

---

# 77<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE

---

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

---

24 OCT-5 NOV 2023

---

*Flûte & Quatuor à cordes - Dossier de presse*

---



CONCOURS DE GENÈVE	3
QUATUOR À CORDES 2023	5
FLÛTE 2023	14
AUTOUR DU CONCOURS	28
LAURÉATS	33
LES AMIS DU CONCOURS	36
ORGANISATION	37
PARTENAIRES & SOUTIENS	38
BILLETTERIE	39
CALENDRIER	40
CONTACT	43

# CONCOURS DE GENÈVE

## INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Hinako Takagi, Lauréate Composition 2019 © Misa Shishi

**Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.**

### **LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE**

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé près de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles que Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Victoria de los Angeles, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, Annette Dasch, István Várdai, Louis Schwizgebel ou les Quatuors Voce, Hermès, Armida...

### **PLURIDISCIPLINARITÉ**

La pluridisciplinarité donne au Concours de Genève sa spécificité. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, quelques disciplines phares sont proposées chaque année en alternance : le piano, la flûte, le hautbois, la clarinette, le violoncelle, l'alto, le quatuor à cordes, le chant et la percussion.

### **AU CŒUR DE LA CRÉATION**

Tous les deux ans, Genève accueille un concours de composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève fait acte de pionnier et contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

### **SOUTIEN AUX LAUREATS**

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

### **PROCHAINS CONCOURS**

2023 - FLÛTE & QUATUOR À CORDES  
2024 - CHANT & COMPOSITION

**CONCOURSGENEVE.CH**

---

# CONCOURS DE GENÈVE

---

## COMMENT FONCTIONNE LE JURY

---



Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En voici quelques éléments marquants :

- Les présélections servent à limiter le nombre de participant-es au Concours et se font par le visionnage des enregistrements vidéo envoyés par les candidat-es. Au moins deux membres du Jury Officiel font partie du Jury de Présélection.
- À l'exception de l'épreuve finale, où tout le monde vote, les membres du Jury ne peuvent voter pour les candidat-es étant ou ayant été leurs élèves régulier-es durant les deux années civiles précédant la compétition, ni pour celles ou ceux qui seront leur élève dans les six mois à venir.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.

- Lors des épreuves de Présélection et de Récital Online, les membres du Jury apprécient les candidat-es selon un système de vote Oui, Non, Peut-être, affiné par un système de points de 1 à 9. Une majorité de Oui est déterminante pour être sélectionné-e, les points ne servant qu'à départager les candidat-es en cas d'égalité.
- L'épreuve de Demi-Finale est jugée par Oui ou Non.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases : tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste qui aura été placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

## PRÉSENTATION



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Louis Dasselborne

### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le 77<sup>e</sup> Concours de Genève était ouvert à tous les quatuors dont les membres étaient né-es après le 29 octobre 1988. L'âge cumulé de tous les membres ne devait pas dépasser 120 ans.

### CALENDRIER

- 20 avril : Délai d'inscription
- 8-9 mai : Présélections
- 18-20 septembre : Diffusion récital online
- 24-25 octobre : Demi-Finale Récital 1
- 26-27 octobre : Demi-Finale Projet Artistique
- 26-27 octobre : Demi-Finale Récital 2
- 28 octobre : Masterclass avec Corina Belcea
- 29 octobre : Finale
- 30 octobre : Concert des Lauréats

### DIFFUSION

Toutes les épreuves du concours de quatuor à cordes sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours, ainsi que sur amadeus.tv & The Violin Channel. La finale est également diffusée en direct sur medici.tv et thestrad.com, ainsi que sur les ondes de la RTS - Espace 2.

### JURY OFFICIEL

Corina Belcea, Présidente  
William Coleman  
Gabriel Le Magadure  
Christian Poltéra  
Lesley Robertson  
Vineta Sareika  
Lydia Shelley

### JURY DE PRÉSÉLECTION

Corina Belcea, Présidente  
Lydia Shelley, membre du Jury Officiel  
Girolamo Bottiglieri  
Lou Yung-Hsin Chang  
Serguey Ostrovsky

---

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

---

## PRIX ET RÉCOMPENSES

---



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

### **PRIX OFFICIELS**

**1<sup>er</sup> Prix: CHF 20'000.-**

**2<sup>ème</sup> Prix: CHF 12'000.-**

**3<sup>ème</sup> Prix: CHF 8'000.-**

### **PRIX DU PUBLIC CHF 1500.-**

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

### **PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.-**

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur la Finale..

### **PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.-**

Le Prix des Étudiants porte sur la Finale et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

### **PRIX CONCERTS DE JUSSY CHF 3000.**

Le Prix Concerts de Jussy est décerné au Premier Prix du Concours de Quatuor, qui pourra se produire lors d'un concert le 30 octobre au Temple de Jussy.

### **PROGRAMME DE SOUTIEN**

#### **AUX LAURÉATS**

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

## PROGRAMME



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

### PRÉSÉLECTION

**8-9 mai, Maison Rousseau, Genève**

**Sur enregistrement vidéo**

1. J. Haydn: deux mouvements contrastés d'un quatuor au choix
2. Deux mouvements contrastés d'un quatuor d'un des compositeurs suivants:
  - J. Brahms
  - F. Mendelssohn
  - F. Schubert
  - R. Schumann

### RÉCITAL ONLINE

**18-20 septembre, en ligne**

**(14 quatuors - max. 50 min.)**

1. W. A. Mozart ou J. Haydn: Un quatuor au choix
2. Un quatuor du 20<sup>e</sup> siècle au choix parmi la liste suivante :
  - H. Dutilleux : Quatuor «Ainsi la nuit»
  - L. Janáček : Quatuor n°1 ou n°2
  - G. Kurtág : Quatuor Op. 1
  - G. Ligeti : Quatuor n°1 ou n°2
  - M. Ravel : Quatuor en Fa Majeur
  - D. Shostakovitch : Quatuor n°4 ou n°6 ou n°8

### DEMI-FINALE EN TROIS PARTIES :

**24 - 27 octobre (8 quatuors)**

#### Partie 1

**Récital I (max 90 min.)**

1. B. Bartók: Un quatuor au choix
2. Reste du programme au libre choix

#### Partie 2

**Récital II (max 75 min.)**

1. L. v. Beethoven: Un quatuor au choix
2. Une pièce contemporaine au choix parmi une liste
3. Reste du programme au libre choix

#### Partie 3

**Projet artistique**

Les quatuors doivent proposer un projet artistique à réaliser durant les deux saisons suivant l'obtention d'un prix au concours. Le projet est travaillé avec l'aide de professionnels et fait l'objet d'une interview par un-e journaliste.

### FINALE

**29 octobre - Victoria Hall (3 quatuors)**

Un quatuor au choix (max. 45 min)

Suivie de la cérémonie de remise des prix

*En direct sur Espace 2 et en live streaming sur [concoursgeneve.ch](http://concoursgeneve.ch), [medici.tv](http://medici.tv), [amadeus.tv](http://amadeus.tv), [theviolinchannel.com](http://theviolinchannel.com) & [thestrاد.com](http://thestrاد.com)*

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

## QUATUORS INSCRITS



Quatuor Hanson, Lauréat 2016 © Aline Fournier

### 23 QUATUORS INSCRITS

Le concours de quatuor à cordes 2023 était ouvert à tous les quatuors dont les membres étaient né-es après le 29 octobre 1988. L'âge cumulé de tous les membres ne devait pas dépasser 120 ans; 23 quatuors de 11 pays se sont inscrit-es au 77<sup>e</sup> Concours de Genève.

### PAYS (MEMBRES DES QUATUORS)

Corée (15), France (13), Espagne (8), Suisse (7), Italie (7), Allemagne (7), Japon (4), Chine (4), Pay-Bas (3), USA (3), Danemark (3), Canada (2), Estonie (2), Russie (2), Autriche (1), Ukraine (1), Grèce (1), UK (1), Portugal (1), Irlande (1), Norvège (1), Brésil (1), Pologne (1), Israël (1), Chili (1), Finlande (1).

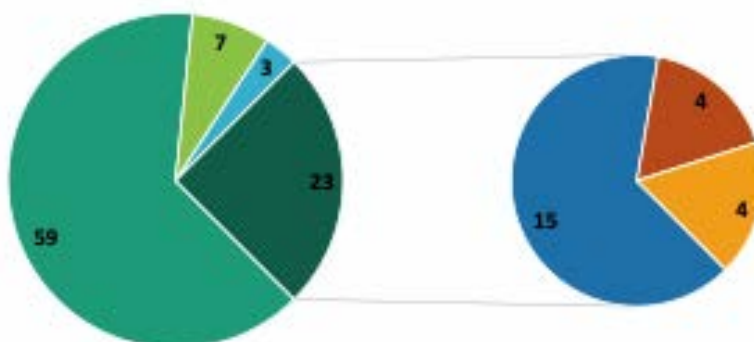
### ÂGES (MEMBRES DES QUATUORS)

20-34 ans

### Zones de provenance des membres des 23 quatuors inscrits

Âge moyen  
28 ans

50 femmes  
42 hommes





---

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

---

## JURY DE PRÉSÉLECTION

---



### **LOU YUNG-HSIN CHANG, ALTO**

Lou Yung-Hsin Chang est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et de l'Université des arts de Berlin. Membre fondatrice du Quatuor Hermès, elle remporte avec cet ensemble le Premier Prix ex aequo du Concours de Genève en 2011 et le Premier Prix du Young Concert Artist de New York en 2012. Elle mène avec le quatuor une carrière internationale et développe une discographie récompensée par la presse. Adrian Brendel, Philippe Cassard, le Quatuor Ébène, Nicholas Angelich, Emmanuelle Bertrand, Renaud Capuçon ou Anne Gastinel sont quelques-uns de ses partenaires de scène.



