-LECTURE

TRANSFRONTALIER-TRANSPORT

Concours de Genève – concours international de musique pour jeunes talents



Matthias Pintscher, Xavier Dayer, Ichiro Nodaira, Magnus Lindberg, Unsuik Chin

POSTED BY: RUTH SEPTEMBRE 10, 2018

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

73e **Concours de Genève** du 29 octobre au 14 novembre 2018

48 pianistes, âgés 18 à 29 ans, provenant de 15 pays et 42 clarinettes âgés de 17 à 29 ans, provenant de 14 pays vont participer au concours qui est consacré cette année au Piano et à la Clarinette. Toutes les épreuves pour le piano au **Centre des Arts de l'Ecole**

ARTICLES RÉCENTS

Automobile: actualité des salons: Mondial de l'Automobile, Paris
Pavillon Sicli dans le quartier Praille-Acacias-Vernets (PAV): programme culturel

Musée national suisse, Château de Prangins
TPG – transports publics genevois

Bains des Pâquis, Genève – gérés par l'Association des Usagers des Bains des Pâquis

RES
RÉCENTS

ARCHIVES

octobre 2018
septembre 2018

LA CÔTE

© 11.09.2018, 16:48

Concours de Genève: une centaine de jeunes musiciens en lice



Une partition. Sigfredo Haro

© 11.09.2018, 16:48

Concours de Genève: une centaine de jeunes musiciens en lice

MUSIQUE Une centaine de jeunes instrumentistes se mesureront entre eux, du 29 octobre au 14 novembre, à l'occasion du 73e Concours de Genève. Cette année, le concours est consacré au piano et à la clarinette.



twitter News & Medien

Twitter, Inc.
94107 San Francisco

www.twitter.com

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne



Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 70941891
Coupure Page: 1/1

Le Concours de Genève consolide sa popularité avec un record décoiffant <https://t.co/tSWeyUGIAZ>

13.09.2018 21:44:05

Tribune de Genève

@tdgch #Genève, #Suisse

Compte officiel de la Tribune de Genève. Toute l'actu #Genève, #Suisse, #Monde, #Economie, #Sports et #Culture.

Sur Facebook: <http://Facebook.com/tdg.ch>

<http://www.twitter.com/tdgch>

Our privacy policy was last updated on vendredi 25 mai 2018 [View it here](#) [Dismiss](#)

Premieres 2018/2019

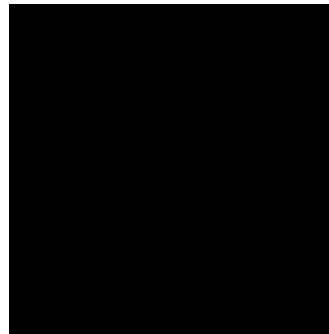
Wozzeck – 5 October 2018

Alban Berg; Conductor: Donald Runnicles; Director: Ole Anders Tandberg

DEUTSCHE OPER BERLIN



bachtrack



« Couronner des artistes complets et originaux » : l'ambition du Concours de Genève

Par Bachtrack, 28 septembre 2018

Place forte parmi les concours internationaux, le [Concours de Genève](#) s'apprête à donner le coup d'envoi de sa 73e édition, consacrée au piano et à la clarinette. Rencontre avec Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours, qui nous dévoile les rouages de l'institution genevoise et les épreuves qui attendent les candidats...

Bachtrack : L'année prochaine, le Concours de Genève fêtera ses 80 ans. Comment expliquez-vous une telle longévité dans un paysage qui a connu des zones de turbulence ?

Didier Schnorhk : La longévité, c'est ce qui est le plus difficile en matière de projet culturel. Cela demande à la fois de l'ambition et une certaine humilité : on doit avoir un projet fort mais aussi savoir l'ancrer dans sa communauté, constituer un groupe de soutiens fidèles. Dès le début, le Concours de Genève a pu compter sur des partenaires importants : les entités publiques de sa région, les institutions artistiques (orchestre, conservatoire, opéra, radio-télévision, etc.) et de nombreux soutiens privés. Tout l'enjeu au fil des ans est de garder auprès de nous l'ensemble de ces appuis et d'en trouver de nouveaux. Certes, les succès, les grands noms révélés sont autant de moyens de fidéliser les hommes, mais tout autant la capacité à se remettre en question, innover, prendre des risques calculés. Nous croyons que cette attitude positive et réflexive (s'appuyer sur la tradition tout en accueillant la nouveauté) est l'une des forces du Concours de Genève. Il faut y ajouter aussi une gestion financière raisonnable et des structures institutionnelles fortes, où chacun sait ce qu'il a à faire et où les rôles sont bien séparés.

Vous avez reçu un nombre record d'inscriptions cette année, en piano comme en clarinette. Comment s'est déroulée l'étape de présélection des candidatures ?

Depuis quelques années, nous avons choisi un mode de sélection sur vidéo, qui a l'avantage d'être ouvert à tout un chacun et qui permet au jury de présélection une certaine souplesse (rien ne sert d'écouter durant vingt minutes un candidat qui ne serait pas au niveau requis). L'abondance d'inscriptions a bien sûr rendu l'exercice

73e Concours de Genève – Piano & Clarinette – du 29 octobre au 14 novembre 2018: la billetterie est ouverte!



Christine Sayeg, Charles Sigel

Le 73e Concours de Genève est consacré au Piano et à la Clarinette. Toutes les épreuves sont ouvertes au public. La finale du Concours de Piano aura lieu le 8 novembre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Peter Oundjian et la finale de Clarinette le 14 novembre au Bâtiment des Forces Motrices avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Pierre Bleuse. En photo Christine Sayegh, Présidente de la Fondation Concours de Genève.