### **GIROLAMO BOTTIGLIERI, VIOLON**

Girolamo Bottiglieri se forme au Conservatoire Sainte-Cécile de Rome, puis au Conservatoire supérieur de musique de Genève auprès de Corrado Romano. Il est fondateur et premier violon du Quatuor Terpsycordes avec lequel il remporte, en 2001, le Premier Prix au Concours de Genève. Fondateur et premier violon de l'ensemble baroque La nouvelle Ménestrandie, il consacre une partie importante de son activité à la recherche philologique et à l'exécution sur instruments historiques. Sa discographie, réalisée avec les différents ensembles avec lesquels il collabore, lui vaut plusieurs distinctions.



### **SERGEY OSTROVSKY, VIOLON**

Sergey Ostrovsky étudie le violon et la direction d'orchestre à l'École de musique Buchmann-Mehta de Tel Aviv, puis dans les conservatoires de Rotterdam et d'Amsterdam. Violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012, il occupe les mêmes fonctions au sein de l'Orchestre de la Communauté Valencienne entre 2011 et 2015. Fondateur et premier violon du Quatuor Aviv, il obtient avec cette formation de nombreux prix, enregistre une série d'albums et se produit sur les cinq continents. Il est depuis 2009 professeur à la Haute École de musique de Genève.

### **ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION**

Le Jury de Présélection s'est réuni à Genève du 8 au 9 mai 2023 pour étudier les 23 dossiers de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 14 quatuors provenant de 11 pays pour participer au 77<sup>e</sup> Concours de Genève.

### **MEMBRES 2023**

Corina Belcea, Présidente  
Lydia Shelley, membre du Jury Officiel  
Girolamo Bottiglieri  
Lou Yung-Hsin Chang  
Serguey Ostrovsky

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

## QUATUORS SÉLECTIONNÉS



**ALBERO QUARTET**, Corée  
Kaewon Ma, Yeojin Lee (Violons),  
Woojin Lim (Alto), Yejin Kim (Violoncelle)

**ANIMATO QUARTET**, Pays-Bas  
Inga Våga Gaustad, Tim Brackman (Violons),  
Elisa Karen Tavenier (Alto), Pieter De Koe (Violoncelle)

**AST QUARTET**, Corée  
Sungmoon Kim, Minju Park (Violons),  
Jinju Yang (Alto), Eunju Cheung (Violoncelle)

**ATENEA QUARTET**, Espagne  
Gil Sisquella Oncins, Jaume Angelès i Fité (Violons),  
Bernat Santacana i Hervada (Alto), Iago Domínguez Eiras  
(Violoncelle)

**ELAIA QUARTETT**, Allemagne  
Iris Günther, Leonie Flaksman (Violons),  
Francesca Rivinius (Alto), Karolin Spegg (Violoncelle)

**QUATUOR ELMIRE**, France  
David Petrlik, Yoan Brakha (Violons),  
Hortense Fourrier (Alto), Rémi Carlon (Violoncelle)

**QUARTETTO EOS**, Italie  
Elia Chiesa, Giacomo Del Papa (Violons),  
Alessandro Acqui (Alto), Silvia Ancarani (Violoncelle)

**QUARTETT HANA**, Allemagne  
Fuga Miwatashi, Gyurim Kwak (Violons),  
Emiko Yuasa (Alto), Johannes Välja (Violoncelle)

**KANDINSKY QUARTET**, Autriche  
Hannah Kandinsky, Evgenii Artemenkov (Violons),  
Ignazio Alayza (Alto), Antonio Gervilla Díaz (Violoncelle)

**QUATUOR MAGENTA**, France  
Ida Derbesse, Elena Watson-Perry (Violons),  
Claire Pass-Lanneau (Alto), Fiona Robson (Violoncelle)

**MODULOR QUARTET**, Suisse  
Gregor Hänssler, Beatrice Harmon (Violons),  
Mila Krasnyuk (Alto), Milena Umiglia (Violoncelle)

**MOSER STRING QUARTET**, Suisse  
Kanon Miyashita, Patricia Muro Francia (Violons),  
Ariadna Bataller Calatayud (Alto), Lea Galasso  
(Violoncelle)

**NOVO QUARTET**, Danemark  
Kaya Kato Møller, Nikolai Vasili Nedergaard (Violons),  
Daniel Śledziński (Alto), Signe Ebstrup Bitsch  
(Violoncelle)

**QUATUOR WASSILY**, France  
Marine Faup-Pelot, Vincent Forestier (Violons),  
Clément Hoareau (Alto), Raphaël Ginzburg  
(Violoncelle)

---

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

---

## DEMI-FINALISTES

---



**AST QUARTET**, Corée



**ATENEA QUARTET**, Espagne



**QUATUOR ELMIRE**, France



**QUARTETTO EOS**, Italie



**QUARTETT HANA**, Allemagne



**NOVO QUARTET**, Danemark

### DEMI-FINALISTES QUATUOR 2023

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 18 au 20 septembre, six quatuors demi-finalistes ont été désignés. Ils seront à Genève à partir du 23 octobre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (récital 1, récital 2, projet artistique).

**BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES**  
SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

---

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

---

## JURY OFFICIEL

---



### **CORINA BELCEA, PRÉSIDENTE, VIOLON**

Corina Belcea est née en Roumanie en 1975 et a étudié le violon avec Radu Bozgan et Stefan Gheorghiu. À l'âge de seize ans, elle s'est installée à Londres pour étudier à l'école Yehudi Menuhin avec Natalia Boyarskaya et a terminé ses études au Royal College of Music avec Felix Andrievsky. C'est au Royal College of Music qu'est né et s'est développé le Belcea Quartet, dont Corina est la fondatrice et le premier violon depuis 29 ans. Elle s'est produite avec le quatuor et en solo dans le monde entier et enseigne le violon à la Hochschule der Künste Bern.



### **WILLIAM COLEMAN, ALTO**

William Coleman se forme à Budapest auprès de Ferenc Rados, à Salzbourg avec Thomas Riebl, ainsi qu'à Boston au contact de Kim Kashkashian. Altiste du Kuss Quartet de Berlin, il se produit également en soliste, de même qu'avec de nombreux partenaires et travaille avec les compositeurs György Kurtág, Helmut Lachenmann et Harrison Birtwistle. Sa discographie compte plusieurs albums réalisés avec le Kuss Quartet, notamment une intégrale des quatuors de Ludwig van Beethoven, parue en 2020 chez Rubicon Classics. Il enseigne l'alto à l'Université du Mozarteum de Salzbourg et donne régulièrement des masterclasses.



### **GABRIEL LE MAGADURE, VIOLON**

Gabriel Le Magadure est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Christophe Poiget. En tant que violoniste du Quatuor Ébène, il remporte avec cet ensemble le Premier Prix et cinq prix spéciaux lors du Concours international ARD de Munich en 2004. Il enregistre de même de nombreux albums régulièrement récompensés, notamment une intégrale des quatuors de Ludwig van Beethoven publiée en 2020 chez Erato. Il est également professeur en résidence à la Haute École de musique et de théâtre de Munich, là où le quatuor fonde l'Ébène Quartet Academy.



### **CHRISTIAN POLTÉRA, VIOLONCELLE**

Christian Poltéra est né à Zurich. Après avoir étudié avec Nancy Chumachenco et Boris Pergamenschikov, il travaille avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne. Il reçoit le Borletti-Buitoni Award en 2004 et est nommé New Generation Artist par la BBC. Il se produit en tant que soliste avec les plus prestigieux orchestres en Europe et aux États-Unis. Il pratique la musique de chambre en compagnie des plus grands musiciens (Isabelle Faust, Leif Ove Andsness, Kathryn Scott) et forme avec Esther Hoppe et Ronald Brautigam un trio qui se produit dans de grands centres européens tels que Édinbourg, Amsterdam ou Zürich. Sa discographie est largement acclamée.

---

# CONCOURS DE QUATUOR À CORDES

---

## JURY OFFICIEL

---



### **LESLEY ROBERTSON, ALTO**

Lesley Robertson est diplômée du Curtis Institute de Philadelphie et de la Juilliard School de New York. Membre fondatrice du St. Lawrence String Quartet, elle est, avec cet ensemble, en résidence à l'Université de Stanford, en Californie, et se produit à travers le monde, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Lincoln Center de New York et même à la Maison Blanche. La discographie qu'elle réalise avec le quatuor reçoit plusieurs distinctions, notamment le Prix de la Critique de disque allemande. En soliste, elle joue avec l'Orchestre de chambre de San Francisco, le Tokyo String Quartet ou le Pacifica String Quartet.



### **VINETA SAREIKA, VIOLON**

Vineta Sareika étudie au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris avec Gérard Poulet et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles avec Augustin Dumay. En 2009, elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth. Violon solo de l'Orchestre philharmonique royal des Flandres entre 2011 et 2013, elle est aussi premier violon du Quatuor Artemis avec lequel elle enregistre de nombreux albums. Elle rejoint en 2022 l'Orchestre philharmonique de Berlin et devient, en avril 2023, la première femme à y occuper le poste de violon solo. Elle enseigne à l'Université des arts de Berlin.

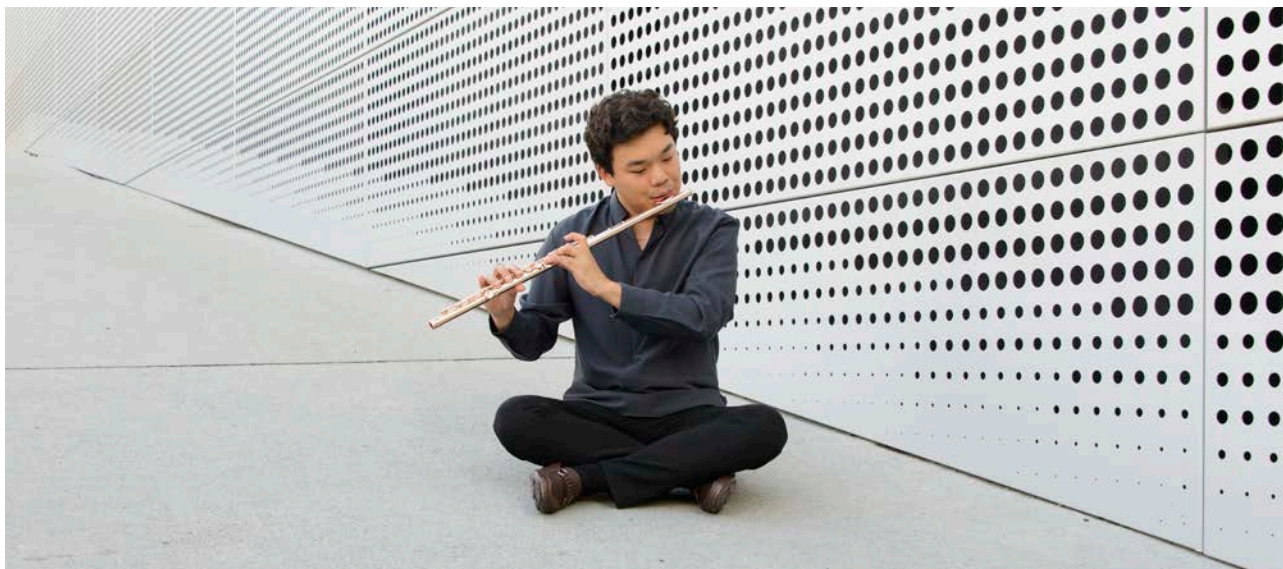


### **LYDIA SHELLEY, VIOLONCELLE**

Originaire de Londres et résidente en France depuis 2012, Lydia Shelley rejoint le Quatuor Voce en 2013. Depuis 18 ans le Quatuor Voce cultive leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. De la Philharmonie de Paris à l'Oji Hall de Tokyo, du Wigmore Hall de Londres au Concertgebouw d'Amsterdam, leur curiosité les amène à expérimenter des formes de spectacle multiples et à défendre les grandes pièces du répertoire classique. Leurs enregistrements ont été félicités par la presse internationale, dont The Strad, Télérama, Diapason. En 2021 le Quatuor devient ensemble en résidence à la HEM-Genève.

# CONCOURS DE FLÛTE

## PRÉSENTATION



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le 77<sup>e</sup> Concours de Genève est ouvert à toutes et tous les flûtistes né-e-s après le 4 novembre 1993.

### CALENDRIER

- 20 avril : Délai d'inscription
- 2-4 mai : Présélections
- 11-17 septembre : Récital Online
- 30-31 octobre : Demi-Finale Récital Solo
- 1-2 novembre : Demi-Finale Projet Artistique
- 1-2 novembre : Demi-Finale Musique de Chambre
- 3 novembre : Masterclass avec Silvia Careddu
- 4 novembre : Finale avec l'OSR, dir. Kaspar Zehnder
- 5 novembre : Concert des Lauréats

### DIFFUSION

Toutes les épreuves du concours de flûte sont diffusées en live streaming vidéo sur les réseaux sociaux et le site internet du Concours, ainsi que sur amadeus.tv. La Finale est également diffusée en direct sur medici.tv, ainsi que sur les ondes de la RTS - Espace 2.

### JURY OFFICIEL

Silvia Careddu, Présidente  
Denis Bouriakov  
Magali Mosnier  
Loïc Schneider  
Seiya Ueno  
Henrik Wiese  
Hyeri Yoon

### JURY DE PRÉSÉLECTION

Silvia Careddu, Présidente  
Loïc Schneider, membre du Jury Officiel  
Michel Bellavance  
Adriana Ferreira  
Yuki Koyama

### SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, leur offrant un appui et des conseils indispensables pour démarrer leur carrière. Le programme comprend deux ans de management par l'agence Sartory Artists : à la clé, de nombreux concerts, des tournées internationales et un atelier de formation professionnelle.

# CONCOURS DE FLÛTE

## PRIX ET RÉCOMPENSES



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

### **PRIX OFFICIELS**

**1<sup>er</sup> Prix: CHF 20'000.-**

**2<sup>ème</sup> Prix: CHF 12'000.-**

**3<sup>ème</sup> Prix: CHF 8'000.-**

### **PRIX DU PUBLIC** CHF 1500.-

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

### **PRIX JEUNE PUBLIC** CHF 1000.-

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur la Finale.

### **PRIX DES ÉTUDIANTS** CHF 1000.-

Le Prix des Étudiants porte sur la Finale et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par Mme et M. Hervieu-Causse.

### **PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN** CHF 10'000.-

Ce prix est décerné à tou-tes les lauréat-es : bourse personnelle pour la réalisation de leur projet artistique.

### **PRIX PAUL STREIT** CHF 3000.-

Le Prix Spécial « Paul Streit » est décerné à un-e flûtiste particulièrement méritant-e.

### **PRIX FONDATION ETRILLARD** CHF 5000.-

Le Prix « Fondation Etrillard » est décerné par le Jury à celui ou celle des finalistes du concours de flûte qui aura présenté le projet personnel artistique le plus remarquable lors de la demi-finale.

### **PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS** CHF 3000.-

Le Prix Société des Arts est décerné par le Jury à l'un-e des trois finalistes du concours de flûte et consiste en un concert de musique de chambre organisé par la Société des Arts dans le cadre de son programme de mentorat. Le/la lauréat-e se produira durant l'année 2024 avec un-e musicien-ne professionnel-le confirmé-e.

### **PRIX SOUFFLE** CHF 1500.-

Le Prix « Souffle » est décerné par le Comité de l'Association Souffle d'Ici et d'Ailleurs à l'un-e des trois finalistes du concours de flûte et consiste en un récital offert dans le cadre de la Journée de la Flûte, organisée dans les deux ans qui suivent le Concours.

### **PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR**

Décerné par les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, ce prix consiste en une invitation à se produire avec l'OSR dans les deux prochaines saisons.

# CONCOURS DE FLÛTE

## PROGRAMME



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

### **PRÉSÉLECTION**

**2-4 mai, RTS, Genève**

**Sur enregistrement vidéo**

1. G. P. Telemann : Fantaisie au choix
2. Pièce contemporaine pour flûte solo au choix (liste)
3. Pièce avec piano au libre choix

### **RÉCITAL ONLINE**

**11-17 septembre, en ligne**

**(40 candidat-es - max. 45 min.)**

1. F. Martin : Ballade pour flûte et piano
2. Une Sonate pour flûte et piano au choix (liste)
3. Une pièce contemporaine pour flûte solo au choix (liste)
4. Reste du programme au libre choix

### **DEMI-FINALE EN TROIS PARTIES :**

**30 octobre - 2 novembre**

**(8 candidat-es)**

#### **Partie 1**

**Récital (50-60 minutes)**

Récital de 50 à 60 minutes, programme au libre choix des participant-es (peut inclure pièces solo ou pièces avec piano).

#### **Partie 2**

**Musique de chambre**

1. Une sonate baroque avec clavecin au choix (liste)
2. A. Jolivet : Chant de Linos pour flûte, trio à cordes et harpe
3. K. Juillerat : Trio pour flûte, clarinette et piano (commande du Concours)

#### **Partie 3**

**Projet artistique**

Les demi-finalistes sont invité-es à proposer un projet artistique à réaliser durant les deux saisons suivant l'obtention d'un prix au concours. Le projet est travaillé avec l'aide de professionnel-les et fait l'objet d'une interview par un-e journaliste.

#### **FINALE AVEC ORCHESTRE**

**4 novembre - Victoria Hall (max. 3 candidat-es)**

1. W. A. Mozart : Andante en Do Maj, K. 315
2. Un Concerto au choix :
  - M. A. Dalbavie : Concerto pour flûte et orchestre
  - J. Ibert : Concerto pour flûte et orchestre
  - C. Nielsen : Concerto pour flûte et orchestre

Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Kaspar Zehnder

Suivie de la cérémonie de remise des prix

*Diffusé en direct sur Espace 2 et en live streaming sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch), [medici.tv](http://medici.tv) & [amadeus.tv](http://amadeus.tv)*



---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## CANDIDATS INSCRITS

---



Yubeen Kim, Lauréat Flûte 2014 © Aline Fournier

### **137 CANDIDAT-ES INSCRIT-ES**

Les flûtistes nés après le 4 novembre 1993 avaient jusqu'au 20 avril pour s'inscrire au 77<sup>e</sup> Concours de Genève; 137 candidat-es âgé-es de 15 à 29 ans de 32 nationalités (51 hommes, 85 femmes et 1 non-binaire) se sont inscrit-es au 77<sup>e</sup> Concours de Genève. Ces derniers provenaient en majeure partie d'Europe (42%), d'Asie (37%) et d'Amérique (14%).