5 Octobre 2018

Vos places pour le 73e Concours International de Musique de Genève

Par Marketing Bilan Bilan est partenaire du 73ème Concours International de Musique de Genève, qui se tiendra du 29 octobre au 14 novembre. Tentez ci-dessous de gagner vos places pour les finales !

Le 73e Concours International de Musique de Genève est consacré au piano et à la clarinette. 85 jeunes musiciens du monde entier se mesureront à un programme exigeant pendant près de trois semaines de compétition.

Découvrez les détails de la manifestation et le programme complet [ICI](#)

5 x 2 places sont en jeu pour la finale de piano du 8 novembre à 19h au Victoria Hall 5 x 2 places sont en jeu pour la finale de clarinette du 14 novembre à 19h au Bâtiment des Forces Motrices

Gagnez vos places en remplissant les champs ci-dessous :

Nom *

Prénom *

Rue et Numéro *

NPA et Localité *

Adresse mail *

Je souhaite recevoir des places pour *

La finale de piano du 8 novembre au Victoria Hall

La finale de clarinette du 14 novembre au Bâtiment des Forces Motrices

Je souhaite recevoir la newsletter de Bilan

Je souhaite recevoir la newsletter Bilan

Conditions de participation

La participation au concours n'est soumise à aucune obligation d'achat. Les collaborateurs de Tamedia SA et de ses sociétés affiliées, de l'entreprise partenaire du concours ainsi que leur famille ne sont pas autorisés à participer. Le concours est ouvert à toute personne de 18 ans révolus, résidant en Suisse. Le gain n'est pas convertible en espèces. Les données personnelles des participants peuvent être utilisées à des fins de promotion et de marketing par Tamedia SA et ses sociétés affiliées ainsi que par les sociétés partenaires du concours. Une seule participation par personne est autorisée pendant toute la durée du concours. Les données saisies et envoyées automatiquement et les participations générées par une manipulation technique seront exclues du tirage au sort. Le gagnant sera averti personnellement par courrier électronique ou par téléphone. Photos non contractuelles. Tout recours juridique est exclu. Délai de participation jusqu'au 26.10.2018 à minuit. Le prix à gagner est 2 entrées pour la finale de piano du 8.11.2018 à 19h au Victoria Hall à Genève ou 2 places pour la finale de clarinette du 14.11.2018 à 19h au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.



Les futures stars de la scène classique se produiront à Genève

mardi, 16.10.2018

Le 73e Concours International de Musique de Genève est consacré au piano et à la clarinette et se tiendra du 29 octobre au 14 novembre 2018.



Près d'une centaine de jeunes musiciens du monde entier se mesureront à un programme exigeant pendant près de trois semaines de compétition. (Bertrand Cottet)

Près d'une centaine de jeunes musiciens du monde entier se mesureront à un programme exigeant pendant près de trois semaines de compétition lors du 73 e Concours International de Musique de Genève.

La finale de piano aura lieu le 8 novembre au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande et la finale de clarinette le 14 novembre au Bâtiment des Forces Motrices avec L'Orchestre de Chambre de Genève. Toutes les épreuves sont publiques !

Créé en 1939, le Concours de Genève figure parmi les plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de faire découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

En plus de trois quarts de siècle d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, dont des figures prestigieuses telles que Georg Solti, Martha Argerich, Arturo Benedetti Michelangeli...

Programme et billets sur www.concoursgeneve.ch

PIANO ET CLARINETTE À L'HONNEUR DU CONCOURS DE GENÈVE

« Nous les musiciens, nous sommes là pour partager et transmettre la musique, c'est pourquoi il est très important de savoir la faire vivre. »



Depuis fin octobre, la 73^{ème} édition du Concours de Genève, dédiée cette année au piano et à la clarinette, bat son plein dans plusieurs lieux de la ville. Créé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus importants concours internationaux de musique classique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Jusqu'au 14 novembre, deux jurys de sept membres chacun auront la difficile tâche de départager les candidats qu'ils ont présélectionnés sur dossier durant trois jours de travail intense en juin dernier : 48 pianistes, âgés 18 à 29 ans, provenant de 15 pays et 42 clarinettes âgés de 17 à 29 ans, provenant de 14 pays, sur pas moins de 248 pianistes et 166 clarinettes, signant une augmentation de 43% par rapport au dernier concours de piano (et flûte) en 2014.

Rencontre avec la pianiste française Hortense Cartier-Bresson et le clarinetiste italien Lorenzo Coppola, deux experts qui attribueront – ou pas – les prix cette année.

Hortense Cartier-Bresson, vous avez débuté les auditions de piano qui précèdent la demi-finale des 4 et 5 novembre, quelles sont vos premières impressions ?

Il est peut-être un peu tôt pour s'avancer mais je peux vous dire que le programme élaboré par le Concours de Genève est vraiment passionnant. On découvre énormément de personnalités différentes et des styles de jeu très variés.

Est-ce votre première participation en tant que membre du jury du Concours de Genève et y aviez-vous participé vous-même en tant que candidats ?

Hortense Cartier-Bresson : C'est ma première participation et je suis très honorée de cette invitation car j'aime beaucoup l'esprit dans lequel se fait la musique aujourd'hui en Suisse, et le Concours de Genève le représente parfaitement. La conception équilibrée entre les différents styles de composition qui constituent son programme en est le reflet.

Lorenzo Coppola : C'est également ma première participation. J'ai été très flatté que ce concours légendaire ait pensé à moi. J'étais même surpris à dire vrai car cela fait plus de trente ans que j'ai arrêté de jouer de la clarinette moderne pour me consacrer aux clarinettes historiques. Mais on m'a expliqué que c'était justement pour ces raisons-là que j'avais été choisi car la direction du concours souhaite mélanger les points de vue.