### **NATIONALITÉS**

Corée (30), Italie (16), USA (14), Japon (11), France (10), Portugal (6), Russie (6), Espagne (6), Pologne (5), Allemagne (4), Chine (4), Taïwan (3), Brésil (2), Hong-Kong (2), Belgique (1), Afrique du Sud (1), Allemagne / UK (1), Australie (1), Italie / France (1), Chili / Suisse (1), Nouvelle Zélande (1), Suède / France (1), UK (1), Hongrie (1), Slovénie (1), Suisse / France (1), France / Belgique (1), Suisse / Hongrie (1), USA / Canada (1), Ukraine (1), Israël (1), République Dominicaine (1).

### **LIEUX DE RÉSIDENCE**

Allemagne (28), Suisse (23), USA (16), Corée du Sud (14), France (13), Japon (7), Italie (5), Autriche (4), Espagne (3), UK (3), Pologne (3), Australie (2), Pays-Bas (2), Taïwan (2), Russie (2), Portugal (2), Chine (2), Ukraine (1), Singapour (1), Hong-Kong (1), Danemark (1), Suède (1), Nouvelle Zélande (1).

### **ÂGES**

De 15 à 29 ans

### **GENRES**

51 hommes, 85 femmes, 1 non-binaire

# CONCOURS DE FLÛTE

## JURY DE PRÉSÉLECTION



### MICHEL BELLEVANCE

Michel Bellavance étudie à Montréal, Paris, Genève, Zürich et San Francisco, se perfectionnant auprès d'artistes tels qu'Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu et Paul Renzi. Il se produit en récital, de même qu'en tant que soliste avec orchestre et sa discographie témoigne de son intérêt pour des oeuvres nouvelles et méconnues. Professeur suppléant au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris pendant l'année académique 2019-2020, il enseigne aujourd'hui à la Haute École de musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire de musique de Chine à Beijing.



### ADRIANA FERREIRA

Adriana Ferreira accomplit ses études de flûte au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et obtient une licence de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Elle remporte en 2019 le Premier Prix, ainsi que deux Prix spéciaux lors du Concours international Carl Nielsen au Danemark. D'autres distinctions suivent, notamment un Deuxième Prix ex æquo et le Prix Spécial Coup de Coeur Breguet au Concours de Genève en 2014. Elle est depuis 2018 flûte solo de l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, après avoir occupé le même poste à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.



### YUKI KOYAMA

Yuki Koyama remporte plusieurs distinctions lors de compétitions nationales au Japon, avant de gagner en 2005 le Premier Prix du Concours international de Kobe. Il est depuis 2015 flûte solo au sein de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise. Il se produit en récital, de même qu'en compagnie de nombreux orchestres tels que l'Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique d'Osaka ou l'Orchestre symphonique de la NHK. Professeur remplaçant à l'Université nationale de Séoul entre 2017 et 2018, il enseigne actuellement à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

### ÉPREUVE DE PRÉSÉLECTION

Le Jury de présélection s'est réuni à Genève du 2 au 4 mai 2023 pour étudier les 137 vidéos de candidatures reçues du monde entier. Il a sélectionné 40 flûtistes âgés de 15 à 29 ans et provenant de 14 pays pour participer au 77<sup>e</sup> Concours de Genève.

### MEMBRES 2023

Silvia Careddu, Présidente  
Loïc Schneider, membre du Jury Officiel  
Michel Bellavance  
Adriana Ferreira  
Yuki Koyama

# CONCOURS DE FLûTE

## CANDIDATS SÉLECTIONNÉS



**Rafael Adobas Bayog**, 26 ans, Ibiza (ES) / Munich (DE)\*  
**Federico Altare**, 26 ans, Rivoli (IT) / Paris (F)  
**Manuel A. Quintero**, 27 ans, Chillán (CL) / Gent (BE)  
**Gladys Avignon**, 24 ans, Versailles (FR) / Buc (FR)  
**Sylvain Barrès**, 28 ans, Brive-la-Gaillarde (FR) / Berlin (DE)  
**Mario Bruno**, 26 ans, Melfi (IT) / Kassel (DE)  
**Riccardo Cellacchi**, 23 ans, Rome (IT) / Bern (CH)  
**Kacper Dąbrowski**, 29 ans, Nowy Sącz (PL) / Freiburg (DE)  
**Bianca Maria Fiorito**, 24 ans, Rome (IT) / Rome (IT)  
**Melanie Gil**, 24 ans, Chaves (PT) / Lausanne (CH)  
**Olivier Girardin**, 29 ans, Bordeaux (FR) / Essen (DE)  
**Heewon Han**, 21 ans, Seoul (KR) / Salzburg (AT)  
**Pierre Hurbli**, 28 ans, Paris (FR) / Paris (FR)  
**Elizaveta Ivanova**, 26 ans, Tallinn (EE) / Frankfurt am Main (DE)  
**Yeoshin Jang**, 22 ans, Daejeon (KR) / Berlin (DE)  
**Sooah Jeon**, 15 ans, Fairfax (US) / Cresskill (US)  
**Océane Knop**, 26 ans, Bruxelles (BE) / Lausanne (CH)  
**Anna Komarova**, 27 ans, Abakan (RU) / St-Petersbourg (RU)  
**Charlotte Kuffer**, 24 ans, Munich (DE) / Gilching (DE)  
**Yaejin Lee**, 28 ans, Seoul (KR) / Residence: Karlsruhe (DE)

\* Lieu de naissance / Lieu de résidence

**Judy Lee**, 19 ans, Seoul (KR) / Courbevoie (FR)  
**Yena Lim**, 23 ans, Seoul (KR) / Seoul (KR)  
**Fanny Martin**, 23 ans, Nevers (FR) / Lyon (FR)  
**Katharina Martini**, 24 ans, Langen (DE) / Dreieich (DE)  
**Lisa Meignin**, 26 ans, Viriat (FR) / Strasbourg (FR)  
**Daniel Mieczkowski**, 24 ans, Warszawa (PL) / Warszawa (PL)  
**Alberto Navarra**, 25 ans, Mondovì (IT) / Vicoforte (IT)  
**Yaeram Park**, 27 ans, Seoul (KR) / Champigny (FR)  
**Teresa Perfeito**, 22 ans, Porto (PT) / Genève (CH)  
**Irene Poma**, 27 ans, Erice (IT) / Lausanne (CH)  
**Tommaso Pratola**, 28 ans, L'Aquila (IT) / Koblenz (DE)  
**Yui Sakata**, 28 ans, Tottori (JP) / Freiburg im Breisgau (DE)  
**Nikolai Song**, 20 ans, Jeonju (KR) / Basel (CH)  
**Niccolò Valerio**, 27 ans, Camposampiero (IT) / Lyon (FR)  
**Luna Vigni**, 25 ans, Poggibonsi (IT) / Amsterdam (NL)  
**Chaeyeon You**, 21 ans, Ulsan (KR) / Berlin (DE)  
**Yuan Yu**, 22 ans, Beijing (CN) / Paris (FR)  
**Yunmo Zhang**, 21 ans, Liyang (CN) / Lausanne (CH)  
**Uliana Zhivitskaya**, 22 ans, Ekaterinburg (RU) / Vidnoe (RU)  
**Marianna Julia Zolnacz**, 24 ans, Warsaw (PL) / Dresden (DE)

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## DEMI-FINALISTES

---



**Rafael Adobas Bayog**, 26 ans  
Lieu de naissance : Ibiza (ES)  
Résidence : Munich (DE)



**Mario Bruno**, 26 ans  
Lieu de naissance : Melfi (IT)  
Résidence : Kassel (DE)



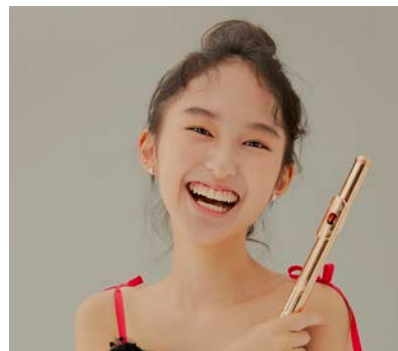
**Heewon Han**, 21 ans  
Lieu de naissance : Seoul (KR)  
Résidence : Salzburg (AT)



**Elizaveta Ivanova**, 26 ans  
Lieu de naissance : Tallinn (EE)  
Résidence : Frankfurt am Main (DE)



**Sooah Jeon**, 15 ans  
Lieu de naissance : Fairfax (US)  
Résidence : Cresskill (US)



**Judy Lee**, 19 ans  
Lieu de naissance : Seoul (KR)  
Résidence : Courbevoie (FR)



**Yuan Yu**, 22 ans  
Lieu de naissance : Beijing (CN)  
Résidence : Paris (FR)



**Marianna Julia Zolnacz**, 24 ans  
Lieu de naissance : Varsovie (PL)  
Résidence : Dresde (DE)

### DEMI-FINALISTES FLÛTE 2023

Au terme du récital en ligne, qui s'est déroulé du 11 au 17 septembre, huit demi-finalistes ont été désigné-es. Ils et elles seront à Genève à partir du 23 octobre pour la demi-finale qui se déroulera en trois étapes (récital, musique de chambre, projet artistique).

### BIOGRAPHIES DES DEMI-FINALISTES

SUR [CONCOURSGENEVE.CH](https://www.concoursgeneve.ch)

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## JURY OFFICIEL

---



### **SILVIA CAREDDU, PRÉSIDENTE**

Silvia Careddu est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Elle obtient le Premier Prix et le Prix du public lors du Concours de Genève en 2001. Elle est depuis 2021 flûte solo à l'Orchestre national de France, après avoir occupé le même poste au sein de l'Orchestre philharmonique de Vienne, de l'Orchestre symphonique de Vienne, de la Kammerakademie de Potsdam et de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin. Membre fondatrice de l'Alban Berg Ensemble Wien, elle enseigne aujourd'hui à l'École normale de musique de Paris, à la Royal Academy of Music de Londres et à la Haute École des arts de Zurich.