Les membres du jury changent tous les ans, sur quels critères sont-ils choisis ?

L. C. : Je n'ai jamais posé la question, mais mon impression, pour cette année en particulier, est que le comité a sélectionné des musiciens de tous les continents avec leurs spécificités et leurs expériences variées.

H. C.-B. : Par ailleurs, nous avons tous une grande expérience des concours. Nous sommes concertistes et professeurs dans des écoles supérieures de musique et de ce fait nous connaissons bien les étudiants de ce niveau-là.

Contacté depuis plus d'un an, un membre du jury se prépare-t-il avant les auditions ?

L. C. : Oui et non. Cette année, la pièce imposée est un concerto pour clarinette contemporain composé par le lauréat de composition de 2017. Personne ne l'a entendu, ni nous, ni les candidats, un défi pour eux comme pour nous. N'ayant pas de références, on peut jeter un coup d'œil à la partition mais on ne la découvrira vraiment qu'au moment de l'épreuve. Les autres pièces qui seront interprétées nous sont toutes connues par cœur, avec les préjugés qui vont avec. Donc la préparation est plutôt psychologique car il va falloir dépasser ou maîtriser ses préjugés pour pouvoir faire le vide et écouter le candidat avec la plus grande ouverture d'esprit possible.



Online-Ausgabe

GHI
1205 Genève
022/ 807 22 11
www.ghi.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 71330441
Coupure Page: 1/1

Concours de Genève

Bons plans 17.10.2018 - 10:14 Rédigé par Anne Marie Mathys



123RF/S. HENGTHABTHIM

Une centaine de jeunes musiciens internationaux participeront à cette 73e édition consacrée au piano et à la clarinette. Toutes les épreuves sont ouvertes au public. Du 29 octobre au 14 novembre.

www.concoursgeneve.ch



Anne Laure Lechat - Concours de Genève

Image: Anne Laure Lechat - Concours de Genève

Emission spéciale , Hier, 18h30

73ème Concours de Genève - Finale piano (3 finalistes)

Diffusion en direct du Victoria Hall de Genève

Finalistes du Concours de piano

Orchestre de la Suisse Romande

Peter Oundjian, direction

Au choix, l'un des concertos suivants:

- Ludwig van Beethoven: Concerto n° 3 en do mineur op. 37
- Ludwig van Beethoven: Concerto n° 4 en sol majeur op. 58
- Ludwig van Beethoven: Concerto n° 5 en mib majeur op. 73
- Béla Bartók Concerto: n° 3 Sz 119
- Johannes Brahms: Concerto n° 1 en ré mineur op. 15



Un grand événement musical du 29 octobre au 14 novembre 2018, à savoir le 73e Concours de Genève – consacré au Piano et à la Clarinette

Le Français Théo Fouchenneret et le Russe Dmitry Shishkin remporte le 1er Prix ex aequo du Concours de Piano 2018

Ce jeudi 8 novembre, le Jury vient d'annoncer le palmarès du Concours de Piano 2018, au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Peter Oundjian . Le premier prix été décerné ex aequo à Théo Fouchenneret (24 ans, France) et à Dmitry Shishkin (26 ans, Russie). San Jittakarn (26 ans, Thaïlande), a remporté le 3e prix, le 2e prix n'a pas été décerné. La finale de Clarinette aura lieu le 14 novembre au Bâtiment des Forces Motrices avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Pierre Bleuse . Toutes les épreuves sont ouvertes au public. Les épreuves se sont déroulés cette année au Centre des Arts , à l'institut Jaques-Dalcroze , au Studio Ansermet , au Victoria Hall et au Bâtiment des Forces Motrices à Genève, avec une série d'activités annexes: Exposition de grands maîtres luthiers (Buffet Crampon (Paris, France) – Henri Selmer (Paris, France) – Schwenk & Seggelke (Bamberg, Allemagne) – Servette Musique (Genève, Suisse) – Vandoren (Paris, France) pendant le premier récital du concours de clarinette du dimanche 4 au mardi 6 novembre (10h-13h30, 18h-21h30) à l' Institut Jaques-Dalcroze . Le Concours de Genève , l' Université de Genève et la Haute école de musique unissent leurs forces pour un projet innovant et passionnant autour du documentaire sur la musique . Six réalisateurs prestigieux leur prodigueront des conseils et présenteront l'une de leurs oeuvres en projection publique aux Cinémas du Grütli (entrée libre). Cours de Maître du clarinettiste finlandais Kari Kriikku – ouvert au public – se déroulera du 15 au 17 novembre au Centre des Arts . Il s'achèvera par un concert de clôture le samedi 18 novembre à 19h. L'Association « Les Concerts de Jussy » offre chaque année un Prix Spécial de CHF 3'000.- au lauréat du concours de clarinette, qui présentera un récital avec piano le samedi 17 novembre à 20h à l' église de Jussy . Une belle occasion pour le public de retrouver le lauréat après la finale du 14 novembre au BFM! En photo Christine Sayegh, Présidente de la Fondation Concours de Genève.

Le Concours de Genève intronise deux rois

Classique Au terme d'une finale de piano de très grande tenue, le jury a décidé de ne pas départager le Français Théo Fouchenneret et le Russe Dmitry Shishkin. Récit d'un épilogue haletant.



Le Français Théo Fouchenneret (à g.) et le Russe Dmitry Shishkin, premiers prix ex æquo du concours. Image: ANNE LAURE LECHAT

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo 09.11.2018

Comment départager les deux grandes promesses qui viennent de fouler la scène du Victoria Hall? Faut-il ériger à tout prix l'un sur la plus haute marche et accepter ainsi de recaler l'autre, tout aussi méritant? Voilà les questions que tout un monde – le public très nombreux et les membres du jury – s'est posé jeudi soir à l'issue d'une haletante finale de piano du Concours de Genève. Alors que les trois derniers rescapés de la compétition viennent tour à tour de déployer leurs atouts et leurs armes, les discussions entre mélomanes se sont très vite cristallisées autour de ce nœud cornélien, dans les espaces cachés où siègent les jurés, mais aussi dans le foyer et sur le parvis de la salle genevoise. En tendant l'oreille, on cueille une seule évidence, éclatante: le Thaïlandais San Jittakarn, passé en premier en présentant le «Concerto N° 3 op. 37» de Beethoven, est loin de tenir la corde. Doté d'un toucher sensible d'une grande fluidité, paré aussi d'une musicalité certaine, son jeu a semblé manquer cruellement de nerf et d'épaisseur physique. Les pronostics proférés ici et là l'écartent donc du sacre.

Honnêteté et rigueur musicale

Reste alors à se déterminer sur le Russe Dmitry Shishkin et le Français Théo Fouchenneret. L'un a impressionné par la virtuosité, par le regard acéré et précis porté sur le «Concerto N° 3» de Prokofiev; l'autre a ébloui par le calme et la maturité dont il a fait preuve dans le «Concerto N° 3» de Bartók. Quatre heures ou presque après le début de

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'535
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 1'493 mm²

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029
Référence: 71549435
Couverture Page: 1/1

SUR LE WEB

Deux premiers prix au Concours de Genève

Le jury du
73e Concours de
Genève a décerné
deux premiers prix
très mérités, l'un
au Russe Dmitry
Shishkin, 26 ans,
l'autre au Français
Théo
Fouchenneret,
24 ans. Lire
l'article de Julian
Sykes
sur Letemps.ch

Musiques

Publié à 16:21

Voir ou revoir la finale de piano du Concours de Genève 2018



La finale de piano de l'édition 2018 du Concours de Genève. [Anne Laure Lechat - Concours de Genève]

Une centaine de jeunes instrumentistes pianistes et clarinettes se mesurent du 29 octobre au 14 novembre à l'occasion du 73e Concours de Genève. Revivez la finale de piano qui a primé conjointement deux participants.

En 2018, le jury a sélectionné 48 pianistes, âgés de 18 à 29 ans, issus de 15 pays. Trois candidats provenant de Thaïlande, de France et de Russie ont été sélectionnés pour la finale qui s'est tenue le jeudi 8 novembre 2018 au Victoria Hall de Genève.

Candidats:

Dmitry Shishkin , 26 ans, Russie - 1er Prix Ex Aequo

Sergei Prokofiev

Concerto N° 3 en Do Majeur, Op. 26

Théo Fouchenneret , 24 ans, France - 1er Prix Ex Aequo

Béla Bartók

Concerto N° 3, sz 119

San Jittakarn , 25 ans, Thaïlande- 3e Prix

Ludwig van Beethoven

Concerto N° 3 en do mineur, Op. 37

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Musique - Classique Genève

Concours de Genève 2018

14.11.2018 Bâtiment des Forces Motrices - BFM Genève



Finale du Concours de clarinette. Pierre Bleuse, direction. Avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Œuvres de J. Choi, C. M. Von Weber, B. H. Crusell, J. Rietz.

Adresse

Bâtiment des Forces Motrices - BFM

place des Volontaires 2

1200 Genève

Dates de L'Evenement

mer. 14.11.2018 19:00



Bertrand Cottet -

Concours de Genève

Image: Bertrand Cottet - Concours de Genève

Emission spéciale , Hier, 18h30

Concours de Genève

Diffusion en direct du Bâtiment des Forces Motrices à Genève

3 clarinettistes finalistes

Orchestre de Chambre de Genève

Orchestre de la HEM Genève

Pierre Bleuse, direction

Pièce imposée: Nocturne II pour clarinette et orchestre de Jaehyuck Choi - lauréat du Prix de composition 2017

Concerto au choix parmi :

- Carl Maria von Weber: Concerto n° 1 en fa mineur, op. 73 (1811)
- Bernhard Henrik Crusell: Concerto n° 2 en fa mineur, op. 5 (1818)



Classique

Bâtiment des Forces Motrices - BFM

Place des Volontaires 2/
022 322 12 20

Concours de Genève 2018

Finale du Concours de
clarinette. Pierre Bleuse,
direction. Avec l'Orchestre
de Chambre de Genève.
Œuvres de J. Choi, C. M.
Von Weber, B. H. Crusell, J.
Rietz.
19 h



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 1'230 mm²

Ordre: 1094505
N° de thème: 831.029

Référence: 71620187
Coupure Page: 1/1

CONCERT DE CLARINETTE PREMIER PRIX DU CONCOURS DE GENÈVE 2018. Vendredi 16 nov. 20. Concert suivi d'un apéritif en présence des artistes. 16.11.2018.
Temple de Jussy, entrée libre, collecte, avec le soutien de la commune de Jussy



YOU ARE AT: Home » News » Music » Concours de Genève winners announced



Vitor Fernandes, Kevin Spagnolo and Carlos Ferreira

Concours de Genève winners announced

BY ANDREW ANDERSON ON NOVEMBER 16, 2018 ANALYSIS MUSIC, NEWS

The Geneva International Music Competition (Concours de Genève) has ended with joint winners in the piano strand. Théo Fouchenneret (France) and Dmitry Shishkin (Russia) shared first prize, while Kevin Spagnolo (Italy) triumphed in the clarinet section.