### **DENIS BOURIAKOV**

Denis Bouriakov est depuis 2015 flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, après avoir occupé de semblables fonctions au Metropolitan Opera de New York. Lauréat de plusieurs prix, il joue en soliste sous la direction de chefs tels que Daniel Harding, Valery Gergiev et Gustavo Dudamel. Il est aussi l'arrangeur pour son instrument de plusieurs sonates et concertos pour violon ou violoncelle, des partitions publiées aux éditions Theodore Presser. Il enseigne à la UCLA Herb Alpert School of Music en Californie, de même qu'à la Royal Academy of Music de Londres.



### **MAGALI MOSNIER**

Magali Mosnier remporte le Concours Jean-Pierre Rampal de Paris en 2001 et le Concours ARD de Munich en 2004. Deux ans plus tard, elle est désignée « Révélation Soliste instrumental » de la compétition Echo Klassik. Elle est aujourd'hui flûte solo au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Sa discographie compte notamment quatre albums gravés chez Sony Classical. Après deux années passées à la Haute École de musique de Lausanne, elle enseigne désormais au Conservatoire à rayonnement régional ainsi qu'au Pôle supérieur de Paris. Elle donne des masterclasses en France et à l'étranger.



### **LOÏC SCHNEIDER**

Né à Strasbourg, Loïc Schneider est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Il décroche le Premier Prix au Concours Nicolet de Beijing en 2006, le Premier Prix du Concours Larrieu en 2007 et le Premier Prix ainsi que le Prix du public au Concours ARD de Munich en 2010, parmi d'autres distinctions. En 2009, il devient flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il se produit dans de nombreuses salles de renommée internationale, notamment en Asie, continent avec lequel il entretient une relation particulière. Il enseigne depuis 2015 à la Haute École de musique de Lausanne.

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## JURY OFFICIEL

---



### **SEIYA UENO**

Seiya Ueno commence l'étude de la flûte dans sa ville natale de Tokyo, avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, puis la Haute École de musique et de théâtre de Munich. Lauréat de plusieurs compétitions internationales, il remporte le Grand Prix au Concours Jean-Pierre Rampal de Paris en 2008. Très impliqué dans la promotion et l'enseignement de la musique auprès des enfants, il est de même professeur associé au College of Music d'Osaka et l'un des fondateurs de l'École de musique Otonosumuheya. Il est enfin à la tête de l'ensemble Tokyo Baroque Players.



### **HENRIK WIESE**

Henrik Wiese étudie son instrument auprès d'Ingrid Koch-Dörnbrak et de Paul Meisen. Il est aussi diplômé en musicologie de l'Université Louis-et-Maximilien de Munich. Lauréat du Concours international de Kobe au Japon et de plusieurs autres compétitions internationales, il est flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra de Munich de 1995 à 2006. Il occupe aujourd'hui les mêmes fonctions au sein de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise. Professeur à la Haute École de musique de Nuremberg, il collabore avec les éditeurs G. Henle, Breitkopf & Härtel et Universal.



### **HYERI YOON**

Hyeri Yoon étudie la flûte au Curtis Institute de Philadelphie, à la Manhattan School of Music, à l'Académie de musique de Bâle, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Ses professeurs sont Julius Baker, Jeffrey Khaner, Peter-Lukas Graf, Jeanne Baxtresser et Alain Marion. Elle décroche le Premier Prix au Concours pour jeunes artistes de l'Orchestre de Philadelphie et le Troisième Prix au Concours de Genève. Après avoir été flûte solo de l'Orchestre symphonique de Tenerife et du New World Symphony Orchestra de Miami, elle se produit en soliste avec de nombreux ensembles.

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## ARTISTES INVITÉS

---



### **NOÉMIE BIALOBRODA, ALTO - *LE CHANT DE LINOS***

Noémie Bialobroda se forme auprès de Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute École de musique de Genève, avant d'étudier dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. En 2014, elle rejoint le Quatuor Aviv avec lequel elle mène une carrière internationale. Impliquée dans la création contemporaine, elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Contrechamps de Genève et l'IRCAM à Paris. Elle est aussi directrice artistique de la Geneva International String Academy et professeure de musique de chambre à la Haute École de musique de Genève.



### **SANDRINE CHATRON, HARPE - *LE CHANT DE LINOS***

Sandrine Chatron est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et titulaire d'une licence en musicologie de Sorbonne-Université. Elle décroche le Premier Prix du Concours Louise Charpentier en 1998. Elle est depuis 2009 harpe solo de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, mais aussi membre de l'Ensemble Calliopée et du Trio Polycordes. Parmi sa discographie se distinguent deux albums en solo, André Caplet et ses contemporains et Le salon de musique de Marie-Antoinette, pour le label Ambroisie. Elle enseigne au Conservatoire d'Amsterdam et à la Haute École de musique de Genève.



### **VITOR FERNANDES, CLARINETTE - *TRIO DE JULLERAT***

Vitor Fernandes est diplômé de la Haute École de musique de Genève. En 2017, il remporte le Premier Prix au Concours international de Gand et, l'année suivante, le Deuxième Prix au Concours de Genève. Il se produit avec divers groupes de musique de chambre, en tant que membre invité de différents orchestres, mais aussi en soliste, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestre de chambre de Genève et l'Orchestre philharmonique de Sofia. Il est professeur invité dans plusieurs universités d'Asie, dont l'Université nationale des arts de Taipei.



### **THÉO FOUCHENNERET, PIANO - *TRIO DE JULLERAT***

Théo Fouchenneret remporte le Premier Prix ex æquo au Concours de Genève en 2018, avant d'être nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique. La même année, il gagne le Premier Prix, mais également cinq Prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen. Son premier album solo, consacré aux sonates Waldstein et Hammerklavier de Ludwig van Beethoven, sort en 2020 chez le label Dolce Volta. Ses prochains enregistrements se voueront à Gabriel Fauré, ainsi qu'à une intégrale de la musique de chambre de Robert Schumann.

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## ARTISTES INVITÉS

---



### **VÉRONICA KUIJKEN, PIANO**

Veronica Kuijken étudie le piano à Bruxelles et le violon à Londres et à Zurich. Elle se spécialise en lied et mélodie auprès d'Irwin Gage. Accompagnatrice à la Haute École de musique de Lausanne, elle se produit dans les rangs du Mahler Jugendorchester, du Kammerorchester de Bâle ou de Gli Angeli Genève. L'été 2021 la voit accompagner le Sharoun Ensemble de Berlin lors du Zermatt Festival. Elle enregistre pour le label Challenge Classics des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart avec sa soeur Marie Kuijken et, récemment, un album avec la flûtiste Héléna Macherel, intitulé « ...Du silence au silence ».



### **SOPHIE LABANDIBAR, PIANO**

Sophie Labandibar étudie au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris dans la classe d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, avant de se perfectionner à l'Université des arts d'Essen. Présente dans différents festivals, elle enregistre pour les labels Challenge et Telos Music. Accompagnatrice pour plusieurs compétitions, notamment le Concours Long-Thibaud et le Concours Jean-Pierre Rampal, elle occupe la même fonction au CNSMD de Lyon, au Conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence et au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon.



### **DANIELA NUMICO, CLAVECIN**

Originaire d'Italie, Daniela Numico s'est formée aux Conservatoires de Turin et de Genève. Finaliste en 1989 du Concours de Clavecin de Paris, elle gagne en 1990 le «Prix de Soliste» de l'Association des Musiciens Suisses et en 1992, le Deuxième Prix du Concours Bach de Leipzig ainsi que le Prix de la « Neue Bach-Gesellschaft ». Elle enseigne au Conservatoire de Sion et à la Haute École de musique de Lausanne, où elle est également accompagnatrice. Elle collabore régulièrement avec les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Baroque du Léman et le Concert Européen.



### **CÉDRIC PESCIA, PIANO - TRIO DE JULLERAT**

Né à Lausanne, de nationalité suisse et française, Cédric Pescia étudie avec Christian Favre, Dominique Merlet et Klaus Hellwig, avant de se perfectionner auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daniel Barenboim, entre autres. Lauréat du Concours Gina Bachauer à Salt Lake City en 2002, il se produit dans des salles telles que le Konzerthaus de Berlin et le Carnegie Hall de New York. Chambriste passionné, une collaboration de longue date le lie à la violoniste Nurit Stark. Il est professeur de piano à la Haute École de musique de Genève.



# CONCOURS DE FLÛTE

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



Orchestre de la Suisse Romande © Niels Ackermann

Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musicien-nes pour établir sa réputation. Actuellement dirigé par Jonathan Nott, son directeur musical et artistique depuis 2017, l'Orchestre est composé de 112 musicien-nes permanent-es, de 22 nationalités différentes.

L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève.

Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé un poste de Chef-fe assistant-e, permettant à un jeune talent – la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour les saisons 2022-23 et 2023-24 – de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

Lancé en 2019, un programme d'artistes en résidence permet à l'Orchestre de nouer de riches relations avec d'autres musicien-nes et d'insuffler un renouveau artistique. Pour sa saison 2023-24 l'Orchestre accueille une double résidence avec le compositeur suisse Michael Jarrell et le clarinetiste Martin Fröst.

L'une des autres missions clef de l'OSR est la promotion de la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment des concerts en famille et leurs parcours pédagogiques, des ateliers de pratique musicale, ou encore de nombreux concerts scolaires.

Collaborant étroitement avec la Radio-Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains.