In addition to his first place finish, Shishkin also won the Audience Prize, Young Audience Prize and the Students Prize. Thailand's San Jittakarn finished third, in a competition that was chaired by Spanish pianist Joaquín Achúcarro.



Piano finalists

For clarinet, Spagnolo finished ahead of Vitor Fernandes (Portugal) in second and Carlos Ferreira (Portugal) in third. Ferreira took home both the Audience Prize and Young Audience Prize, with the jury chaired by Sharon Kam.

The finalists in the clarinet strand performed alongside the Geneva Chamber Orchestra with Pierre Bleuse conducting, while the pianists were accompanied by Orchestre de la Suisse Romande under the baton of Peter Oundjian.



RECENT POSTS WHAT'S TRENDING?

- NOVEMBER 16, 2018
Tom Hiddleston to star in West End production of Pinter's Betrayal
- NOVEMBER 16, 2018
Concours de Genève winners announced
- NOVEMBER 16, 2018
Landmarks – NAC's Indigenous theatre company

Clarinet & Saxophone

SOCIETY OF GREAT BRITAIN



NOVEMBER E-NEWSLETTER

The importance of music education

Since our last e-newsletter, two alarming pieces of research have highlighted the rapid decline of music education provision in the UK. Research by the University of Sussex has shown an increasing number of schools have reduced or completely removed music from the curriculum for pupils in years 7-9, with some only teaching it as an 'enrichment day' once per year. New data from Musicians' Union (MU) also revealed that families with a total household income of less than £28k are half as likely to have a child learning an instrument than more affluent families with an income of £48k or more, leading the MU to call for urgent government investment to safeguard music lessons in schools and prevent a future music profession solely comprised of those from high-income backgrounds.

If you're reading this, it is almost certain you have reaped many of the benefits of learning a musical instrument - not least belonging to a like-minded community of single-reed players! But it seems now, more than ever, we all share a responsibility to fly the flag for music education and ensure all children, regardless of family background, also have access to the lifelong benefits and joy of music making.

...

In this month's e-newsletter: saxophonist Xhosa Cole named as BBC Young Jazz Musician Finalist; Kevin Spagnolo wins International Geneva Clarinet Competition; Timothy McAllister appointed International Visiting Tutor of Saxophone at the RNCM; Tribute to clarinetist Murray Khouri; 20% discounted tickets to the premier of Mark Bowden's sax concerto; single-reed jobs board; and notice of the CASSGB Annual General Meeting.

JOIN CASSGB

Le 73e Concours de Genève du 29 octobre au 14 novembre 2018



M. Breguet, Dmitry Shishkin, Théo Fouchenneret

Le 73e Concours de Genève s'est achevé samedi 18 novembre par un concert du clarinettiste finlandais Kari Kriikku. 48 pianistes, âgés 18 à 29 ans, provenant de 15 pays et 42 clarinettistes âgés de 17 à 29 ans, provenant de 14 pays ont participé au concours qui s'est consacré cette année au Piano et à la Clarinette. Plus de 3500 personnes ont assisté aux épreuves lesquelles à partir des demi-finales étaient diffusées en live streaming vidéo sur le site du Concours de Genève. Le Français Théo Fouchenneret (24 ans) et le Russe Dmitry Shishkin (26 ans) remportent le 1er Prix ex aequo du Concours de Piano 2018. La finale a eu lieu le 8 novembre 2018 au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Peter Oundjian. San Jittakarn (26 ans, Thaïlande), a remporté le 3e prix, le 2e prix n'a pas été décerné.



KEVIN SPAGNOLO WINS GENEVA INTERNATIONAL CLARINET COMPEITION

Congratulations to 24-year-old Italian clarinetist Kevin Spagnolo who has won this year's International Geneva Clarinet Competition - one of the highest-profile events on the global competition calendar. 167 applicants entered the pre-selection video round, from which 24 players aged 17-29 from 14 countries were invited to the live competition in Geneva on 4-14 November.

During the grand final, the three candidates each performed two concertos with the Geneva Chamber Orchestra under Pierre Bleuse, including the winning piece of last year's Composition Competition by Jaehyuck Choi. The winner received 20,000 CHF (around £15,500) and will benefit from a significant career development programme, including two years' concert management, CD recordings, international tours and professional workshops.

Now in its 73rd year, the International Geneva Music Competition rotates instrumental disciplines every year, with the last clarinet competition held in 2007. This year's clarinet jury consisted of: Sharon Kam (Israel, President of Jury), Vincent Alberola (Spain), Jerry Chae (Korea), Lorenzo Coppola (Italy), Romain Guyot (France), Kari Kriikku (Finland) and Richard Stoltzman (USA).

The grand final was broadcast live on Swiss TV and is now available to [watch on YouTube](#).

A full report from the competition will be published in the spring issue of *Clarinet & Saxophone* magazine.



AUDIO-VISUEL



La Matinale 5h - 6h30, 19.10.2018, 05h44

L'invité-e du 5h-6h30 - Première partie - Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève

Image: Anne-Laure Lechat

39

Télécharger Ajouter à la playlist Partager

Emission entière	84:02
1 L'histoire du jour - Arnaque aux dividendes	05:33
2 L'invité-e du 5h-6h30 - Première partie - Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève	11:49

RTS 1^{ère} – La Matinale

Entretien avec Didier Schnorhk : le Concours de Genève débutera la semaine prochaine.

<https://www.rts.ch/play/radio/la-matinale-5h-6h30/audio/invite-e-du-5h-6h30-premiere-partie-didier-schnorhk-secretaire-general-du-concours-de-geneve?id=9912279>



Magnétique, Aujourd'hui, 17h06

Scènes magnétiques

Concours de Genève

Jusqu'au 14 novembre, le Concours de Genève bat son plein! Des candidats du monde entier participent à la prestigieuse compétition qui convoque, pour sa 73ème édition, le piano et la clarinette. Magnétique accueille au studio 15 deux candidats: Arisa Onoda et Florian Mitrea qui interprètent des œuvres de Chopin et Beethoven.

Cross Dreams Festival

Fusionner les publics des orchestres classiques et les mordus de la pop culture! C'est le pari pris par le Cross Dreams

Festival, dont la première édition se déroule le 3 novembre au Palais de Beaulieu (Lausanne). L'Ensemble symphonique Neuchâtelois, Le Sinfonietta de Lausanne et l'Orchestre de chambre de Genève se succéderont dans trois programmes qui feront la part belle aux musiques de jeux vidéo, de dessins animés et de séries télé. Christopher Bugot, directeur du Cross Dreams Festival raconte cette aventure au micro de Magnétique.

Un duo qui chante la polyphonie populaire italienne

Marina Bittau est corde. Lucio Albertoni est tascino. En 1983, elles fondent un duo pour explorer la tradition orale

Deux candidats du Concours de Piano invités dans Scènes Magnétiques.

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenes-magnetiques?id=9930306>

ANGÈLE



BROL



PARCE QUE TOUT EST INFO

Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève: « Les musiciens sont comme des athlètes »

Publié le 6 novembre 2018 à 13:09



En direct EN TOUTE VERITE Zelda Chauvet

14:00 - 15:00

VOIR LE REPLAY

Interview de Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève : « Les musiciens sont comme des athlètes »

<https://www.radiolac.ch/podcasts/parce-que-tout-est-info-06112018-1344-134445/>

 **PIERRE PERRET** fête ses 80 ans  *Dimanche 07 avril 2019*
à Genève au Théâtre du Léman à 15h00

Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION -



JEUDI 08 NOVEMBRE 2018

L'Agenda d'Ellen

- Spectacle : La Revue
- Spectacle : Gatsby le Magnifique
- Spectacle : A quelle heure on ment ?
- Ski Club Onex
- Concours international de Musique de Genève
- Exposition : « Départ pour Delhi »
- Exploracentre
- Clubbing

Agenda culturel, annonce du 73e Concours de Genève et de la finale de clarinette au BFM

<http://www.lemobleu.ch/replay/video.html?VideoID=36567>



Magnétique, Aujourd'hui, 17h06

Scènes magnétiques

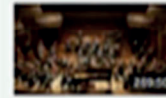
Nous accueillons aujourd'hui le saxophoniste Eduardo Kohan et la comédienne Nelly Uzan, à l'occasion de leur passage au théâtre de la Voirie à Pully, les 23 et 24 novembre prochain. Musiques et textes à propos d'Ellis Island, cette île au sud de Manhattan qui a vu passer des milliers de migrants vers les USA.

Les vainqueurs de la finale de piano du concours de Genève 73^e édition sont connus: Théo Fouchenneret et Dmitry Shishkin pour un premier prix ex-aequo, ainsi que San Jittakam, qui a remporté le 3^eème prix. Les clarinettes - 2^e

discipline cette année - sont en pleine session à Genève. Deux d'entre eux nous ont rejoint: Mikhaïl Mering et Tomomi Inoue. Le concours de Genève, c'est aussi le suivi des jeunes artistes pour commencer leur carrière, nous en parlerons avec Menelik Plojoux-Demierre, agent de concerts.

Afficher moins ▾

Les plus écoutés



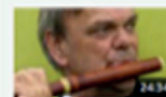
73^eème Concours de Genève - Finale piano (3 finalistes)

Emission spéciale
Hier, 18h30



Philippe Lançon: l'écriture ou la mort

Babel
dimanche, 11h03



Barthold Kuijken: flûte d'époque, malice actuelle

Magnétique
Hier, 17h06



Benjamin Righetti, itinéraire d'un surdoué

Quai des orfèvres
mercredi, 18h30

Deux candidats du Concours de Clarinette invités dans Scènes Magnétiques

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenes-magnetiques?id=9946896>



Dans les coulisses du Concours de Genève

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Chaque automne, le Concours de Genève attire les jeunes virtuoses du monde entier. Réputé le plus prestigieux dans le milieu de la musique classique attire toujours plus de jeunes musiciens qui cherchent un tremplin pour leur carrière. Ils n'ont du reste jamais été aussi nombreux que cette année.

Le reportage.



concoursgeneve.ch

Image: concoursgeneve.ch

Quinze minutes , Hier, 12h43

Quinze minutes - Dans les coulisses du Concours de Genève

Chaque automne, le Concours de Genève attire les jeunes virtuoses du monde entier. Réputé le plus prestigieux dans le milieu de la musique classique, il contribue à la renommée de la Cité de Calvin et attire toujours plus de jeunes musiciens qui cherchent un tremplin pour leur carrière. Ils n'ont du reste jamais été aussi nombreux que cette année. Afficher plus



RTS Culture, 12.11.2018, 07h00

Finale de piano du Concours de Genève 2018

PRIX OFFICIELS

Finale de piano du Concours de Genève 2018, qui s'est tenue le 8 novembre 2018 au Victoria Hall de Genève

1er Prix Ex Aequo

Théo Fouchenneret, 24 ans, France

Dmitry Shishkin, 26 ans, Russie

3e PRIX

San Jlttakarn, 26 ans, Thaïlande

RTS Culture – Emission spéciale Finale de Piano du Concours de Genève diffusée en streaming video

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-culture/video/finale-de-piano-du-concours-de-geneve-2018?id=9991505&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>



CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

début du live
dans quelques instants

73e Concours de Genève - piano final round (8 Nov.)