*L'Orchestre de la Suisse Romande accompagnera la Finale du Concours de Flûte le samedi 4 novembre au Victoria Hall, sous la direction de Kaspar Zehnder.*

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## CHEF D'ORCHESTRE

---



Kaspar Zehnder © Guy Perrenoud

Kaspar Zehnder est originaire de la région des Préalpes bernoises en Suisse. Il est directeur musical de la Philharmonie de Hradec Králové (CZ) depuis 2018 après avoir maintenu les mêmes positions à l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (CH) de 2012 à 2022 et du PKF Prague Philharmonia de 2005 à 2008.

Après les écoles jusqu'au baccalauréat dans la filière de langues classiques, il a étudié la flûte et la direction d'orchestre à Berne, Paris, Sienna et à l'European Mozart Academy. De 1999 à 2020, il a été le directeur artistique du festival Murten Classics et de 2004 à 2012, directeur musical du Zentrum Paul Klee. En tant que flûtiste, il effectue régulièrement des tournées de musique de chambre avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle et d'autres amis.

Kaspar Zehnder dirige des orchestres de premier plan dans toute l'Europe. Son répertoire comprend d'innombrables oeuvres symphoniques et vocales, des grands oratorios de J.S. Bach à la musique d'ensemble de notre époque, et englobe presque toute la création symphonique classique et romantique, avec un accent sur tout ce qui est inconnu, nouveau et redécouvert.

*Kaspar Zehnder dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande lors de la Finale de Flûte le 4 novembre.*

[www.kasparzehnder.com](http://www.kasparzehnder.com)

---

# CONCOURS DE FLÛTE

---

## COMPOSITEUR

---



Kevin Juillerat

### KEVIN JUILLERAT, COMPOSITEUR

Parallèlement à ses études de saxophone, Kevin Juillerat suit les cours de composition de Michael Jarrell à Genève et de Georg Friedrich Haas à Bâle. Il se perfectionne ensuite à l'IRCAM, Paris. Sa musique est jouée par de nombreux solistes et ensembles dans le monde entier. Dans son œuvre, il s'attache à créer des sons composites par une délicate fusion des timbres et dans une constante recherche de beauté et d'expression. La dramaturgie plastique, presque respiratoire, de ses pièces est traversée de grandes lignes dramatiques créant une musique à la fois contemplative et tragique.

[www.kevinjuillerat.ch](http://www.kevinjuillerat.ch)

Le Concours de Genève lui a commandé une œuvre, qui sera interprétée lors de la demi-finale de flûte :

### TRIO POUR FLÛTE, CLARINETTE ET PIANO

— —

- I. Vivo e intenso
- II. Lento e delicato
- III. Prestissimo brillante IV. Tranquillo

*L'exploration des qualités et des possibilités sonores de chacun des trois instruments, ainsi que leur complémentarité marquent toute l'écriture de ce trio. S'y ajoutent des énergies rythmiques très contrastées – évoquant parfois certaines formes de jazz ou de rock – qui vont de la polyrythmie à l'homorythmie, du lisse au strié, du frénétique au suspendu.*

---

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## CONCERT AVEC KEVIN CHEN

---



Kevin Chen, 1er Prix Piano 2022 © Anne-Laure Lechat

**VENDREDI 06 & SAMEDI 07 OCT. - 19H30**

**KEVIN CHEN**, 1<sup>ER</sup> PRIX PIANO 2022

**LIONEL COTTET**, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

### **PRIX SOCIÉTÉ DES ARTS**

Le Prix de la Société des Arts est le plus récent de nos prix spéciaux. Décerné l'an dernier pour la première fois à Kevin Chen, lauréat du 1er Prix du Concours de Piano 2022, ce nouveau prix est remarquable par l'originalité de sa proposition qui prend la forme du mentorat. L'artiste lauréat-e est en effet invité-e à se produire en compagnie d'un-e musicien-ne professionnel-le d'expérience, mettant en avant les concepts de rencontre, d'écoute et de partage, avec en plus une part de formation et de transmission, autant de valeurs qui sont au coeur des engagements du Concours. Nous en sommes très fiers.

### **PROGRAMME**

L. van Beethoven, Sonate op. 5 no. 1

C. Schumann, Variations sur un thème de Robert Schumann

R. Schumann, 3 Fantasiestücke op. 73

J.S. Bach, Fantaisie et Fugue en la mineur BWV 904 (piano solo)

F. Mendelssohn, Sonate no. 2 op. 58

---

Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles

Rue de l'Athénée 2 - 1205 Genève

**SOCIÉTÉ DES ARTS**  
 **DE GENÈVE**

*En partenariat avec la Société des Arts de Genève*

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## ÉVÉNEMENTS

---



**SAMEDI 28 OCT. - 10H / 14H**

**MASTERCLASS  
QUATUOR À CORDES  
PAR CORINA BELCEA**

HEM, BÂTIMENT DUFOUR, GD10  
ENTRÉE LIBRE

Chaque année, le Concours de Genève propose des masterclasses publiques, en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Cette année, deux demi-finalistes et quatre ensembles de ces deux institutions partenaires bénéficieront des conseils de Corina Belcea, Présidente du Concours de Quatuor à cordes.

Haute École de Musique de Genève  
Rue du Général-Dufour 24 – 1204 Genève

**hem**  
Genève  
Neuchâtel

**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

*En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel  
et l'HEMU Vaud Valais Fribourg*

**LUNDI 30 OCT. - 20H**

**CONCERT DU LAURÉAT  
QUATUOR À CORDES**

TEMPLE DE JUSSY  
ENTRÉE LIBRE

Comme il est de tradition depuis de nombreuses années, nos lauréat-es sont invité-es à se produire dans l'atmosphère intime et privilégiée du Temple de Jussy. Cette année, le public pourra applaudir le lauréat du Concours de Quatuor à cordes. Ce concert est l'une des récompenses du Prix Spécial Concerts de Jussy.

Temple de Jussy  
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy



*Concert organisé par Les Concerts de Jussy*

# AUTOUR DU CONCOURS

## ÉVÉNEMENTS



**VENDREDI 03 NOV. - 10H / 14H**

**MASTERCLASS FLÛTE  
PAR SILVIA CAREDDU**

HEM, BÂTIMENT DUFOUR, GD10  
ENTRÉE LIBRE

Cette année, le Concours de Genève propose une seconde masterclass publique, en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève. Quatre demi-finalistes et huit étudiant-es de cette institution partenaire bénéficieront des conseils de Silvia Careddu, Présidente du Concours de Flûte.

Haute École de Musique de Genève  
Rue du Général-Dufour 24 - 1204 Genève

**hem**  
Genève  
Neuchâtel

**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

*En partenariat avec la HEM Genève Neuchâtel  
et l'HEMU Vaud Valais Fribourg*

**VENDREDI 03 NOV. - 18H**

**TABLE RONDE  
L'ÉVALUATION DE LA MUSIQUE : SCIENCE  
OU SORCELLERIE ?**

SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE  
ENTRÉE LIBRE

Les concours de musique, comme toute autre compétition artistique, mettent en question la formation du jugement. Comment évaluer un domaine qui ne se résume pas à des mesures ou des valeurs chiffrées ? Comment rester objectif lorsque tout pousse à choisir avec ses tripes et ses émotions ? Comment justifier ses choix et comment les expliquer ? Le Concours de Genève est fier de présenter cette table ronde et de réfléchir à ce qui est au cœur de sa mission et de son existence : le jugement des artistes. Modérée par Annelies Fryberger, sociologue

Conservatoire de Genève  
Salle Franz Liszt  
Place de Neuve 5 - 1204 Genève



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES  
Département d'histoire de l'art  
et de musicologie

*En partenariat avec l'Université de Genève  
Département de Musicologie*

# AUTOUR DU CONCOURS

## ÉVÉNEMENTS



**DIMANCHE 05 NOV. - 11H**

### **RESTITUTION WORKSHOP DES LAURÉATS**

FONDATION LOUIS-JEANTET  
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre de notre Programme de Soutien, le Workshop des Lauréats entend former les jeunes musicien-nés aux aspects de la gestion d'une carrière internationale. L'édition 2023 réunit une dizaine d'artistes talentueux, lauréat-es du Concours de Genève, étudiant-es en Master soliste de la HEM et issu-es d'institutions partenaires. L'un des focus de cette année est la mise en place d'un projet artistique personnel, qu'ils et elles présenteront sur la scène de l'auditorium, devant le public et un panel de professionnel-les du monde de la musique

Auditoire Louis-Jeantet  
Route de Florissant 77 - 1206 Genève

**ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE**

*Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne*

**DIMANCHE 05 NOV. - 17H**

### **CONCERT DES LAURÉATS - FLÛTE** SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE ENTRÉE LIBRE

Chaque année, le Concours de Genève, en partenariat avec l'Institut National Genevois, offre au public l'occasion d'entendre et de rencontrer les jeunes artistes qui viennent d'être couronné-es à Genève. Lors de ce concert, qui clôt en beauté l'édition 2023, le public pourra applaudir les lauréat-es du concours de flûte. Un moment d'exception à ne rater sous aucun prétexte ! Inscription obligatoire sur [inge.ch](https://www.inge.ch)

Conservatoire de Genève  
Salle Franz Liszt  
Place de Neuve 5 - 1204 Genève

**IN GE**  
Institut National Genevois

*Concert offert par L'Institut National Genevois*

# AUTOUR DU CONCOURS

---

## MÉDIATION

---



Dmitry Shishkin, Lauréat Piano 2018 © Aline Fournier

**Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.**

### **PRIX DU PUBLIC**

Le Prix du public donne l'occasion aux spectatrices et spectateurs des finales d'exprimer leur propre opinion.

### **PRIX DES ÉTUDIANTS**

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute École de Musique de Genève et des étudiant-es de musicologie à l'Université de Genève. Futur-es professionnel-les de la musique, ils seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

### **PRIX JEUNE PUBLIC**

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

### **MASTERCLASSES**

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne, des masterclasses données par des membres de nos jurys. Celles-ci sont destinées à nos demi-finalistes, ainsi qu'à une sélection d'étudiant-es de ces deux institutions.



# LAURÉATS

## PROGRAMME DE SOUTIEN



Daniel Arango-Prada, Lauréat Composition 2019 © Aline Fournier

**Depuis 2003, le Concours de Genève a engagé une politique ambitieuse de soutien à ses lauréat-es. Articulé en plusieurs volets, le programme de soutien aux lauréats offre à ces jeunes talents l'occasion de développer leur identité artistique et constitue un tremplin vers une carrière internationale.**

### **I. CONCERTS ET TOURNÉES**

En plus des prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts Sartory Artists, Paris. À la clé, une série de concerts et de tournées leur permettant de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. L'occasion de promouvoir la compétition genevoise à l'international et faire connaître ces jeunes talents !

### **II. WORKSHOPS**

Le Concours de Genève propose chaque année un Workshop professionnel : durant une semaine, les participant-es bénéficient d'une série d'ateliers autour de différentes thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux.

### **III. PROJET ARTISTIQUE**

Depuis 2022, chaque demi-finaliste doit présenter et défendre un projet artistique personnel que le Concours de Genève contribuera à réaliser dans le cadre de son programme de soutien aux lauréat-es. Une belle façon de permettre aux jeunes musicien-nés d'exprimer leur personnalité et de réaliser leurs rêves.



**SARTORY**  
ARTISTS

*Sartory Artists, agence de concerts officielle  
du Concours de Genève*

# LAURÉATS

## WORKSHOP 2023



Workshop 2022 © Camille de Chenay

Depuis 2017, le Concours de Genève propose à ses lauréat-es un atelier de formation professionnelle, lors duquel il s'agit non seulement d'acquérir des savoirs, mais surtout de rencontrer des pairs et des acteurs ou actrices du monde de la musique. Se découvrir soi-même, savoir se présenter, défendre ses projets, utiliser les outils d'un monde de plus en plus connecté, apprendre à travailler avec toutes les professions du monde musical, voilà quelques sujets qu'il s'agit d'aborder durant les quelques jours du Workshop.

On parlera d'agents artistiques, de communication, des nouveaux formats de concerts, de la vidéo et des réseaux sociaux, de la présentation d'un projet personnel. Le tout se terminant par une séance publique, le dimanche 5 novembre à la Fondation Louis-Jeantet, en présence d'invités et de personnalités artistiques.

### INTERVENANTS 2023

- Charles Haroche, professeur de rhétorique
- Emmanuel Hondré, Directeur de l'Opéra de Bordeaux
- Samantha Holderness, Music PR
- Amy Kyle, musicologue et formatrice
- Benoît Labourdette, vidéaste, conseiller artistique
- Sonia Simmenauer, agent d'artistes
- Nicole Thiebaud, professeure d'eutonie
- Andreas Vierziger, conservateur musical et Consultant artistique

*Sous réserve d'éventuelles modifications.*

Organisation: Françoise Clerc, Music Minded

**ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE**

*Avec le soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne*

# LAURÉATS

## PROJET ARTISTIQUE PERSONNEL



Hinako Takagi, Lauréate Compositiion 2019 © Misa Shinshi

Dans le cadre des Demi-finales du 77e Concours de Genève, il est demandé aux candidat-es de proposer un projet mettant en lumière leur personnalité artistique. Ce projet peut prendre diverses formes, qu'il s'agisse d'une proposition purement musicale, d'un concept de tournée ou même d'une collaboration avec d'autres formes artistiques telles que la littérature, les arts visuels ou la danse. L'objectif du projet est de permettre au jury et au public de mieux comprendre la vision artistique des candidat-es et ce qui les anime dans leur parcours musical. Le projet doit être à la fois engageant et réaliste, pouvant trouver sa place dans le cadre d'un festival, d'une saison de concerts, d'un théâtre ou d'une tournée.

Les candidat-es ont un mois pour préparer et approfondir leur projet entre l'annonce des demi-finalistes et le début des épreuves à Genève. Deux séances de travail individuelles en ligne sont organisées avec les deux coachs du Concours : Eugénie Guibert et Andreas Vierziger. Ces séances individuelles sont des moments d'échange qui ont pour but de répondre aux interrogations des candidat-es et de les guider dans l'élaboration de leur projet. A la suite de ces deux séances, les candidat-es doivent soumettre une présentation de leur projet sous forme de texte, de présentation PowerPoint, de vidéo ou de tout autre support. Une fois à Genève, chaque candidat-e devra défendre son projet lors d'une présentation publique animée par la journaliste Charlotte Gardner. Le jury évaluera ensuite le projet en fonction de son intérêt artistique, de son originalité et de sa pertinence pour le début de la carrière de l'artiste.

### PRÉPARATION ET COACHING

#### EUGÉNIE GUIBERT

Directrice de Sartory Artists

#### ANDREAS VIERZIGER

Conservateur musical et Consultant artistique

### INTERVIEWS DES DEMI-FINALISTES

#### CHARLOTTE GARDNER

Journaliste, critique et écrivaine



FONDATION  
ETRILLARD

Le Projet Artistique est soutenu par  
la Fondation Etrillard

# LES AMIS DU CONCOURS

## UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS



Bryan & Silvie Cheng lors du Concert des Amis 2022 © Anne-Laure Lechat

### L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Participant financièrement à la réalisation de l'enregistrement du Récital Online.
- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (hormis le Récital Online, les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidats).
- Offrant un hébergement de qualité à tous les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

Les Amis bénéficient de nombreux avantages, mais surtout, contribuent à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e : une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

### ASSOCIATION DES AMIS

#### Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Annemarie Khetib, Trésorière  
Jessica Bach, Secrétaire

#### Comité

Sylvie Beyeler  
Yves Beyeler  
Marianne Morgan Gini  
Patricia Pastré  
Jelena Rochat

#### Pour plus d'informations :

Mme Sandy Kasper, coordinatrice  
amis@concoursgeneve.ch  
022 328 62 08  
www.concoursgeneve.ch

*Les Amis*

**CONCOURS DE GENÈVE**

## CONCOURS DE GENÈVE

### Conseil de Fondation

#### Bureau

Matteo Inaudi, Président  
Etienne Jeandin, Vice-Président  
Cédric Pescia, Secrétaire  
Olivier Christin, Trésorier  
Ulrich Mosch, Membre

#### Membres

Aviel Cahn  
Nathalie Hardyn  
Beatrice Roetheli-Mariotti  
Steve Roger  
Béatrice Zawodnik  
Qingshun Zou

### Commission artistique

Cédric Pescia, Président  
Nicolas Bolens  
Aviel Cahn  
Inès de Saussure  
Clément Dumortier  
Michael Jarrell  
Steve Roger  
Didier Schnorhk  
Béatrice Zawodnik

### Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général  
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis  
Lisa Elias, Presse & Communication  
Bastien Ferraris, Production & Logistique  
Léa Manesse, Stagiaire

## ASSOCIATION DES AMIS

### Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente  
Thierry Rochat, Vice-Président  
Annemarie Khetib, Trésorière  
Jessica Bach, Secrétaire

### Comité

Sylvie Beyeler  
Yves Beyeler  
Marianne Morgan Gini  
Patricia Pastré  
Jelena Rochat

## COLLABORATEURS EXTERNES

### Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

### Billetterie

Xavier Bauer

### Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

### Captation et streaming

JBP Films

### Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

### Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

### Maison de disques

La Dolce Volta

### Médiation et actions jeunes

Delphine Cherix

### Photographie

Aline Fournier / Anne-Laure Lechat

### Traductions

Lisa Elias

### Rédaction biographies

Yaël Hêche, [communiquerlamusique.ch](mailto:communiquerlamusique.ch)

### Vidéaste

Flavio Sanchez

### Webmaster

Nicolas Zanghi

### Réalisation Workshop

Music Minded, Françoise Clerc

## COLLABORATEURS CONCOURS 2023

### Secrétaire jurys

Thomas Pastor

### Secrétaire candidats

Onaiza Sabih

### Assistant de production

Mattia Bornati

### Présentatrice & Journaliste

Charlotte Gardner

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

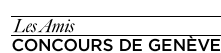
## AUTORITÉS PUBLIQUES



## PARTENAIRE COMPOSITION



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## SOUTIENS



FAMILLE HUGUENIN



MÉCÈNES ANONYMES



## PARTENAIRES ARTISTIQUES



CONCERTS DE JUSSY



## PARTENAIRES MÉDIA

medici.tv



---

# BILLETTERIE

---

## TARIFS

---

### DEMI-FINALES CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

### FINALES VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	55.-
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	38.-
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	32.-
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	25.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

### MASTERCLASSES Entrée libre

### TARIFS SPÉCIAUX

- Tarif réduit: sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiant-es (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs: détenteur·rices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagnés d'un adulte
- Étudiant-es en musique: entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