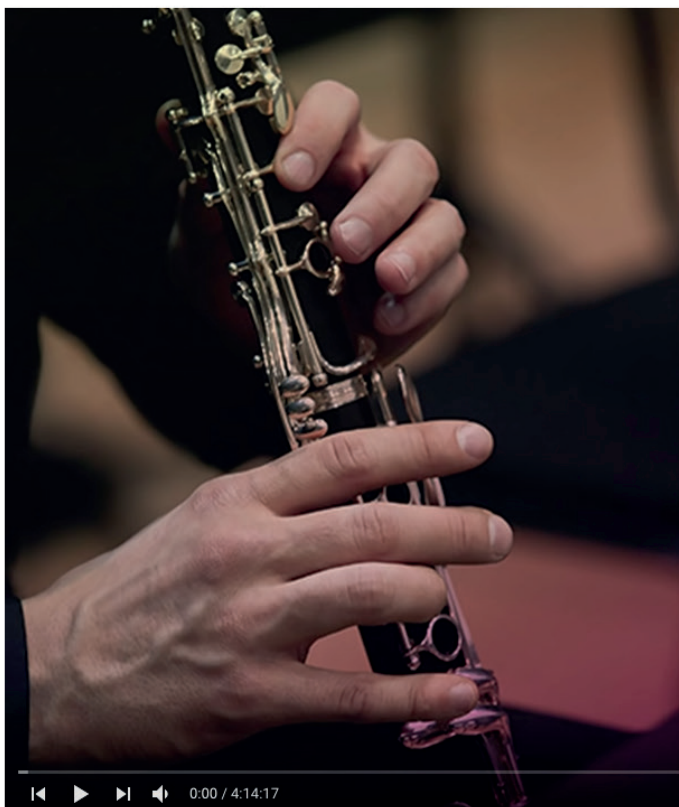
Non répertoriée

4273 vues

👍 54 👎 3 ➔ PARTAGER 📁 ENREGISTRER ...

YouTube Live Stream – Diffusion de la Finale de Piano

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO6yaT4puv_ozSY4wm_0CCBSLqjreelx



CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

début du live
dans quelques instants

0:00 / 4:14:17



73e Concours de Genève - Clarinet final round (14 Nov.)

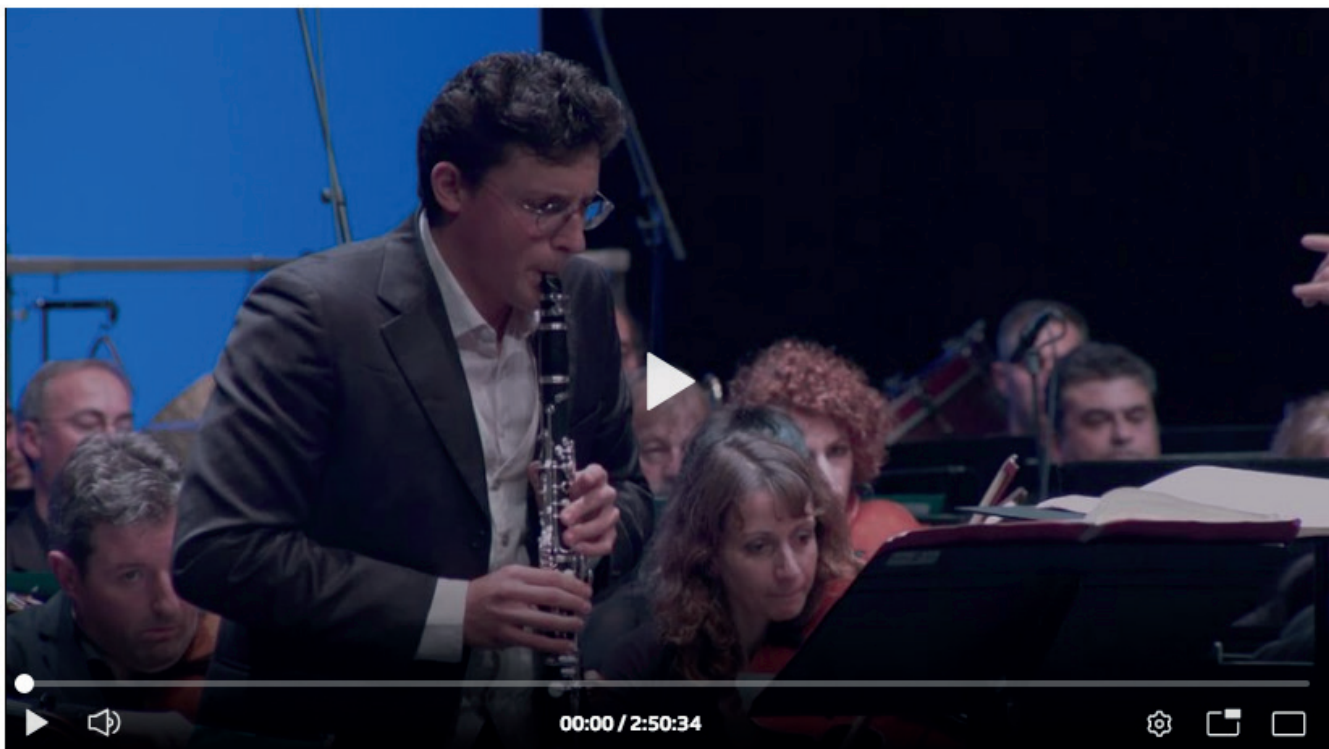
Non répertoriée

11 541 vues

👍 205 💬 12 ➦ PARTAGER ≡ ENREGISTRER ...

YouTube Live Stream – Diffusion de la Finale de Clarinette

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO6yaT4puv8ypSIWt98AQWIANHQhYcOp>



RTS Culture, 19.11.2018, 05h55

Finale de clarinette du Concours de Genève 2018

PRIX OFFICIELS

1er PRIX

Kevin Spagnolo, 22 ans, Italie

2ème PRIX

Vltor Fernandes, 24 ans, Portugal

3ème PRIX

Carlos Ferreira, 24 ans, Portugal

RTS Culture – Emission spéciale Finale de Clarinette du Concours de Genève diffusée en streaming video.

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-culture/video/finale-de-clarinette-du-concours-de-geneve-2018?id=10014907>



La Puce à l'Oreille, 22.11.2018, 22h47

Les portes du Pénitencier...

S'ouvrent pour une émission spéciale dans cette ancienne prison reconverte en musée à Sion.

On vous met "La Puce à l'Oreille" avec:

- L'expo "Mémoire de glace" sur les vestiges recrachés par les glaciers
- Un nouveau duo de musiciennes: Marzella. Marzia et Ella nous interprètent "Lovely Bird"
- les 100 ans de l'OSR
- «Normal», dernière création on ne peut moins normale du chorégraphe Guilherme Botelho

Avec le réalisateur et guide de montagne Pierre-Antoine Hiroz, le directeur des Musées cantonaux valaisans Pascal Ruedin et le spécialiste de musique classique Benoît Perrier.

Et Marie Romanens pour l'agenda.

Invités : Guilherme Bothelho, le duo Marzella (Marzia et Ella), Nicolas Kramar, Pascal Ruedin, Pierre-Antoine Hiroz

Afficher moins ^

842

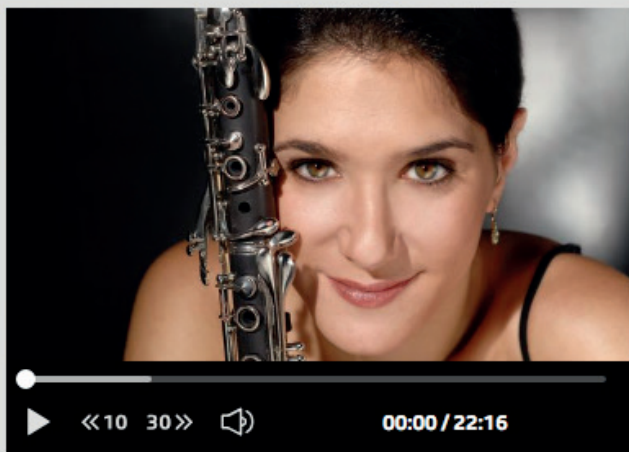
+ Ajouter à la playlist

Partager

RTS – La puce à l'oreille

Portrait de la flûtiste Sarah Romer lors de la répétition de la finale de Piano du Concours de Genève.

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/les-portes-du-penitencier---?id=10012533>



Magnétique, 13.12.2018, 17h06

Sharon Kam, une grande dame de la clarinette

Le 14 novembre 2018 se déroulait la finale du 73e Concours de Genève dans la catégorie clarinette. La présidente du jury était l'une des grandes personnalités de la clarinette: Sharon Kam. Au-delà d'un curriculum vitae étourdissant, c'est la détermination, l'énergie et l'humour, et un farouche esprit d'indépendance qui rayonne de cette artiste née de parents musiciens à Tel Aviv.

Afficher plus ▾

Image: Maïke Helbig - Concours de Genève

👁 46

⬇ Télécharger

+ Ajouter à la playlist

🔗 Partager

Emission entière

83:18

RTS – Espace 2 | Magnétique – Sharon Kam, une grande dame de la clarinette par Anne Gillot

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/sharon-kam-une-grande-dame-de-la-clarinette?id=10030782>



Générations France Musique, le live

Par Clément Rochefort

Le samedi de 16h à 18h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Assister à l'émission

Samedi 22 décembre 2018



1h 58mn

Eugénie Warnier ; Théo Fouchenneret ; Les Timbres ; Reeds in Motion ; l'Ensemble Maja de Bianca Chillemi



Le quintette à vent Reeds in Motion ; Mariamielle Lamagat, soprano, Fiona McGown, mezzo-soprano, Mathys Lagier, ténor, Edwin Fardini, baryton, et Bianca Chillemi, piano ; Théo Fouchenneret ; Les Timbres ; Eugénie Warnier, le Quatuor Les Heures du jour et Marine Thoreau La Salle : "Berceuses".

France Musique – Emission Jeunes Interprètes avec Théo Fouchenneret

<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live/eugenie-warnier-theo-fouchenneret-les-timbres-reeds-motion-le-quatuor-vocal-de-bianca-chillemi-67421>



Générations France Musique, le live

Par Clément Rochefort

Le samedi de 16h à 18h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Assister à l'émission

Samedi 26 janvier 2019



1h 58mn

Les Surprises ; Christoph Croisé ; Leo de Maria ; Caroline Jestaedt ; Kevin Spagnolo et Vitor Fernandes



France Musique – Emission Jeunes Interprètes avec les clarinettes Kevin Spagnolo et Vitor Fernandes, 1^{er} et 2nd prix du Concours de Genève.

<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live/les-surprises-christoph-croise-leo-de-maria-caroline-jestaedt-kevin-spagnolo-et-vitor-fernandes-68553>