---

# CALENDRIER

---

## RÉCITAL ONLINE

---

<b>LUNDI 11.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 1</b> Federico Altare, Pierre Hurbli, Mario Bruno 14h, <b>Session 2</b> Marianna Julia Zolnacz, Katharina Martini, Yena Lim
<b>MARDI 12.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 3</b> Daniel Mieczkowski, Heewon Han, Gladys Avignon 14h, <b>Session 4</b> Manuel A. Quintero, Lisa Meignin, Uliana Zhivitskaya
<b>MERCREDI 13.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 5</b> Nikolai Song, Olivier Girardin, Yui Sakata 14h, <b>Session 6</b> Irene Poma, Anna Komarova, Yaejin Lee
<b>JEUDI 14.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 7</b> Fanny Martin, Riccardo Cellacchi, Judy Lee 14h, <b>Session 8</b> Rafael Adobas Bayog, Alberto Navarra, Yuan Yu
<b>VENDREDI 15.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 9</b> Charlotte Kuffer, Sylvain Barrès, Sooah Jeon 14h, <b>Session 10</b> Océane Knop, Tommaso Pratola, Yaeram Park
<b>SAMEDI 16.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 11</b> Luna Vigni, Melanie Gil, Elizaveta Ivanova 14h, <b>Session 12</b> Yeoshin Jang, Niccolò Valerio, Yunmo Zhang
<b>DIMANCHE 17.09</b> RÉCITAL FLÛTE	→	10h, <b>Session 13</b> Bianca Maria Fiorito, Chaeyeon You 14h, <b>Session 14</b> Teresa Perfeito, Kacper Dąbrowski
<b>LUNDI 18.09</b> RÉCITAL QUATUOR	→	10h, <b>Session 1</b> Moser String Quartet, Quartett Hana, Modulor Quartet 14h, <b>Session 2</b> Quatuor Wassily, Quatuor Magenta, Atenea Quartet
<b>MARDI 19.09</b> RÉCITAL QUATUOR	→	10h, <b>Session 3</b> Quartetto Eos, Ast Quartet, Quatuor Elmire 14h, <b>Session 4</b> Albero Quartet, Kandinsky Quartet, Elaia Quartett
<b>MERCREDI 20.09</b> RÉCITAL QUATUOR	→	10h, <b>Session 5</b> Animato Quartet, Novo Quartet



---

# CALENDRIER

---

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

---

---

**LUNDI 11.09 - DIMANCHE 17.09** →  
RÉCITAL ONLINE  
FLÛTE

---

**Diffusion en ligne**

Sessions à 10h & 14h  
Récital de 45 minutes: *Ballade* de F. Martin,  
Sonate au choix, pièce contemporaine pour flûte solo  
et reste du programme au libre choix.

---

---

**LUNDI 18.09 - MERCREDI 20.09** →  
RÉCITAL ONLINE  
QUATUOR À CORDES

---

**Diffusion en ligne**

Sessions à 10h & 14h  
Récital de 50 minutes: un quatuor au choix de  
W. A. Mozart ou J. Haydn et un quatuor du 20<sup>e</sup> siècle  
au choix parmi une liste.

---

---

**MARDI 24.10 - MERCREDI 25.10** →  
DEMI-FINALE - RÉCITAL 1  
QUATUOR À CORDES

---

**Salle Franz Liszt, Conservatoire**

Sessions à 15h, 17h & 19h  
Récital de 90 minutes: un quatuor au choix de  
B. Bartók et le reste du programme au libre choix.

---

---

**JEUDI 26.10 - VENDREDI 27.10** →  
DEMI-FINALE  
PROJET ARTISTIQUE  
QUATUOR À CORDES

---

**10h, Conservatoire**

La conception d'un projet artistique est l'une des  
trois épreuves de la demi-finale. Les six demi-finalistes  
présentent leur projet artistique devant le Jury, sous  
le micro de la journaliste Charlotte Gardner.

**Entrée libre, places limitées**

---

---

**JEUDI 26.10 - VENDREDI 27.10** →  
DEMI-FINALE - RÉCITAL 2  
QUATUOR À CORDES

---

**Salle Franz Liszt, Conservatoire**

Sessions à 15h30, 17h & 19h  
Récital de 75 minutes: un quatuor au choix de  
L. v. Beethoven, une pièce contemporaine au choix  
parmi une liste et le reste du programme au libre choix.

---

---

**SAMEDI 28.10** →  
MASTERCLASS  
QUATUOR À CORDES

---

**Bâtiment Dufour, HEM**

Sessions à 10h & 14h  
Masterclass avec Corina Belcea, Présidente du Jury  
de Quatuor à cordes. En partenariat avec les Hautes  
Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.

**Entrée libre**

---

---

**DIMANCHE 29.10** →  
FINALE  
QUATUOR À CORDES

---

**14h, Victoria Hall**

Les trois finalistes interprètent un quatuor  
de leur choix (max. 45 minutes).

**Suivie de la cérémonie de remise des prix**

---

---

**LUNDI 30.10** →  
CONCERT DES LAURÉATS  
QUATUOR À CORDES

---

**20h, Temple de Jussy**

Concert donné par le Quatuor lauréat du 77<sup>e</sup> Concours  
de Genève. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.

**Entrée libre**

---

---

# CALENDRIER

---

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

---

---

**LUNDI 30.10 – MARDI 31.10** →  
DEMI-FINALE – RÉCITAL SOLO  
FLÛTE

---

**Salle Franz Liszt, Conservatoire**  
Sessions à 16h & 19h  
Récital libre de 50 à 60 minutes, programme  
au libre choix des demi-finalistes.

---

---

**MERCREDI 01.11 – JEUDI 02.11** →  
DEMI-FINALE  
PROJET ARTISTIQUE  
FLÛTE

---

**10h, Conservatoire**  
La conception d'un projet artistique est l'une des trois  
épreuves de la demi-finale. Les huit demi-finalistes  
présentent leur projet artistique devant le Jury, sous  
le micro de la journaliste Charlotte Gardner.  
**Entrée libre, places limitées**

---

---

**MERCREDI 01.11 – JEUDI 02.11** →  
DEMI-FINALE  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
FLÛTE

---

**Salle Franz Liszt, Conservatoire**  
Sessions à 17h30 & 19h30  
Épreuve de musique de chambre de 45 minutes:  
une sonate baroque avec clavecin au choix (liste),  
A. Jolivet: *Chant de Linos pour flûte, trio à cordes et  
harpe*, K. Juillerat: *Trio pour flûte, clarinette et piano*.

---

---

**VENDREDI 03.11** →  
MASTERCLASS FLÛTE

---

**Bâtiment Dufour, HEM**  
Sessions à 10h & 14h  
Masterclass avec Silvia Careddu, Présidente du Jury  
de Flûte. En partenariat avec la Haute École de Musique  
de Genève.

---

---

**VENDREDI 03.11** →  
TABLE RONDE PUBLIQUE

---

**18h, Conservatoire**  
Table Ronde: «L'évaluation de la musique:  
science ou sorcellerie?».  
En partenariat avec le Département de Musicologie  
de l'Université de Genève. **Entrée libre**

---

---

**SAMEDI 04.11** →  
FINALE FLÛTE

---

**19h, Victoria Hall**  
Les trois finalistes interprètent *l'Andante en Do Maj*  
de W.A. Mozart, suivi d'un concerto au choix  
(Dalbavie, Ibert ou Nielsen). OSR, dir. Kaspar Zehnder.  
**Suivie de la cérémonie de remise des prix**

---

---

**DIMANCHE 05.11** →  
WORKSHOP DES LAURÉATS

---

**11h, Auditoire Louis-Jeantet**  
À l'issue d'un atelier de formation de cinq jours,  
les participant-es présentent le fruit de leurs travaux  
en public et devant un panel de professionnel-les.  
**Entrée libre**

---

---

**DIMANCHE 05.11** →  
CONCERT DES LAURÉATS

---

**17h, Salle Franz Liszt, Conservatoire**  
Concert avec les lauréat-es du concours de flûte.  
Offert par l'Institut National Genevois.  
**Entrée libre, sur inscription ([www.inge.ch](http://www.inge.ch))**

---

Épreuves diffusées en live streaming  
sur notre site internet et réseaux sociaux,  
ainsi que sur [medici.tv](http://medici.tv) et [amadeus.tv](http://amadeus.tv).



Théo Fouchenneret, Lauréat Piano 2018 © Aline Fournier

## CONTACT PRESSE

Lisa Elias, Responsable Communication & Presse  
+41 79 614 33 39  
presse@concoursgeneve.ch

## PRESSE INTERNATIONALE AGENCE WILDKAT

### FRANCE & SUISSE

Mathilde Rouxel  
mathilde@wildkatpr.com  
+ 33 (0)7 67 93 76 23

### ROYAUME UNI

Olivia Brown  
olivia@wildkatpr.com  
+44 (0)795 770 1168

### ALLEMAGNE / AUTRICHE

Gesa Heichel  
gesa@wildkatpr.com  
+49 (0)176 4151 4787

## ACCREDITATIONS

Merci de contacter le service presse si vous souhaitez des accréditations pour les demi-finales et finales.

## BILLETTERIE

- Les billets pour les demi-finales sont en vente sur [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)
- Les billets pour les finales sont en vente sur [billetterie-culture.ville-ge.ch](http://billetterie-culture.ville-ge.ch), ainsi qu'à la Billetterie de la Ville de Genève (Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme).
- Les billets seront également en vente sur place, une heure avant les épreuves.

Pour toutes questions ou informations :  
[billetterie@concoursgeneve.ch](mailto:billetterie@concoursgeneve.ch)

**Ouverture de la billetterie le 21 septembre**

## CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34  
CP 268 – 1211 Genève 8  
+41 22 328 62 08  
[music@concoursgeneve.ch](mailto:music@concoursgeneve.ch)  
[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

  
MEMBRE DE LA FÉDÉRATION  
MONDIALE DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE